

NIKOLAOS G. LASKARIS

MONUMENTS FUNÉRAIRES  
PALÉOCHRÉTIENS  
(ET BYZANTINS)  
DE GRÈCE



LES ÉDITIONS HISTORIQUES STÉFANOS D. BASILOPOULOS

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤΩΝ "ΑΓΙΟΙ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΥΣΙΟΣ"

SANCTI ROMANI  
MELODI CANTICA  
CANTICA DUBIA

EDITED BY  
PAUL MAAS AND C. A. TRYPANIS

DE GRUYTER



Nikolaos G. Laskaris: Monuments funéraires paléochrétiens (et byzantins) de Grèce  
Les Éditions Historiques STÉFANOS D. BASILOPOULOS  
Athènes, 2000  
ISBN 960-7731-28-X

PREMIÈRE ÉDITION: Décembre 2000

© Copyright 2000 NIKOLAOS G. LASKARIS  
Oitylou 4-8, 115 23 Athènes  
Tél.-Fax: 01/6926118  
E-mail: nglg@x-treme.gr

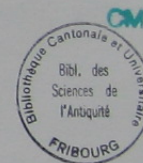
Les Éditions Historiques STÉFANOS D. BASILOPOULOS  
6, rue Hippokratous, 106 79 Athènes  
Tél.-Fax: 01/3638343

ISBN 960-7731-28-X

Imprimé en Grèce

NIKOLAOS G. LASKARIS

# MONUMENTS FUNÉRAIRES PALÉOCHRÉTIENS (ET BYZANTINS) DE GRÈCE



S 17 OCT. 01

SCANT  
904  
(495)  
: 726  
TLC  
4883



LES ÉDITIONS HISTORIQUES STÉFANOS D. BASILOPOULOS  
Athènes 2000



## ABRÉVIATIONS

A.A.	Archäologischer Anzeiger
A.A.A.	Αρχαιολογικά Ανάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
AASS.	Acta Sanctorum
A.B.	Analecta Bollandiana
A.B.M.E.	Ἀρχεῖον τῶν Βυζαντινῶν Μνημείων τῆς Ἑλλάδος
A.Δ.	Αρχαιολογικὸν Δελτίον
A.E.	Αρχαιολογική Ἐφημερίς
A.E.M.	Ἀρχεῖον Εὐδοικῶν Μελετῶν
A.E.M.Θ.	Τὸ ἀρχαιολογικὸ ἔργο στὴ Μακεδονία καὶ Θράκη
A.J.	Archaeologia Jugoslavica
A.J.A.	American Journal of Archaeology
A.M.	Athenische Mitteilungen
A.N.R.W.	Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt
A.R.	Archaeological Reports
A.S.C.S.	American School of Classical Studies
B.A.C.	Bolletino di Archeologia Cristiana
B.A.S.O.R.	Bulletin of the American School of Oriental Research
B.C.H.	Bulletin de Correspondance Hellénique
B.E.F.A.R.	Bibliothèque de l'École Française d'Athènes et de Rome
B.H.G.	Bibliotheca Hagiographica Graeca
B.H.L.	Bibliotheca Hagiographica Latina
B.S.A.	Annual of the British School at Athens
B.Z.	Byzantinische Zeitschrift
C.A.	Cahiers Archéologiques
C.I.A.C.	Congrès International d'Archéologie Chrétienne
C.I.E.B.	Congrès International d'Études Byzantines
C.I.G.	Corpus Inscriptionum Graecarum
C.J.	Codex Justinien
C.N.A.C.	Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana
C.R.A.I.	Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
C.S.E.L.	Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum
C.Th.	Codex Théodosien
D.A.C.L.	Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie
D.A.I.	Deutsche Archäologische Institut
Δ.E.N.A.	Διεθνής Ἐφημερίς τῆς Νομισματικῆς Ἀρχαιολογίας = Journal International d'Archéologie Numismatique
Δ.I.E.E.	Δελτίον Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας
D.O.P.	Dumbarton Oaks Papers
Δ.X.A.E.	Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
E.E.B.Σ.	Ἐπετηρίς τῆς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν
E.E.Θ.Σ.Α.Π.Θ.	Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρίς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

\* Le présent travail constitue la version corrigée d'une thèse de doctorat «nouveau régime» soutenue à l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne le 12 octobre 1991. Jusqu'au premier semestre de l'année 1998, l'auteur s'est efforcé d'enrichir cette somme de nouvelles données, issues notamment de rapports de fouilles récents. L'auteur a été boursier du Gouvernement grec à Paris durant les années 1983-1986. Il a fréquenté les bibliothèques du Collège de France et de l'École Française d'Athènes où il a toujours trouvé un accueil favorable. Un résumé de la thèse concernant principalement les données de la première partie enrichi d'autres questionnements méthodologiques a été publié dans Βυζαντιακά 16 (1996), 295-350, «Παλαιοχριστιανικά καὶ Βυζαντινὰ ταφικά μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος. Διαπιστώσεις καὶ προβλήματα».



E.E.Θ.Σ.Π.Α.	Επιστημονική Έπετηρίς της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών
E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ.	Επιστημονική Έπετηρίς της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
E.F.A.	École Française d'Athènes
E.F.R.	École Française de Rome
E.M.M.E.	Ευρετήριο των Μεσαιωνικών Μνημείων της Ελλάδος
H.E.	Histoire Ecclésiastique
H.M.E.	Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος
H.Th.R.	Harvard Theological Review
Θ.Η.Ε.	Θρησκευτική καὶ Ἠθική Ἐγκυκλοπαίδεια
I.C.U.R.	Inscriptiones Cristiane Urbis Romae
I.G.	Inscriptiones Graecae
I.L.C.V.	Inscriptiones Latinae Cristiane Veteres
I.M.X.A.	Ἰνστιτούτο Μελετῶν Χερσονήσου τοῦ Αἴμου
J.H.S.	The Journal of Hellenic Studies
J.R.A.	Journal of Roman Archaeology
J.R.S.	The Journal of Roman Studies
Jb.A.C.	Jahrbuch für Antike und Christentum
Jb.d.a.I.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts
Jb.ö.B.	Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik
Jh.ö.a.I.	Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes
K.B.E.	Κέντρο Βυζαντινῶν Ἑρευνῶν
M.A.H.	Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome
M.A.M.A.	Monumenta Asiae Minoris Antiquae
M.d.a.I.	Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts
M.E.F.R.A.	Mélanges de l'École Française de Rome (Antiquité)
N.B.A.C.	Nuovo Bolletino di Archeologia Cristiana
Π.Α.Α.	Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών
Π.Α.Ε.	Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας
P.B.S.R.	Papers of the British School at Rome
P.G.	Patrologia Graeca
P.L.	Patrologia Latina
Π.Χ.Α.Ε.	Πρακτικά της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας
R.A.	Revue Archéologique
R.A.C.	Rivista di Archeologia Cristiana
R.E.	Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
R.E.B.	Revue des Études Byzantines
R.E.G.	Revue des Études Grecques
R.M.	Römische Mitteilungen
R.Q.	Römische Quartalschrift
R.S.	Roma Sotterranea
Z.R.V.I.	Zbornik Radova Vizantoloskog Instituta, Beograd
RI.A.C.	Reallexikon für Antike und Christentum
RI.b.K.	Reallexikon zur byzantinischen Kunst
Corinth	Results of excavations conducted by the american school of classical studies at Athens
Corso	Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Università degli studi, Bologna
Demetrias	Istituto di antichità ravennate e bizantine, Ravenna
	Beiträge zur Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie des Mittelmeer-Kulturräume für das Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Heidelberg. Die deutschen archäologischen Forschungen in Thessalien, Bonn
Έργον	Έργον της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας
Symp. X.A.E.	Συμπόσιο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

## TABLE DE MATIÈRE

Abréviations.....	p.	7
Table de matière.....	p.	9
Introduction générale.....	p.	17

## PREMIÈRE PARTIE: TOPOGRAPHIE FUNÉRAIRE

pp. 19-328

1. Introduction, n. 1-2.....	p.	21
1.1. ÉGLISES.....	p.	24
1.1.1. Les inhumations dans les églises.....	p.	24
1.1.1.1. Aperçu historique, n. 3-21.....	p.	24
1.1.1.2. Les basiliques de la Grèce, n. 22-26.....	p.	30
1.1.2. Basiliques cimétières <i>extra muros</i> .....	p.	32
1. Athènes, la basilique d'Ilissos, n. 27-29. 2. Corinthe, basilique de Kraneion, n. 30-32. 3. Ibid., La basilique du martyr Kodratos dans le cimetière N. n. 33. 4. Thèbes de Phthiotide (Néa Anchialos), basilique D, n. 34-40. 5. Démétrias, basilique B, n. 41. 6. Dion, basilique ciméteriale, n. 42. 7. Thessalonique, basilique du cimetière E., n. 43-53. 8. Philippes, basilique <i>extra muros</i> , n. 54-55. 9. Ibid., Basilique du terrain Pavlidi, n. 56-58. 10. Ibid., Basilique du terrain Charalambidi, n. 59. 11. Cnossos, basilique du Sanatorium, n. 60-63. 12. Ibid., Basilique de la faculté de Médecine, n. 64-65.		
1.1.2.1. Commentaires, n. 66-72.....	p.	47
1.1.3. Basiliques urbaines.....	p.	51
13. Athènes, basilique du forum romain, n. 73. 14. Parthénon, b) Église de Hay. Eirini, n. 74. 15. Hay. Thomas, Stoa d'Attale, n. 75. 16. Attique, Paiania, n. 76. 17. Kouvaras, Kalyvia, n. 77. 18. Porto Rapti, Drivlia, n. 78. 19. Brauron, n. 79. 20. Olympos Lavreotikos, n. 80. 21. Égine, Vardia, n. 81. 22. Corinthe, colline du temple d'Apollon, n. 82. 23. Léchaion, n. 83. 24. Kenchrées, n. 84. 25. Némée, n. 85. 26. Argos, Aspis, n. 86. 27. Ibid., rue Danaou, n. 87. 28. Arcadie, Tégée, n. 88. 29. Lycosoura, n. 89. 30. Koniditsa, b) Sparte, rue Kléomvrotou, n. 90. 31. Magne, Tigani, n. 91. 32. Méthoné, n. 92. 33. Patras, rue Kanakari 124-126, n. 93. 34. Érétrie, Ambélonas, n. 94. 35. Hypati, Loutra, Varka, n. 95. 36. Vonitsa, Drymos, n. 96. 37. Île de Kastos, n. 97. 38. Dodone, n. 98. 39. Néa Anchialos, basilique A, n. 99. 40. Démétrias, basilique A, n. 100. 41. Larissa, basilique du Kastro, n. 101. 42. Zarkos, n. 102. 43. Trikala, n. 103. 44. Élasson, Varosi, n. 104. 45. Thessalonique, monastère de Latomou (Hosios-David), n. 105. 46. Ibid., Trigonion, n. 106. 47. Ibid., Basilique de Toumba, n. 107. 48. Ibid., Panorama, n. 108. 49. Ibid., Pylaia, n. 109. 50. Veroia, terrain Porphyri, n. 110. 51. Ibid., Panagouda, n. 111. 52. Kozani, Polymylos, n. 112. 53. Ibid., Hay. Paraskévi, n. 113. 54. Argos Orestikon, n. 114. 55. Nome de Kilkis, Kilkis, Kolchis, n. 115. 56. Thasos, basilique de l'Agora, n. 116. 57. Ibid., Basilique cruciforme, n. 117. 58. Ibid., Evraiocastro, n. 118. 59. Ibid., Île. Alikí, n. 119. 60. Nome de Kavala, Kipia, n. 120. 61. Nome de Rhodope, Maronée, Synaxi, n. 121. 62. Polyanthos, n. 122. 63. Samothrace, n. 123. 64. Lesbos, Laphion, n. 124. 65. Ibid., Antissa, n. 125. 66. Ibid., Kratigos, n. 126. 67. Ibid., Mégalonisos, b) Ipsilometopon, c) Éressos, d) Aphenelli, n. 127. 68. Samos,		



E.E.Θ.Σ.Π.Α.	Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ.	Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Πολυτεχνικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
E.F.A.	École Française d'Athènes
E.F.R.	École Française de Rome
E.M.M.E.	Εὐρετήριον τῶν Μεσαιωνικῶν Μνημείων τῆς Ἑλλάδος
H.E.	Histoire Ecclésiastique
H.M.E.	Ἡμερολόγιον τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος
H.Th.R.	Harvard Theological Review
Θ.H.E.	Θρησκευτικὴ καὶ Ἠθικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια
I.C.U.R.	Inscriptiones Cristianae Urbis Romae
I.G.	Inscriptiones Graecae
I.L.C.V.	Inscriptiones Latinae Cristianae Veteres
I.M.X.A.	Ἰνστιτούτο Μελετῶν Χερσονήσου τοῦ Αἵμου
J.H.S.	The Journal of Hellenic Studies
J.R.A.	Journal of Roman Archaeology
J.R.S.	The Journal of Roman Studies
Jb.A.C.	Jahrbuch für Antike und Christentum
Jb.d.a.I.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts
Jb.ö.B.	Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik
Jh.ö.a.I.	Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes
K.B.E.	Κέντρο Βυζαντινῶν Ἔρευνῶν
M.A.H.	Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome
M.A.M.A.	Monumenta Asiae Minoris Antiquae
M.d.a.I.	Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts
M.E.F.R.A.	Mélanges de l'École Française de Rome (Antiquité)
N.B.A.C.	Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana
Π.A.A.	Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν
Π.A.E.	Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
P.B.S.R.	Papers of the British School at Rome
P.G.	Patrologia Graeca
P.L.	Patrologia Latina
Π.X.A.E.	Πρακτικὰ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
R.A.	Revue Archéologique
R.A.C.	Rivista di Archeologia Cristiana
R.E.	Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
R.E.B.	Revue des Études Byzantines
R.E.G.	Revue des Études Grecques
R.M.	Römische Mitteilungen
R.Q.	Römische Quartalschrift
R.S.	Roma Sotterranea
Z.R.V.I.	Zbornik Radova Vizantoloskog Instituta, Beograd
RI.A.C.	Reallexikon für Antike und Christentum
RI.b.K.	Reallexikon zur byzantinischen Kunst
Corinth	Results of excavations conducted by the american school of classical studies at Athens
Corso	Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Università degli studi, Bologna
Demetrias	Istituto di antichità ravennate e bizantine, Ravenna
	Beiträge zur Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie des Mittelmeer-Kulturrumes für das Institut für Ur- und Frühgeschichte der Universität Heidelberg. Die deutschen archäologischen Forschungen in Thessalien, Bonn
Ἔργον	Ἔργον τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
Symp. X.A.E.	Συμπόσιο τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας

## TABLE DE MATIÈRE

Abréviations.	p.	7
Table de matière.	p.	9
Introduction générale.	p.	17

## PREMIÈRE PARTIE: TOPOGRAPHIE FUNÉRAIRE

pp. 19-328

1. Introduction, n. 1-2.	p.	21
1.1. ÉGLISES.	p.	24
1.1.1. Les inhumations dans les églises.	p.	24
1.1.1.1. Aperçu historique, n. 3-21.	p.	24
1.1.1.2. Les basiliques de la Grèce, n. 22-26.	p.	30
1.1.2. Basiliques cimetiérales <i>extra muros</i> .	p.	32
1. Athènes, la basilique d'Ilissos, n. 27-29. 2. Corinthe, basilique de Kraneion, n. 30-32. 3. Ibid., La basilique du martyr Kodratos dans le cimetière N. n. 33. 4. Thèbes de Phthiotide (Néa Anchialos), basilique D, n. 34-40. 5. Démétrias, basilique B, n. 41. 6. Dion, basilique cimetiérale, n. 42. 7. Thessalonique, basilique du cimetière E., n. 43-53. 8. Philippos, basilique <i>extra muros</i> , n. 54-55. 9. Ibid., Basilique du terrain Pavlidi, n. 56-58. 10. Ibid., Basilique du terrain Charalambidi, n. 59. 11. Cnossos, basilique du Sanatorium, n. 60-63. 12. Ibid., Basilique de la faculté de Médecine, n. 64-65.		
1.1.2.1. Commentaires, n. 66-72.	p.	47
1.1.3. Basiliques urbaines.	p.	51
13. Athènes, basilique du forum romain, n. 73. 14. Parthénon, b) Église de Hay. Eirini, n. 74. 15. Hay. Thomas, Stoa d'Attale, n. 75. 16. Attique, Paiania, n. 76. 17. Kouvaras, Kalyvia, n. 77. 18. Porto Rapti, Drivlia, n. 78. 19. Brauron, n. 79. 20. Olympos Lavreotikos, n. 80. 21. Égine, Vardia, n. 81. 22. Corinthe, colline du temple d'Apollon, n. 82. 23. Léchaion, n. 83. 24. Kenchrées, n. 84. 25. Némée, n. 85. 26. Argos, Aspis, n. 86. 27. Ibid., rue Danaou, n. 87. 28. Arcadie, Tégée, n. 88. 29. Lycosoura, n. 89. 30. Koniditsa, b) Sparte, rue Kléomvrotou, n. 90. 31. Magne, Tigani, n. 91. 32. Méthonè, n. 92. 33. Patras, rue Kanakari 124-126, n. 93. 34. Érétrie, Ambélonas, n. 94. 35. Hypati, Loutra, Varka, n. 95. 36. Vonitsa, Drymos, n. 96. 37. Île de Kastos, n. 97. 38. Dodone, n. 98. 39. Néa Anchialos, basilique A, n. 99. 40. Démétrias, basilique A, n. 100. 41. Larissa, basilique du Kastro, n. 101. 42. Zarkos, n. 102. 43. Trikala, n. 103. 44. Élasson, Varosi, n. 104. 45. Thessalonique, monastère de Latomou (Hosios-David), n. 105. 46. Ibid., Trigonion, n. 106. 47. Ibid., Basilique de Toumba, n. 107. 48. Ibid., Panorama, n. 108. 49. Ibid., Pylaia, n. 109. 50. Veroia, terrain Porphyri, n. 110. 51. Ibid., Panagouda, n. 111. 52. Kozani, Polymylos, n. 112. 53. Ibid., Hay. Paraskévi, n. 113. 54. Argos Orestikon, n. 114. 55. Nome de Kilkis, Kilkis, Kolchis, n. 115. 56. Thasos, basilique de l'Agora, n. 116. 57. Ibid., Basilique cruciforme, n. 117. 58. Ibid., Evraïocastro, n. 118. 59. Ibid., Île. Aliki, n. 119. 60. Nome de Kavala, Kipia, n. 120. 61. Nome de Rhodope, Maronée, Synaxi, n. 121. 62. Polyanthos, n. 122. 63. Samothrace, n. 123. 64. Lesbos, Laphion, n. 124. 65. Ibid., Antissa, n. 125. 66. Ibid., Kratigos, n. 126. 67. Ibid., Mégalonisos, b) Ipsilometopon, c) Éressos, d) Aphenelli, n. 127. 68. Samos,		



Pythagoreion, terrain Ollandézou, b) Terrain Tzereta, n. 128. 69. Ibid., Terrain Karmiri, n. 129. 70. Chapelle de Misocampos, n. 130. 71. Ibid., Basilique des thermes romains, n. 131. 72. Naxos, Drosiani, n. 132. 73. Léros, Parthéni, n. 133. 74. Kalymnos, Vathy, n. 134. 75. Kos, Képhalos, n. 135. 76. Symè, Emporio, n. 136. 77. Rhodes, Ville, terrain Chatziandréou, n. 137. 78. Ibid., Rue Cheimaras, n. 138. 79. Ibid., Île. Lardos, b) Krémasti, c) Mesanagros, n. 139. 80. Karpathos, Aphoti, n. 140. 81. Ibid., Arcassa, n. 141. 82. Crète, Nome Érinidos, n. 139. 80. Karpathos, Aphoti, n. 140. 81. Ibid., Arcassa, n. 141. 82. Crète, Nome de Réthymon, Panormos, n. 142. 83. Nome d'Hérakleion, Chersonèse, basilique A, n. 143. 84. Ibid., Basilique B, n. 144. 85. Malia, n. 145. 86. Crète, a) Spakia, Phoinikas-Loutro, b) Syia, c) Piskopianos, d) Levinas, e) Hay. Déka, f) Lissos, g) Cnossos, h) Olonte, n. 146.

1.1.3.1. Commentaires ..... p. 72  
1.1.4. Églises désaffectées et chapelles postérieures ..... p. 77

87. Athènes, bibliothèque d'Hadrien, n. 147. 88. Ibid., Théâtre de Dionysos, n. 148. 89. Ibid., Asklépéion, n. 149. 90. Ibid., Olympieion, n. 150. 91. Plaine d'Athènes, Trachonès, b) Halimous, c) Glyphada, n. 151. 92. Attique, Mesogeia, Markopoulo, n. 152. 93. Stamata, n. 153. 94. Éleusis, n. 154. 95. Aigosthènes, n. 155. 96. Égine, Synagogue, n. 156. 97. Corinthe, Hay. Paraskévi, n. 157. 98. Ibid., Kraneion, n. 158. 99. Ibid., Plaine, Skoutela, n. 159. 100. Acrocorinthe, n. 160. 101. Sikyon, n. 161. 102. Argos, Alika, n. 162. 103. Paliopyrga, n. 163. 104. Képhalari, n. 164. 105. Épidaure, n. 165. 106. Île de Spetses, n. 166. 107. Arcadie, Mantinée, b) Tégée, temple d'Aléa, n. 167. 108. Laconie, Molaoi, n. 168. 109. Magne, Kyparissos, b) Alika, n. 169. 110. Messénie, Philiatra, b) Néa Koroni-Logga, n. 170. 111. Olympie, n. 171. 112. Patras, rue Hermou 80-82, b) Kanakari 46-52, n. 172. 113. Région de Patras, Bozaitika, b) Kato Achaia, Dymi, n. 173. 114. Eubée, Amarynthos, n. 174. 115. Vide. 116. Phocide, Mariolata, n. 176. 117. Doride, Kallion, a) Panigrostasi, b) Néa Koukoura, n. 177. 118. Étolie-Akamanie, Mesolongui, Phoinikia, b) Naupacte, n. 178. 119. Kato Vasiliki, n. 179. 120. Mytikas, n. 180. 121. Îlot de Képhalos, basilique A, n. 181. 122. Ibid., Basilique B, n. 182. 123. Nikopolis, b) Stéphani, n. 183. 124. Néa Anchialos, basilique de Martyrios, n. 184. 125. Ibid., Basilique de la rue 30 Ioulou, n. 185. 126. Ibid., Basilique C, n. 186. 127. Volos, Kastro, n. 187. 128. Pélion, Théotokos, b) Lai, c) Platanidia, n. 188. 129. Karditsa, Philia, n. 189. 130. Dion, basilique A, b) Kitros, Louloudies, n. 190. 131. Vergina, b-b1) Veroia, c) Édessa, Hay. Triada, c1) Ibid., Ano Poli, n. 191. 132. Chalcidique, Toronè, n. 192. 133. Ibid., Nikité, n. 193. 134. Iérisos (Akanthos), n. 194. 135. Amphipolis, n. 195. 136. Philippes, Octogone, n. 196. 137. Ibid., Basilique B, n. 197. 138. Ibid., Basilique du musée, n. 198. 139. Ibid., Basilique de Saint-Paul, n. 199. 140. Thasos, Hérakleion, n. 200. 141. Ibid., Agora, n. 201. 142. Ibid., Tsoucalario, n. 202. 143. Nome de Kavala, Pangaion, Podochorion, n. 203. 144. Nome de Rhodope, Maronée, Paliochora, Hay. Charalambos, n. 204. 145. Chios, Emporio, n. 205. 146. Samos, Kédros, n. 206. 147. Ibid., Kastro Tigani, n. 207. 148. Paros, Katapoliani, n. 208. 149. Ibid., Basilique des trois églises, n. 209. 150. Naxos, b) Sagri, c) Mélos, n. 210. 151. Délos, n. 211. 152. Astypalée, n. 212. 153. Kalymnos, b) Ibid., Vathy, n. 213. 154. Nisyros, Mandraki, b) Kos, Kardamaina, n. 214. 155. Rhodes, ville médiévale, b) Demirlı, n. 215. 156. Île. Mesanagros, b) Ialyssos, n. 216. 157. Lindos, b) Lardos, c) Monolithos, d) Salakos, e) Soroni, n. 217. 158. Crète, Nome de Chania, Aptéra, b) Apokoronas, Phoinikia, n. 218. 159. Sélinon, Élyros, b) Kydonia, Ayia, n. 219. 159A. Nome de Réthymon, Éleftherna, n. 219A. 160. Gortys, acropole, n. 220.

1.1.4.a. Quelques cas ambigus ..... p. 97

161. Bassin d'Athènes, Acharnai, n. 221. 162. Salamine, Pérani, b) Hay. Grigorios, n. 222. 163. a-c) Argos, d) Trézène, e) Tirynthe, n. 223. 164. Laconie, Amyklai, n. 224. 165. Élide, Hay. Élias, Vigla, n. 225. 166. Achaïe, Aigeira, n. 226. 167. Lousoi, n. 227. 168. Corinthe, Pellini, n. 228. 169. Eubée, Panteichi, b) Chalkis, n. 229. 170. Béotie, Tilphousion, b) Chéronée, c) Thespies, n. 230. 171. Delphes, n. 231. 172. Itaque, Aétos, b) Marathia, n. 232. 172A. Nome de Ioannina, Doliana, n. 232A. 173. Kastoria, Nestorion, b) Roulia, n. 233. 174. Lesbos, Méthymna, b) Panayouda, n. 234. 175. Ibid., Livisorion, b) Mesa, n. 235. 176. Chios, b) Phana, c) Métochi, n. 236. 177. Psara, Palaikastro, n. 237. 178. Kos, n. 238. 179. Tèlos, n. 239. 179A. Crète, Nome d'Hérakleion, Viannos, n. 239A.

[illegible]



269. Hay. Spyridon, n. 329. 270. Panayia du Château, n. 330. 271. Ibid., Île. Hay. Isidoros, b) Archangélou, b1) Nisi, c) Phanès, n. 331. 272. Ibid., Aphantou, b) Malona, n. 332. 273. Ibid., a-b) Lindos, c) Kalymnos, Vathy, d) Chalki, n. 333. 274. Crète, Nome de Chania, Apokoronas, b) Sélinon, Achladiakais, n. 334. 275. Nome de Réthymnon, Apodoulou, Rizikas, n. 335. 276. Évêché de Veran, n. 336. 277. Vyzarion, n. 337. 278. Nome d'Hérakleion, Gortys, Hay. Titos b) Phodele, c) Hérakleion, d) Kartalos, n. 338. 279. Hay. Triada, b) Nome de Lasithi, Tholos, n. 339.	p. 140
1.1.5.1. Commentaires.	p. 140
1.2. VILLES ET LOCALITÉS.	p. 145
1.2.1. Introduction.	p. 145
1.2.2. Les inhumations dans les villes, n. 340-345.	p. 145
280. Athènes, n. 346-354. 281. Bassin d'Athènes, rue Achamion 330, b) Galatsi, n. 355. 282. Péristéri, b) Bourmazi, n. 356. 283. a-b) Argyroupolis, c) Halimous, d) Le Pirée, n. 357. 284. Attique, Anavyssos, n. 358. 285. Kamariza, b) Dasomenos Lofos, c) Palaia Phokaia, n. 359. 286. Olympos Lavreotikos, b) Kalyvia, n. 360. 287. Thorikos, n. 361. 288. Marathon, n. 362. 289. Avlona, n. 363. 290. a-b) Oropos, c) Néa Palatia, n. 364. 291. Éleusis, n. 365. 292. Mégare, n. 366. 293. Vilia, n. 367. 294. Éleuthères, n. 368. 295. Alépochori, n. 369. 296. Salamine, n. 370. 297. Égine, n. 371. 298. Corinthe, n. 372-383. 299. Kenchrées, n. 384. 300. Léchaion, n. 385. 301. Isthmia, n. 386. 302. Corinthie, Galataki, b) Phénéos, c) Bozika, d) Dourakos, n. 387. 303. Sikyon, n. 388. 304. Méliissi, b) Némée, c) Philonte, n. 389. 305. Méthana, n. 390. 306. Trézène, n. 391. 307. Hermioné, n. 392. 308. Spetses, n. 393. 309. Halieis (Porto Chéli), n. 394. 310. Tirynthe, n. 395. 311. Képhalari, b) Prosymna, n. 396. 312. Argos, n. 397. 313. Arcadie, Tégée, b) Temple d'Aphrodite, n. 398. 314. Gortynie, Magoulia, b) Lykaion, n. 399. 315. Sparte, n. 400. 316. Alésia, n. 401. 317. Sélinitsa, b) Pétrina, n. 402. 318. Messénie, Kalamata, n. 403. 319. Messène, n. 404. 320. Chandrinos, n. 405. 321. Siamon, b) Koryphasion, c) Polichni, d) Rizomylos, e) Triphylia, Rachés, f) Glykorizion, g) Gargalianoi, n. 406. 322. Myrsinochorion, b) Papoulia, n. 407. 323. Voïdokoilia, n. 408. 324. Élide, Olympie, b) Chounès, n. 409. 325. Pylos, n. 410. 326. Xenios, b) Hay. Élias, n. 411. 327. Élis, n. 412. 328. Patras, n. 413-414. 329. Achaïe, Démesticha, b) Dervéni, n. 415. 330. Saravali, b) Salméniko, c) Souli, d) Pournarokastro, n. 416. 331. Dymi, b) Ayia, c) Ano Sychaina - Drépano, d) Lousika - Tréchlon, n. 417. 332. Kaménitsa, n. 418. 333. Pharès, b) Katarraktis, n. 419. 334. Ano Kallithéa, n. 420. 335. Aiyio, n. 421. 336. Eubée, Chalkis, n. 422-423. 337. Phylla, n. 424. 338. Érétrie, n. 425. 339. Vatheia, b) Amarynthos, n. 426. 340. Vrysakia, n. 427. 341. Politika, n. 428. 342. Istiaia, n. 429. 343. Oréoi, b) Straphos, c) Aidipsos, n. 430. 344. Béotie, Thèbes, n. 431-432. 345. Paliambélo, n. 433. 346. Akraiphnon, b) Kleidi, c) Armi, d) Kallithéa, e) Anthédon, n. 434. 347. Platées, n. 435. 348. Thisbè, b) Thespies, n. 436. 349. Davleia, n. 437. 350. Antikyra, n. 438. 351. Phocide, Delphes, n. 439. 352. Galaxidi, b) Kirrha, c-c1) Amphissa, n. 440. 353. Phthiotide, Atalanti, n. 441. 354. Atalanti, n. 442. 355. Kalapodi, b) Lamia, n. 443. 356. Halai, b) Reguini, n. 444. 357. Stylida, n. 445. 358. Lianokladi, b) Mexiatès, n. 446. 359. Périvoli, b) Halos, c) Evrytanie, n. 447. 360. Étolie-Akamanie, Naupaete, n. 448. 361. Néochorion, b) Sitaralona, n. 449. 362. Ambélakia, b) Karaïskakis, c) Kalydon, n. 450. 363. Trichonis, b) Thermon, c) Kato Makrynou, d) Stratos, n. 451. 364. Arta, n. 452. 365. Kato Graikikon, n. 453. 366. Paramythia, Gardikion, b) Philiatès, Parapotamos, c) Ano Koritiani, d) Kartéri, n. 454. 367. Nome de Ioannina, Néochoropoulo, n. 455. 368. Dodone, b) Mégalo Gardiki, n. 456. 369. Zagori, Kato Pédina b) Ibid. c) Lakka Spanou d) Zagori Vitsas, n. 457. 370. Kalpaki, n. 458. 371. Pogonion, Méropi, n. 459. 372. Paliopyrgos, n. 460. 373. Ktismata, n. 461. 374. Corfou, Aphiona, n. 462. 375. Palaioastritsa, b) Paliopolis, n. 463. 376. Leucade, n. 464. 377. Céphalonie, a-b) Sami, c) Hay. Phanentès, d) Itaque, Aétos, n. 465. 378. Thessalie, Magnésie, Néa Anchialos, n. 466. 379. Mikrothivai, b) Pagasai, n. 467. 380. Démétrias, n. 468. 381. Iolkos-Volos, n. 469. 382. Argalasti, Lefokastro, b) Karla, n. 470. 383. Vélestino, Phères, n. 471. 384. Skyros, n. 472. 385. Skopélos, n. 473. 386. Halonnisos, n. 474. 387. Nome de Larissa, Krannon, b) Ayia, b1) Néromyloi, n. 475.	

388. Larissa, n. 476. 389. Élasson, Miléa, n. 477. 390. Nome de Karditsa, Aïdonochorion, n. 478. 391. Piérie, Litochoro, n. 479. 392. Dion, n. 480. 393. Karitsa, b) Sévasti, n. 481. 394. Kitros, b) Alykès, n. 482. 395. Makriyalos, b) Pydna, c) Aërogéphyra, n. 483. 396. Méthonè, n. 484. 397. Kolindros, n. 485. 398. Émathie, Verioia, n. 486. 399. Vergina, n. 487. 400. Kozani, b) Kaisareia, c) Karyditsa, d) Grévèna, Kipourgeion, n. 488. 401. Tsotyliou b) Servia, b1-b2) Polyphytos, c) Akrini, n. 489. 402. Éordaia, Komanos, a1) Pyrgoi, a2) Apidéa, b) Kastoria, Krépéni, n. 490. 403. Nome de Phlorina, Laimos, b) Pètrès, c) Filota, n. 491. 404. Nome de Pellis, Édessa, n. 492. 405. Ibid., Longos, b) Hay. Triada, c) Kouphia Pétra, d) Alani, Kleisochori, n. 493. 406. Pétria, b) Rountina, c) Skydra, n. 494. 407. Hay. Athanasios, b) Amissa, n. 495. 408. Aridaia, Alora, a1) Xiphiani, b) Sévastiana, c) Yannitsa, n. 496. 409. Chalcidique, Néa Syllata, b) Olynthe, n. 497. 410. Kassandra, Néa Skioni, b) Polychrono, n. 498. 411. Toronè, n. 499. 412. Arnaia, Varvara, n. 500. 413. Stratoniki, Zepkos, n. 501. 414. Stratonis, n. 502. 415. Lérisos (Akanthos), n. 503. 416. Thessalonique, n. 504-507. 417. Liti, b) Rentina, c) Hay. Athanasios, d) Kastanas, n. 508. 418. Aréthousa, b) Langadas, n. 509. 419. Hay. Antonios, b) Trilophos, c) Thermi (Sédès), d) Épanomi, n. 510. 420. Nome de Kilis, Mandrès, b) Péonie, Toumba, c) Evropos, d) Palatiano, n. 511. 421. Nome de Serrès, Serrès, n. 512. 422. Amphipolis, n. 513. 423. Néos Skopos, b) Rhodolivos, c) Pentapolis, n. 514. 424. Nome de Drama, Adriani, b) Pyrgoi, n. 515. 425. Nome de Kavala, Philippes, n. 516-517. 426. Kavala, n. 518. 427. Anaktropolis, b) Oisymé, c) Pontolivadon, n. 519. 428. Thasos, n. 520. 429. Skala Sotiros, n. 521. 430. Nome de Xanthi, Koutson, b) Glaukè, c) Myrodato, d) Chrysa, e) Tragasia, n. 522. 431. Nome de Rhodope, Maronée, n. 523. 432. Asprovolos, n. 524. 433. Maximianoupolis, n. 525. 434. Arriana, b) Mikri Ada, n. 526. 435. Komotini, b) Linos, n. 527. 436. Kryonéri, b) Sarakini, n. 528. 437. Symvola, n. 529. 438. Nome d'Évros, Mésimbria, n. 530. 439. Alexandropolis, n. 531. 440. Makri, n. 532. 441. Traianoupolis, n. 533. 442. Plotinopolis, n. 534. 443. Aliki, b) Phylakton, n. 535. 444. Îles de la mer Égée, Lemnos, Livadochorion, b) Héphaistia, n. 536. 445. Poliochni, n. 537. 446. Lesbos, a-b) Mytilène, c) Éressos, n. 538. 447. Chios, Emporio, b) Métochi, c) ville, n. 539. 448. Samos, n. 540. 449. Cyclades, Kéos, n. 541. 450. Délos, n. 542. 451. Naxos, Aplomata, b) Grotta, n. 543. 452. Mélos, n. 544. 453. Théra, Phèra, b) Sellada, c) Périssa, n. 545. 454. Amorgos, n. 546. 455. Dodécanèse, Léros, Parthéni, n. 547. 456. Téliendos, n. 548. 457. Astypalée, n. 549. 458. Télos, n. 550. 459. Rhodes, ville, n. 551. 460. Ialysos, b) Glyphada, c) Kalavarda, d) Rhodini, n. 552. 461. Krémasti, b) Théologos, c) Trianda, n. 553. 462. Soroni, Dipotamos, n. 554. 463. Monolithos, b) Vati, n. 555. 464. Charaki, b) Archangélou, n. 556. 465. Xira Vrysi, b) Asgourou, c) Kamiros Skala, n. 557. 466. Kymisala, b) Mégabli, c) Pastida, n. 558. 467. Kastellorizo, n. 559. 468. Karpachos, b) Kos, ville c) Kardamaina, n. 560. 469. Crète, Nome de Chania, La Canée, n. 561. 470. Sternès, n. 562. 471. Hay. Rouméli, b) Sélinon, Rhodovani, c) Apokoronas, Hay. Pantès, n. 563. 472. Polyrrhinia, b) Kissamos Kastelli, c) Sembrousa, n. 564. 473. Nome de Réthymnon, Éleftheria, n. 565. 474. Nome d'Hérakleion, Lasaia, b) Pompia, c) Mesara, n. 566. 475. Pédiada, Kastelli, b) Thrapsano, n. 567. 476. Chersonèse, b) Monofatsion, Tsoutsouros (Inatos), n. 568. 477. Viannos, Arvi, n. 569. 478. Chondros, Képhala, n. 570. 479. Matala, n. 571. 480. Cnossos, n. 572. 481. Gortys, n. 573. 482. Nome de Lasithi, Mochlos, b) Praisos, c) Dréros, n. 574.	p. 261
1.2.3. Conclusions.	p. 262
1.2.4. Paléochrétien-byzantin.	p. 262
1.3. ANALYSE DES DONNÉES.	p. 263
1.3.1. DISPOSITION DE LA TOMBE ET DU DÉFUNT.	p. 263
1.3.1.1. Cimetières. a) Plan. b) Enclos. c) Implantation des cimetières, n. 575.	p. 263
1.3.1.2. Annexes funéraires, n. 576-579.	p. 265
1.3.1.3. Tombes privilégiées.	p. 266
1.3.1.4. Tombes éponymes.	p. 266
1.3.1.5. Datation.	p. 267
1.3.1.6. Culte funéraire. Trous de libations, n. 580-593.	p. 268



1.3.1.7.	Monastères, n. 594	p. 269
1.3.1.8.	Autour de la tombe. a) Orientation. b) Stèles tombales. c) Cercueil. d) Coussin. e) Niches. f) Position des mains du défunt. Position des pieds des défunts. Position de la tête. g) Pavement des tombes. h) <i>Graffiti</i> . i) Matériaux et usages de remploi. j) Réutilisation des sépultures antérieures. k) Cénotaphes. l) Niveau des inhumations. m) Étrangers, n. 595-608.	p. 270
1.3.1.9.	Étude des squelettes. a) Tombes familiales. b) Ossuaires. c) Études anthropologiques. Taille des défunts. Âge des défunts, n. 609-619.	p. 280
1.3.1.10.	Tombes d'enfants, n. 620-621.	p. 288
1.3.1.11.	Les signes distinctifs d'une sépulture chrétienne.	p. 290
1.3.2.	TYPOLOGIE DES TOMBES	p. 291
1.3.2.1.	Introduction.	p. 291
1.3.2.2.	Tombes en berceau, n. 622-630.	p. 291
1.3.2.2.a.	Tombes en berceau à deux absides, n. 631-633.	p. 297
1.3.2.2.b.	Tombes en berceau à étage, n. 634-636.	p. 297
1.3.2.3.	Tombes à ciste, n. 637.	p. 298
1.3.2.3.a.	Tombes à ciste maçonnées, n. 638.	p. 299
1.3.2.3.b.	Tombes à ciste rectangulaires à plaques verticales.	p. 300
1.3.2.3.c.	Tombes à ciste trapézoïdales, n. 639.	p. 301
1.3.2.3.d.	Tombes à ciste creusées dans le rocher. Tombes décrites sans précision.	p. 301
1.3.2.4.	Tombes à fosse.	p. 302
1.3.2.5.	Tombes à tuiles, n. 640.	p. 303
1.3.2.6.	Inhumations établies dans des jarres ( <i>enchytrismoï</i> ), n. 641.	p. 304
1.3.2.7.	Mosaïques au caractère funéraire, n. 642.	p. 305
1.3.2.8.	Sarcophages. Sarcophages en plomb, n. 643-653.	p. 305
1.3.2.9.	Tombes à tumulus hémicylindrique, n. 654-657.	p. 307
1.3.2.10.	Autres types de tombes. a) Cubicula. b) Hypogées. c) Ensembles funéraires. d) Tombes, n. 658-661.	p. 308
1.3.2.11.	Tombes creusées dans une paroi verticale, n. 662-663.	p. 310
1.3.2.12.	Bâtiments antérieurs, n. 664.	p. 310
1.3.3.	LE MOBILIER	p. 310
1.3.3.1.	Introduction.	p. 310
1.3.3.2.	Le défunt et ses atours. a) Restes de tissus. b) Boucles, fibules et objets dits "avars". c) Boucles d'oreille. d) Épingles. e) Colliers. f) Bracelets. g) Bagues. h) Sceaux. i) Boutons. j) Mentions de bijoux, n. 665-666.	p. 311
1.3.3.3.	Objets à la fonction apotropaïque, n. 667-670.	p. 316
1.3.3.4.	Objets de la vie quotidienne et autres, n. 671.	p. 318
1.3.3.5.	Culte funéraire.	p. 319
1.3.3.6.	Les lampes, n. 672.	p. 320
1.3.3.7.	Monnaies, n. 673.	p. 321
1.3.3.8.	Vases. a) Vases en terre cuite. b) Vases en verre. c) Tessons, n. 674-676.	p. 324
1.3.3.9.	Particularités diverses.	p. 327

## DEUXIÈME PARTIE: LES MARTYRIA

pp. 329-426

2.1.	Martyrion, n. 1-9.	p. 331
2.2.	Le martyrium de Saint-Démétrius à Thessalonique, n. 10-135.	p. 333
2.2.1.	Présentation.	p. 333
2.2.2.	Mythe et histoire.	p. 334

2.2.3.	La crypte.	p. 337
2.2.4.	L'enkainion.	p. 342
2.2.5.	L' <i>oikion</i> .	p. 345
2.2.6.	Le ciborium.	p. 347
2.2.7.	Le corps du saint.	p. 348
2.2.8.	Le Cabire.	p. 350
2.2.9.	Sirmium ou Thessalonique ?	p. 352
2.2.10.	Conclusions.	p. 354
2.2.11.	Le transept.	p. 355
2.2.12.	L'apport du transept.	p. 361
2.2.13.	Les facteurs esthétiques et humains, l'évolution artistique.	p. 362
2.3.	La crypte de la basilique d'Illissos à Athènes, n. 136-162.	p. 368
2.4.	Triconques.	p. 373
2.4.1.	Le martyrium de la basilique de Kraneion à Corinthe, n. 163-173.	p. 373
2.4.2.	L'église triconque de Métropolis Mesara en Crète, n. 174-200.	p. 376
2.4.3.	L'église d'Akrini, n. 201-205.	p. 380
2.4.4.	La basilique de Saint-Gabriel à Psalidi dans l'île de Kos, n. 206-210.	p. 382
2.5.	Tétraconques.	p. 384
2.5.1.	Mesara, école d'agriculture, n. 211-225.	p. 384
2.5.2.	Le martyrium d'Arnitha à Rhodes, n. 226-230.	p. 387
2.5.3.	Le tétraconque de Palaioapanayia à Vathy de Kalymnos, n. 231-233.	p. 389
2.6.	Autres formes.	p. 392
2.6.1.	Le martyrium cruciforme du cimetière E. de Thessalonique, n. 234-246.	p. 392
2.6.2.	Le martyrium d'Argala à Lesbos, n. 247-260.	p. 397
2.6.3.	Le martyrium d'Akakios à Thasos, n. 261-276.	p. 400
2.6.4.	Le martyrium de Saint-Isidore et de Sainte-Myrope à Chios, n. 277-283.	p. 403
2.6.5.	Les annexes de la basilique de Kodratos à Corinthe, n. 284-292.	p. 405
2.7.	Interprétations prématurées, ambiguës ou fausses.	p. 407
2.7.1.	L'édifice de la rue Hay. Dimitriou à Thessalonique, n. 293-323.	p. 407
2.7.2.	L'ensemble (?) de la Porte Dorée à Thessalonique, n. 324-335.	p. 415
2.7.3.	Le pentaconque du cimetière O. de Thessalonique, n. 336-338.	p. 417
2.7.4.	Une salle de l'octogone de Philippos, n. 339-352.	p. 418
2.7.5.	Léchaion, n. 353-360.	p. 420
2.7.6.	Athènes, rue Hay. Markou 11-13, n. 361-364.	p. 422
2.8.	Nouvelles trouvailles. Macédoine: 1) Nome de Kastoria, Argos Orestikon (Dioklétianoupolis), n. 365-368. 2) Nome de Kilikis, Evros, n. 369-370. 3) Piérie, Kato Milia, lieu-dit Vrontisméni, n. 371.	p. 424

## TROISIÈME PARTIE: LES CATACOMBES

pp. 427-482

3.1.	La Catacombe de Mélos, n. 1-73. 1. Une catacombe à Mélos. 2. Études. 3. Plans. 4. Emplacement. 5. États successifs de la catacombe. 6. Disposition. 7. Entrées. 8. Les galeries R,S,T de Ch. Bayet. 9. Description des galeries selon Ch. Bayet. 10. Disposition des tombes dans la galerie B1. 11. Arcosolia. 12. Niches. 13. Tombes creusées dans le sol. 14. La chambre M (cubiculum). 15. Repas funéraires. 16. Décoration. 17. Orientation. 18. Mobilier. 19. Nombre des défunts. 20. Inscriptions. 21. L'inscription des Prêtres. 22. Adjurations. 23. <i>Θηκίον</i> . 24. L'inscription de Mélon. 25. L'inscription de Thomas. 26. Les autres inscriptions. 27. Datation. 28. Situation légale. 29. Caractères.	p. 429
3.2.	Le cimetière rocheux de Méthônè, n. 74-107.	p. 460
3.2.1.	Localisation et Études. 2. Description. 3. Les tombes <i>sub divo</i> . 4. Les arcossolia. 5. Tombes creusées dans le sol. 6. <i>Mensa</i> . 7. <i>Cathedra</i> . 8. Baldaquin. 9. Caractères. 10. Datation.	p. 472
3.3.	La "catacombe" de Thèbes, n. 108-124.	p. 472



3.3.1.	Description. 2. Les tombes mycéniennes. 3. Structure du monument. 4. Fonction. 5. La figure du Christ. 6. À propos de quelques autres hypothèses.	p. 472
3.4.	Le cimetière paléochrétien de Samos, n. 125-133.	p. 479
3.4.1.	Description. 2. Commentaires et comparaisons.	p. 479

## QUATRIÈME PARTIE: LA PEINTURE

pp. 483-573

4.1.	Introduction, n. 1-48.	p. 485
4.2.	Implantation de la peinture funéraire, n. 49.	p. 493
4.3.	La tombe de Φλάδιος et Αὐρηλία Εὐστοργία (faussement dite tombe d'Εὐστόργιος), n. 50-84.	p. 493
4.4.	Scènes de repas eucharistique, n. 85-103.	p. 501
4.5.	La tombe du Bon Pasteur, n. 104-132.	p. 506
4.6.	La représentation de Suzanne, n. 133-166.	p. 511
4.7.	Les scènes bibliques.	p. 517
	A) Thessalonique. Rue Apolloniados 18, du cimetière O. B) Faculté de Théologie, du cimetière E. C) Rue Dimosthénous 7, du cimetière O, n. 167-206a.	p. 527
4.8.	Les tombes de Veroia, n. 207-222.	p. 531
4.9.	Éléments décoratifs, n. 223-242.	p. 538
4.10.	Les étapes de la représentation de la croix, n. 243-337.	p. 557
4.11.	Le style à incrustation, n. 338-370.	p. 563
4.12.	Graffiti, n. 371-378.	p. 564
4.13.	Représentations à l'interprétation ambiguë. Thessalonique. Corinthe, n. 379-411a.	p. 571
4.14.	Conclusions.	p. 571
4.15.	Époque byzantine, n. 412-414.	p. 571

## PLANCHES

pp. 575-719

Table des planches.	p. 577
Planches A, 1-165.	p. 585
Planches B, 1-37.	p. 649
Planches C, 1-38.	p. 675
Planches D, 1-65.	p. 693

Plan d'Athènes (I)  
 Plan de Patras (II)  
 Plan de Thessalonique (III)  
 Plan des chapitres 1.1.2. - 1.1.4  
 Plan du chapitre 1.1.5  
 Plan du chapitre 1.2  
 Plan des parties B - C - D

## 0. INTRODUCTION GÉNÉRALE

NOTRE INTENTION, dans ce travail, est de présenter les monuments funéraires paléochrétiens et byzantins de Grèce. D'emblée, une constatation s'impose. Certains genres, bien particuliers, de monuments — tels les martyria et les catacombes — et de décoration — les peintures funéraires — font totalement défaut à l'époque byzantine. Ceux-ci s'avèrent exclusivement spécifiques à la première période de diffusion du christianisme. Ils appartiennent au courant initial des constructions chrétiennes.

La première partie de cette étude, intitulée "Topographie funéraire", concerne pourtant les deux étapes précitées. Elle ambitionne de fournir un inventaire exhaustif des monuments, en les classant en deux catégories, distinguant ceux qui ont un rapport privilégié avec l'église et ceux qui ont un rapport avec le plan urbain. Grâce à cette méthode de classement, il est possible de discerner les étapes successives du mode d'inhumation. En outre, on retrouvera nombre de sujets relatifs aux rites, aux coutumes d'inhumation et à la typologie des sépultures aussi bien dans la présentation analytique des tombes que dans le troisième chapitre.

Nous avons choisi d'omettre l'étude des monuments funéraires mobiles, comme les tables d'agapes, les plaques à inscriptions et les sarcophages. Pour deux raisons. D'abord, parce que ces vestiges ne sont pas liés à un critère topographique au sens strict. Ensuite, parce que ces matières ont déjà été souvent traitées par des confrères. Toutefois, afin de compléter ou de commenter la typologie des tombes de cette époque, et dans un but de comparaisons, il nous arrive dans certains cas d'analyser quelques sarcophages paléochrétiens.

La deuxième partie concerne les martyria paléochrétiens, bâtiments qui ont une liaison avec le lieu de supplice d'un martyr ou/et l'endroit de son inhumation. Nous intégrons à l'analyse quelques cas ambigus de monuments qui, par leur forme ou l'interprétation qui leur a été donnée, correspondraient à des martyria. Nous reprenons certains dossiers *ab ovo*, exposant successivement arguments favorables et défavorables. À cette occasion, nous avons pu réfléchir amplement sur les types architecturaux des martyria et sur les interprétations qu'ils ont suscitées.

Au cours de la troisième partie, nous considérons un petit nombre de monuments qui, en raison d'une quelconque particularité, n'ont pu trouver place au sein de la deuxième partie du travail. Ainsi en va-t-il pour la catacombe de Mélos ou le cimetière rupestre de Méthoné qui attestent des types cimétériels répandus en Méditerranée à l'époque paléochrétienne. La présumée "catacombe" de Thèbes comporte de nombreux problèmes d'identification, au contraire du cimetière de Samos, à l'aménagement clair.

Enfin, dans la quatrième partie, nous traitons des peintures retrouvées dans les tombes paléochrétiennes, surtout à Thessalonique, et dans quelques sépultures d'époque byzantine. Cette étude ouvre quantité de champs de recherches. Elle atteste, par exemple, l'existence d'une "koiné" dans le domaine de l'art ou permet de réfléchir, à partir de l'interprétation complexe de plusieurs représentations, sur des phénomènes comme l'adoption d'éléments païens par l'art chrétien.

Comme cadre géographique, nous avons retenu les frontières précises d'un pays contemporain, la Grèce, qui faisait alors partie de l'Empire romain puis byzantin. Toutefois, les monuments considérés se rencontrent dans l'ensemble de culture gréco-romaine.



## PREMIÈRE PARTIE

### TOPOGRAPHIE FUNÉRAIRE



## 1.0. INTRODUCTION

DANS cette partie intitulée "Topographie funéraire" nous avons essayé de donner un inventaire exhaustif et une classification détaillée de la thématique, cherchant à considérer tous les aspects du sujet, dans la mesure où les informations données nous le permettent. Dans cette présentation topographique, les basiliques, les lieux d'habitation et les cimetières sont des notions subalternes; nous présupposons une relation très étroite entre elles et l'une pré suppose les autres.

Le titre de ce travail concernait d'abord l'époque paléochrétienne, notion qui définissait un espace limité du point de vue chronologique. Au fur et à mesure de l'étude, nous avons cependant constaté que nous ne pouvions pas tracer une distinction nette entre l'époque paléochrétienne et l'époque byzantine pour deux raisons. D'abord, parce que dans leur majorité les données des fouilles ne nous offrent pas une datation précise des tombes et ensuite, parce que les rapports des fouilleurs et les autres données historiques ne s'étendent pas considérablement sur ce sujet. De plus nous avons considéré que si nous étendions ce sujet au deuxième millénaire, nous pourrions suivre la continuité des coutumes et distinguer les éventuels changements survenus. La coupure entre la fin du VI<sup>e</sup> et le début du VII<sup>e</sup> s. est bien définie dans les domaines historique et archéologique. C'est pourquoi certains sites étudiés présentent une fourchette de plusieurs siècles, ce qui nous empêche de donner une datation précise. Nous avons essayé de limiter cette procédure aux cas où l'on disposait de données assez sûres. Si pour quelques monuments il suffit d'un petit nombre de données pour arriver à des résultats positifs (v. le mobilier), pour d'autres la documentation est si pauvre qu'on ne peut esquisser un plan satisfaisant. Les lacunes pourraient être complétées un jour par de nouvelles publications, mais pour les monuments fouillés il y a quelques dizaines d'années, les informations sont définitivement perdues. On ne trouve aucun travail d'ensemble sur une ville ou un nome.

La majorité des éléments funéraires sont décrits dans l'étude d'une basilique ou à l'occasion de fouilles de sauvetage. Quelquefois les tombes sont mentionnées seulement sur le plan. La publication de monographies, surtout celles concernant les grandes villes, est confiée aux confrères des services archéologiques régionaux qui ont un accès facile à la documentation, prennent part aux fouilles et connaissent la topographie et la problématique du lieu. Presque la totalité des fouilles exécutées dans les villes modernes sont des fouilles de sauvetage dues au développement urbain des grandes villes au cours des dernières décennies (v. Athènes, Patras, la construction de la cité universitaire de Thessalonique sur l'emplacement du cimetière E. de la ville). On a beaucoup à attendre des publications futures.

Nous avons dépouillé quelques revues grecques et les revues des écoles étrangères travaillant en Grèce qui, en moyenne, comptent une centaine d'années. Il s'agit des II.A.E. qui comprennent les fouilles universitaires et d'autres subventionnées par la Société Archéologique, de A.E. de la même Société qui publie des études et surtout de l'A.Δ. édité par le ministère de la culture qui livre les résultats des fouilles des services archéologiques régionaux. Cette revue supprimée pendant presque trente années, est réapparue en 1960 et nous fournit la majorité de notre documentation, traitée de manière succincte il est vrai. Les rapports ne citent que des informations très sommaires, la publication complète étant souhaitée mais souvent sans lendemain. Depuis quelques années, grâce au développement des congrès régionaux, on a vu cependant paraître plusieurs études de qualité qui



comblent une partie des lacunes. D'autres publications ont trouvé un accueil favorable au sein de revues qui n'étaient pas spécifiquement consacrées à l'archéologie.

Les difficultés de ce travail se trouvent dans la nature du sujet. On devrait feuilleter dans toutes ces revues, page à page et ligne par ligne pour repérer une simple mention de tombe et connaître les grandes villes rue par rue pour ne pas confondre les données concernant un monument. Souvent dans un paragraphe sont mêlés des monuments d'époques très éloignées comme les cimetières des grandes villes qui continuent leur activité depuis l'époque géométrique jusqu'au Moyen Âge. Le manque d'un système classificatoire rend le travail du chercheur difficile et très pénible<sup>1</sup>.

La fouilles d'une basilique ou d'un site durant une longue période entraîne la découverte de nouvelles données qui modifient perpétuellement l'image de l'ensemble. Un besoin primordial pour le chercheur est la connaissance de la topographie monumentale du pays. Dans ce but nous avons entrepris des voyages là où nous souhaitions étoffer nos connaissances précédentes ou pour découvrir d'autres sites inconnus pour nous. Une telle opération n'était pas facile, si l'on songe à la grande diversité du relief du pays, la difficulté d'accès aux îles et l'insuffisance des moyens de transport. Le retard de l'apparition dans la parution des Π.Α.Ε. — 4-5 années — atténué en partie par les résumés des rapports publiés dans "Εγγόν", mais surtout celui de l'Α.Δ. — 6 années — donne la mesure des difficultés<sup>2</sup>.

Ce travail offre un aperçu général sur tous les monuments, insuffisant peut-être mais à la mesure de la documentation accessible. Il offre au chercheur une vue d'ensemble sur l'espace topographique et chronologique et sur un grand nombre de sujets concernant les monuments funéraires. Nous avons préféré présenter tous les rapports concernant la topographie funéraire avec les détails donnés par les fouilleurs pour les raisons évoquées ci-dessous. On peut estimer sans peine l'étendue des renseignements fournis; le chercheur étranger aura toute la matière à sa disposition et pourra l'exploiter sans toujours avoir besoin de recourir à la première publication; et enfin cette documentation pourra être enrichie par des éléments et des sites nouveaux.

\*

Cette partie est divisée en trois chapitres. Le classement des données par ordre topographique a été jugée préférable du point de vue méthodologique pour deux raisons: pour ne pas rendre très fatigant une longue énumération de citations de matière différente et pour distinguer deux sujets qui concernent d'une part la liaison inhumation-église et d'autre part la relation inhumation-ville. Dans les deux cas on a affaire à la pénétration des tombes dans les basiliques et dans les villes, événement qui bouleverse les coutumes païennes interdisant les inhumations dans les temples et les villes.

En ce qui concerne les églises, on peut distinguer les inhumations pratiquées dans les basiliques cimétières *extra muros* et celles des basiliques urbaines où les inhumations étaient réservées à un petit nombre de personnes au mérite particulier — martyrs, prêtres ou notables. Dans leur majorité, les basiliques paléochrétiennes après leur destruction par les invasions barbares durant les siècles obscurs (et quelquefois pendant l'époque paléochrétienne à cause des séismes) deviennent des lieux d'enterrement. Pendant l'époque mésobyzantine on observe une stabilisation des inhumations dans les églises qui deviennent fréquentes sans la restriction de l'époque paléochrétienne.

Les rapports inhumations-villes deviennent clairs dans l'aménagement de l'espace urbain comme

1. Il faut mentionner les A.R. inclus dans J.H.S. du côté anglophone, qui présentent, de manière sommaire, l'ensemble des fouilles réalisées en Grèce et la Chronique de fouilles du B.C.H., du côté francophone. Dans cette dernière, on trouve également un dépouillement de la presse quotidienne et périodique — comme dans les A.R. — et un index thématique qui facilite considérablement la tâche du chercheur. Nous avons opté pour une présentation géographique des sites, en commençant par l'Attique et le Péloponnèse, en considérant ensuite le nord de la Grèce et enfin les îles de l'Égée. Sauf indication contraire, la datation mentionnée est celle proposée par les fouilleurs. De même, nous avons reproduit les inscriptions en minuscules telles qu'elles se trouvaient transcrites dans les rapports de fouille. On mentionne la présence des caractères C et Ω sans détails concernant leur forme.

2. Les conditions ne facilitent pas l'enquête du chercheur, v. la revue «Αρχαιολογία» n° 26 (mars, 1988), p. 112-113.

Le lecteur trouvera passim d'autres citations sur ce genre des problèmes.

à Corinthe, Athènes, Thessalonique où le rétrécissement de l'espace des zones urbaines, la construction des remparts qui délimitent cet espace (Athènes, Corinthe), les catastrophes provoquées par les séismes et les invasions barbares (Corinthe), comme le changement de l'attitude des autorités publiques et religieuses — on parlerait plutôt d'une tolérance — à l'égard des enterrements *intra urbem* et *intra ecclesiam* a modifié la situation qui régnait pendant la première époque chrétienne, bien que ce changement ait commencé dès l'époque paléochrétienne (v. Corinthe). La topographie funéraire des autres sites complète ce chapitre.

Un dernier chapitre est consacré aux commentaires sur les données des deux premiers. C'est surtout la typologie des tombes qui intéresse particulièrement, mais aussi le mobilier et, entre autres, quelques indices anthropologiques puisés dans un très petit nombre d'articles.



### 1.1. ÉGLISES

### 1.1.1. LES INHUMATIONS DANS LES ÉGLISES

#### 1.1.1.1. Aperçu historique

Pendant l'Antiquité classique, les morts étaient inhumés dans les cimetières situés toujours *extra muros*. Dans des cas exceptionnels, pour les héros, de luxueuses tombes étaient construites, les mausolées, ou ils étaient enterrés dans les temples qui étaient à la fois lieux d'enterrement et lieux de culte<sup>3</sup>.

La conscience chrétienne a distingué le lieu du culte de celui de l'enterrement. Au début, les héros du dogme chrétien, les martyrs, étaient enterrés dans les cimetières communs<sup>4</sup> parmi les autres fidèles. Après le triomphe du christianisme, les chrétiens construisirent des bâtiments funéraires dans les cimetières ou sur le lieu du martyre, les martyria, indépendants ou liés plus tard au centre du culte eucharistique, l'église.

Dès les premiers temps de l'Église, les chrétiens ont souhaité être enterrés de préférence près des tombes des martyrs<sup>5</sup> et plus tard dans l'église. En effet, on croyait que par ce moyen les corps des défunts recevaient d'une part une partie du culte des rites et des prières destinés aux reliques des

3. Fr. Pfister, *Der Reliquienkult im Altertum* (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 5), Giessen, vol. I (1909), II (1912), 306 s., 318 s., 456 s.; N. Kontoleon, *Τὸ Ἐργεῖον ὡς οἰκοδόμημα χθονίας λατρείας*, Βιβλ. Αρχ./κτς Ἑταιρ. Ἀθῆν. 29 (Αθήναι, 1949), p. 7 s.; A. Grabar, *Martyrium, recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique* (Paris, 1946), I, 31 s.; cf. E. Dygge - Fr. Poulsen - K. Romaos, *Das Heroon von Kalydon* (København, 1934) et les tombes des prophètes d'Israël enterrés *intra urbem*.

4. Le cimetière d'Antioche et la tombe de Drossis (P.G. 50, 683, 685, J. Chrysostome) et le cimetière de Kapljuč à Salone où ont été enterrés les cinq martyrs (E. Dyggve - J. Brøndsted, Recherches à Salone (Copenhague, 1928), I, 179-180).

5. Grégoire de Nysse qui possédait une partie des reliques des quarante martyrs de Sébaste, a déposé les corps de ses parents et de sa sœur Macrina auprès des restes de ces guerriers, afin qu'ils ressuscitent en même temps que leurs protecteurs «...ταῖς τῶν ἐμῶν πατέρων τὰ σώματα τοῖς τῶν στρατιωτῶν παρεθνήοντι λειψάνοις, ἵνα ἐν τῷ κοινῷ τῇ ἀναστάσει μετὰ τῶν εὐπαρηγοιστῶν δοθῶν ἐγερθῶσιν» (Eis τοὺς τεσσαράκοντα μάρτυρας, P.G. 46, 784.) (E. Lucius, Die Anfänge des Heilgenkults, Tübingen 1904 (trad. franç., Les origines du culte des saints dans l'église chrétienne (Paris, 1908), 413-415). Saint Grégoire de Nazianze fit enterrer ses parents Césaire et Nonna auprès des martyrs (epitaphia 76 (P.G. 38, 50) et epit. 125, ibid., col. 77), «Γρηγόριον μῆτρος, ἱερεὺς μέγας, ἐνάθῳ ἔθηκεν, Γρηγόριος, καθάρσις μάρτυρι παρεθένος». Dans une pièce relative à Livia, femme d'Amphiloque, il semble même indiquer que l'église était divisée en deux parties, l'une la plus honorable réservée aux martyrs, l'autre aux fidèles. (D.A.C.L. III, 2, 1643, cimetière, (1914), H. Leclercq). Théodoret de Cyr rapporte que Jacques se fit enterrer auprès des reliques des «victorieux martyrs» afin d'habiter avec le peuple des saints et de ressusciter avec eux et d'avoir droit avec eux à la divine contemplation (Histoire des moines de Syrie, histoire Philothée), XXI, 30, éd. Sources chrétiennes 257, 117) (Y. Duval, L'inhumation privilégiée, pour quoi?, Colloque: L'inhumation privilégiée (Crète), 1984), 251-253 (252, n. 12). Saint Ambroise annonce à son peuple qu'il s'était destiné à lui-même le caveau qu'il cède aux reliques des martyrs Gervais et Protas (Ep. 22, 13; P.L. 16, 1066) et fait enterrer son frère Satyre près du martyr Victor (De excessu Satyri, P.L. 16, 1352). Saint Ambroise: epist. 22 = P.L. 16, 1023 «Hunc ego locum (altari) praedestinaveram mihi dignum esse enim, ut ibi requiescat sacerdos, ubi offerre consuevit».

martyrs et d'autre part bénéficiaient de la proximité des saintes reliques. De cette sorte, grâce à l'inhumation dans les endroits sacrés et sanctifiés, les défunts jouissaient de la puissance divine capable de les aider efficacement dans leur lutte contre la mort et l'incorruptibilité dans la vie céleste<sup>6</sup>.

Le nombre considérable de ceux qui ont obtenu à Rome leur sépulture auprès des martyrs est prouvé par les tombeaux dans ce voisinage et par les inscriptions de ceux qui demandaient un lieu de repos auprès des saints (E. Lucius, 414). Paulin de Nole avait fait enterrer son propre fils auprès des martyrs de Complatum en Castille (Carmen 31, 608 = Corp. script. ecclesiast. latin. (C.S.E.L) (Vienna, 1866), 30, 328, Hartel, p. 329) et prévoit pour lui et les siens des inhumations dans la basilique qui abrite le tombeau de saint Felix à Nole (Ep. 32, 12 = C.S.E.L 29, Hartel p. 287 et Carmen 27, 360 s. = C.S.E.L loc. cit., p. 278) (Y. Duval, *Loca sanctorum Africae*, le culte des martyrs en Afrique du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. (B.E.F.A.R. 58), 1982, II, 517). Paulin dit qu'à Nole il y avait des cellules spécialement construites dans ce but contre la basilique (Carmen 19, 478; E. Lucius, 414).

À Salone, Asklepia a enterré les reliques d'Anastase et près d'elles a construit sa propre *memoria* (B. Kötting, *Der frühchristliche Reliquienkult und die Bestattung im Kirchengebäude* = Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein - Westfalen, Geisteswissenschaften 123 (Köln - Opladen, 1965), 14). D. Rendić - Miočević, *Anastasio «aquileiese», martire a Salona, e il cimitero che da lui prende nome (Aquileia, la Dalmazia e l'Ilirico)*, *Antichità altoadriatiche* 26 (Udine, 1985), II, 315-329. Les moines ont mis dans la tombe d'Eusebie des restes des quarante martyrs qu'elle possédait. Ils ont construit une *memoria* qui abritait sa tombe (Sozomène, *Hist. Eccl.* 9, 2 = P.G. 67, 1957).

Selon saint Augustin, le choix de la sépulture n'a en soi pas grande importance, seules comptent les prières recommandant à Dieu l'âme du défunt. Mais il admet que la sépulture est un acte religieux, et le choix du voisinage des tombeaux des saints est une manifestation de tendresse des vivants pour leurs proches (De cura promortuis gerenda III, IV, 6, VI, 8). La présence d'un saint près d'une tombe n'est bénéfique au défunt que dans la mesure où les visiteurs adressent au saint des prières auxquelles il associe le nom du défunt. Par cette proximité les martyrs deviennent gardiens du tombeau, garants de sa pérennité matérielle, contre les violeurs et surtout les démons (Y. Duval, L'inhumation, 252; cf. H. Delehay, Les origines du culte des martyrs, Bruxelles, 1933<sup>2</sup> (Subsidia Hagiographica, 20), 119-121). En général (A. Grabar, Martyrium I, 53) et comparer les cimetières de Salone, Marusinac avec le martyrium d'Anastase et de Kapljuč avec la basilique des cinq martyrs.

Selon Grégoire le Grand, l'inhumation d'un pécheur dans l'église ne sert à rien, parce que les mains de Dieu éloignent toujours les restes des pécheurs des maisons divines (Dialogi 4,50-54 = P.L. 77, 412-416). Maxime de Turin: «Il a été prévu par les anciens que nos corps soient associés aux os des saints afin que le tourment ne nous atteigne pas. Puisque le Christ illumine les saints, l'obscurité des ténébres s'éloigne de nous» (Sermon 12).

«Οὐδέ γάρ τὰ σῶματα μόνον, ἀλλὰ καί αὐταί αἱ θῆραι τῶν ἁγίων πνευματικῆς εἰσι πεπληρωμένα χάριτος» (J. Chrysostome, *Εγκώμιον εἰς τὸν ἁγίον ιερομάρτυρα Γρίτιον*, P.G. 50, 595, 11). «δύναται γὰρ καὶ θῆραι μαρτυροῦν πολλὴν ἔχειν δύναμιν, ὥστερ οὐν καὶ τὰ δοτὰ τῶν μαρτύρων πολλὴν ἔχει τὴν ἰσχύν» (Idem, *Εἰς τὰς ἁγίας μάρτυρας Βεργίνην καὶ Προδόκην*, P.G. 50, 640). «δοι καὶ ψυχῆς μὴ παρούσης, ἔγκειται τις δύναμις τῶ τῶν ἁγίων σωματι...» (Cyrille de Jérusalem, *Κατήχησις XVIII*; P.G. 33, 1037A). À voir d'autres exemples (H. Delehaye, *Les origines*, 116-117).

Les justes sont assurés de la résurrection de leurs corps même quand ils sont épars, sans sépulture (saint Augustin, De cura, 5). La résurrection au jugement dernier ne doit rien à la conservation matérielle du corps (Ibid., 10). Les fidèles ne perdent rien à être privés de la sépulture comme les infidèles ne gagnent rien à la recevoir (Ibid., 11). Selon saint Jean Chrysostome (Εἰς Αἰγυπτίους μάγιστρος, P.G. 50, 695) la dépouille «οὐκ ἀπέθανεν, ἦν εἶχε, μετὰ τὸ διατηρηθῆναι καὶ κατακοπῆναι πολλὰς, ἀλλὰ καὶ ἀπεσπαστο πλείονα καὶ μείζον ῥοπήν».

La loi interdisait la translation des reliques du lieu primitif de l'inhumation à un autre endroit, leur division et les transactions pour elles (C. Th. 9,17,7, de 26-2-386), à comp. Cod. 1,3,26 de Léon I<sup>er</sup> de 459.

À partir du Ve s. on cherche *in loco sancto* et non comme au IV<sup>e</sup> *ad sanctum*, notion qui marque une évolution de la topographie funéraire (Yv. Duval, *Auprès des saints corps et âme, l'inhumation «ad sanctos» dans la chrétienté d'Orient et d'Occident du III<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> s.* (Paris, 1988), 211).

Les conséquences de l'édit de Léon III (780) contre les icônes : «καὶ πάντων τῶν ἁγίων καὶ τὰ λείψανα αὐτῶν ὁ παμμάχος... ἐδεδύττετο...» (Théophaane I, 406, 22-25, de Boor). Patriarche Germain «καὶ γάρ ταν μακαρίων καὶ οὐδομένων μαρτύρων λείψανα, ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας διασώσαντες συγκομιθεῖν, καὶ ἐν τιμίᾳ κιβωτίῳ σωφρόνως ἐντέθενται ἀπογομίζοντες πλεῖν καταναλώσειν» (P.G. 98, 80). Au synode d'Ileria (754) «Κυριωτάτους [V] δὲ ἐπισημοῦσι συνόδου, ἐν ἧ Χριστοῦ καὶ ἀπάντων τῶν ἁγίων τὰς σεβασμίας εἰκόνας ἀπελευκέναι εἰδικά καὶ ὅταν ἐπισκοπῇ τοὺς πόλιν ἐκείνην» (Mansi XII, 577).

Sur le sujet des reliques v. N. Herman-Mascardi, *Les reliques des saints, Formation coutumière d'un droit. Société d'histoire du droit, collection d'histoire institutionnelle et sociale*, 6, Paris, 1975.

6. L'église était un «lieu saint» et non un «lieu sacré», cette dignité n'avait pas pour effet d'interdire l'immolation







enterrés seulement dans les *εὐκτήριοι οἶκοι*, dans des lieux qui n'étaient pas sanctifiés par les reliques et qui appartenaient aux monastères ou à de riches propriétaires<sup>13</sup>.

Il semble cependant que cette interdiction n'était pas toujours respectée, ce qui a provoqué la promulgation périodique de nouvelles lois reproduisant les mêmes dispositions<sup>14</sup>. La construction

la table d'autel, se trouvaient les tombes des évêques du diocèse, Sofronius et Nigrinus, la première datée de 550 (P. de Palol, *Arqueologia cristiana de la España romana*, siglos IV-VI (Madrid-Valadolid, 1957), 93-97; A. Schlunk - Th. Hauschild, *Hispania Antiqua* (Mainz, 1978), 42-43, fig. 21, cf. une tombe près de l'autel dans la basilique d'Aljezars, *ibid.*, 167, fig. 96); v. d'autres exemples (J. - P. Sodini op. cit., 222, n. 47).

En Afrique du Nord, où existent des contre-absides et où l'autel peut se trouver près du centre de la nef centrale, l'association entre l'autel et l'abside est le plus souvent rompue et la présence de tombes à l'extrémité d'une basilique, dans une abside, n'a plus la même signification (J. - P. Sodini, op. cit., 221, où on peut trouver un grand nombre d'exemples de tous les coins de l'Empire). En Occident les inhumations des évêques dans l'église est un fait déjà accepté dès les premiers temps de l'Église, chose qui a attiré également les inhumations *ad sanctos*, tandis qu'en Orient les exemples sont limités. En Occident dès l'époque carolingienne, le souci de reposer près des corps saints cesse d'être primordial (J. - Ch. Picard, *Présentation du thème du colloque, L'inhumation privilégiée du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> s. en Occident* (Créteil, 1984), 9). Pour les monastères d'Orient, on enterrait les moines et les fondateurs laïcs sous des arcades, dans le narthex ou exonarthex des chapelles ou des «καθολικά» (A. Orlandos, *Μοναστηριακή ἀρχιτεκτονική* (Athènes, 1958<sup>1</sup>), 147; G. Babic, *Les chapelles annexes des églises byzantines. Fonction liturgique et programmes iconographiques* (Paris, 1969), 43, 57, 172). Dans les monastères arméniens il y avait un local spécial, le *Zawatoun* destiné aux enterrements des moines et des fondateurs (G. Dimitrakallios, *Οἱ δόκοι χριστιανικοὶ ναοὶ* (Athènes, 1976), 458).

13. Pour la construction d'un «εὐκτήριος οἶκος» on devait avoir la permission de l'évêque (IV<sup>e</sup> concile œcuménique de Chalcédoine, canon 4 (G. Rallis - M. Potlis, II (1852), 225-226). On y pouvait célébrer l'office et le baptême (*Ibid.*, IV (1854), 458-459). On y pouvait également faire des enterrements (*Ibid.*, VI (1859), 455) «οὐκ ἔξεστι θάπτειν ἐνθα δὴλόν ἐστιν ὅτι μάρτυρος οὐκ ἀποκρίνεται» (Basilika, 5, 1). Théodore Balsamon (XII<sup>e</sup> s.) dit: «Διαφορὰ μεγάλη ἐστὶν ἑκκλησιῶν καθιερωθεισῶν διὰ ἐγκαινίων, ἀνοξίων καὶ ἐνθρονισμοῦ, χρίσματος τε ἁγίου μύρου, καὶ ἀποθέσεως λειψάνων ἁγίων μαρτυρικῶν, καὶ τῶν μὴ οὕτως ἁγιασθεισῶν, καὶ εὐκτηρίων τόπου ἐπεχουσῶν διό, ἐν ἐκείναις μὲν, ἐν αἷς δηλονότι μαρτυρικά λείψανα τεθηραύριστα... ἀνθρώπων λείψανον οἰονόητοισιν οὐ ταφίεται κατὰ τὸ ἔξωθεν αὐτοῦ κείμενον παλαιόν, τὸν λέγοντα, Οὐκ ἔξεστι θάπτειν τινὰ ἐν ἐκκλησίᾳ, ἐὰν δηλονότι μάρτυρος ἐκείσε οὐκ ἀποκρίνεται. Εἰς δὲ τοὺς μὴ οὕτως καθιερωθέντας ἁγίους οἴκους εὐκτηρίους κατοννομαζομένους, ἀκινδύνως ἐνταφιασθῆναι λείψανον» (G. Rallis - M. Potlis, IV, 479). Théod. Balsamon dit aussi: «Μαρτύρια δὲ παρὰ αἰρετικῶν ἐνταφιασθῆναι λείψανον» (G. Rallis - M. Potlis, IV, 479). Théod. Balsamon dit aussi: «Μαρτύρια δὲ παρὰ αἰρετικῶν ἐνταφιασθῆναι λείψανον» (G. Rallis - M. Potlis, III, 180).

14. «Μηδεὶς ἐν ἐκκλησίᾳ θάπτειτο νεκρόν»; réponse canonique de Théodore Balsamon, 41. G. Rallis - M. Potlis, *Σύνταγμα* IV, 479 = Basilika 5, 1, 2 (on ajoute [ἀγία] (distinction entre les églises à reliques et les églises sans reliques), répété quelques siècles plus tard dans le *Νομοκάνων* de Manouel Malaxos (chap. 212, an 1563); Jean de Kitros: «Ἐν εὐκτηρίᾳ δὲ οἶκος καθιέρωσι μὴ δεξαμένοις ἔξεστι θάπτειν» (K. Διονυσίου, *Νομοκάνων Μαλαξῶ* (Athènes, 1930), 79). Pour d'autres interdictions plus récentes v. K. Kallimikis, *Ὁ χριστιανικὸς ναός*, 68. Mais les interdictions n'étaient pas bien observées: Marcos d'Alexandrie, questions canoniques: question 14: «ἀπὸ ἀρχαίας ἐργασίᾳ συνηθείας θάπτονται λείψανα ὀρθοδόξων εἰς τὰς κατὰ χώραν ἐκκλησίας ἡμῶν» (G. Rallis - M. Potlis, IV, 479). Jean de Chalcédoine: «Εἰκὸς ἐστὶ θάπτειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ». Réponse: «Οὐκ εἰκὸς δεῖ γὰρ κατὰ ἀκριβεῖαν διατελλεῖν τὰ πολυάνδρα, εἰ μὴ πως ἐν τῷ πρῶτῳ συνηρηθῆσεται». En ce qui concerne l'inhumation dans les églises latines et réciproquement: Jean de Kitros: «Ἀμειπτοὶ λοιπὸν ἡ ταφὴ τῶν ἐν τοῖς λατινικοῖς ναοῖς ἐνομομαζομένων χριστιανῶν». Réponse: «Καὶ οὐ λοιπὸν τοῖς ἡ ἐκείσε ταφὴ μὲν γὰρ αὐτῶν ἡ δυσοεία, καὶ αὐτῶν ἐστὶ τὸ αἰώνιον πῦρ τῆς καλῆς» (G. Rallis - M. Potlis, V, 404). Ioasaf réponse canonique 38 (XV<sup>e</sup> s.): «Εἰ δεῖ θάπτειν ἐν ἐκκλησίᾳ λείψανον καὶ τοῦτο οἱ ἱεροὶ κανόνες καλοῦσι πλὴν γίνεται γίνεται δὲ εἰς τὰ πλάγια τοῦ ναοῦ καὶ οὐκ εἰς τὸ μέσον, οὐδὲ πλησίον τοῦ ἁγίου δήματος» (Gennadios Arambatzoglou, *Φωτίειος βιβλιοθήκη* (Constantinople, 1935), II, 245). En 1365 le duc de Crète interdit l'inhumation dans les églises urbaines sous la peine de vingt-cinq monnaies (Ph. Koukoulas, *Συμβολὴ εἰς τὴν Κρητικὴν λαογραφίαν ἐπὶ ἐνετοκρατίας*, *Ἐτ. Ἐτ. Κρητ. Σπουδῶν* 3 (1940), 31. Une inscription «Ἀνάθεμα ὅστις ἐχρὶ ζήτησιν νὰ θαφθῇ σατὴν ἐκκλησίᾳ» (Ph. Koukoulas, *Μὴ ἐπιγραφὴ τῆς Παλαιοπαναγῆς, Μολέδος Γ* (Mars 1923), n° 23, 65) (dernière référence due à M. Leontini).

Souvent les martyrs eux-mêmes (dans les récits hagiographiques) rejettent les corps intrus que les évêques veulent déposer dans leurs sanctuaires: sainte Thècle s'insurge contre la pauteur (δυσωδία) des cadavres enterrés dans son sanctuaire. Pourtant la sainte accepte d'y accueillir les tombes de ceux qui, comme les martyrs, vivent en Dieu et ne meurent pas (miracle 30) (Basile, évêque de Seleucie d'Isaurie: *Θαύματα τῆς ἁγίας πρωτομάρτυρος Θέκλης*, 2, 15 =

des annexes funéraires près des basiliques ou la fondation dans les monastères de chapelles ou de chapelles privées des riches laïcs ont résolu le problème et inauguré une pratique qui a subsisté jusqu'à la fin de l'Empire byzantin. Nous pouvons suivre ce processus particulièrement pour les tombes des empereurs<sup>15</sup>.

L'enterrement *ad sanctos* a été combattu par les milieux monastiques qui considéraient que cette pratique était contraire à l'humilité chrétienne<sup>16</sup>. Quant aux différentes parties de l'église, nous constatons que le narthex perd progressivement la fonction qu'il avait durant l'époque paléochrétienne — lieu

P.G. 85, 592) et l'exemple du martyr Faustinus refusant des inhumations de laïcs dans leur église, en dépit chaque fois de l'autorisation de l'évêque (G. Dagron, *Vie et miracles de Sainte Thècle*, Bruxelles, 1978, Subs. Hagiogr. 62 (texte grec, traduction et commentaires), 71, n. 1; *Idem.*, D.O.P. 31 (1977), 18-19, n. 84-85; B. Kötting, op. cit., 30, n. 110).

Sur le sujet des inhumations: J. Ntedika, *L'évocation de l'au-delà dans la prière pour les morts*, Louvain, 1971. V. Saxe, *Morts, martyrs, reliques en Afrique chrétienne aux premiers siècles. Les témoignages de Tertullien, Cyprien et Augustin*, Paris, 1980.

15. Pour les empereurs byzantins le plus ancien lieu d'enterrement était l'église des Saints-Apôtres (Πασιγάλιον χρονικόν, 533, 5 s.; K. Porphyrogénète, *Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως*, 276, 10 s., 642, 12 s.). Les tombes de l'église sont disposées soit dans des hérôa — celui de Constantin avait dix-sept sarcophages jusqu'à l'époque de Romain II, le deuxième de Justinien, vingt-quatre — soit dans des portiques, trois au S. et deux au N. (*Ibid.*, 642, 5; 644, 2 s.; 646, 2 s.). Les enterrements ont eu lieu «Καὶ γὰρ ἐν μὲν τῇ Κωνσταντινῇ ἐν τῷ τῶν ἁγίων Ἀποστόλων μεγάλῳ σπῶ οἱ μὲν ἀρχιερεῖς ἐνδὸν τοῦ θυσιαστηρίου ἐξ ἀρχῆς κατετίθεντο, ὡς καὶ τὰ λείψανα τῶν ἁγίων, διὰ τὴν τῆς θεῆς ἱεροσύνης χάριν, οἱ δὲ βασιλεῖς περὶ τὸν ναὸν καὶ κύκλῳ τοῦ ναοῦ, ὡς δεικνύνται ἐκ τῶν τάφων, λαϊκοὶ τελούντες καὶ αὐτοὶ, εἰ καὶ τὸ χρῆμα τῆς βασιλείας ἐλάβον» et «Διὸ καὶ ὡς ἔχουν τοὺς μὲν ἀρχιερεῖς ἐγγύτερον πύλαι τοῦ θυσιαστηρίου τοῖς ἱερεῖς δὲ μετ' αὐτοῖς καὶ λοιποὺς πάντας κληρικῶν περὶ δὲ τὰς πύλας τοῦ ναοῦ τοὺς λαϊκοὺς. Καὶ ἐν τοῖς μοναστηρίοις δὲ τὰ ἀποτεταμένα κοιμητήρια ἴδια μὲν ἔχουν τοὺς τάφους τῶν ἱερομένων μοναχῶν καὶ ὑποκάτω θυσιαστηρίου ἴδια δὲ τῶν ἰδιωτῶν (...). Νῦν δὲ πάντα τῇ ἀμελείᾳ παρεωρήθη τὰ εὐδαίκα καὶ τὰ τῆς τάξεως καταλείπεται καὶ πάντα γίνεται φύβη» (Syméon de Thessalonique, *Περὶ τοῦ τέλους ἡμῶν καὶ τῆς ἱερᾶς τάξεως τῆς κηδεῖας*, T.E.A., P.G. 155, 677) (XV<sup>e</sup> s.). Le patriarche Makédonios a relégué la dépouille impériale de Constantin, posée en plein centre de l'église, dans le mausolée, quand en 356-357 des reliques des apôtres y ont été introduites (R. Krauthheimer, *Early christian and byzantine architecture*, Harmondsworth, 1968 (1986<sup>1</sup>), 47), Manuel Comnène «τέταπται οὐν παρὰ πλάγρον πλευρῶν τῶν τῶν νεῶν εἰσόντων τῆς τοῦ Παντοκράτορος μονῆς, οὐκ ἐν αὐτῷ τῷ τεμένει, ἀλλ' ἐν τῷ περὶ τοῦτον ἡρώῳ», comme aussi sa famille (Nik. Choniates, *Διήγ. γρον.*, 289, 5; cf. 151, 7; G. Phrantzes, *Χρονολογία*, 203, 20). Dans l'église N. du monastère de Lips furent enterrés les membres de la famille des Paléologues, selon le typicon du monastère, douze tombes maçonnées et deux ossuaires. Le narthex comprenait cinq sarcophages en forme arrondie à l'intérieur sur le côté O. ou avec une cavité pour la position de la tête (2,50 m - 2,80 m x 0,90 m - 1,40 m x 1,40 m - 2 m). Quatre tombes postérieures étaient déposées dans l'exonarthex (Th. Macridy, *The monastery of Lips* (Fenari Isa Camii) at Istanbul, D.O.P. 18 (1964), 251-277, fig. 71-73). La femme de Constantin Porphyrogénète, Hélène était enterrée dans le monastère du Myrelaion, Basile II dans l'église de Saint-Jean le Théologien à Hebdomon, etc. (v. la longue série dans Ph. Koukoulas, *Τὰ κατὰ τὴν ταφὴν τῶν βυζαντινῶν βασιλέων*, E.E.B.S. 15 (1939), 65-66). Sur les listes concernant les empereurs inhumés dans l'église des Saints-Apôtres (Gl. Downey, *The tombs of the byzantine emperors*, J.H.S. 79 (1959), 27-51); cf. (R. Guiland, *Οἱ βυζαντινοὶ αὐτοκράτορες καὶ τὸ θέλημα τοῦ μοναστηρίου*, E.E.B.S. 21 (1951), 215-234; et Ph. Grierson, *The tombs and obits of the byzantine emperors*, 337-1042, D.O.P. 16 (1962), 1-63).

À noter encore les tombes princières du XIV<sup>e</sup> s. de l'église de Saint-Nicolas de Courtea de Arges (Nic. Constantinou, *Courtea de Arges*, 1200-1400 (Bucarest, 1984) et tant d'autres exemples dans les Balkans: (Vlad. Popović, *Le tombeau et l'église cathédrale de Méthode à Mačvanska Mitrovica*, *Starinar* 24-25 (1973-74), 265-270; Br. Vulović, *Le mausolée de Ravanica*, *Starinar* 20 (1969), 405-413; et Slob. Curčić, *Medieval royal tombs in the Balkans*, *The Greek orthodox theological review* 29 (1984), 175-194). Cette série des An aspect of the «East or West» question, The Greek orthodox theological review 29 (1984), 175-194). Cette série des tombes princières privilégiées commence très tôt après Constantin avec Rufin et son apostolisme des Rufinians (395) (G. Dagron, D.O.P. 31 (1977), 18, n. 82). À comp. les exemples cités *infra* dans le chapitre des églises médiévales comme de Hay. Grigorios Théologos à Thèbes du IX<sup>e</sup> s., Panayia Chalkéon à Thessalonique du XI<sup>e</sup> s., de Hay. Achilleios à Prespa du XIII<sup>e</sup> s., etc.

16. L'attitude s'exprime clairement par la négation d'Ephrem le Syrien d'être enterré sous l'autel, compte tenu de la médiocrité de la nature humaine: «Εἰ τις τοῖς μύθοις, θεῖναι με ὑπὸ θυσιαστηρίου μὴ ἴδωι τὸ ἐπουράνιον θυσιαστήριον, οὐ γὰρ καθίκεται σὰν ἄλλῃ σαρκὶν ἀποβάλλον κατατεθεῖναι εἰς ναὸν καὶ ἁγίασμα Κυρίου» (S. Ephraemi Syri Opera Omnia (Romae, 1748), 2, 223). D. Pallas insiste sur le rôle du monachisme dans la contre-évolution de la pratique d'enterrement *ad sanctos* (A.E. 1950-51, 177-178).



d'accueil et d'attente des catéchumènes, et s'identifie avec les nefs latérales, en contact immédiat avec la nef centrale. Cette évolution commence après le règne de Justinien<sup>17</sup>. C'est ainsi que les nefs latérales ont repris le rôle des édifices annexes funéraires<sup>18</sup>. L'accroissement de la puissance féodale a contribué à l'augmentation du nombre d'églises privées et des inhumations à leur intérieur.

La translation des reliques des martyrs dans la ville et leur enterrement dans les églises urbaines<sup>19</sup> à partir de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s. a stimulé les fidèles à se faire inhumés près des martyrs et a provoqué le développement des tombes et des cimetières dans la ville. Certaines églises ont été fondées tout près ou encore au-dessus des martyria précédents *extra muros* ou même dans la ville, d'autres dans le but de recevoir des reliques et d'autres enfin changeaient de vocable, lorsqu'elles recevaient des reliques<sup>20</sup>. Dans ce cas il n'y a plus de différence entre l'église et le martyrium, le lieu célébrant à la fois le culte eucharistique et la mémoire du martyr.

En ce qui concerne la fréquence des tombes *ad sanctos* dans les provinces de l'Empire, on remarque que les basiliques de la *pars occidentalis* et particulièrement celles d'Afrique du Nord sont très riches en sépultures<sup>21</sup>. Au contraire les inhumations dans les églises de Grèce et plus globalement de l'Illyricum oriental sont moins fréquentes.

### 1.1.1.2. Les basiliques de la Grèce

Les basiliques paléochrétiennes situées en Grèce ont eu une vie assez courte. Elles ont été détruites par les tremblements de terre, les incendies ou les invasions<sup>22</sup>. Après leur destruction et pendant l'époque mésobyzantine, de petites chapelles ont été fondées toujours dans la nef centrale et à côté de l'abside

17. A. Grabar, *Martyrium* I, 494, 550. Sur le rôle du narthex pendant l'office: P. Lemerle, *Philippe et la Macédoine orientale à l'époque grecque et byzantine. Recherches d'histoire et d'archéologie*, I (B.E.F.A.R. 158, Paris, 1945), 330 s. Sur le sujet: Fl. Bache, *La fonction funéraire du narthex dans les églises byzantines du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> s.*, *Histoire de l'art* 7 (1989), 25-33.

18. La disposition et le rôle des nefs latérales: Les Monuments iconoclastes de Thessalonique (D. Évangélidis, A.E. 1937, I, 344, pl. 1), (n° 237), l'église de Hay. Grigorios Théologos à Thèbes (n° 218), l'église de Hosios Nikon à Sparte (I.I.A.E. 1939, 115, G. Sotiriou) (n° 208), Saint-Jean de Corinthe (A.J.A. 40 (1936), 473 s., fig. 9, Ch. Morgan) (n° 196). Les tombes des moines dans le catholicon du monastère de Latomou montrent mieux que d'autres la disposition des inhumations dans les monastères (A. Xyngopoulos, A.Δ. 12 (1929), 151) (n° 45).

19. Les reliques de saint Thomas sont transférées à Édesse, la tête de saint Jean le Baptiste à Damas (I. Barnea, op. cit., 69). Le corps de Babylas évêque et martyr a été transféré du cimetière d'Antioche à Daphné en face de l'oracle d'Apollon sous Caesar Gallus (351-354). En 362 Julien le transfère au premier lieu de l'inhumation. En 381 l'évêque Mélétius a construit une basilique *extra muros* où on a déposé ses reliques (G. Downey, *A history of Antioch in Syria*, (Princeton, 1961), 364, 387-388). Selon Eusèbe, Constantin a transporté les reliques des saints André, Luc et Timothée dans l'église des Saints-Apôtres de Constantinople. Selon C. Mango, les reliques des saints Timothée et André furent transportées aux Saints-Apôtres en 356 et 357. C. Mango soutient que l'église fut construite par Constance et qu'Eusèbe voulait flatter Constantin (Constantine's mausoleum and the translation of relics, B.Z. 83 (1990), 51-61).

20. Qu'il s'agisse d'une église fondée pour recevoir des reliques, comme celle du Prodrome «ἐν τῷ Ἐδδόμῳ» (Sozomène, 7, 21) et peut-être de Sainte-Anne «ἐν τῷ Δευτέρῳ» ou d'églises qui changent de nom à l'occasion de l'arrivée de reliques, comme Saint-Paul (Ibid., 7, 10) (G. Dagron, op. cit., 24, n. 111).

21. On trouve un excellent inventaire de la répartition des tombes dans les églises de toutes les régions de l'Empire dans: (J. - P. Sodini, Alikí, II, 219-227). En ce qui concerne la Grèce nous pensons qu'on doit envisager le problème de la datation et des inhumations dans les églises désaffectées, tandis que l'importance donnée à la place des tombes dans les églises de cette catégorie nous paraît sans une grande importance. Selon N. Duval (Rev. d'étud. august. 32 (1986), 157-158) «on ne peut pas mettre sur le même plan le cas des églises urbaines et extra-urbaines et la situation en Orient, où les sépultures sont rares dans les églises et celle en Afrique ou en Espagne où l'inhumation est pratiquement de règle, que les basiliques soient urbaines ou cimetiérales». Pourtant l'ensevelissement dans les basiliques urbaines, qui apparaît en Afrique dès le V<sup>e</sup> s. (à Sétif), reste peu répandu jusqu'au VII<sup>e</sup> s. (Yv. Duval, *ad sanctos*, p. VIII).

22. Les basiliques de Corinthe furent détruites par les tremblements de terre de 522 et 551, de Sikyon par l'incendie, d'Olympos Lavreotikos par l'incendie ou les invasions, celles de Mesanagros de Rhodes furent endommagées vers le milieu du VI<sup>e</sup> s., de Brauron probablement au VII<sup>e</sup> s., de Mytikas au VIII<sup>e</sup> ou au IX<sup>e</sup> s., du théâtre de Dionysos d'Athènes dans le premier millénaire. Les invasions des Slaves sont la cause principale des destructions pour les villes côtières (v. Néa Anchialos).

du sanctuaire<sup>23</sup>. Les basiliques ont gardé leur qualification de lieux saints après leur destruction grâce à la présence des reliques. Cette faculté a conduit les fidèles à rechercher du «*Campo Santo*» dans les églises en ruines, stimulés par l'espoir d'être enterrés dans un lieu déjà sanctifié<sup>24</sup>. Suivant cette logique, nombre de basiliques désaffectées ont été transformées en cimetière. Certaines tombes se trouvent dans les chapelles postérieures et par conséquent leur sont contemporaines. Ces tombes doivent appartenir au clergé ou à des laïcs qui avaient été autorisés à être enterrés dans les églises.

L'absence de trouvailles déterminantes, de stèles funéraires ou de sarcophages décorés et la pauvreté de la maçonnerie rendent la datation des tombes assez difficile. Souvent seul le niveau de la couche par rapport au pavement de la basilique constitue un critère d'antériorité, de contemporanéité ou de postériorité de la tombe<sup>25</sup>. Dans la plupart des cas, les rapports de fouilles ne nous fournissent que très peu d'informations dans les quelques lignes qu'ils consacrent à la découverte des cimetières et des tombes<sup>26</sup>. La majorité des tombes sont très pauvres. Un très petit nombre pourrait être qualifié de privilégié au vu de leur construction, leur mobilier ou la place qu'elles occupent dans l'église. Pour la construction des tombes on utilise souvent des *spolia* anciens ou issus de la basilique. Quelques tombes appartiennent à la basilique précédente. La construction des tombes postérieures a comme conséquence la destruction du pavement et de la mosaïque des basiliques.

De façon générale, on trouve très peu de tombes dans les églises paléochrétiennes de Grèce. Il est significatif de constater que ce sont les basiliques cimetiérales *extra muros* qui ont reçu ces inhumations (N. Anchialos-D, Thessalonique-cimetière E., Corinthe-Kodratos-Kraneion, Philippos). Il semble que dans notre région, l'interdiction ait été la plupart du temps respectée.

Quelle est la signification et la proportion des inhumations effectuées dans les nefs et le narthex et de celles réalisées aux flancs de l'église et en contact avec l'abside? On peut chercher une signification, lorsqu'il s'agit d'inhumations contemporaines. Donc les enterrements doivent être examinés par périodes, chose qui permet de distinguer la continuité et les changements de la coutume. L'étude des inhumations et de leur emplacement, dans le cas des basiliques fouillées ou datées de manière insuffisante comme pour celles qui ont reçu les enterrements postérieurs revêt peu d'importance car nous ignorons la datation précise de ces tombes soit par manque de données, soit par l'insuffisance des rapports, si celles-ci sont contemporaines ou postérieures à la basilique. Là où se trouve un grand nombre de tombes, nous avons affaire à un cimetière qui est postérieur à l'abandon de la basilique et par conséquent la place des tombes n'a aucune importance.

L'étude des inhumations contemporaines dans les basiliques paléochrétiennes étant souvent problématique, nous avons jugé que nous ne pouvions pas franchir cette période sans mentionner les époques postérieures. Par ce moyen nous suivons le processus du changement ou de la stabilisation de la pratique des enterrements dans cette région et nous posons les problèmes et les ambiguïtés qui se posent à propos de l'attribution ou de la datation des tombes. C'est ainsi que nous avons divisé en quatre catégories les inhumations effectuées dans les églises. La première concerne les basiliques cimetiérales, la deuxième l'époque paléochrétienne, la troisième se réfère aux enterrements dans les basiliques désaffectées et la quatrième étudie les époques mésobyzantine et byzantine tardive pendant

23. Parmi d'autres: Brauron, Aigosthènes, Mytikas, Théâtre de Dionysos et Asklépieion à Athènes, Markopoulo d'Attique, Paros où trois chapelles se sont succédées par la suite, Podochorion Pangaion, Tsoucalario de Thasos, Épidaure, Chania-Élyros, Argos-Alika, Lesbos-Argala.

24. Cela présuppose la continuité de l'activité humaine et de l'utilisation du centre urbain aux époques ultérieures après l'abandon des basiliques, p. ex. à Stamata, Brauron, Sikyon, Chersonèse A, Mariolata. Par contre on n'observe pas ce phénomène à N. Anchialos où on a trouvé peu de tombes postérieures par rapport au grand nombre des basiliques et à Nikopolis chose qui montre l'abandon précoce des villes après l'effet des invasions barbares.

25. Les basiliques de Kodratos à Corinthe et de Knossos sont construites sur des cimetières romains, celle d'Olympos Lavreotikos sur un emplacement mycénien. Mais le problème devient plus délicat, quand on examine les couches des constructions et cherche à élucider les rapports des époques et la continuité des habitations et des coutumes.

26. À mentionner par contre les études remarquables de J. - P. Sodini et de J. - L. Buchet dans: (Alikí II, 211-236) et celles de G. Rizza - V. Santa Maria Scrinari dans: (Il santuario sull'acropoli di Gortina (Monografie della scuola archeologica di Atene, II), vol. I (1968), 68-99) et de F. Mallegni, *Analisi dei resti scheletrici umani*, Gortina I (1988), 339-401 (Monografie III) et *Annuario* 41-42 (1979-80), 126-141.



lesquelles la coutume des enterrements dans les églises est devenue une habitude constante.

Ici se pose le problème de l'attribution d'un grand nombre de tombes à la deuxième ou à la troisième catégorie. Dans quelle mesure l'idée générale que les basiliques paléochrétiennes de Grèce ont été détruites par ces tremblements de terre, les incendies ou les invasions permet-elle de penser qu'après le début du VII<sup>e</sup> s. il n'y avait plus que des ruines? Il convient évidemment de ne pas généraliser. On peut supposer de petites ou de grandes réparations, la restriction de l'espace intérieur et l'abandon d'annexes (v. Léchaion). Quelques-unes de ces basiliques ont pu subsister jusqu'à leur destruction totale provoquée par les intempéries et les vicissitudes politiques et sociales. Les petites chapelles situées devant l'abside du sanctuaire succèdent à la dernière phase de la basilique en ruines. Donc nous nous demandons si un nombre de tombes que nous classons dans la troisième catégorie — basiliques désaffectées — n'appartient pas davantage à la quatrième — églises médiévales. Par conséquent, un nombre de nos attributions sont hypothétiques et peut-être abusives, mais cette incohérence provient du manque d'éléments. Une classification différente aboutirait également à des attributions abusives et c'est pourquoi nous pensons avoir choisi le moindre mal.

### 1.1.2. BASILIQUES CIMÉTÉRIALES *EXTRA MUROS*

#### 1. Athènes, la basilique d'Illissos (fig. partie B, 7)

Elle se trouve en dehors des remparts E. de la ville entre l'Olympieion et la colline du Stade<sup>27</sup>. Elle est dotée d'un transept et possède trois nefs. La crypte, dite martyron de Léonide, que nous présentons dans la partie B, est accolée dans sa partie N. Sa particularité la plus importante est la présence des quatre gros piliers devant le sanctuaire qui définissent une couverture en forme de coupole ou de toit pyramidal. À l'extérieur du côté N., à l'O. de la crypte, on trouve quelques bâtiments annexes. Un mur en forme de gamma renversé entoure une grande tombe à deux corps. Plus à l'O. une annexe carrée bâtie en matière modeste qui n'a rien livré et près d'elle au coin du narthex et de la nef N. une autre annexe bâtie soigneusement et présentant un revêtement rouge sur ses parois intérieures. On y a trouvé quatre tombes groupées deux par deux à l'orientation opposée, laissant un espace vide à leur gauche. G. Sotiriou la considère comme une annexe réservée à une famille. Deux autres tombes en berceau se trouvent accolées au côté N. du narthex, à l'extérieur. Elles sont bâties de briques, mortier de chaux et sable et leurs parois portent un revêtement rouge. La seule tombe trouvée dans l'église — située dans la partie du narthex précédant la nef N. — fut réalisée à partir de remplois, notamment d'une plaque votive portant l'inscription "ΙΟΥΛΙΑΝΟ.". On y descendait par un escalier à trois marches (fig. A, 1).

Selon le fouilleur, ces tombes furent construites à différentes époques, comme en témoignent leur mode de construction et leur forme. Les quatre tombes de l'annexe carrée et la grande tombe sont les plus anciennes. Pour les deux tombes en berceau et celle située à l'intérieur du narthex, il estime qu'elles sont postérieures et qu'elles datent de la période byzantine, à l'instar de celles mis à jour dans l'église médiévale d'Aréopage. Au N. de l'annexe outre les quatre tombes, on trouve un bassin relié par un premier tuyau avec un petit bâtiment carré identifié à un réservoir d'eau et par un second tuyau à l'annexe des tombes. Ce système de bassins et de tuyaux a fait croire à G. Sotiriou que l'annexe comportant les tombes pouvait être le baptistère de l'église. Dans ce cas, elle a pu être bâtie simultanément à l'église ou ajoutée plus tard. Le fouilleur ajoute que par son mode de construction le bassin doit être un bâtiment de l'époque romaine, tandis que le réservoir d'eau et les tuyaux témoignent de la présence d'un système de sources pour arroser les jardins s'étendant à proximité du fleuve d'Illissos. Il trouve en définitive que l'interprétation comme baptistère est hardie en raison du manque

27. G. Sotiriou, *Παλαιά χριστιανική βασιλική Ἰλίου*, A.E. 1919, 1-31. M. Chatzidakis (I.A.E. 1948, 69-80, *Ἀνασκαφή ἐν Ἀθήναις κατὰ τὴν βασιλικὴν τοῦ Ἰλίου*) a fouillé une annexe (2,09 m x 1,55 m) en contact avec la nef N. Ses murs, épais de 0,25 m, portaient un revêtement de plaques en marbre. Il semble que la pièce était divisée en deux parties. L'auteur identifie ce local à une chambre funéraire de peu postérieure à la basilique comme en témoignent le niveau des pavements et la structure des murs (p. 70-71, fig. 3-4, fig. 9 plan, plan inséré).

de données et de la forme des chambres inusitée dans ce genre de bâtiments.

Toutes les tombes, violées, n'ont rien livré. La basilique est presque rasée jusqu'au niveau des soubassements et on n'attend rien de fouilles futures. La datation des tombes est mal assurée: G. Sotiriou ne donne aucun argument sur la contemporanéité avec celles d'Aréopage. Il ne traite pas davantage de celles situées dans l'annexe carrée. La basilique date, selon lui, de la première moitié du Ve s., la crypte de la première moitié du IV<sup>e</sup> s. et les lampes qu'on y a trouvées proviennent de l'atelier de XIONHC du IV<sup>e</sup>-Ve s. Il semble que les tombes ont été ajoutées postérieurement mais les problèmes restent entiers sur la datation de la crypte, sa liaison avec la basilique et le rôle des annexes. On suppose que si la crypte avait eu une importance quelconque, elle aurait attiré des inhumations dans son entourage.

La fonction cimétériale de la basilique ne peut s'expliquer que par l'étude de l'environnement monumental, du rôle des remparts et des autres basiliques *intra muros*. Plus près sur les rochers du lit d'Illissos un temple ancien a été transformé en église "Παναγία στήν Πέτρα" entourée d'un grand nombre de tombes<sup>28</sup>. La basilique de l'Olympieion était aussi remplie de tombes postérieures. On doit aussi tenir compte qu'en ce temps-là Athènes n'était qu'une petite ville, Corinthe étant la capitale de l'Achaïe. Nous ne connaissons presque rien de la basilique sur les rochers, mais il semble que par sa place, son type architectural et peut-être par ses annexes notre basilique avait une importance considérable dans la vie religieuse de la ville.

C'est une autre basilique, celle de l'évêque Κλημάτιος — dont la plaque tombale se trouve au musée byzantin d'Athènes — ΚΟ ΕΝ ΟΙΚΟΙΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΚΑΣ ΚΛΗΜΑΤΙΟΣ (Klématis l'évêque parmi les saints) (fig. A, 2) — située sur la pente S. de la colline de Lykabette (rue Tsakalof 26 - Schisto - Dexameni) et installée dans un cimetière romain et paléochrétien qui semble être la basilique cimétériale par excellence de la ville<sup>29</sup>.

28. A. Skias (I.A.E. 1897, 78, plan A) attribue un caractère païen à ces tombes mais n'a manifestement pas prêté attention à leur orientation. D. Philios (Δ.Ε.Ν.Α. 7 (1904), 44, n. 1) qui a vu les tombes, les considère comme chrétiennes. Cet avis fut repris par I. Travlos (A.E. 1953-54, 314). Les trente-cinq sépultures furent établies à l'E. de l'église située à l'emplacement du temple appelé «Μητροῶν ἐν Ἀγῶναις». Elles furent détruites par l'érection des bâtiments chrétiens ou l'aménagement de la rue actuelle. Un mur (?) les divisait en deux groupes. Ces tombes étaient construites de petites pierres bien taillées, pavées de briques et portaient un enduit. Leur couverture était généralement en berceau, certaines présentant toutefois des plaques. Leurs murs s'incurvaient légèrement vers l'intérieur. Quelques-unes possédaient des marches pour la descente. Leur dimension moyenne était de 2 m x 1 m x 1,20-1,73 m. Toutes étaient contemporaines et comportaient des murs communs. La plus grande a livré vingt-sept vases non vernissés, une cloche, une autre sépulture, onze vases identiques, une lampe, un vase en verre et un anneau; à savoir aucun mobilier spécifiquement chrétien. Dans les autres tombes on a trouvé des vases, notamment un en verre et un fragment de vase en métal. Les ossements étaient soit décomposés, soit en désordre. Une tombe était orientée N-S. Une inscription funéraire mentionnait «ΜΝΗΜΟΡΙΝ ΚΑΛΑΙΟΙ ΠΗ ΤΕΙΜΟΘΕΑΚ». En face de Hayia Photini, sur la rive droite de l'Illissos et sur le temple romain fut érigée une église qui reçut neuf tombes — toutes avec des ossements. Celle du *σπός* abritait en outre deux boucles d'oreilles en argent et deux petites croix en os (I.A.E. 1893, 32, plan A, A. Skias).

29. Panar. Konstantinidis, *Σαροκοτόγος Κληματίου επισκόπου Ἀθηνῶν, Πατριάρχου 5* (1881), 822-825. Le squelette fut trouvé intact mais seul le crâne en bon état de conservation. Il ne s'agit pas d'un sarcophage mais bien d'une tombe (1,20 m x 0,85 m x 0,95 m) maçonnée de briques (0,40 m x 0,30 m x 0,04 m) sur trois de ses côtés. La couverture était assurée par des plaques en marbre liées, aux murs et entre elles, par de petits morceaux de fer. Le défunt avait sa tête au S. Ses pieds étaient tournés vers le Lycabette où se situait le sanctuaire. Il était couvert d'une couche de boue. Une couche de mortier se trouvait entre les plaques de couverture et la plaque portant l'inscription. Selon le fouilleur, la plaque mesurait 2,30 m x 1,06 m x 0,07 m. La comparaison des mesures de la tombe et de la plaque de couverture ne peut cependant manquer de surprendre et inspirer la suspicion. Selon G. Sotiriou (E.M.M.E. 1 (1927), 56) les marbres architecturaux conservés datent l'église du début ou du milieu du Ve s. La forme du monogramme de la plaque (Ibid., fig. 43) suggère toutefois une chronologie plus précoce. T. D. Neroutsos, *Χριστιανικαὶ Ἀθήναι*, Δ.Ι.Ε.Ε. 3 (1889), 1-107 (71) identifie cette église à une chapelle (*ἐκκλησίον*) située hors des portes *Ἡρίες* vers le Lycabette et dédiée à Hay. Sion; mention dans J. Strzygowski, R. Q. 1890, 1 s.



## 2. Corinthe, basilique de Kraneion (fig. B, 12)

Elle est située entre l'enceinte ancienne et celle de l'époque romaine tardive<sup>30</sup>. Elle contient dans son côté S. le triconque présenté dans la deuxième partie de ce travail et interprété comme un martyrium. La particularité de cette basilique qui lui donne un caractère d'église cimétériale est la présence d'annexes funéraires disposées le long des côtés N. et S. et les épaules de l'abside. Le subtil arrangement de ces pièces suggère l'existence d'un plan préalable prévoyant la construction d'annexes. L'examen du plan montre par ailleurs que certaines pièces n'ont pas été réalisées et que dans d'autres l'espace a été laissé vide d'inhumations. Par rapport à la basilique de Kodratos, celle de Kraneion présente une disposition régulière. La présence du triconque a pu entraîner l'accumulation de chambres funéraires.

Du côté N. on trouve à partir de l'E. un ensemble de trois chambres funéraires ayant une longueur extérieure de  $\pm 17,70$  m. Le côté S. est limité par un mur ajouté à celui de la nef N. Dans cet ensemble, la pièce E. de  $\pm 4$  m de long communiquait avec la nef N. par une ouverture de  $\pm 3,20$  m de large liée probablement par un arc sur des piliers mesurant 0,35 m de large (fig. A, 3). Dans cette annexe on a trouvé quatre tombes maçonnées. L'une (t. III) en contact avec le mur E. est orientée N.-S. et les trois autres (ts IV-VI) sont orientées E.-O. Celles-ci sont disposées perpendiculairement par rapport à la précédente et séparées d'elle par un petit mur en moellons et une série de briques. Les parois des autres tombes sont en briques. Ces tombes portaient un revêtement en marbre et leur pavement était en briques présentant des incisions faites avec les doigts et cinq trous (ts III-VI). La t. VI porte sur le mur un chapiteau dorien en poros. Elles étaient totalement ou partiellement (t. III) dépourvues de couverture. Dans les tombes V-VI on a trouvé un grand nombre d'ossements.

La pièce médiane de  $\pm 2,60$  m de long est séparée de la précédente par un mur ayant  $\pm 0,75$  m d'épaisseur. Dans cette pièce se trouvent deux tombes maçonnées (ts I, II) contigües l'une à l'autre et orientées E.-O. Il semble que la tombe I ait été construite au moment de l'érection de cette pièce, parce que la paroi O. de la tombe correspond à la paroi E. du mur O. de la pièce. La tombe II est sans nul doute postérieure à la tombe I. Il semble que cette pièce communiquait également avec la nef N. par une entrée qui se prolongeait entre les deux tombes.

La pièce O. de  $\pm 8,45$  m de long contient dans sa partie O. trois tombes (VII-IX) parallèles, en contact entre elles et orientées E.-O. Deux sont grandes et la troisième était destinée à un enfant. La tombe VII est impressionnante par ses dimensions (2,37 m x 1,45 m x 1,70 m). Il est possible que cette pièce ait eu une entrée vers la nef N. Selon le fouilleur, la pièce E. devait être couverte d'une coupole et les deux autres par une toiture à deux pentes dirigée suivant l'axe de la basilique jusqu'à la hauteur des fenêtres de la nef N.

À l'angle formé par l'abside et la partie N. du transept se trouve une autre annexe indépendante et rectangulaire (pièce A, selon J. Shelley) orientée dans l'axe N.-S. et communiquant avec le transept. Elle contient trois tombes et possède sur le mur S. de petites cavités pour les lampes. Dans la tombe n° 3 on a découvert deux squelettes, des fragments de céramique et des lampes, une bague en bronze et une boucle en fer datant de la fin du Ve s. au plus tard. La pièce aurait été couverte par une voûte. Une quatrième tombe se trouve en contact avec le mur S., à l'extérieur de cette annexe<sup>31</sup>.

L'annexe B se situe de l'autre côté de l'abside et contient deux tombes. Une entrée la relie avec la pièce C carrée, plus ample, qui contient deux tombes en berceau. Les deux pièces communiquent avec le côté S.-E. du transept.

La pièce D au S. de la basilique et à l'O. du triconque est presque carrée et contient deux tombes. Son entrée est au S. Un autre ensemble de trois pièces se trouve à quelques mètres de la pièce D. La pièce E contient trois tombes et communique avec la nef S. et la pièce F qui contient deux tombes. La

30. R. Carpenter, *Researches in the topography of ancient Corinth*, I, A.J.A. 33 (1929), 345-360, particul. sur le triconque, la chambre B et les trois états de la basilique; J. M. Shelley, *Hesperia* 12 (1943), 166-189 (176 s.), fig. 9-11, pl. XII, chambres funéraires A-D; D. Pallas, *R.A.C.* 35 (1959), 204-205, chambres E, F, G; Idem, *I.L.A.E.* 1970, 98 s.; Idem, 1972, partic. 212-218, chambres I, K, A.

31. La pièce A semble appartenir à une phase antérieure, à la disposition différente, comme le montre l'aménagement des murs et des tombes (dont une était de fait antérieure aux autres); v. J. Shelley, 176 s.; D. Pallas, 1972, 212.

pièce G, qui communique avec la nef S., et une autre annexe à l'extrémité S. du narthex contient dans sa partie E. quatre tombes parallèlement disposées, le côté O. de la pièce se trouve par contre vierge de tombes.

Selon J. Shelley, les pièces A, B, C et D ont été ajoutées après la construction de la basilique I — il place une deuxième phase de construction vers le Xe s. Il considère aussi que les annexes NE. ont été également ajoutées après la construction de l'église qui date des deux premières décennies du VIe s. Selon D. Pallas, la pièce C est plus ancienne que les pièces A et B par le fait que le mur de la pièce B est posé sur celui de la pièce C et que les pièces A et B sont contemporaines de l'abside de la basilique. Les tombes des pièces E, F et G sont profondes et en berceau; sur la couverture est étendue une masse de terre compacte limitée par de petites plaques<sup>32</sup>.

## 3. Corinthe, basilique du martyr Kodratos dans le cimetière N.<sup>33</sup> (fig. B, 28)

Elle a été érigée sur l'emplacement du cimetière antique de la ville qui a continué à être en fonction pendant les époques romaine et paléochrétienne. On y trouve des tombes antérieures et des installations comme deux bassins de part et d'autre de la basilique dont on ignore s'ils étaient utilisés pour le fonctionnement de la basilique ou s'ils appartenaient à une disposition antérieure. Nous commentons dans la partie B les problèmes concernant l'identification de l'annexe S. de la basilique (baptistère ou martyrium) et de celle en forme de  $\Pi$ . L'édifice, situé à l'extérieur des remparts de l'époque classique et de ceux de l'Antiquité Tardive qui, à cet endroit, coïncident, constitue la basilique funéraire par excellence de la ville.

On a trouvé un grand nombre de tombes à l'intérieur de la basilique et à l'extérieur, près de ses murs. Quelques-unes ont été creusées à une petite profondeur, d'autres plus bas. À l'épaulé N. de l'abside et à l'E. de la porte de la nef N. se trouvent deux tombes en berceau, l'une est posée sur le mur détruit de l'abside, et apparaît donc postérieure à la destruction de la basilique aux temps byzantins. On y a trouvé des tessons et deux petites fioles. D'autres tombes (16) se trouvent le long de la nef médiane, du stylobate du templon, jusqu'au mur O. du naos à une profondeur de 0,50 m au-dessous du niveau de la basilique; leurs dimensions équivalent environ à 1,90 m x 0,75 m. Elles sont construites en briques et possèdent un revêtement constitué de plaques en marbre blanc ou coloré ayant 3 à 4 cm d'épaisseur. Dans les tombes A2 et A3 les squelettes étaient intacts, tandis que celui de la tombe A1 se révélait décomposé. Dans la tombe  $\Delta$ , il semble qu'on ait procédé à une translation d'ossements venant d'une autre sépulture car ceux-ci sont disposés très irrégulièrement (fig. A, 4). La tombe  $\Sigma$  était celle d'un enfant; on y a retrouvé un crâne de très petite taille et des ossements désagrégés (fig. A, 5). On y distingue le trou pour les libations. Au-dessous de la tombe H se trouvent des tombes romaines à tuiles.

La tombe E, qui se trouve presque au milieu de la nef médiane, s'avère particulièrement intéressante. On y a découvert deux plaques (0,62 m x 0,38 m) sur lesquelles se lit l'inscription gravée

32. J. Shelley note (p. 183, n. 19) que les tombes qui semblent être contemporaines ou légèrement antérieures à l'église sont construites de briques, stucées à l'intérieur et couvertes de plaques en marbre (ch. A et B). L'autre type de sépultures apparaît bâti de briques sans stuc et couvert d'une voûte dotée d'une ouverture à l'E., fermée d'une plaque (ch. C et D). Les tombes des époques postérieures furent construites à l'aide de décombres diverses. Leur couverture était assurée par une voûte en berceau ou par des plaques. Un type très commun, sans nul doute postérieur à la destruction de la basilique II, est constitué par les sépultures à tuiles (*καλυβίτες*). Cette zone de la ville, bien qu'elle soit *intra muros*, servit de cimetière, y compris aux temps pré-chrétiens. On comparera la nécropole septentrionale de Sétif, sise à l'intérieur et à l'extérieur de l'enceinte et au-delà des remparts les tombes du IIIe-IVe s. (P. - A. Février, *Fouilles de Sétif*, Paris, 1965, 151). R. Carpenter, op. cit., p. 345, rappelle qu'à Rhodes il existait des cimetières à l'intérieur de l'enceinte, montrant que ligne de défense et limites urbaines ne sont pas forcément synonymes. À comparer avec les données du chap. 1.2 relatives à Mégare, Argos et Sparte (a-t-on affaire à une coutume dorienne?).

33. I.L.A.E. 1961, 131-135, fig. 1-4, pl. 79-91, E. Stikas; Ibid., 1962, 51-56, fig. 1-2, pl. 47-52, Idem. Le nom de l'évêque Eustathios n'est pas mentionné ailleurs dans les sources. Le Quien, *Oriens Christianus*, II, 155-167;  $\Theta$ .H.E. vol. 7 (1965), 847, Korinthos, D. Pallas. Selon D. Feissel (*Inventaires en vue d'un recueil des inscriptions historiques de Byzance*, III, *Inscriptions de Péloponnèse*, Travaux et Mémoires 9 (1985), 295) les lettres  $\Sigma$  et  $\Omega$  sont rares au Bas-Empire. Selon G. Daux (*B.C.H.* 86 (1962), 700-702) la basilique date du IVe-Ve s.



“ΕΥΧΤΑΘΙΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ” et sur la deuxième ligne, en caractères plus petits et dans une écriture différente “ΑΝΕΠΙΛΥΣΑΤΟ ΙΙΙ ΠΡΟ Ε' ΚΑΛ. ΙΟΥΛ.Ν” (Eustathios, évêque, est décédé le 5e jour avant les calendes de juillet [27 juin]). Un trou de 5 cm de diam. entre les plaques, à une distance de 0,52 m du côté O. de celles-ci était continué par un tuyau en plomb qui pénétrait à l'intérieur de la tombe. Sous ces plaques était posé à une profondeur de 0,90 m un bloc de pierre et de mortier. Ces plaques appartenaient au plafond d'un bâtiment romain détruit (fig. A, 6-7).

À la profondeur de 0,90 m se trouve la tombe principale, couverte de quatre plaques en marbre du même genre que les précédentes. Le tuyau en plomb pénétrait jusqu'à cette profondeur et arrivait par un petit trou dans la tombe. Il servait probablement aux libations. La tombe (2,03 m x 0,73 m int.) est bâtie, comme les autres, en briques et porte un revêtement de plaques en marbre soutenues de lames bien conservées. Les marbres sont colorés (de Karystos). Le pavement est aussi d'une couche de marbre et sur le côté O. une plaque en marbre de 32 cm de large présente une petite inclinaison destinée, à l'instar d'un oreiller, à soutenir la tête du défunt. Le squelette décomposé a livré des fils en or provenant du vêtement luxueux de l'évêque.

Le nombre des tombes, dont quelques-unes datent de l'époque romaine, et la présence de monnaies témoignent qu'à cet emplacement existait un cimetière ancien, lequel fut utilisé pendant les temps paléochrétiens et médiévaux. Dans les nefs S. et centrale se trouvent d'autres tombes à ciste de grandes briques portant un revêtement en marbre coloré. Des inscriptions nous apprennent que la tombe IB de la nef centrale était celle du “ΛΑΜΣ (λαμπρότατος) ΓΡΑΤΟΣ” (clarissimus Gratos) et qu'une autre, sise dans la même nef, celle de “ΠΑΥΛΙΝΑ” (fig. A, 8). Sur cette dernière pierre tombale, on distingue deux cavités, aux dimensions différentes, destinées, selon le fouilleur, à recevoir les offrandes pour la défunte. Dans une tombe, située près du diaconicon, un fragment de marbre porte l'inscription “[Αγλ]Ε ΚΟΔΡΑΤΕ ΜΝΗΘ[ητι] ΤΩ ΔΟΥΛΟΥ ΚΟ[υ].” (Saint Kodratos, souviens-toi de ton serviteur...), ce qui laisse penser que cette basilique était dédiée à la mémoire de saint Kodratos martyrisé sous Valérien (258) avec cinq autres compagnons et célébré le 10 mai. Une autre plaque tombale portait le nom de “ΒΑΛΕΡΙΑΝΟΣ ΠΙΕΚΒ...” (Valérien prêtre). Signalons enfin qu'une tombe a livré deux monnaies de Théodose Ier, trois de Nicéphore Botaneiate (1078-1081) et six de Manuel Ier Comnène (XIIe s.).

Le bassin du côté N. (Δ2) comportait deux pièces (4,60 m x 4,20 m). L'eau de ce bassin provenait probablement du bassin (Δ1) situé au S. de la chapelle en Π. Un tuyau, retrouvé intact sous le pavement de la basilique, traversait obliquement la nef centrale et reliait entre eux les deux bassins. À l'O. du narthex s'élevait une tour carrée qu'on a identifiée à un mausolée romain. De son plafond proviennent les plaques qui servirent à couvrir la tombe d'Eustathios.

#### 4. Néa Anchialos (Thèbes Phthiotides), basilique D *extra muros* (fig. A, 9)

La basilique se caractérise par un aménagement particulier d'annexes accolées aux côtés N. et S. et reliées aux nefs<sup>34</sup>. Une autre annexe greffée sur l'épaule N. de l'abside ainsi que plusieurs tombes au N. de l'édifice donnent à ce dernier l'aspect d'une basilique funéraire réservée aux personnages éminents de la communauté chrétienne de la ville. Un *tribèlon*, qui a conservé les bases de ses deux piliers, donne accès de la nef S. à l'annexe S. La mosaïque de la nef se prolonge sans interruption dans l'annexe, ce qui montre que les deux constructions sont contemporaines. La pièce est carrée et mesure 5 m x 4,55 m. Elle contient deux tombes en berceau (fig. A, 10) pareilles à celle dans l'annexe de l'abside (fig. A, 11). Ses parois présentent de petites conques destinées aux lampes. Les tombes mis à jour avaient été pillées auparavant. Dans l'une d'elles, on a toutefois retrouvé, mêlés aux ornements et à des masses de terre tombées des parois, des fibules en bronze et des fragments de bague. Le fouilleur suppose que ces tombes, richement ornées appartenaient à des personnages étroitement liés avec l'Église locale.

La comparaison entre les objets trouvés dans l'une des tombes et le mobilier contenu dans une

34. Π.Α.Ε. 1935, 58-64, fig. 10-12, G. Sotiriou; Ibid., 1936, 59-60, 66, fig. 4, pl. A. Idem; Ibid., 1972, 28-31, fig. 5, pl. 13, a, P. Lazaridis. Nous préférons le terme Néa Anchialos de la ville moderne à la place de Thèbes Phthiotides chrétiennes pour éviter la confusion avec les Thèbes de Béotie et les Thèbes Phthiotides païennes.

tombe postérieure du baptistère de la basilique A<sup>35</sup>, comprenant les vêtements d'un barbare inhumé à cet endroit après la destruction de la basilique et d'autres fibules d'origine balkanique, attribuées aux Slaves et aux Avars, tend à prouver que ces tombes furent réutilisées par les barbares au lendemain des invasions<sup>36</sup>.

La pièce funéraire au N. de l'abside (2 m x 3 m) était pavée de plaques en marbre et comprenait aussi sur ses parois de pareilles plaques (fig. A, 11). Elle communiquait avec la nef N. par une entrée, mais l'entrée dans la tombe se trouvait à l'E. L'ouverture était barrée par une plaque en marbre au-dessus de laquelle se trouvait une autre grande plaque (1,20 m x 0,63 m) avec l'inscription mentionnant un prêtre “ΚΥΜΗΤΗΡΙΟΝ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ| ΗΣΥΧΙΩ ΤΩ ΤΑΠΙΝΩ ΠΡΕΣ|ΒΥΤΕΡΩ ΕΝΘΑ ΚΑΤΑΚΙΤΑΙ ΚΑΛΗ| Η ΚΟΜΙΟΤΑΤΗ...ΕΝΘΕΝ ΕΣΤΙΝ Η ΕΙ|ΚΟΛΟΣ ΤΟΥ ΜΗΜΟΥ|” ([Tombe appartenant] à Hésychios l'humble prêtre où est enterrée Kalé la décente). Entre l'inscription funéraire et le couvercle de la tombe se trouvait une couche de terre de 0,50 m de profondeur, empêchant de distinguer aisément l'ouverture de la tombe.

La pièce funéraire occupe presque tout l'espace de l'annexe. On y descend par quatre marches en briques. La tombe était construite en briques et était recouverte d'un enduit en mortier hydraulique (*coursani*). Elle contenait quatre squelettes, disposés parallèlement, tête vers l'O. Quelques traces de tissu de lin blanc en poussière repérées autour de chaque squelette, et des traces de bois permettent de se faire une idée du mode d'inhumation; les défunts étaient enveloppés dans un linceul et ensevelis soit sur une planche, soit dans un cercueil. Au N. de l'extrémité E. de la nef N. se trouve une tombe du même genre incluse probablement dans une autre annexe non fouillée. L'annexe située à l'épaule S. de l'abside ne contenait pas de tombes. Le fouilleur pense que la tombe au N. de l'abside constituait l'ossuaire de l'église. Une autre inscription découverte aux environs de la basilique “(menorah) ΜΝΗΜΑ ΚΑΟΥ|Α Κ ΘΗC ΑΥΤΟΥ (ΓΑΜΕ) ΘΗC ΑΝΝΑC” (Tombe de Saül et de son épouse Anna) atteste la présence de Juifs dans la ville. Le fait qu'on n'ait trouvé que quatre tombes seulement s'explique, selon le fouilleur, par la construction de la basilique aux derniers temps de la prospérité de la ville, peu avant son déclin et sa destruction. Par le style des mosaïques et des composantes architecturales de l'édifice, la comparaison avec les autres basiliques de la ville et le *terminus ante quem* constitué par la destruction du bâtiment vers la fin du VIIe s. incite G. Sotiriou à dater cette basilique du début ou du milieu du VIIe s. L'annexe rattachée à la nef N. par un *tribèlon*, symétrique à celle du S. et ornée également de mosaïques était vide de tombes<sup>37</sup>.

Le plan de la basilique présente quelques particularités peu courantes dans les basiliques du Ve et VIe s. Ce sont les annexes des nefs, celles de l'abside et celles disposées symétriquement de part et d'autre du narthex, décorées de mosaïques, qui évoquent des pièces destinées à recevoir l'escalier qui conduisait au premier étage de l'église<sup>38</sup>. Ces quatre annexes bien disposées semblent répondre à un plan et à un agencement préconçus<sup>39</sup> ayant pour objet de répartir les inhumations des membres du

35. A. E. 1929, 9, fig. 7, G. Sotiriou. On mentionne une tombe en berceau dans la prothèse d'une basilique. La plaque portait un anneau de fer. On y descend par un escalier de cinq marches. Le pavement était constitué de grandes plaques présentant des cavités de 0,05 m de diamètre (N. Yannopoulos, *Ανέυρεται τάφος θωροῦ ἐν τοῖς ἐρείπιοις τοῦ βορείου μεσαιωνικοῦ Ἀμυνού* (Néa Ἀρχαῖα), Δ.Χ.Α.Ε. 8 (1908), 58-61).

36. Il y a une longue bibliographie sur ce sujet: G. R. Davidson, *Avar invasion of Corinth*, *Hesperia* 6 (1937), 227-240; D. Pallas, *Αἱ «δαδαρικά» πόρται τῆς Κορίνθου*, *ΙΧΕ C.I.E.B.* (1953), I, 340-396, pl. 64-80, *Ἑλληνικά. Παρμ.* 9; R. Scranton, *Corinth XVI*, 27, n. 1 bibliographie; D. Pallas, *Αρχαιολογικά τεκμήρια τῆς καθόδου τῶν δαδάρων εἰς τὴν Ἑλλάδα*, *Ἑλληνικά* 14 (1955), 87-105; Idem, *Données nouvelles sur quelques boucles et fibules considérées comme avars et slaves et sur Corinthe entre le VIe et le IXe s.*, *Byzantinobulgarica* 7 (1981), 295-318; P. Lemerle, *Les plus anciens recueils des miracles de saint Démétrius* (I, texte 1979, II, commentaire 1981, Paris), 65-66, 232-233 et bibliographie.

37. Une datation dans le VIIe s. exigerait un plan différent avec sanctuaire à trois absides.

38. Pan. Asimakopoulou - Atzaka, *Μαγνησία*, (div. aut.) (Athènes, 1982), p. 143, estime que la datation de Sotiriou doit être révisée et elle propose comme datation le milieu du VIe s. La datation de M. Spiro (deuxième moitié du Ve s.) qui se base sur la mosaïque semble très précoce (Critical corpus of the mosaic pavements on the Greek Mainland, Fourth-Sixth centuries with architectural surveys (N. York - London, 1978), 354, n. 581-582), surtout si on la compare avec le style de la sculpture du monument.

39. À comp. une pareille disposition à Télendos, basilique de Koimisis Théotokou du cimetière actuel et



clergé de la ville. Le fait que deux d'entre elles, voire une troisième, n'aient pas été utilisées peut s'expliquer, comme le pense G. Sotiriou, par la décadence et la destruction de la ville<sup>40</sup>. Sur le mur O. du narthex était disposé un bassin.

### 5. Démétrias, basilique B *extra muros*<sup>41</sup>

Elle est située au S. des remparts et de la colline du prophète Élie. Elle a trois nefs, un narthex et une exèdre faisant saillie dans le mur S. Dans la nef S. on a trouvé quelques tombes à tuiles. Devant l'autel du sanctuaire une mosaïque comportant une inscription votive mentionne six personnes. Devant le temple se trouve posée l'inscription funéraire d'Eustathia qui présente la poésie de vingt lignes. D'autres stèles tombales trouvées à proximité de l'église mentionnent les noms de Ἀννόσιος et de Παῦλος καὶ Ριψήμης. Le plan de la basilique, l'agencement architectural et les monnaies en bronze de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s. trouvées à l'emplacement de l'édifice, datent l'église de la fin du IV<sup>e</sup> s. Le pavement de l'exèdre était détruit. Le matériel de construction de la basilique provient d'un bâtiment

probablement ancien. Le fouilleur l'identifie à un transept, mais les branches sont très éloignées de l'abside, à peu près au milieu du bâtiment (A.E. 1980, Παπλμα, 11, fig. 15, I. Volanakis). La basilique de Hypati possède deux annexes disposées au milieu des côtés N. et S. Son sanctuaire tripartite remonte probablement aux temps après Justinien (A.E. 1929, 187, fig. 19. G. Sotiriou). Sur la basilique de Hay. Hérodion v. N. Yannopoulos, Δ.Ι.Ε.Ε. 7 (1918), 441 s. D. Pallas a présenté une étude complète sur l'église (Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἀγ. Ἡρωδίου στὴν Ὑπάτι, Mélanges Ger. Konidaris, (Athènes, 1981), tiré à part p. 5-30 et Συναγωγή μελετῶν βυζαντινῆς ἀρχαιολογίας, II, 641-666). Une basilique à Teurnia (Jh.ō.a.I. 13 (1910), 163, fig. 80, Beiblat, R. Egger) avec des chapelles accolées à l'E.

40. La basilique de Saint-Jean à Éphèse possède une disposition identique et très significative. Au milieu du côté E. de la branche N. de l'église est située une pièce sépulcrale qui communique avec le sanctuaire par une petite porte et à laquelle conduit un escalier à cinq marches. La pièce (5 m x 3 m) est divisée en deux parties par des piliers. Dans la première s'ouvre à droite une fenêtre et sous le pavement sont posés deux sarcophages en poros remplis d'ossements. Une tombe maçonnée est creusée dans le pavement du deuxième compartiment (A.Δ. 7 (1921-22), 137, fig. 7, plan, 43-44, pl. H. G. Sotiriou). À droite du sanctuaire de l'église de Saint-Barnabé une chapelle possède une conque. Audessous d'elle est creusée une tombe (1,47 m x 0,68 m) couverte d'une plaque qui est dotée d'un trou au milieu. Près du mur droit une autre tombe est interprétée comme *mensa martyrum*. Le saint fut enterré au début dans une grotte et après on a transféré ses reliques dans l'église (G. Sotiriou, Ὁ ναὸς καὶ ὁ τάφος τοῦ ἀποστόλου Βαρνάβα παρὰ τὴν Σαλαμῖνα τῆς Κύπρου, Κυπριακὰ σπουδὰι 1 (1937), 175-187).

La basilique de Ivanyani de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. présente un plan semblable à l'église de Néa Anchialos. Les branches du milieu possèdent des cryptes (R. F. Hodinott, Bulgaria in antiquity (London, 1975), 278, fig. 75). Mais on trouve plus souvent des annexes funéraires accolées sur le côté O. des basiliques. Dans l'église du cimetière O. de Stobi le narthex possède deux compartiments latéraux et du côté S. une chapelle funéraire dont la partie souterraine, destinée aux ensevelissements est à voûte d'arête. L'accès dans cet espace du côté O. se fait par un escalier extérieur. Les trois tombes sont situées sous les arcades. Dans la voûte de celle du S. se trouve un tuyau en maçonnerie qui semble être destiné aux libations (Iv. Nikolajević, Nécropoles et tombes chrétiennes en Illyricum oriental, Xe C.I.A.C., Thessalonique, 1980, Rapports, 349-367 [365]). Le mausolée de Niš est accolé du côté O. à une basilique cimetériale. Il est composé d'un espace central voûté et de quatre arcades disposés par paires du côté N. et du côté S. (Ibid., 360). Dans une église à Doljani de Monténégro un sarcophage est disposé dans l'annexe N. du narthex (Idem, La décoration architecturale des églises découvertes à Doljani - Monténégro, VI<sup>e</sup> C.I.A.C. (Ravenna, 1962), 458, fig. 1). À v. encore la *memoria* adossée à la nef N. de la basilique cimetériale de Kapljuc à Salone et une autre plus grande à l'O. (J. Brøndsted, Recherches I, 53, pl. I). À comp. les tombes dans l'église de Sainte-Catherine près de Pola et la crypte sous la chapelle droite (Jh.ō.a.I. 14 (1911), 193, Beiblat, fig. 114, A. Gnirs). Des soixante et une tombes de la basilique d'Arpaj les deux (tombes 14 et 56) dans les annexes funéraires se trouvent en rapport avec la structure de l'église datée du début du VI<sup>e</sup> s. Elles sont en berceau avec fenêtre. On y enterrait les dignitaires et les titulaires de l'église. Les autres cinquante-neuf tombes à l'intérieur et à l'extérieur de l'église sont postérieures et leur construction est considérée comme *terminus post quem* pour la destruction de la basilique (1081). Les tombes sont à ciste, à tuiles et à fosse; (le fouilleur utilise le terme sarcophage pour les tombes à ciste). Dix tombes contiennent un mobilier de bijoux et de boucles de ceinture (S. Hidri, Tombes de la basilique d'Arpaj, Iliria 17, 2 (1987), 187-205).

41. A.Δ. 18 (1963), B1, 140, D. Théocharis. Strabon parle du rétrécissement de la ville (9, 5, 15); Ibid., 28 (1973), B2, 342-345, fig. 3, pl. 308, 309, a, V. Milojević; P. Marzolf, Das frühchristliche Demetrias, Xe C.I.A.C. (1980), B, 293-309, (304). Sur l'inscription d'Eustathia manquent les symboles chrétiens et la formulation est peut-être païenne. Les caractères la datent de la fin du IV<sup>e</sup> ou du Ve s. (Demetrias, I, 199-203, Chr. Habicht).

ancien trouvé sur son emplacement. La présence de l'exèdre sépulcrale qui entraîna des inhumations dans la nef S. est exceptionnelle. Les auteurs supposent qu'il s'agit d'une basilique cimetériale, parce qu'elle se trouve très loin du centre de la ville, et pensent qu'elle peut être associée au quartier formé autour du port S. de la ville, à vocation commerciale.

### 6. Dion, basilique cimetériale, *extra muros*<sup>42</sup>

À l'E. de la porte E. de la nef N. se situe l'entrée d'une tombe en berceau qui s'étend sous la nef N. Elle se compose de deux parties: un vestibule en forme de puits presque carré ayant 1 m de côté couvert d'une plaque en marbre et la chambre principale qui est séparée du vestibule par une ouverture étroite. L'entrée de la chambre est fermée par une porte en marbre dotée d'un anneau en fer qui permet de la soulever vers le haut. Le pavement de la tombe proprement dite est situé à 0,80 m plus bas que celui du vestibule. Les murs de la chambre (1,82 m x 2,65 m x 1,60 m) sont en moellons combinés à des arases de briques ou de briques dispersées. La voûte est en briques, le pavement en terre battue. Elle contenait les squelettes de sept adultes et de cinq ou six enfants, tous la tête orientée vers l'O. Ce contexte archéologique a été perturbé dans le côté S. de la tombe. Seul un squelette situé au centre de cette dernière était intact. Aucun mobilier n'a été mis au jour. La tombe a sans doute précédé l'édification de la basilique car le mur E. de cette dernière a détruit l'arc en briques de l'entrée de la tombe. Celle-ci, qui a servi pour plusieurs enterrements successifs, était probablement chrétienne. Sous le pavement de la table d'autel se trouve une tombe comprenant une grande chambre et un puits de descente fermé par une plaque. Elle contenait beaucoup de squelettes d'adultes et d'enfants, en désordre et sans mobilier. Il semble que cette tombe est aussi antérieure à l'église.

Dans le côté S. du portique de l'atrium ont été découvertes deux tombes à ciste, en matériaux de remploi et une en berceau. L'intérieur est décoré d'une frise qui court sur les quatre côtés. Sur celles-ci figurent des oiseaux paradisiaques et des bouquets de plantes entourent de grandes croix rouges. Dans le remblai fut exhumé une plaque portant une inscription mentionnant le prêtre Ἀνδρέας qui recouvrait une tombe contenant plusieurs squelettes. On a trouvé des morceaux de vêtements et les souliers des morts, des perles d'ambre, de cristal et de verre, des boules d'ivoire et un bracelet en bronze, une paire de boucles d'oreille en or et une en argent et les ornements personnels des morts. La tombe médiane de l'atrium se trouve à un niveau inférieur et sa plaque de couverture était couverte de restes d'un pavement en briques. D'après les indices numismatiques présents dans la tombe (une monnaie d'origine vandale), celle-ci peut être datée de la fin du Ve ou du début du VI<sup>e</sup> s. La plupart des tombes à l'O. et au S. de la basilique du IV<sup>e</sup>-Ve s. sont à tuiles posées parallèlement et en séries selon l'axe E.-O. D'autres, plus grandes, à ciste furent construites en marbres de remploi, pierres et briques. Quelques-unes avaient une ouverture maçonnée avec une plaque de couverture à l'E. Les grandes tombes contenaient plusieurs squelettes. Sur le pavement était posé le défunt dernièrement inhumé alors que les dépouilles des précédents se trouvaient repoussés sur les côtés. Au S. du narthex une table (d'offrandes?) soutenue par des colonnettes et réalisée avec du matériel de remploi. Sur le pavement devant la table une plaque tombale *in situ* avec l'inscription sur deux lignes «† ΜΗΜΟΡΙΟΝ † ΜΑΓΝΑC». Audessous d'elle une couche de briques de 0,10 m. Aucune trace d'enterrement sous la plaque. Probablement faut-il la considérer comme une addition postérieure. L'auteur suppose que ces objets ont une liaison étroite entre eux et aident à l'interprétation de l'endroit (1984).

Sous le pavement du pastophorium N. une large tombe avec plusieurs squelettes. Des tombes paléochrétiennes ont été trouvées auparavant dans cette région (1981). Mentionnons ainsi une grande crypte avec beaucoup de squelettes intacts dans (?) une basilique sise immédiatement après la tranchée, du côté SE. des remparts. (1928).

42. Π.Α.Ε. 1928, 92, G. Sotiriadis; Ibid., 1981, 63, D. Pantermalis; Ibid., 1984, 74, Idem; Arist. Mentzos, Ἡ κοιμητηριακή βασιλικὴ τοῦ Δίου, Οἱ ἀρχαιολόγοι μιλῶν γὰρ τὴν Πιερία (1984), 31-34 (33-34). Ἐργον 1984, 37, D. Pantermalis; Ibid., 1985, 27, Idem; Ἀρχαιολογία 33 (Déc. 1989), 48-52, Idem; Archéologia 279 (Mai 1992), 23, D. Pantermalis; A. Mentzos, Ἡ κοιμητηριακὴ ἡ ἔξω τῶν τειχῶν βασιλικὴ τοῦ Δίου, A.E.M.Θ. 4 (1990), 231-236; Ἐγνατία 2 (1990), 375-376, D. Pantermalis. Malgré l'étendue et l'importance des fouilles on ne possède pas une édition détaillée des monuments, chose qui provoque des confusions parmi les chercheurs.



7. Thessalonique, basilique du cimetière E.<sup>43</sup> (fig. B, 20)

Elle se trouve près du martyrium de la rue 3 Septemvriou. Seul le côté E. du sanctuaire a été fouillé car l'autre partie se trouve sous l'emplacement des bâtiments de la Foire Internationale. À l'O. du chevet à la place qui correspond à l'entrée du sanctuaire est située une tombe en berceau (2,55 m x 0,90 m x 1,40 m) avec trois marches sur le côté E. Son intérieur est recouvert d'un enduit blanc, son pavement est en terre battue. Elle contenait des ossements et une monnaie en bronze du IV<sup>e</sup>-Ve s. en mauvais état de conservation.

La particularité de cette basilique dans sa partie fouillée est la présence d'un couloir hémicirculaire de 2,75 m de large entre les murs extérieur et intérieur de l'abside. Sur le pavement, en *opus sectile*, on distingue, à intervalles réguliers, les traces de cinq soubassements de coupe rectangulaire. Aux extrémités du couloir, on trouve de part et d'autre deux escaliers à cinq marches — chaque marche mesure 0,16 m de haut — recouverts à l'origine de plaques de marbre (fig. A, 12). Ces deux escaliers aboutissaient aux deux extrémités de l'abside intérieure. Les escaliers et le couloir sont contemporains des murs extérieurs de l'église. Initialement le couloir était souterrain; son pavement se situe en effet au même niveau que celui des tombes accolées aux murs extérieurs de l'église. Le décalage avec le sanctuaire est de 0,74 m. Au centre et à une distance de 3,25 m du centre de la corde de l'abside est situé l'enkainion<sup>44</sup>.

Devant le côté O. de l'enkainion, en contact avec lui on a découvert un trésor de monnaies en bronze du IV<sup>e</sup>-Ve s.<sup>45</sup>. Le fouilleur veut donner un rôle particulier, un caractère cultuel à la présence de ce trésor en le rapprochant d'un autre cas<sup>46</sup>.

La largeur du couloir (2,75 m), inhabituelle, pose quelques problèmes d'interprétation<sup>47</sup>. Le couloir permettait aux prêtres de circuler à l'abri du regard des fidèles. On ne trouve nulle part ailleurs la largeur qu'on voit ici. Pour donner une interprétation précise, on doit d'abord tenir compte des soubassements. Le mosaïste a pris en considération ces soubassements lorsqu'il a posé les plaques de marbre. Ils se trouvent à une distance de 1,35 m de l'abside intérieure. Ils définissent un couloir de 1,10 m de large qui conduit d'un escalier à l'autre. Les deux escaliers de descente se rencontrent pour la première fois ici. La présence du couloir (κύκλιον) est liée à la hauteur du synthronon et à la place de la chaire épiscopale. Selon le fouilleur, la fonction de ce couloir ne peut correspondre qu'à celle d'une crypte. Le couloir extérieur était affecté au passage, à la circulation, tandis que le couloir intérieur, plus large, pouvait accueillir un certain nombre de personnes. Les soubassements, s'ils ne jouaient pas un rôle de support de l'édifice, étaient susceptibles de recevoir des objets particuliers — tables d'*agapes* — en relation avec le culte martyrial. Pour étayer son argumentation, elle soutient que la présence de ce prétendu couloir-crypte doit avoir un rapport avec le culte des martyrs dans un

43. Desp. Makropoulou, 'Ο παλαιοχριστιανικός ναός έξω από τὰ ἀνατολικά τείχη τῆς Θεσσαλονίκης, Μακεδονικά 23 (1983), 25-46. On a déjà trouvé deux basiliques paléochrétiennes dans le cimetière O. (v. communication de D. Makropoulou, Vle symp. intern. sur la Macédoine ancienne, Thessalonique (1996), à paraître).

44. Le petit lamax (14,5 x 11,5 x 19 cm) contenait un reliquaire en argent (8,2 x 4,8 x 4,2 cm). Des traces de scorie ont été trouvées dans un de ses coins (à comp. la fiole de l'enkainion de Saint-Démétrius). L'auteur met en rapport les éléments de sa forme avec le témoignage du trésor voisin en proposant l'époque de Théodose Ier comme *terminus post quem* (Eut. Kourkoutidou - Nikolaidou, Τὸ ἑρκάινιο τῆς βασιλικῆς στὸ ἀνατολικὸ νεκροταφεῖο τῆς Θεσσαλονίκης, A.E. 1981, Chron., 70-81).

45. Le trésor contient cinquante-cinq monnaies auxquelles il faut ajouter encore 22 = 77. Les vingt-deux furent identifiées. Vingt sont subdivisions en bronze des IV<sup>e</sup>-Ve s. La plus ancienne est de Constance II (347-348). Une partie du trésor correspondant au 19,4 % est frappée au cours de l'année 383. Le plus grand pourcentage est daté de la période 408-450 sous Théodose II (Desp. Evyénidou, Τὰ νομίσματα τοῦ ἱεροῦ τῆς βασιλικῆς τῆς ὁδοῦ Γ' Σεπτεμβρίου, A.E. 1981, Chron., 82-85).

46. Un trésor fut trouvé dans l'octogone de Philippe, près d'une colonnette, dans un local communiquant avec la prothèse de l'église (St. Pelékandis, Π.Α.Ε. 1960, 88). D'autres trésors non provenant d'églises: Anna Avraméa, Νομισματικοὶ «θησαυροὶ» καὶ μεμονωμένα νομίσματα ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο (ΣΤ-Ζ αἰ.), Σύμμεικτα 5 (1983), 49-90.

47. Nikopolis A, 0,60 m de large (A.E. 1916, 34, A. Philadelphus); N. Anchialos C de l'évêque Pétros, 0,85 m (Π.Α.Ε. 1970, 43, P. Lazaridis); Sainte-Irène de Constantinople, 1 m; Nikopolis B, 1,20 m (Π.Α.Ε. 1929, 85, G. Sotiriou - A. Orlandos); Saint-Jean d'Éphèse, 1,50 m (A.Δ. 7 (1921-22), 56, fig. 26, 31, G. Sotiriou).

endroit du cimetière. À proximité se trouve un grand nombre de sépultures qui, selon l'auteur, seraient postérieures à l'église — particulièrement la tombe devant le sanctuaire — et témoigneraient dès lors d'inhumations *ad sanctos*. Elle ajoute que, si la couverture était en berceau, elle n'avait pas besoin de soubassements; il en était de même si celle-ci était horizontale car la distance à couvrir n'était pas importante.

On ignore si l'abside comportait des contreforts. De même, on s'interroge sur la forme du synthronon<sup>48</sup>. S'il s'agit effectivement d'une crypte, on s'attend à un aménagement plus conséquent et spécifique<sup>49</sup>. La crypte de Stobi<sup>50</sup>, qui est assez analogue à notre exemple, possède des piliers et des colonnes qui soutiennent l'élévation et définissent dans l'espace intérieur un couloir plus ample et bien aménagé pour recevoir des reliques. De plus, à Thessalonique, on constate que les traces de colonnes s'avèrent harmonieusement combinées avec les plaques de marbre, ce qui indique qu'un tel aménagement avait été conçu dès la construction de la basilique; les hypothèses du fouilleur ont pourtant besoin d'arguments plus convaincants. L'utilisation des colonnettes pour des repas funèbres est attestée dans les catacombes<sup>51</sup>, de même que l'existence de larges couloirs en berceau<sup>52</sup> mais on ne peut interpréter systématiquement ces éléments architecturaux à la lueur d'hypothèses culturelles insuffisamment fondées.

Tout autour de la basilique et du martyrium s'est développé un cimetière chrétien sur un espace vierge d'enterrements antérieurs<sup>53</sup>. On a fouillé au total soixante-dix tombes en berceau. Onze se trouvent dans le martyrium, une dans la basilique et les cinquante-huit aux alentours, dans un rayon de 42 m. Bâties en pierres, briques et mortier elles sont généralement groupées par trois, quatre ou plus. Rares sont les sépultures isolées. Cinq tombes ont conservé des traces de leur voûte, celle de la basilique et les n<sup>os</sup> 39, 40, 42 et 45. Seize tombes possèdent une pierre faisant saillie dans le mur E. ou S. destinée à la descente; quinze comprennent un escalier de trois marches à l'E. Quelques-unes conservent un oreiller au côté O. et neuf ont gardé une décoration pariétale qui se limite aux zones de couleur bordant les représentations. Le sujet de ces dernières est encore visible dans cinq de ces tombes. Toutes les tombes ont été pillées. On a trouvé seulement un squelette dans la tombe du sanctuaire, deux dans la tombe n<sup>o</sup> 53 et des traces d'un tissu en or dans la tombe n<sup>o</sup> 44. Le pavement primitif de la tombe n<sup>o</sup> 37 a été enlevé, afin qu'on forme une grille de mortier hydraulique (*courasani*) posé à distances régulières pour l'infiltration des liquides.

Les morts devaient être posés sur des litières en bois sur la grille. L'enduit des tombes variait de couleur. Cet élément aide à leur datation. Le fouilleur affirme aussi que quelques tombes semblent avoir connu plusieurs phases successives car on décèle des traces de réparation. D'autres avaient le pavement couvert de plaques en marbre qui ont été pillées, tandis que d'autres ont conservé leur pavement en briques ou en terre battue. Elles sont orientées vers l'E. et leurs dimensions varient (1,75 m-2,70 m x 0,55 m-0,75 m, 0,90 m x 1,80 m). Les tombes ont été utilisées pour des inhumations successives durant toute la période d'utilisation du cimetière jusqu'en 618, date du ravage de cette région par les Avaroslaves. À l'extrémité N. du cimetière est située une construction rectangulaire (12 m x 6 m) bâtie en moellons, briques et mortier, dont le sol est couvert de mortier hydraulique. Le bassin semble avoir connu deux phases de construction.

48. Quand le synthronon avait un grand nombre de marches, on construisait souvent au-dessous des marches supérieures le «κύκλιον», celui-ci permettant au clergé de circuler sans être vu du public. On procédait de même dans le cas où le podium du synthronon était surélevé (A. Orlandos, Η ἐξολότοτος παλαιοχριστιανική βασιλική τῆς μεσογειακῆς λεκάνης (Athènes, 1954), 493, 495, 497, fig. 453, 455). Le κύκλιον: «À partir d'un simple procédé de construction, il en est arrivé à être pratiquement un couloir et à avoir une utilité dans l'ordre liturgique» (D. Pallas, L'édifice cultuel chrétien et la liturgie dans l'Illyricum oriental, Xe C.I.A.C. I (Thessalonique, 1980), 541-542).

49. A. Grabar, Martyrium, I, 464-474, 461, exemples d'aménagement de cryptes.

50. V. Partie B, texte, description et n. 39.

51. V. Partie C, n. 86 et M. Fendri, Basiliques chrétiennes de Skhira (Paris, 1961), 37-38; P. Lemerle, Philippos, 379, sur les tables de prothèse.

52. À comp. les grands couloirs en berceau de la crypte de Saint-Démétrius.

53. Euterpi Marki - Anguélkou, Το σταυρικό μαρτύριο καὶ οἱ χριστιανικοὶ τάφοι τῆς ὁδοῦ Γ' Σεπτεμβρίου στὴ Θεσσαλονίκη, A.E. 1981, chron., 53-69 (64-68).



### 8. Philippes, basilique cimétériale *extra muros*<sup>54</sup> (fig. A, 13)

Elle est située dans le cimetière E. de la ville, dans le village de Krinidès. Des tombes en berceau et à ciste ont été fouillées dans les nefs, le narthex et les annexes.

**En berceau. Tombe A.** À l'extrémité E. de la nef N., 0,50 m sous le pavement de l'église (fig. A, 14). Elle est rectangulaire (2,20 m x 1,65 m) et couverte d'une voûte hémicylindrique en briques et mortier hydraulique. Un passage de 0,75 m, à deux marches, conduit à l'ouverture qui est bordée d'une petite fenêtre en marbre trouvée fermée par une plaque perpendiculairement posée et portant au milieu un anneau en fer. L'ouverture (0,53 m x 0,73 m) se trouve à une hauteur de 0,80 m du pavement de la tombe. On descend dans la tombe à l'aide d'une pierre en saillie, en forme de marche, placée à la hauteur de 0,40 m. La sépulture contenait un squelette décomposé et de petites lames en or issues des vêtements du défunt. Une plaque horizontale, surmontée d'une couche de terre de 0,30 m recouvrait la tombe. Sur le pavement de l'église et au-dessus de la plaque du passage les fragments de l'inscription tombale mentionnant, "KOIMHTHPION ΠΑΥ[λου] ΠΡΕCΒS(υτέρου) ΚΑΙ ΙΑΤΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΗCΙΩΝ..." (Tombe de Paulos prêtre et médecin des Philippiens).

**Tombe B.** Dans la nef S., symétriquement disposée à la tombe précédente (2,65 m x 1,90 m x 1,84 m) (fig. A, 15). Le passage est dénué de marches. Sur le pavement de la basilique l'inscription mentionnant les prêtres "KOIMHTHPION TΩN EYΛABECTATΩN ΠΡΕCBB S(υτέρων) ΦΑΥCΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΔΩΝΑΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟCΤΟΛΙΚΗΣ ΑΓΙΑC ΕΚΚΛΗCΙΑC ΦΙΛΙΠΠΗCΙΩΝ" (Tombe des très pieux prêtres Phaustinos et Donatos de la sainte Église catholique et apostolique des Philippiens). Sous cette plaque, à une profondeur de 0,40 m, d'autres plaques en marbre, posées sur toute la longueur de la voûte, barraient le passage. Dans la bande de terre située entre ces deux couches de plaques, le fouilleur a trouvé des monnaies de Constance II (337-361). Les parois et la voûte étaient ornées de croix peintes. Au fond de la tombe se trouvaient deux squelettes. La tombe doit être postérieure à la basilique, parce qu'on a enlevé les plaques en schiste du pavement pour sa construction.

**Tombe Γ.** Elle est à une distance de 7 m de la corde de l'abside et dans l'axe de la nef centrale (2,50 m x 1,46 m x 1,75 m) (fig. A, 16-17). L'accès était dépourvu de marches; sa couverture et celle de la voûte s'avèrent pareilles aux précédentes tombes. L'entrée était fermée par une plaque de remploi. La particularité de cette tombe est l'aménagement du petit côté O. où se forment deux conques. Le sol, composé de grandes briques se trouve à une profondeur de 0,30 m avec au milieu une ouverture de 0,37 m x 0,05 m. Il porte aussi à des distances régulières des cavités rondes percées de quatre trous disposés en forme de croix. L'auteur soutient que l'ouverture longitudinale et les trous servaient à l'écoulement des eaux de la tombe et non à celui des liquides provenant de la décomposition des cadavres. La présence d'ossements et de dix-huit crânes rassemblés dans les deux conques ont amené l'auteur à penser à un ossuaire des membres du clergé et non à un lieu d'enterrements successifs.

**Tombe Δ.** Elle est située devant le côté S. du *tribèlon*. Pour mener à bien sa construction on a enlevé une partie de la mosaïque du narthex. Par sa forme elle ressemble aux tombes A et B avec un passage de 0,70 m de large sans marches (2,39 m x 1,10 m x 1,27 m). À l'angle du côté O. se trouvent deux piliers (0,11 m x 0,27 m) — placés évidemment à des fins décoratives — qui réduisent la largeur de la pièce. Les plaques sont inclinées vers l'E. pour former un coussin. Le sol, constitué de briques, présente une ouverture longitudinale et de part et d'autre de celle-ci et à une distance de 1,26 m de la paroi O. deux cavités percées de six trous. Les parois longues sont couvertes de plaques en incrustation (0,65 m-0,70 m x 0,22 m-0,25 m). Le squelette, ayant été malmené par les rongeurs, ses ossements étaient en désordre. L'inscription tombale est très intéressante "† ΕΝΘΑΔΕ ΚΙΤΑΙ ΑΝΔΡΕΑC ΟΥ ΤΟ ΕΠΙΚΛΑΗΝ ΚΟΜΙΤΑC) ΟΙ ΠΙCΤΟC ΤΡΙΒΟΥΝΟC ΝΟΙ ΤΑΡΙΩΝ..." (Ci-gît Andréas surnommé Komitas fidèle tribun des notaires).

**Tombe E.** Elle est au milieu de l'annexe SO., 0,57 m sous son pavement en briques. Le passage

à trois marches (2,38 m x 1,86 m x 1,89 m). Son sol est en briques (0,30 m x 0,30 m x 0,04 m). On distingue des traces de peintures à la base et dans les coins des longs côtés. Le squelette a été trouvé bouleversé. Dans les coins de la sépulture, on a mis au jour des lames en bronze et des morceaux en forme d'aiguilles, en or, émanant des vêtements du défunt. Cette tombe avec l'annexe peuvent être interprétées comme une tombe à étage.

**Tombe Z.** Dans l'entrée S. du narthex. Elle ne possède pas de passage (2,20 m x 2,14 m x 1,93 m), son entrée (0,79 m x 0,75 m). Au milieu de la pièce un sarcophage (2,07 m x 0,97 m) sans couverture qui porte sur le côté droit la mention de l'âge du défunt AN[NOS] LIX. Le squelette était en partie bouleversé. L'auteur suppose que le sarcophage était en remploi.

La **tombe H** est un sarcophage monolithe (2,05 m x 0,75 m x 0,23 m) situé dans le côté N. du narthex, entre les marches des pièces du diaconicon et de l'escalier (fig. A, 18). Pour poser le larnax on a enlevé une partie de la mosaïque. Dans le petit côté O., creusée dans le marbre, s'ouvre une cavité prévue pour la tête du défunt et, près des pieds, des trous pour l'évacuation des liquides. Le squelette a été trouvé intact. Le larnax était couvert d'une plaque en marbre avec un anneau au côté NE. La plaque était recouverte par une couche de terre de 0,30 m d'épaisseur sur laquelle était posée la plaque portant l'inscription funéraire "† KYMHHTHPION ΠΑΥΛΟΥ ΠΡΕCΒΟΙΤΕΡΟΥ ΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΗCΙΩΝ ΑΓΙΑC ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΚΚΛΗCΙΑC... †" (Tombe de Paulos prêtre de la sainte église de Dieu des Philippiens). Une monnaie de Théodose Ier constitue la seule trouvaille réalisée dans la couche de terre.

La **tombe K** présente aussi deux plaques qui couvrent un simple sarcophage à une distance de 0,50 m l'une de l'autre. Dans la couche de terre située entre elles, des monnaies d'Arcadius. Le squelette était intact. La plaque tombale de la **tombe Q** à fosse mentionnait "MAVRIC... VIR CLARIS...X COM...". Celle de la **tombe I** comportait une inscription grecque impossible à déchiffrer. La **tombe A** était bordée de deux plaques, disposées parallèlement à ses longs côtés, et d'une plaque, disposée parallèlement à ses petits côtés (fig. A, 19). La couverture était de plaques en schiste; le squelette a été trouvé intact. Les autres tombes sont pareilles. Leurs parois et leur couverture sont des plaques en marbre monolithes provenant du cimetière romain. Chacune contenait un cadavre. La **tombe II**, sous les murs de la chapelle postérieure fut bâtie en pierres de remploi issues de la basilique. Elle était pleine de terre et contenait un squelette intact et une monnaie de Léon le sage (886-912).

D'autres plaques tombales trouvées dans la basilique mentionnaient "KYMHTHP... ΤΩΝ ΘΕΟΦΥΛΑ(κτων) ΠΡΕCBB S(υτέρων) ΓΟΥΡΑCΙΟΥ ΚΑΙ ΚΩΝCΤΑΝΤΙΟΥ..." (Tombe des prêtres très dévôts Gourasios et Constantios). Une autre, utilisée comme marche de l'escalier d'entrée du diaconicon portait les mots "KOIMTS", une abréviation du nom et l'indice "ΠΡΕC (υτέρου)" et une troisième réutilisée dans la chapelle postérieure mentionnait un "MAVRICVS".

La basilique a connu trois périodes. La deuxième période, au cours de laquelle s'opèrent des changements notables comme l'ajout d'un transept ou le maçonnerie des colonnades, coïncide sans doute au règne de Justinien car des monnaies ont été trouvées dans ces murs. La troisième et dernière période est celle de la construction de la chapelle qui contient la tombe II. Celle-ci est sans doute postérieure aux attaques bulgares survenues entre 812 et 837. Selon le fouilleur, les monnaies constituent les éléments principaux pour la datation des tombes et de la basilique. Celles-ci furent frappées de Constance II (337-361) à Théodose II (408-450). Les témoignages épigraphiques, la forme des lettres et le libellé contribuent aussi à les dater de la fin du IVe- début du Ve s.

Les inscriptions latines<sup>55</sup> plaident en faveur d'une datation précoce car jusqu'à l'époque de Constantin presque toutes les inscriptions étaient en latin, alors que sous ses successeurs la plupart sont en grec.

La basilique de Philippes est la plus représentative du point de vue de sa fonction funéraire. On y rencontre des tombes de toutes les formes, des sépultures de membres du clergé dans la basilique et ses annexes et encore la présence de tombes de laïcs importants dans le narthex, ce qui montre probablement une influence occidentale compte tenu de la place du latin dans les inscriptions

54. St. Pélékanidis, 'Η ἐκτὸς τῶν τευχῶν παλαιοχριστιανικῆ βασιλικῆ τῶν Φιλίππων, A.E. 1955, 114-179 (150-172).

55. Ph. Petsas, Inscriptions latines de Philippes à Thessalonique, A.E. 1950-1951, 52 s., 61; P. Lemerle, Inscriptions latines et grecques de Philippes, B.C.H. 59 (1935), 127 s.



conservées. Un certain nombre de ces tombes furent sans doute creusées lors d'une deuxième phase de construction de l'église, parce qu'il semble que les annexes n'étaient pas initialement destinées aux inhumations.

### 9. Philippos, basilique du terrain Pavlidi<sup>56</sup>

Elle est située à 400 m au S. de la basilique précédente. La trouvaille la plus impressionnante est un ensemble funéraire souterrain (fig. A, 20). On y pénètre par une ouverture carrée de 0,40 m de côté dans un couloir-vestibule (7,70 m x 2,50 m x 2,70 m) en berceau (fig. A, 21), qui conduit à deux pièces (4,50 m x 3 m x 2,90 m chacune) également en berceau. Leurs parois sont revêtues de plaques en marbre de 1 m de haut. Dans le vestibule, seul le côté O. porte des plaques. La voûte est en briques et mortier de chaux. Elle porte un enduit gris-blanc. Chaque pièce est divisée en deux parties par une plaque en marbre ajourée en grille (2,70 m x 1 m x 0,30 m). Deux sarcophages en plomb mesurant respectivement 1,80 m et 1,40 m de long étaient posés dans la pièce S. et un sarcophage de 1,40 m de long dans celle du N. Des restes de bois et des clous attestent l'utilisation de cercueils. La communication des pièces avec le vestibule s'effectuait par deux portes coulissantes en marbre (1,75 m x 0,75 m x 0,10 m). Deux inscriptions, l'une gravée dans la plaque du vestibule, l'autre, à connotation funéraire, dans la pièce S. se réfèrent au fondateur du monument "Φλάβιος Γοργόνιος" fils de "Κρατερός" et de sa femme "Τυχερίς" fille du "(α)(μ)πρότατος" Ἀνδρονείκου" originaires du Pont<sup>57</sup>. Une troisième inscription, dans le vestibule, s'avère peu lisible. Deux amphores de l'époque romaine tardive se trouvent dans le vestibule et une troisième dans la pièce S. Le sol est constitué de plaques en marbre de remploi. Les voûtes forment à l'extérieur un niveau plat d'1,20 m d'épaisseur qui constitue le pavement du bâtiment supérieur. Toutes les inhumations (huit dans la pièce S., sept dans la pièce N., et quatre dans le vestibule) ont été pillées. Orientation des défunts vers l'E. Au coin SO. de la pièce N., sur une brique posée sur un crâne, on a trouvé deux boucles d'oreilles en or du début du Ve s., un objet sphérique en verre, des fragments de fibules dorées, une monnaie, des restes de fils d'or, et une monnaie en bronze en mauvais état.

Dans la nef médiane on a relevé un pavement en mosaïque ayant une largeur de 3,50 m qui présente des motifs géométriques de la fin du IVe-début du Ve s. Au coin NO., l'encadrement de la mosaïque et une partie de son motif principal sont interrompus par l'inscription funéraire d'"Ἀνδρέας" (fig. A, 22). Elle est rédigée en langue archaïque et contient des expressions poétiques homériques sans aucune référence aux formules funéraires chrétiennes. La tombe d'"Ἀνδρέας", peut-être un prêtre ou un évêque<sup>58</sup> (?), était à ciste de quatre plaques en guise de sarcophage, sans mobilier et conservait un squelette intact. Autour de la tombe, des monnaies de la fin du IVe-début du Ve s. furent découvertes.

Dans les coupes de la basilique on a trouvé vingt tombes à tuiles, neuf en berceau, une à ciste et une d'enfant. Autour du crâne présent dans la tombe à tuiles n° 9 se trouvaient six monnaies en bronze du IVe s., dans la tombe n° 1, une de Constantius Gallus Caesar. Dans la coupe II, la tombe à ciste avait comme couvercle une plaque en marbre et deux couvercles de sarcophages portant une inscription de malédiction. Dans la coupe III, la tombe en berceau ΣΤ fut établie dans le couloir d'un portique. Les tombes en berceau Z et H avaient le mur médian commun. Elles étaient bâties en moellons et mortier de chaux, la voûte en briques, les côtés extérieurs en mortier hydraulique, le pavement à 0,30 m du sol. La descente s'effectuait par des fenêtres (0,70 m x 0,85 m) de côté, fermées par des plaques de marbre et disposées à une hauteur d'1,10 m du pavement des tombes. La tombe H contenait deux crânes, orientés vers l'O., la tombe Z des morceaux de bois émanant probablement d'une litière et des traces de fil d'or. Le côté E. des tombes constitue la partie O. du couloir en berceau qui conduit dans

56. A.Δ. 30 (1975), B2, 306, dess. 1, pl. 208, c, Char. Pennas; Ibid., 31 (1976), B2, 334-336, dess. 1, 2, pl. 265-266, Idem; Ibid., 32 (1977), B2, 288-292, Idem.

57. Char. Pennas, Early christian burials at Philippi, Mélanges C. Mango, Byzantinische Forschungen 21 (1995), 215-227, plans 1-9, planches I-XII.

58. On mentionne un évêque Andréas qui a assisté au concile de Trullo (692) (P. Lemerle, Philippos, 271) qui est sans doute fort distant de le nôtre sur le plan chronologique. L. Heuzey a lu l'inscription d'un Andréas «ἀναγνώστης» au faubourg occidental de la ville (Ibid., 91). Sur l'inscription (Suppl. Epigr. Gr. 36 (1986), 185).

l'ensemble funéraire (2,50 m de long). Sur la tombe en berceau Θ, deux tombes à tuiles. Les monnaies trouvées dans ces coupes dataient du IVe et du Ve s.

### 10. Philippos, basilique du terrain Charalambidi<sup>59</sup>

À 20 m au SO. de la basilique *extra muros* a été découvert le côté E. d'une église paléochrétienne de plan cruciforme qui avait un pavement en mosaïque sous laquelle se trouvaient deux tombes paléochrétiennes en berceau. L'une était intacte et contenait les ossements — décomposés par l'humidité — du prêtre "Δανιήλ" et de sa femme "Ἀσπυλία" dont les noms figurent sur l'inscription en mosaïque.

Nos informations sur ces deux dernières églises sont très pauvres, mais on remarquera que Philippos se rapproche du modèle occidental par le grand nombre de prêtres inhumés dans les églises et par la qualité des monuments funéraires, d'une datation assez ancienne.

### 11. Knossos, basilique du Sanatorium<sup>60</sup>

Elle a été construite sur un cimetière romain et chrétien. L'église couvrait deux aires distinctes d'inhumations, l'une où les tombes étaient orientées NE.-SO. et l'autre dans laquelle les tombes n'étaient pas orientées de manière stricte mais dont la plupart étaient N.-S. Il est probable que le premier groupe était chrétien<sup>61</sup>.

Le cimetière contenait un enclos funéraire, quelques mausolées et quatre groupes de tombes divisés en deux espaces. Toutes les tombes dont on a trouvé la trace sont d'époque romaine. L'espace A occupe tout le côté S. de l'église. Parmi ces tombes figure celle appelée "Bishop's Tomb" (t. n° 8) qui occupait la dernière place dans le deuxième rang, dans le coin NO. de la nef centrale (fig. A, 23). Elle avait 2,49 m x 0,90 m x 0,37 m au-dessus du pavement de l'église. Ses côtés se composaient de six plaques rectangulaires en marbre et les deux tiers de la longueur de la plaque de couverture étaient décorés d'un dessin symétrique en *opus alexandrinum*. Le côté de la tête était décoré d'un cercle en marbre blanc-jaunâtre de 0,70 m de diam. Immédiatement au-dessous de cette plaque se trouve inséré un fragment de vase minoen. Sous la plaque en *opus alexandrinum* se trouve une autre couche de couverture de trois blocs. D'autres tombes du cimetière A attestent le même type de couverture. À l'extrémité de la sépulture, jusqu'à une hauteur de 38 cm, on a couvert la paroi d'un mélange d'*opus signinum* et de fragments de tuiles. Dans la première des pierres du bloc, on a percé un trou en forme d'entonnoir mesurant 8 cm de diamètre en surface sur lequel a été placé le vase minoen. La tombe était maçonnée de pierres calcaires comme les tombes n° 10 et 21. Elle contenait un squelette tête à l'O. Les ossements ont été dérangés probablement par des souris dont on a trouvé un squelette.

À l'exception d'une mâchoire, le crâne a disparu. Les bras étaient disposés croisés sur l'estomac. Une disposition analogue des ossements a été remarquée dans la tombe n° 21 sous le coin SE. de l'église. Un petit flacon au coin SO. et une fiole sur le côté gauche du corps, vers les pieds, furent les seuls objets trouvés dans la tombe. La fiole dont on a trouvé d'autres exemples dans les tombes de l'église pourrait être datée de la fin du IIIe ou du début du IVe s. Un flocon de pierre calcaire était posé sous les épaules du défunt. Il a dû tomber lors du percement du trou de la pierre, avant la déposition du défunt dans la tombe.

La tombe pose quelques problèmes. Selon le fouilleur, le défunt qui y fut inhumé en dernier lieu était considéré par les chrétiens comme un personnage important. La décoration du couvercle et l'aménagement pour les libations confortent cette interprétation. D'autre part, le mode de construction n'était pas différent des autres tombes. Le fait que le flocon était au-dessous du squelette suggère que

59. A.Δ. 35 (1980), B2, 443, pl. 261, Char. Bakirtzis. Sur le plan, G. Gounaris, L'archéologie chrétienne en Grèce de 1974 à 1985, XIe C.I.A.C. (Lyon..., 1986), III, 2701.

60. W. H. C. Frend, The byzantine basilica church at Knossos, B.S.A. 57 (1962), 186-217, Dav. E. Johnston, Pottery, 217-229, W. H. C. Frend, Appendix, 229-238, pl. 46-53; brève présentation dans W. H. C. Frend, The byzantine church at Knossos, XIIe C.I.E.B. (Ochrid, 1961), III, 103-105 et A.Δ. 16 (1960), B, 226-227, S. Hood. Dans B.C.H. 80 (1956), 346-347, E.F.A., on l'identifie à un martyr.

61. Eusèbe, Histoire Ecclésiastique IV, 23.



la tombe fut dès le début un objet de vénération. Le fouilleur soutient la contemporanéité de la tombe avec les autres tombes de l'espace A et propose comme datation le III<sup>e</sup> s., situant la déposition du dernier défunt au début du IV<sup>e</sup> s. comme paraissent en témoigner les verres. La disparition du crâne ne s'explique pas nécessairement par une décapitation. Elle a très bien pu être enlevée, une fois la chair du cadavre décomposée<sup>62</sup>. Une telle hypothèse se trouve renforcée par le fait que la tombe apparaît perturbée. En fin de compte l'auteur suppose que la tombe devait être celle d'un évêque ou d'un martyr, comme Pégasios à Chersonèse B<sup>63</sup>.

Dans la nef S, la tombe n° 21 contenait les restes de quatre squelettes. Deux crânes étaient repoussés dans le coin SO. Les deux autres corps appartenaient à deux femmes âgées de 20-30 ans et étaient placés l'un sur l'autre. Les bras du squelette supérieur étaient croisés sur l'estomac et une fiole était placée près de l'estomac de chacun. Une perle, un pendentif et un fragment de miroir étaient situés près de la main gauche du squelette supérieur et au coin SO. se trouvait un objet décoré d'une rosette. Les trouvailles de cette tombe, selon le fouilleur, s'accordent avec une datation vers la fin du III<sup>e</sup> s.

La petite rivière qui coulait dans la direction E.-O. délimitait l'espace du cimetière de la ville. L'auteur date l'occupation de l'espace A de la période 200-350, l'enclos funéraire du début du IV<sup>e</sup> s. et l'édification des mausolées de la phase finale de l'utilisation du site comme cimetière. Les éléments de la mosaïque, céramique et sculpture suggèrent pour la basilique une datation vers la première moitié du VI<sup>e</sup> s. ou un peu plus tôt et sa décadence vers la fin du VIII<sup>e</sup> s. sans doute en liaison avec les invasions arabes.

## 12. Cnossos, basilique de la faculté de Médecine<sup>64</sup> (fig. A, 24)

La deuxième basilique cimétériale de Cnossos située sur l'emplacement d'un cimetière romain et chrétien s'avère surtout intéressante par le plan de son sanctuaire. Les murs de la basilique ont complètement disparus. À l'extrémité O., sous l'*impluvium* d'un petit *atrium*, une citerne était composée de trois locaux dotés d'une voûte en berceau construite en briques. À l'endroit où la colonnade rencontre l'abside N. a été découverte une monnaie datée des environs de 400 qui peut être considérée comme un *terminus a quo* pour la basilique.

Pour le cimetière chrétien on a choisi une aire peu utilisée auparavant pour les enterrements. Elle était isolée par un mur d'enclos qui avait une longueur de 64 m du N. au S. Le mur O. fut érigé au travers des fondations massives d'un bâtiment précédent près duquel se trouvaient, dans un enclos, les plus grandes tombes chrétiennes. La plupart des inhumations chrétiennes consistaient en de simples tombes (2 m x 0,80 m). Toutes sans exception ont été pillées. Onze d'entre elles, orientées selon l'axe E.-O. se trouvaient en dehors de l'enclos mais tout près de son mur O. Toutes étaient maçonnées et couvertes de plaques en calcaire. La tombe n° 309 située entre deux plinthes du portique S. contenait les restes de quatre inhumations probablement successives, sans mobilier et son sol, constitué de plaques, était percé de cavités pour le drainage de la tombe.

La plus grande tombe, n° 244 était divisée en quatre compartiments construits en larges blocs de marbre provenant probablement d'un mausolée romain. Elle a livré deux monnaies d'un type qu'il est possible de dater entre 388 et 425. Un autre compartiment montre des indices d'une réutilisation dans la deuxième moitié du Ve s. La découverte d'un *foliis* d'Héraclius et une inhumation dans le côté S. du narthex, où sous les restes éparpillés du squelette se trouvait une boucle en bronze d'un type tardif

62. L'auteur cite le sophiste Eunapius (346-414) (Vie des philosophes, 472 éd. W. C. Wright, 424) qui en se référant aux moines égyptiens déclare que les chrétiens utilisaient «des crânes conservés et des ossements moisissés» comme reliques et le possesseur de la tombe pourrait en fournir. Un tel état pourrait s'expliquer par le bouleversement de la tombe suite à la destruction de la partie inférieure de l'*opus alexandrinum* du couvercle.

63. L'auteur interprète erronément la description d'A. Orlandos. Pégasios — celui qui a offert pour la décoration de la tombe — ne pourrait être jamais un martyr, mais probablement un évêque ou prêtre ou laïc. W. H. C. Frend se réfère évidemment au défunt de la tombe.

64. A. H. S. Megaw, A cemetery church with a trefoil sanctuary in Crete, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 321-329; J.H.S. 1979, A.R. 1978, 57-58, fig. 1, 2, 45-50, H. W. Catling; Helen Waterhouse, The british school at Athens, The first hundred years (1986), 99.

portant dans un monogramme cruciforme la première partie de l'invocation «Θεοτόκε βοήθει» prouvent que le cimetière et l'église n'ont pas été abandonnés avant le VII<sup>e</sup> s. La tombe voisine n° 245 était entourée par un bâtiment indépendant qui probablement comportait un mur visant à clôturer le monument funéraire.

Le cimetière contenait plus de trois cents tombes. Beaucoup parmi elles, des tombes à chambre, dataient de la période minoenne et furent réutilisées pendant les époques géométrique et orientalisante. D'autres, à fosse, dataient spécialement de l'époque hellénistique.

Nous nous occupons de la forme en trefoil du sanctuaire dans la deuxième partie. L'auteur établit un rapprochement avec l'église de Chersonèse en Russie datant du Ve s. en raison de la juxtaposition des deux formes du sanctuaire-triconque et de la basilique et du caractère funéraire des deux monuments. En ce qui concerne la datation, il compare notre basilique avec celle de saint Felix à Nole construite par Paulin, parce que dans les deux églises les absides latérales ne communiquent pas avec les bas-côtés<sup>65</sup>. L'église de Nole fut achevée quelques années après 400. Par conséquent la basilique de Cnossos doit davantage être placée au début, que dans le courant du Ve s. D'après lui, la forme en trefoil reflète un symbolisme funéraire et ne se justifie pas par des raisons fonctionnelles.

Les ressemblances architecturales — ici avec l'église de Nole — ne sont pas décisives pour la datation. Elles doivent être prises en considération avec d'autres éléments, notamment ceux livrés par les trouvailles. Ce plan se rencontre en effet pendant toute la période paléochrétienne et même auparavant. On dirait qu'il répond plutôt à une forme architecturale convenable pour un sanctuaire qu'à un symbolisme strictement lié à l'évocation de la tombe et de la résurrection du Christ, comme le prétend le fouilleur.

### 1.1.2.1. COMMENTAIRES

#### Implantation

Les basiliques présentées ont des caractéristiques très variées. Elles manquent d'homogénéité tant dans la disposition des tombes que dans l'aménagement de l'église. Quelques-unes sont construites sur des cimetières préexistants<sup>66</sup> (Corinthe-Kodratos, Kraneion en partie, Cnossos) ou sur des installations antérieures (Ilissos). Il semble que seule la basilique du cimetière E. de Thessalonique occupe un espace vierge, même si cette hypothèse peut être avancée pour d'autres ensembles (N. Anchialos, Philippos). Il faut en outre rappeler qu'on n'a pas encore trouvé les basiliques cimétériales et les cimetières chrétiens de villes aussi importantes que Nikopolis et Amphipolis, de même que les basiliques des cimetières O. de Thessalonique et de Philippos (si on admet l'idée que chaque ville placée sur une grande route possédait un cimetière et au moins une basilique à chacune de ses extrémités et aux abords des grandes routes: v. Egnatia). Dans deux cas les basiliques sont disposées dans la même direction (Philippos, 3 — dans le village de Krinidès —, Cnossos, 2). Bien que toutes ces basiliques soient construites sur les cimetières, on peut se demander si nous pouvons les qualifier de

65. Sur ces basiliques v. Partie B, à propos d'Akrini (fig. B, 15). Sur Nola v. R.A.C. 16 (1939), 59 s., fig. 5, G. Chierici; R. Krautheimer, Architecture, 146, fig. 60 et R. C. Goldschmitt, Paulinus' churches at Nola (Amsterdam, 1940), 45.

66. Dans la basilique cimétériale du cimetière O. de Stobi les quinze tombes au moins sur les quarante-sept sont antérieures à la construction de la basilique. Parmi les tombes implantées après son édification peu occupent la nef centrale, la majorité sont disposées entre le narthex et les annexes funéraires dont neuf cryptes de familles éminentes. Une grande crypte au S. du narthex, 4,50 m de côté du carré est interprétée comme martyrium ou le mausolée d'une personnalité mis en place lors de la phase II de l'édifice, au début du VI<sup>e</sup> s. La mosaïque date la basilique du deuxième quart du Ve s. (Bl. Aleksova, The early christian basilicas at Stobi, 33 Corso, Ravenna, (1986), 63 s. (67); Idem, The early christian basilicas of Stobi, a study of form, function and location (Ph. D. Austin Texas, 1979), 182-216). À Sirmium, basilique funéraire de Saint-Irénée, des tombes antérieures occupent l'église (N. Duval, Bull. Soc. Nat. Ant. (1977), 139-141). À Skhira l'endroit abandonné par ses premiers occupants servit ensuite de cimetière chrétien pendant un certain temps avant que ne fut entreprise la construction de la basilique (M. Fendri, Skhira, 17; v. aussi A. Grabar, Martyrium, I, 437).



cimétériales, avec le sens qui est donné à ce terme dans les basiliques de l'Occident, compte tenu du petit nombre d'inhumations. Ces basiliques nous informent par ailleurs sur le mode des inhumations en usage dans notre région, telle qu'il se pratiquait dans les basiliques *extra muros* par rapport aux basiliques urbaines ou aux églises provinciales rurales.

Une distinction peut être établie à propos de la disposition des annexes destinées à recevoir les inhumations. Soit l'église était pourvue d'annexes prévues dès l'origine pour les ensevelissements des membres du clergé (N. Anchialos); soit ces annexes étaient au début destinées aux besoins liturgiques et furent par la suite seulement affectées à un rôle funéraires (Philippes, Ilissos où l'on utilise des installations probablement antérieures ou on ajoute d'autres pièces funéraires). Les annexes de Kraneion sont sans doute de peu postérieures à l'érection de la basilique, lorsque de nouveaux besoins se présentaient. L'annexe funéraire de Philippes-Pavliidi présente une disposition particulière. Le vestibule et les deux grandes pièces funéraires témoignent d'un type inusité de monument funéraire annexé à la basilique et en même temps ils prouvent que cet ensemble était réservé à une personnalité de la ville et à sa famille comme le montrent l'inscription et le grand nombre d'enterrements.

En ce qui concerne le lieu des inhumations et les préférences en ce domaine, on peut faire les réflexions suivantes. Seule la basilique de Kodratos contient des tombes réparties dans l'ensemble de l'église. À Philippes par contre, on remarque une tendance à éviter la nef centrale et à disposer les tombes dans les annexes, les nefs latérales et le narthex. À noter aussi une tombe dans le narthex d'Ilissos et une autre à Cnossos dans celui de la basilique de la faculté de médecine. La tombe de la basilique de Thessalonique, par sa place devant le sanctuaire, a sans doute une importance considérable, si elle est la seule inhumation de l'église. Mais comme nous ne connaissons pas la disposition d'une grande partie de la basilique, non fouillée, on doit être prudent quant à son interprétation. La tombe située sous la table d'autel de Dion est unique en son genre et on se demande si nous avons affaire à un martyrium. Les trois tombes de Philippes-*extra muros* tout près du sanctuaire appartenaient à des prêtres. Mais il semble que la place ne joue pas un grand rôle pour les membres du clergé. C'est le type de tombe, un larnax particulier qui donne une importance à l'inhumation d'un prêtre dans le narthex. Pour les laïcs sont plutôt réservés le narthex et les annexes comme le montrent les exemples de deux dignitaires. De ce point de vue, l'église de Philippes présente une disposition bien instructive. Dans la partie E. semble se trouver la tombe du prêtre Δανιήλ et de sa femme dans Philippes-Charalambidi. Les annexes de la basilique de N. Anchialos sont destinées aux membres du clergé et à leur famille. À Corinthe-Kodratos, il semble que la nef centrale contient les tombes d'un évêque, au centre, et d'un dignitaire et d'une femme, tandis que la place de la tombe d'un prêtre reste inconnue. Mais la nef centrale garde toujours une importance singulière comme en témoignent la tombe d'Andréas à Philippes-Pavliidi et la "Bishop's Tomb" à Cnossos-sanatorium, toutes les deux sises au coin NO.

### Forme des églises

Nous remarquons une variété considérable dans la typologie architecturale des basiliques. Une basilique typiquement cimétériale (N. Anchialos), une deuxième présentant une disposition des tombes très significative (Philippes-*extra muros*), une troisième avec des annexes tout autour de la basilique (Corinthe-Kraneion), une quatrième avec des inhumations en masse dans la nef centrale (Corinthe-Kodratos), une cinquième avec très peu de tombes chrétiennes et une tombe très singulière (Cnossos-sanatorium — à ajouter celle de Dion), une sixième avec quelques tombes à l'extérieur et une dans le narthex (Ilissos), une septième avec des annexes souterraines qui rappellent le martyrium d'Akakios à Thasos (Philippes-Pavliidi), une huitième avec un sanctuaire en triconque (Cnossos-faculté de médecine),

67. Une contre absde pour les martyrs à Upenna (P. - A. Février, Le culte des martyrs en Afrique et ses plus anciens monuments, 17 Corso (1970), 214). Sur le sujet des contres absides: N. Duval, Les basiliques africaines à deux absides, Recherches archéologiques sur la liturgie chrétienne en Afrique du Nord, (1971), B.E.F.A.R. 218, bis. L'exèdre de Korasion est considérée par J. Keil - A. Wilhelm (Denkmäler aus dem rauen Kilikien (M.A.M.A. III) (Manchester, 1931), 106, fig. 141) comme la tombe d'un saint ou d'un martyr. Dans la basilique II de Kourion à Chypre une exèdre semi-circulaire sur le côté N. du naos renferme une tombe (Rep. Depart. Antiqu. Cyprus, 1971, 161, V. Karageorghis).

une neuvième cruciforme (Philippes-Charalambidi) et une dixième avec une exèdre funéraire<sup>67</sup> (Démétrias).

On constate également une différence dans l'aménagement funéraire et la fonction spécifique des basiliques d'une même ville. C'est ainsi qu'à Corinthe les deux basiliques se distinguent du point de vue de l'architecture, de la disposition des tombes à l'intérieur (Kodratos) ou de leurs annexes (Kraneion). À Philippes, par rapport aux inscriptions et aux tombes en berceau (*extra muros*), on trouve l'ensemble souterrain et la mosaïque avec l'inscription d'Ανδρέας (Pavliidi) et de Δανιήλ (Charalambidi). Les basiliques de Cnossos se ressemblent par la disposition des tombes et par leur construction sur des cimetières antérieurs, mais elles diffèrent sensiblement en ce qui concerne le plan.

Le fait que certaines basiliques sont construites sur des cimetières préexistants tantôt dissuade l'implantation de nouvelles tombes à leur intérieur, pour des raisons d'espace et d'incommodité (Cnossos) tantôt au contraire attire les inhumations (Kodratos).

Nous ne possédons pas assez d'éléments pour soutenir que des tombes de simples fidèles<sup>68</sup> furent massivement admises au sein de la basilique. On peut cependant noter que quelques tombes, à Kodratos — entre autres celle de Παυλίνα et d'un enfant — et à Philippes-Pavliidi et à Cnossos-faculté de médecine — une tombe du narthex (?) et celle d'Εὐσταθία à Démétrias, à un endroit très privilégié relèvent sans doute de ce type de sépultures.

Bien que quelques basiliques possèdent des tombes ou constructions qui peuvent être qualifiées de martyria ou de tombes privilégiées par excellence (Sanatorium-Bishop's tomb, Pavliidi-tombe d'Ανδρέας, Kraneion-triconque, Ilissos-crypte), on ne peut prétendre avec sûreté qu'une basilique a été construite comme *basilica ad corpus*<sup>69</sup> c'est-à-dire bâtie sur ou près d'un corps de martyr. Aux exemples ci-dessus, ajoutons ceux de Kodratos, de Thessalonique-cimetière E., de Dion sous l'autel (?), pour lesquels nous manquons toutefois de preuves décisives. Les données historiques et littéraires que nous possédons sur la vie de saint Achille pourraient contribuer à identifier la basilique de Larissa — décrite dans la catégorie des églises urbaines — comme celle construite sur l'emplacement de la tombe du saint.

Le sens que nous donnons à la notion de basilique cimétériale est le suivant: celle-ci est généralement située sur l'emplacement d'un cimetière préexistant ou situé *extra muros*, ce qui lui confère un rôle de basilique cimétériale sans signifier pour cela qu'elles constituent des églises autour

68. «L'inhumation dans ces grands édifices semble être restée un privilège jusqu'au milieu du Ve s. Mais dès cette date et jusqu'à l'invasion arabe, le sol des églises suburbaines consacrées par des corps ou de reliques a été envahi par les inhumations de simples fidèles» (l'église d'Alexandre à l'O., la basilique de Sainte-Salsa à l'E., l'église dite de Pierre-et-Paul près du rempart à Tipasa; l'église de Saints-Sylvain-et-Fortunat à Sbeitla), (Yv. Duval, Loca, II (1982), 512-513).

69. L'usage qui consiste à construire l'église autour de tombeaux préexistants «remonterait vraisemblablement aux pratiques religieuses juives de l'époque qui précéda immédiatement les débuts de la tradition chrétienne». Un exemple assez convaincant de transmission directe des Juifs aux chrétiens serait offert par l'église de Ras Siagu en Palestine (A. Grabar, Martyrium I, 437). Les tombes des martyrs (sainte Agnès, saints Pierre et Marcellin, saint Laurent) étaient situées dans une catacombe voisine ou clôturées dans des martyria souterrains et remplacées plus tard par des églises qui les ont incorporées, ce qui a attiré les inhumations *ad sanctos*. Sur le sujet: (Fr. W. Deichmann, Märtyrerbasilika, Martyrion, Memoria und Altgrab, R.M. 77 (1970), 144 s.). Dans des cas pareils les tombes chrétiennes ou païennes du cimetière préexistant ont été rasées et la tombe ou *memoria*, placée à côté de la nef ou des collatéraux de l'église, est devenue le point focal de la basilique cimétériale (R. Krautheimer, Mensa-Coemeterium-Martyrium, C.A. 11 (1960), 15-40 [29]). De nombreuses basiliques cimetiérales découvertes en Afrique renferment non un mausolée, mais une tombe ou un sarcophage enterrés ou déposés dans l'abside ou le chœur, et qui semblent avoir déterminé le plan et les aménagements de l'édifice (Sainte-Salsa, Benian) (Yv. Duval, Loca, II, 463).

70. La nécropole de Serdica occupe autour de l'église de Sainte-Sophie et dans l'église même un emplacement étendu ayant à peu près 500 m de côté. À partir de l'année 1888 furent mises à jour environ cent soixante tombes presque toutes détruites ou recouvertes de nouveau. Les données d'ordre historique, architectural et numismatique ont permis de rapporter cette nécropole à l'époque comprise entre le IVe et le VIe s. Les caveaux voûtés sont carrés ou oblongs (2,10 m - 2,30 m x 1,90 m - 2,70 m x 1,48 m - 2,05 m). D'ordinaire la porte est une petite ouverture carrée pratiquée dans la partie supérieure de l'un des petits côtés; des niches ayant un but pratique sont ménagées parfois dans l'épaisseur des







deuxième moitié du VI<sup>e</sup> s. Trois tombes se trouvaient dans le narthex, l'une orientée N.-S. Dans le côté N. du temple, près du mur du *sēkos* a été mise à jour une autre sépulture, probablement chrétienne. Elle était en berceau avec un petit escalier de descente. La voûte était détruite, les parois recouvertes d'un enduit. Elle avait été pillée auparavant.

**b) Église de Hay. Eirini** (Rue Aioulou). Dans l'église une tombe probablement paléochrétienne. Il est vraisemblable que l'église actuelle a été édifiée sur une basilique paléochrétienne.

**15. Hay. Thomas**, (rue Kladou) derrière la stoa d'Attale<sup>75</sup>. Deux tombes maçonnées avec enduit, couverture de plaques en marbre de remploi. La plus grande (2,20 m x 0,90 m) possède trois marches sur son côté E. On a retrouvé une troisième tombe, ayant la même orientation, en berceau (1,80 m x 0,95 m) et voûte de briques. Toutes trois sont situées sous un pavement de mosaïque romaine tardive ou paléochrétienne. Deux tombes maçonnées se trouvent dans la nef centrale (2 m x 1 m) couvertes de plaques pareilles à celles du pavement. Ces deux sépultures étaient remplies d'ossements et semblent ainsi avoir été utilisées comme ossuaires de la troisième phase de l'église du IX<sup>e</sup>-Xe s. Trois autres sépultures contiguës et modestes se situent dans la nef centrale. La tombe du milieu était couverte de tuiles. Celles-ci datent de la quatrième phase de l'église, au XVII<sup>e</sup> s. L'une a livré deux vases en verre.

**16. Attique, Paiania**<sup>76</sup>. Une tombe en berceau de briques près du mur N. de l'enclos de la basilique.

**17. Kouvaras, Kalyvia**<sup>77</sup>. Église de Taxiarchēs. Une tombe en berceau sans mobilier à l'extrémité N. de l'abside. Orient. O.-E.

**18. Porto Rapti, Drivlia**. (Terrain Bartzis)<sup>78</sup>. Au S. du mur S. ont été découvertes : une tombe rectangulaire bien maçonnée enduite de mortier de chaux et une tombe à fosse taillée dans le poros. On y a trouvé cinq vases, une bague en plomb et des monnaies d'époque paléochrétienne. Au N. de l'abside, deux tombes parallèles, maçonnées, orientées E.-O. L'une, en berceau, comprenait les restes de quatre squelettes et d'un cinquième plus récent complet. L'autre contenait des tessons de vases communs.

**19. Brauron**<sup>79</sup> (fig. A, 25). À l'angle NO. du templon, ont été repérées plusieurs tombes postérieures ayant réutilisé des matériaux de la basilique, surtout des plaques du chancel, pour les côtés et la couverture. Dans le baptistère, trois autres tombes postérieures dont l'une avait une imposte en guise de couvercle. Sur le côté extérieur de l'abside du diaconicon, une tombe en berceau (2,29 m x 0,77 m) construite en grandes briques. Au milieu de la chapelle plus tardive, au centre de la nef et dans le côté N. du narthex, beaucoup de sépultures postérieures. Parmi celles du narthex, l'une est en berceau (2,40 m x 1,20 m), en grandes briques (0,31 m x 0,31 m x 0,03 m) identique à celle située près de l'abside du diaconicon ; une autre, très proche, (1,85 m x 0,45 m) apparaît couverte par des plaques de poros issues du stylobate et s'avère dès lors postérieure au VII<sup>e</sup> s. À l'extrémité O. des deux tombes se trouvent deux stèles en marbre, l'une hémicylindrique et l'autre cylindrique. La première porte une

39), 127-139 (137). Inscriptions tombales byzantines : A.E. 1837-39, 159 n° 122, p. 229 n° 271, K. Pittakis. A.Δ. 46 (1991), B1, 25, P. Kalligas.

Plan, dans Man. Korres, Συμβολή στη μελέτη του χριστιανικού Παρθενώνος, 5e Symp. X.A.E. (1985), 36-37, p. 38. Soixante-quatre inscriptions de Parthénon se réfèrent à la date des morts d'évêques, prêtres et d'autres personnages du clergé inhumés autour de l'église (A. Orlandos - L. Vranoussis, Τα χαράγματα του Παρθενώνος ήτοι επιγραφαι χαραγθεισα επί των κίωνων του Παρθενώνος κατά τους παλαιохριστιανικούς και βυζαντινούς χρόνους, Ακαδημία Αθηνών (1973), 22-25. b) Journal Καθημερινή, 20-2-1996, 7.

75. A.Δ. 29 (1973-74), B1, 189-190, dessin 2, Man. Chatzidakis.

76. Euth. Mastrokostas, Μεσαιωνικά μνημεία Αττικής, Φωκίδος και Μαγνητίας, A.E. 1956, chronika, 27-36 (30).

77. A. Orlandos, Συμπληρωματικά περί της βασιλικής των Καλυβίων Κουβαρά, E.E.B.S. 9 (1932), 440-445 (443, fig. 5).

78. A.Δ. 34 (1979), B1, 122, K. Skarmoutsou. A.Δ. 46 (1991), B1, 85, Hél. Guini-Tsophopoulou.

79. Π.Α.Ε. 1951, 56, 63, 73, fig. 3, 5, 20; 1952, 79-80, 84, 88-89, fig. 1, 7, 14, 20; 1954, 124, fig. 1, 2, E. Stikas. La place des lettres **Ω** et **Α** de part et d'autre de la croix monogrammatique de l'inscription de Synodios marque une influence juive (Π.Α.Ε. 1952, 81-82, fig. 10-11).

inscription funéraire citant une femme "† ENΘΑΔΕ ΚΑΤΑΚΙΤΕ ΕΙ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΔΟΥΛΗ ΛΕΙΤΙΚΑΓΑΜΕ[ΤΙ... ΑΓΑΘΩ] ΦΕΡΩΝΤΟC..." (Leptika épouse d'Agathophéron) (fig. A, 26). Dans l'exonarthex une autre inscription rapporte "† KYMHΘH[PION CYNOΔI[OY + YΠOΔIAKONOU + Θ]" (Tombe de Synodios sous-diacre). Dans le côté S. de l'exonarthex, deux tombes maçonnées de pierres de poros bien travaillées. L'une est en berceau (fig. A, 27). On y a trouvé quatre cruches et une coupe paléochrétiennes sans vernis. Une annexe indépendante à porche, située au S., contenait une tombe d'enfant (0,57 m x 0,20 m) en grandes briques, disposée d'un couvercle à deux pentes, les autres dispersés et des jarres. Elle semble avoir eu un caractère funéraire. Sa couverture était maçonnée en voûte de briques. Quelques tombes sont probablement contemporaines de la basilique, d'autres qu'on voit dans les photos de la publication semblent postérieures. Actuellement, hormis une construction près du côté N. du narthex, on ne distingue plus aucune trace de tombes sur l'emplacement de l'église.

**20. Olympos Lavreotikos**<sup>80</sup>. Pendant la première campagne de fouilles (1929), on a découvert le long du côté E. de l'église dix tombes. D'autres sépultures ont été mises à jour dans la nef N. Si une d'entre elles, de petites dimensions et peu profonde, disposait d'un couvercle à deux pentes, les autres étaient maçonnées, à ciste, formant une sorte de sarcophage. Une des tombes comporte sur son côté E. deux marches, d'autres en présentent trois, très étroites, et presque verticales. La plupart ne dépassait pas 1,50 m de profondeur ; seules les trois sépultures situées à l'extérieur de la nef N. mesuraient 2 m de profondeur. Contrairement aux autres, elles ne se trouvaient pas en contact avec le côté E. de l'église mais en étaient séparées par un mur érigé à environ 3 m à l'E. de ce dernier. Dans la petite tombe à tuiles on n'a pas trouvé d'ossements. La sépulture de la nef N. contenait deux squelettes et les cinq autres, trois squelettes disposés parallèlement. La tombe la plus au N. comportait vingt squelettes, rangées parallèlement en séries de trois. Les deux sépultures voisines de celle-ci contenaient plus de dix squelettes. Toutes les tombes avaient une couverture fabriquée en plaques oblongues de poros, provenant du pavement de l'église. Une couche épaisse de mortier sur la surface des deux tombes à l'extrémité N. formait un hémicylindre, tandis que la surface des autres constituait une pyramide.

Durant la seconde campagne de fouilles (1951), on a fouillé cinq tombes dispersées sur toute la surface de l'église. Elles étaient couvertes du pavement de la basilique et présentaient un mode de construction analogue aux précédentes, à l'exception d'une tombe sise dans l'exonarthex, qui s'apparentait à un sarcophage ovale en marbre, aux coins intérieurs et extérieurs ronds. Sa couverture posée au milieu de l'exonarthex portait l'inscription "ΕΤΕΛΗΘΗ Η ΜΑ| ΚΑΡΙΑ ΗΡΙΝΗ ΦΙΛΟΦΙ|ΛΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΑΝΔΡΟΣ ΜΗΝ ΜΑΙΩ|ΚΑ| ΣΤΙΒ" = 612 ou ΣΤΙΒ = 504. (Eirini la bienheureuse décédée le 21 du moi de mai). Selon l'auteur, la basilique a été construite vers le milieu du Ve s. Une conduite d'eau voisine a provoqué des dommages à l'église qui fut réduite à une nef. Elle a été détruite par un incendie avant le XII<sup>e</sup> s.

Actuellement, on distingue une grande tombe (plus de 2 m x 1 m) à l'extérieur de la nef S. maçonnée de plaques et recouverte d'un enduit. Ses côtés supérieurs se rétrécissent. Elle présente une couverture compacte en moellons, avec entrée à l'E. (0,80 m x 0,40 m environ). Deux autres tombes sont situées dans la nef S., sur son côté E., maçonnées sous le niveau du pavement de la basilique (0,10 m environ). Celle de gauche est en moellons et en plaques de schiste. Les côtés supérieurs se rétrécissent (plus de 2 m x 0,50-0,60 m). Couverture de grandes plaques. Deux autres tombes dans la nef centrale côté O. dont celle de gauche est maçonnée en briques. Une autre (2,50 m x 1,30 m x 0,40 m), est creusée devant la porte du narthex et comporte une entrée (1 m x 1 m).

**21. Égine, Vardia**<sup>81</sup>. Les fouilles, très partielles, n'ont concerné que la partie E. des nefs centrale et S. Plusieurs tombes ont néanmoins été mises à jour : a) Une tombe souterraine en berceau, en

80. A.E. 1929, 184-185, fig. 16, G. Sotiriou utilisant le rapport de N. Kotzias de 1929. Dix tombes longues sont disposées à l'E. de l'abside et une dans la nef N. (Π.Α.Ε. 1952, 121 s., fig. 2, dess. 2 plan sans les indices de la place des tombes, N. Kotzias). Sur l'inscription cf. R.E.G. 1956, Bull. Épigr., 125, n° 100, L. Robert, et sa date: Cl. Foss, Zeitsch. f. Papyr. 31 (1978), 243-245, vers 500? Sur le mot «φιλόφιλος» R.A. 1933, II, 141, L. Robert.

81. A.Δ. 22 (1967), B1, 161-162, fig. 2-4, P. Lazaridis; A.E. 1929, 194, 221, fig. 49, G. Sotiriou. Des tombes dans des cimetières, autour des églises et un ossuaire. Elles ont livré des lampes et de petites cruches des Ve-VI<sup>e</sup> s. (G. Welter, Αίγινα, 3000 π.Χ.-395 μ.Χ. (Αθήνα, 1962), 112) (Idem, Ágina, Berlin, 1938).



contact avec le côté N. de l'abside (2,13 m x 1 m x 1,33 m). La descente s'effectuait par une ouverture en forme de puits et se trouvait facilitée par trois marches creusées dans le rocher. Sur son côté E., une ouverture rectangulaire (1,17 m x 0,55 m) présentait une entaille aux quatre angles permettant l'ajustement d'une plaque de fermeture. Le pavement est couvert de plaques calcaires grises. Au-dessus de la tombe, on a construit ultérieurement une chambre. b) Une tombe souterraine en berceau à l'extérieur du coin NE., creusée dans le rocher (2,22 m x 1,28 m x 1,73 m). Elle comportait deux marches sur son côté E. La voûte était effondrée. c) Une tombe à fosse de coupe carrée (2,13 m x 0,75 m) dont la partie supérieure se trouve 0,25 m au-dessous du pavement de la nef S. Elle est couverte de trois plaques poreuses et porte sur ses parois un enduit rouge.

**22. Corinthe, colline du temple d'Apollon**<sup>82</sup>. L'église est située au NE. du temple mais son narthex, la partie O. de la nef et des bas-côtés recouvrent partiellement la surface de ce dernier (fig. A, 28). À l'E. et à l'O. du mur O. du narthex, on a construit deux ossuaires en berceau (fig. A, 29). La poterie trouvée au niveau de leur pavement fixe leur période initiale d'utilisation au VI<sup>e</sup> s. Le narthex était pavé en *opus sectile* de marbre. Une partie de celui-ci a été retrouvée *in situ*, posée sur les plaques recouvrant l'une des quatre tombes localisées dans le narthex. Selon le fouilleur, le matériel sculptural ressemble à celui de la basilique A de N. Anchialos datée du VI<sup>e</sup> s. Les fouilles à l'O. du narthex ont mis à jour quelque soixante tombes datées du VI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> s. Beaucoup de ces tombes avaient été utilisées comme ossuaires. On peut estimer à huit cents, le nombre de personnes qui y furent inhumées. On y trouve notamment des sépultures familiales, réunissant des squelettes d'adultes et d'enfants présentant de structures dentales analogues. Quelques tombes des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. sont orientées N.-S. et, selon le fouilleur, constitueraient des sépultures de non chrétiens ou, du moins de non baptisés. Cette hypothèse ne nous convainc pas. La majorité des tombes étaient dépourvues d'offrandes, mais quelques-unes ont livré des ornements en bronze, argent et or parmi lesquels une boucle d'oreille en argent, en forme de croix, portant le nom "Αννα".

Le long du côté S. de l'église, ressemblant par sa proportion, à une nef ajoutée, contemporaine de la basilique, un espace a été utilisé comme chapelle funéraire. Un ossuaire, réutilisé à la période byzantine, est adjacent au mur S. de la chapelle funéraire. La voûte en petites pierres était détruite. L'ouverture de l'ossuaire a été préservée presque au niveau original du pavement. La porte d'entrée vers l'intérieur de l'ossuaire a été conservée avec son linteau en place. À l'intérieur de la chambre funéraire, sur la couche des ossements, un vase byzantin était posé près de la tête du premier défunt. Dans la nef S., d'autres tombes peu profondes avec de rares offrandes. Quelques tombes peuvent être datées du VII<sup>e</sup> s. Toutes les tombes du narthex et tous les ossuaires ont été réutilisés au cours de la période byzantine. Les objets trouvés dans les niveaux inférieurs des deux ossuaires suggèrent qu'ils furent utilisés pour la première fois durant le VII<sup>e</sup> s. Plusieurs boucles de type "avar" découvertes dans ces mêmes niveaux supérieurs des ossuaires démontrent probablement que les inhumations primitives furent perturbées. Une de ces boucles porte l'abréviation chrétienne K-B-H (Κύριε βοήθει). À signaler aussi une croix byzantine en argent. Les ossuaires sont contemporains de l'église qui date de la fin du VI<sup>e</sup> ou du début du VII<sup>e</sup> s. Elle a été sévèrement détériorée probablement avant la fin du VII<sup>e</sup> s. Au XII<sup>e</sup> s., une église byzantine a pris sa place.

**23. Léchaion**<sup>83</sup>. En contact avec l'épaule S. de l'abside du sanctuaire, on a exhumé un groupe de trois tombes maçonnées. Deux étaient couvertes de plaques poreuses de remploi ou de plaques provenant du chancel de la basilique. Au-dessus du couvercle était disposé un pavement de briques et sur la première tombe se trouvait ajoutée une couche "κιβώρι" maçonnée et saillante, adaptée à la longueur de la sépulture (x 0,95 m x 0,16 m). Les parois des deux autres tombes sont décorées de rinceaux de vignes, de cratères, de croix et des lettres A et Ω. Sur celles de la troisième figurent seulement des

croix. La première tombe contenait des ossements dispersés et cinq vases: une hydrie, deux cruches et deux lécythes. Sur le col de la plus grande des cruches se trouve incisée l'inscription "† ΘΩΜΑ ΠΡ (εσβύτηρου)". La troisième tombe a livré quelques ossements, trois lécythes et des fragments sculptés du monument. Les tombes sont presque contemporaines de la basilique et il semble que seules la première et la troisième ont été utilisées — la deuxième étant vide. Les inhumations ont dû avoir lieu avant la destruction de la basilique.

Dans la conque de l'abside du sanctuaire, on a trouvé trois tombes des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., dans un enclos de moellons. La sépulture la mieux construite présentait un appareil de grandes briques et de moellons. En ce qui concerne les deux autres tombes, l'une était en briques et l'autre en moellons. Dans une pièce édifiée ultérieurement près de l'abside, on a localisé une tombe d'enfant, à tuiles. Elle est sans nul doute plus ancienne que la pièce: de fait, pour sa construction, on a détruit le pavement de la basilique, tandis que pour la construction de la pièce on n'a pas touché au pavement de la conque. Dans la maison XI entre le côté N. de l'*acoubiton* en forme de *sigma* et le mur, une tombe modeste construite en moellons (1,20 m x 0,40 m), orientée O.-E., incluant une sépulture plus petite à tuiles contenant de la terre friable — probablement des ossements de bébé. Selon le fouilleur, si la tombe en elle-même paraît antérieure à la maison, le type de ses tuiles semble contemporain de cette dernière. À l'extérieur des annexes S., une tombe maçonnée ayant été perturbée: près du crâne du squelette, on a trouvé une cruche. Une autre tombe dans une annexe de la cour était en briques et son pavement vers l'O. légèrement surélevé en forme de coussin. Les parois étaient ornées de croix peintes entre les lettres A et Ω, suspendues à des branches. Sur le côté E. du couvercle en plaques, une plaque horizontale posée sur un mortier de 0,08 m d'épaisseur, servant de stèle funéraire. À l'E. de cette tombe, on a repéré la partie inférieure d'une construction en forme de Π, composé de deux murs parallèles mesurant 0,75 m et d'un mur horizontal de 0,53 m. Entre les deux murs, le pavement est un peu surélevé et fait office de marche. Cette construction contemporaine de la tombe semble avoir une liaison avec le culte funéraire. L'entrée dans la tombe se faisait via une porte percée au S. de la construction en Π. Devant la porte du supposé mausolée (v. partie B) est située une petite pièce funéraire (±2,95 m x 2 m) dont l'entrée se trouve au N. et contient une tombe maçonnée. Elle était en partie ouverte et contenait une cruche. Sur son couvercle de plaques de grès était posée autrefois une autre plaque en marbre faisant office de stèle. La face de celle-ci, ornée d'un chrisme, était tournée vers l'intérieur de la tombe. On peut distinguer d'autres tombes le long du mur, vers l'E. Dans le coin du portique devant le narthex, une tombe à fosse. Dans la nef centrale du *photistérion* du baptistère, une tombe de bébé.

**24. Kenchrées**<sup>84</sup>. Plus de soixante-dix tombes ont été trouvées sur l'emplacement de la basilique inondée: vingt-cinq dans la nef, quatre dans le narthex, six dans l'exonarthex, et les autres dans l'espace environnant. Quelques-unes appartiennent sans doute à la période du fonctionnement de la basilique, d'autres sont clairement plus tardives à l'instar d'une sépulture creusée dans le banc — qui relève de la dernière phase de construction de l'église — et d'autres qui étaient découvertes au-dessus du niveau du pavement de l'église. Du remblai autour du bassin au NO. de l'exonarthex proviennent beaucoup de monnaies dont quelques-unes datent du début du Ve s. Il est manifeste que le complexe était en fonctionnement au VI<sup>e</sup> s. Sur les pavements, on a trouvé un dépôt de terre incluant une multitude de tuiles et présentant des signes d'incendie très nets. Dans ces débris se trouvaient de nombreuses tombes. On y a trouvé une boucle en bronze du type "avar". Il y avait aussi beaucoup de tombes au-dessus et au-dessous du niveau du pavement devant l'abside, dans l'enclos supérieur. On a repéré des indices de la présence de deux pavements superposés au-dessus du primitif. Il est possible qu'on ait installé une église sur l'espace devant l'abside et sur l'emplacement de quelques pièces attenantes au baptistère.

82. A.R. 1972-73, 10-11; 1974-75, 8, fig. 10 plan; 1975-76, 8. H. W. Catling; H. S. Robinson, Excavations at Corinth: Temple Hill, 1968-1972, Hesperia 45 (1976), 220-222, pl. 48; A.A. 29 (1973-74), B2, 255; Ibid., 30 (1975), B1, 61, Idem. Nous conservons la datation de 1976. Dans (1972-73) on soutient que la basilique était en ruines vers la fin du VI<sup>e</sup> ou du début du VII<sup>e</sup> s. en mettant en liaison la datation de l'église avec celle de N. Anchialos.

83. I.L.A.E. 1956, 173-174, pl. 72, b, c, 73, a; 1957, 100, n. 2; 1959, 133-135; 1960, 150, fig. 123; 1965, 149, pl. 196, a-c; 1970, 112, D. Pallas.

84. G. Lambakis, Christianikai Kenchreai, Miscellanea di Archaeologia, Storia e Filologia dedicata a prof. Antonio Salinas (Palermo, 1907), 71-80. Les dernières recherches: R. Scanton - Edv. Ramage, Investigations at Corinthian Kenchreai, Hesperia 36 (1967), 124-186 (158); R. Scanton - J. W. Shaw - L. Ibrahim, Kenchreai, Eastern port of Corinth, I (Leiden, 1978), 67; A. Orlandos a soutenu que les ruines n'appartiennent pas à une basilique paléochrétienne mais à un bâtiment romain complexe (Η βασιλική τῶν Κενχεῶν, I.L.A.A. 10 (1935), 55-57). D. Pallas soutient à son tour que la neuvième-dixième phase de l'Ision possède un caractère chrétien (Η βασιλική τῶν Κενχεῶν, E.E.B.S. 47 (1987-89), 295-309).



**25. Némée<sup>85</sup>.** Une basilique fut érigée près du temple de Zeus, sur l'emplacement des "οἰκοί". Des dizaines de tombes ont été repérées autour de celle-ci. D'après leur témoignage, le site connu deux périodes majeures d'activité: le VI<sup>e</sup> s. et les XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. À la suite de la destruction d'un établissement assez étendu, à la fin du VI<sup>e</sup> s., plus aucune preuve solide d'activité humaine ne subsiste à Némée avant le XII<sup>e</sup> s. Il est presque certain que le cimetière doit être daté du Ve ou VI<sup>e</sup> s. (fig. A, 30). Des blocs du temple antique ont été réutilisés pour la construction de quelques tombes. Trois tombes contemporaines, dont une appartenait à un enfant, situées à proximité les unes des autres, avaient sans doute un caractère familial. Leur mobilier est particulièrement pauvre. L'une d'entre elles contenait une paire de chaussures et cinquante-deux clous de fer à ses pieds. La moitié O. de la section L comprenait trente-cinq tombes à fosse rectangulaires. La plupart étaient couvertes de tuiles; quelques-unes étaient construites et couvertes de plaques de remploi. Plusieurs tombes doivent être antérieures à celles qui emploient des tuiles. Au total, celles-ci ont livré trois paires de boucles d'oreille, une boucle en bronze et une boucle de ceinture en bronze. Parmi les autres tombes paléochrétiennes l'une, orientée N.-S., contenait un grand vase et, sur la couche de la couverture, des lampes du VI<sup>e</sup> s. Un autre groupe de vingt et une tombes du Ve ou, plus probablement, du VI<sup>e</sup> s., a fourni quelques bijoux en bronze, deux boucles de ceinture, une perle cruciforme et plusieurs pendentifs cruciformes attestant des types et des matériaux divers. Toutes situées à l'extérieur de l'église, ces sépultures à tuile couvrent un espace plus large que la zone occupée par les tombes médiévales. Souvent, une petite tuile était disposée sous la tête du défunt, en guise de coussin.

Un autre groupe, formé de vingt tombes à tuiles contenant des restes de squelettes, a été repéré. Une tombe, à la construction humble, contenait un squelette inhumé avec tous ses atours. Derrière le crâne se trouvaient deux boucles d'oreille en bronze et sur la poitrine deux épingles en bronze. Deux bagues en bronze plaquées d'argent, portant chacune un monogramme, ceignaient un doigt de la main gauche, posée en travers de la poitrine. Cette main serrait une plaque de calcaire dont la surface gardait la trace d'un dessin légèrement incisé. La main droite, reposant sur la cuisse droite, portait deux bagues en bronze et tenait une monnaie en bronze à la légende indéchiffrable. La tombe contenait aussi deux spatules en bronze, l'une sur la plaque tenue par la main gauche, l'autre sur la poitrine. La richesse de cette inhumation contraste sans conteste avec la pauvreté des sépultures voisines.

Le narthex, la nef et les pièces S. étaient remplis de tombes et de fosses datées des XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> s. Une tombe sise dans la nef centrale, aménagée avec soin, contenait une monnaie de Manuel I<sup>er</sup>. Vingt-cinq tombes, bâties de minces plaques calcaires et couvertes d'autres plaques plus épaisses, furent localisées à l'E. du côté S. de la basilique. Huit d'entre elles contenaient les os de deux ou de plusieurs personnes enterrées avec des bijoux, des boucles de ceinture et une monnaie de la période post-byzantine.

**26. Argos, Aspis<sup>86</sup>.** Basilique édifiée sur l'emplacement du sanctuaire d'Apollon. Une tombe byzantine construite au milieu du baptistère de la basilique paléochrétienne prouve que ce dernier n'était plus en fonction à l'époque de la seconde église. Dans l'angle NE. de l'ancienne terrasse d'Athéna, on a mis à jour un groupe de tombes byzantines alignées selon un plan déterminé. Huit monnaies de Justinien et quinze frappées sous Justin II et Sophie furent découvertes dans une tombe isolée, au NE. de l'angle NE. de la citerne. L'inhumation dut se faire dans la précipitation, à la suite d'une catastrophe publique. Le défunt fut en effet enterré avec le vêtement et la bourse qu'il portait à l'heure de son décès. La sépulture T, appartenant à la première église, était cachée sous le dallage du narthex de la seconde église du Xe s. Faite de deux blocs de poros, elle possédait un grand seuil en

85. Hesperia 46 (1977), 3, fig. 3, pl. 1, e, 2, a; 47 (1978), 69; 48 (1979), 85, pl. 28, d, e; 49 (1980), 192, fig. 6, pl. 42, c, 43, a; 50 (1981), 48, pl. 12, b, e, 57, fig. 5, pl. 18, c. Stephen G. Miller; 52 (1983), 83, n. 66, p. 87, 93, pl. 26, e, f; 53 (1984), 176, fig. 1, Stella G. Miller; 57 (1988), 2-3, fig. 1, 3, 4. Stephen G. Miller - Stella G. Miller and others, Nemea, a guide to the site and museum (Berkley, Los Angeles, Oxford, 1990), 93, plus de cent tombes ont été exhumées depuis 1920, au coin NO. du temple, le long de la rivière entre le temple et les bains et au SE. de la basilique.

86. W. Vollgraff, Le sanctuaire d'Apollon pythéen à Argos, Études péloponnésiques, I, E.F.A. (1956), 85-105, (88, 95, 96, 98, pl. III, IV, XI).

calcaire. La tombe f relève de l'église paléochrétienne. La basilique du Xe s. n'eut pas de cimetière. Selon le fouilleur, la sépulture située au N. de l'église pourrait correspondre à la tombe isolée de l'évêque Pierre (Xe s.).

**27. Argos, rue Danaou (parodos), terrain Lymberi<sup>87</sup>.** Cet espace fut utilisé comme cimetière à l'époque paléochrétienne. Trois tombes maçonnées et cinq à tuiles ont été dégagées. Une des tombes maçonnées était couverte d'éléments architecturaux de remploi. Ces tombes ont connu plusieurs inhumations successives. Les défunts étaient disposés tête à l'O. Trois tombes à tuiles voisines et une quatrième, située un peu plus loin, contenaient des squelettes de bébés. Des indices chronologiques (byzantines). À proximité de celles-ci, on a trouvé une fosse remplie de lampes de type nord-africain, complètes ou brisées, datant des IV<sup>e</sup>, Ve et surtout du VI<sup>e</sup> s. Des croix décoraient nombre d'entre elles. La principale trouvaille faite sur le site fut le dégagement d'une partie d'une grande abside à peu près demi-circulaire. La largeur du mur formé de pierres, briques et mortier atteignait 1,10 m de large; son pavement était sans doute couvert de plaques. Des tombes furent creusées à l'intérieur et à l'extérieur de l'abside. Selon le fouilleur, le bâtiment s'apparente à une basilique probablement contemporaine ou de peu postérieure aux tombes maçonnées (VI<sup>e</sup> s.). Dans une autre partie du terrain, on a mis à jour des restes de murs, du VI<sup>e</sup> s. dans leur zone inférieure et d'époque byzantine dans leur zone supérieure.

**28. Arcadie, Tégée, basilique de l'évêque Thyrsos<sup>88</sup>.** Une tombe rectangulaire, orientée N.-S., fut repérée à l'angle NO. de la pièce S. du narthex. Elle contenait un vase rond en verre au col long et étroit. À cet emplacement se trouvait un cimetière byzantin qui, d'après une inscription, était en usage au IX<sup>e</sup> s.

**29. Lycosoura, Hay. Athanasios<sup>89</sup>.** Église située à proximité du temple antique. Deux tombes se trouvent à l'intérieur de l'église. La première, dans le côté N., pavée de briques ayant 0,29 m de long, contenait deux défunts orientés vers l'E. Les longs côtés étaient constitués de briques ou de plaques. La deuxième, dans le côté S., est bâtie de plaques calcaires et de briques insérées entre celles-ci. Elle aussi renfermait deux défunts. Une troisième tombe, sise devant le seuil de l'église, a livré trois crânes. Dans le côté N., établie dans une conque, une sépulture, dont les flancs étaient formés de plaques carrées et la couverture en marbre, comprenait deux squelettes. Les inhumations situées vers l'O. prirent place dans le portique ancien après la destruction de ce dernier. Orientées vers l'E., elles étaient dépourvues de mobilier. Le mode de construction des tombes plaide en faveur des Ve-VI<sup>e</sup> s. La basilique est contemporaine des tombes.

**30. Koniditsa<sup>90</sup>.** Église à nef unique (14,50 m x 5,10 m ext.), divisée en deux parties inégales. On n'a pas trouvé son pavement. Une marche marquait le passage de l'église principale au sanctuaire. À l'intérieur et à l'extérieur, on a trouvé huit tombes à ciste dont six en bon état. Leurs côtés étaient maçonnés, leur couverture assurée par des plaques calcaires, en schiste ou en moellons. Deux tombes avaient une orientation S.-N., une autre E.-O., une autre encore O.-E. Dans les autres cas, on ne peut se prononcer. Dans plus d'une tombe, on a trouvé des ossements appartenant à deux squelettes. Se fondant sur le type architectural de l'église et le mode de construction des tombes contemporaines, le fouilleur conclut que le bâtiment peut être daté de l'époque paléochrétienne.

**b) Sparte. Rue Kléomvrotou.** Dans un bâtiment qui peut probablement être identifié à une église, une sépulture a détruit la mosaïque originelle. La surface de la couverture était composée par une mosaïque (2,74 m x 0,98 m) figurant une croix non-isocèle et une inscription faisant référence à un évêque Stéphanos: "† KYMHTHPION TOY THN OCIAN MNH EPICKS CTEΦANOY...†" (mois, indiction). Sous la mosaïque se trouvait une plaque en marbre (2,20 m x 0,87 m). Orientée NO.-SE., la tombe (2,20 m x 0,58 m x 1,18 m) à ciste, faite de moellons, de mortier et de briques

87. A.Δ. 29 (1973-74), B2, 219-220, Char. Kritzas.

88. A.B.M.E. 12 (1973), 15, p. 14, fig. 8 plan, A. Orlandos. A.J.A. 5 (1889), 492, V. Bérard.

89. Π.Α.Ε. 1896, 100, 119-120, pl. 1 ins. Vasil. Léonardos; A.E. 1953-54, II, 313, I. Travlos.

90. A.Δ. 28 (1973), B1, 238-240, dess. 2, pl. 194, c, d, Rod. Etzoglou. b) A.Δ. 46 (1991), B1, 121, Aim. Bakourou;

cf. A.Δ. 44-46 (1989-91), A', Μελέτες, 335-360, Idem.



portait un enduit sur ses parois intérieures. Le pavement, constitué de grandes plaques en terre, présentait des raillures doubles en X. La tombe a été trouvée vide. Elle date du règne de Justinien.

**31. Magne, Tigani<sup>91</sup>.** Plus de soixante-dix tombes ont été découvertes à l'emplacement de la basilique et de ses annexes (fig. A, 31). Elles sont toutes à ciste avec des coins arrondis ( $\pm 1,50-2,30$  m  $\times$   $\pm 0,60-0,90$  m  $\times$   $\pm 0,45-0,70$  m). Leurs côtés sont faits de petites pierres, de briques et de mortier hydraulique. Le fond est constitué soit par le rocher, soit par de petites plaques en schiste couvertes d'une couche de mortier (chaux) épaisse de  $\pm 0,10$  m et de briques. Hormis quelques-unes orientées N.-S. en raison du manque d'espace ou de la présence du rocher, la plupart des sépultures sont orientées E.-O. Une majorité de tombes comportait les ossements de plus d'un défunt. Seul le niveau inférieur de la tombe 25 a révélé un squelette unique décomposé, le crâne brisé. La présence de boucles d'oreille en or a permis de déterminer le sexe féminin du défunt. Une fois la morte enterrée, on couvrit son corps d'une plaque en schiste et on réutilisa la tombe pour une inhumation ultérieure. La forme en croissant de la tombe 36, orientée O.-SE., fut imposée par le rocher contigu. La tombe 45 présente sur son côté O. une croix inscrite gravée (0,20 m  $\times$  0,16 m). Elle recelait des ossements bien conservés. Les sépultures 52-53, intactes jusqu'à leur milieu, contenaient les ossements pourris de plusieurs défunts. Leur fond s'était transformé en boue. L'aménagement des tombes dans la nef S. est plus irrégulière que dans la nef centrale. Tous les os avaient été réduits en poussière. On a cependant pu déterminer que les crânes étaient placés du côté O. (au N. dans les tombes qui avaient une orientation N.-S.). La tombe 12 avait 6 à 7 crânes dans son côté O. La tombe 29a, à l'angle NO. de la nef centrale, présente deux niveaux. L'inhumation supérieure est faite en pierres de poros. Sur son côté O. une conque carrée (0,31 m  $\times$  0,37 m  $\times$  0,35 m) contenait le crâne et de petits os, recouverts de morceaux de charbon. La tombe 6 de l'annexe N. se situe au-dessous de la tombe 4, orientée NE.-SO. Sa couverture était assurée par des plaques en schiste. Outre les ossements, on a exhumé un vase en verre et de nombreuses parures féminines. Cette sépulture, ainsi que la tombe 2, qui contenait trois flacons en verre, s'avèrent sans nul doute antérieures à la basilique et à son annexe. A 0,10 m du fond de la tombe 54, dans le narthex (2,20 m  $\times$  0,87 m  $\times$  0,80 m), on a dégagé des plaques en schiste le long du côté S. et, sous elles, des ossements réduits à l'état de poussière, deux paires de boucles d'oreille en argent et quatre anneaux en bronze. Au-dessus des plaques se trouvaient des os décomposés et sept crânes. Sur le pavement méso-byzantin et le long du côté N. une tombe portait un arcosolium (2,14 m  $\times$  0,56 m  $\times$  0,42 m), son plafond étant constitué de plaques de schiste. Celle-ci a livré trois crânes, deux trouvés sur son côté E. et le dernier sur son côté O., ainsi que des ossements disposés pêle-mêle mais en bon état de conservation par rapport à ceux des inhumations antérieures. Les murs exhumés démontrent que les tombes étaient entourées d'un enclos. Les tombes de l'annexe N. (13) sont antérieures à la construction de l'annexe et contemporaines de celles de la basilique. Dans la plupart de celles-ci, de petits vases en verre disposés aux côtés du crâne ont été retrouvés. Dans d'autres, on a mis à jour de petits fragments de tuf d'origine volcanique (?) et nombre de fragments de charbon dispersés sur les ossements. Au milieu de la tombe 20, on a remarqué des ossements carbonisés (encens?).

Dans la majorité des tombes, on a découvert des fragments de vases aux couleurs variées, des paires de boucles d'oreille en bronze et en argent, deux clefs en bronze (tombes 9 et 53), deux dés à coudre (tombes 29 et 11), des bagues en bronze (69), en argent (7), en fer (18), des boucles en bronze (22), des croix (7), l'une avec amulette, deux croix en stéatite, deux boutons en os et en or discoïdes (11) ou cylindriques, un petit broc en verre, d'innombrables perles de colliers, au moins huit flacons de parfum, cinq coupes et des morceaux d'autres ustensiles, deux anneaux brisés et sept autres complets, en bronze et en fer (2), trois vases en terre cuite, des fibules, des bracelets, des pierres semi-précieuses et six monnaies vénitiennes du XI<sup>e</sup> s. Toutes les tombes datent de la même époque, comme le prouvent la similitude des ornements qu'elles renferment. Les petits vases en verre présentaient un col étroit, une panse sphérique de couleur verte, bleue claire ou brune. Treize d'entre eux étaient complets.

91. N. Drandakis, I.A.E. 1977, 203; Idem - N. Guioles, 1980, 248-250; Idem, et Chara Konstantinidi, 1979, 215; 1981, 241-253; N. Drandakis - N. Guioles, 1983, 264-270; Idem, 1984, 248-255; N. Guioles, Γνώριμα ἀγγεία ἀπὸ τὸ Τηγάμι της Μάνης, 3e Symp. X.A.E. (1983), 17-18; Exposition à l'occasion du centenaire de X.A.E., 1984-85, musée byzantin d'Athènes.

Le cimetière fut certainement antérieur à la basilique du VII<sup>e</sup> s. Le bâtiment à l'intérieur duquel se trouvaient les tombes (une basilique?) fut détruit vers le milieu du VI<sup>e</sup> s. probablement sous l'effet des séismes de 550-551. Des vases semblables ont été trouvés à Corinthe (Asklépieion, Lerna, Gymnase) originaire de Corinthe. Le mobilier date du Ve s. et de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. Il présente des analogies avec le mobilier funéraire de la fin du VI<sup>e</sup> et du début du VII<sup>e</sup> s. de Sicile et de Corfou (Aphiona).

**32. Méthonè (Hay. Sophia)<sup>92</sup>.** À 1 km du cimetière rocheux de Hay. Onouphrios. Au pied du mont Hay. Nikolaos, fut localisé un groupe de tombes appartenant au cimetière pré-chrétien et paléochrétien de l'ancienne ville. Dans la chapelle, furent exhumées deux tombes contenant des ossements et portant une rainure prévue pour l'encastrement des plaques de couverture, comme celles observées dans le cimetière de Hay. Onouphrios. Deux autres sépultures ont été retrouvées ouvertes et probablement pillées.

**33. Patras, rue Kanakari 124-126<sup>93</sup>.** Une tombe maçonnée fut découverte entre deux murs de la nef N. Couverte de trois plaques en marbre, elle comporte des flancs eux aussi constitués de plaques en marbre blanc (2,37 m  $\times$  0,67 m  $\times$  0,64 m). Sur le côté étroit O., un coussin maçonné et des ossements perturbés. Pas de mobilier. Au-dessus de la tombe, le pavement était couvert d'un mortier hydraulique épais de 0,55 m sur lequel subsistent des traces de dessin et quelques fragments d'incrustation. Au centre, un espace carré à l'intérieur duquel une croix est formée, de manière vraisemblablement non intentionnelle, à l'aide de petites plaques de marbre oblongues. Du centre rayonnaient vers les extrémités des plaques semblables. Cette disposition a été identifiée au soubassement d'une mosaïque. Les murs isolant cet espace portaient un revêtement en marbre.

**34. Érétrie, lieu-dit Ambélonas, Hay. Paraskévi<sup>94</sup>.** Ruines d'une basilique paléochrétienne et tombes contemporaines.

**35. Hypati, Loutra, Varka<sup>95</sup>.** Tombes à fosse maçonnées, à tuiles, chambres funéraires avec arcosolia, occupent l'emplacement des trois nefs et les abords extérieurs de la nef S.

**36. Vonitsa, Drymos, Paliokklisi<sup>96</sup>.** Dans la partie E. de la nef S., une tombe (1,76 m  $\times$  0,61-0,65 m  $\times$  0,68 m) en briques (0,63 m de côté), à la couverture formée de plaques calcaires. Elle contenait un défunt. Trois autres sépultures ont été repérées à l'extérieur de l'abside dont une en briques et en pierres de remploi. Celle-ci recelait deux crânes et une boucle des VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. ornée d'une représentation de lion, provenant probablement d'une inhumation postérieure. Au N. de l'abside, une autre tombe (2 m  $\times$  0,67 m  $\times$  0,77 m) en briques, à la couverture de plaques calcaires, contenait un défunt. Une troisième tombe (2 m  $\times$  0,47 m  $\times$  0,83 m), en briques, portait un enduit sur ses parois. À proximité de cette dernière fut découverte une plaque attestant une inscription funéraire du Ve s.: "† Ἐνθάδε κείτε | ἡ δούλη τοῦ ΚΥ | Θεοπέπια | ἀειπάρενος καὶ | διακ(όνισσα) τοῦ ΧΡΥ | ἀφ' ἀρχαίων, θεοῦ | λον, πάνσεμνον | τε ἐν Κυρίῳ Θεῷ διανύσασα βίον" (KY et XPY avec tiret superposé). Autour des tombes, trente fragments de stèles funéraires ont été mis à jour. Signalons encore sur la route Amphilochia-Vonitsa, près d'un bâtiment chrétien, une tombe en berceau (3,35 m  $\times$  2,10 m ext.).

**37. Île de Kastos<sup>97</sup>.** Au centre de l'hypogée de l'église moderne de Hay. Ioannis se trouve la

92. I.A.E. 1969, 85, pl. 103, b, D. Pallas.

93. A.Δ. 33 (1978), B1, 95, pl. 32, d, I. Papapostolou. Ibid., 26 (1971), B1, 174, dess. 19, Iphig. Découlaou: Kanakari 128, mention d'un bâtiment à trois nefs avec des mosaïques sans références de tombes; Ibid., 29 (1973-74), B2, 397, Pinel. Agallopoulou: Kanakari 139, même bâtiment sans références de tombes.

94. Ἀνθροπολογικά καὶ Αρχαιολογικά Χρονικά 1 (1986), 159-160, M. Oiconomacou.

95. A.Δ. 25 (1970), B1, 266; 23 (1968), B1, 252; 26 (1971), B1, 286, pl. 253, a, P. Lazaridis. — Hypati. (Gymnase).

Une tombe byzantine, Ibid., 16 (1960), B, 165, Idem, (en relation avec une église?).

96. A.A.A. 4 (1971), 186-193, Euth. Mastrokostas. Sur l'inscription: Bull. Épig. 1972, 197, n° 240. I. Bamea.

L'épigraphie chrétienne de l'Illyricum oriental, Xe C.I.A.C., Thessalonique 1980, I, 447-495 (474); il corrige en Θεοπέπια

l'ascèse, dans le zèle pour Dieu et en toute dignité dans le Seigneur Dieu (selon une première lecture par D. Feissel).

Sur la région: Ath. Paliouras, Βυζαντινὴ Αἰτωλοακαρνανία (Αθήνα, 1985), (sur les basiliques paléochrétiennes p. 47-59).

97. A.Δ. 34 (1979), 269, É. Andréou, p. 274, (en détail), pl. 114, d, Evy. Chalkia - Dim. Konstantios; Dim.



tombe A, en berceau (hauteur actuelle: 2,50 m x 2,40 m x 1,40 m). On y descend par un "dromos" en berceau (2,50 m x 0,60 m) auquel conduit un escalier situé dans le côté S. de l'église. La sépulture est construite en moellons. Sa voûte est en briques. Elle fut utilisée comme ossuaire. La tombe B, orientée E.-O., se trouve à 10 m au S. de l'église (8,90 m x 2,50 m x 1,60 m). Au centre de celle-ci, une colonne transperce la voûte de briques. On y descend aujourd'hui par un trou dans la toiture. L'entrée primitive, à l'O., avait l'aspect d'une baie arquée en briques, large de 0,75 m, barrée par une plaque de marbre. L'entrée et les éventuelles marches étaient recouvertes d'amas de terre. La colonne pose un problème d'interprétation. La présence de ces deux pièces funéraires manifeste probablement que l'église actuelle est construite à l'emplacement d'un sanctuaire antérieur. La maçonnerie des tombes est typiquement paléochrétienne. Le bâtiment précédent était sans doute romain ou paléochrétien.

**38. Dodone, basilique triconque<sup>98</sup>.** Une tombe fut repérée dans la nef S., deux autres dans les absides S. et N. (1930). Sur le plan, on observe également deux tombes dans les *pastophoria* du transept de l'église antérieure à celle du triconque.

**39. Néa Anchialos, basilique A de Saint-Démétrios<sup>99</sup>.** Un cimetière de vingt-deux tombes a été dégagé à l'extérieur du côté E. du portique situé à l'E. de l'abside de la basilique. Il comportait des tombes à deux niveaux, des sépultures familiales et d'autres tombes isolées couvertes de plaques. Les sépultures familiales, datées de la première phase de fonctionnement du cimetière, avant la destruction de la ville, furent construites dans le pavement (fig. A, 32). Les tombes isolées, établies au plus tard au VIII<sup>e</sup> s. au-dessus du remblai, haut de 2 m, étaient parfois couvertes d'éléments architecturaux de remploi. La découverte d'une stèle portant une cuvette ronde témoigne de la célébration de repas funèbres. On a également mis à jour quelques lampes paléochrétiennes et une inscription funéraire, sans doute du VI<sup>e</sup> s.: "Μνημόριον Γερμανοῦ διδασκάλου καὶ Ἀλεξανδρίου". Signalons enfin deux autres tombes: dans la cuve du baptistère, une tombe contenant le squelette d'un homme assez robuste (un barbare, selon le fouilleur) et à l'O. de l'atrium la sépulture d'un enfant.

**40. Démétrias, basilique A<sup>100</sup>.** Des tombes ont été découvertes à l'extérieur de la nef S.

**41. Larissa, basilique du Kastro<sup>101</sup>.** À l'extrémité E. de la nef N., une tombe en berceau avec des représentations de la croix a été mise à jour (cf. fig. D, 40). Dans la nef centrale, près du mur S., une autre tombe de facture plus médiocre. D'autres tombes à fosse ont été repérées dans la basilique, à proximité de ces deux sépultures. Toutes furent creusées sous le pavement de l'église. Le fouilleur déduit de ce constat que l'église fut édifée après l'aménagement des tombes. La tombe de la nef centrale, sur son côté O., présente une petite conque. Elle n'a pas livré de mobilier. Selon le fouilleur, la basilique fut érigée au VI<sup>e</sup> ou au VII<sup>e</sup> s. sur la tombe de saint Achille. Les autres tombes pourraient

Konstantios, *Ἡπειρωτικά Χρονικά*, 1984, 117-145 (123-126), dess. 3, pl. 26, a, b, 27, a; Idem, *1er Symp. X.A.E.* (1981), 40-41; S. Benton, *The Ionian islands*, B.S.A. 32 (1931-32), 234, n. 5.

98. Π.Α.Ε. 1930, 57, 60; 1957, 77, fig. 1, D. Évangélidis; *Έργον* 1957, 43, fig. 44.

99. Π.Α.Ε. 1928, 53; A.E. 1929, 9, fig. 7; Π.Α.Ε. 1955, 135-137, fig. 3; 1956, 111, G. Sotiriou; 1972, 35-37, fig. 7, pl. ins. A, pl. 17, P. Lazaridis. Le dernier fouilleur ne nous a pas permis de voir l'emplacement du cimetière pendant notre visite de 1984. Basilique B. À l'extérieur de la tour N. une tombe de bébé (un vase — *stamnos* — contenant les ossements d'un bébé) (Π.Α.Ε. 1928, 53, G. Sotiriou).

100. A.E. 1929, 181, G. Sotiriou. La tombe de la nef S. est-elle celle de Damokratia? (B.C.H. 95 (1971), 941). Démétrias-Pagasai: Au rivage N. l'église de Hay. Varvara. Des tombes byzantines contenant des ossements sont creusées sous l'église et aux environs, quelques-unes sur la surface et plus bas d'autres des époques préhistorique et historique (Π.Α.Ε. 1912, 173, Ap. Arvanitopoulos). Cf. note 468c.

101. Laz. Dériziotis, *Πολυαρχιστριακά μνημεία της Λάρισσας*, 1er congrès sur Larissa (Larissa, 1985), 199-210. À ajouter encore une inscription «ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ» (et cette œuvre — est — de l'archevêque Achilleios) et des briques avec l'inscription «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ». Un cimetière paléochrétien est installé à l'E. du Kastro (Idem, A.D. 33 (1978), B1, 173). Au N. du Kastro les ruines d'une basilique paléochrétienne et des tombes (Ibid., 38 (1983), B1, 214, Souz. Choulia). En 1988 deux fouilles ont livré des vestiges architecturaux des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. appartenant sans doute à une basilique et un groupe de cinq tombes paléochrétiennes, trois maçonnées et deux à tuiles (24 *Ώρες*, 22-10-88, *Απογευματινή*, 26-11-88; B.C.H. 113 (1989), 638, G. Touchais). Une autre basilique est située au centre de la ville (rues Kyprou-Vasil. Konstantinou). Elle a livré des restes de mosaïque et de dallage ainsi que deux tombes et des fragments d'architecture paléochrétienne (presse du 22-4-82) (B.C.H. 107 (1983), 785, G. Touchais).

par conséquent être considérées comme des inhumations *ad sanctos*. Les rapports de la basilique avec les remparts demeurent obscurs.

**42. Zarkos<sup>102</sup>.** Un sarcophage en terre (1,92 m x 0,68 m) a été exhumé au milieu de la nef centrale.

**43. Trikala<sup>103</sup>.** Trois tombes ont été localisées près de la basilique *extra muros* sise entre l'acropole et la colline du prophète Élie, au NE. de la mosaïque du narthex. Outre des squelettes, l'une d'elles a livré une fibule, disposée à la hauteur des reins. Si elles sont postérieures à la basilique, elles doivent cependant dater aussi de l'époque paléochrétienne. Selon le fouilleur, la basilique était cimetériale.

**44. Élasson, Varosi<sup>104</sup>.** Des tombes à tuiles ont été localisées le long du mur E. du narthex, sous le soubassement de la mosaïque. Près du mur S., on trouve aussi deux tombes en berceau ayant un côté commun. Les parois, en moellons, portent un enduit et les voûtes sont en briques. Un escalier et un puits de descente, fermés par de grandes pierres, donnaient accès aux tombes sises près du mur E. L'une d'entre elles (1,90 m x 0,85 m) avait un sol formé par une couche de briques pillées recouverte d'un fin enduit. La seconde tombe (2,10 m x 1 m) était pavée de briques.

**45. Thessalonique, monastère de Latomou (Hosios David)<sup>105</sup>.** Six tombes en berceau ont été établies dans l'espace central de l'église (fig. A, 33). On a repéré sur une petite pierre le monogramme d'ΕΥΔΩΠΟC. Les tombes sont construites en briques. Sur leur côté E., la voûte présente une ouverture carrée, barrée par une plaque de marbre comportant deux anneaux pour la levée. Un escalier était aussi aménagé sur le côté E. de chaque tombe. Dans le diaconicon, on a également dégagé une tombe rectangulaire couverte de plaques de marbre. Quelques traces de décoration picturale subsistent. On distingue notamment le nom "ΠΑΥΛΟΥ". Dans la tombe Δ, on a trouvé les restes d'une ceinture en fer portée par les moines. Les tombes, de périodes diverses, sont postérieures à l'église. Dans l'état actuel de nos connaissances, il est impossible d'avancer une datation plus précise.

**46. Ibid. Trigonion<sup>106</sup>.** Près du mur intérieur des remparts, on a exhumé un groupe de douze tombes en berceau, en rapport avec une chapelle aménagée dans une tour carrée. L'abside et le mur N. de la chapelle conservent les restes de deux couches superposées de peinture dont la première remonte à l'époque paléochrétienne.

**47. Ibid. Basilique de Toumba<sup>107</sup>.** De nombreuses tombes ont été retrouvées dans l'espace à l'E. de l'église, entouré d'une construction rectangulaire, qui communique avec la nef N. (fig. A, 34). D'autres tombes se situent dans les annexes au NO. et SO. de l'édifice. La basilique est antérieure à la fin du VI<sup>e</sup> s.

**48. Ibid. Panorama<sup>108</sup>.** Une basilique à deux nefs se trouve à proximité de la ville. Deux tombes en berceau sont adossées à l'extrémité occidentale du mur O. du narthex (mal défini sur le plan). Au cours de l'érection de l'église, on a détruit un bâtiment funéraire antérieur dont subsistent quelques vestiges à droite de l'abside de la nef N.

**49. Ibid. Pylaia (rue Prophiti Élia, 36)<sup>109</sup>.** Dans le péribole extérieur de ce que le fouilleur tient pour une basilique paléochrétienne du Ve s., une tombe en berceau, couverte à l'origine de peintures sur l'ensemble de ses parois, a été mise à jour.

**50. Veroia, terrain Porphyri<sup>110</sup>.** Seule la partie N. du terrain a été fouillée. Un grand nombre de

102. A.D. 28 (1973), B2, 378, N. Nikonanos.

103. Π.Α.Ε. 1958, 71, D. Théocharis.

104. A.D. 27 (1972), B2, 421, N. Nikonanos.

105. Χυργopoulos, *Τὸ καθολικὸν τῆς μονῆς τοῦ Λατόμου ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ τὸ ἐν αὐτῷ ψηφιδωτὸν*, A.D. 12 (1929), 142-180 (151), fig. 1-3, 9.

106. A.D. 28 (1973), B2, 478, dess. 1, pl. 439, a, b, 440, a, Euth. Tsigaridas.

107. A.E. 1929, 177-178, fig. 9, G. Sotiriou.

108. A.D. 28 (1973), B2, 498-500, fig. 12, Euth. Tsigaridas.

109. A.D. 38 (1983), B2, 288-289, p. 295, dess. 9 plan et coupes, pl. 119, b, pl. 119, c peinture, S. Kissas.

110. A.D. 29 (1973-74), B3, 757-758, dess. 14, pl. 550, a, P. Lazaridis. Laz. Dériziotis décrit un bâtiment paléochrétien avec des mosaïques probablement une basilique à Veroia (rue Karatassou, en face du VI<sup>e</sup> École communale terrain Porphyri) «Παλαιοχριστιανικὸν κτίσμα ἐν τῇ πόλει τῆς Βεροίας», A.A.A. 7 (1974), 174-183. Th. Pazaras (*Δύο Πορφυρί*) «Παλαιοχριστιανικὸν κτίσμα ἀπὸ τῆς Βεροίας, Μακεδονία 24 (1984), 234-244) identifie le bâtiment à τοιχογραφημένοι παλαιοχριστιανικοὶ τάφοι ἀπὸ τῆς Βεροίας, Μακεδονία 24 (1984), 234-244) identifie le bâtiment à une basilique cimetériale. C'est enfin dans (St. Drougou - I. Touratsoglou, *Οἱ ἐλληνιστικοὶ λαξευτοὶ τάφοι τῆς Βεροίας*,



tombe ont été localisées au S. de celle-ci. La basilique devait être construite sur un bâtiment chrétien antérieur comme en témoigne la présence d'une mosaïque. Sous la nef N., deux pièces en berceau occupent toute la longueur de la nef. La première (3,60 m x 2,25 m x 2,10 m) a un axe perpendiculaire à celui de la basilique. La seconde (5,05 m x 2,90 m x 2,05 m) s'avère parallèle à ce dernier. Les deux pièces communiquent entre elles par une baie (0,75 m x 1,05 m). La voûte du vestibule, édifiée sur les murs latéraux, n'est pas contemporaine de ceux-ci. Des briques ont servi à la construction des murs (0,36 m x 0,27 m x 0,03 m) et, dans certains cas, de la voûte (0,44 m x 0,32 m x 0,03 m). De petites conques ont été aménagées dans les murs du vestibule, trois sur le côté N. (l. 0,60 m x h. 1 m x pr. 0,50 m.), trois à l'O. — dont deux dans la partie inférieure —, deux au S. et une à l'E., détruite. Cette dernière donnait accès au vestibule. Le pavement de ce dernier est totalement détruit. La naissance de la voûte de la seconde pièce, en briques (semblables à celles de l'autre pièce) couvertes d'un enduit en mortier, commence dès le pavement, constitué pour sa part de plaques. Le fouilleur a conclu que les pièces avaient une vocation funéraire et ne furent pas ignorées par les constructeurs de la basilique postérieure. Son orientation au N. avait sans doute pour objectif d'éviter la destruction de ces deux pièces. D'après le fouilleur, cet endroit correspondait peut-être au lieu d'inhumation des chrétiens éminents de la ville.

**51. Ibid. Église de Panagouda (Hypapanti)**<sup>111</sup>. Une tombe maçonnée à ciste, renfermant de nombreux ossements, fut dégagée sous le pavement du centre du narthex. Celle-ci date probablement de l'époque paléochrétienne.

**52. Kozani, Polymylos**<sup>112</sup>. Trois mosaïques ornaient le pavement du côté E. de l'église. Sous celle du centre, une tombe maçonnée (1,91 m x 0,62 m x 0,77 m), à ciste, couverte de trois plaques. La sépulture contenait un squelette posé sur un pavement fait de sable et de cailloux. La tête du défunt était placée à l'O. Au-dessus des plaques, une mosaïque portait l'inscription votive: "ὕπερ εὐχῆς Ἀρίστωνος Νικόλ' λα καὶ τοῦ οἴκου". Il s'agit probablement d'une basilique paléochrétienne. Huit tombes furent localisées aux alentours du bâtiment.

**53. Kozani, Hay. Paraskévi**<sup>113</sup>. À l'extérieur de la basilique se trouvent deux tombes à ciste, rectangulaires, orientées O.-E. Elles ont été au préalable pillées. La tombe 1, à 3 m au SE. du sanctuaire, portait un revêtement intérieur de plaques en marbre. Elle contenait plusieurs inhumations et quelques tessons non peints. La tombe 2, à 8 et 10 m des angles SO. et SE. de la nef S. était bâtie de briques et portait un revêtement intérieur de plaques en marbre. Elle contenait un squelette et, dans une couche supérieure, quelques tessons non peints, un poids de tisserand et un peson de fuseau. Le pavement des tombes est en mortier rouge. Bien qu'on ne puisse leur attribuer une datation précise, il apparaît que ces tombes sont paléochrétiennes.

**54. Argos Orestikon**<sup>114</sup>. (Ancienne ville de Dioklétianopolis). Il convient de distinguer trois basiliques.

a) Basilique *A intra muros*. L'emplacement de celle-ci servit de cimetière à une époque ultérieure. Plus de cinquante inhumations, simples fosses creusées dans la terre ou le pavement de la basilique, ont été fouillées. Elles étaient particulièrement nombreuses dans le côté O. de la nef centrale. Elles n'ont pas livré de mobilier.

b) Basilique *B extra muros*. L'emplacement fut utilisé comme cimetière après l'abandon de l'église. On y a dégagé neuf inhumations, simples fosses de pierres et de briques, dont quatre étaient celles d'enfants. La plupart des sépultures ont livré de simples boucles d'oreille en bronze, qui datent du XIIe s. au plus tard.

c) Basilique *C extra muros*. Sept tombes y ont été localisées. Il s'agit de tombes en berceau avec

Athènes, 1980, 14) où on apprend qu'il y avait des tombes dans cette basilique, mais sans autres informations. Il s'agit évidemment du même bâtiment.

111. A.Δ. 34 (1979), B2, 313, dess. 1, Th. Pazaras.

112. A.Δ. 32 (1977), B2, 228, P. Pantos.

113. A.Δ. 41 (1986), B, 164, A. Lazaridou.

114. A.Δ. 32 (1977), B2, 216, M. Siganidou, 234, E. Kourkoutidou - Chr. Tsioumi - Th. Pazaras. Ath. Papazotos, *Ανασκαφή Διοκλητιανούπολης. Οι πρώτες εκτιμήσεις* (A.Δ. 43 (1988), A, 195-218). V. aussi partie B.

vestibule orientées N.-S., de tombes en berceau orientées O.-E. avec marches de descente sur le côté O. et pierre verticale en guise de fermeture, de tombes en berceau orientées E.-O. avec entrée à l'E. et pierre verticale comme fermeture et enfin de tombes à ciste couvertes de plaques horizontales et orientées selon le schéma chrétien. Le fouilleur pense que les tombes avec orientation N.-S., à l'instar d'autres sépultures creusées dans le rocher au SO. de l'enceinte, ne sont pas chrétiennes.

**55. Nome de Kilikis, Kilikis, quartier Kolchis**<sup>115</sup>. (Colline Zoodochos Pigi). Ce lieu correspond à un poste romain, nommé G(C)allicum, établi sur la route reliant Thessalonique à Hérakleia Lyncestes et à Stoves. Une basilique y fut édifée à l'époque paléochrétienne. À l'O. et au N. de celle-ci se trouve un cimetière romain et paléochrétien. On y repère à la fois de simples tombes à ciste creusées dans la terre ou le rocher et des tombes en berceau. À la naissance de la voûte, on distingue une rainure (*patoura*). La voûte est faite d'un assortiment de briques et de plaques en schiste. Des croix de couleur rouge ont été peintes sur les côtés d'une sépulture chrétienne. La branche verticale de celles-ci présente une base conique. Les lettres apocalyptiques (Α et Ω) figurent sous leurs branches horizontales (fig. D, 43). Elles paraissent dater des IVe-Ve s. Les tombes en berceau, orientées E.-O., attestent deux types.

Type a) La tombe A comporte un petit couloir et un lit funéraire constitué de quatre grosses plaques en céramique percées de trous et supporté par quatre ou six pieds. Elle date du IVe s. et a un caractère chrétien.

Type b) Les tombes B et C ont, sur leur côté E., une entrée de marches en pierres calcaires. Elles ont livré cinq monnaies en bronze de Justinien et un vase sans décoration. Les trouvailles des tombes décorées de fresques et divers autres objets datent du VIe au XIe s.

Sur la surface d'une tombe, on a remarqué l'existence d'un édicule avec pavement qui, selon le fouilleur, est lié au culte des morts. Une autre tombe, la seule intacte, a livré un candélabre en verre daté du IVe s., suspendu autrefois au-dessus de la tête du défunt par un clou. Une autre sépulture a livré cinq monnaies de Justinien. La tombe portant la peinture avait aussi une croix peinte dans une couronne schématisée sur son côté O. Le fouilleur estime que la représentation témoigne d'un art provincial et grossier et date cette fois du VIe s. Le cimetière aurait été utilisé jusqu'au VIIe s.

Il existe également une église à une nef du Ve s., transformée en basilique à trois nefs au VIe s. À l'angle NO. de l'église principale, on a dégagé une tombe en berceau (3,40 m x 1,70 m). Elle possède un petit couloir et son entrée se trouve sur son côté E. La voûte est constituée de briques et de plaques locales. Une seconde tombe en berceau (orientée N.-S.) a été localisée sur le côté N. du narthex. Les voûtes des deux tombes étaient effondrées. Au cours d'une troisième phase d'occupation du site, une chapelle fut construite sur l'emplacement de la basilique. La tombe (θ) dans le stylobate S. a livré un couteau et une petite croix en stéatite des Xe-XIe s. Les tombes (η, ι) sont adossées au mur extérieur O. de la chapelle paléochrétienne. La tombe (κ) fut creusée à la fois dans le mur et le rocher. Trois briques posées verticalement et une plaque en marbre formaient un appui pour la tête du défunt.

**56. Thasos, Ville. Basilique de l'Agora**<sup>116</sup>. Une tombe fut creusée dans la nef centrale, près du stylobate N., sous le pavement primitif de la basilique. Recouverte de cinq plaques de marbre, elle contenait un squelette d'homme. Placée à l'O., la tête du défunt était tournée vers la gauche, tandis que le reste du corps se présentait de face, la main droite posée sur l'abdomen, la main gauche repliée sous la joue.

**57. Ibid. Basilique cruciforme de la Place**<sup>117</sup>. Deux tombes maçonnées ont été découvertes de part et d'autre de la grande abside du sanctuaire (fig. A, 35). La première, au N., fut aménagée directement sur le pavement en mosaïque d'une maison romaine située sous la basilique. Elle renfermait deux squelettes d'hommes, âgés de 40 à 50 ans, dont la tête regardait vers le SO. Couverte d'une

115. 3e Symp. X.A.E. (1983), 37, Sot. Kissas; A.Δ. 38 (1983), B, 295, Idem; A.Δ. 39 (1984), B, 243, S. Kissas - Chr. Tsioumi - E. Kourkoutidou. G. Gounaris, *L'archéologie chrétienne en Grèce de 1974 à 1985* (XIe C.I.A.C. (1986), III, 2690, fig. 2). A.Δ. 42 (1987), B2, 412, S. Kissas. Idem, *Η ανασκαφή στην Κολχίδα Κύκλις*, A.E.M.Θ. 2 (1988), 207-217. 24 *Ωρεσ*, 30-10-88 (B.C.H. 113 (1989), 652, G. Touchais) divers ateliers et le mur d'enceinte.

116. B.C.H. 75 (1951), 156, 163, Ch. Delvoye.

117. A.E. 1929, 210, fig. 40, G. Sotiriou. B.C.H. 73 (1949), 547-556, A. Orlandos - Ch. Delvoye. A.B.M.E. 7 (1951), 9, 43-45, fig. 3, 36-38, A. Orlandos.



plaque brisée, la sépulture avait ses murs constitués de grandes plaques en poros (près du crâne), de petites plaques de marbre (au niveau des pieds) et de briques entre les deux matériaux. À l'angle SE., on a trouvé un vase (*lagynos*). Des ossements dispersés furent repérés au SE. de la prothèse, à 0,40 m de profondeur.

La deuxième tombe, au S. de l'abside, était orientée NO. et n'a livré que des débris d'os. Ses parois N. et S. étaient constituées de cinq couches de briques (0,43 m x 0,30 m x 0,07 m) posées sur des morceaux de vases. À leur surface supérieure, les briques portaient des lignes diagonales pareilles à celles des briques de l'hypocauste. Le pavement était formé de petites pierres. Le côté O. de la fosse était fermé par deux plaques calcaires posées horizontalement. Un maçonnerie bordé de cinq plaques fut aménagé au-dessus de la tombe, à l'E. Une des plaques, posée horizontalement, servait de couverture à la tombe. Les quatre autres, placées verticalement, encadraient la première. Cette structure indique-t-elle une tombe superposée à la première ou correspond-t-elle à une stèle funéraire? L'auteur, tirant argument de l'absence d'ossements, est favorable à la deuxième hypothèse.

Une troisième tombe a été dégagée dans la basilique, à l'E. de la nef N., dans la branche E. de la croix, face à une conque postérieure de la prothèse (fig. A, 36). Construite avec des blocs rectangulaires irréguliers, elle portait à l'extérieur un enduit blanc. Ses parois étaient revêtues de plaques de marbre thasien ayant 0,02 m d'épaisseur. Le pavement, situé à une profondeur de 0,74 m, était constitué de deux plaques en marbre qui pénétraient dans les parois. La première, longue de 2,75 m, est percée de six paires de trous circulaires. La deuxième, légèrement plus haute (0,02 m), mesurait 0,59 m de long et comportait une paire de trous. À 0,10 m sous le niveau du sol, on observe une couche de briques marquées d'incisions diagonales. Les murs étaient formés par trois couches de briques (0,33 m x 0,29 m). L'auteur suppose que cette tombe, située dans un lieu privilégié, appartenait à un martyr, voire à un saint.

**58. Ibid. Evraïocastro**<sup>118</sup>. Huit tombes ont été découvertes à l'extérieur de la basilique, entre son mur N. et le mur de la terrasse. Elles sont soit creusées dans le sol de l'église, soit dans la partie supérieure du remblai antique. Elles semblent contemporaines de la période de fonctionnement initiale de l'église, si l'on en juge la céramique conservée. Pour trois d'entre elles, les constructeurs ont réutilisés des dalles antiques. Celles-ci sont partiellement entourées par un muret (fig. A, 37). À l'extrémité S. du narthex, deux tombes juxtaposées et aménagées avec soin, ont livré, outre des ossements épars, un tesson vernissé du XII<sup>e</sup> s. Sans doute peut-on dater de la même époque la tombe qui a réutilisé la cuve du baptistère. Dans la cage d'escalier des tribunes, on a retrouvé un grand nombre d'ossements humains entassés sans ordre.

L'emplacement du portique hellénistique et l'espace compris entre celui-ci et l'église étaient occupés par trente-deux tombes, contemporaines de l'église. Les plus anciennes sépultures ont été creusées au contact du rocher (fig. A, 38). À l'intérieur du portique, des tombes plus récentes ont été superposées aux précédentes. En règle générale, les tombes de la couche inférieure étaient plus soignées que les autres; elles seules ont fait usage de marbres antiques; quelques-unes étaient maçonnées. Le fond de plusieurs d'entre elles était entièrement formé de tuiles corinthiennes (fig. A, 39) ou de dalles en terre cuite portant un décor fait de diagonales. Trois tombes de la couche inférieure ont livré un vase: deux *œnochoés* complètes, datables du Ve s., et la panse d'une *œnochoé* dont on peut affirmer qu'elle avait déjà perdu son col quand elle fut déposée dans la tombe. Les tombes étaient couvertes de dalles de gneiss et de quelques plaques de marbre antiques, dont trois reliefs funéraires romains. Les sépultures de la couche supérieure, sises à l'intérieur du portique, étaient entièrement bâties en plaques de gneiss.

**59. Ibid. Aliki**<sup>119</sup>. Si deux tombes seulement ont été aménagées dans le naos, plusieurs autres ont été repérées à l'O. de la basilique. Aucune sépulture n'est antérieure à la construction de la basilique N. et du mur de clôture (vers 500). Les tombes 1, 4 et 5 sont antérieures à l'atrium et sont d'ailleurs

partiellement recouvertes par les murs de celui-ci (fin VI<sup>e</sup>-début VII<sup>e</sup> s.). L'une d'entre elles au moins (tombe 4) ne semble pas de beaucoup antérieure (monnaie de Justin II). Les tombes 2, 3, 7-10 apparaissent postérieures à la construction de l'atrium. Certaines tombes, notamment la tombe 5 en raison de sa taille et de la hauteur du sommet de la cuve ( $\pm 0,43$  m), ont pu être réouvertes et connaître plusieurs utilisations successives. Aucune tombe ne doit être postérieure à la mise en place du dispositif N.-O. de l'atrium. Les tombes 11 et 12 sont postérieures à la basilique dont elles respectent les structures. On ne peut se prononcer sur la chronologie de la tombe 13. Cette tombe relève d'un cimetière établi au N. et en contrebas du sanctuaire. Les tombes ont paru cependant contemporaines du fonctionnement de l'église.

Les tombes ont deux tailles. Les premières (8 sur 13) étaient initialement prévues pour des enfants. Les secondes s'apparentent à des tombes d'adultes ou des sépultures collectives. Les tombes reposent sur un rocher retaillé et égalisé; leurs flancs et la couverture étaient composés de dalles, une ou deux par long côté, une pour les petits côtés. Les remplois sont fréquents. On trouve notamment des tables, rectangulaire ou sigmoïde. Dans la tombe 2, un sarcophage de petit format a été réutilisé et agrandi (fig. A, 40). L'orientation est normale, tête vers l'O. Les tombes 10-11 présentent une légère déviation afin de respecter les structures ou pour s'adapter au soubassement rocheux. Les tombes 2, 3, 9 ont une orientation N.-S. Cette dernière s'explique par le manque de place dans le cas de la tombe 9. Elle reste inexpliquée pour les tombes 2 et 3. La tombe 1 est celle d'un enfant de 5 à 6 ans. La tombe 2 comporte vers le S. une cuve agrandie, intacte, un crâne et les débris d'os d'un enfant de 2 ans ainsi que les fragments d'un anneau de bronze. La tombe 3 contenait les squelettes de deux enfants, l'un de 7-8 ans, avec, entre ses jambes, la dépouille d'un petit de 4 ans. On a aussi repéré les os épars d'un enfant de 5 ans. Autour du cou du plus grand, on a identifié les restes d'un (?) collier. La tombe 4 renfermait les restes d'au moins dix-neuf enfants, deux de moins d'un an, douze âgés entre un et trois ans, quatre de plus de 7 ans. Six crânes étaient placés à l'O. de la sépulture. Une petite bague en bronze, quelques perles de verre et une croix en os, deux *minimi* illisibles complétaient les trouvailles. La tombe 5 (2 m x 0,70-0,80 m) comprenait quatre squelettes d'hommes, le premier âgé entre 20 et 30 ans, le deuxième ayant entre 30 et 40 ans, le troisième entre 40 et 50 et le dernier à l'âge indéterminable. Sur ces squelettes, mêlés à de la terre de remplissage, on a dénombré les restes très mal conservés de trente-sept enfants. On a néanmoins pu déterminer que neuf d'entre eux étaient des bébés morts-nés, huit avaient environ 1 an, trois entre 1 et 3 ans, cinq entre 3 et 5 ans, un entre 1 et 5 ans. La sépulture a aussi livré deux bracelets en bronze, l'un fragmentaire, l'autre complet, ainsi que des perles de verre. La tombe 6 est celle d'un enfant de 5 ans environ. La terre de remplissage recelait aussi les restes dispersés de deux enfants de 2 ans. Sur son côté droit, un cruchon court et trapu. La tombe 7 a révélé les ossements pêle-mêle de six enfants. L'un avait 1 an, deux entre 1 et 3 ans, deux entre 3 et 5 ans. Plusieurs crânes ont été également localisés à l'O. de la tombe. Dans la tombe 8 se trouvaient au moins quatre squelettes dont trois en place. Deux d'entre eux étaient ceux d'enfants âgés de 1 à 3 ans, le troisième celui d'un enfant de 3 à 5 ans, le dernier avait un âge indéterminé. Dans la tombe 9, quatre squelettes d'enfants, trois de 1 à 3 ans, le dernier de 3 à 5 ans. Deux anneaux simples, l'un en bronze et l'autre en or, accompagnaient les débris humains. Les fragments d'une table en *sigma*, qui servait de couvercle à la sépulture, ont été dégagés à l'angle NO. de celle-ci. La tombe 10 renfermait les restes de quarante-trois individus dont seize adultes, deux d'âge indéterminé, une femme de 30 à 40 ans, treize hommes dont onze (3 de 20 à 30 ans, 2 de 30 à 40 ans, 4 de 40 à 50 ans, 1 de 50 à 60 ans, 1 de 60 à 70 ans). Vingt-sept enfants, deux en place, de 3 à 5 ans. Les ossements des vingt-cinq autres étaient dispersés. Six avaient entre 1 et 3 ans, six entre 3 et 5, six entre 5 et 10, cinq entre 10 et 15. La tombe 11 avait une table d'autel rectangulaire en guise de couvercle. Au centre de la sépulture furent exhumés six crânes d'enfants, dont deux avaient entre 5 et 10 ans. Sous ceux-ci fut retrouvé, à l'exception des jambes, le squelette d'un adolescent de 15-20 ans. Le tamisage de la terre a livré une bague de bronze en trois fragments et un anneau de verre. Dans la couche de terre située au-dessus du couvercle, douze monnaies ont été découvertes dont la plus récente date du règne de Marcien (450-457). La tombe 12, pillée, a livré les restes incomplets d'au moins trois adultes masculins (dont un homme de 20 ans) et d'un enfant de 1 à 3 ans. Une bague a également été mise à jour. La tombe 13 (1 m x 0,30 m) contenait les squelettes d'au moins dix enfants. Cinq étaient des enfants morts-nés, trois avaient environ 1 an, un avait entre 1 et 3 ans. Trois tombes d'enfants inhumés dans des jarres, dépourvues de tout

118. B.C.H. 89 (1965), 153, fig. 16-20, Fern. Ducat; p. 919, 922-923, fig. 4-8, Cl. Rolley.

119. J. - P. Sodini - K. Kolokotsas, Aliki II, Les tombes, J. - L. Buchet - J. - P. Sodini, 211-236 (219-220), pl. 7, c, 80-88, description détaillée des treize tombes; Jean Servais, Les deux sanctuaires, Aliki, I, Études thasiennes, IX (1980), 11.



mobilier, doivent être mises en relation avec les basiliques situées plus au S.

**60. Nome de Kavala, Kipia**<sup>120</sup>. (À 18 km de Kavala, au lieu-dit Kainartza). Sous le pavement du narthex, neuf tombes à ciste constituées de plaques en marbre ont été dégagées. Devant l'entrée du naos, deux sépultures étaient pourvues de plaques tombales portant une inscription: A. "† Κοιμητήριον τοῦ θεοφι(ε)στάτου Βασιλίου προ(ε)δ(υτέρου)"; B. "† Κοιμητήριον τοῦ θε(ε)οφ(υ)λ(ε)στάτου Στε(φ)ανου προ(ε)δ(υτέρου)..." Une troisième stèle, face à l'entrée O. de la nef centrale, indiquait: "† Κοιμητήριον τοῦ θεοφι(ε)στάτου Πέτρου προ(ε)δ(υτέρου)..." Une tombe à ciste était située à l'angle SO. de la nef centrale (1,92 m x 0,62 m). On y a retrouvé trois croix en fer, deux près de la tête du défunt et la troisième dans le mortier du mur O. Trois tombes sises dans la partie détruite du narthex contenaient des squelettes: tombe b (1,75 m x 0,55 m), trois squelettes; tombe c (1,85 m x 0,46-0,51 m), deux squelettes; tombe d (1,80 m x 0,62 m), un squelette. Les tombes sont construites de plaques en schiste. L'église a été détruite par un séisme au début du VII<sup>e</sup> s. Une chapelle fut construite ultérieurement sur ses ruines.

**61. Nome de Rhodope, Maronée, Synaxi**<sup>121</sup>. Une tombe paléochrétienne en berceau a été localisée dans le pavement de l'abside S. du transept (fig. A, 41). Elle possède un *dromos* (1,90 m x 0,90 m), deux marches (0,30-0,40 m de large) et une entrée arquée (0,64 m x 0,52 m) sur son côté E. formée par quatre marbres. La chambre funéraire (2,25 m x 1,30 m) est constituée de couches alternées de pierres et de briques. La naissance de la voûte, en brique, est conservée. Le sol de la tombe, en mortier aujourd'hui détruit, se situe à 1 m sous le pavement du *dromos*. On y a découvert l'inscription funéraire paléochrétienne suivante: "ΠΑΥΛΟ(Υ) ΚΥΜΗ(ΤΗΡΙΟΝ)". Le plan de la basilique, ses mosaïques et une monnaie de Justinien invitent à dater l'édifice de la première moitié du VI<sup>e</sup> s.

Un monastère mésobyzantin a été établi sur la basilique paléochrétienne. On a exhumé une tombe à ciste maçonnée (celle d'un higoumène, selon le fouilleur) occupant le côté S. du narthex de l'église. Celle-ci était adossée au mur N. du narthex de l'église paléochrétienne (2,70 m x 1 m). Couverte de plaques de pierres — *spolia* — elle contenait deux squelettes d'époque différente. Un petit mur, large de 0,40 m, entourait la tombe sur trois de ses côtés.

**62. Polyanthos**<sup>122</sup>. Dans l'angle NO. de la nef centrale, une tombe de forme trapézoïdale a été repérée (2 m x 0,55-0,70 m x 0,70 m). Elle contenait deux squelettes. Trois de ses côtés étaient bâtis en moellons, le quatrième, près de l'endroit où était posé la tête, comportait une plaque. Une couche de briques, épaisse de 0,02-0,03 m, était posée sur les moellons. La couverture était assurée par des pierres de schiste; le pavement était en briques. Les longs côtés et le côté étroit O. portaient un enduit de chaux jaune sur lequel furent peintes en rouge des croix pattées dont émanent des rayons en forme de croissant et des bourgeons sinueux (fig. D, 52). Une autre croix fut peinte sur la plaque du côté étroit O. Deux autres tombes sont situées sous la nef N., à 0,60 m de profondeur. La première, celle d'un enfant, a livré deux bracelets à chaque poignet et deux anneaux. Un cimetière pré-chrétien s'étend à l'O. de l'église. À l'exception de celle qui présente des croix peintes, on peut croire que les tombes implantées sous les fondations de l'église relevaient sans doute de celui-ci.

**63. Samothrace**<sup>123</sup>. Une église, bordée au S. par une chapelle, est adjacente à un cimetière chrétien, qui constitue une extension de la nécropole païenne. À partir d'une série de monnaies en bronze et de sceaux impériaux découverts dans les fondations du mur O. de l'église, on a conclu que le cimetière fut instauré durant le règne d'Héraclius. La tombe la plus ancienne, à l'angle NE. de l'église, près de l'abside N., bâtie en pierres et couverte de marbre, serait, selon le fouilleur, celle d'un martyr ou, en tout cas, d'un individu vénéré comme martyr. La tombe contenait les squelettes de quatre adultes.

120. A.Δ. 38 (1983), B2, 322, Ch. Koukouli - M. Nikolaïdou-Patéra. Ch. Bakirtzis, A.E.M.Θ. 2 (1988), 433-442. Idem, A.Δ. 42 (1987), B2, 465-467. B.C.H. 112 (1988), 660, G. Touchais; Journaux Έθνος et Θεσσαλονίκη, 24-9-1987.

121. Έγρον 1987, 25, Ch. Bakirtzis; Idem, Άνσκαφή στη Σύναξη Μαρωνείας, A.E.M.Θ. 1 (1987), 453-458, dess. 1, 3; Π.Α.Ε. 1987, 190, Idem. Couvent mésobyzantin (Π.Α.Ε. 1987, 196-197, fig. 140, b, Idem). Sur le site: Char. Bakirtzis, Σύναξη Μαρωνείας, Πεπραγμένα άνασκαφής 1985-1990 (Αθήνα, 1991), (la tombe paléochrétienne p. 73-74).

122. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 830, fig. 618, c, d (peinture), Eut. Kourkoutidou-Nikolaïdou.

123. A.Δ. 16 (1960), B, 232, Phyllis Wil. Lehmann; A.J.A. 43 (1939), 141, fig. 1 plan, fig. 8, 9, Karl Lehmann - Hartleben.

Trois autres sépultures plus récentes ont été repérées du côté intérieur du mur O. de l'église. Elles sont à deux niveaux, le premier étant plutôt constitué par une stèle [v. Thasos-cruciforme, Tsoucalario]. Elles sont en forme ovale de petites pierres marquées au centre du terrain par une croix, faites d'une série de briques et pavées avec des briques semblables. On considère que les deux plus belles stèles et la grande tombe près de l'abside ont une importance historique.

**64. Lesbos, Laphion, basilique de Saint-Alexandre**<sup>124</sup>. Une tombe, située à peu près au milieu de la nef centrale, est constituée de quatre plaques (s'agit-il d'un linceul pour égarer les pilliers?). Les ossements d'un homme ont été retrouvés à 1,50 m de profondeur, derrière et à gauche de l'abside. Ses mains étaient liées par des menottes. Un larnax monolithique sans couverture, à l'intérieur arrondi aux côtés étroits, porte sur l'un des longs côtés une inscription dans une *tabula ansata* faisant référence à un saint mais ne mentionnant pas son nom.

**65. Ibid. Antissa, Gavatha, Hay. Archangéloi**<sup>125</sup>. Au sein d'une petite basilique, dans la partie inférieure du mur O. du narthex, deux tombes taillées dans le rocher (fig. A, 42).

**66. Ibid. Kratigos**<sup>126</sup>. Une tombe est située dans la nef centrale et une autre dans la nef N. Leur emplacement suggère leur appartenance à la basilique paléochrétienne à laquelle succédèrent deux chapelles.

**67. Ibid. Mégalonisos**<sup>127</sup>. Une tombe faite de plaques en marbre occupe la partie E. de la nef S.

**b) Ipsilometopon**. Une tombe a été localisée à l'extrémité E. de la nef N. et deux autres au SO. à l'extérieur de la nef S.

**c) Éressos, Hay. Andréas**. Des tombes à ciste ont été trouvées dans le côté E. de la nef S. Elles étaient soit privées de mobilier, soit pillées. Une autre sépulture a été découverte dans le côté S. de l'abside.

**d) Aphentelli**. Une tombe (1,72 m x 0,28-0,45 m x 0,45 m) fut établie au SO. de la nef centrale, sous le pavement d'une mosaïque détruite. Bâtie de moellons et de pierres de remploi, elle contenait trois squelettes, dont un, celui du dessus, bien conservé.

**68. Samos, Ville ancienne, Pythagoreion, terrain Ollandézou**<sup>128</sup>. Des tombes paléochrétiennes furent alignées au NE. de l'abside. L'une d'entre elles, proche de la basilique, constitue la première tombe en berceau attestée à Samos. Les murs sont faits de moellons et mortier — une zone de briques étant intercalée — et de plaques d'incrustation. La voûte en briques était détruite. La hauteur des murs s'élevait à 0,90 m, celle de la voûte, du moins sur sa partie conservée, à 0,30 m. Les parois étaient enduites d'une couche de mortier hydraulique (*courasani*) et portaient des empreintes de plaques d'incrustation et des clous en fer pour la consolidation. Un enduit blanc couvrait le côté O. et les pilastres de l'entrée de la tombe. Le sol de la tombe était formé par le rocher (*kimilia*). À 17 m au NE. de cette tombe fut dégagée une sépulture à ciste en moellons (2,20 m x 0,68 m x 0,60 m), au pavement constitué de pierres et fragments de briques. Au S. de celle-ci, une tombe d'enfant à ciste (1,10 m x 0,40 m x 0,50 m), creusée dans la terre, portait sur ses parois un mortier hydraulique. La seule tombe retrouvée non pillée se trouvait au NE. de cette sépulture à 0,90 m de profondeur. Bâtie de moellons et de fragments de tuiles, le pavement en pierres et en tuiles, elle contenait les os décomposés d'un individu d'âge avancé.

**b) Terrains Tzereta-Alexandrou** (au N. du terrain Ollandézou. Les ruines sont à associer avec la basilique Ollandézou). On a fouillé la rue qui conduisait à la basilique. Un tuyau de conduite maçonné et quatre tombes paléochrétiennes détruites ont été retrouvées. On a conservé leur contour et des fragments de leurs plaques de couverture.

124. A.Δ. 27 (1972), B2, 616, Théol. Alimprantis; 28 (1973), B2, 556, pl. 525, b, 526, b, Idem; Sér. Charitonidis, Παλαιохριστιανική τοπογραφία της Λέσβου, A.Δ. 23 (1968), A, Μελέται, 10-69 (53-56), dess. 27-28.

125. A.Δ. 20 (1965), B3, 494, pl. 629, b; 23 (1968), A, Μελέται, 42, pl. 20, a, Sér. Charitonidis.

126. Π.Α.Ε. 1954, 324, p. 321, fig. 5 plan, A. Vavritsas.

127. A.Δ. 23 (1968), A, Μελέται, 39, Sér. Charitonidis. b) A. Orlandos, Αἱ παλαιохριστιανικαὶ βασιλικαὶ τῆς Λέσβου, A.Δ. 12 (1929), 1-72 (5), fig. 1, les tombes apparaissent seulement sur le plan. c) Ibid., 31, p. 30, fig. 30 plan, Idem; A.Δ. 18 (1963), B2, 269, p. 270, dess. 2, Sér. Charitonidis. d) Ibid., 37 (1982), B2, 365, G. Mastoropoulos. À ajouter des tombes et un larnax autour de la basilique d'Anémotias (Ibid., 23 (1968), A, Μελέται, 44).

128. A.Δ. 28 (1973), B2, 532-533, dess. 7, pl. 498, d, K. Tsakos. b) Ibid., 43 (1988), B2, 484, M. Viglakis.



**69. Ibid. Terrain Karmiri**<sup>129</sup>. Un bâtiment situé à l'E. de la basilique de Panayitsa, contenait une tombe à ciste. Au S. de la basilique, un autre édifice funéraire, construit à l'aide de petites pierres – *spolia* – de fragments de briques et de mortier, contenait trois tombes. Ses murs portaient un revêtement de marbre. Les tombes, à demi détruites, ont livré quantité de lampes et de petites trouvailles. Deux autres bâtiments funéraires (3,15 m x 2,80 m et 2,90 m x 2,45 m), faits de moellons et de mortier, ont été localisés à l'O. de la basilique. Ils comportaient deux lits adossés sur leurs longs côtés et un couloir dans lequel furent découverts des fragments de lampes et des monnaies romaines. Une petite conque était aménagée dans leur mur N. Au NO. de la basilique, on a repéré les traces de tombes appartenant au cimetière de Panayitsa. Celles-ci ont livré des lampes en grand nombre. D'autres tombes à tuiles étaient détruites. Les tombes ont tenu compte de l'axe de la route, tandis que le bâtiment paléochrétien est bâti sur son mur E.

**70. Ibid. Chapelle de Misocampos**<sup>130</sup>. Deux tombes, faites de plaques calcaires, ont été établies dans le dallage de la chapelle, de part et d'autre de son axe médian. Celle du S. appartenait à un adulte; l'autre, dans laquelle furent découverts les restes de jouets, à un enfant. Au S., une troisième sépulture plus ancienne, à 0,20 m de profondeur, était construite avec soin à l'aide de briques et de mortier. Couverte de deux plaques calcaires, elle contenait deux squelettes. Deux locaux, situés au N. de la chapelle et en contact avec celle-ci, ont été repérés. Une tombe avait été aménagée sous le pavement du local de l'O. (1,35 m x 0,50 m x 0,25 m). Elle comportait deux squelettes, aux ossements épars, un crâne posé à l'E., l'autre à l'O. Cette pièce avait probablement une vocation funéraire et servait d'ossuaire ou de dépôt au local de l'E., identifié à une sacristie. Une dernière sépulture a été dégagée dans le local (c) sis à l'O. de la chapelle. Cet ensemble funéraire se trouve à l'extérieur de la muraille archaïque de la ville.

**71. Ibid. Basilique des thermes romains**<sup>131</sup>. Un bâtiment funéraire de la fin du VI<sup>e</sup> s.-début du VII<sup>e</sup> s. a été mis à jour au S. du "Xénodocheion" dans l'espace rectangulaire situé au NO. des thermes (fig. A, 43). Un couloir central pavé de briques donne accès à six pièces funéraires. Quatre d'entre elles, orientées E.-O., forment deux paires parallèles. Les deux autres pièces à l'O. sont orientées N.-S. Remplies des débris de la toiture, elles contenaient des ossements dispersés et entassés jusqu'à une hauteur de 0,30 m au-dessus du pavement. Le mobilier était posé directement sur le pavement formé de grandes plaques calcaires reposant sur un lit de briques. La tombe n° 1 a livré un petit vase, retrouvé à 0,10 m au-dessus du pavement près de trois crânes posés l'un à côté de l'autre à l'extrémité O. de la pièce. L'orientation des sépultures prouve que ces inhumations de crânes bordés de tuiles étaient chrétiennes. Dans les pièces orientées N.-S., les têtes étaient placées au S. La quasi-totalité des vingt-huit sépultures — parmi elles une tombe d'enfant — a livré de nombreuses fibules en bronze ou dorées. La fouille a également exhumé quantité de lampes et de monnaies datant des première, deuxième, sixième et septième décennies du VII<sup>e</sup> s. (tombe 1: monnaies de Phocas [602-610] et de Constant II [652]; tombes 3 et 5: monnaies d'Héraclius [611-614]). Deux petites chapelles occupent les abords de la nef S. de la basilique. Sous le pavement de celle du S., on a localisé deux tombes à ciste orientées E.-O. Quelques monnaies du VI<sup>e</sup> et de la première moitié du VII<sup>e</sup> s. ont aussi été trouvées dans ces locaux. Le tétraconque des thermes romains a été transformé en baptistère. Un squelette bien conservé, tête vers l'O., fut découvert dans une tranchée pratiquée près de la cuve baptismale. Ces locaux semblent avoir fonctionné au cours de la fin du VI<sup>e</sup> et du début du VII<sup>e</sup> s.

**72. Naxos, Drosiani**<sup>132</sup>. Église à coupole, à nef unique, triconque. La chapelle E. a été utilisée comme ossuaire. Les ossements couvraient tout le pavement jusqu'à une hauteur de 0,40 m. Il semble qu'on jetait ceux-ci depuis une fenêtre ou un trou pratiqué dans l'abside. L'auteur suppose que l'église, construite au VI<sup>e</sup> s., avait une fonction primitive de mausolée. Quelques ossements retrouvés au coin

129. A.Δ. 35 (1980), B2, 460-463, dess. 2, pl. 271, c, K. Tsakos.

130. A.M. 54 (1929), 70, fig. 2, Beilage XXXI, W. Wrede. E. Buschor - W. Wrede, Gnomon 1929, 270-272.

131. A.A. 1972, 290, fig. 7; 1975, 37, 39, fig. 26, p. 42-44, fig. 29-31; Samos XVI (1984), 264, W. Martini. Selon Corn. Steckner (Klostergut und Villa rustica, Ergebnisse der Thermengrabung Samos-Stadt, XIe C.I.A.C. (1986), III, 2727-2738 (2729-2732), fig. 2-4) il s'agit probablement d'une tour dont le sous-sol a été utilisé comme chambre funéraire. Il reconstitue les chambres avec *arcosolia*.

132. N. Drandakis, Οι παλαιοχριστιανικές τοιχογραφίες στη Δροσιανή Νάξου (Αθήνα, 1988), 20, 23, 30).

de la conque S. témoignent d'une inhumation perturbée par le percement postérieur d'une porte à cet endroit. Les peintures présentes sur la fenêtre de l'abside sont paléochrétiennes.

**73. Léros, Parthéni**<sup>133</sup>. Basilique avec annexes. À l'E., au N. et au S. de celle-ci, neuf tombes simples à fosse ont été exhumées. Leurs flancs étaient consolidés par de petites plaques posées verticalement ou par des tuiles, leur couverture assurée par des plaques en marbre ou de la terre. Elles contenaient en général un squelette, exceptionnellement deux et, dans deux cas, on a observé les traces de translations. Le sol des tombes est formé par la terre. Les morts sont allongés sur le dos, orientés E.-O., la tête posée à l'O., les mains croisées sur la poitrine ou le ventre. Le crâne du défunt de la tombe 6 se trouve de côté. La tombe 7 a livré une *enoché* pareille à celles du Ve-VI<sup>e</sup> s. trouvées dans le Magne, à Tigani; la tombe 6 contenait une tuile. Une des tombes, probablement postérieure, est située dans le Béma à un niveau supérieur à celui de la mosaïque.

**74. Kalymnos, Vathy**, basilique de PalaioPanayia<sup>134</sup>. Deux tombes paléochrétiennes maçonnées, en berceau et *sub divo*, ont été trouvées à 50 m environ au N. de la basilique.

**75. Kos, Képhalos**<sup>135</sup>. Une pièce, localisée au S. du sanctuaire, contenait une grande tombe à ciste bâtie en briques. La sépulture semble être contemporaine de la fondation de l'église comme en témoigne la superposition d'un renforcement de la maçonnerie opéré à une époque ultérieure. La tombe n'a livré aucun objet susceptible d'éclairer l'identité du défunt; seulement quelques plaques en plomb dénuées de décoration et de rares ossements décomposés. Selon l'auteur, nous serions en présence d'un sanctuaire édifié pour recevoir la dépouille d'un martyr ou d'un saint vénéral.

**76. Symè, Emporio (Dodéka Spilaia)**<sup>136</sup>. Un ensemble funéraire probablement paléochrétien fut installé à 50 m au S. de la basilique. Il se compose de deux séries de cinq locaux rectangulaires arqués (*arcosolia*?) disposés de part et d'autre d'un couloir (12,30 m x 1,60 m x 1,90 m) bâti en voûte d'arêtes. Le plus grand local mesure 2,30 m x 1,75 m, le plus petit 1,80 m x 1,15 m. Une pièce carrée de 3,35 m de côté fut dégagée au SE. de l'ensemble (un *cubiculum* servant de chapelle funéraire, selon le fouilleur).

**77. Rhodes, terrain Chatziandréou, rue Cheimaras**<sup>137</sup>. Trois tombes ont été établies dans la nef centrale, sous le pavement primitif de la basilique. Leurs côtés étaient formés de deux ou de cinq séries de pierres poreuses, leur couverture assurée par des plaques poreuses ou en terre. Les tombes, disposées selon un plan régulier, avaient été auparavant pillées. L'installation de la tombe 3, dans laquelle furent retrouvés des fragments de la mosaïque, des bris de verre et six monnaies en bronze, nécessita la destruction d'une partie d'un mur. La tombe 1 a livré un sceau portant l'inscription monogrammatique "ΘΕΟΔ(ωρος)". Hormis le cas de la tombe 2, de grandes dimensions (2,50 m x 0,43-0,51 m x 0,45-0,51 m), les autres sépultures présentaient un format assez réduit.

**78. Ibid. (Rue Cheimaras, terrain Yeronikola)**<sup>138</sup>. Un bâtiment paléochrétien cruciforme contenait des ossements épars mais pas de squelette entier, ni de sépulture bien définie. On y a recueilli des tessons byzantins, une boucle d'oreille et des morceaux d'ustensiles en verre.

**79. Île. Lardos, Hay. Vasileios**<sup>139</sup>. Deux sarcophages avec couvercle ont été trouvés à l'emplacement d'une basilique paléochrétienne.

133. A.Δ. 35 (1980), B2, 566, Élias Kollias. M. Michailidou, Παλαιοχριστιανική βασιλική στο Παρθένι της Λέρου, Mélanges D. Oikonomopoulos (1993), 9-64 (30-31). Cf. I. Volanakis, Συμβολή στην έρευνα των παλαιοχριστιανικών μνημείων της Δωδεκανήσου, Δωδεκανησιακά Χρονικά 12 (1987), 39-41.

134. A.E. 1980, chronika 9, I. Volanakis; Idem, Συμβολή, 42-43.

135. H. Balducci, Basiliche protocristiane e bizantine a Coo (Egeo), (Pavia, 1936), 12, fig. 8.

136. I. Volanakis, Συμβολή, 60. L'auteur trouve des analogies avec un monument (Χαρμύλειο) sous une église de Néo Pyli de Kos. La pièce (5,60 m x 2,55 m) orientée N.-S., couverture en voûte est construite de pierres bien taillées. Sur les côtés E. et O. sont aménagées deux séries de rangées de six tombes en forme de four (2,45 m x 0,70 m x 0,91 m) datant de l'époque hellénistique.

137. A.Δ. 24 (1969), B2, 467, p. 465, dess. 8, pl. 470, Grig. Konstantinopoulos.

138. Π.Α.Ε. 1960, 281, pl. 228, I. Kontis - Grig. Konstantinopoulos.

139. I. Volanakis, Συμβολή, 95. b) A.Δ. 42 (1987), B2, 684, V. Karamatsos - Héli. Papavasileiou. c) I. Volanakis, Rhodos-Mesagros: Kultzentrum und Pilgerort in frühchristlicher Zeit, XIIe C.I.A.C. (Bonn, 1991), Jb.A.C., 20, 2 (1995), 1262-1272 (1266), p. 1270, pl. 4.







romaines tardives ont été retrouvées dans toute la région côtière.

**86. Sphakia, Phoinikas-Loutro**<sup>146</sup>. Des tombes ont été trouvées à l'extérieur de l'abside.

**b) Syia**. Des tombes furent établies dans l'enclos de la basilique A. Des tombes en berceau *sub divo* doivent être mises en rapport avec la basilique C.

**c) Piskopianos**. Des tombes établies près de la basilique ont livré des monnaies en or datées du VIe s.

**d) Levinas**. Trois ou quatre tombes maçonnées ont été repérées au NE. de l'abside, à l'extérieur d'une basilique des Ve-VIe s.

**e) Hay, Déka**. Six tombes se trouvent dans la crypte de l'église actuelle et sont probablement en relation avec le martyre des dix saints.

**f) Lissos**. Des tombes à fosse sont implantées à l'E. de la basilique A.

**g) Cnossos, Makrys Toichos, Hay, Sophia, basilique**. Des tombes, probablement paléochrétiennes, occupent le côté SO. de l'église.

**h) Olonte**. Des tombes se trouvent dispersées le long de la nef N., d'autres furent établies dans le sanctuaire.

### 1.1.3.1. COMMENTAIRES

La présente catégorie recense les basiliques urbaines de quelques grandes villes ayant reçu des inhumations. Elle répertorie aussi les basiliques de petites villes, de bourgs et de villages où le contexte urbain n'existe plus ou est mal établi. La datation des tombes manque parfois de précision mais on s'accorde généralement à placer celle-ci dans la large fourchette chronologique qui va de l'époque paléochrétienne au VIIe s. Les tombes à l'E. de l'abside de Stamata (93), la sépulture monumentale et probablement d'autres tombes de Mytika (120) et au moins une tombe en berceau de Hay, Dimitrios à Thessalonique (232), étudiées dans les catégories suivantes, peuvent également être attribuées à cette époque.

#### 1.1.3.1.1. Cimetières dans et autour des églises

Beaucoup de basiliques ont suscité l'établissement de nombreuses inhumations à leurs abords. On peut donc parler de cimetières, de taille variable mais souvent bien ordonnés. À Némée (25), nous avons affaire à deux cimetières qui se distinguent par leur situation, leur mode de construction et les couches stratigraphiques qu'ils occupent. Le premier, situé à l'extérieur de l'église, date des Ve-VIe s. Le second occupe la surface de l'église ruinée des XIIe-XIIIe s. À Corinthe, sur la colline du temple d'Apollon (22) dominant l'Agora, nous avons une bonne illustration de l'établissement d'inhumations au cœur de la ville. Les sépultures sont dispersées dans la partie O. de l'église, le narthex, à l'extérieur de celui-ci et dans l'annexe S. La présence d'ossuaires et la réutilisation de tombes à une période ultérieure, le site étant désormais occupé par une chapelle (XIIe-XIIIe s.), constituent une autre particularité de cette église.

146. IXe C.I.E.B. (1953), I, 423, N. Platon; G. Gerola, Monumenti veneti nell' isola di Creta, II, Venezia 1908, 59, fig. 28. b) Xavá 1982, 38, M. Andrianakis; Ibid., 77, Stavt. Markoulaki; Κρητική Τεχνή 6 (1954), τεύχος 46, p. 6. c) Dans I. F. Sanders, Roman Crete, 101, la monnaie en or est d'Héraclius - Héraclius-Konstantinos de 613-641. Sur la tombe: N. Platon IXe C.I.E.B. (1953), I, 419-420. d) A.E. 1929, 193, fig. 25 plan, G. Sotiropoulos; G. Gerola, Gli antiche chiese di Lebena a Creta, Venezia 1915, Atti del Reale Istituto veneto di scienze, tome LXXIV, p. 1153 s. Des tombes pauvres sur l'emplacement du *pastophorium* N. qui devaient être associées avec la chapelle postérieure (I. F. Sanders, Roman Crete, 114). Des tombes autour de l'abside qui ressemblent à celles à caisson de Gortys (A. di Vita, 38 Corso (1991), 183). e) I. F. Sanders, Roman Crete, (1982), 113. f) Xavá, 1982, 34, M. Andrianakis. g) I. Volanakis, Τὰ παλαιοχριστιανικά μνημεία της Κρήτης, Κρητικά Χρονικά 27 (1987), 254. h) I.I.A.E. 1960, 308-309, fig. 2 plan, A. Orlandos; p. 315, fig. 11, dess. de H. van Effenderre. Les tombes dans le plan. Έργον 1960, 215, fig. 245. H. v. Effenderre, La basilique paléochrétienne de Poros, L'architecture française, Mars 1941, 31-34 réédité dans: Cretica Selecta, Amsterdam, 1990, 757-765.

À Argos-Aspis (26), un cimetière se trouve au NE. de l'église. Bien organisé, il est composé de tombes maçonnées. Quant à l'église, bien qu'elle se situe hors de l'enceinte urbaine, sur une colline, elle n'a accueilli qu'un très petit nombre de tombes. Si l'abside de la rue de Danaos (27) correspond à celle d'une basilique, on peut supposer qu'en toute logique les tombes situées hors de l'abside sont paléochrétiennes et celles incluses à l'intérieur de l'édifice sont postérieures et furent implantées après l'abandon du sanctuaire. Aucune preuve décisive n'étaye cependant cette hypothèse. Le seul indice réside dans le constat que quelques tombes datent du Ve-VIe s. et que les sépultures à tuiles doivent être postérieures. À Lycosoura (29), quelques tombes se trouvent dans l'église mais le cimetière s'étend amplement aux alentours de cette dernière. Le fouilleur, se fondant sur leur mode de construction, date les tombes du Ve-VIe s. et estime que la basilique est contemporaine. Cette affirmation nous semble suspecte dans la mesure où aucun repère chronologique sûr n'existe et que les parallèles se rencontrent plutôt à des époques postérieures. Un cas identique, récusant notre hypothèse, est fourni à Koniditsa (30) où la partie O. d'une église à nef unique a reçu des inhumations. Selon le fouilleur, celles-ci datent de l'époque paléochrétienne et sont contemporaines de l'église. Si nous acceptons les assertions des fouilleurs, il faut admettre que des églises ou des chapelles perdues dans des provinces reculées, ont pu recevoir des inhumations dans leur espace intérieur. Cette hypothèse montrerait donc que la loi prohibant les inhumations dans les églises n'était pas respectée, pas même dans ces petites localités. Pour la basilique de Hypati (35) nous possédons des informations bien trop insuffisantes. Les tombes qui sont dispersées dans toute la surface de l'église témoignent d'une grande variété de formes. À N. Anchialos A (39), le cimetière établi au NE. de l'église connut deux phases successives, correspondant à l'essor de la ville et à son abandon. Cette dernière époque de fonctionnement est caractérisée par la présence de tombes de possibles envahisseurs (?) dans le baptistère et dans l'annexe S. de la basilique cimétériale D (4). Avec celui de Corinthe, ce cimetière offre un cas concret de pénétration des inhumations en contexte urbain. À Thasos-Evraioastro (58), un vaste cimetière fut repéré au NE. de la basilique. Ce sont ici la céramique et les matériaux de remploi qui permettent de distinguer et de dater les tombes. À Athènes-Hay, Thomas (15) les tombes concernent un espace chronologique très vaste. À Aliko (59), les inhumations dispersées dans l'ensemble cultuel sont en rapport avec la construction des différentes parties successives de l'église. Il semble qu'un vaste cimetière entourait les basiliques d'Aliko. La chapelle de Misocampos (70), qui a reçu des inhumations dans son espace intérieur et dans des annexes voisines, présente un caractère similaire. À Kilikis-Kolchis (55), un cimetière romain et paléochrétien entoure la basilique. Tous ces exemples — Némée, Corinthe, Argos-Aspis, Lycosoura — attestent la formation de cimetières autour de basiliques fondées sur ou aux abords de sanctuaires antiques.

#### 1.1.3.1.2. Cimetières paléochrétiens et cimetières ultérieurs

Un autre groupe de cimetières atteste un fonctionnement au cours de deux époques distinctes. Deux phases, l'une paléochrétienne et l'autre postérieure, survenue après l'effondrement ou le rétrécissement de la basilique. Il est parfois difficile de discerner les phases. À Brauron (19), les tombes en berceau trouvées dans le narthex, à l'extérieur du diaconicon et dans d'autres locaux de la basilique, doivent être datées de la période précédant la destruction totale, soit d'un temps d'abandon provisoire au cours duquel une partie de l'église fut réutilisée. Le témoignage des inscriptions et l'utilisation de matériaux de l'église en apportent la preuve. D'autres tombes à fosse situées dans l'église sont peut-être postérieures. Ces constatations ont évidemment un caractère hypothétique car il est possible que toutes les tombes aient entre elles une relation chronologique étroite. À Olympos Lavreotikos (20), vu le manque d'informations — notamment stratigraphiques — il est difficile de distinguer les périodes de fonctionnement du cimetière. L'utilisation de matériaux provenant de l'église primitive manifeste cependant une phase postérieure à la destruction de celle-ci. L'inscription "ΗΘΙΝΓ", la présence de deux vastes ossuaires, comprenant respectivement dix et vingt squelettes, et les types très variables, voire insolites, de tombes suggèrent le caractère précoce du cimetière qui présente par ailleurs beaucoup de points communs avec celui de Brauron. À Kenchrées (24), des dizaines de sépultures couvrent l'ensemble de la surface de l'église. Les attribuer à une période postérieure à la destruction de l'église serait évidemment une solution facile résolvant le problème de datation. La différence de niveau des







## 1.1.3.1.7. Typologie des tombes

Cette catégorie recense des tombes moins soignées que celles présentées dans la catégorie précédente (basiliques cimetières). Le type **en berceau** est attesté à Athènes-forum (13) par une tombe unique, par trois sépultures à Hay, Thomas (15), à Kalyvia, par une seule tombe (17), à Égine-Vardia (21) par deux tombes situées dans l'épaule de l'abside, à Brauron (19) par la sépulture du diaconicon mais aussi par d'autres, à Larissa (41) par les deux sépultures à peintures, à Élasson (44), à Latomou (45) tombe à *dromos* et escalier de Maronée-Synaxi (61), à Kolchis (55) et à Mesanagros-Érindos (79c). Étant donné que ce type est presque inexistant à la période qui suit et réapparaît seulement à l'époque méso-byzantine dans certains monuments édifiés avec soin, sa présence est un indice fiable de datation. Les locaux de Symé-Emporio ont évidemment une chronologie pré-chrétienne (76).

Il convient de mentionner aussi quelques tombes maçonnées, particulièrement intéressantes par leur mode de construction — briques, moellons ou plaques — et par leur décoration. Il s'agit de celles de Patras (33), Kozani-Polymylos (52), Panormos et Chersonèse A et B (82-84). Signalons également les sépultures d'Olympos Lavreotikos (20), en forme de sarcophage, hémicylindriques et pyramidales (?). Celles de Hypati (35) offrent différents types avec chambres funéraires à *arcosolia* (?). Mentionnons encore les tombes (?) en berceau de Kastos (37), les chambres funéraires de Veroia (50), d'autres, creusées dans le rocher comme à Tigani dans le Magne (31) ou à Laphion (64), celles maçonnées et bien ordonnées à Argos-Aspis (26), et enfin le sarcophage de Tégée (28) orné de croix incisées sur ses parois intérieures.

Le type de sépulture le plus représentatif de l'époque paléochrétienne est cependant celui à **ciste maçonné** présentant plusieurs arases de briques soigneusement disposées. Le site de Léchaion en fournit de bons exemples (23). On trouve aussi fréquemment des tombes soignées en plaques de poros, briques et revêtement de marbre, comme à Thasos-cruciforme (57), dans l'épaule N. de l'abside. Les tombes rencontrées à Argos-Danaou (27), Koniditsa (30), Evraïocastro (58), Aliki (59), ont un aspect beaucoup plus modeste: elles sont en moellons et arases de briques ou à briques intercalées, à couverture de plaques et comportent, dans certains cas, des plaques en guise de parois.

La présence de différents types de tombes sur un seul et même site traduit souvent leur datation différente. À Némée (25), par exemple, les tombes en pierres sont antérieures à celles à tuiles. À Brauron (19), les tombes à tuiles et les ossements dispersés témoignent de la continuité des inhumations sur l'emplacement de la basilique. À Evraïocastro (58), on distingue deux couches de sépultures: comme c'est souvent le cas, celles de la couche inférieure sont plus soignées. Ce constat laisse supposer que celles de la couche supérieure furent établies durant les temps obscurs ou après l'abandon de la basilique. Les rares exemples d'ossuaires manifestent aussi la continuité des inhumations. À Olympos Lavreotikos (20), deux tombes contiennent plus de dix squelettes et une troisième vingt défunts. À Corinthe-temple d'Apollon (22), plusieurs ossuaires, dont deux dans le narthex, furent réutilisés au cours de l'époque byzantine.

## 1.1.3.1.8. La datation

La datation est souvent déduite du témoignage des monnaies et de la céramique. À Porto Raphti (18), des monnaies paléochrétiennes, à Corinthe-temple d'Apollon (22), de la poterie du VI<sup>e</sup> s. retrouvée dans les ossuaires du narthex et dans d'autres établis entre le VI<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> s. Les objets des niveaux inférieurs des ossuaires datent du VII<sup>e</sup> s., tandis que les niveaux supérieurs ont livré des boucles "avares". La datation de la deuxième église est suggérée par la peinture mise à jour dans le niveau supérieur d'un ossuaire datant du XII<sup>e</sup> s. À Némée (25), les deux couches sont respectivement datées par des lampes du VI<sup>e</sup> et des monnaies du XII<sup>e</sup> s. À Argos-Aspis (26), ce sont des monnaies de Justinien et de Justin II qui fournissent un repère chronologique, à Argos-Danaou (27), des lampes des IV<sup>e</sup>-Ve s. et VI<sup>e</sup> s. retrouvées aux abords des tombes, à Kolchis (55) des monnaies de Justinien. Dans le Magne (31), des vases des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. et des monnaies du XIV<sup>e</sup> s., à Vonitsa (36) une fibule des VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. et une inscription funéraire du Ve. À Samos-thermes (71), des monnaies et des lampes du VII<sup>e</sup> s., à Rhodes-Chatziandréou (77), des monnaies et un sceau. À Larissa (41), le fouilleur estime que la basilique date du VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. et que les tombes, en raison des peintures qu'elles renferment, lui sont antérieures.

Dans nombre de cas, les inscriptions funéraires, par le type de leurs lettres ou la formulation, voire par leur simple présence, amènent à considérer les sépultures comme paléochrétiennes — les inscriptions funéraires étant très rares après cette époque (cf. bibliothèque d'Hadrien du VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s. [87]). C'est ainsi qu'à Brauron (19) nous avons les inscriptions de ΛΕΙΠΤΙΚΑ et de ΚΥΝΟΔΙΟΥ, à Olympos Lavreotikos (20) celle de Θρήνης, à Sparte (30b) de l'évêque ΣΤΕΦΑΝΟΥ, à Kavala-Kipia (60) les noms de Βασιλίου et Στεφάνου, à N. Anchialos A (39) celle de Γερμανοῦ et Αλεξανδρίας, à Kozani (52) celle d'Αρίστου et à Maronée (61) celle de ΠΑΥΛΟΥ et la monnaie de Justinien. Il faut ajouter le cas de ΠΗΓΑΚΙΟC à Chersonèse B (84) où se conjuguent un exemple d'emplacement privilégié, le type de la tombe, la mosaïque et une inscription. À Panormos aussi (82), nous avons un emplacement privilégié et l'inscription du chantre. La place de la tombe par rapport aux autres est souvent importante comme dans le cas des tombes en berceau situées dans l'épaule de l'abside à Égine (21), celles, bien maçonnées, de Léchaion (23) et celles de Thasos-cruciforme (57), Samothrace (63) et Chersonèse A (83).

Dans d'autres cas, on identifie les tombes d'époque tardive en raison de l'utilisation de *spolia* issus de la basilique, comme à Brauron (19), ou dans le remblai à Kenchrées (24), combinée à la trouvaille de monnaies et de boucles "avares". À Aliki (59), une monnaie de Justin II ou parce que les tombes respectent les structures de la basilique. À Argos Orestikon (54) et à Misocampos (70) c'est la destruction du dallage qui fournit un indice. La présence d'une tombe unique ou d'un petit nombre de sépultures établies à des endroits bien précis dans l'église, comme à Lesbos (67), incite à conférer une datation précoce à ces aménagements.

## 1.1.4. ÉGLISES DÉSAFFECTÉES ET CHAPELLES POSTÉRIEURES

**87. Athènes. Le tétraconque de la bibliothèque d'Hadrien**<sup>147</sup>. Des tombes dans le narthex (fig. A, 50). Une stèle funéraire insérée dans les murs du narthex mentionne trois noms de femmes (856, 867, 921 ap. J.-C.). Les tombes ont détruit la mosaïque originelle.

**88. Théâtre de Dionysos**<sup>148</sup>. Une tombe en berceau située vers la *parodos* E. contenait des éléments architecturaux anciens. La découverte de trois tombes byzantines atteste que la basilique du Ve s. était toujours conservée au XI<sup>e</sup> s. À une petite distance du site se trouve la chapelle post-byzantine de Hay. Yeorgios Alexandrinos qui renferme deux sépultures. L'une (2,25 m x 1,70 m) se trouve à 1,86 m sous le niveau actuel. On y a retrouvé les ossements de dix défunts, vingt-cinq vases en céramique et en verre et neuf monnaies ottomanes du XVI<sup>e</sup> s. À l'emplacement de l'odéon de Périclès, furent mises à jour de nombreuses tombes à tuiles, des sépultures d'enfants, plusieurs inscriptions, des cruches et des jarres contenant les ossements de nouveau-nés et des lampes de ΧΙΟΝΗC, des ossuaires, des vases en verre et des stèles funéraires. Il apparaît que toute la région de l'odéon et du théâtre était devenue un lieu d'inhumations. Les tombes de la basilique s'avèrent semblables à celles de l'odéon.

**89. Asklepíon**<sup>149</sup>. Neuf tombes ont été exhumées dans le narthex. Deux d'entre elles présentaient une orientation N.-S. (fig. A, 51). Dans la nef centrale, deux sépultures. L'une (c) (2,30 m x 0,80 m x 0,90 m) était bâtie en moellons, mortier et grandes plaques de marbre provenant du stylobate du portique. Son entrée était située à l'E. entre deux petits piliers. De l'autre tombe (d), seuls ont été conservés les deux flancs distants de 0,93 m. Un ossuaire fut découvert à l'extérieur du narthex, au S. Les tombes étaient maçonnées, dotées de marches et contenaient un ou plusieurs squelettes. L'une d'entre elles, celle d'un enfant, avait ses parois constituées de plaques colorées. Une croix gravée

147. Π.Α.Ε. 1885, 16, 20, St. Koumanoudis. A.E. 1929, 173, fig. 6, 7, G. Sotiropoulos; Π.Α.Ε. 1950, 60, 49, n. 1, 59, fig. 14 plan, I. Travlos; v. aussi Partie B, n. 233.

148. Π.Α.Ε. 1862, 145, 293, Ath. Rousopoulos, théâtre; 1877, 18, St. Koumanoudis; Αθήνα 6 (1878), 384, P. Kastriotis; Π.Α.Ε. 1914, 105, P. Kastriotis; 1919, 29; 1925, 22; 1927, 24; 1931, 29, odéon, A. Orlandos; 1951, 45, fig. 1, 6, 7, pl. I, I. Travlos; A.E. 1953-54, II, 309, I. Travlos.

149. Π.Α.Ε. 1876, 21, plan inséré, 31, odéon d'Hérode; 1877, 8, 23; Αθήνα 5 (1877), 196; 8 (1879), 87, St. Koumanoudis; A.E. 1915, 67, 53, fig. 1 dess., A. Xyngopoulos; Ibid., 1939-41, 58-59, p. 39, dess. 1, p. 67, fig. 20, I. Travlos.



ornait la surface intérieure de quelques plaques de couverture. Encastrées dans les murs, plusieurs stèles funéraires avec des inscriptions. Une tombe a livré une petite croix en plomb et une autre un vase. Étant donné qu'elles se situent à un niveau plus élevé que celui des églises qui ont succédé à la basilique, on peut croire que les tombes sont postérieures à cette dernière. Les inscriptions funéraires proviennent de tombes localisées dans le cimetière O. et dans l'espace le séparant de l'odéon d'Hérode Atticus.

**90. Olympieion**<sup>150</sup>. Des tombes ont été repérées dans l'église et le narthex. Elles sont postérieures à l'église et datent probablement de l'époque byzantine. Les vases trouvés à l'emplacement de la basilique datent en effet celle-ci du milieu du Ve s. D'autres vases, des monnaies du XIIIe-XIVe s., des puits, des jarres et les ruines de maisons suggèrent que la basilique fut détruite avant le XIVe s. Remarquons dans le plan une tombe à quatre marches devant le sanctuaire.

#### 91. Plaine d'Athènes

**a) Trachonès**<sup>151</sup>. Dix tombes, fabriquées de grandes tuiles (*strotires*), furent creusées dans le narthex d'une basilique, sur deux niveaux. Une autre tombe maçonnée, située près du mur S., à 0,10 m sous le premier pavement est couverte de deux tuiles. Sur la base de ces indices, le fouilleur conclut que l'église eut un usage cimétieral durant les époques paléochrétienne et protobyzantine.

**b) Halimous**. Église byzantine à une nef du Ve-VIe s., bâtie sur les vestiges du Thesmophorion et ensuite transformée en basilique. La situation des tombeaux dans le sanctuaire permet de distinguer diverses périodes dans les inhumations.

**c) Glyphada**. Des ossements, provenant de sépultures chrétiennes détruites, ont été dégagés au S. de la basilique. Leur mauvais état de conservation exclut de se prononcer catégoriquement sur leur datation.

**92. Attique, Mesogeia, Markopoulo, Dagla**<sup>152</sup>. Les vestiges de quatre bâtiments successifs ont été fouillés. La construction primitive doit sans doute être identifiée à un bain romain. Une basilique paléochrétienne fut ensuite établie sur son emplacement. Après la destruction de celle-ci, deux chapelles successives furent édifiées sur ses ruines. Le côté N. du bâtiment n'a pas été fouillé. On a trouvé au total vingt-sept tombes, pour la plupart pauvres, sans mobilier et contenant plusieurs corps. La typologie des sépultures et le niveau auquel elles furent découvertes indiquent le monument et la période dont elles faisaient partie. Un vase en forme d'entonnoir désigne sans doute la plus ancienne tombe. Celle-ci, située dans la branche carrée S., contenait le squelette d'un bébé. Un ossuaire, devant le *diabylon* de la chapelle de la troisième période, renfermait les squelettes d'au moins vingt-sept personnes.

**93. Stamata, Mygdaléza**<sup>153</sup>. La fouille a mis à jour un grand nombre de tombes dans la nef centrale et les bas-côtés et quelques sépultures dans le narthex et les deux pièces situées à l'O. du baptistère. Celles-ci étaient soit à tuiles, soit s'apparentaient à de simples fosses pratiquées dans le remblai, avec des éléments architecturaux de la basilique pour couverture. Deux tombes, dans la partie E. de la nef centrale, le long des stylobates, étaient à ciste. La plupart des inhumations étaient sans ordre et contenaient plus d'un squelette. Le mobilier se composait de vases sans vernis, d'hydries, d'œnochoés, de tessons de vases (XIe-XIIIe s.), de bracelets et d'anneaux en bronze. Deux monnaies du XIe s., une de Manuel Ier Comnène (XIe s.) et deux vénitiennes ont également été exhumées.

Deux tombes doubles ont été fouillées à l'E. du *chrismarion* du baptistère et de l'abside du sanctuaire. L'une à ciste, orientée O.-E., était maçonnée (1,80 m x 1,50 m x 1 m). Son pavement était en terre et sa couverture constituée de plaques calcaires de remploi. Un enduit couvrait les parois. Le nombre des ossements retrouvés indique que ces tombes furent utilisées pour plusieurs inhumations. La première contenait quatre vases intacts, la seconde une œnochoé du VIe s. L'autre tombe double

150. Π.Α.Ε. 1949, 42, fig. 11 plan, I. Travlos. Les tombes byzantines maçonnées, couvertes de plaques à inscriptions de remploi devant le péribole N. de l'Olympieion et une autre tombe maçonnée à l'extérieur du *propylon* doivent appartenir à l'emplacement voisin de la basilique (A.E. 1887, 49 et 63, St. Koumanoudis).

151. A.Δ. 19 (1964), B1, 96, P. Lazaridis. b) B.C.H. 53 (1929), 496 (W. Wrede). c) A.Δ. 41 (1986), B, 27, Hél. Guini-Tsophopoulou.

152. A.Δ. 16 (1960), B, 70, dess. 1, 2, pl. 55, c, P. Lazaridis.

153. A.E. 1980, 93; Xe C.I.A.C. (1980) II (résumés 16-17); A.Δ. 34 (1979), B1, 122, Hél. Guini-Tsophopoulou. A.Δ. 45 (1990), B1, 90-92, dess. 1-5, pl. 40, c -41, Idem. Exposition au musée byzantin d'Athènes.

(2,20 m x 1,50 m x 1 m), orientée O.-E., présentait deux *thikes* séparées par un mur médian de 0,50 m d'épaisseur. Quatre plaques de terre (0,72 m x 0,72 m x 0,08 m), deux plaques pareilles et deux pierres formaient sa couverture. Les murs étaient fabriqués de moellons, de mortier et de briques oblongues (0,37 m x 0,20 m x 0,35 m). Si la tombe I renfermait les restes de plusieurs jeunes individus et d'enfants, la tombe II ne livra qu'un squelette démembré. Sur les parois de la tombe I, deux croix aux branches non isocèles ont été peintes. Sur le côté S., dans la zone supérieure, de part et d'autre de la branche horizontale de la croix, on distingue les mots «ΦΩC ΖΩΗC» et, à droite, les traces de trois arbustes. Sur le côté N., de part et d'autre de la branche horizontale de la croix, se lisent les inscriptions: «+O Θ(εδ)C O Π[ATH]CAC TON[ A]ΔHN EA[EHCON], «+K(ύρι)E I(ησο)Y X(ριστ)E AΦECIN A[M]APT[ION]... [ENΘA] ΔE KI.MENOIC [AM]HN». Un arbuste aux branches ondoyantes, un oiseau et un poisson sont représentés de part et d'autre de la croix. La décoration, de couleur brun-rouge, est soit incisée soit peinte. La tombe recelait aussi une paire de boucles d'oreille en or, une épingle en or à tête sphérique, un cure-oreille en argent, une petite spatule en bronze et un lécythe. Sur les parois de la tombe II, furent peintes une croix aux branches non isocèles et au S. l'inscription «ΕΛΕΗΜΩΝ Κ(ύρι)E». Les tombes datent du VIe s.

**94. Éleusis**<sup>154</sup>. Deux tombes se situent dans la partie N. de l'exonarthex tripartite de la basilique. Cette dernière date probablement du Ve s. La maçonnerie, très pauvre, fut réalisée à une époque ultérieure. L'annexe à l'O. du narthex porte aussi des signes de réparation. La disposition des tombes suggère l'appartenance de celles-ci à cette seconde phase de travaux.

**95. Aigosthènes**<sup>155</sup>. Une tombe rectangulaire dont le couvercle culmine à 1,20 m du sol est couverte de plaques. Située dans la partie N. du vestibule du baptistère, elle contenait un squelette sans mobilier. Des tombes postérieures, certaines creusées dans l'église principale, ont détruit la mosaïque du narthex. Il semble qu'un monastère ait occupé l'emplacement durant les XIe et XIIe s.

**96. Égine, Synagogue**<sup>156</sup>. (VIIe s. ap. J.-C.). La fouille a mis à jour des matériaux réutilisés, une mosaïque et une inscription mentionnant un certain Théodoros. Un cimetière chrétien s'étendait jusqu'à l'emplacement de la mosaïque. On remarque que ses contemporains prirent soin de ne pas endommager cette dernière.

**97. Corinthe, Hay. Paraskévi**<sup>157</sup>. (350 m à l'O. de l'odéon). La fouille a révélé de nombreuses inhumations datant des XIe et XIIIe s. Un ossuaire fut localisé devant le seuil de la façade N. Les plaques de couverture et d'autres retrouvées à proximité furent réutilisées pour former le seuil du sanctuaire. L'ossuaire contenait de la poterie de la première moitié du XIIIe s. Il semble que le mur inférieur de l'église, sans doute construit vers la fin du IVe ou au début du Ve s., faisait partie d'une église paléochrétienne restée en usage jusqu'au XIIIe s. Des inhumations plus récentes ont été repérées dans la zone de l'abside de la nouvelle église.

**98. Kraneion**<sup>158</sup>. Près de soixante tombes peu profondes, à tuiles ou en berceau, furent implantées sous le pavement du diaconicon et du triconque. Toutes ont été retrouvées perturbées. Le site a livré des monnaies, découvertes à divers niveaux, de l'époque hellénistique (7), romaine (11), vandale (8), byzantine (8 antérieures à l'an mille; 33 postérieures), franque (12) et vénitienne (9). Les nefs latérales furent utilisées comme cimetière à partir de l'époque franque. Les tombes carrées et en briques creusées dans les nefs détruisirent le pavement de la basilique primitive et réutilisèrent certains matériaux antérieurs. Deux tombes sont situées dans le baptistère, qui servit d'église après la destruction de la basilique. Au coin NE. du portique, devant le narthex, une tombe à fosse, au couvercle constitué de pierres et de tuiles, contenait un squelette démembré et une monnaie vandale. Une autre fosse creusée dans le narthex ne fut pas utilisée. Sous le pavement de la nef centrale du baptistère, une tombe à tuiles comportait les ossements décomposés d'un nouveau-né. Au centre du local Δ, une tombe maçonnée à

154. A.E. 1929, 184, fig. 15 plan, G. Sotiriou.

155. Π.Α.Ε. 1954, 136, 138, A. Orlandos.

156. A.A. 1932, 165, G. Karo; B.C.H. 57 (1933), 256, Y. Béquignon.

157. A.Δ. 22 (1967), B1, 218-219, H. S. Robinson.

158. A.J.A. 33 (1929), 357, R. Carpenter; Π.Α.Ε. 1970, 112-113, pl. 156, a-b; 1972, 219, 226, 234-235, plan inséré

Δ, pl. 208, a, 214, a, b, 215, a; 1976, 184-185, fig. 1, pl. 124, c; 1977, 168-170, pl. 106, b-c, D. Pallas.



ciste présente un pavement formé de deux séries de briques. Intacte, elle était couverte de fragments de colonnes en marbre et de plaques poreuses. Les restes de la première inhumation étaient superposés au défunt postérieur, sur le côté E. Près de la tête de ce défunt, furent découverts un bracelet en bronze et trois en verre. La pauvreté de cette tombe par rapport à celles sises dans les annexes funéraires et dans le remblai, une autre témoigne de son caractère postérieur. Sous le pavement de la nef N. et dans le remblai, une autre tombe à tuiles, orientée E.-O., fut mise à jour. Sa situation, sous la couche du pavement et le remblai intact, laissent penser qu'elle s'avère antérieure à la basilique. Son orientation manifeste toutefois sa nature chrétienne. De multiples tombes à tuiles occupent le sol de cette nef. L'une d'entre elles a livré une boucle d'oreille en bronze datée au plus tôt de l'époque des Commènes ainsi qu'une bague. Une autre tombe carrée, bâtie à partir de matériaux de remploi, est datée de l'époque franque. L'établissement de ces tombes a entraîné la destruction du pavement en marbre de la nef. Une tombe semblable à celle qui vient d'être évoquée, située dans la nef centrale devant la chapelle de la dernière période, a livré une bague en bronze. Deux autres tombes de la nef centrale, orientées N.-O., aux parois soigneusement constituées de pierres poreuses, forment un groupe distinct. Une tombe à ciste (2,12 m x 0,56 m x 0,45 m), aux parois formées par un maçonnerie de moellons, fragments de tuiles, briques et plaques, est située dans le baptistère. Elle avait un pavement en plaques de schiste et une couverture formée de trois plaques. Elle contenait un squelette sans mobilier. Identique à celle du local Δ, et sans doute contemporaine, elle doit dater de l'époque suivant la destruction de la basilique. Une autre tombe contemporaine était implantée dans le portique N. de l'atrium et deux tombes à tuiles destinées à des enfants près des locaux K et A. Dans le narthex de l'église de la période franque, on a mis à jour deux tombes formées d'un maçonnerie de matériaux pauvres et couvertes de plaques en poros. Une tombe identique, située hors du narthex et orientée S.-N. (2,10 m x 0,50 m) contenait un squelette et les restes d'inhumations antérieures. D'autres tombes à fosse ont été localisées dans la nef médiane qui, à une époque postérieure, semble avoir été utilisée comme enclos funéraire. Une tombe se trouve en contact avec le baptistère et une autre est située dans le portique S. de l'atrium. Les côtés longs étaient bâtis de tuiles (*strotires*) sur une assise de pierres, la couverture était en tuiles (*kalypires*). L'un des longs côtés de la première tombe était barré par un fragment de chancel, ce qui manifeste bien que toutes deux sont postérieures à la destruction de la basilique. La nef centrale a elle aussi livré une tombe identique, faite de fragments de tuiles, et une autre tombe à fosse. Les deux dernières tombes sont postérieures à l'époque franque et datent de l'époque à laquelle la nef centrale et celle du nord étaient utilisées comme cimetière.

**99. Skoutela<sup>159</sup>.** Deux tombes occupent la nef centrale à l'O. du templon. Les parois maçonnées comprennent des matériaux de la basilique primitive; la couverture est faite d'éléments architecturaux en marbre. Dans la première sépulture qui a été trouvée sans squelette, une pierre levée servait de stèle. La deuxième sépulture, portant une plaque adossée au côté étroit O. en guise de coussin, fut utilisée à plusieurs reprises. Une troisième tombe dans la nef centrale présente un pavement composé de fragments de plaques issues du pavement de la basilique. À l'intérieur, sous son couvercle de plaques poreuses, elle porta des briques inclinées.

**100. Acrocorinthe<sup>160</sup>.** De nombreuses tombes ont été implantées dans l'église, sous le pavement, ou à proximité immédiate de celle-ci. Tantôt simples sépultures, tantôt ossuaires, la plupart datent du XIII<sup>e</sup> s. ou même d'une époque ultérieure. Le cimetière continua de fonctionner après la destruction de la basilique. Notons qu'une tombe a livré un squelette dont les jambes étaient croisées sous les genoux. Une autre sépulture, sans mobilier, était située sous le mur de l'abside, perpendiculairement à ce dernier. Une tombe byzantine, formée de blocs de pierres, était couverte de plaques calcaires et d'une couche de tuiles. Elle contenait deux squelettes, tête à l'O., les mains croisées. Les ossements du plus petit des deux semblent avoir été dérangés. Deux bagues en bronze se trouvaient aux côtés des squelettes. Un défunt présentait une posture singulière: les pieds tournés vers la gauche, la tête contre une plaque et les mains sur la gorge. Fut-il enterré vivant? Ou cette disposition est-elle le résultat du viol de la tombe? Des matériaux antérieurs ont été réutilisés dans une tombe byzantine à ciste, située

159. I.A.E. 1954, 215; 1955, 198, D. Pallas.

160. Corinth III, 1 (1930), 10, 25, 26, 29, fig. 9, 27-30, 36, C. Blegen.

dans le côté S. de la nef. L'église, dont l'origine est datée du IV<sup>e</sup>-Ve s., a connu quatre phases successives jusqu'au XII<sup>e</sup> s. De nombreux autres squelettes ont été exhumés près de la mosquée. Un vaste cimetière, dont les tombes diffèrent des sépultures chrétiennes (époque turque?), fut implanté à l'emplacement de la source de Peirène.

**101. Sikyon<sup>161</sup>.** Différents types de sépultures ont été repérées à l'extérieur des absides du sanctuaire et du diaconicon, à l'E. des nefs N. et S., dans le narthex et dans les annexes II et IV. Quelques-unes présentent la forme du corps humain. L'une d'elles, sise à l'E. de la nef S., orientée vers l'E., a une forme trapézoïdale (2,80 m x 1,10 m-0,70 m). Sa surface supérieure comporte un mortier hydraulique avec une excroissance (0,30 m x 0,10 m) greffée sur le côté large du trapèze. À la base de celle-ci, une cavité était destinée à recevoir le cou, tandis que deux bandes obliques étaient prévues pour les clavicles (fig. A, 52).

D'autres tombes (α, β) ont une forme rectangulaire (1,95 m x 0,55 m x 0,67 m-0,70 m). Leurs parois sont en briques (0,26 m x 0,35 m) ou en moellons combinés à des briques; leur couverture est constituée de plaques de remploi en poros. Elles contenaient deux squelettes, la tête au S. Une autre tombe (ε) a une couverture à deux pentes faite de larges plaques de poros reposant sur des parois maçonnées. Une autre encore (γ), dénuée de toute trace d'inhumation, comportait à 0,47 m de profondeur, une couche de fragments de briques concaves longue de 0,80 m posée sur une couche de galets épaisse de 0,80 m. Devant le templon, quatre autres sépultures en moellons. Dans la tombe θ, la tête reposait sur une brique. Une autre tombe contenait deux squelettes dont un avait les mains croisées sur la poitrine, les ossements du second étant groupés pêle-mêle près du crâne de celui-ci. Les tombes ont aussi livré des fragments de vases byzantins. Dans deux des tombes, une bague en bronze a été découverte. On a également trouvé deux croix en bronze, des anneaux et des monnaies dont une de J. Tsimiskès (Xe s.). À l'O., les tombes, à ciste, étaient formées de matériaux en remploi. Elles ont livré des tessons de vases byzantins, des monnaies des Xe-XIII<sup>e</sup> s. et trois cruches non vernies.

Un cimetière chrétien a été localisé à proximité de l'église paléochrétienne, au lieu-dit Panayitsa. Il contenait vingt-quatre tombes à tuiles, dont les longs côtés étaient formés de grandes briques rectangulaires. Quelques-unes présentent des incisions (des cercles concentriques); à fosse et une à ciste rectangulaire familiale constituée de trois murs en forme de Π. Un muret de tuiles divise de long au milieu l'espace. La disposition des tombes n'est pas régulière, l'orientation suit l'axe E.-O. Dans deux des tombes, un vase se trouvait aux côtés du crâne. On a aussi exhumé des tessons de vases de différentes époques, des morceaux de vases funéraires en verre et des monnaies frappées sous Théodose[?], Justinien et Justin II.

**102. Argos, Alikia<sup>162</sup>.** Une tombe maçonnée couverte de plaques et une autre à tuiles, contemporaines de la basilique, ont été fouillées au NE. de celle-ci. Les tombes retrouvées dans l'église postérieure et hors de celle-ci, dans le remblai mésobyzantin, étaient soit à tuiles et maçonnées, soit à fosse. Les tombes maçonnées étaient en moellons ou, à l'instar du mode de construction attesté dans l'église de la deuxième période, en moellons et en morceaux de briques intercalés. Elles étaient couvertes de plaques (fragments de chancel, etc.) et servirent à plusieurs inhumations. Une sépulture présente un aspect insolite: à tuiles de la tête jusqu'à la poitrine et à fosse pour le reste du corps. Les tombes à fosse étaient toutes destinées à des enfants. Dans l'une d'elles, on a découvert le squelette d'un nouveau-né recouvert d'un plat. On remarque aussi un cas de translation d'ossements: entassés dans une petite fosse, le crâne posé à leur sommet, bordés de fragments de tuiles plantés verticalement et recouverts par un tuile placée horizontalement. La fouille a livré une inscription paléochrétienne, des tessons de vases byzantins, une petite croix byzantine en bronze avec deux branches horizontales, une fibule en fer et quelques boucles d'oreille en bronze. Il semble que la nef S. de l'église postérieure, fondée en avant du sanctuaire, fut utilisée comme chapelle funéraire. Une tombe munie de marches de descente

161. I.A.E. 1954, 226-229, fig. 9-11; A.B.M.E. 11 (1969), 156-158, 163, fig. 1 plan, fig. 6, 7. A. Orlandos. — A.A. 42 (1987), B1, 194, K. Skarmoutsou.

162. A.A. 16 (1960), B, 100, pl. 77, b-e, D. Pallas. Un bâtiment absidial probablement paléochrétien qui a subi des transformations ultérieurement. Encore plus tardives sont les tombes de simples fosses, sans mobilier. Parodos D. Gounari, terrain Koutroumpi, A.A. 28 (1973), B1, 105, Cath. Deilaki.



et d'une couverture en plaques était située sous le pavement de cette chapelle, sur son côté E. Celle-ci est datée du XII<sup>e</sup> s. par une monnaie de Manuel I<sup>er</sup> Comnène trouvée sous une pierre dans les amas de terre, entre l'abside de la basilique et celle de la chapelle.

**103. Paliopyrga**<sup>163</sup>. Une tombe maçonnée en berceau dotée de deux marches de descente se trouve sous les deux pavements successifs d'une salle oblongue (2 m x 0,93 m x 1,03 m). La voûte est détruite. L'entrée était fermée par un fragment de chancel et le sol pavé de briques carrées. La tombe, sans mobilier, contenait deux inhumations détruites par le feu. Deux autres inhumations détruites ont été localisées à l'O. de la salle absidiale.

**104. Képhalari**<sup>164</sup>. (Terrain G. Pantazi), basilique à cinq nefs. On a repéré, dispersées dans l'espace, des tombes construites en matériaux de remploi issus de la basilique. Près d'un sarcophage ancien, des plaques levées, en contact avec le mur de l'abside, formaient un petit ossuaire carré. Une des plaques conservait un fragment d'une épigramme probablement funéraire, à la langue archaïsante. Il porte le nom du saint célèbre: «Παῦλε μάκαρ, ἅγιε Απόστολε...».

**105. Épidaure**<sup>165</sup>. Le creusement de tombes a détruit la mosaïque sise devant la chapelle postérieure. D'autres tombes disposées dans le remblai ont utilisé la mosaïque comme pavement, ce qui montre à l'évidence que la chapelle a connu deux phases d'aménagement distinctes.

**106. Spetses**<sup>166</sup>. (Basilique de l'Évangélístriá). À droite de l'abside, l'une des tombes à l'aspect très simple, remplies d'ossements et de fragments de briques posés sur le visage des défunts, comportait l'inscription suivante: «(entre les branches de la croix) IC XC NI KA Σταμ (άγιος) νικόλαος στομ (Σταματίου?) Μετάφας Ἀμ<η>ν». Le nom de cette famille se rencontre encore de nos jours. Le fouilleur suppose que le site servit de cimetière durant la révolution grecque.

#### 107. Arcadie

a) **Mantinée, Chotousa**<sup>167</sup>. Une basilique paléochrétienne fut bâtie sur l'emplacement d'un sanctuaire antique. À proximité, au N. et à l'E., des tombes chrétiennes à ciste ou à tuiles datées des premiers temps byzantins ont livré un mobilier pauvre.

b) **Tégée** (basilique du temple d'Aléa Athéna). L'espace situé au NE. de la basilique est occupé par des inhumations postérieures, soit à tuiles, soit creusées dans la terre. La découverte d'un clou en fer invite à supposer l'existence de cercueils. Une paire de boucles d'oreille, quelques bagues en bronze et une tôle en bronze ont également été mis à jour. Ce mobilier n'apporte pas d'indice significatif pour dater les inhumations.

**108. Laconie, Molaoi**<sup>168</sup>. Des tombes postérieures furent creusées dans la basilique et à l'extérieur de la nef N.

#### 109. Magne

a) **Kyparissos**<sup>169</sup>. Une tombe rectangulaire à enduit, couverte de plaques, a été localisée dans le côté SE. de la nef N. de la basilique. Au sein de celle-ci, on a retrouvé dans son côté E. des ossements entassés, un crâne dans le coin NO., les ossements d'un troisième mort au milieu et une perle percée enfouie dans la terre. Dans la même nef, une autre tombe — longs côtés en moellons, côtés étroits en plaques de schiste — située à 0,05 m sous le pavement, s'avère évidemment postérieure au dallage. Une tombe en moellons couverte de plaques et contenant des ossements éparpillés fut établie dans le pavement du narthex de la chapelle postérieure. Une autre (2,24 m x 0,90 m x 0,75 m) couverte de sept plaques en schiste contenait dix crânes. Elle fut vraisemblablement construite après la destruction de la basilique et avant la construction de la chapelle. Deux tombes occupent l'espace de la nef médiane,

163. A.Δ. 24 (1969), B1, 164-165; 25 (1970), B1, 208-209, pl. 196, d, Hél. Kounoupiotou.

164. A.Δ. 29 (1973-74), B2, 245-246, Char. Kritzas.

165. A.E. 1918, 190, fig. 18, P. Kavvadias qui la considère comme un bâtiment romain à mosaïque.

166. I.A.E. 1937, 97-102, G. Sotiriou.

167. A.Δ. 37 (1982), B1, 115, Th. Spyropoulos. B.C.H. 107 (1983), 767, G. Touchais; Voula Konti, Συμβολή στην ιστορική Γεωγραφία της Ἀρχαίας (395-1209), Σύμμεικτα 6 (1985), 91-124 (120). b) B.C.H. 45 (1921), 338, Ch. Dugas; E. Østby - J.-M. Luce - G. C. Nordquist - C. Tarditi - M. E. Voyatzis, The sanctuary of Athena Alea at Tegea: first preliminary report (1990-92), Opuscula Atheniensia 20 (1994), 108.

168. A.E. 1974, 248, Rodon. Eτζεόγλου.

169. I.A.E. 1958, 209; 1960, 233, 237, 244, p. 234 fig. 1, N. Drandakis. b) Ibid., 1958, 200, Idem.

sous le mur S. de la chapelle. L'une conservait dans sa partie O. les ossements de quatorze morts, l'autre formée de plaques a livré une lampe.

b) **Alíka**. Une tombe maçonnée a été découverte au coin NE. de la nef N. Elle contenait un squelette portant un bracelet.

**110. Messénie, Philiatra**<sup>170</sup>. Le site a été successivement occupé par deux basiliques et une chapelle postérieure. Une inhumation pauvre fut pratiquée à l'angle SO. de la chapelle. Des monnaies vénitiennes du XIV<sup>e</sup> s. ont été découvertes à l'emplacement des églises.

b) **Néa Koroni-Logga**. À l'emplacement du temple d'Apollon se sont succédées une basilique paléochrétienne et la chapelle dédiée à saint André. Des tombes chrétiennes furent établies à l'intérieur de l'église et tout autour d'elle; chacune contenait un vase, quelques objets byzantins et des inscriptions dont l'une montre les lettres C et Ω.

**111. Olympie**<sup>171</sup>. L'Altis et ses environs sont parsemés de tombes rectangulaires. Les tombes en pierre sont les plus riches. Elles se situent à l'intérieur et autour de la basilique. Les tombes à tuiles sont plus petites et réservées aux enfants. Sur les parois d'une tombe, on a retrouvé des croix peintes; dans une autre, un vase comprenant une inscription. Une jarre haute de 0,55 m contenait les ossements d'un enfant. Une tombe en plaques calcaires contenait pour sa part neuf squelettes. Dans plusieurs cas, une plaque calcaire ou une couche de tuiles, érigées à 0,40-0,50 m au-dessus de la couverture de la tombe, faisaient office de stèle funéraire. Les murs de maisons plus tardives recouvrent souvent des tombes. On a ainsi déjà observé à certains endroits la superposition de trois couches successives — plaques calcaires, briques et mur d'habitation. Quelques tombes ont livré de petits vases, des boucles d'oreille en bronze ou en argent, des épingles à cheveux, quelquefois en argent, des bracelets avec ou sans décoration, des perles de collier blanches ou bleues, une petite croix, des boucles, un petit couteau, une cloche, des monnaies romaines (de la période impériale) et byzantines. De deux tombes de femmes, on a retiré une petite croix avec chaînon, deux boucles d'oreille, un bracelet à tête de serpent, des épingles aux têtes polygonales. Une autre tombe recelait un bracelet, trois épingles à cheveux, partiellement en argent, et une quatrième en argent, dotée d'un crochet. Les objets trouvés hors des tombes et dans les couches supérieures (1890) peuvent être datés de l'époque chrétienne. De nombreuses tombes occupent l'intérieur et l'extérieur de l'enclos de l'église et son voisinage. La plupart présentent une construction et un mobilier pauvres. Sept tombes comportant un maçonnerie de plaques calcaires occupent l'annexe S. de l'église. Une contenait trois squelettes et une autre sept. Elles ont livré une grande et une petite épingles, plusieurs fragments en bronze et des tessons. Tous les corps avaient leur tête placée à l'O. Peu de tombes ont véritablement été implantées dans l'église. On a repéré une sépulture à tuiles dans la nef S., deux tombes formées de plaques dans la nef N. et d'autres dans le narthex et la cour. La fouille des deux bas-côtés (1892) a permis de déceler des restes de charbon et de cendres.

Au NE. de l'église byzantine, une tombe orientée E.-O. porte sur son côté O. une croix peinte et l'inscription «[...]ε]στίν, άνθρωπος δὲ ζήσας[α]» (est, homme vit) (1896). L'église byzantine est située dans l'ancien *megaron* des prêtres, au S. de la palestine. Les tombes constituées de plaques de remploi en poros se trouvent près des habitations et particulièrement dans et autour de la basilique. Une deuxième plaque, sise 0,50 m à 1 m au-dessus de la couverture, indiquait l'existence de la tombe. La présence de chrétiens est attestée par deux monnaies datées entre 565 et 576, par le pauvre mobilier portant des symboles chrétiens des tombes et par la reconstruction de l'église à la suite des deux tremblements de terre (1966).

170. I.A.E. 1960, 190, D. Pallas. b) A.Δ. 2 (1916), 75, 113, Fr. Versakis.

171. A. Bötticher, Olympia. Das Fest und seine Stätte. Nach den Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen (Berlin, 1883), 36-37; Olympia Ergebnisse, Textband IV, Die Bronzen (1890), 208, A. Furtwängler; Ibid., Textband II, Die Baudenkmäler, Fr. Adler - Rich. Bormann - Wil. Dörpfeld - Fr. Graeber - P. Graf, (1892), 98; Olympia Ergebnisse, Die Inschriften von Olympia (1896), 742 n° 812, Wil. Dittenberger - Karl Purgold; Fr. Adler, Olympia, Topographie und Geschichte (1966), 92, 97. — Trois inscriptions tombales dont une chrétienne provenant d'une tombe située près de l'église de l'Antiquité Tardive (H. Taeuber, Elische Inschriften in Olympia, Ier congrès intern. sur l'Achaïe et Élide (Athènes, 1989), 113).







de plaques calcaires et de fragments de briques. Les murs de briques convergent vers le haut. Une sépulture, à tuiles, occupe l'espace à l'E. de la nef N. et une autre, à ciste contenant deux squelettes fut creusée au NO. du narthex. Elle a livré une monnaie en bronze usée, probablement de la fin du IV<sup>e</sup> s. La découverte d'autres monnaies invite à dater la basilique du Ve s.

La base d'une construction rectangulaire (3,40 m x 1,65 m) surmontée de fragments de chancel est conservée dans la nef N. (fig. A, 57). L'intérieur du sanctuaire était pavé de plaques. Une plaque tombale brisée porte les traces d'une inscription en langue homérique et deux croix. Il s'agit d'un monument funéraire formé de quatre plaques de chancel ornées de croix pattées.

**121. Îlot de Képhalos, basilique A**<sup>181</sup>. Une tombe sise dans l'atrium, près de la porte S. du narthex, contenait des ossements en désordre. Sa forme est assez proche de celle du trapèze. Une tombe d'enfant, couverte de plaques, fut retrouvée au SO. de la nef S., à l'extérieur de la chapelle postérieure. Celle-ci n'a livré que des ossements épars.

**122. Képhalos, basilique B**<sup>182</sup>. Neuf tombes, pauvres et perturbées, ont été localisées dans les annexes à l'O. de l'église. Elles semblent plus tardives que les constructions postérieures à l'église du VII<sup>e</sup> s. La petite tombe n° IX, située dans la cour, est faite de tuiles. Un petit lécythe fut retrouvé entre la tombe et le mur de l'église, sans doute déplacé en cet endroit suite à la perturbation de la sépulture.

**123. Nikopolis**<sup>183</sup>. Une tombe a été repérée dans l'église des Saints-Apôtres et des squelettes dans celle de l'Analipsis. Dans l'abside de la basilique *Dextra muros* une plaque tombale portait l'inscription «|AKYAI[A EN E]IPHNH | [EKOIM]HΘH ETΩN | IA | EBIΩΞE ETH» (Akylia est décédée en paix, a vécu 14 ans). Selon le fouilleur, celle-ci date du III<sup>e</sup> ou du IV<sup>e</sup> s.

**b) Stéphanie.** Église de Hay. Varvara installée à l'emplacement d'une basilique paléochrétienne à laquelle succéda une église à nef unique. Sept inhumations y furent établies après la destruction de l'église byzantine. Cinq dans le remblai à l'O. de la nef centrale, une à l'intérieur de l'abside de la basilique paléochrétienne et la dernière entre les bases des colonnes de l'église byzantine. Elles n'ont pas livré de mobilier.

**124. Néa Anchialos, basilique de Martyrios**<sup>184</sup>. Quatre tombes, l'une à tuiles, de petite dimension, et les trois autres réservées à des jarres contenant les ossements de nouveau-nés furent installées dans les annexes de la basilique *extra muros*. Les pièces IV-VIII constituent un bâtiment rectangulaire sur lequel fut édifiée la basilique. Elles ont livré des monnaies et des tessons du IV<sup>e</sup> s. Les pièces I-III correspondaient aux annexes de la basilique. Celle-ci fut probablement détruite à la fin de la deuxième décennie du VII<sup>e</sup> s.

**125. Ibid., basilique de la rue 30 Iouliou**<sup>185</sup>. (Terrain Xanthouli). La basilique du Ve s., après sa destruction, fut utilisée comme cimetière à partir du VII<sup>e</sup> s. La fouille limitée a permis de mettre à jour neuf tombes à ciste maçonnées et une à tuiles.

**126. Ibid., basilique C de l'évêque Pétrios**<sup>186</sup>. Au N. de la nef N., la mosaïque fut partiellement détruite pour laisser place à la tombe à tuiles d'un bébé. Une autre tombe formée de quatre plaques calcaires, située dans une pièce à l'O. du portique S., à 1,06 m sous la mosaïque, contenait elle aussi les ossements d'un nouveau-né (fig. A, 58).

Les fouilles menées au S. de la basilique, au-delà des annexes et à l'extérieur des remparts ont permis de dégager, à 0,94 m de profondeur, une inhumation dans une amphore, la bouche à l'O. Elle contenait les ossements épars d'un bébé. Plus au S., on a mis à jour, à 1,15 m de profondeur, une tombe à tuiles appartenant à un enfant, plus âgé comme l'atteste sa dentition. Les tuiles mesurent 0,70 m de long. Des fragments de tuiles étaient disposés le long des côtés étroits.

181. I.A.E. 1966, 102; 1967, 30, pl. 19, a, Char. Barla.

182. I.A.E. 1970, 93, p. 91 fig. 1, pl. 131, b, 134, b, 135-137, 141, b, lécythe, Char. Barla -Palla.

183. A.E. 1914, 258, Alex. Philadelphus; I.A.E. 1956, 153, fig. 2, A. Orlanos. Sur les monuments funéraires romains: A.A.A. 6 (1973), 224-226, I. Vokotopoulou; A.A. 30 (1975), B2, 219, É. Andréou et P. Chrysostomou, *Ανασκαφαί στο ΝΔ νεκροταφείο της Νικόπολης*, *Ἡπειρωτικά Χρονικά* 26 (1984), 9-37 et Popi Papangueli, *Ὁμάδα σαρκοφάγων στη Νικόπολη*, Ibid., 43-69. b) A.A. 47 (1992), B1, 328, V. Papadopolou.

184. I.A.E. 1979, 67, P. Lazaridis.

185. A.A. 36 (1981), B2, 264, dess. 1; 2e Symp. X.A.E. (1982), 78-79, Asp. Ntina.

186. I.A.E. 1971, 30, pl. 37, a; 1982, 102, pl. 71, a; 1988, 86, P. Lazaridis.

**127. Volos, Kastro**<sup>187</sup>. Deux cent cinquante monnaies en bronze frappées sous Alexis Comnène (XI<sup>e</sup> s.) furent retrouvées à l'emplacement de l'église. Deux tombes contenaient chacune un crâne. D'autres sépultures, faites de grandes plaques et de tuiles, restent à fouiller. Le lieu fut utilisé comme cimetière après la destruction de l'église.

Une tombe en berceau (2,75 m x 1,20 m x 2 m) a été localisée sur la colline Palaia, à 100 m environ au S. de la nouvelle église de Hay. Théodoroi. Elle mesure 3,07 m, escalier compris. La voûte et le pavement sont en briques (0,27 m x 0,28 m) liées par de la chaux. La voûte est à 0,70 m du sol actuel. Celle-ci ne couvrait qu'une surface de 2,10 m, deux plaques amovibles complétant la couverture de la sépulture. On descendait par un escalier à quatre marches (0,38 m + 0,30 m + 0,31 m + 0,35 m). Les parois portaient un enduit de chaux mal conservé. La tombe n'a livré que des ossements épars appartenant à plusieurs morts. L'auteur suppose qu'elle appartenait à un évêque de Démétrias en raison du voisinage d'Épiskopi, lieu de séjour des évêques. Une tombe rectangulaire, présentant quatre plaques adossées aux murs, une en guise de pavement et deux, liées par de la chaux, comme couverture fut établie devant la porte de la tombe précédente, à 0,75 de profondeur. Intacte, elle a livré des ossements et une bague en bronze. L'église de Hay. Paraskévi est construite sur les fondations d'une église ancienne. À l'E. du sanctuaire, près de la conque, la fouille a exhumé des fragments de sculpture paléochrétienne et deux tombes maçonnées de plaques. Celles-ci contenaient deux croix, des monnaies usées et des lames en bronze.

La fouille de la place face à l'église de Hay. Théodoroi a mis au jour des murs, une section de l'ancienne enceinte de la ville, les ruines d'une basilique paléochrétienne, une tombe à tuiles et une autre à ciste (1,82 m x 0,52 m) qui contenait trois squelettes, dont l'identité chrétienne est suggérée par la position.

#### 128. Pélion

**a) Théotokos**<sup>188</sup>. Chapelle moderne et vestiges d'une basilique paléochrétienne contenant trois tombes datées du Ve s. au plus tôt.

**b) Laï.** Une tombe située à l'extrémité E. de la nef S.

**c) Platanidia.** Une chapelle tétraconque méso-byzantine succéda à la basilique B. Sur l'emplacement de la basilique et à l'O. de la chapelle, treize tombes à tuiles et à ciste furent découvertes.

**129. Karditsa, Philia**<sup>189</sup>. La fouille a mis à jour vingt-huit tombes pauvres et sans mobilier. La majorité d'entre elles se trouvaient à 0,40-0,50 m de profondeur. Les corps, posés sur le dos, avaient souvent une orientation vers le NE. et le SE. Une tombe particulière à tuiles comporte une tuile comme pavement, deux adossées aux longs côtés, une aux côtés étroits et d'autres comme couverture. Chaque mort était entouré par une série de moellons et de petites pierres étaient posées le long du corps. Souvent un tesson ou une ou plusieurs pierres, de taille variable, occupaient la place de la poitrine. Dans certains cas, le tesson ou la pierre était posé sous la mâchoire inférieure. Les bras sont le long du corps. L'avant bras gauche se trouve perpendiculaire à la colonne vertébrale ou plus souvent est posé sur la partie inférieure du corps, la paume sur l'abdomen tantôt plus haut tantôt plus bas. L'avant bras droit est replié sur la poitrine tantôt sur le sein droit tantôt sur le gauche. Dans un cas les deux avant bras sont légèrement tournés sur la poitrine. Chaque tombe contenait un crâne. Les inhumations sont très analogues les unes aux autres. Elles ont livré trois bagues en bronze. Un *terminus post quem* pour l'ensemble des enterrements est fourni par le fait que deux morts étaient inhumés à 0,45 m et 0,42 m de profondeur sous les murs. La profondeur des tombes prouve que l'utilisation de la basilique comme cimetière commença bien après sa destruction.

**130. Dion**<sup>190</sup>. La basilique A se trouve 5 m sous le tertre. Deux tombes bien conservées sont situées à 3 m sous le tertre.

187. *Δελτίον Αρχαιολογικών* 5 (1889), 211, El. Koussis; I.A.E. 1910, 168-171, Ap. Arvanitopoulos. A.A. 45 (1990), B1, 234-235, A. Ntina.

188. A. J. B. Wace - J. P. Droop, *Excavations at Theotokou, Thessaly*, B.S.A. 13 (1906-1907), 309-327 (321). b) J.H.S. 26 (1906), 152, A. J. B. Wace. c) A.A. 40 (1985), B, 222, A. Ntina.

189. A.A. 19 (1964), B2, 249-253, dess. 1-3, pl. 293-298, Ang. Liangouras.

190. I.A.E. 1928, 88, G. Sotiriadis. b) *Καθημερινή*, 11-2-1995, 15; 22-2-1996, 11. A.E.M.Θ. 7 (1993), 224-229, E. Marki.



b) **Kitros, Louloudies.** Des tombes des III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. furent exhumées dans le cimetière N. La couverture est constituée de tuiles marquées d'empreintes digitales ou de plinthes rectangulaires portant des empreintes de croix incluses dans des cercles. Quelques inhumations ont livré des bagues, des bracelets, des fibules, des boutons en bronze ou en fer, d'autres des perles de collier ou des monnaies, des poids utilisés pour le tissage. Les mains étaient posées le long du corps ou, dans certains cas, la main droite était posée sur le ventre. Quelques inhumations ont été trouvées couvertes de chaux. Une sépulture en berceau d'un *ἀναγνώστης Εὐφρόσυνος* porte une décoration picturale avec deux inscriptions tombales, l'une en grec et l'autre en latin, tombées sur le sol. Cette tombe se trouvait à l'emplacement d'un bâtiment profane. L'inhumation eut lieu après la destruction de celui-ci par un incendie. Deux autres tombes à ciste avec mortier, dotées d'une marche sur le côté étroit, furent creusées à proximité de la tombe précédente. L'une porte en son milieu deux pierres rectangulaires disposées parallèlement. Ces sépultures servirent à plusieurs inhumations. Une tombe en berceau comprenant trois marches de descente fut trouvée dans la nef N. de la basilique. Dans la partie supérieure de la voûte, les briques sont posées en diagonale et liées à l'aide d'un mortier hydraulique. Deux autres tombes en berceau occupent l'extrémité E. de la nef S. et deux dernières l'annexe située au S. du narthex. L'une porte une décoration peinte montrant des motifs végétaux et des oiseaux et, sur le mur O., une croix rouge avec pommes, gouttes et les lettres A et Ω. Deux autres tombes en berceau dotées d'un couloir et d'une porte d'entrée furent repérées à l'O. de l'église. L'une porte, sur sa paroi O., une croix rouge flanquée de perdrix et une inscription qui s'identifie à un psaume. La tombe contenait plusieurs squelettes et trois petites boîtes en bronze destinées à la toilette féminine. Toutes ces tombes sont postérieures au séisme qui survint entre le milieu et la fin du VI<sup>e</sup> s.

131. **Vergina**<sup>191</sup>. Au NE. du village, des tombes à tuiles de nouveau-nés furent creusées au contact des murs de la nef S., à l'intérieur et à l'extérieur, et des murs O. du baptistère. Elles sont postérieures à l'abandon de ces bâtiments. La basilique du Ve s. connut une seconde phase d'aménagement au VI<sup>e</sup> s.

b) **Veroia.** Trois églises se sont succédées sur le même emplacement: une basilique paléochrétienne, une basilique à la datation indéterminée et l'église de Hay. Anna, édifiée au XVe s. Le pavement originel en marbre fut détruit par l'établissement d'une inhumation postérieure. Celle-ci a livré les clous d'un cercueil autour du squelette, un bouton rond en bronze à la hauteur des épaules et une monnaie à la hauteur des pieds.

b1) **Ibid.** Un cimetière fut installé, au plus tôt au début du VII<sup>e</sup> s., sur les ruines des annexes d'une basilique, correspondant probablement à un palais épiscopal. Dans cette zone funéraire, on a retrouvé des tombes à ciste, sans mobilier, construites avec des *spolia*, des fragments sculptés et comprenant des inscriptions.

c) **Édessa, Hay. Triada.** Au S. du catholicon, deux tombes en berceau ont été mises à jour. Leur voûte est en briques et leurs parois portent un enduit. Des plaques de schiste furent utilisées comme couverture du côté E. Dans leur travail, les bâtisseurs de la sépulture ont également exploité les fragments d'un chancel paléochrétien.

c1) **Ibid., Ano Poli.** Une tombe à ciste, aux parois enduites, fut trouvée à l'intérieur de l'acropole, à l'O. de l'église des saints-Pierre-et-Paul, à 1,65 m de profondeur. Elle doit sans doute être mise en rapport avec une phase antérieure de l'église, dont elle a détruit à l'E. les fondations.

132. **Chalcidique, Toronè**<sup>192</sup>. Dans la ville ancienne, la fouille a dégagé (1975) les vestiges d'une deuxième basilique paléochrétienne et des tombes contemporaines. Des sépultures probablement paléochrétiennes, qui avaient été auparavant violées, furent découvertes (1976) à une petite distance au SE. de la basilique. D'autres sépultures postérieures ont détruit la mosaïque de la nef centrale. Des

191. 5e Symp. X.A.E. (1985), 44-45, K. Loverdou - Tsigarida. b) A.Δ. 43 (1988), B2, 414-415, G. Papazotou. b1) A.E.M.Θ. 7 (1993), 97-105, fig. 56, A. Petkos. c) A.Δ. 45 (1990), B2, 370, An. Chrysostomou. c1) A.Δ. 46 (1991), B2, 300, An. Chrysostomou.

192. A.Δ. 30 (1975), B2, 275-276, N. Nikonanos; Ibid., 31 (1976), B2, 284, Euth. Tsigaridas; Ibid., 33 (1978), B2, 253; 1er Symp. X.A.E. (1981), 63-64, N. Nikonanos, N. Nikonanos, 'Η παλαιοχριστιανική βασιλική του Αγ. Αθανασίου στην Τορώνη Χαλκιδικής, Άρμός; Mélanges N. Moutsopoulos, II (Thessalonique, 1991), 1267-1279. (Pas de mention de tombes). Rapports sans cohérence.

tombes postérieures ont détruit le pavement de la nef centrale et une autre à ciste a été repérée (1978) au SO. de la nef S. de la basilique paléochrétienne A de Hay. Athanasios, située *extra muros*. Les basiliques B et C et le cimetière se trouvent dans les limites de la ville ancienne (1981).

133. **Nikitè**<sup>193</sup>. Cinq tombes à tuiles réservées à des enfants et deux en berceau (3,20 m x 1 m) utilisées comme ossuaires furent découvertes à l'extérieur de la basilique à trois nefs située au lieu-dit Hay. Yeoryios. Elles n'ont pas livré de mobilier. La basilique de l'évêque Sofronios se trouve à une distance de 60 m. Une inhumation pauvre a été localisée devant l'entrée du chancel du sanctuaire.

134. **Iérisso (Akanthos)**<sup>194</sup>. Des tombes médiévales furent exhumées près de l'abside d'une basilique paléochrétienne.

135. **Amphipolis, portique de la Rotonde**<sup>195</sup>. Trois tombes à ciste, faites d'un maçonnerie de briques et de plaques d'incrustation — qui proviennent des murs de la Rotonde — ont détruit le pavement primitif du portique. La Rotonde était partiellement détruite au temps de l'installation des tombes durant le VII<sup>e</sup> s.

136. **Philippe, Octogone**<sup>196</sup>. De multiples tombes de bébés, à ciste, simples et pauvres, parsèment l'espace situé au NE. et à l'E. de l'abside demi-circulaire (fig. A, 59). Deux grandes tombes, formées de matériaux de remploi et de stèles romaines conservaient un squelette intact, orienté S.-O. Deux tombes à ciste bâties sans soin et dénuées de tout mobilier furent localisées à l'O. du narthex, à 1,35 m sous le niveau supérieur. L'une contenait deux morts. Une tombe d'enfant à tuiles conservant son squelette fut trouvée à l'O. de l'autel. Cinq autres sépultures similaires, bâties en briques, furent intercalées entre les deux piliers N. du sanctuaire. Dans le narthex, trois tombes, orientées E.-O. et constituées d'un maçonnerie de briques, de moellons et de pièces de remploi issues de l'octogone (chancel), furent découvertes à 0,40 m sous le pavement. L'une d'elles a livré un bracelet en verre et une bague en bronze. Une tombe faite de matériaux de remploi fut exhumée sous le *catéchumeneion*, à 0,63 m de profondeur. La tête était à l'O. Elle comprenait une boucle de ceinture (barbare) en bronze et une lame de couteau.

137. **Philippe, basilique B**<sup>197</sup>. Des centaines de tombes occupent l'emplacement de l'église. Elles s'entassent sur deux, trois, voire quatre couches. Les plus profondes, dans les nefs, se trouvent à 1 m sous le niveau byzantin. Devant le narthex, la première couche de tombes se trouve à 0,75 m du sol actuel, la deuxième à un peu plus d'un mètre, la troisième à 1,50 m. Tous les squelettes avaient les pieds tournés vers l'E. Le plus souvent ils reposent sur la terre, protégés par des briques ou des débris de marbre posés de champ, sur lesquels d'autres briques font office de couvercle. Les matériaux proviennent de la basilique ou des nécropoles romaines. Les tombes ont livré des bracelets de verre coloré, des débris de collier, des pendeloques en fer et quelques tessons de poterie byzantine (Philippe, 426). Les tombes s'avèrent antérieures à l'écroulement total des parties hautes de la basilique. Elles sont même peut-être contemporaines de deux remaniements, dont le plus notable fut l'édification d'une église plus petite (1933).

138. **Philippe, basilique du musée**<sup>198</sup>. Plusieurs groupes de tombes furent établies sur l'emplacement ruiné de la basilique. Ainsi, dans le narthex, on a recensé plus de vingt et une tombes

193. A.Δ. 27 (1972), B2, 571, Euth. Tsigaridas; 2e Symp. X.A.E. (1982), 76, N. Nikonanos, N. Nikonanos, Άνασκαφή παλαιοχριστιανικής βασιλικής στη Νικήτη Χαλκιδικής, A.E.M.Θ. 3 (1989), 381-385 (383). Informations recueillies sur place et données par Ioakeim Papanguélou.

194. A.E.M.Θ. 10 (1996), 297, fig. 2, Hél. Trakosopoulou-Salakidou.

195. Έργον 1995, 51, fig. 33, Ch. Bakirtzis.

196. I.A.E. 1966, 49, 55, 57, fig. 1, pl. 33, b; 1972, 76, pl. 51, b, 52, a; 1978, 70, pl. 61, b, St. Pelékanidis; 1981, 9, G. Gounaris - A. Mentzos - Arg. et Char. Bakirtzis - El. Pelékanidou; 1982, 36-37, pl. 17, c, collaborateurs de St. Pelékanidis; G. Gounaris a publié la fibule «barbare» datée de la fin du VI<sup>e</sup> ou du début du VII<sup>e</sup> s. Il s'attache à démontrer que les fibules de ce type sont en fait byzantines. Il trouve que le mort devait appartenir à un rang social élevé, parce qu'il était enterré dans l'église (Βυζαντινά 4 (1984), 47-59).

197. P. Lemerle, Philippe, 426. B.C.H. 57 (1933), 283, Idem.

198. A.Δ. 35 (1980), B2, 456; 36 (1981), B2, 363-365, pl. 250, a-b; 38 (1983), B2, 340-342; 2e Symp. X.A.E. (1982), 48-49, Επιτίμιο σήμα στο νεκροταφείο των Φιλίππων, E. Kourkoutidou-Nikolaïdou. Idem., 'Η άνασκαφή στη βασιλική του μουσείου Φιλίππων, A.E.M.Θ. 2 (1988), 409-419. Ibid., 10 (1996), 741, Idem.



et quatre inhumations réduites à l'état d'amas de terre et de pierres. Aucune tombe ne fut trouvée dans les nefs. Une sépulture d'enfant fut par contre identifiée à l'extérieur de l'abside. Les tombes, rectangulaires, sont faites d'un maçonnerie de pierres posées verticalement ou de fragments architecturaux. La tombe 2 avait pour couverture un fragment d'ambon. Les défunts reposaient directement sur le sol. Quelques sépultures comportaient, du côté de la tête, une petite couche de mortier. Leur couverture était assurée par des plaques, la tête placée à l'O. et les squelettes en désordre. Dans l'une d'elles, la main droite du défunt était posée sur la poitrine. Deux tombes contenaient les squelettes de bébés, deux autres ceux d'enfants. Deux tombes attestent une translation d'ossements ou squelettes successives. Juste devant la tombe 13, les fragments d'un vase non peint ont été découverts. Le squelette de la tombe 10 reposait sur une couche de cendres. Le fouilleur suppose qu'il s'agit des restes calcinés d'un lit. Une tombe d'enfant située au S. de l'abside, en moellons et en briques, renfermait les ossements épars et les dents d'un enfant et d'un adulte. Orientée dans l'axe O.-E., celle-ci a livré une petite bague en bronze, des perles de verre et les tessons d'un vase destiné aux libations. La représentation d'une figure d'enfant était incisée sur la paroi du mur derrière la tombe. Selon le fouilleur, celle-ci a un rapport avec la fillette gisant dans la tombe. Une sépulture de nouveau-né, sans mobilier, avait pour couverture une pierre taillée portant deux croix ciselées. Quelques semences aromatisées carbonisées, trouvées à l'intérieur des tombes 7 et 9 et à l'extérieur d'autres sépultures, incitent le fouilleur à penser qu'elles purent être utilisées comme encens. Un médaillon en forme de croix double portant la figure d'un saint en position d'orant incisée avec le nom «AKINAYNOΣ» fut exhumé d'une tombe pauvre (fig. A, 162). Le fouilleur date cette pièce des VIII<sup>e</sup>-Xe s. Le martyrium du saint était à Constantinople. La tombe 4, située au coin NO. du narthex à 1,63 m du pavement de la nef centrale, constitue la sépulture la plus importante (2,10 m x 0,78 m). Elle est bâtie d'un maçonnerie de pierres et de fragments de stèles latines. Sa couverture était assurée par une stèle romaine sculptée, sur laquelle une colonne s'était effondrée. Elle contenait un squelette d'adulte intact, un autre crâne et quelques rares ossements appartenant à une inhumation antérieure. La tête était posée à l'O., les mains croisées sur la poitrine, la gauche sur la droite. La main droite portait trois bracelets en verre et une bague ornait chaque main. La tombe 12 à ciste était formée de débris architecturaux réutilisés. Des cendres éparpillées l'entouraient de toutes parts. La tombe contenait aussi une couche de pollens de fougères calcinés. Le squelette, mesurant 1,61 m, était intact. Le bras gauche était replié sous (?) la poitrine et le droit allongé le long du corps. Deux crânes reposaient près des pieds du mort. Un petit amas de briques pilées formait un coussin pour la tête. La tombe 15 était à moitié détruite, la tombe 16 superposée à la tombe 17. Des semences végétales furent trouvées sous les plaques de couverture des deux tombes. La tombe 16 contenait deux crânes et des ossements épars. La tombe 17 était faite de matériaux de remplissage. Les sépultures 18 a et b s'apparentent à deux inhumations d'enfants, indépendantes l'une de l'autre, avec des pollens à côté de la tête, des fragments de chancel sur le sol et des ossements dispersés. La tombe 19 (2 m x 0,75 m) se trouve contre le mur O. du narthex. Elle contenait des semences et un squelette décomposé. La tombe 20 est contre le mur O. du narthex. Bâtie à partir d'éléments architecturaux et de stèles latines, elle apparaît plus soignée que les autres. En plus du squelette, elle renfermait un petit crâne et des semences répandues à proximité de la tête du défunt. Un couloir étroit situé entre les tombes 19 et 20 contenait des ossements épars, une monnaie à la légende indéchiffrable et une boucle d'oreille. La tombe 21 contenait des pollens, un squelette d'adulte ainsi qu'un crâne et des ossements appartenant à une précédente inhumation. Les tombes 22-26, 28-29 et 35, trouvées dans le narthex à 0,20-0,40 m sous le pavement, étaient celles d'enfants. La tombe 27, en briques, a livré des fragments de chancel et la tombe 28, des ossements décomposés. Le bras gauche était posé sur la poitrine, le droit le long du corps. Une construction funéraire, ayant la forme d'une boîte «thike» au crépi compact et entourée de pierres dressées verticalement, appartenait sans doute au groupe (fig. A, 60). Elle se trouvait à une extrémité du cimetière. Une croix du centre de laquelle partaient des rayons figurés par des briques ornait sa surface supérieure. Deux grandes tombes séparées par une petite sépulture (13, 6, 14) furent retrouvées à 0,75 m sous cette construction. Il s'agit probablement d'un monument familial. Au S. de celui-ci, deux inhumations couvertes d'un amas de pierres furent dégagées.

Les inhumations sont disposées sur des niveaux successifs du pavement jusqu'à la surface du remblai, à 3 m de hauteur. On garde la trace d'inhumations successives, du transfert d'ossements et du

recouvrement des morts à l'aide de feuilles de fougères. La fouille a livré des monnaies *skyphates* de l'époque commène, des tessons de vases grossiers, une monnaie du Puy (1080-1180) et une peinture motifs ornementaux (1988).

**139. Philippos**<sup>199</sup>. En 1988, l'exploration d'une aire de 500 m<sup>2</sup> permit de dégager la partie N.-O. d'une église paléochrétienne consacrée à l'apôtre Paul — ornée d'une mosaïque datée entre 315 et 350 — et un cimetière chrétien dont le mobilier (céramique, monnaies) s'échelonne entre le VII<sup>e</sup> et le IX<sup>e</sup> s.

**140. Thasos, Hérakleion** (*intra muros*)<sup>200</sup>. Cinq tombes furent trouvées près de 2 m au-dessus des fondations de la Leschē. Si celles-ci sont contemporaines de l'église, il faut en conclure que le remblaiement consécutif aux phénomènes d'érosion avait dès cette époque entraîné la constitution d'un important volume de terre dans cette partie du sanctuaire. Le niveau des tombes était sensiblement supérieur à celui de l'église. Les sépultures, fort modestes, comprenaient quatre dalles, une sous le mort, deux sur les côtés et une comme couvercle. Hormis les squelettes, la tête vers l'E., aucun objet ne fut découvert.

**141. Thasos, Agora**<sup>201</sup>. A. Laumonier avait déjà signalé les squelettes et les tombes du cimetière médiéval sis dans la partie inférieure de l'Agora, aux environs de la vieille église. La plupart des corps furent enterrés à même le sol. Les quelques tombes sont constituées de plaques de schiste grossièrement taillées, disposées de manière à former une sorte de sarcophage vaguement trapézoïdal. Selon Ch. Delvoye, la céramique vernissée (*sgraffito*) — surtout des fonds de bols à vernis brillant, jaune ou vert, décorés de motifs incisés tels des spirales, des rosaces ou des oiseaux — permet de dater approximativement le cimetière des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.

**142. Tsoucalario**<sup>202</sup> (fig. A, 61). Basilique paléochrétienne et chapelle byzantine. Deux tombes sont implantées dans la conque de la basilique et une troisième à l'extérieur de celle-ci. Elles s'avèrent toutes postérieures à la destruction de la basilique causée probablement à la fin de l'époque paléochrétienne par un séisme. La cour du bâtiment, après sa destruction, servit de cimetière pendant l'époque byzantine. Dans celle-ci, une tombe (2,10 m x 0,70 m), constituée de deux séries de pierres hautes de 0,60 m, contient un squelette orienté vers l'E. mais pas de mobilier. Des sépultures isolées datées de la même époque occupent d'autres locaux de l'édifice religieux. À cette époque, la chapelle paléochrétienne fut remaniée et transformée en église funéraire. Les tombes à fosse, en pierres ou en matériaux de remplissage, contenaient des inhumations de périodes diverses, doubles, successives ou attestant une translation. Dans ce dernier cas, les restes du défunt précédent étaient réunis aux pieds de son successeur. Une deuxième série de sépultures superposée à la première s'apparente à une suite de fausses tombes destinées à protéger celles de la couche inférieure. Leurs dimensions sont analogues et leur emplacement coïncide à la position des tombes anciennes. Une couche de terre épaisse de 0,30 à 0,40 m sépare les deux groupes. Elles ont livré des vases en terre blanche du Xe-XI<sup>e</sup> s., quelques bracelets et des ornements métalliques. Des ossements et des vases communs ont été retrouvés un peu partout hors des tombes. La seconde série des tombes aurait eu pour but, selon le fouilleur, de protéger un culte ancestral. Il semble cependant que ces plaques définissaient les dimensions de la tombe et faisaient dès lors office de stèles funéraires. On ne sait si cette deuxième série de sépultures fut peu à peu établie après la construction de chaque tombe ou superposée à la première, une fois l'espace funéraire rempli.

199. B.C.H. 113 (1989), 655, G. Touchais (Presse du 19-10-88).

200. Marcel Launey, Le sanctuaire et le culte d'Héraklès à Thasos, Études Thasiennes I (1944), 231, p. 12 plan; Dans le terrain Soutlou à l'E. d'Hérakleion (coin des rues Héraklès-École française) sondage 5 on a révélé trois tombes à ciste, orientées E.-O., paléochrétiennes en relation avec l'église qui occupait alors une partie du site de l'Hérakleion. Les corps étaient étendus sur le sol. Elles n'ont pas livré de mobilier (B.C.H. 97 (1973), 576, Bern. Holtzman).

201. B.C.H. 73 (1949), 538, Fr. Chamoux. Ibid., 47 (1923), 317, A. Laumonier. Il s'agit évidemment de la basilique d'Akakios. Ch. Delvoye s'est occupé de deux basiliques: celle de la Place (1949) et celle d'Akakios de l'Agora (1951).

202. A.Δ. 29 (1973-74), B2, 831, pl. 619, a. E. Kourkoutidou; 33 (1978), B2, 324, dess. 1; 34 (1979), B2, 345, dess. 4, pl. 155, b-c; 35 (1980), B2, 444-447, Char. Bakirtzis. On cite un séisme à Tsoucalario en 615-619 (Ch. Bakirtzis, Τὸ τέλος τῆς ἀρχαϊότητος στὴν ἀνατολική Μακεδονία, 10<sup>e</sup> Symp. X.A.E. (1990), 50). Idem, Τὴ συνθήκη στὴ Θάσο στὴς ἀρχὲς τοῦ 7<sup>ου</sup> αἰ. μ.Χ., Φίλια ἔτη (Mélanges) G. Mylonas, vol. III (Αθήνα, 1989), 339-341.



**143. Nome de Kavala, Pangaion, Podochorion**<sup>203</sup>. La mosaïque de la nef centrale de la basilique fut détruite pour accueillir une sépulture à fosse, couverte par trois plaques en schiste. Dix-sept boules en bronze étaient posées sur la poitrine du défunt. L'espace situé devant la chapelle postérieure fut utilisé comme cimetière durant la troisième phase d'aménagement du site.

**144. Maronée, Paliochora, Hay, Charalambos**<sup>204</sup>. Le site possède un bâtiment paléochrétien, probablement une basilique. La fouille de quatre coupes a permis de dégager un grand nombre de tombes. Celles de la coupe A, orientées E.-O., avaient pour couverture une plaque. Dans l'une d'entre elles, un squelette mesurant 1,50 m avait les mains croisées sur la poitrine. La coupe B recelait quatorze tombes, orientées E.-O., enfouies à 0,60 m de profondeur. Elles avaient servi à plusieurs inhumations successives. De multiples ossements jonchaient l'environnement des tombes. Quatre tombes à tuiles contenaient probablement les restes d'enfants. Une tombe comportait une pierre plate en guise de coussin. Une autre, à ciste (2 m x 0,73 m x 1,30 m), était couverte de pierres plates. Un fragment de chancel orné d'une croix en relief et d'autres matériaux de remploi servirent à la construction d'une autre sépulture. D'autres tombes furent également localisées dans la coupe D. Il paraît manifeste que l'endroit, après la troisième phase d'aménagement en église au Xe-XIe s., fut utilisé comme cimetière. Vingt tombes, la majorité réservée à des enfants et des bébés, couvraient l'emplacement de l'ancien atrium. La plupart se trouvent dans le remblai de l'atrium, d'autres perturbent la couche de destruction et se situent sur le pavement même de l'atrium, d'autres encore furent creusées dans le pavement. Les sépultures, à ciste, sont faites de moellons et de matériaux de remploi provenant de la basilique et du stylobate de l'atrium. Leur couverture est généralement assurée par des plaques mais certaines ne possèdent aucune couverture. Deux sépultures à tuiles sont destinées à des enfants. D'autres tombes sont à fosse. Dans quelques cas, on constate un phénomène de translation. La tombe d'une fillette a livré deux boucles d'oreille en bronze. La tombe la plus importante, pillée au préalable, fut trouvée au S. du seuil de la basilique et débordait partiellement dans le pavement de l'atrium (2,10 m x 1 m x 0,60 m). À ciste, elle était bâtie en matériaux de remploi; son pavement était formé de briques carrées. Elle contenait deux défunts.

**145. Chios, Emporio**<sup>205</sup>. À proximité de la chapelle sise sur la colline de l'acropole, édifée après l'abandon de la forteresse, une sépulture a livré une céramique en glaçure du XIe s. La grande tombe près de Vroulidhia peut être datée du Ve s. Dans les environs d'Emporio, une tombe fut repérée dans l'église byzantine contemporaine de la basilique et de la forteresse de l'acropole. À l'époque tardo-byzantine, une chapelle fut élevée au SE. de la basilique antérieure. Les tombes, en contact avec la chapelle et les murs de maisons, contenaient des monnaies du XVe-XVIe s. Quelques tombes furent implantées à l'intérieur de l'abside, d'autres à l'extérieur. La sépulture la plus profonde (2a) renfermait une paire de boucles d'oreille. Trois tombes couvertes de plaques se trouvaient dans la chapelle. La tombe I, à 0,70 m de profondeur, contenait un squelette bien conservé d'une taille d'1,50 m, étendu sur son dos, la tête à l'O. et les mains posées sur les épaules. Un pendentif cruciforme et une plaque en bronze, placée sur la poitrine, ont été dégagés. Dans le coin O. se trouvaient les restes épars d'un défunt plus ancien. La tombe II, près du mur S., à l'extérieur, contenait deux squelettes, l'un étendu le long du côté S., les bras sur la poitrine, le crâne brisé, l'autre le long du côté N. À l'intérieur de la chapelle, la tombe III était occupée par le squelette bien conservé d'un enfant grand de 0,70 m et, à l'O., par les ossements de deux autres défunts antérieurs. Elle a livré des fragments de verre et de poterie en glaçure datée de la première moitié du XIe s. ainsi qu'une cruche décorée en noir et vert sur fond blanc. Le fouilleur suppose que cette dernière fut sans doute introduite lors du pillage de la tombe.

**146. Samos, Kédros**<sup>206</sup>. Dans le narthex, une tombe comportait trois squelettes; une autre, dans la

nef S., près de la porte et sous le mur, contenait deux défunts dont un enfant. Deux petites églises occupèrent successivement l'emplacement de la basilique. Il est probable que les deux défunts furent enterrés dans le premier édifice. Lorsque la seconde église fut bâtie, son mur S. rencontra la tombe préexistante. D'autres sépultures — dont deux formaient un angle aigu — se trouvaient sans ordre au sein de la nef centrale. Une autre tombe — les côtés étroits et la couverture composés de plaques en schiste, les longs côtés en briques — se trouvait intercalée entre les murs de ce qu'on tient pour un portique. Les autres tombes, à tuiles, avaient leurs côtés arqués.

**147. Samos, Kastro Tigani**<sup>207</sup>. Cinq tombes occupent la nef centrale d'une basilique érigée au Ve s., cinq autres la nef S. et quinze la nef N. Elles sont bâties négligemment à l'aide de *spolia*, de tuiles, de pierres et ont une couverture constituée de dalles, le plus souvent, de remploi. Leur établissement a provoqué la destruction du dallage originel. Leur fond est soit formé de dalles, soit à même le rocher. La tête des défunts est placée à l'O. Une tombe de la nef N. a livré, aux côtés d'un squelette, un vase, une bague en bronze (près de la main droite) et une fibule de la fin du IXe-début du Xe s. (près de l'épaule). Sur une couche de terre recouvrant son pavement, une tombe de la nef S. contenait deux squelettes superposés. Des ustensiles en fer, mal conservés, accompagnaient la couche inférieure des ossements. Sur le couvercle de briques le deuxième squelette était posé sur une épaisse couche de terre noire. La tombe était fermée par des plaques calcaires. La partie O. détruite a livré une monnaie en argent frappée sous Basile Ier (867-886). Dans la chapelle voisine, plusieurs tombes installées dans le narthex et la nef, ont amené la destruction de la mosaïque. Le fouilleur date leur implantation de la restauration de la chapelle.

**148. Paros, Katapoliani**<sup>208</sup>. Des tombes d'une période postérieure ont été découvertes dans l'axe médian et sous la coupole de l'église de l'époque justinienne. D'autres tombes postérieures, dépourvues de mobilier, furent creusées dans le bras N. de la croix et à l'O., près des colonnades. Une tombe monumentale, d'âge récent, occupe le milieu du côté N.

**149. Paros, basilique des trois églises**<sup>209</sup>. L'emplacement de la basilique effondrée reçut des inhumations dans les couches supérieures du remblai. Des tombes rectangulaires furent ainsi dégagées près de l'entrée du bâtiment absidial E. et dans la chapelle de Hay. Vasileios. Quelques-unes appartenaient à des enfants. Une autre tombe d'enfant fut localisée à l'angle SE. de la chapelle de Hay. Éleuthérios et deux autres dans la chapelle voisine. Orientées E.-O., elles contenaient le squelette et quelquefois un fragment de tesson portant l'inscription: IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix. Un des squelettes avait, posée sur la poitrine, la main droite tenant un fragment avec l'inscription ci-dessus. Cinq autres tombes furent trouvées dans la nef et quelques-unes dans la chapelle n° 3. Les trois chapelles datent de la période post-byzantine.

**150. Naxos**<sup>210</sup>. À l'époque paléochrétienne, le temple d'Apollon fut aménagé en église. Une tombe chrétienne fut découverte à l'intérieur de la *cella*. Une seconde tombe fut repérée dans le pavement de l'église, entre l'entrée et la porte intérieure du narthex.

**b) Sagri, Gyroulas ou Marmara**. Temple archaïque auquel succéda une basilique paléochrétienne et une chapelle dédiée à saint Jean. De nombreuses sépultures médiévales furent établies dans les nefs N. et S. Selon les traditions locales, celles-ci ne datent cependant que de la fin du XIXe s.

**c) Mélos**. Non loin des catacombes et d'un baptistère paléochrétien, des statues enfouies furent retrouvées autour d'une tombe sans nul doute chrétienne.

**151. Délos**<sup>211</sup>. Au niveau d'une ruine dite chrétienne ou byzantine, dans la rue qui bordait la salle hypostyle, dix dalles de gneiss dressées verticalement formaient une sorte de sarcophage où furent

203. A.Δ. 33 (1978), B2, 321-322, Char. Bakirtzis.

204. E. Kourkoutidou - Nikolaïdou, Παλαιοχριστιανικό κτίσμα στη Μαρόνεα, Θρακική Επετηρίδα 7 (1987-1990), 103-110, fig. 12, 19, 20, pour la mosaïque, P. Asimakopoulou - Atzaka, 111-121. S. Doukatas, A.E.M.Θ. 5 (1991), 502. A.Δ. 46 (1991), B2, 358, S. Doukatas.

205. Excavations in Chios 3, Byzantine Emporio, Mich. Ballance - John Boardman - Spencer Corbet - Singl. Hood, 1989, B.S.A., Suppl. 20, p. VIII, 2, 8-10, 32-33, 80, pl. 11, c, d, 19, d, e, f.

206. Em. Bamboudakis, Τὸ ἐν Κέδρω Σάμου βαπτιστήριον, E.E.B.Σ. 9 (1932), 439, fig. 2, 432, 438, fig. 7.

207. A. M. Schneider, Samos in frühchristlicher und byzantinischer Zeit, A.M. 54 (1929), 97-141 (112); W. Wrede, Vorgeschichtliches in der Stadt Samos. Fundatsachen, A.M. 60-61 (1935-36), 112-124 (117-118); R. Tölle - Kastenbein, Das Kastro Tigani, Samos XIV (Bonn, 1974), 103; R. Tölle, Die antike Stadt Samos (Mainz am Rhein, 1969), 104.

208. Π.Α.Ε. 1963, 142, 145, fig. 3; 1966, 198, pl. 184, a, A. Orlandos.

209. Π.Α.Ε. 1960, 256, fig. 1 plan; A.Δ. 18 (1963), B2, 298-299, dess. 1 plan, A. Orlandos.

210. A.A. 1972, 354, G. Gruben. b) Π.Α.Ε. 1954, 337, N. Kontoleon. c) A.Δ. 46 (1991), B2, 385, E. Yerousi.

211. Exploration archéologique de Délos, fascicule XXX, Les monuments funéraires de Rhénée, Mar. - Thér. Couilloud, 1974, 2-3. cf. E.A.D., II (1909), La salle hypostyle, 57, G. Leroux; B.C.H. 8 (1884), 170, S. Reinach.



découverts des débris d'ossements et deux petits vases vierges de décor. Dans les environs du portique de Philippe, quelques tombes dont une d'enfant, couverte par une plaque garnie de croix et d'ornements. Au N. de ce portique, sur l'Agora de Théophrastos, diverses bases de statues équestres étaient remplies de terre mêlée à des ossements humains, des fragments de vases et des anses d'amphore. Il est supposé qu'elles faisaient partie du cimetière contigu à l'église byzantine sur le portique de Philippe. Une tombe paléochrétienne fut dégagée dans le quartier du théâtre. L'interdit de mourir sur l'île, décrété par la purification de 426 av. J.-C., semble donc avoir été respecté jusqu'au début de l'époque chrétienne.

**152. Astypalée, Livadi, Hay. Vasileios**<sup>212</sup>. Après son abandon, l'emplacement de la basilique fut utilisé comme cimetière. La tombe A, retrouvée à 0,36 m de profondeur, au SE. de la chapelle (1,27 m x 0,36 m - 0,48 m x 0,36 m), était constituée par un maçonnerie de plaques de remploi; sa couverture était assurée par des plaques en marbre, elles aussi de remploi. Orientée E.-O., elle renfermait des ossements épars, le crâne d'un enfant sur le côté O., des fragments d'un plat (*pinakion*) sans décoration dans le coin NE. et un flacon en verre au milieu de la tombe. Le fouilleur affirme que la forme et la position de la tombe permettent de la dater des VIIe-IXe s. La tombe B, à 14,40 m au SE. de la chapelle, fut trouvée détruite. De forme rectangulaire, ses murs étaient constitués de fragments de jarre et une pierre couvrait son sol. Outre des ossements, elle a livré les fragments d'un vase décoré de lignes horizontales, le col et l'anse d'une amphore et la base d'un petit vase. Selon le fouilleur, elle date de la fin du VIe ou du début du VIIe s.

**153. Kalymnos**<sup>213</sup>. Une chapelle détruite, bâtie sur les ruines du sanctuaire d'une basilique paléochrétienne, servit de cimetière. Celle-ci se trouve à quelques dizaines de mètres de l'église du Christ de Jérusalem. La fouille a dégagé deux tombes contenant des ossements et bon nombre de sépultures tardives autour de la basilique.

**a1) Ibid., Myrtiès, lieu-dit Melitzaka.** Un cimetière fut établi autour d'une chapelle fondée sur les ruines d'une petite basilique.

**b) Ibid., Vathy** (Empolas, basilique de Hay. Michail). Trois inhumations, ayant détruit le dallage de l'église, furent découvertes dans le côté SO. de la nef S. Des pierres posées à gauche et à droite définissaient les tombes. Leur pavement était en terre. Comme couverture, les constructeurs recoururent à des plaques du pavement et à deux chapiteaux du VIe s. Hormis des squelettes en bon état, les tombes ont livré quelques tessons et un fragment d'aiguille datant probablement du VIe s.

**154. Nisyros, Mandraki**<sup>214</sup>. Une tombe, orientée O.-E., occupe le côté S. de l'abside de la basilique. Sa partie O. est détruite. Le côté S. était en moellons alors que le mur de l'abside constituait sa limite N. Son pavement en briques, épais de 0,02 m, se trouvait à 0,40 m du niveau du sanctuaire. La tombe (2,20 m x 0,45 m x 0,56 m), sans mobilier, était couverte de plaques en schiste local; seule la partie inférieure du squelette était conservée.

**b) Kos, Kardamaina.** Basilique de Dorotheos, d'Eutychios et du prêtre Photinos. Trois sépultures d'enfants situées au NE. de la basilique et une quatrième d'adultes dans l'église, à l'O. du templon.

**155. Rhodes, ville médiévale**<sup>215</sup>. Première rue parallèle à la rue des Ippoton. Une chapelle, présentant au moins trois phases successives d'aménagement, fut bâtie sur une basilique paléochrétienne. Les tombes qui furent établies dans le baptistère, la chapelle et à l'extérieur du rempart datent des VIIe-XIIe s.

**b) Demirli, Arch. Michail.** La fouille a mis à jour une basilique paléochrétienne, une abside d'époque mésobyzantine et des tombes à ciste, maçonnées, ayant servi à plusieurs inhumations. Une

212. I. Volanakis, *Δωδεκανησιακά Χρονικά* 13 (1989), 130-134.

213. M. Segre, *Relazione preliminare sulla prima campagna di scavo nell'isola di Calino* (Agosto -Novembre 1937), *Memorie III* (1938), 31-55 (36). a1) Ibid., p. 35. b) A.Δ. 47 (1992), B2, 683, Ang. Katsioti.

214. A.Δ. 34 (1979), B2, 477; *Νισυρία* 9 (1984), 9. I. Volanakis. b) 13e Symp. X.A.E. (1993), 38-39, E. Brouskari. A.Δ. 47 (1992), B2, 682, Idem, où on affirme que les tombes sont contemporaines de la basilique.

215. Théod. Archontopoulos, *Τὸ τέλος τῆς παλαιοχριστιανικῆς περιόδου καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ μεσαιῶνα στὴν πόλιν τῆς Ρόδου. Ἀνασκαφὴ στὴν ὁδὸ Ἀγριάνδρου* (10e Symp. X.A.E. (1990), 16-17). b) Hél. Papavasileiou, *Ἀνασκαφὴ στὸ Δεμυρλί*, 1985-87 (Ibid., 64-65). Hél. Papavasileiou - Th. Archontopoulos, *Nouveaux éléments historiques et archéologiques de Rhodes à travers des fouilles dans la ville médiévale*, 38 Corso (1991), 307-350 (336). A.Δ. 42 (1987), B2, 666-669, Hél. Papavasileiou. A.Δ. 45 (1990), B2, 510, Idem.

troisième église fut construite au XIVe s. sur les deux églises antérieures. Quarante-deux tombes rectangulaires à ciste, maçonnées en pierres de poros, étaient disséminées à l'extérieur de la chapelle et dans l'église byzantine du XIVe s. A une exception près (NO.-SE.), leur orientation suivait l'axe E.-O. D'autres sépultures furent découvertes dans le remblai. Une tombe appartenait à un enfant, une autre formait un ossuaire et dans neuf tombes on a constaté des inhumations successives. Quatre tombes présentent un intérêt particulier en ce qui concerne leur forme architecturale. Profondes de 2 m environ, les parois couvertes d'un enduit, elles présentaient sur leurs côtés N. et S. six ou huit paires de trous prévues pour accueillir un appareillage de bois, sans doute une grille. Elles contenaient des ossements éparpillés. Il s'agit évidemment de tombes familiales. En règle générale, le défunt était étendu la tête à l'O. et les pieds à l'E., les mains posées sur la poitrine ou l'abdomen. Peu de tombes conservaient un squelette intact. Dans la plupart des cas, le crâne ou les tibias manquaient. Ces sépultures ont livré des morceaux de verre, des clous de cercueils ou de litières, des fibules, des broches, des boutons de vêtements, des tessons, des fragments de lampes, des restes de charbon, des chaînes en bronze et des crochets pour la suspension des chandeliers. Un grand nombre de monnaies, dont une majorité de denars en bronze des Chevaliers (1309-1522), furent exhumées mais celles-ci étaient souvent oxydées. La tombe 25 contenait un vase à parfum en verre intact près des os de la jambe et la tombe 32 une croix dorée comportant à l'extrémité de ses branches les abréviations IC XP NI KA sur une face et Φ(ως) Χ(ριστοῦ) Φ(αίνα) Π(ᾱσι) sur l'autre.

À l'E. de la tombe 28, deux squelettes, mesurant respectivement 1,60 m et 1,45 m, furent retrouvés côte à côte. À l'un manquant la tête et les os des pieds, tandis que l'autre a son crâne incliné sur le côté et les mains croisées sur l'estomac. À l'O., un autre défunt mesurant 1,63 m avait la tête posée sur une pierre. Les sépultures, orientées O.-E., datent de l'époque des Chevaliers (1309-1552).

**156. Mesanagros**<sup>216</sup>. Église de la Dormition de la Théotokos. Dans la basilique A, deux tombes occupent la partie E. de la nef S. Elles renfermaient les ossements de nombreux défunts. À proximité des deux tombes, une croix du VIe s. fut mise à jour. La basilique, fondée au Ve s., fut détruite au milieu du VIe s., probablement par le séisme de 553-554. La basilique B a été élevée au VIe s. sur l'emplacement de la nef centrale et sur une partie du côté S. La fouille a dégagé des dizaines de tombes d'époques différentes, au type très divers: couvertes de tuiles, à ciste, aux murs en moellons, à la couverture faite de plaques ou simples enterrements à fosse. La tombe n° 4 a livré deux amulettes en bronze percée de trous; la tombe n° 6 contenait un squelette, beaucoup de bijoux, une monnaie turque de 1523 et une amulette de bronze; la tombe n° 10 une bague en bronze; la tombe n° 11, à fosse, une bague en bronze de 1840; la tombe n° 2 une bague et la n° 39 une bague en bronze argentée. Les inhumations, orientées vers l'E., datent de l'époque byzantine aux temps modernes. Elles ont endommagé la mosaïque de la basilique A (fig. A, 62). D'autres tombes ont livré des bagues, des bracelets, des amulettes et des fragments de tessons portant l'inscription: IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix. **a1) Lieu-dit Paliokklisia.** Un cimetière de tombes à ciste maçonnées, couverte de plaques rectangulaires, fut implanté à 36 m à l'E. d'une basilique.

**b) Ialysos (Trianda), à l'E.-NE.** de l'église paléochrétienne située sur le terrain Ioannidi. La fouille a permis de dégager dix-neuf tombes à tuiles, distantes de 0,50 m à 1 m les unes des autres. Leur orientation suit l'axe E.-O. Quatre comportaient des squelettes d'enfants. Onze consistaient en des inhumations d'enfants dans des amphores (*enchytrismoi*), la tête à l'O. Les amphores, tournées vers l'E., avaient leur ouverture fermée par une pierre ou un tesson de tuile. Une des tombes à tuiles recelait un pendentif en bronze; quatre des amphores d'autre mobilier en bronze. Il s'agit d'une partie d'un cimetière établi le long du littoral. La forme des deux types d'amphores date le cimetière des alentours de 625. Une tombe faite de grandes pierres taillées de façon isodomique est située au N. de la basilique Ioannidi. Elle contenait neuf squelettes, huit provenant de translations, le dernier posé régulièrement à 0,60 m de profondeur. Elle a livré un anneau-boucle d'oreille en fer. Au S., deux

216. A.Δ. 34 (1979), B2, 475-477, I. Volanakis; Ibid., 35 (1980), B2, 571-574, Idem; A.A.A. 13 (1980), 218, 224, fig. 7, 10, 12, I. Volanakis, reproduit le texte de (1980) paru antérieurement. J. - P. Sodini trouve que la croix date du IXe-XIe s. ainsi que le tesson inscrit (Alik, II, p. 323, n. 82). a1) A.Δ. 36 (1981), B2, 415-419, I. Volanakis. b) Ibid., 43 (1988), B2, 625, T. Marketou. Ibid., 661, A. Katsioti. A.Δ. 46 (1991), B2, 506, A. Katsioti.



autres squelettes posés sans soin et sans aucun mobilier ont été découverts. Enfin, une tombe à tuiles, située sous l'église, n'a pas fourni de mobilier.

**157. Lindos, Hay. Stéphanos**<sup>217</sup>. Des tombes occupent l'espace de l'église qui, de la basilique paléochrétienne à la chapelle byzantine, a connu trois phases d'aménagement. Leur profondeur oscille entre 1,40 m et 1,50 m. Elles sont faites de plaques verticales liées par du mortier. Les ossements étaient décomposés. À l'extérieur de la basilique et à 0,45 m du rocher, la tombe A, à tuiles, avait un caractère paléochrétien (1,73 m x 0,46 m - 0,56 m). La tête du défunt était posée à l'O. La tombe B, à l'intérieur de la basilique, était bâtie en pierres de remploi, tout comme la tombe C. Cette dernière contenait deux petits flacons, l'un de 0,24 m en verre bleu et l'autre transparent, mesurant 0,12 m ainsi qu'une jarre de 0,31 m de haut, à la surface verte et noire. D'après le dessin, les vases paraissent avoir une esthétique musulmane. En conséquence, la tombe devrait dater des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. Plus au N., une autre tombe renfermait un dépôt d'ossements humains et, joint à ceux-ci, un petit morceau d'un excellent bijou (bouton). La tombe D, appartenant à la troisième phase, bâtie en pierres calcaires sur trois côtés et en tuiles à l'O., coupe le mur d'abside de la deuxième phase. Cette sépulture contenait trois squelettes en mauvais état — quelques ossements éparpillés, les fragments de trois ou quatre crânes, des bras et des mâchoires mêlés à d'autres os — dont deux de jeunes personnes, deux flacons en verre ayant respectivement 0,20 m et 0,22 m de long et un talisman. Les flacons, à la décoration bleue, datent probablement du XIII<sup>e</sup> s., si l'on en juge par leur type oriental.

**b) Lardos. Panayia Katholiki** du XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. édifée sur une basilique paléochrétienne (A). Une tombe d'enfant à ciste et maçonnée (1,30 m x 0,35 m [côté E.], 0,50 m [côté O.]) occupait l'angle SE. de l'abside de la basilique A. Orientée O.-E., elle était couverte de plaques rectangulaires. La fouille n'a pas livré de mobilier mais seulement les restes d'un squelette d'enfant, la tête placée à l'O.

**c) Monolithos, Phournoi.** Une tombe occupait le côté N. d'une chapelle cruciforme. Elle contenait quatre morts sans mobilier. La couverture était assurée par une plaque de chancel.

**d) Salakos.** Des tombes à ciste maçonnées, couvertes de plaques, ont été découvertes tout autour de la basilique. Celles-ci datent probablement de l'époque paléochrétienne.

**e) Soroni.** Des tombes sans mobilier ont été localisées à l'emplacement de la basilique et à l'extérieur de celle-ci.

**158. Crète, Nome de Chania, Apokoronas, Aptéra**<sup>218</sup>. Des sépultures chrétiennes ont été identifiées au S. du couvent de Saint-Jean et sous le pavement d'une église chrétienne datée du VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. Le fond d'une tombe et, en partie, ses parois latérales sont constituées de plaques sculptées ornées de motifs cruciformes provenant d'une basilique paléochrétienne. Elle contenait quatre squelettes et cinq petits lécythes.

**b) Almyrida, Phoinikia.** Plusieurs tombes disséminées à l'intérieur et autour de la basilique.

**159. Sélinon, Élyros**<sup>219</sup>. La fouille a livré trois tombes appartenant sans doute à la chapelle postérieure qui fut édifée sur la basilique paléochrétienne.

**b) Kydonia, Ayia, Épiskopi, Église de la Panayia.** Basilique paléochrétienne à transept. Une tombe à fosse, trouvée à l'extérieur de l'abside du diaconicon de l'église, a livré une stèle tombale de remploi mentionnant le nom «Σαββατιῶνος πρεσβυτέρου».

**159A. Nome de Réthymnon, Éleftherna**<sup>219A</sup>. Vestiges d'une basilique sur l'acropole. Un groupe de quatre tombes se trouve à l'extérieur de la nef N. et une cinquième sépulture à l'extérieur de la nef S. Elles ont livré des vases. La mosaïque de la nef S. a été détruite pour accueillir deux tombes; celle de la nef N. aussi pour laisser place à une sépulture comportant deux corps. Une pièce annexe au SE.

217. Lindos IV, 2 results of the Carlsberg foundation excavations in Rhodes 1902-1914 (Copenhagen, 1992), 234-235, fig. 90-94. L. Wriest Sørensen - P. Pentter. b) A. Δ. 36 (1981), B2, 415, dess. 2, I. Volanakis. c) A. Δ. 44 (1989), B2, 521, I. Volanakis. d) A. Δ. 44 (1989), B2, 521, I. Volanakis. e) Ibid., 47 (1992), B2, 679, Idem.

218. Κρητικά Χρονικά 12 (1958), 469, St. Alexiou; B.C.H. 83 (1959), 750. b) I. Volanakis, Τα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Κρήτης, Κρητικά Χρονικά 27 (1987), 235-261 (239). Sur la basilique, D. Pallas, Monuments, 245-247, fig. 172; I. Sanders, Roman Crete, 123-124.

219. A. Δ. 18 (1963), B2, 315, St. Alexiou. b) A. Δ. 32 (1977), B2, 341, Théol. Alimprantis.

219A. A.R. 1987-88, 66, H. W. Catling; Revue «Ένα», 24-9-97. Κρητική Έστία 2 (1988), 301-302, P. Thémélis. Ibid., 4 (1991-93), 252-257, fig. 5-6, Idem. Ibid., 5 (1994-96), 272-277, fig. 7, pl. 15, b, Idem.

contenait deux tombes à ciste présentant des traces de multiples ensevelissements. Le mobilier (amphorisque, petite cenochoë, *unguentarium* sphérique en verre, fibule en bronze, vase sans anse) daterait du VII<sup>e</sup> s. Des tombes ont également été creusées dans l'atrium. Une salle oblongue occupe l'espace en contact avec le côté S. du narthex. Des inhumations s'y déroulèrent lors d'une phase ultérieure. La fouille a livré cinq tombes à ciste du VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. dépourvues de mobilier. L'inscription funéraire sur une tombe mentionne: «† ΕΝΘΑΔΕ ΚΑΤΑΚΙΤΕ| ΝΙΚΑΚΙΟC Ο ΘΕΟΤΙΜΗΤ(ΟΣ)| ΠΙΕCΒΕ...». Une tombe en berceau, pillée et réutilisée pour l'inhumation d'une femme fut creusée sous le dallage de l'atrium S. Beaucoup de tombes à ciste et à tuiles des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. furent implantées dans le remblai de l'atrium. Au total, quarante tombes. Quelques-unes contenaient des vases et trois d'entre elles une boucle de ceinture datant du VII<sup>e</sup> s.

**160. Gortys, Acropole**<sup>220</sup>. Sur l'emplacement d'un temple antique, une chapelle a succédé à une église paléochrétienne. Cette dernière, sur la base de ses éléments architecturaux, peut être datée du Ve-VI<sup>e</sup> s., tandis que le petit sanctuaire qui la remplaça fut sans doute érigé au Xe s. Si les tombes qui sont disposées à l'intérieur et à l'extérieur de l'église et, en quantité plus importante encore, entre l'église et la forteresse ont une orientation similaire — les corps qu'elles renferment ayant également une disposition semblable — celles-ci diffèrent quant à leur mode de construction et leur niveau d'implantation. Celles qui furent creusées à un niveau inférieur sont soignées et présentent des dimensions plus grandes. Dans les tombes n° 6 à 14 et 27, la tête repose sur une pierre. La fosse est entourée de pierres mesurant 0,30 m et couverte de plaques. Les tombes creusées dans le remblai à un niveau plus élevé sont plus grossières et pauvres. Les pierres sont irrégulières et un coussin manque dans les tombes n° 1-3, 18, 20-25. La tombe n° 17 a livré une monnaie du XII<sup>e</sup> s. dans le remblai de terre de la couverture. Les tombes n° 4, 5 et 29 contenaient les ossements, attestant par là des translations. Selon le fouilleur, les défunts de la tombe n° 4 devaient jouir de leur vivant d'une considération spéciale et d'une position privilégiée. Les briques byzantines soigneusement rangées en demi-cercle autour de la tête du défunt de la tombe n° 27 indiquent que celle-ci est postérieure au VI<sup>e</sup> s. Elle est située dans la fosse des constructions absidiales, le défunt avait les bras croisés sur la poitrine. Dans les tombes n° 1-2, la tête est à l'O. et les mains sont croisées. Dans la tombe n° 2, près de la tête du défunt, fut retrouvé le squelette d'un petit chien. Les deux tombes étaient bordées de petites pierres irrégulières. La tombe n° 18 présentait quatre pierres sur ses longs côtés, la tête était posée sur une pierre, les bras repliés sur la ceinture et près du cou fut retrouvée une petite croix en stéatite aux branches égales. Le corps et le crâne du défunt — une femme — ont des dimensions très réduites. La tombe n° 22, renfermant une paire de boucles d'oreille, était celle d'un nouveau-né. La tombe n° 20 contenait deux squelettes, celui d'un homme d'une soixantaine d'années et celui d'un enfant âgé d'environ 8 ans, près de la tête duquel fut trouvée une boucle d'oreille. Une phase cimétériale est attestée aux alentours du XII<sup>e</sup> s. et une autre, plus ancienne, paraît liée aux fondations de la deuxième église, au caractère monastique.

#### 1.1.4.a. QUELQUES CAS AMBIGUS

**161. Bassin d'Athènes, Ménidi (Acharnai), rue Liosion**<sup>221</sup>. Vingt sépultures furent établies dans la cour et derrière la conque de l'église de Hay. Ioannis. Quatre étaient à tuiles et quatre autres à tuiles avec une couverture de plaques rectangulaires en terre cuite. Une tombe était bâtie de moellons et une autre de plaques calcaires et de tuiles. Trois autres étaient sans couverture. La tête du défunt était à l'O., les mains croisées sur la poitrine. Une tombe d'enfant a livré une cenochoë non peinte. Quatre tombes contenaient plus d'un squelette, soit deux, soit trois. Dans la tombe 11, les os du squelette d'un bébé furent entassés près du pied gauche d'un autre défunt dont le crâne était bordé d'un vase non peint. Les tombes, à 1,25 m sous la surface actuelle, sont en contact les unes aux autres et certaines sont superposées.

220. G. Rizza - V. Santa Maria Scrinari, Il santuario sull'Acropoli di Gortina, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente, II, vol. I, Roma, 1968, 82-89, fig. 138-157, p. 90-1, pl. C; Annuario, 17-18, N.S. (1955-56), 214-215, Doro Levi.

221. A. Δ. 37 (1982), B1, 67, Dim. Kazianis.



**162. Salamine, Pérani**<sup>222</sup>. À l'E. d'une basilique, une tombe en berceau (2,60-2,62 m x 1,30-1,42 m x 1,50-1,62 m) sans *dromos*. La voûte très épaisse (0,32 m) a une inclinaison d'O. vers l'E. L'accès de la sépulture était fermé par une plaque verticale ou un petit mur. La construction était en moellons de petites pierres. Elle présentait des restes d'enduit. À l'extérieur, jusqu'à la naissance de la voûte, les murs ont un aspect très inégal. La tombe a été trouvée vide. Plus simple que celle de Pyriakoni, (cat. 296), elle doit par conséquent lui être postérieure.

**b) Salamine. L'église triconque de Hay. Grigorios** se situe à l'E. de la ville. Une tombe maçonnée d'enfant fut retrouvée à l'intérieur du sanctuaire, au contact du mur S. du *pronaos*. La couverture était constituée de plaques anciennes. Une amphore fut découverte à 0,60 m du *pronaos*. À l'O., à un niveau plus élevé, une autre tombe d'enfant, très sommaire, fut localisée.

### 163. Argos

**a) Chapelle de la Panayitsa**<sup>223</sup>. La fouille du sondage 67 a dégagé les cercueils en bois d'un cimetière byzantin et des tombes romaines à tuiles pratiquées dans les ruines d'une construction hellénistique.

**b) Place de la chapelle de Hay. Paraskévi**. Le sondage 68 a mis à jour une tombe byzantine et, à une plus grande profondeur, quelques pierres d'une maison, un petit *pitthos* funéraire et une tombe protogéométrique. Rue Gounari. Un cimetière entoura longtemps l'église de Hay. Paraskévi et même celle de Hay. Ioannis, construite après 1830, du temps où l'église se trouvait en bordure de l'agglomération argienne entre Larissa et Aspis.

**c) Rue Danaou, 35**. Deux tombes byzantines furent exhumées près de l'église de Hay. Konstantinos, sur le terrain Récoumis. L'une contenait un squelette, l'autre quatre. Elles sont faites de briques et de pierres maçonnées, parmi lesquelles une base de colonne ionique et une base de colonnette byzantine. Elles n'ont livré aucune offrande. Deux murs étroits, probablement d'époque byzantine, furent dégagés à côté des sépultures.

**d) Argolide, Trézène**. Terrains Yanneta-Athanasioi. Ruines d'une abside paléochrétienne avec, au S., une tombe maçonnée.

**e) Tirynthe**. Acropole haute; dans la partie S., ruines d'une église (byzantine?) et présence d'un vaste cimetière autour de celle-ci.

**164. Laconie, Amyklai**<sup>224</sup>. De nombreuses tombes byzantines faites de plaques étaient disposées contre le mur SO. de l'église construite sur un sanctuaire ancien.

**165. Elide, Hay. Élias, Vigla, Hay. Athanasios**<sup>225</sup>. La fouille a permis d'identifier une tombe aux tuiles romaines tardives (0,50 m x 0,22-0,25 m x 0,03 m) contenant le squelette décomposé d'un enfant. Selon le fouilleur, il s'agit probablement d'un vestige du cimetière qui entourait l'ancienne église de Hay. Athanasios.

**166. Achaïe, Aigeira**<sup>226</sup>. Au S. de l'acropole, à l'extérieur de la ville, près des maisons du lieu «Palaiologina», se trouve un espace plein de tombes violées. Une église et une cuve baptismale furent découvertes dans leurs environs.

**167. Lousoi**<sup>227</sup>. Une église byzantine fut installée sur l'emplacement du temple d'Artémis. Des tombes byzantines ont été localisées près de la branche S. du temple, dans la couche supérieure, et tout autour de l'église. Les squelettes appartenaient à cent quarante-huit individus, dont quarante-deux

222. A.E. 1956, 34, Euth. Mastrokostas; II.A.E. 1987, 20-21, D. Pallas. b) Ibid., 34, Idem.

223. B.C.H. 83 (1959), 755, G. Daux. b) Ibid., 757, G. Daux; Ibid., 81 (1957), 661, G. Roux. c) Ibid., 83 (1959), 615, G. Daux (E. Protonotariou). d) A.Δ. 34 (1979), B1, 119, Hél. Guini - Tsophopoulou. e) A.E. 1884, 97, K. Mylonas.

224. E. Fiechter, Amyklai, der Thron des Apollon, Jb.d.a.I. 33 (1918), 107-245 (114, 121, 133).

225. A.Δ. 23 (1968), B1, 177, Amer. School.

226. Jh.ö.a.I., 19-20 (1919), Beiblatt, 38, O. Walter.

227. W. Reichel - A. Wilhelm, Das Heiligtum der Artemis zu Luso, Jh.ö.a.I. 5 (1901), 1-89 (26), fig. 16 plan, p. 33; Ibid., 53 (1981-1982), Grabung, p. 24, Franz Glaser. Sur le site: 2e congr. local sur l'Achaïe (1983), Πελοποννησιακά (Παρμα 11), (1986), 27-31, Ver. Mitsopoulou-Leon. Idem, Η καθημερινή ζωή σε μία πόλη της Β. Αρκαδίας — ως παράδειγμα οι Λουσοί, 4e congr. intern. sur le Péloponnèse (1990), 49-57, V. Mitsopoulou - Leon - Fr. Glaser, Jh.ö.a.I. 58 (1988), 14-18. Kl. Hannemann, Die Squelettfunde aus Bereich des Tempels der Artemis Hemera, Πελοποννησιακά 21 (1995), 394-448.

enfants (28,4 %), quarante hommes, cinquante-quatre femmes et deux adultes au sexe indéterminé. La moyenne d'âge des défunts était de 28,1 ans, pour les hommes adultes de 40,7 ans et de 42,4 ans pour les femmes adultes.

**168. Corinthe, Pellini, Senterina**<sup>228</sup>. (Xylocastro-Trikala), village de Zougtra, lieu-dit Provouno. Senterina correspond à Hay. Eirini. Temple d'Athéna (?). Une église et un cimetière (vestiges de l'abside du sanctuaire et tombes chrétiennes entre les pierres de l'ancienne fondation) y furent installés à l'ère chrétienne. Une tombe a livré une pièce de «*bastagion*» (chaîne) d'une lampe.

**169. Eubée, Panteichi**<sup>229</sup>. (Kalochori - Grèce continentale). Des tombes à tuiles furent trouvées à proximité d'une chapelle.

**b) Chalkis** (lieu Trypa, route vers Ambélia, terrain Kallimani). La fouille a mis au jour les fondations d'une église, des statues anciennes et quelques tombes.

**170. Béotie, Tilphousion, Hay. Ioannis Prodromos**<sup>230</sup>. Basilique paléochrétienne. Une grande tombe maçonnée à ciste, aménagée probablement à l'époque byzantine, occupait le coin SE. de la chapelle postérieure. En désordre, elle n'a fourni aucun mobilier. Une des plaques de la couverture s'apparente à un matériau de remploi.

**b) Chéronée**. La chapelle de Hay. Paraskévi a succédé à une église byzantine, elle-même bâtie sur un sanctuaire antique. Après la destruction de l'église, l'espace fut utilisé comme cimetière.

**c) Thespies**. La chapelle à nef unique de Hay. Athanasios fut installée sur les vestiges d'une petite basilique à trois nefs. La fouille a permis de repérer de nombreuses tombes maçonnées, à fosse ou bâties en pierres de poros et en fragments de marbre, couvertes de plaques calcaires. Elles sont établies à des niveaux superposés. Celles-ci renferment un, deux ou plusieurs défunts, d'autres ne contiennent que des crânes — une sépulture en a livré neuf — et d'autres encore des os sans crânes.

**171. Delphes**<sup>231</sup>. En contrebas de l'entrée du sanctuaire antique, près des vestiges de l'église de Hay. Asomatoi (restes d'une mosaïque), furent exhumées plusieurs sépultures faisant partie d'un cimetière byzantin dont on connaissait déjà la présence au N. de la route. Ces tombes, très pauvres, ne contenaient aucun mobilier.

**172. Itaïe, Aétos, Alalkomenai**<sup>232</sup>. Quatre tombes paléochrétiennes, dont trois à ciste, couvertes de plaques au format irrégulier occupaient l'espace à l'E. de la chapelle de Hay. Yeoryios. Toutes trois, sans mobilier, contenaient un squelette d'homme, âgé de 55-60 ans (1) et de 35-40 ans (2). La quatrième, creusée dans la terre et couverte de plaques calcaires, comportait le squelette d'une femme de 25 ans environ, des boucles d'oreille circulaires, une bague en bronze avec des motifs chrétiens et trois colliers en verre aux couleurs variées. Des tombes similaires ont été repérées au SO. de l'église mais n'ont pas fait l'objet d'un examen poussé. Au N. se situait le sanctuaire d'Apollon.

**b) Plateau de Marathia**. Près de la chapelle de Hay. Emilianos, se trouvaient les tombeaux mentionnés par Étienne de Byzance.

**172A. Nome de Ioannina, Hay. Yeoryios Dolianon**<sup>232A</sup>. Un vaste cimetière de tombes à tuiles fut installé à proximité d'une basilique.

**173. Kastoria, Nestorion**<sup>233</sup>. Une plaque tombale portant l'inscription «*† Μημόριον τοῦ περιδελῆ πτοῦ Ρωμύλου τριδούνου*» (monument du respectable Romylos, tribun) fut découverte sous le pavement du diaconicon de l'église de Hay. Athanasios.

**b) Roulia (Aliakmon)**. Des ruines byzantines ainsi qu'une tombe chrétienne, souterraine et

228. Π.Α.Ε. 1931, 74-75, A. Orlandos.

229. A.Δ. 38 (1983), B1, 153, A. Sampson. b) Αθηνά 4 (1892), 629, G. Papavasileiou.

230. A.A.A. 6 (1973), 384, Th. Spyropoulos. b) Π.Α.Ε. 1904, 49, G. Sotiriadis. c) A.Δ. 28 (1973), B1, 286-287, pl. 239, b, 240, a, P. Lazaridis.

231. B.C.H. 80 (1957), 707, Fr. Salviat.

232. Έργον 1990, 123-124, Sar. Symeonoglou. Π.Α.Ε. 1990, 272, Idem. D'autres tombes au S. de l'église (B.S.A. 33 (1932-33), 27, W. A. Heurtley - H. L. Lorimer). b) B.C.H. 55 (1931), 480 (N. Kyparissis).

232A. 18e Symp. X.A.E. 1998, 30, A. Karaberi.

233. A.Δ. 20 (1965), B3, 439, pl. 508, c, Ph. Petsas. Sur l'inscription: D. Feissel, Inscriptions de Thessalie, Travaux et Mémoires 10 (1987), 362. b) St. Pélékanidis, Μελέτες παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης, Θεσσαλονίκη, 1977, 415.



maçonnée, se trouvent près de l'église de la Panayia.

**174. Lesbos, Méthymna**<sup>234</sup>. Basilique de Hay. Phokas. Deux corps, têtes posées à l'O., furent inhumés au S. du sanctuaire, en contact avec le mur de ce dernier. Une tombe à tuiles, orientée O.-E., fut établie entre la porte du narthex et la nef centrale. Une sépulture d'enfant, orientée O.-E., fut dégagée au coin SE. du narthex.

**b) Panayouda.** Vingt-neuf tombes de la période post-byzantine, bâties en pierres et en éléments architecturaux paléochrétiens réutilisés, furent implantées çà et là, à une profondeur oscillant entre 1,31 et 1,69 m. Les *spolia* retrouvés suggèrent l'existence d'une basilique disparue.

**175. Lisvorian**<sup>235</sup>. Basilique A. La fouille a mis à jour une tombe faite en grosses plaques contenant trois squelettes, dont deux d'adultes. La couverture était en forme de larnax, à l'intérieur bombé. La fouille de la Basilique B a livré des sarcophages à la couverture analogue.

**b) Mesa.** À une époque postérieure, plusieurs sépultures furent creusées à l'intérieur de l'église (Hay. Taxiarchès) qui succéda au sanctuaire antique et dans le remblai. Constituées de tuiles, elles n'ont pas livré de mobilier.

**176. Chios, Hay. Anargyroi**<sup>236</sup>. Deux tombes, formées d'un maçonnerie de plaques de remploi et orientées E.-O., furent établies dans l'abside paléochrétienne. Celles-ci contenaient des ossements. Leur rapport chronologique avec la basilique pose problème.

**b) Phana.** Quelques tombes byzantines, dispersées près de la basilique, ont été repérées.

**c) Métochi.** Deux groupes de tombes et, un peu plus loin, un troisième furent implantés à proximité des ruines d'une basilique. La plupart des sépultures doivent être à tuiles. Leur orientation suit l'axe E.-O.

**177. Psara, Palaikastro**<sup>237</sup>. Quinze tombes en berceau, probablement paléochrétiennes, ont été fouillées près de l'église de Hay. Sophia (1799).

**178. Kos**<sup>238</sup>. Des tombes médiévales furent établies sans véritable ordre autour de l'église byzantine, bâtie sur le *pronaos* de l'Asklépieion.

**179. Télos**<sup>239</sup>. Au N. de Mégalo Chorio, au lieu-dit Asomatoi. Huit tombes à ciste se trouvent derrière les ruines de l'abside d'une chapelle (1,50 m x 0,50 m - 1,20 m x 0,35 m). Orientées E.-O., elles sont à ciste faites de moellons irréguliers. La sépulture la plus au S. était même en contact avec les fondations de la chapelle. Une inhumation, protégée par des pierres, était superposée à la deuxième tombe du S. Les tombes étaient intactes, la tête à l'O., les mains croisées sur la poitrine. Un tessou avec l'inscription: IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix, était placé près de la tête de chaque défunt.

**179A. Crète, nome d'Hérakleion, Viannos**<sup>239A</sup>. Une tombe chrétienne rectangulaire, maçonnée de moellons et de mortier, couverte par des plaques en schiste fut découverte à 1 m de profondeur près (voire dans) une église byzantine détruite. Le pavement est formé par trois briques percées de trous prévus pour écouler les liquides versés vers un trou maçonné et cruciforme situé sous la tombe. Au-dessus des plaques de la couverture, la plaque tombale *in situ* portait l'inscription « + ENΘΑΔΕ ΚΑΤΑΚΙΤΕ | ΑΝΑΚΤΑΙΟC Ο ΤΗΝ ΘΕΟ|ΦΙΛΗ ΜΝΗΜΗΝ ΓΕΝΑΜΕΝΟC Υ|ΠΟΔΙΑΚΟ(NOC)... ». Celle-ci est datée du VIe-VIIe s.

#### 1.1.4.b. TOMBES PRÉ-CHRÉTIENNES

**180. Élide, Élis**<sup>240</sup>. Quatre tombes, très mal conservées, ont été fouillées près du mur O. Situées à un niveau inférieur à la mosaïque, celles-ci sont antérieures à la basilique. Au SO., trois autres sépultures suivent l'orientation NE.-SO. du bâtiment. D'autres tombes implantées sous la mosaïque n'ont pas livré de mobilier.

**181. Eubée, Psachna**<sup>241</sup>. Trois tombes à tuiles se trouvent dans un ensemble paléochrétien avec atrium, narthex et église à nef unique qui aurait été bâti sur une basilique paléochrétienne. Celles-ci sont sans conteste antérieures car les murs du bâtiment reposent sur l'une d'elles. Dans une des sépultures, on a découvert une cruche vernissée de 0,20 m, décorée d'un feuillage vert.

#### 1.1.4.1. COMMENTAIRES

On considère en général que la fin du VIe s. et le début du VIIe s. correspondent à la fin de la construction de basiliques paléochrétiennes en Grèce. Cet arrêt aurait été causé par les invasions barbares et en second lieu par les séismes et d'autres catastrophes. Les basiliques désaffectées, répondant à l'envie des chrétiens d'être enterrés dans un lieu saint, devinrent des zones funéraires prisées mais cette fois la place de la tombe n'a presque aucune importance. On pourrait soutenir que seule la présence des reliques de l'*enkainion* attirait les inhumations vers le sanctuaire, l'église étant désormais désaffectée. On peut supposer encore que toutes les basiliques ne furent pas abandonnées pour les raisons énoncées ci-dessus. Quelques-unes ont sans doute subsisté et d'autres paraissent même avoir été réparées. Dans la plupart des cas, une chapelle a succédé à la basilique. Ce phénomène illustre aussi la régression démographique due aux vicissitudes politiques, économiques et sociales de ces siècles obscurs.

Dans cette catégorie, nous classons les tombes trouvées sur l'emplacement des basiliques paléochrétiennes ruinées et à l'intérieur ou à l'extérieur des chapelles postérieures bâties à leur place. La période concernée par ces inhumations est donc particulièrement longue, de la fin de l'époque paléochrétienne à la fin de l'Empire byzantin.

Dans beaucoup de cas, ces inhumations ont été établies à des niveaux superposés, ce qui prouve la longue durée de fonctionnement du cimetière. Les quelques tombes exhumées dans le narthex de la basilique de la bibliothèque d'Hadrien (87), dont certaines sont celles de femmes, témoignent que l'église était encore en usage au IXe s. À Képhalos B (122), les neuf tombes situées dans les annexes O. semblent, selon le fouilleur, plus tardives que les constructions du VIIe s. Leur présence dans des locaux déterminés suggère l'abandon liturgique de ces parties de l'église, comme à Vergina (131), à l'intérieur et à l'extérieur de la nef S. (à comparer avec le cas de la nef S. de la Palaia Mitropolis à Veroia (243), effondrée et séparée de la nef centrale par un long et haut mur). À Philippes-musée (138) les tombes sont disposées seulement dans le narthex, une sépulture de nouveau-né se trouvant à l'extérieur de l'abside et d'autres, à un niveau inférieur, dans le remblai. Selon le fouilleur, les limites des locaux de l'église étaient à cette époque visibles. À Paros-Katapoliani (148), les tombes établies sous la coupole comme celles implantées dans le bras N. de la croix et la plus récente, présentent une importance particulière, ce qui laisse deviner qu'elles furent installées alors que la basilique fonctionnait toujours et qu'elles constituent des tombes privilégiées de personnes ayant un rapport étroit avec l'église.

Plusieurs indices permettent de déceler la **postériorité** des tombes par rapport à la basilique: leur position sous les murs du bâtiment, la destruction des mosaïques originelles, le remploi de matériel de l'église antérieure — souvent issu du chancel — l'implantation dans le baptistère, la superposition des inhumations, les monnaies, la poterie. À Aigosthènes (95), les indices sont fournis par la mosaïque et le baptistère, à Trachonès (91) par deux niveaux d'inhumations, à Skoutela (99) par les *spolia* de la basilique. À Kraneion (98), le baptistère servit d'église à une époque postérieure. À Phoinikia (118) et à Philia (129), les tombes sont adossées aux murs de l'église et insérées dans les baies. À Kato Vasiliki

240. Jh.ō.a.I. 47 (1964-65), Beiblatt, 81-82, Veronika Leon; 51 (1976-77), Grabungen, 36-38, Franz Glaser.  
241. I.I.A.E. 1958, 57, fig. 1-2, E. Stikas.

234. A.Δ. 27 (1972), B2, 597, pl. 549, b, D. Chatzi. b) Ibid., 47 (1992), B2, 531, Agl. Archontidou.

235. A.Δ. 23 (1968), A, Μελέται, 30-31, dess. 17, Sér. Charitonidis. b) A.Δ. 22 (1967), B2, 458, V. Pétrakos.

236. I.I.A.E. 1953, 270, fig. 3-4, N. Kontolón. b) B.S.A. 35 (1934-35), p. 147, n. 1, W. Lamb. c) E. Yalouris, Notes on the topography of Chios, Chios, a conference at the Homereion in Chios, 1984, edited by J. Boardman - C. E. Vaphopoulou - Richardson (Oxford, 1986), 143-168 (152-153), fig. 6.

237. G. Mastoropoulos, Αρχαιολογικές σημειώσεις από τα Ψαρά, Τα Ψαρά 40-42 (1983), 14-20 (18), fig. 10 et Idem, Έπισκόπηση χριστιανικών μνημείων Ψαρών, Ibid., 22-24 (1982), 2-38 (37).

238. Kos, Ergebnisse der deutschen Ausgrabungen und Forschungen, Berlin, Band I, Asklepieion, Baubeschreibung und Baugeschichte, Berlin 1932, 6, Paul Schazmann.

239. A.Δ. 24 (1969), B2, 484-485, Grig. Konstantinopoulos.

239A. A.Δ. 2 (1916), 10, St. Xanthoudidis.



(119), onze monnaies du XI<sup>e</sup> s. furent retrouvées dans une tombe. À Toroné (132), c'est la mosaïque qui constitue l'argument de datation, à Philippes-octogone (136) des fragments du chancel et une table d'offrandes, à Philippes B (137) quatre couches distinctes et des matériaux empruntés à l'église précédente, à Tsoucalario (142) des vases du Xe-XI<sup>e</sup> s. et des *spolia*. À Thasos-Hérakleion (140), le niveau des tombes était sensiblement supérieur à celui de l'église. À Podochorion (143) c'est la mosaïque qui suggère la postériorité de la sépulture, à la bibliothèque d'Hadrien (87) la mosaïque et les inscriptions qui suggèrent la postériorité de la sépulture, à l'Olympieion (90) les tombes du IX<sup>e</sup> s., à Corinthe-Hay. Paraskévi (97) la poterie du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., à Olympieion (90) les tombes du IX<sup>e</sup> s., à Stamata (93) la poterie des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. et des monnaies du vases et les monnaies du XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., à Kraneion (98), la postériorité des tombes se manifeste par la pauvreté d'une tombe par rapport aux sépultures précédentes, par les matériaux empruntés à la basilique et par une tombe située sous le pavement et dans le remblai. Énumérons les autres arguments. À Sikyon (101) les *spolia* de la basilique, les tombes dans le remblai, les vases byzantins et les monnaies des Xe-XIII<sup>e</sup> s. À Argos-basilique, les éléments architecturaux, à Mariolata, Néa Anchialos C (116, 126), la mosaïque, Képhalari (104), les éléments architecturaux, à Mariolata, Néa Anchialos C (116, 126), la mosaïque, à Argos-Alika (102) une monnaie du XII<sup>e</sup> s. dans le remblai entre l'abside et la chapelle, à Samos-Kastro (147), la destruction du dallage, une monnaie de Basile I<sup>er</sup> et du mobilier du IX<sup>e</sup>-Xe s. et dans la chapelle voisine une mosaïque. À Asklépieion (89) et à Nisyros (154), la différence de niveau entre le pavement de la basilique et celui de la tombe, à Aptéra (158) les fragments du chancel, à Mesanagros (156) la mosaïque et des monnaies post-byzantines, à Gortys (160) une monnaie du XII<sup>e</sup> s. et la forme des briques byzantines.

Dans quelques cas, il ne fait pas de doute que les inhumations suivirent l'effondrement de la basilique. Mentionnons à ce propos Stamata, la synagogue d'Égine, Mariolata, Phoinikia et Philia (93, 96, 116, 118, 129). La quantité de tombes dispersées dans l'espace de l'église, leur homogénéité typologique et le manque de mobilier démontrent qu'il s'agit d'un cimetière organisé après la destruction de la basilique. Dans d'autres cas, on discerne les couches de deux ou de trois basiliques successives qui occupent une partie de la basilique paléochrétienne, souvent son côté E. (Léchaion-Kraneion [23, 98]) et auxquels se substitue une chapelle, généralement située à la place du sanctuaire. Les strates respectives des inhumations et leur mobilier éventuel indiquent alors leur chronologie. À Éleusis (94) les deux tombes de l'exonarthex et les traces de réparation attestent une phase intermédiaire dans l'aménagement de l'église. À Léchaion (23) on distingue quelques tombes ou des groupes de tombes isolées et dispersées sur tout l'emplacement de l'église qui témoignent des vicissitudes et des phases des églises successives. À Kraneion (98) on remarque une plus grande diversité dans le type des tombes couvrant la totalité de la surface de l'église. À Épidaure (105) les tombes creusées dans le remblai avaient la mosaïque comme pavement, à Lousoi (167) elles se trouvent sur la couche supérieure.

Si dans le cas des basiliques désaffectées l'attribution des tombes est évidente lorsqu'une chapelle postérieure existe, il est difficile de distinguer si les tombes situées à l'extérieur des édifices appartiennent à la basilique ou à la chapelle. À Markopoulo (92) deux chapelles postérieures, dont les niveaux sont bien déterminés, aident à l'interprétation des vingt-sept tombes qu'elles contiennent. À Trachonés (91), il y a également deux couches et deux parties distinctes, narthex et mur S. À Alika (102) les tombes implantées dans l'église postérieure et dans le remblai environnant attestent une grande homogénéité, en raison de leur emploi de *spolia* de la basilique. La tombe dans la nef S. permet, selon le fouilleur, d'attribuer une fonction funéraire à la nef, mais comment se prononcer avec certitude à propos d'une église désaffectée? À Kyparissos (109a) les tombes sont bien distinctes: une tombe dans le narthex, dans le pavement de la chapelle, une autre sous le pavement et une troisième sous son mur S. ce qui montre leur antériorité par rapport à la chapelle. À Mariolata (116) il y a deux chapelles successives; les tombes sont disposées à des niveaux différents, les plus anciennes étant creusées dans le pavement de la basilique. À Tsoucalario (142) la deuxième couche des tombes ne comporte aucun squelette, ce qui ne manque pas de susciter des questions au sujet de leur statut. À Kédros (146) le mur de la deuxième église s'est effondré sur une tombe préexistante. À Emporio (145) les tombes sont en contact avec la chapelle et les murs des maisons et contenaient des monnaies du XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. À Paros-trois églises (149) les tombes occupent l'emplacement de la basilique et des trois chapelles post-byzantines mais on manque d'indices sur leur stratigraphie. À Sélinon (159) les trois tombes furent implantées, selon le fouilleur, dans la chapelle. À Mesanagros (156) les tombes sont dispersées sur tout l'emplacement des deux basiliques successives, mais, à nouveau, nous manquons

de données relatives à leur stratigraphie. À Gortys (160) les deux couches distinctes indiquent deux époques différentes.

Quand nous avons des tombes dans les annexes (v. Mytikas [120] et plus haut Aliki [59]), il n'est pas toujours facile de déterminer si les sépultures sont postérieures à la construction de la basilique ou à sa destruction. Les annexes ont pu en effet être utilisées comme zones funéraires durant la période de fonctionnement de l'église ou, plus tard, après l'abandon de ces parties. À Néa Anchialos-Martyriou *extra muros* (124), les tombes des enfants constituent un cas exceptionnel attestant l'abandon de ces locaux pendant le fonctionnement de l'église (?) Un même constat vaut pour les deux tombes de la basilique C (126). À Éleutherna (159A), une seconde phase suggère l'utilisation des annexes S. avec des tombes éponymes. À Louloudies (130b), une deuxième phase, datant de l'époque paléochrétienne est aussi attestée par les tombes des nefs.

Un grand nombre de tombes dispersées sur tout l'emplacement de la basilique correspond généralement au cimetière de la communauté voisine, alors qu'un nombre limité de sépultures peut démontrer un rapport spécifique avec la basilique. La présence de sépultures dans les environs de l'église et souvent à l'intérieur des maisons (Olympie, Emporio [111, 145]) va évidemment dans le sens de la première attribution. À Olympieion (90) on a construit des maisons dans l'emplacement de la basilique. Les tombes dans le théâtre de Dionysos (88) et à Asklépieion (89) font partie du cimetière couvrant l'ensemble de l'espace situé entre l'odéon de Périclès et celui d'Hérode Atticus. À Corinthe, la basilique de Skoutela (99) comprenant trois tombes se trouve dans la plaine, à une assez longue distance des remparts N. et du cimetière N., tandis que la majorité des inhumations paléochrétiennes et byzantines furent établies dans la ville même. À l'Acrocorinthe (100) le cimetière a continué à être en usage après la destruction de l'église. À Argos-Alika (102) la basilique-cimetière se trouve à une grande distance de la ville et servait probablement à une communauté agricole, comme à Képhalari (104). Au contraire, à Sikyon (101), elle servait à une communauté urbaine. L'attribution de la tombe unique de Magne-Alika (109b) reste problématique. De même, on continue de s'interroger sur la datation des tombes à Toroné et à Nikité (132, 133). À Aigeira (166) elles sont associées à une église *extra muros*. À Olympie (111) les murs tardifs des maisons furent souvent édifiés au-dessus des tombes; on a signalé l'existence de trois couches superposées. Les tombes débordent l'espace intérieur de l'église et ses alentours pour être aussi implantées dans d'autres bâtiments anciens. À Kallion (117) c'est le côté NE. de l'église qui fut utilisé comme cimetière. À Néa Anchialos-30 Ioulou (125) la basilique fait partie du cimetière voisin de cette partie de la ville. Des exemples très instructifs de cimetières établis dans des basiliques s'observent à Stamata, Mariolata, Phoinikia, Philia, Philippes B (93, 116, 118, 129, 137) et dans le narthex de Philippes-musée (138).

Quelques basiliques sont construites sur des temples anciens (Asklépieion, Olympieion, Mantinée, Naxos, Gortys, Lousoi [89, 90, 107, 150, 160, 167]) ou au sein de théâtres (Dionysos [88]) et récupérèrent leurs matériaux.

La plupart des tombes ont une forme architecturale simple et pauvre et aucun indice — à l'exception d'un éventuel mobilier — ne vient éclairer leur datation. Elles sont à ciste, à fosse ou à tuiles et concernent une fourchette chronologique assez longue. On garde très peu d'exemples de tombes en berceau, comme à Asklépieion et à Volos (89, 127). Dans chaque cimetière, la diversité des types de sépultures et leur qualité d'exécution est un indicateur de leur pauvreté ou de leur richesse. À Olympie (111) les tombes en pierres sont plus riches que celles à tuiles. À Gortys (160) celles trouvées dans la couche supérieure sont plus modestes. Il est toutefois évident que par rapport aux époques antérieures, ces cimetières ont un caractère beaucoup plus sommaire. La plupart des inhumations sont rudimentaires et traduisent la pauvreté des temps et des communautés.

L'emplacement et la construction des tombes de Katapoliani (148), la tombe monumentale de Mytikas (120), celles de Louloudies (130b) en berceau et ornées de peintures et celles du narthex de la bibliothèque d'Hadrien (87) offrent de rares exemples de sépultures privilégiées et datent d'une époque assez précoce — paléochrétienne dans les trois premiers cas. On a également évoqué quelques ossements qui témoignent d'une utilisation continue des cimetières. C'est le cas à Markopoulo (92) qui contenait vingt-sept squelettes, à Hay. Yeoryios Alexandrinos (88) avec dix squelettes, à Kyparissos (109a) avec dix crânes (et une autre sépulture avec quatorze squelettes) et à Corinthe-Hay. Paraskévi, Acrocorinthe et Képhalari (97, 100, 104).



Le type de sépulture ou les matériaux utilisés permettent parfois d'établir la **contemporanéité** de tombes. Toutefois, rien n'empêche que deux ou plusieurs types de tombes aient coexisté. Quelques cas présentent des particularités de datation et de typologie. À Mytikas (120) le grand nombre de tombes suggère que nous avons affaire au cimetière de la communauté voisine. Leur disposition à l'O. du narthex et des annexes ainsi que la tombe monumentale de la nef N. laissent supposer qu'au moins un petit nombre de sépultures et en tout cas cette dernière furent établies lorsque la basilique fonctionnait encore intégralement ou seulement dans sa partie E. La diversité du type de tombes étaye ce constat. Les tombes de Léchaion et de Kraneion (23, 98) présentent également une grande variété de mode de construction et furent retrouvées à différents niveaux. À Léchaion, on a découvert des tombes maçonnées en briques, d'une bonne qualité, qui témoignent de leur époque ancienne — paléochrétienne — et d'autres en moellons du XI<sup>e</sup> s., à tuiles; à Kraneion on trouve en fait tous les types de tombes. Remarquons que dans les rapports de fouille, la mention de tombes rectangulaires ou (*thikes*) et à Remarques que dans les rapports de fouille, la mention de tombes à la datation indéterminée. À Philippos-fosse, sous-entend des tombes à ciste et souvent des tombes à la datation indéterminée. À Philippos-fosse (136) les quelques tombes trouvées à l'intérieur du bâtiment semblent être postérieures à l'effondrement de l'église, tandis que le groupe des tombes d'enfants à l'E. de l'abside, en raison de l'homogénéité de l'âge des défunts et de leur typologie ainsi que du respect à l'égard de l'emplacement de l'église pourrait dater d'une phase intermédiaire, postérieure à la construction et antérieure à l'effondrement. Enfin à Délos (151) la présence de sépultures manifeste l'abandon de la coutume ancienne interdisant les inhumations sur le territoire de l'île.

Nous citons quelques rapports qui ne fournissent guère d'éléments de datation (161-179A). Les appellations «église byzantine-tombes byzantines» sont un indice de datation particulièrement vague qui ne rend pas de grand service.

Il faut enfin signaler deux cas d'églises construites sur de petits cimetières antérieurs dont l'exploitation fut interrompue.

### 1.1.5. ÉGLISES MÉDIÉVALES

**182. Athènes, Aréopage**<sup>242</sup>. Seize tombes ont été découvertes sur ce site: trois à l'extérieur de l'église près du mur N., trois dans le narthex, les autres à l'intérieur de l'église, dans les nefs latérales et la partie O. de la nef centrale (fig. A, 63). Leurs dimensions équivalent en moyenne à 2 m x 1 m x 0,80 m. Les murs sont composés de petites pierres, de briques et de fragments de marbre de remploi. Quatorze tombes sont orientées E.-O., avec entrée à l'E., plusieurs étant alignées le long des murs. Les sépultures n° 5 et 7, orientées N.-S., contemporaines de l'église, ne sont pas coupées par les murs de l'édifice. À une exception près (n° 11), les tombes présentent les mêmes caractéristiques que les sépultures de l'époque post-byzantine trouvées à d'autres endroits de la ville. La tombe n° 13, dans le narthex (3,30 m x 1,70 m), servit d'ossuaire. Trois cavités couvertes d'un enduit furent aménagées dans les longs côtés, en pierres de taille, pour abriter des lampes. La voûte des tombes est en briques. Dans les sépultures n° 10 et 13, celle-ci dépasse le niveau du sol de l'église. Quatre tombes établies dans l'église étaient en berceau. La plupart comportent un escalier de descente formé d'une ou deux marches. Quand il n'est pas laissé vierge, le sol est dallé de briques (n° 3, 5, 8 et 10). Des colonnettes

242. G. Sotiriou, *Tà éreia tou parà tòn 'Areiou Págon byzantinou naou*, A.D. 2 (1916), 119-143 (133-135), fig. 2 plan, 9, 10; Al. Frantz - J. Travlos, *The church of St. Dionysios the Areopagite and the palace of the Archbishop of Athens in the 16th century*, *Hesperia* 34 (1965), 157-202 (179-183), les tombes du VI<sup>e</sup> s. p. 166-169. (Correspondance des tombes, G. Sotiriou — A. Frantz - J. Travlos: A = 13, B = 7, Γ = 6, Δ = 5, E = 8, Z = 3, H = 10, Θ = 1).

Vingt-quatre boucles de ceinture datées du VII<sup>e</sup> s. ont été recueillies dans l'Agora, les neuf furent exhumées dans les tombes d'Aréopage, du type commun connu comme «Agora», les deux dans les tombes d'Héphaisteion et les autres près ou sur la route des Panathénées, places qui coïncident avec la route de Constant II (K. Setton, *Speculum* 28 (1950), 523-524). Elle était une route fréquentée continuellement par les troupes stationnant à Athènes vers leur garnison à Acropolis. Les tombes à tuiles d'Aréopage devaient appartenir au cimetière militaire en relation avec la garnison (fig. A, 64-65). (Al. Frantz, *From paganism to christianity in Athens*, D.O.P. 19 (1965), 198, et dans, *The Athenian Agora*, vol. XXIV, *Late Antiquity*, A.D. 267-700, (1988), 118).

de remploi ornent l'entrée de la tombe n° 3. Les autres tombes à ciste sont couvertes d'une plaque. Selon G. Sotiriou, les tombes au sol dallé de briques datent de l'époque franque (XIII<sup>e</sup> s.). Selon A. Frantz et J. Travlos, on peut ranger les tombes en trois groupes chronologiques sur la base de leur place et de leur rapport avec les murs de l'église: a) les n° 4, 11 et probablement 13, furent établies avant l'érection de l'église et partiellement détruites lors de sa construction; b) les n° 2, 5, 6, 7 et 9, furent probablement aménagées durant la période de fonctionnement de l'église; c) les n° 1, 3, 8 et 10 sont postérieures à la destruction de l'église. Il paraît probable que les trois tombes sises à l'extérieur de l'église, les n° 14, 15 et 16, sont contemporaines de ce dernier groupe. La tombe n° 11, qui porte une croix gravée sur son mur, semble antérieure aux autres par son mode de construction. Dans les tombes n° 1, 5, 7 et 8, on a trouvé un seul squelette. Les tombes n° 3, 6, 10 et 13 étaient par contre remplies d'ossements, particulièrement des crânes, ainsi que d'abondants fragments de poteries de différentes périodes, de morceaux de vases décorés, de bijoux incisés, de fragments de plats byzantins et francs. Ont été aussi retrouvées trois inscriptions, dont une à caractère funéraire datant de l'époque paléochrétienne (t. n° 13) «(Κοιμη + τήριον) AN ΔΡΕΑ ΜΙΑ(;) ΚΑΙ ΘΕΟΔΩ[PAC] THC TOYTOY M[H] TPOC» (Tombe d'Andréas et de sa mère Théodora) et les deux autres concernant l'évêque Léon (XI<sup>e</sup> s.). Quelques-unes de ces sépultures ont-elles accueilli les corps de dignitaires de l'église? L'archevêché d'Athènes était en effet construit au N. et NO. de l'église. Après la destruction de l'église et le déménagement de la Métropole, les tombes furent utilisées pour les inhumations des habitants du voisinage. La voûte de la tombe n° 6 (2 m x 1,45 m x 1,20 m) est en briques, pierres et fragments de marbre de remploi. Selon G. Sotiriou, la basilique date du VII<sup>e</sup> ou du début du VIII<sup>e</sup> s. et fut renouée au cours du Xe ou du XI<sup>e</sup> s. Selon A. Frantz et J. Travlos, la basilique date du milieu du XVI<sup>e</sup> s. et l'archevêché connut deux phases de construction, du milieu du XVI<sup>e</sup> et de la fin du XVII<sup>e</sup> s.

**183. Héphaisteion**<sup>243</sup> (fig. A, 66). La majorité des soixante-six tombes sont en berceau, ont une largeur moyenne de près de 1,40 m et comportent sur leur côté E. un escalier de descente d'une, deux ou trois marches (fig. A, 67). Le sol des sépultures est soit demeuré vierge (terre ou rocher), soit se trouve établi sur les blocs en poros des fondations anciennes, soit, dans les meilleurs cas, est formé de briques ou de plaques (fig. A, 68). Dans leur majorité, les tombes étaient taillées dans le poros. Dans quelques-unes d'entre elles, le pavement formait un coussin sur leur côté O. La voûte, couverte parfois d'un stuc peint blanc ou rouge, s'arrêtait peu avant les marches revêtues de plaques mobiles. D'autres tombes étaient couvertes, sur toute leur longueur, de pierres ou de plaques en marbre. On serait en mesure de restaurer la voûte de brique ou de pierre d'environ trente-sept tombes. Quelques sépultures, couvertes de plaques calcaires ou de tuiles, apparaissent avoir été prévues pour de simples inhumations (n° 36, 40, 57, 62). Les tombes n° 14 et 20 contenaient des squelettes appartenant aux membres d'une même famille. La découverte de clous en fer dans les tombes n° 37 et 43 témoigne de l'usage de cercueils. Autre indice intéressant les pratiques funéraires: dans les tombes n° 40 et 54, des fragments de tissu ont été retrouvés autour des os. Dans les sépultures à chambre, le corps du dernier défunt enterré avait apparemment été posé dans un linceul sur les dépouilles des précédents. Il semble cependant que quelques-uns des défunts furent inhumés non pas à l'état de cadavres mais à l'état de squelettes. Les tombes ont livré quelques cruches et coupes, de petits morceaux d'autres pots, des bracelets et des boucles d'oreille en bronze, des boucles en argent, un dé à coudre en bronze et d'autres ustensiles en bronze. On a également exhumé des parures féminines — au moins quatre femmes, parmi lesquelles une religieuse du nom d'Eudokia morte en 1040, furent enterrées dans ces sépultures. On a aussi mis à jour des monnaies des IV<sup>e</sup>, Xe, XI<sup>e</sup> et surtout du XII<sup>e</sup> s.; des monnaies des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> s. furent également trouvées en nombre, ce qui laisse penser que ces siècles correspondent à l'époque la plus florissante des tombes à chambre. Les inhumations se poursuivirent au cours de l'époque post-byzantine. On a même identifié des sépultures de défunts de religion protestante. Il semble enfin que des sarcophages furent posés dans le péristyle N. (les parties basses des colonnes furent alors coupées pour permettre la déposition des sarcophages).

243. William Bell Dinsmoor, *Observations on the Hephaisteion*, *Hesperia*, Supplement V, 1941, Mediaeval tomb and alterations, 5-15, The protestant graves, 16-30, fig. p. 5, plan p. 7; A. Orlandos, *A.B.M.E.* 2 (1936), 214-216, fig. 6, 14. Mention de tombes à Héphaisteion (I.I.A.E. 1908, 60, P. Kavvadias).



**184. Hay. Apostoloi**<sup>244</sup>. Peu de temps après la construction de l'église, l'extrémité N. du narthex fut élargie pour recevoir l'arcosolium destiné au fondateur Solakis (fig. A, 69). Quinze tombes ont été repérées dans l'église et les baies O. du narthex. Deux ossuaires voûtés furent aménagés juste à l'O. du narthex. À une exception près, les tombes furent établies avant la fin (fin du XVIIe s.) de la première phase de l'église, datant du Xe ou du début du XIe s. La tombe n° 2, en berceau, a livré trois cruches, probablement du XVIe s. Le squelette de la tombe n° 3 tenait dans la main droite un vase en verre et un tesson avec l'inscription: IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix. La sépulture n° 4 correspond à un sarcophage. La tombe n° 6 a livré deux crânes, posés dans un coin, deux cruches et des monnaies de 1810. La tombe n° 7 n'était plus qu'un amas de briques et de décombres, la tombe n° 8 contenait un squelette, la n° 9, les os de deux défunts et une monnaie grecque du XIXe s. La tombe n° 11 formait un ossuaire, la n° 12 renfermait un squelette, les n° 14 et 15 s'apparentaient à des ossuaires en berceau, la dernière livrant une monnaie de Nicéphore III (1078-1081).

**185. Agora**<sup>245</sup>. À l'extrémité O. du portique médian de l'église du prophète Élie et de Hay. Charalambos, datée du XVIIIe s., furent localisées vingt-six tombes voûtées associées au sanctuaire. En berceau, pourvues de marches, elles ont révélé, outre les ossements, des fragments de poterie et de petits objets en bronze.

b) Au S. de la porte de *Ἀρχιερέως Ἀθηνῶν*, à proximité de la limite arrière de l'Agora, fut découvert un sarcophage en marbre (2 m x 0,62 m) portant des croix gravées sur ses côtés N., S. et O. Celui-ci doit être mis en rapport avec l'église post-byzantine de Pazaroporta.

c) Agora, au N. de la rue Hadrianou et au S. de la rue Astinguos. Au SE., se trouve, bordant une rue, un petit bâtiment mésobyzantin comprenant deux pièces. Sous le pavement de l'une d'entre elles furent dégagées trois tombes à ciste. Cette découverte suggère qu'il s'agissait d'une petite chapelle dont cette pièce était le narthex. Deux des tombes abritaient de nombreux squelettes et parmi eux les os de plusieurs enfants. Une autre sépulture, à tuiles, contenait un squelette en position normale, tête posée vers l'O. La pièce E. abritait elle aussi une tombe à ciste contenant un grand nombre d'ossements humains et des fragments de poterie de la fin du XIIIe -début du XIVe s. On a également détecté les traces d'une tombe à ciste voûtée entre le narthex et la pièce E. L'extrémité E. de la chapelle était formée par une abside polygonale. La fouille de l'église de Saint-Nicolas a éclairé la succession des phases architecturales du bâtiment construit à l'époque mésobyzantine sur les vestiges d'habitations du IXe-Xe s. L'église abritait dans sa partie O. cinq tombes voûtées appartenant à la troisième phase d'aménagement du sanctuaire et trois autres sépultures à ciste postérieures. Une des tombes a livré deux vases fragmentaires de la fin du XIIIe-début du XIVe s.

d) Hay. Asomatoi du «Thiseion». Trois tombes furent creusées dans le narthex du XIIe s.

**186. Bibliothèque d'Hadrien, Hay. Asomatoi**<sup>246</sup>. Des tombes à ciste, orientées O.-E., occupent le narthex. Trois d'entre elles sont en berceau, ont leur entrée à l'E. et disposent de marches comme à Hay. Apostoloi et à Hay. Thomas. La tombe dans le *propylon* était pour sa part rectangulaire et couverte de plaques. Les murs de toutes les tombes étaient formés de briques, de rares pierres et de mortier. L'examen ostéologique et l'étude du matériel retrouvé a établi que, pendant six siècles, ces tombes servirent exclusivement aux prêtres et aux membres de la famille des Chalkokondili. Th. Pitsios a estimé à cinquante le nombre des défunts — hommes, femmes et enfants — dont les squelettes reposent dans ces sépultures. On distingue deux couches d'inhumations superposées. La couche supérieure, à 0,90-1,20 m de profondeur, a livré des objets des XVe-XVIIe s.; la couche inférieure, à 1,20-1,45 m, des vestiges des XIIIe-XIVe s. Les sépultures attestent trois modes d'inhumation: a) les ossements du

défunts précédents sont repoussés dans un coin de la tombe; b) le nouveau défunts est superposé au précédent; c) le nouveau défunts est posé après l'enlèvement des restes du précédent. Dans la tombe 1, située à 0,92 m de profondeur, (mesurant 2,76 m avec l'entrée pourvue de marches x 1 m x 1,47 m), on a découvert le squelette presque intact d'un homme adulte, les mains croisées sur la poitrine. Une perle de chapelet et une lame en fer étaient posées sur le défunts. Ce niveau d'inhumation a livré de nombreux vases post-byzantins, une cruche en glaçure bleuâtre, un petit bol et des tessons des XVIe-XVIIe s. Le second niveau, à 1,30 m de profondeur, recelait dans le coin NO. les ossements d'un autre mort, et, comme mobilier, une cruche en glaçure verte, des tessons en glaçure des XIe-XIIe s. et sept monnaies franques des XIIIe-XIVe s. La tombe 2 (2,60 m x 1 m x 1,40 m) a livré plusieurs cruches, dont deux en glaçure verte, des monnaies turques et européennes en argent datant des XVe-XVIIe s., une boucle d'oreille en forme d'anneau, une monnaie en médaillon, quatre fers à cheval et onze clous en fer. Le nombre d'ossements contenus dans la tombe 3, à ciste (2 m x 0,80 m x 1,15 m), incite à penser qu'elle servit d'ossuaire. On y a également exhumé des tessons des XIIIe-XIVe s., des boucles d'oreille, deux bagues en bronze, deux croix en bronze, deux monnaies en bronze du XIVe s., un bouton en os, quatre fers à cheval et vingt-sept clous en fer. Une bague en bronze portait la lettre X reproduite trois fois (désignant évidemment la famille des Chalkokondili). L'humidité a détruit les ossements et les objets de la tombe 4. Le niveau situé à 1,30 m de profondeur a livré un vase intact des XVe-XVIe s. et un autre en glaçure des XVIe-XVIIe s. Du niveau inférieur à 1,30 m, on a extrait des tessons grossiers des XIIIe-XVe s. et du XIIe s., des ornements funéraires, des boutons, un vase en verre pour le parfum, trois monnaies en bronze et une en argent du XIVe s. Dans le *propylon*, une tombe «thike» (1,92 m x 0,75 m) avec arcosolium au-dessus du mur E., était sans doute destinée à une personnalité éminente. La fouille a livré des vases, surtout des cruches datées des XVe-XVIIe s., quelques tessons des XIe-XIIIe s., des monnaies des XIIIe-XIVe s., surtout d'origine franque et vénitienne, deux monnaies turques des XVe-XVIe et une européenne du XVIIe s. Les fers à cheval proviennent de souliers et les clous de cercueils. Une longue discussion a porté sur les vases et sur leur rapport avec ceux retrouvés dans l'église voisine de Hay. Thomas.

**187. Métamorphosis**<sup>247</sup>. Une tombe à ciste en briques, orientée N.-S., est située devant la crypte de l'église. Une seconde sépulture, en berceau, orientée E.-O. avec entrée à l'E., était bâtie de briques et de pierres disposées en alternance et possédait trois marches de descente (2,37 m x 1,50 m x 1,10 m) (fig. A, 70). Son flanc O. était taillé dans le rocher. Une croix en relief ornait la plaque de couverture.

**188. Hay. Théodoroi, place Klauthmonos**<sup>248</sup>. Treize tombes à tuiles, une sépulture maçonnée et deux autres maçonnées en berceau ont été découvertes aux abords de l'église. Il semble que ces tombes furent aménagées à l'époque de l'église précédente (XIe s.). La pose d'un nouveau dallage en 1910 a permis de mettre au jour d'autres sépultures comprenant des sarcophages en pierre (?).

**189. Hay. Théodoroi, rue Nikis 27**<sup>249</sup>. Une église à nef unique fut bâtie sur un sanctuaire à trois nefs. Par son mode de construction, l'utilisation de matériaux anciens et la présence d'une abside, cet édifice initial s'avère sans doute antérieur au Xe s. Deux tombes en berceau, qui s'apparentent à des ossuaires, situées au S. de ces ruines et sur le «*proteichisma*», et d'autres sépultures à tuiles disséminées, à différents niveaux, dans le remblai de la deuxième église suggèrent que ces tombes et l'église ont un rapport avec le cimetière sis au S.-SE. de l'église de Soteira Lykodimou utilisé dès l'époque romaine. La tombe 1 (1,55 m x 1,05 m x 1,55 m), à 1,30 m de profondeur, est bâtie en moellons et en fragments de briques et tuiles. La tombe 2, identique sur le plan de la construction, comporte une marche de descente. Ces sépultures sont en relation avec la deuxième église. Des tombes à tuiles furent dégagées dans le remblai de ce dernier édifice. La première, à 1,50 m de profondeur, faite de deux grandes tuiles (*strotires*) et possédant une grande plaque en marbre en guise de pavement. La seconde au NE. de l'abside, à 1,77 m de profondeur, en grandes tuiles.

b) **Soteira Lykodimou**. Des inscriptions funéraires — la plus ancienne datant de 1031 — sont encadrées dans les murs de l'église.

244. Alison Frantz, *The church of the holy Apostles, The Athenian Agora*, vol. XX (1971), 13, 27-31, analyse des squelettes par J. Angel, p. 30-31.

245. *Hesperia* 18 (1949), 214, Homer Thompson. b) A.D. 21 (1966), B1, 47, N. Platon. c) A.D. 47 (1992), B1, 18, T. Leslie Shear, Jr. - J. Mc Camp, II; B.C.H. 117 (1993), 767, A. Pariente; *Hesperia* 66 (1997), 535-537, 538-544, fig. 12, pl. 108, b, c, Th. L. Shear, Jr. d) E. Stikas, *Ο ναός των Αγίων Ασωμάτων «Θησείον»*, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 1 (1959), 115-126 (117).

246. A.D. 36 (1981), B1, 5, G. Knithakis - G. Tiguinaga; *Ibid.*, 37 (1982), B1, 6, Idem et F. Mallouchou - Tufano. *Ἐνὶ Τουλoupά, Οἱ Ἅγιοι Ἀσώματοι στὰ σκαλιά*, Mélanges M. Chatzidakis, vol. II (1991), 594-599 (en détail). A.D. 44 (1989), B1, 11-12, Alk. Chorémi.

247. A.D. 21 (1966), B1, 115, pl. 111, a, dess. 3, P. Lazaridis.

248. A.D. 22 (1967), B1, 154, dess. 6, 7, P. Lazaridis. E.M.M.E. 1929, 73, A. Xyngopoulos.

249. A.A. 3 (1970), 29-34 (32), fig. 5, dess. 1, 2, P. Lazaridis; A.D. 25 (1970), B1, 138-142, Idem. b) E.M.M.E. 1929, 80, A. Xyngopoulos.



**190. Bassin d'Athènes, monastère de Daphni** (XIe s.)<sup>250</sup>. Une petite chapelle en ruines, primitivement voûtée en berceau, se trouve à 100 m au SE. de l'enceinte. Sa crypte renferme six ossuaires alignés le long des murs sous des voûtes qui font songer aux arcosolia des catacombes. Ils sont pavés de briques percées de trous et couverts de quatre grandes dalles reposant sur une barre en pierre disposée transversalement. Sous une voûte en berceau, celle du N.-E., on distingue encore les traces d'une peinture figurant la Vierge entre deux saints. Il est probable que des tombeaux furent aussi aménagés dans les chapelles latérales de l'église et qu'on y avait placé les sarcophages découverts par Buchon, dans lesquels reposèrent plus tard les ducs d'Athènes (un sarcophage à l'extrémité N. du narthex, l'autre dans la chapelle de l'angle NO.).

**b) Monastère de Hosios Méléti** (dernier quart du XIe ou début du XIIe s.). Un arcosolium occupe la paroi N. du narthex. Sous lui se trouve un sarcophage et devant lui, une tombe creusée dans le sol. La tombe de Hosios Méléti fut établie dans l'exonarthex.

**191. Hay. Andréas de Patisia**<sup>251</sup>. Dans sa partie NO., l'église reçut neuf sépultures (fig. A, 71). Huit étaient en berceau avec une voûte en forme d'un arc surbaissé au côté E. et possédaient un escalier étroit. La plus grande mesurait 2,65 m x 1,45 m x 1,15 m. La voûte s'élevait à 0,60 m-0,80 m au-dessus du pavement de l'église. Selon le fouilleur, les tombes sont postérieures à l'abandon de l'édifice. Chaque tombe contenait, à côté d'ossements épars, quatre à huit vases semblables à des œnochoés qui, d'après leur décoration, semblent dater des XVIIe-XVIIIe s.

**b) Kato Patisia, Hay. Dimitrios ton oplon**. Les sépultures sont antérieures à la construction de la chapelle.

**c) Amarousion, Hay. Anargyroi**. Sept tombes à tuiles, six orientées E.-O., la dernière N.-S. Une tombe d'homme et d'enfant à livrer, près de la main d'un défunt, une bague avec chaton en forme de huit. Une monnaie du XIe s. fut trouvée près d'une tombe. Les inhumations sont antérieures à l'église.

**192. Penteli**<sup>252</sup>. Deux tombes souterraines ont été repérées dans la chapelle N., du XIIIe s., dédiée à saint Nicolas. L'une avait une couverture plate, l'autre correspondait probablement à un ossuaire en berceau. Une troisième sépulture, faite de trois plaques posées verticalement, a été découverte.

**b) Rue Vouliagménis, Hay. Ioannis**. Une tombe à deux tuiles, datant de la deuxième période de l'église (la première étant située au XIIe s.), fut dégagée devant le sanctuaire, à 0,60 m de profondeur.

**c) Ambelokipoi, Hay. Pantès Homologitès**. Trois arcosolia occupent la paroi N. du narthex et un autre le mur extérieur NE. D'autres sépultures furent établies à l'intérieur de l'église.

**d) Monastère de Pétraki**. Des sarcophages byzantins des XIIIe-XIVe s. sont conservés dans la cour.

**e) Hay. Yeoryios Lykavittos**. Les inscriptions funéraires suivantes se lisent: «Κοιμητήριον Ἀναστασίου Χαρκέως καὶ Εὐ...ώραντας», «Κοιμητήριον δια[φύρον]».

**193. Monastère de Kaisariani**<sup>253</sup>. Une grande salle souterraine en moellons, servant d'ossuaire, est située au N. de l'église, en contact avec cette dernière. La salle contenait des ossements éparpillés et trois sépultures à tuiles antérieures, disposées parallèlement. Les squelettes, crâne au N., étaient incomplets. Le cimetière se trouve à l'O. du monastère. La chapelle cimétériale dédiée aux Taxiarchès se situe à l'emplacement d'une basilique paléochrétienne.

**b) Monastère de Karéas**. Le pavement de l'église comprenait une plaque tombale brisée, utilisée

250. G. Millet, Le monastère de Daphni (Monuments de l'art byzantin I), (Paris, 1899), 23-24, 39, fig. 17-20. Sur ce monument: chapelle de Saint-Nicolas près de l'église de Daphni. Crypte contenant six ossuaires et deux tombes vides du IVe ou Ve s. (G. P. Delaportas, Παλαεοχριστιανικά καὶ βυζαντινά μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν, 1969, 80). b) A. Orlandos, Ἡ μονὴ τοῦ Ὁσίου Μελετίου καὶ τὰ παραλείψαι αὐτῆς, A.B.M.E. 5 (1939-40), 62, 82, p. 59, fig. 12.

251. A.B.M.E. 3 (1937), 200, fig. 8, plan, fig. 9, vases, A. Orlandos. b) A.D. 23 (1968), B1, 115, P. Lazaridis. c) A.D. 23 (1968), B1, 116-118, P. Lazaridis.

252. Nt. Mouriki, Οἱ βυζαντινὲς τοιχογραφίαι τῶν παρεκκλησίων τῆς οἰκίας τῆς Πεντέλης, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 7 (1973-74), 79-115 (81, 84). A.D. 28 (1973), B1, 64, P. Lazaridis. b) A.D. 25 (1970), B1, 143, P. Lazaridis. c) E.M.M.E. 3 (1933), 128-129, fig. 161-163, A. Orlandos. d) E.M.M.E. 2 (1929), 128, A. Xyngopoulos. e) E.M.M.E. 3 (1933), 131, A. Orlandos.

253. Π.Α.Ε. 1949, 44-50, fig. 2; 1950, 138-144, M. Chatzidakis. A.D. 16 (1960), B, 66, P. Lazaridis. b) E.M.M.E. 3 (1933), 157-158, A. Orlandos.

comme couverture de la sépulture de la diaconesse Νεϊκαγόρα.

**194. Attique, Koropi, Métamorphosis**<sup>254</sup>. Cinq tombes occupent le pavement de l'église. D'après leur mode de construction et le mobilier retrouvé, elles datent des XIe-XIIe s.

**b) À droite de la rue Kalyvia-Anavyssos**, vers la montagne Olympos Lavreotikos, au N. du château Mélissourgos. La fouille a mis au jour les ruines d'une église comprenant un sanctuaire tripartite et des tombes à ciste maçonnées à l'intérieur.

**195. Salamine, Moulki**<sup>255</sup>. Église du milieu du XIe s. Cinq tombes furent établies dans l'espace central, une dans la nef latérale, deux à l'extérieur, en contact avec le mur O., et une dernière à faible distance au NO. de l'édifice. La tombe n° 1 contenait des ossements et des fragments de vases. La n° 2, en berceau, a livré deux bagues et une monnaie. Les tombes n° 3 à 6 contenaient un squelette, la n° 7 des ossements épars, la construction de la sépulture n° 8, destinée à un enfant, a entraîné la condamnation de la porte latérale. La tombe n° 9, située hors de l'église a livré une croix en bronze en forme d'amulette. La n° 8 en moellons, voûtée, était couverte de plaques en grès. Les n° 3 et 4 étaient en moellons, la n° 5 d'aspect assez modeste.

**b) Aiantion**. L'emplacement de la chapelle post-byzantine à deux nefs et absides a accueilli, avant et après la construction de l'édifice, plusieurs inhumations. On y a en effet découvert six tombes maçonnées couvertes de grandes pierres en poros.

**c) Égine, lieu-dit Polles Élies**. La fouille d'une chapelle byzantine a permis de dégager une tombe à fosse (1,85 m x 0,59 m) contenant des ossements.

**196. Corinthe, Agora, Hay. Ioannis Théologos**<sup>256</sup>. Des monnaies de Manuel Ier suggèrent de dater du milieu du XIIe s. cette église à trois nefs. Une série de pièces rectangulaires ajoutées le long des flancs du bâtiment furent probablement utilisées comme chambres funéraires. À l'E. de l'église, un espace défini par un enclos servit de cimetière. Deux constructions voûtées souterraines, utilisées comme tombes familiales ou ossuaires, se trouvaient au coin NE. de l'église. Les nefs latérales semblent avoir été ajoutées postérieurement. De nombreuses tombes occupaient le narthex et les bas-côtés. Une tombe fut creusée profondément sous la cour dans les fondations du temple H, bâti de petits blocs de poros, de pierres et de ciment. Cette sépulture, voûtée et à l'entrée très large, située à l'écart des autres tombes et au centre du monastère, paraît avoir une signification spéciale. Elle contenait les ossements de plusieurs défunts. On ne peut cependant prouver qu'elle est contemporaine de l'époque de fonctionnement du monastère (R. Scranton).

R. Scranton a expliqué l'absence d'inhumations dans la nef par l'abaissement du sol de celle-ci et par le peu d'attrait exercé à cette époque par les ruines pour les inhumations. Les deux tombes en berceau situées dans l'enclos du NE., disposant d'une entrée et d'un escalier communs, sont considérées comme des tombes familiales ou des ossuaires. Dans la sépulture 19, exhumée en 1935, on a trouvé deux médailles de dévotion provenant de Rome. L'une d'entre elles, qui figure deux saints et un ciborium baroque élevé sur une tombe ou un autel, est sans nul doute postérieure à 1622. Le long de la colonne vertébrale du squelette se trouvaient plusieurs boutons en forme de boule, attestant un type commun des XVe-XVIIe s. Des tombes rectangulaires occupent le narthex. Des squelettes perturbés furent dégagés 1 m sous le seuil du vestibule de l'église. Le complexe semble avoir été en usage au XVIIIe s. ou peu après. Selon le fouilleur, le cimetière de l'église franque n'était pas uniquement réservé aux défunts catholiques et les tombes de Saint-Jean, comme en témoigne la sépulture étudiée ci-dessus (dégagée en 1992), étaient peut-être destinées aux membres du monastère.

**197. Église sur le Béma**<sup>257</sup> (fig. A, 72). Une tombe en berceau, prévue pour une personne et contenant de nombreuses monnaies frappées sous J. Tsimiskès (Xe s.), fut établie devant l'église. Une autre tombe à tuiles, sise près de l'abside centrale, a livré une monnaie de Léon VI (886-912). La

254. A.D. 18 (1963), B1, 56, P. Lazaridis. b) A.D. 40 (1985), B, 81, Hél. Guini - Tsophopoulou.

255. Π.Α.Ε. 1941, 21-26, D. Pallas. A.E. 1948-49, 126, p. 120, fig. 3; 1950-51, 163 s., D. Pallas. b) A.D. 16 (1960), B, 78, dess. 6, P. Lazaridis. c) A.D. 26 (1971), B1, 67, P. Lazaridis.

256. Corinth XVI (1957), 61-66, plan VI, R. Scranton. Hesperia 61 (1992), 169-170, 175, Ch. Williams II.

257. Corinth XVI (1957), 42, 71-73, plan VI-VII, R. Scranton. A.J.A. 40 (1936), 473-474, Ch. Morgan. Dans les

premières publications des fouilles on se réfère à l'église de Saint-Paul. Mention de tombes dans l'église sur le Béma (A.E. 1937, I, 127, O. Broneer).



majorité des sépultures se trouve dans la nef S. On peut croire que cette dernière fut dès l'origine une chapelle funéraire. Une tombe dans la nef contenait une monnaie de Manuel Ier (XIIe s.), une autre tombe, des monnaies de Jean II disposées dans deux crânes. À l'extrémité S. du narthex, une sépulture renfermait une monnaie de Louis IX de France (XIIIe s.). Ailleurs encore, on a retrouvé une monnaie d'Arcadius posée sur le crâne. Une tombe familiale en berceau, située devant l'entrée du sanctuaire, contenait des monnaies de Jean Ier Tsimiskès, Michel VI et Constantin IX ainsi que des parures en bronze. Une autre tombe a livré une amulette portant la représentation d'un saint. Outre les tombes en berceau, à ciste, maçonnées et couvertes de plaques, on a aussi repéré quelques inhumations simples, sans pierres, disséminées dans la nef S. Une tombe étroite, à la construction modeste, située le long du mur S. de la nef, comprenait les ossements de plusieurs défunts, dont un squelette en position assise orienté vers l'O.

**198. Agora, Église de l'époque franque**<sup>258</sup>. Cinquante-trois sépultures, disposées à l'E. et au S. de la cour, contenaient des squelettes allongés les bras le long du corps, les paumes des mains tournées vers le sol. Aucun indice ne permet d'identifier des groupes familiaux. La concentration des sépultures est particulièrement dense dans une zone de 8 m de large. On y trouve douze enfants et quelques adolescents parmi des adultes. Deux squelettes présentent une orientation N.-S., la tête au N. Quelques tombes ont livré des clous en fer et des restes de cercueil. Dans un groupe de douze sépultures, postérieures aux autres, les défunts ont les bras le long du corps, la paume tournée vers le sol et, quelquefois, les bras placés sous le bassin. Dans d'autres tombes aménagées aux abords de l'église et probablement antérieures, les défunts ont leurs mains croisées sur la poitrine ou, plus rarement, sur l'abdomen. Un arcosolium occupe le mur O. de la nef S. et un autre, à demi détruit, la paroi N. du narthex. La fouille a livré deux monnaies de 1481-1512 et de 1603-1617. L'église date du XIIe s.

À l'O. de l'église, une zone servit de cimetière avant et après l'arrivée des Catalans, en 1312. Des inhumations contemporaines des deux premières phases de l'église prirent place juste à l'O. du narthex. Des sépultures d'enfants furent aussi trouvées à l'O. Deux enfants, dont un contemporain de la deuxième phase (1990-26), furent par ailleurs placés dans l'arcosolium de la nef. Celle-ci correspond à la seconde inhumation mise à jour sous le plâtre tombé de la niche de l'arcosolium. Le sol du narthex, surélevé de 0,60 m, fut utilisé pour des inhumations postérieures à la restauration de l'église en 1312. Un espace de 20 m<sup>2</sup> à l'O. du narthex contenait sept tombes. Quatre ont été fouillées. L'une avait la forme d'un profond et étroit puits destiné à un individu creusé le long du mur S.; une autre sépulture a complètement perturbé la première. Un enfant fut inhumé le long du mur O. du narthex. Le cimetière fut abandonné durant le XIVe ou le XVe s. Des inhumations postérieures ont été pratiquées vers le S., au-dessus de la place de l'église. Ce cimetière servit à une communauté après la conquête ottomane. La première phase des inhumations date de la fin du XVe ou du début du XVIe, la seconde du début du XVIIe s. (1992). Une inhumation dans une chambre au N. du narthex contenait un défunt, la tête posée au S. La sépulture 1992-2 a livré, outre le squelette, trois crânes (deux à l'extrémité S., le troisième, celui d'un enfant, disposé sous le poignet gauche du squelette intact [1993]).

La chambre n° 4, à l'O. du narthex, avait une vocation funéraire. Elle contenait huit inhumations (1994). Dix squelettes furent trouvés en 1995. Au total, on a estimé à trente-huit le nombre de personnes inhumées. Il s'agissait d'enfants, de nouveaux-nés, d'adolescents ayant entre 18 et 20 ans. Les squelettes étaient disposés mains sur la poitrine et tête à l'O. Seuls quelques-uns, en raison de l'espace restreint, furent orientés N.-S. Dans d'autres cas, les ossements de défunts postérieurs furent mêlés à ceux des premiers occupants de la sépulture. La tête était souvent protégée par deux pierres placées de part et d'autre ou par des tuiles couvrant celle-ci. Diverses inhumations ont livré des fragments de lampes en verre (1996). L'église fut érigée au cours du XIIe s. au sein d'un complexe monastique. Les Francs transformèrent cet espace en zone funéraire et, en soixante ans environ, plus de cent personnes y furent enterrées. L'exploitation funéraire du lieu débuta dans la seconde moitié du XIIIe s. et se poursuivit jusqu'au premier quart du XIVe s. Une sépulture était définie par un mur de protection. Le deuxième

258. Ch. Williams II - Or. Zervos, Corinth, 1990: Southeast corner of temenos E, *Hesperia* 60 (1991), 1-40 (28-29, 38-40). Corinth, the Frankish church, Temenos E, *Hesperia* 61 (1992), 135, 137, 161, 175, fig. 2; *Ibid.*, 62 (1993), 12, 14, Ch. Williams II. *Ibid.*, 63 (1994), 3, 26, *Idem. Ibid.*, 64 (1995), 1, 14, *Idem. Ibid.*, 65 (1996), 22-25, *Idem. Ibid.*, 66 (1997), 9, 20-24, 30, *Id.*, p. 30-31, description des squelettes, E. Barnes.

défunt, un enfant, fut enterré dans un cercueil comme l'atteste la présence de neuf clous en fer. On y retrouva plus de quarante squelettes intacts ou partiellement perturbés. Dans plusieurs cas, les os de l'occupant initial de la tombe furent réunis aux pieds ou près de la poitrine du nouveau défunt ou encore repoussés brusquement dans un coin. Une sépulture contenait le squelette d'une femme morte en couches, le fœtus encore dans le bassin. Les dernières inhumations de l'espace 4 comportaient vingt-six enfants et adolescents, disposés surtout près des murs N. et O. Un enfant était bordé de tessons de tuiles de toiture et avait un tesson de tuile sur la poitrine destiné à soutenir la tête. Un squelette présentait des déformations dues à l'arthrite (1997).

Dans le couloir, cinq tombes intactes ont été fouillées. L'une contenait un second crâne et des ossements épars rassemblés près des pieds du défunt postérieur. Quatre des squelettes étaient orientés N.-S., tête au S. Trois d'entre eux avaient leur crâne protégé de pierres disposées de part et d'autre (1996). La fouille de 1997 a mis à jour neuf squelettes. La plupart avait leur crâne encadré de pierres et comportait une pierre placée sous le menton pour soutenir la tête.

Une fosse creusée au SE. de l'abside contenait les ossements de neuf adultes des deux sexes, d'un enfant et d'un bébé. Les traces de violence observées sur les crânes et les pieds suggèrent une mort provoquée lors d'une bataille ou d'un massacre. Les squelettes présentent les mêmes caractéristiques génétiques que les défunts de la chambre 4.

**199. Corinthie, Phlionte**<sup>259</sup>. Des sépultures «franques» furent établies autour de l'église de la Panayia Rachiotissa.

**b) Argolide, Trézène.** Un arcosolium situé dans l'exonarthex de l'évêché de Damala était destiné au fondateur (?).

**c) Chonikas.** En 1993, des sépultures furent exhumées aux abords du côté E. de l'église du XIIe s.

**200. Argos, terrain Liapi**<sup>260</sup>. (Près du théâtre). Église à vocation funéraire de plan carré ayant deux conques de longueur inégale. Douze tombes maçonnées à ciste (n° 2, 7-9), à tuiles (n° 1, 3, 4, 6, 10, 11) et d'aspect plus moderne (n° 5, 12) furent localisées à l'intérieur et à l'extérieur de l'église. Les tombes 2, 5, 7 et 12 contenaient les ossements perturbés de plusieurs défunts. Les sépultures 1, 8 et 9 contenaient un squelette, les mains croisées et liées sur la poitrine. Les n° 3, 4, 6, 10 et 11 correspondaient à des inhumations d'enfants. Leur orientation suivait l'axe O.-E. Le squelette de la tombe n° 1 portait une boucle d'oreille en bronze à l'oreille droite et celui de la tombe n° 5 un cure-oreille en os. Les tombes n° 8, 10 et 11 ont livré des vases du XIIIe s. et le dépotoir à l'E. de la tombe n° 5, en dehors de l'église, un vase du Xe s.

**201. Nauplie, Hay. Théodoroi**<sup>261</sup>. (Sur l'Acronauplie). Deux églises datées entre la seconde moitié du XIe s. et la deuxième décennie du XIIIe s. ont été fouillées. Le fouilleur suppose que l'espace fut réservé aux inhumations après la destruction des églises. Plusieurs tombes construites avec les matériaux des églises ont en effet détruit le pavement de celles-ci.

**202. Ano Épιδavros, Laliotaiika**<sup>262</sup>. La pénurie de matériel, le recours à des remplois, le pavement en marbre et les analogies typologiques avec d'autres sanctuaires incitent à dater cette basilique entre le VIIe et le Xe s. Les tombes, du XIIe s., fournissent un *terminus ante quem* à la construction du bâtiment. La céramique retrouvée, tout comme une monnaie de Jean II Comnène (1118-1143) dans la tombe n° 12, datent aussi du XIIe s. Dix-huit tombes aménagées dans les nefs centrale et S. et à la tombe n° 12, datent aussi du XIIe s. Dix-huit tombes aménagées dans les nefs centrale et S. et à l'extérieur au SE. de l'église ont en partie détruit le pavement en marbre du narthex ainsi que des bouts de murs. Dans le narthex, les tombes n° 1-6, à fosse, sans couverture et orientées O.-E., contenaient un mort chacune, de même que des plats, des marmites et des amphores. Les tombes à fosse n° 11-12, adossées au mur N. de l'église, contenaient un mort; la deuxième a aussi livré une monnaie en bronze. La tombe n° 7 dans la nef centrale était identique. La petite sépulture à fosse n° 10 dans la nef S.

259. S. Alcock, Urban survey and the polis of Phlius, *Hesperia* 60 (1991), 459, fig. 19. b) A. Orlandos, Η «Επισκοπή» τοῦ Δαμιᾶν, A.B.M.E. 5 (1939-40), 17-33, 33, fig. 2. c) Informations recueillies sur place.

260. A.D. 33 (1978), 105-107, dess. 1, Aph. Moutzali. Église à deux absides. Sur le caractère funéraire de ce type d'église: G. Dimitrakakis, Οι δίκονχοι χριστιανικοί ναοί, Αθήνα, 1976.

261. A.D. 28 (1973), B1, 233, P. Lazandis.

262. Anast. Oikonomou, Συμβολή στην τοπογραφία της περιοχής Άνω Επιδάυρου στους μέσους χρόνους, 2e congr. local sur l'Argolide, Argos, 1986, Πελοποννησιακά, Παρμ. 14, 303-312. A.D. 37 (1982), B1, 131, *Idem.*







monnaies vénitiennes, un fragment de lampadaire et une patène à trous. D'autres sépultures furent mises à jour dans la chapelle. Les chapelles mentionnées ci-dessus datent de 1300-1450.

**Évangéliστρία.** La cour fut utilisée comme cimetière jusqu'aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. Une pièce spacieuse en berceau, à l'E. du narthex, était pleine d'ossements.

**Pantanassa.** Le mur S. du narthex est occupé par un arcosolium contenant la tombe d'un dignitaire et une inscription s'y rapportant (v. partie D, 4. 15).

Les églises de Mystra ont livré au total cent cinquante-six tombes et ossuaires. Elles attestent divers types de tombes: a) la sépulture souterraine, maçonnée de pierres et briques, de plaques calcaires ou en terre cuite avec couverture de plaques calcaires; b) la tombe en berceau, en pierres et briques, la petite ouverture dans la voûte étant fermée par une plaque de marbre ou de calcaire; c) creusée dans le sol, sans murs maçonnés ou formés de plaques ou de pierres verticales; d) l'arcosolium avec décoration picturale située entre l'arc et le larnax; e) la tombe *sub divo* sise à l'intérieur ou à l'extérieur des églises; f) l'ossuaire, similaire à la tombe en berceau mais aux dimensions plus importantes.

**207. Laconie, Yeraki**<sup>267</sup>. Ville médiévale. Des tombes ont été établies dans diverses églises. Le côté O. de l'église dédiée à saint Jean Chrysostome contenait ainsi des amas d'ossements humains. Celle, consacrée à saint Nicolas (fin XIII<sup>e</sup> s.) possède au S. une deuxième nef sans abside.

**b) Apidia.** Un sarcophage, ayant probablement été celui du beau-père d'Andronique II Paléologue (1282-1328), est installé dans la nef N. de l'église de la Dormition.

**c) Amyklaion.** Une église byzantine fut construite sur l'emplacement du temple d'Apollon. Un cimetière prit place à l'époque byzantine entre l'église et un bâtiment demi-circulaire. La fouille a permis de dégager quelques tombes en briques mais surtout des sépultures formées de plaques de marbre, dont la couverture était assurée par de grandes plaques de marbre de remploi.

**d) Karyoupolis** (région d'Aréopolis). Ville byzantine. Des tombes se trouvent autour des églises.

**208. Sparte, Hos. Nikon**<sup>268</sup> (sur l'acropole). Quatre tombes sont adossées aux murs à l'extrémité O. des nefs latérales. Une inscription funéraire sur une plaque encastrée dans le pavement de la nef centrale, datée de 1031, mentionne les noms de deux évêques. Une chapelle en croix à l'O. du narthex contenait une construction monolithique octogonale en marbre devant l'abside et au N. de celle-ci une tombe (celle de Hos. Nikon selon le synaxaire?). La basilique date du Xe et les annexes du XI<sup>e</sup> s. (?).

**209. Chapelle byzantine**<sup>269</sup> (sur l'acropole). Chapelle de 5,90 m de long, édifiée à proximité d'un mur demi-circulaire. Des tombes probablement chrétiennes, contemporaines de l'église, furent établies dans son sol (2,20 m x 0,70 m). Quelques tombes des premiers temps chrétiens dans la partie E. du mur ont réutilisé du matériel plus ancien. Leur orientation suivait l'axe E.-O.

**210. Acropole**<sup>270</sup>. Portique romain. À l'époque méso-byzantine (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.), une église y fut installée. Une tombe rectangulaire, formée de pierres carrées, de *spolia* anciens et de tuiles (2,24 m x

267. Selon les auteurs N. Moutsopoulos - G. Dimitrakakis (Γεράκι, οἱ ἐκκλησιαστικὸς τοῦ οἰκισμοῦ, Μνημεῖα βυζαντινῶν οἰκισμῶν 1, Κέντρο βυζαντινῶν ἐρευνῶν (Θεσσαλονίκη, 1981), 52-54) cette nef avait un caractère funéraire. Ils citent d'autres opinions sur le caractère funéraire des nefs latérales comme (W. Ramsay - G. Bell, A thousand and one churches, (London, 1909), 390; W. Ramsay: in Zeitschrift für Geschichte der Architektur, Band II (1908), 6; G. de Jerphanion, La chronologie des peintures de Cappadoce, Échos d'Orient 30 (1931), 8; J. Lafontaine - Dosogne, L'église rupestre dite Eski Baca Kilisesi et la place de la Vierge dans les absides cappadociennes, Jb.Ö.B. 21 (1972), 163 s.). b) A.B.M.E. 1 (1935), 131 s. fig. 7, A. Orlandos. c) A.E. 1890, 36; 1892, 7-8, Chr. Tsountas. Dans A.M. 52 (1927), 25, E. Buschor - W. v. Massow, on cite une nouvelle église sur une citerne byzantine et plusieurs tombes détruites. d) Λακωνικά Σπουδαί 9 (1988), 38-39, Rod. Etzeoglou.

268. I.A.E. 1939, 116, plan inséré, G. Sotiriou. Sur les inscriptions: D. Feissel, Inscriptions de Péloponnèse, 303.

269. I.A.E. 1964, 106, 109-110, pl. 112, b, fig. 2, Chr. Christou. Bâtiment circulaire, église byzantine triconque et dans la nef N. des tombes (A.J.A. 8 (1893), 410-411, Ch. Waldstein - C. Meader). Le grand autel près d'Eurotas. Occupation médiévale qui contenait des tombes chrétiennes à tuiles. Sanctuaire d'Artémis Orthia. Sur l'emplacement d'une église des inhumations chrétiennes. Deux d'entre elles ont livré des boucles d'oreille en argent et d'autres ornements (B.S.A. 12 (1905-06), 300, G. Dickins, 317, R. Bosanquet).

270. G. B. Waywell - J. J. Wilkes, Excavation at Sparta: The roman stoa, B.S.A. 89 (1994), 388-389, pl. 59, b, 60, b, c, 62, b; Ibid., 92 (1997), 403-404, fig. 5, pl. 62, c, les bagues, Idem, 422-424, les squelettes. B.C.H. 114 (1990), II, 734, A. Pariente.

0,64 m x 0,55 m), contenait le squelette d'un homme de 25 ans, tête à l'O. Dans sa main droite, le défunt tenait un œuf de poulet. Il portait deux bagues en bronze au troisième doigt. L'une portait l'image du Christ incisée ainsi que les lettres O...C (?). L'autre portait l'inscription «Κ(ΥΠΙ)Ε ΒΟΗΘΕ ΤΟΝ ΟΦΠΑΤΟΝ». La sépulture renfermait un second squelette d'homme. D'autres ossements avaient été posés sur la tombe, formant de la sorte un deuxième niveau, défini par un mur. Durant la troisième phase d'aménagement de l'église, l'abside servit aux inhumations. Une tombe couverte par une plaque en schiste contenait les restes d'au moins sept personnes. Parmi les six crânes trouvés, trois appartenaient à des hommes adultes, deux à des femmes et un à un jeune homme. On suppose que cette transformation du portique en église fut réalisée du vivant de Hosios Nikon Metanoite, après 970.

**211. Église triconque**<sup>271</sup> (ville basse, terrain Théodosopoulos). Église méso-byzantine au sanctuaire triconque. Les absides opposées ont des dimensions plus réduites que celle de l'E. Le narthex est beaucoup plus large que le sanctuaire ou que les annexes occidentales. Plus de quinze tombes souterraines furent établies à l'intérieur de l'église et à ses abords. Elles sont faites d'un maçonnerie de moellons et de briques et couvertes de grandes plaques. Une tombe adossée au mur N. de la grande abside et une autre dans le coin NO., toutes deux *sub divo*, s'avèrent plus soignées. La porte menant du narthex au sanctuaire est obstruée. Les bâtisseurs de l'église réemployèrent des matériaux anciens. Les mesures approximatives du sanctuaire sont les suivantes: abside E., 3 m x 3 m; absides latérales, 2 m x 1,30 m; espace à l'O. des absides, 3 m x 2,20 m; narthex, 10 m x 4 m. Les inhumations étaient simples ou multiples. Elles ont livré des vases, des bijoux et des monnaies. Les poteries exhumées datent du VII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> s.

**b) Sparte, rue Triakosion** (terrain Rigou). Église byzantine. Des tombes à ciste, au mobilier pauvre, ont été découvertes sans ordre aux abords et à l'intérieur de l'église, essentiellement dans le narthex, les annexes O., le côté S. et le portique N.

**212. Molaoi, Katavothra**<sup>272</sup>. Une chapelle méso-byzantine et un cimetière romain puis byzantin furent installés à l'emplacement d'un sanctuaire romain. Trois tombes furent dégagées. La mieux conservée ressemble aux autres sépultures romaines trouvées à Sparte.

**b) Cythère.** Les églises Saint-Athanase et Saint-Jean Chrysostome (de 1659) possédaient chacune un arcosolium orné de la représentation des défunts.

**213. Magne, Aréopolis**<sup>273</sup>. Un cimetière comprenant plus de soixante sépultures occupait les abords de la chapelle Saint-Polycarpe. La majorité des sépultures étaient orientées N.-S., quelques-unes E.-O. Certaines tombes sont rectangulaires, creusées dans la terre et couvertes de longues pierres. D'autres attestent le type *sub divo*. Elles ont la forme d'un petit bâtiment (3,47 m x 1,70 m x 3,25 m x 2,05 m x haut. 1 m environ) et leur entrée (0,66 m x 0,68-0,90 m) s'ouvre au N. ou au S.; leur toiture est en pente. Une conque prévue pour les lampes est aménagée en face de l'entrée. La fouille du remblai a livré des tessons vernissés, dont un portait l'inscription: IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix, deux clous et quelques ossements. L'entrée de ce type de tombe était au S. Nous manquons d'autres indices de datation.

**213A. Messénie, Nichoria**<sup>273A</sup>. Deux sépultures d'enfants dépourvues de couverture furent établies à l'extérieur d'une chapelle byzantine, près de l'abside S. Le défunt de la sépulture la plus au N. était intact, la tête posée à l'O., les avant-bras repliés sur la poitrine. Des perles en faïence provenant d'un collier reposaient près du cou. À 1 m au S. se trouvait le second squelette, détruit et sans mobilier.

271. Dans A.Δ. 34 (1979), B1, 159, on parle d'une tombe chrétienne trouvée en face du triconque funéraire du terrain Théodosopoulos. C'est tout. Aph. Moutzali qui a fait la fouille mais qui n'avait pas le droit de la publication nous a donné quelques informations sur le monument. Une lettre adressée à la responsable éphore des antiquités byzantines de Sparte Aimilia Guiaouri-Bakourou est restée sans réponse. La même à une autre occasion nous a confirmé les informations ci-dessus. Nous avons visité le site et nous avons fait un premier dessin. b) A.Δ. 46 (1991), B1, 116, Aim. Bakourou.

272. A.Δ. 20 (1965), B1, 167, Chr. Christou. b) A.Δ. 22 (1966), B1, 22, M. Chatzidakis.

273. I.A.E. 1979, 221-222, pl. 133, a, N. Drandakis - N. Guiliès - Ch. Konstantinidi.

273A. Excavations at Nichoria in southwest Greece, vol. III, Dark Age and byzantine occupation (Minneapolis, 1983), 398-404, J. Roser - N. Wilkie - W. Wade. Hesperia 44 (1975), 99, W. Mc Donald et al. b) A.Δ. 20 (1965), B2, 207, P. Thémélis.



L'âge respectif des enfants a été estimé à 0-3 et 4-6 ans. Ces deux inhumations, à 0,10-0,20 m sous la surface actuelle, étaient partiellement protégées par des tuiles et des pierres récupérées de la chapelle détruite (phase 4). Une autre sépulture (1,12 m x 0,35 m) était formée de plaques aussi bien sur ses côtés que pour la couverture. Sans mobilier, elle contenait le squelette d'une femme de 36 à 55 ans, la tête à l'O.-NO et les avant-bras croisés sur la poitrine. L'examen ostéologique montra que la femme avait connu plusieurs maternités et que ses dents n'étaient pas en bon état à la fin de sa vie. La tombe fut aménagée après la destruction de l'église. Une inhumation, romaine ou postérieure, d'une femme de 21 à 35 ans, la tête à l'O., eut lieu après la destruction de la *tholos* préhistorique. D'autres tombes datent du XIII<sup>e</sup> s. Celles-ci sont liées avec les deux sépultures de Karpophora, Rizomylos, au lieu-dit Trypetorachi, au SE. de la crête de Nichoria.

b) **Méligala, Stényclos.** Chapelle de Hay. Konstantinos construite sur l'emplacement d'une chapelle byzantine. Elle renfermait une tombe byzantine qui a livré douze monnaies byzantines en bronze.

**214. Achaïe, Mentzaina**<sup>274</sup>. (= Platanovrysi). Basilique du Xe s. construite au-dessus d'un bâtiment romain (bains?). Trois tombes à fosse, sans couverture, orientées O.-E., furent installées dans le narthex, à 0,40 m de hauteur du pavement et dans le remblai (fig. A, 74). Chacune contenait un défunt ayant les mains croisées sur la poitrine. La tombe n° 1 a livré une monnaie turque et la n° 3 une bague en bronze portant une croix inscrite dans un cercle (posée près du crâne). La fouille a dégagé cinquante tombes. Les morts y reposaient étendus sur le dos. À l'exception de quatre tombes à fosse sans couverture (n° 1, 2, 3, 27), toutes les sépultures sont à ciste. Leurs côtés sont constitués de grandes plaques calcaires, de petites pierres et de fragments de briques, la couverture, conservée dans la majorité des cas, de plaques. Trois tombes sont orientées N.-S. (n° 4, 6, 17), les autres O.-E. La tombe n° 8 ne contenait pas de squelette. Le défunt de la tombe n° 39 avait les os des pieds déformés (fig. A, 75). Les tombes n° 5, 6, 12 et 42 attestaient des translations d'ossements. À l'exception des tombes 45 et 46 où furent retrouvés deux squelettes en bon état de conservation, les sépultures ne comportaient qu'un défunt. Le sol de la tombe n° 44 était formé de briques marquées par une empreinte en X. La n° 9, à 1,24 m sous le pavement de l'église, et les n° 15 (vers les pieds) et 25 ont livré un *as* frappé sous Arcadius (émission entre 383 et 392), la n° 45 une monnaie en bronze et la n° 13, à 1,10 m de hauteur du pavement dans le remblai, posée dans la mâchoire du squelette, une monnaie (*tornesio*) de 1250. D'autres objets ont été exhumés : une bague en argent (n° 23), une boucle en bronze (n° 27 et 28) ou une boucle d'oreille en argent (n° 26). Les tombes n° 7, 8, 9, 22 et 42, datées du début du Ve s., furent installées dans le pavement du bâtiment romain. Les n° 25 et 29 sont au même niveau que les sépultures précédentes. Onze autres tombes, trouvées à 0,30 m sous le pavement de l'église, sont postérieures. Les n° 13, 14, 23, 24 et 26 sont datées de la période franque, la n° 1 de l'époque turque. Toutes sont chrétiennes. La n° 21, adossée au mur S. de l'église, contenait un défunt, orienté O.-E. Son pavement était dallé de briques carrées (0,28 m x 0,03 m). Elle a livré un pendentif en bronze et six clous en fer, provenant probablement d'un cercueil.

**215. Patras, Eglykados-Riganokampos, rue Damaskinou**<sup>275</sup>. Basilique du IX<sup>e</sup>-Xe s. Trois fosses, sans couverture ni mobilier, furent creusées dans le remblai de la nef centrale, à 1,25-1,55 m de profondeur sous le niveau de la dernière église (XIII<sup>e</sup> s.). Chacune contenait un squelette, orienté N.-S.

b) **Patras**, à 150 m du monastère de l'hospice. Les vestiges d'une église à nef unique est entourée de sépultures à ciste, à tuiles et à fosse. Un trésor de 1037 monnaies, parmi lesquelles 1028 *parades* en argent de 1703, fut trouvé sous celle-ci.

274. Aph. Moutzali, *Neότερα στοιχεία ἀπ' τῆς βυζαντινῆς βασιλικῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου στὴ Μέντζαινα Ἀχαΐας*, A.A.A. 17 (1984), 21-41; A.Δ. 36 (1981), B1, 181-184, dess. 3; 37 (1982), B1, 159-161; 38 (1983), B1, 161; 39 (1984), B, 111, Idem. À Kyprisissia beaucoup de tombes byzantines pauvres à tuiles près de chapelles abandonnées. Près de la chapelle de Hay. Yeoryios de Mousgas des tombes à 0,40 m de profondeur (I.I.A.E. 1911, 251, N. Kyprisissis). Et à Miraka (Élide), Hay. Pantéléimon, fondations d'une petite église byzantine et trois tombes (B.C.H. 111 (1987), 535, G. Touchais).

275. A.Δ. 39 (1984), B, 111, A. Moutzali; Idem, *Ἡ μεσοβυζαντινὴ βασιλικὴ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης στὸ Ριγανάκιμο Πάτρων*, 8e Symp. X.A.E. (1988), 63-64. b) A.Δ. 37 (1982), B1, 161, Cath. Pantelidou. c) Ibid., 39 (1984), B, 104, M. Pétropoulos. d) Ibid., 20 (1965), B2, 220-222, E. Mastrokostas.

c) **Sigounion, Leuki.** La fouille a dégagé une partie d'un cimetière chrétien et les ruines d'une chapelle antérieure à la Révolution de 1821.

d) **Patras** (place Hay. Yeoryiou-Odéon). Ruines de l'église Hay. Yeoryios, des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. Deux tombes au N. de l'autel étaient destinées à des ecclésiastiques comme en témoignent les ornements de leurs vêtements et les boutons retrouvés. D'autres tombes étaient dispersées autour de l'église.

**216. Chalkis**, place Hay. Varvara, terrain IKA<sup>276</sup>. Deux tombes simples à ciste, une inhumation pauvre couverte de tuiles et une autre en partie en berceau et en partie maçonnée taillée dans le sol naturel furent exhumées à l'O. du bâtiment E, identifié à une chapelle, et sous son pavement. L'entrée se trouvait à l'E. et ses parois étaient formées de couches de briques portant un enduit. Un second pavement percé de trous, à 0,40 m du pavement formé de plaques en terre, a livré un grand nombre d'ossements et quelques tessons qui ne permettent pas une datation précise. Sans doute fut-elle utilisée comme ossuaire durant une phase ultérieure. D'après l'ensemble de la construction, la première phase d'aménagement dut intervenir aux temps byzantins. Le bâtiment fut érigé aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.

**217. Eubée, Oréoi**<sup>277</sup>. Une église à nef unique de la fin de l'époque byzantine ou du début de la période post-byzantine est située au pied S. de la forteresse. Une bague en or a été découverte dans un sarcophage installé près de l'entrée du sanctuaire. Elle porte un monogramme dont la lecture probable est «Jean, évêque d'Oréoi».

b) **Hay. Trias de Kriezoti**, du XI<sup>e</sup> s. Un sarcophage se trouve dans le narthex.

c) **Karystos**. Église Hay. Yeoryios, près du village homonyme. Les tombes à ciste et sans mobilier mises à jour dans la cour sont probablement médiévales.

**218. Thèbes, Hay. Grigorios Théologos**<sup>278</sup>. Une tombe souterraine en berceau (3,20 m x 1,10 m) à deux marches — celle du fondateur? — située au centre de la chapelle était constituée de briques et de mortier rouge. Un sarcophage couvert de trois plaques fut placé au centre-O. d'une pièce adjacente au S. Le pavement de la pièce est au même niveau que celui de la nef. Une autre pièce rectangulaire, à l'E. de la précédente, contenait quatre sépultures. Trois d'entre elles, souterraines, étaient faites de plaques en marbre et la quatrième *sub divo*, bâtie en pierres poreuses. Cette pièce se trouve à un niveau plus élevé et les tombes, évidemment, sont postérieures. L'église date de 872.

**219. Terrain Théodorou**<sup>279</sup>. Deux chapelles se sont succédées sur les ruines hellénistiques et romaines. La première est datée du Xe-XI<sup>e</sup> s., la deuxième du début de la période post-byzantine. Quatre tombes pillées furent trouvées à 5,40-6,10 m de profondeur et une cinquième, en berceau, contemporaine des églises, au SO. de celles-ci. Elle contenait, près de l'ouverture arquée du mur S., les ossements de trois défunts. D'autres ossements furent découverts sans ordre entre le pavement des églises et les constructions antiques.

**220. Terrain Yannoutsos**<sup>280</sup> (nouveau quartier). Église des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. À l'intérieur de celle-ci, neuf tombes en berceau (2-2,15 m x 0,90 m) contenant chacune les restes de trois à cinq défunts, quelques tessons, des perles, des lames et des anneaux en bronze. La présence dans les tombes de traces de peinture et d'éléments architecturaux suggère une chronologie postérieure à la destruction de l'église au cours de la période post-byzantine.

**221. Béotie, Orchomène**<sup>281</sup>. Des tombes à ciste, sans mobilier, bâties à l'aide de matériaux de

276. A.Δ. 29 (1973-74), B2, 506, dess. 1, 2, 4, pl. 321, c, d, M. Yeorgopoulou - Meladini.

277. B.C.H. 80 (1956), 298, Éc. Fr. b) A.B.M.E. 5 (1939-40), 4-5, fig. 3, A. Orlandos. c) A.Δ. 30 (1975), B1, 155, A. Sampson.

278. I.I.A.E. 1922-23, 31-34, G. Sotiriou. G. Sotiriou, *Ἡ ἐν Θήβαις βυζαντινὴ ναὸς Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου*, A.E. 1924, 1-26 (8-9), fig. 6, 11, 12.

279. A.Δ. 19 (1964), B2, 210-212, P. Lazaridis. Dans le quartier Astégon ou Néa Sphageia une église (?) et des peintures. Au coin SE. une tombe qui formait une entrée avec une petite voûte contenait des ossements (A.Δ. 21 (1966), B1, 194, Sar. Symeonoglou).

280. A.Δ. 26 (1971), B1, 247, dess. 2, P. Lazaridis.

281. B.C.H. 80 (1956), 295, Éc. Fr.; A.Δ. 27 (1972), B2, 313, Th. Spyropoulos. Ibid., 28 (1973), 259, pl. 211, a, Idem. cf. Ibid., 22 (1967), B1, 258-259, P. Lazaridis; J. Fossey, *Topography and population of ancient Boiotia* (Chicago, 1988), 356. b) A.B.M.E. 1 (1935), 172, A. Orlandos. c) I.I.A.E. 1904, 49, G. Sotiriadis. d) A.Δ. 43 (1988), B1, 102, Ch. Koilakou.



remplis furent installées au-dessus de la couche du palais mycénien, sur l'actuelle route reliant l'église au site archéologique. Elles appartenaient à des moines de Skripou et à des défunts d'époque romaine. Dans la zone déblayée entre l'église et la porte du péribole, on a mis à jour, entre 0,30 m et 1,30 m de profondeur, trois tombes, orientées E.-O., faites en pierres de poros ou à l'aide de matériaux de remplissage. L'une contenait les ossements de trois défunts. Elles datent de l'époque post-byzantine.

b) **Cithéron, Panayia Zoodochos.** Un arcosolium occupait la chapelle S., un autre le narthex postérieur du même monument.

c) **Chéronée.** La chapelle de Hay. Paraskévi fut édifiée sur les ruines du sanctuaire d'une basilique byzantine à trois nefs et narthex, cette dernière ayant pris la place d'un temple antique. La nef était pavée de mosaïques aux motifs géométriques, tandis que le sanctuaire portait un *opus sectile*. Le fouilleur, sans toutefois avancer de preuves concluantes, suppose qu'il s'agit d'une église byzantine du VIII<sup>e</sup> ou du XI<sup>e</sup> s. Le lieu servit de cimetière après la destruction de l'église.

d) **Akraiphnion.** Trois inhumations modestes ont été localisées entre le péribole et le mur N. de l'église byzantine tardive dédiée à saint Georges. La première a livré une monnaie romaine tardive et une fibule en bronze (?), la deuxième une monnaie romaine tardive, une bague byzantine et une semelle en fer, la troisième ne comportait pas d'offrandes.

**222. Bétie, Monastère de Hosios Loukas<sup>282</sup>.** La prétendue tombe de l'empereur Romain II est installée dans la crypte.

b) **Phocide, Amphissa.** Église de Sotiras. Trois arcosolia occupaient le narthex.

c) **Monastère de Varnakova.** Les sarcophages de la famille des Comnène-Doukas ont été trouvés à droite et à gauche de l'entrée.

**223. Étolie-Akarnanie, Gavrolimni, Panaxiotissa<sup>283</sup>.** Église byzantine. Des tombes à tuiles, sans mobilier, comprenant plusieurs inhumations, furent établies près de la porte N.

b) **Épiskopi Mastrou (XII<sup>e</sup> s.).** Une inhumation, sous deux tuiles superposées, fut exhumée au SE. de l'abside, à 1 m de profondeur.

c) **Agrinio, Taxiarchis Ermitas.** À 1 km à gauche de la route menant à Panaitolion. Une sépulture intacte a été dégagée à l'extérieur de l'église. Trois autres dont une simple, une conservant la partie inférieure d'un squelette et la troisième, sa partie supérieure. La profondeur moyenne des tombes était de 0,70 m. Sept autres inhumations, dont trois à tuiles et une à faux ciste, furent également trouvées à proximité. Le site a livré des monnaies vénitiennes.

**224. Vonitsa<sup>284</sup>.** Péninsule de la Panayia, ruines du monastère. Une tombe à ciste, couverte de trois grandes plaques, fut dégagée à l'extérieur de l'édifice, à 1,30 m de l'angle NO., à 0,60 m de profondeur. Le squelette, le crâne à l'E., fut découvert partiellement détruit dans sa partie supérieure.

**225. Arta, Hay. Vasileios<sup>285</sup> (Église cruciforme).** Une fosse fut creusée au S. de l'angle SO. du narthex. Des tombes à ciste ont par ailleurs été exhumées jusqu'à 1,50 m de profondeur ainsi que plusieurs sépultures dans les branches S., O. et N. de la croix. Les têtes des défunts regardaient vers l'E. Quelques monnaies permettent de dater le premier enfouissement du XIII<sup>e</sup> s.

**226. Arta, catholicon du monastère de Sainte-Théodora<sup>286</sup>.** La tombe de la reine Théodora fut installée entre le narthex et la nef S. Il faut noter que la sépulture qu'on observe actuellement n'est pas celle du XIII<sup>e</sup> s.

a) **Hay. Théodora-3e Gymnase.** Un mur byzantin courbe et de nombreuses tombes de la même

282. R. W. Schultz - S. H. Barnsley, The monastery of saint Luke of Stiris in Phocis (London, 1901), 34. b) A.B.M.E. 1 (1935), 184 s., A. Orlandos. c) A. Orlandos, 'Η μονή Βαρνάκοβας (Αθήνα, 1922), 8-11; A.B.M.E. 2 (1936), 105, fig. 2-6, Idem; Idem, Μοναστηριακή ἀρχιτεκτονική, 147; Νέος Ἑλληνομνημίων 6 (1909), 382-392, Sp. Lambros.

283. A.Δ. 38 (1983), B2, 237, D. Konstantios. b) A.Δ. 25 (1970), B2, 299, P. Vokotopoulos. c) A.Δ. 42 (1987), B, 330, fig. 184, b, Frang. Képhallonitou - Konstantiou.

284. A.Δ. 42 (1987), B, 329, fig. 183, c-d, Frang. Képhallonitou - Konstantiou.

285. A.Δ. 27 (1972), B2, 460-463, P. Vokotopoulos.

286. A.B.M.E. 2 (1936), 105-115, A. Orlandos. a) A.Δ. 42 (1987), B, 315, P. Karantzeni. a2) Congrès internat. sur le despotat d'Épire (Arta, 1990), 387, Varv. Papadopoulou. b) Ibid., 386, Idem. c) Ibid., 388, Idem. c1) A.Δ. 47 (1992), B1, 258, Ang. Niouzougli. d) A. Orlandos, A.B.M.E. 2 (1936), 31-36 (30), fig. 1, 26.

période furent trouvés entre le péribole et un bâtiment ancien.

a2) **Côté O. de l'église de Hay. Théodora.** Quinze inhumations, disposées en couches successives (la couche supérieure n'étant qu'à 0,10 m de profondeur). Seules quatre inhumations furent trouvées intactes. Des premières inhumations, on a conservé les crânes couverts de tuiles. Les défunts, orientés S.-N., avaient leurs mains croisées sur la poitrine. La partie supérieure de quelques squelettes était couverte d'une tuile. Deux inhumations à tuiles, furent dégagées sous le portail byzantin, à 0,10 m de profondeur; les défunts, orientés N.-S., avaient aussi les mains croisées sur la poitrine. Dans une cavité du rocher, on a découvert un amas d'ossements. Le site n'a livré aucun mobilier.

b) **Chapelle monochore.** La chapelle fut édifiée probablement au XIII<sup>e</sup> s. sur l'emplacement d'un cimetière ancien. Des tombes furent installées à l'intérieur comme à l'extérieur de l'église. Certaines tombes byzantines témoignent de la réutilisation de stèles funéraires antiques.

c) **Chapelle du bas-côté SO. de l'église de la Parigoritissa.** La chapelle du XII<sup>e</sup> s. eut une vocation funéraire. Elle contenait des tombes à ciste. À l'E. des absides, une construction circulaire postérieure servit d'ossuaire. Beaucoup de tombes sans mobilier furent établies aux abords de la chapelle.

c1) **Rue Orlandou-A. Palaiologinas** (face à la Parigoritissa). Dix inhumations, s'apparentant à des fosses orientées E.-O., la tête du défunt à l'O., ont livré de la céramique en glaçure et huit monnaies byzantines tardives en bronze dont les mieux conservées datent du XIII<sup>e</sup> s.

d) **Catholicon du monastère des Vlachernès.** Deux tombes maçonnées furent établies près des murs N. et S. de l'église. Celle du N. (1,95 m x 0,60 m x 0,70 m) portait une plaque tombale avec inscription; celle du S. (2,05 m x 0,81 m x 0,90 m) était ornée d'une décoration postérieure. Elles contenaient les dépouilles des fils de la reine Théodora.

**227. Philippas, Pantanassa<sup>287</sup> (catholicon du monastère du XIII<sup>e</sup> s.).** Deux tombes à ciste, bâties avec des plaques plates, sans mobilier, furent installées à l'E. de la chapelle S. Au NO. du monument se trouvaient six sépultures identiques. Dix-huit tombes, formées de pierres dressées verticalement, sans mortier, autour de la fosse et quatre inhumations libres se trouvaient à l'E. de l'abside centrale (à une distance allant de 1,80 m à 4,50 m), au niveau des fondations. La majorité des tombes se situaient à l'E. de la chapelle S. et du diaconicon. Six tombes et deux inhumations libres se trouvaient à l'E. de la chapelle N. et de la prothèse. L'état de conservation des squelettes s'avère mauvais. Trois tombes à ciste furent installées dans le portique S. L'une d'entre elles contenait un denier tournois de Guillaume I<sup>er</sup> de la Roche, duc d'Athènes en 1280-1287. Les défunts avaient leur tête placée à l'O. et les mains sur la poitrine. La tombe B contenait deux squelettes superposés. Si les sépultures n'ont livré que des tessons post-byzantins, d'autres tessons des XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., ainsi que des majolika d'Arta des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s., furent trouvés à leurs abords. Une zone, à 2,90 m au N. de la chapelle N., était occupée par vingt-cinq tombes à fosse pareilles aux précédentes. La sépulture n° 19, près du mur N. de la chapelle, était particulièrement soignée, les plaques de couverture reposant sur un mortier sur les côtés E. et N. Trois inhumations de bébés étaient couvertes de briques. Une inhumation contenait, près du crâne, deux vases superposés. Le récipient inférieur, une cruche datée du XVI<sup>e</sup> s., haute de 13,20 cm, avec anse, bandes verticales vertes et trois bandes horizontales bleues, avait un diamètre à la base de 5,80 cm et à la bouche de 5,50 cm. Le vase supérieur, une coupe en glaçure transparente datée des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s., avait 5 cm de haut et un diamètre de 8,8 cm à la base (fig. A, 76). Une autre tombe a livré une bague en bronze. On a également retrouvé dans le site une monnaie vénitienne du XIV<sup>e</sup> s. et deux monnaies turques du XVI<sup>e</sup> s. Le portique N. paraît s'être écroulé bien après la destruction du monument. Le sol avait été surélevé à 0,70 m au-dessus du dallage; les inhumations furent pratiquées avant l'écroulement. L'édifice avait été fondé par le Despote Michel II (1231-1267). Douze inhumations, dépourvues de mobilier, furent mises à jour dans le portique N. Elles étaient couvertes de briques, de plaques calcaires ou d'une double série de briques.

Une tombe (2,12 m x 0,62 m), sous le pavement de l'annexe SO. et en contact avec le mur S., était revêtue de plaques calcaires hautes de 0,50 m. Les dimensions de la sépulture sont moindres dans sa

287. P. Vokotopoulos, Ανασκαφή Παντανάσσης Φιλιπιάδος 1976, A.A.A. 10 (1977), 149-168 (164); Ἐργον 1987, 69-70; 1988, 62-63, fig. 52; 1989, 60, fig. 59; 1994, 51, fig. 35; 1996, 62; 1997, 62. Π.Α.Ε. 1987, 124, Idem; 1988, 95-97, pl. 67; 1989, 170, fig. 2, pl. 118-120; 1990, 161; 1993, 113, Idem.



partie inférieure (1,85 m x 0,54 m x 0,26 m). Cette partie présente des murs faits de quatre arases de briques ayant 3 à 4 cm d'épaisseur. Le pavement de la tombe constitué par un mortier épais de 5 cm était perforé. Le squelette avait disparu (fig. A, 77). Vingt tombes à ciste, en pierres plates, se trouvaient sans ordre au N. du monument. Des briques servaient pour les inhumations d'enfants. Dans quelques tombes, on constate que les ossements ont été déplacés afin de laisser place à une nouvelle inhumation. Les tombes fouillées ont livré quelques tessons des XVIe-XVIIe s. Dans le portique O., deux sépultures définies par des plaques verticales se dressant à 0,30 m au-dessus du pavement étaient utilisées comme «stèles tombales» d'une inhumation placée 0,50 m plus bas et formée de plaques verticales et de briques. Aux extrémités, la tombe était plus étroite et montrait une forme ovale. Chaque tombe, sans mobilier, contenait un mort, tête à l'O., mains croisées. D'autres inhumations pauvres sans mobilier furent alignées aux abords du côté S. de la chapelle S. La plupart étaient formées de petites pierres ou de tuiles, voire d'une base de colonnette de type roman. Quelques tombes présentent la trace de translations. Deux inhumations superposées furent installées au SO. de l'entrée de la chapelle. À l'O. de l'église, des tombes à fosse ou à ciste, datant de l'époque de fonctionnement de l'église aux XIIIe-XIVe s., ont livré de la céramique du XIIIe s. Des tombes à ciste sans mobilier, dont une est couverte d'un chapiteau ionien réutilisé, furent dégagées à l'E. du catholicon.

**228. Glyki**<sup>288</sup>. Onze tombes furent installées à l'E. du sanctuaire, d'autres aux abords des murs O. et S. de l'église, à des niveaux différents du remblai mais plus haut que le pavement de la basilique (fig. A, 78). Dans les tombes n° 1, 2, 3 et 8, la tête du défunt était bordée de tuiles, dans les n° 5, 6 et 6a, de deux plaques. La sépulture n° 3 ne contenait plus que la partie supérieure du squelette. Dans la n° 4, les ossements étaient rassemblés. La n° 2 se trouvait à une profondeur de 0,30 m (fig. A, 79), la n° 12 au niveau de la basilique. Ses parois et sa couverture étaient formées de plaques. Une construction rectangulaire basse, «*kivouri*» de briques et de tuiles fut aménagée au-dessus d'elle; un autre crâne se trouvait à proximité de la tête (fig. A, 80). Les crânes de la plupart des défunts étaient souvent endommagés. Les sépultures n° 8 et 9 avaient leurs côtés constitués par des plaques et des tuiles et leur couverture assurée par une plaque proche de la tête. Les squelettes des tombes n° 9 et 10 étaient partiellement conservés tout comme celui reposant dans le côté E. de la sépulture n° 8. Les dégâts s'expliquent probablement par des infiltrations d'eau. Les n° 7, 14 et 15 ont été bâties à l'aide de tuiles provenant de la toiture du monument (fig. A, 81-82). Dans la n° 11, le défunt, tête au N., avait une tuile couvrant sa tête et une autre sa poitrine. Le remblai à l'O. du narthex a livré des fragments de tuiles et trois tombes couvertes de fragments de tuiles. La n° 16, à l'intérieur de l'église, semble être peu antérieure à la construction de l'édifice. Une monnaie vénitienne du XIVe s. fut trouvée près de la tête du défunt de la tombe n° 5 et des os épars ainsi qu'une bague en bronze dans le remblai. Un ornement militaire en bronze, en forme de boucle, ornait la tête du défunt de la sépulture n° 3. Un vase en céramique grossière était placé sous la tête du squelette de la n° 7. La n° 8 a livré un anneau de ceinture en fer, la n° 9 une monnaie turque percée d'un trou de suspension, la n° 10 (celle d'une femme âgée?), comportait près de l'épaule un fragment de tuile et à la hauteur du cou des fragments de collier et une monnaie avec trou de suspension. La présence de tombes et d'ossements dispersés à l'E. du sanctuaire prouve que l'église fut à partir du XIVe s. le centre cultuel d'une agglomération.

**b) Île de Ioannina. Monastère d'Eleoussa.** Un arcosolium aveugle fut disposé dans le mur SO. Il contenait une tombe avec des ossements en désordre. Le mur NO. présentait un aménagement similaire.

**228A. Corfou**<sup>288A</sup>. Église des Saints-Jason-et-Sosipater du XIIe s. L'édifice comporte les tombes des saints mais aussi les sépultures de membres de grandes familles de l'île du XVIIe s.

**b) Panayia Antivouniotissa.** Église du XVe s. Sept tombes à ciste occupent le narthex et quatorze à ciste, faites en briques, le naos. Elles ont livré les restes de cercueils. Des ossements ont aussi été trouvés disséminés dans le remblai. Quelques squelettes étaient couverts de chaux, caractéristique qui suggère probablement une épidémie de peste. Plusieurs défunts furent déposés sur un tapis de laurier

288. Π.Α.Ε. 1970, 86-87, pl. 123-126; 1971, 140-142, pl. 173, b, 174-175, D. Pallas. Sur l'histoire du site: D. Pallas, Εὐγοία-Γλυζή, Hommage à G. Zoras, Παγνασός (1984), 547 s. b) A.Δ. 45 (1990), B1, 277, Varv. Papadopoulou.

288A. I. Papadimitriou, Ο ναός των Αγ. Ιάσωνος και Σωσιπάτρου ἐν Κερκύρα, A.E. 1934-35, 37-56 (41-43). b) A.Δ. 44 (1989), B2, 293-294, pl. 165, b, Varv. Papadopoulou. Ibid., 45 (1990), B1, 278-281, pl. 128, a, Idem.

ou étaient couverts d'une couronne de fleurs. Un défunt avait sur ses pieds sa perruque. Un nombre de défunts n'a pas été décomposé en raison de l'humidité. Le remblai a livré soixante-six monnaies, de la céramique en glaçure, des fragments de vases en verre, des fibules en bronze, des bagues, des peignes, des morceaux de tissus, du cuir de soulier et des cheveux. À Corfou, jusqu'en 1833, la coutume était d'inhumer les morts dans les églises.

**229. Thessalie. Nome de Trikala, Pyli, Porta Panayia**<sup>289</sup>. Une conque comportant le sarcophage de Jean Ier Comnène-Doukas (fin XIIIe s.) et une représentation du défunt occupait le côté S. de l'exonarthex de l'église.

**b) Nome de Karditsa, Narthakion.** Chapelle byzantine présentant l'inscription: «Χε βοήθη...». Des sépultures furent établies dans la chapelle et aux abords extérieurs de l'abside.

**c) Nome de Larissa, Aetolophos** (ville byzantine Vesaina). L'église de la Théotokos est construite sur une église du XIe-XIIe s. La fouille a mis à jour des sépultures à tuiles et quelques tessons.

**d) Magnésie, Almyros, Platanos.** Ai-Yannakis, chapelle du XVIIIe s. en ruines. Cinq sépultures à fosse, l'une sous l'abside, couvertes de plaques en schiste furent dégagées à 0,60 m de profondeur. Trois d'entre elles contenaient un défunt chacune.

**e) Vélestinio. Église de Hay. Charalambos.** Douze tombes occupaient la cour, dont huit à faible profondeur (0,10-0,40 m). Les autres se trouvent sous les premières, à 0,68-0,80 m de profondeur. Toutes orientées E.-O., elles présentent une fosse plus étroite sur leurs côtés E. et O. Leurs parois sont formées soit par la terre, soit par des plaques calcaires, soit par des matériaux en remploi provenant de tombes antiques. Des plaques en schiste servent de couverture. Les plus grandes sépultures ont des dimensions oscillant entre 1,85-1,90 m x 0,50-0,74 m. On a relevé trois tombes d'enfants (0,33-1,50 m x 0,29-0,52 m). Les défunts étaient posés sur la terre, la tête à l'O. Deux tombes comportaient, repoussés vers l'O. les os d'un défunt précédent. Des fragments de tuiles ou une plaque étaient posés sur la poitrine des deux morts. La couverture de la couche inférieure (0,50 m) contenait des ossements perturbés.

**230. Piérie, Kastro Platamona**<sup>290</sup>. Un local, au coin NE. de l'église du XIe s., abritait un objet de vénération. On suppose que celui-ci pouvait appartenir à une tombe de la première période. Des inhumations libres sans mobilier, avec des fragments de tuiles posés sur la tête du défunt, furent établies après la destruction de la chapelle. Une inhumation de nouveau-né était couverte de tuiles (0,38 m x 0,27 m). Deux séries de tombes étaient alignées le long du mur E. de l'église. Au total, la fouille a mis au jour soixante-six sépultures. Une couche de tombes à fosse comportait des défunts dont la tête posée à l'O. était bordée et couverte de tuiles. Trente-six sépultures s'apparentent à des inhumations libres, seize sont à fosse avec des tuiles entourant le crâne et treize autres comportaient des cercueils comme le suggèrent la présence de clous et les traces de bois. Entre autres on a également trouvé des inhumations libres de nouveaux-nés et des traces de translations. Les défunts avaient leurs mains croisées sur la poitrine. Les tombes sont disposées sur trois couches. Quatre tombes possédaient une plaque dressée, derrière la tête, faisant office de stèle. Le seul mobilier découvert se résume à des coupes des XIIIe-XIVe s., aux pieds du défunt, et à deux monnaies percées turques.

**231. Pydna**<sup>291</sup>. Une église fut édifée au Xe s. sur une basilique paléochrétienne. Quatre tombes, orientées E.-O., auparavant pillées, avaient pris place sous le pavement de la nef centrale. Le fouilleur identifie celles-ci à des sépultures d'évêques ou de prêtres. La construction de l'une d'entre elles provoqua la destruction partielle du stylobate de la basilique du VIe s. La partie S. du péribole de l'église contenait trois tombes de bébés et deux d'enfants faites de matériaux sculptés récupérés de

289. A. Orlandos, A.B.M.E. 1 (1935), 33 s. fig. 22. b) B.C.H. 70 (1946), 9-14, fig. 1, Y. Bequignon. c) A.Δ. 28 (1973), B2, 375-376, N. Nikonanos. d) A.Δ. 37 (1982), B2, 257-258, A. Ntina. e) A.Δ. 46 (1991), B1, 211-212, Élis. Nikolaou.

290. K. Loverdou - Tsigarida, Έρευνα στο κέντρο του Πλαταμώνα, A.E.M.Θ. 3 (1989), 168, 170. A.E.M.Θ. 6 (1992), 252-253, K. Loverdou - Tsigarida. Ibid., 7 (1993), 238-239, Idem.

291. E. Marki, Παρατηρήσεις στον οικισμό της Πύδνας, Recherches franco-helléniques, Πόλις και χώρα στην αρχαία Μακεδονία και Θράκη, Mélanges D. Lazaridis (1986), 45-50, fig. 8, 14. A.Δ. 42 (1987), 409, Idem. E. Marki, Ανασκαφές δυνάμει της Πύδνας, A.E.M.Θ. 2 (1988), 195-206. Ibid., 10 (1996), 247, Idem. a) A.E.M.Θ. 4 (1990), 250-251, E. Marki. A.Δ. 47 (1992), B2, 442, Idem. A.E.M.Θ. 10 (1996), 251, Idem.



l'église. Trois autres inhumations perturbées, dont une couverte d'une plaque en marbre, étaient orientées E.-O. Une brique brisée était placée sous le menton des défunts; l'un d'entre eux portait une bague en bronze. À l'O. de l'exonarthex, on a dégagé deux tombes d'enfants et trois de nouveaux-nés constituées de pierres et de matériaux de remploi et orientées vers l'E. Le cimetière fut en fonction durant les XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s.

a1) **Pydna Makriyalou**. Une petite chapelle cimétériale (5,70 m x 2 m) fut érigée à proximité de thermes en ruine. Trois inhumations sans mobilier, deux d'adultes et deux d'enfants, dans des cercueils — comme le montrent les clous découverts — furent installées dans sa partie O. Au SE. de l'abside, trois tombes à tuiles d'enfants ont été localisées et à l'O. de la chapelle des inhumations libres attestant des translations, des bracelets et des bagues en verre et en fer. Les enterrements furent pratiqués tout autour de l'église et se poursuivirent après la destruction de celle-ci comme le suggère une tombe à ciste trapézoïdale contenant deux défunts. Couverte de plaques en marbre, pavée de briques formant un coussin sur le côté O., elle correspondrait, selon le fouilleur, à la sépulture d'un franc en raison de la forme de la tombe, en usage chez les peuples germaniques, et de la découverte d'une monnaie de 1230-1237. Un crâne et deux tombes à tuiles furent dégagés dans les ruines des murs. Les tombes à fosse et à tuiles ont livré des bracelets en verre et des bagues. Une tombe à ciste maçonnée avec coussin était installée dans le côté S. La fouille du remblai a livré des fragments de peinture et des monnaies du XIII<sup>e</sup> s.

**232. Thessalonique, Hay. Dimitrios**<sup>292</sup>. Six tombes maçonnées furent établies, à des périodes différentes, sous le pavement de l'église. Une grande tombe en berceau (2,50 m x 1,70 m x 2 m) fut creusée près de l'entrée de l'église, dans la nef S. extérieure. Selon l'auteur, ses dimensions, sa forme, sa maçonnerie soignée — un plafond de briques (ayant 0,34 m de côté), un pavement de briques carrées et une entrée large de 0,80 m munie de trois marches — invitent à l'attribuer à l'époque paléochrétienne. Une deuxième tombe de briques fut repérée dans la nef centrale (2 m x 0,60 m) et deux autres, orientées N.-S., contenant des os et des vases, à l'intérieur de l'église, à l'extrémité E. de la nef S. intérieure. Celles-ci ne sont pas antérieures au XII<sup>e</sup> s. Une des plaques renversées du pavement porte l'inscription «ΤΑΦΟΣ». La sépulture de Spantounis (1481) se situe dans le côté O. de la nef centrale. Si l'on accorde crédit à la Vie de Théodora, une des annexes du côté N. contenait probablement la tombe de l'évêque Antonios (843). Une annexe adjointe au mur N. et couverte en berceau, donnait dans la basilique par une porte. Deux tombes maçonnées en briques, orientées N.-S., furent aménagées de part et d'autre de cette porte. Elles ont livré des fragments de vases des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.

Une des annexes au N. de l'église (chapelle funéraire) comportait sur ses murs des peintures imitant un décor en incrustation. Son sol contenait huit tombes à ciste, rangées avec ordre deux par deux, l'une près de l'autre, la plupart intactes et couvertes de plaques en schiste. Elles ont livré un grand nombre de vases byzantins de divers types et des plats datés du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> s. (fig. A, 160).

**233. Panayia Chalkéon**<sup>293</sup>. La tombe du fondateur fut installée dans le mur N. de la croix (2,34 m x 1,15 m x 1,50 m). Il s'agit d'une construction rectangulaire, faisant saillie à l'extérieur de 0,63 m, comportant une toiture à tuiles en pente. La voûte surmontant la couverture sur la surface du mur est en briques. Des sondages effectués dans la cour devant la porte N. du narthex et à l'angle NO. ont décelé la présence de tombes tardo-byzantines et post-byzantines.

**234. Acheiropoietos**<sup>294</sup>. Une tombe parallèle au soubassement du stylobate de la colonnade, et en

292. G. et M. Sotiriou, 'Η βασιλική τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης (Athènes, 1952), 101-102, 135, 238-241, pl. V, 96-97; Π.Α.Ε. 1959, 41, pl. 38, b, peinture, 39, b, vases, St. Pelékanidis; Ch. Bouras, Τὸ ἐπιτύμβιον τοῦ Λουκά Σπαντοῦνη στὴ βασιλική τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης, Ε.Ε.Π.Σ.Α.Π.Θ., τμ. Ἀρχῶν 1, τὸμ. 6 (1973), 1-60. Deux tombes postérieures maçonnées étaient implantées près du pilier S. du sanctuaire. Leur fond de mosaïque a été trouvé détruite, les ossements décomposés. Elles ont livré deux vases, un en terre cuite et un en verre. On parle de toile (P. N. Παπαγεωργίου, Μνημεῖα τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ λατρείας τοῦ μεγαλομάρτυρος Ἀγ. Δημητρίου, Β.Ζ. 17 (1908), 321-381 [373]). Deux tombes en berceau près de l'église (A.Δ. 26 (1971), B2, 444, pl. 441, c, M. Michailidis).

293. D. Évangéliδης, 'Η Παναγία τῶν Χαλκίων (Θεσσαλονίκη, 1954), 14-15, fig. 2, pl. 5, b. A.Δ. 42 (1987), B2, 397, D. Makropoulou.

294. A. Χυνοπούλου, Μακεδονικά 2 (1941-1952), 475; Ch. Bakirtzis, Ρωμαϊκὸς λουτρὸν καὶ ἡ Ἀχειροποίητος τῆς Θεσσαλονίκης, Mélanges St. Pelékanidis, Μακεδονικά, Παρὶμα 5 (1983), 310-319 (310), 311, fig. 1.

contact avec celle-ci, est couverte de plaques calcaires. L'une de ces plaques provient d'un chancel du IX<sup>e</sup>-Xe s. et apporte un précieux *terminus post quem* pour la datation de la tombe. Une monnaie de 408-423 trouvée sur cette plaque et dans le remblai perturbé de la tombe n'a pas de valeur dans le cadre de l'établissement de la chronologie. La tombe ne contenait qu'un squelette.

**235. Rotonde**<sup>295</sup>. Un grand nombre de sépultures, aux formes variées, furent installées dans les bas-côtés et dans la salle de l'ambon: des caveaux voutés de cuves maçonnées recouvertes de dalles, des sépultures grossières formées de tuiles inclinées les unes contre les autres, un grand nombre de personnes ensevelies dans des cercueils ou simplement enveloppées dans des linceuls. Quelques tombes maçonnées étaient recouvertes de dalles ou de fragments de marbre sculptés provenant sans doute de l'église. Des objets souvent intacts ont été retrouvés près des squelettes: une série fort diverse de poteries byzantines — généralement des bols vernissés avec un décor gravé ou peint ressortant sur des fonds jaunes, blancs, verts; quelquefois de délicates fioles en verre, rehaussées de peintures ou de dorures. Les défunts étaient orientés E.-O., la tête à l'O. Selon le fouilleur (1920), ces sépultures semblent postérieures au XII<sup>e</sup> s.; la plupart dateraient des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s. Des inhumations postérieures établies lors d'une phase d'abandon se trouvaient intercalées entre les conques de la chapelle hexagonale, à l'extérieur de la Rotonde. Les réparations de la Rotonde effectuées au IX<sup>e</sup> s. firent peu de cas du périodrome. Quelques inhumations dans le côté S. provoquèrent la destruction du pavement. D'autres furent installées à un niveau plus élevé (1980). Dans les annexes au S., on a découvert à nouveau la tombe en berceau de Hebrard. Quinze tombes situées à des niveaux variés ont été localisées après le déblaiement. Celles du niveau supérieur, à ciste, sont faites de plaques de chancel posées sur les rainures du dallage ou maçonnées avec des moellons ou des briques. Quelques-unes contenaient plusieurs inhumations successives (les os des défunts précédents ayant été repoussés). Les tombes appartiennent sans doute à l'époque post-byzantine (1973-74).

**236. Hay. Sophia**<sup>296</sup>. Deux tombes, bâties de plaques en marbre ou de matériaux de remploi, occupent une pièce carrée au S. du sanctuaire. Leur pavement, percé de trous, est séparé du sol naturel par un espace vide. À l'O., la plaque est légèrement surhaussée sous la tête. La tombe A contenait des ossements, la tombe B, mieux conservée, a livré des morceaux de vêtements luxueux confectionnés à l'aide de trois tissus différents (traces de fils d'or). Dans la partie N. du narthex, une tombe du deuxième millénaire couverte d'une plaque du Ve s. contenait plusieurs ossements, un vase et une fiole de l'époque tardo-byzantine. Une des plaques tombales conservées dans le Béma, datant probablement, selon le fouilleur, du XV<sup>e</sup> s., mentionne le nom de Jean Argyropoulos. Le narthex et la partie S. du *peristoon* servirent à partir de la fin du IX<sup>e</sup> s. de lieu pour les enterrements de personnalités. Quelques sépultures présentent d'ailleurs une élévation monumentale. Trois tombes situées sous le pavement du narthex, datées du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s., étaient celles d'évêques ou de prêtres. Enfin, trois tombes byzantines enfouies dans un remblai profond de 3 m vers l'O.-NO. à l'extérieur de l'église contenaient de nombreux vases.

**237. Monuments iconoclastes**<sup>297</sup> (rues Egnatia-Dikastirion). Des tombes occupent le côté O. de la chapelle S. La sépulture la plus au N., la plus grande, était constituée d'un maçonnerie de petites

295. E. Hébrard, L'arc de Galère et l'église Saint-Georges à Salonique, B.C.H. 44 (1920), 38-39. N. Moutsopoulos, 'Η παλαιохριστιανική φάση τῆς Ροτόνας τοῦ Ἀγ. Γεωργίου Θεσσαλονίκης, Xe C.I.A.C. (1980), II, 355-375 (369, 373), fig. 13. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 742-743, pl. 537, d, 538, b-c, P. Lazaridis. Sur l'église v. en dernier lieu: Hjal. Torp: The date of the conversion of the rotunda at Thessaloniki into a church, The norwegian institute at Athens, the first five lectures (Athens, 1991), 13-28.

296. A.Δ. 9, Παράρτημα (1924-1925), 61, A. Χυνοπούλου; E.E.B.Σ. 3 (1926), 379; Π.Α.Ε. 1936, 112, fig. 1, 8, M. Kalligas; Μακεδονικά 2 (1941-52), 607, St. Pelékanidis. A.Δ. 18 (1963), B2, 236, Ph. Petsas. 2e Symp. X.A.E. (1982), 44, S. Kissas; Θεσσαλονίκη, Τοπορία καὶ Τέχνη, exposition (1986), 73, photos 14-15. Musée de la civilisation byzantine 3 (1996), 29 s., S. Kissas. Les tombes des évêques Basile et Grégoire Palamas étaient situées près du pilier droit E. (I. Phountoulis, Μαρτυρία τοῦ Θεσσαλονίκης Συμεὼν περὶ τῶν καὶ τῆς Θεσσαλονίκης, Ε.Ε.Θ.Σ.Α.Π.Θ. 21 (1976), 176).

297. D. Évangéliδης, Εἰκονομαχικά μνημεῖα ἐν Θεσσαλονίκῃ, A.E. 1937, I, 341-351 (343), fig. 4, pl. I plan. E. Marki, Ἀνασκαφὴ στοῦς Χορτιάτης, A.E.M.Θ. 6 (1992), 329. b) B.C.H. 117 (1993), 849, A. Pariente (presse). Θεσσαλονίκη, 15-9-92. c) A.E.M.Θ. 7 (1993), 364-365, fig. 9, 11, 14, D. Makropoulou - A. Tzitzibasi.



pierres et d'une voûte en briques. Une tombe rectangulaire était établie sous la première. À proximité, une sépulture endommagée et une autre, près du mur, formée de plaques issues d'un chancel. Cette dernière a livré trois monnaies en bronze et quelques vases. Une tombe maçonnée, présentant une voûte de briques en berceau limitée à l'E. par la descente, fut installée à l'extrémité N. de la nef N. Les nefs latérales sont sans doute postérieures, parce que leur plan et l'emplacement des absides apparaissent irréguliers.

**Ménélaou 3-5** (même emplacement). Maison paléochrétienne, murs et église byzantine. Deux tombes en berceau, deux maçonnées et treize à fosse, des XIIe-XIIIe s., furent établies sous le pavement de l'église. On y a retrouvé des coupes.

**b) Monastère du Prodromos** (rue Egnatia, même emplacement). Treize tombes datées des IXe-Xe s. furent exhumées. Onze étaient à fosse et contenaient les squelettes de moines, deux étaient à ciste, réservées aux higoumènes ou aux donateurs. Dans le remblai, on a mis à jour des fragments de mosaïques.

**c) Kassandrou 90. Chapelle mésobyzantine.** Une tombe contenant deux squelettes fut construite au cours du XIIIe s. La tête du défunt repose sur une tuile. Elle a livré deux coupes, dont une en glaçure du XIIIe s., six boutons de métal, une bague en bronze, une monnaie et les fragments d'un vase en verre. La fouille a mis à jour vingt-quatre tombes couvertes de plaques calcaires ou en berceau, faites d'un maçonnerie alliant moellons, tessons de tuiles et briques intercalées ou moellons et mortier. La plupart d'entre elles portent un enduit ou un mortier hydraulique. Les tombes en berceau mesurent environ 2,10-2,38 m x 1-1,35 m. Sur leur côté E., un escalier de trois marches est aménagé. Les tombes à ciste ont pour dimensions 1,10-1,98 m x 0,45-1 m x 0,80 m. Trois ont une forme trapézoïdale. Les défunts sont posés soit sur le sol ou le rocher, soit sur des briques ou des plaques en schiste, soit, dans un cas seulement, sur la mosaïque d'une maison. Quelques tombes comportent sur leur côté O. un coussin maçonné, une plaque calcaire ou en marbre ou encore une tuile. Les défunts avaient les mains croisées sur l'abdomen. Les premiers occupants étaient repoussés avec leurs vases aux pieds des nouveaux défunts. Une tombe présentait deux couches d'inhumations (3+2), les têtes des défunts protégées par des tuiles. Une tombe contenait quatre morts, une autre dix-huit. La fouille a dégagé au total cinquante inhumations dont trois d'enfants. Une sépulture fut utilisée comme ossuaire. Les tombes ont livré des coupes en glaçure des XIIIe-XVe s., des monnaies de la dynastie des Paléologues, des boutons en bronze, des vases à parfum en verre, de simples anneaux, des clous en fer, des bracelets en bronze, un en verre et quelques coquilles.

**238. Hay. Nikolaos Orphanos**<sup>298</sup>. Église du XIVe s. Dix-sept tombes étaient disposées autour de l'espace central. Celles du narthex (8) semblent contemporaines de la fondation du monument car leur disposition suit les axes architecturaux du bâtiment. Trois sépultures parallèles dans la nef N. semblent être postérieures. Les autres sont plus tardives. Les tombes sont rectangulaires, en briques et couvertes de plaques provenant du pavement. Les deux sépultures sises à l'extrémité du narthex sont dotées d'une conque rectangulaire dans la partie supérieure d'un des longs côtés. Une tombe contenait les restes de deux femmes (plaque funéraire). Les tombes ont livré des vases.

**239. Monastère de Vlatadès**<sup>299</sup>. Cimetière situé dans le cathicon et l'enclos monastique. Seize tombes furent établies dans le portique S. et à l'extérieur de celui-ci (fig. A, 83). Toutes présentent le même mode de construction (fig. A, 84). Les murs sont en pierres de schiste et mortier. Au milieu de ceux-ci et dans leur partie supérieure, une grande plaque de schiste est posée. Cette plaque, avec les murs latéraux, forme l'assise sur laquelle reposent les plaques de schiste de la couverture. Le nombre des plaques varie de quatre à six. Les plaques sont aménagées au côté O. le long de la tombe, tandis qu'à l'E. de large. La tombe est séparée du pavement de l'église par un espace de 0,50 m de terre. Le pavement est constitué par le sol naturel. Deux tombes contenaient les ossements de trois individus. Trois inhumations n'avaient pas de tombe définie. Dans sept cas, la tête du défunt reposait à l'O. sur

298. A. Xyngoropoulos, Νεώτερα έρευνα εις τον Άγ. Νικόλαον Όρφανόν Θεσσαλονίκης, Μακεδονικά 6 (1964-1965), 90-98 (95-96).

299. Desp. Makropoulou, Άπό τόν ύπεροβύζαντινό νεκροταφείο τής μονής Βλατάδων, Θεσσαλονίκη 1 (1985), 255-298, dess. 1-10; Idem., Άνασκαφή τάφων στη μονή Βλατάδων, 5e Symp. X.A.E. (1985), 46-47; Chr. Mavropoulou - Tsoumi, Vlatadon monastery, I.M.X.A. 1987 (guide).

une tuile. Les sépultures contenaient les restes de squelettes *in situ* (3 tombes), plusieurs inhumations (7 tombes) les restes de défunts précédents rassemblés aux pieds du nouveau. Cinq tombes contenaient un mort (H, II, IA, IE, IET). La tombe E comportait trois morts. D'autres ossuaires postérieurs furent trouvés détruits. Les tombes ont livré cinquante-sept coupes sans décoration, un encensoir, des fioles en verre (dans cinq tombes: B, Γ, Z, I, IA) et une cruche datées de la deuxième moitié du XIVe s. et du XVe s. (t. A, orientée N.-S., une coupe, un encensoir; tombes E, H, IE, IET, une coupe; tombes B et Z, trois coupes; tombe Γ, sept coupes; tombes Δ, Θ et ΙΔ quatre coupes; tombe ΣΤ, un coussin et cinq coupes; tombe Ι, cinq coupes; tombe ΙΑ, huit coupes; tombe ΙΒ, coussin et huit coupes; tombe ΙΓ, deux coupes). Le rapport entre le nombre de vases et le nombre d'individus inhumés dans chaque tombe ne peut être établi. Les vases étaient posés à gauche de la tête, le long des bras et près des pieds (fig. A, 84).

**240. Taxiarchès**<sup>300</sup> (cathicon d'un monastère). La crypte a les mêmes dimensions que l'église. Il s'agit plutôt d'une église. Les conques à l'extrémité E. du portique N. et du portique central, ainsi que la chambre carrée à l'E. du portique S., ont servi d'ossuaires. Des tombes avec arcosolia s'ouvraient le long des portiques, notamment sur le côté N. La plupart des sépultures comportent sur leur côté O. une cavité rectangulaire (0,25 m prof. x 0,55 m larg. x 1,05 m haut.) se prolongeant par un arc.

**241. Église de Saint-Pantéléimon**<sup>301</sup>. Une tombe modeste fut découverte.

**b) Église de Sotira.** Une tombe occupe la conque S. Elle contenait un squelette intact et deux plats byzantins en glaçure. Une tombe à tuiles intacte était aménagée dans la conque N.

**c) Église du Prophète Élie.** Un cimetière comportant des tombes maçonnées en briques fut installé à l'époque post-byzantine dans le jardin de l'église et au S. de cette dernière. Quelques inhumations libres, simples ou doubles, à l'orientation variée, des ossements humains épars et des stèles funéraires ottomanes furent exhumés. Trois tombes byzantines à ciste maçonnées ont été localisées à l'extérieur de l'abside.

**241A. Mont Athos, monastère de Mégisti Lavra**<sup>301A</sup>. Cathicon, chapelle des quarante martyrs. Le larnax du fondateur, Hay. Athanasios Athonitis († 961), se trouve au N. du narthex. **Monastère de Chelandari.** Église cimétériale à étage avec crypte. **Monastère de Vatopédi.** Église cimétériale à chœur unique et deux étages, en berceau. La tombe des fondateurs du XIe s. est abritée dans un arcosolium. **Monastère du Pantokrator.** Même disposition avec crypte.

**b) Baie de Xénophon.** Plusieurs tombes sont datées de la première époque byzantine.

**242. Rentina**<sup>302</sup>. Site byzantin fortifié. Le cimetière paléochrétien se situe à l'O., très près du pied de la colline. Les défunts ont été enterrés avec de nombreuses offrandes, bijoux, croix et monnaies. On a ainsi exhumé quelques bijoux féminins de qualité, tels des bracelets, des boucles d'oreille en cuivre, en argent et en verre.

Un cimetière, attestant deux, trois et parfois quatre couches d'inhumations, fut dégagé au N. de

300. A. Xyngoropoulos, Τέσσαρες μικροί ναοί τής Θεσσαλονίκης εκ των χρόνων των Παλαιολόγων, Έταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Μακεδονική βιβλιοθήκη 15 (Θεσσαλονίκη, 1952), 13-17; à comp. *infra* à Serrès. Sur ce type des monuments v. (1.3.2.2.b).

301. A.Δ. 34 (1979), B2, 284, Eut. Kourkoutidou - Nikolaïdou - Chr. Tsoumi. b) A.Δ. 37 (1982), B2, 287, Chr. Tsoumi - E. Nikolaïdou - E. Marki. Cf. E. Kourkoutidou - Nikolaïdou, Νέα στοιχεία γιά τόν βύζαντινό ναό τού Σωτήρα, 5e Symp. X.A.E. (1985), 39-40; Idem., Τό έγκαινίο τού ναού τού Σωτήρος στη Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη 1 (1985), 205-217 (reliquaire de saint Hypatios et du protomartyr Stéphanos; l'église est dédiée à la Vierge). c) A.Δ. 44 (1989), B2, 338, K. Eleutheriadiou. Ibid., 47 (1992), B2, 421-423, Idem.

301A. S. Kada, Τό Άγιον Όρος (1980), 36. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 772, N. Nikonanos. Ibid., 31 (1976), B2, 279-280, Euth. Tsigaridas. Ibid., 32 (1977), B2, 236, N. Nikonanos. Th. Pazaras, Ο τάφος των κητόρων στό καθολικό τής μονής Βατοπεδίου, Βύζαντινά 17 (1994), 407-440. En dernier lieu v., Pasch. Androudis, Les églises cimétériales monastiques du Mont Athos. Contribution à l'étude des églises funéraires byzantines et post-byzantines des monastères monastiques du Mont Athos. thèse, Paris - I, 1999. b) A.Δ. 29 (1973-74), B3, 676, O. Alexandri.

de la Sainte Montagne (Άγιον Όρος, Grèce), thèse, Paris - I, 1999. b) A.Δ. 29 (1973-74), B3, 676, O. Alexandri.

302. Έργον 1987, 38-44, fig. 36-38; 1988, 90-91, fig. 74-75, N. Moutsopoulos; Idem., Le bourg byzantin de Rentina, contribution à la topographie historique de Mygdonie, Balkan Studies 24, 1 (1983), 1-18 (18); Idem., Η βύζαντινή σαρκοφάγος τής Ρεντίνας (XIe s.), Βύζαντινά 4 (1984), 139-153; Idem., La vie quotidienne dans une agglomération byzantine fortifiée en vertu des résultats des fouilles, Ibid., 6 (1986), 35 s. (41-42). I.A.E. 1987, 158, pl. 104-106, 110-111; 1988, 120-124, pl. 83-84; 1990, 202, N. Moutsopoulos.







du Moyen Âge aux alentours de la basilique. Les inhumations au S. de la basilique se poursuivirent jusqu'au XVe s. Les tombes disposées dans le narthex datent pour leur part des XIIe-XIIIe s. Elles ont livré des monnaies, situées près du crâne des défunts. La tombe A du narthex reçut trois inhumations successives. Une longue pierre, faisant office de stèle funéraire, se dressait sur le côté O. de la tombe. Les mains du défunt étaient croisées sur la poitrine et des fragments de tuiles bordaient son crâne. Un peu plus haut fut découverte une monnaie de Manuel Ier (XIIe s.). La tombe E appartenait à une femme âgée de 60 ans environ et comportait une plaque tombale mentionnant son nom: «Εὐθυμία» (1160). Le narthex fut utilisé comme lieu d'inhumations à partir du XIe s. Dans sa partie N., les défunts avaient les mains posées sur la poitrine, soit en angle droit, soit posées un peu plus haut, et portaient des boucles d'oreille, des bracelets, des bagues et des monnaies. Dix-huit tombes conservaient des squelettes entiers, neuf tournés vers l'E., trois vers l'O., six vers le S. Vingt-huit comportaient un crâne ou des fragments du squelette, accompagnés de monnaies des VIIe-XIIIe s., de boutons ronds et d'un habit en laine. Le crâne était souvent encadré de plaques calcaires et couvert d'une tuile.

**247. Phlorina, Mélioti<sup>307</sup>.** Église du XIIe s. présentant deux phases distinctes d'aménagement. Deux tombes en berceau, probablement paléochrétiennes, selon le fouilleur, préexistaient et furent insérées à l'intérieur de l'église. Faites de moellons liés avec un mortier abondant, elles possèdent un escalier de descente et portent un enduit sur leurs parois intérieures. Les voûtes sont bien conservées. On suppose que ce lieu correspondait à un lieu de pèlerinage.

**b) Église de Hay. Yermanos à Prespa (1006).** Une sépulture se trouve dans le côté O. de la nef N. **c) Ibid., Pyli (Vini).** Église de Hay. Nikolaos. Des inhumations furent pratiquées dans le narthex et à l'extérieur de l'église, au S. et à l'O. On a repéré des traces de translations à l'intérieur.

**d) Skopos (Setina).** Lieu-dit Grobiste, cimetière paléochrétien. Lieu-dit Tserkviste, église mésobyzantine à nef unique. Une tombe à ciste, couverte d'une plaque fut fouillée dans la nef et quatre autres aux abords extérieurs de l'abside. L'une d'entre elles a livré douze monnaies vénitiennes du XIIIe s.

**248. Nome de Pellis, Kastro Chrysis<sup>308</sup>** (site byzantin de Moglena). Une basilique cimétériale en forme de croix libre (9,50 m x 8,40 m) fut érigée *extra castrum* sur la partie S. de la colline (fig. A, 88). Une tombe maçonnée à ciste (t. 25; 2,35 m x 1,50 m) occupait la branche O. de la croix. Le pavement était constitué de plaques et la couverture, comme en témoignent les traces de mortier, régulièrement disposée sur le pavement. Une autre tombe en berceau, située hors de l'église, à l'O., contenait, en plus d'ossements épars, trois squelettes reposant dans des couches distantes les unes des autres de 0,40 m et de 0,15 m. Elle a livré une petite croix en pierre et trois bagues en bronze. Une autre sépulture a livré une boucle argentée. Au total, la fouille a mis à jour cinquante-trois sépultures, dont treize d'enfants. Onze avaient été réutilisées. La trouvaille principale consiste en un reliquaire cruciforme du VIIIe-IXe s. portant la représentation du Christ crucifié et de la Vierge. Celui-ci fut trouvé dans une tombe à l'extérieur de l'église, en contact avec son mur N. On peut dès lors croire qu'elle est postérieure à la construction du bâtiment. Au même endroit, dix-neuf tombes, dont cinq d'enfants, furent dégagées. Une autre basilique *intra castrum* date probablement des XIe-XIIIe s. Moglena fut le siège d'un évêché et la capitale d'un Thème. Le premier évêque Ilarion mourut vers 1164. Les écrits rapportent que de sa tombe émanait miraculeusement de la myrrhe.

**249. Serrès<sup>309</sup>. Hay. Nikolaos** sur le kastro. Des traces de tombes du XIVe s. furent décelées dans

307. A.E.M.Θ. 3 (1989), 138, Ioak. Papangélos; A.Δ. 43 (1988), B2, 417-418, A. Petkos. b) E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ. 5 (1971-72), 345, fig. 106, N. Moutsopoulos. c) A.E.M.Θ. 4 (1990), 52, N. Moutsopoulos. d) Ibid., 6 (1992), 15, Idem.

308. Desp. Evyénidou, *Ανασκαφές στη βυζαντινή κεντρική και δυτική Μακεδονία, Σέρβια και Μογλενά*, A.E.M.Θ. 1 (1987), 63-68 (66), dess. 3, p. 69, fig. 2; A.Δ. 41 (1986), B, 159-161, Desp. Evyénidou; Ibid., 42 (1987), B2, 436-437, Kl. Théologidou.

309. A. Xyngopoulos, *Ἐρευνά εἰς τὰ βυζαντινὰ μνημεῖα τῶν Σερρῶν* (Θεσσαλονίκη, 1965), (I.M.X.A. 77), 31-32. a1) A.Δ. 44 (1989), B2, 385, St. Dadaki. a2) A.Δ. 47 (1992), B2, 517, dess. 5-6, A. Strati (fausses mesures du trou). b) A.Δ. 41 (1986), B, 186, E. Kourkoutidou - Nikolaidou. Sur la tombe de Gennadios, Θ.Η.Ε. 4 (1964), 283, K. Bonis. c) A.Δ. 38 (1983), B2, 333, N. Zikos. d) A.Δ. 43 (1988), B2, 440-441, St. Dadaki. A.Δ. 44 (1989), B2, 383-384, St. Dadaki. e) A.E.M.Θ. 7 (1993), 487, A. Strati.

la crypte, dont le plan est identique à celui de l'église.

**a1) Serrès.** Rue L. Kousi. Une tombe rectangulaire en berceau, orientée N.-S., servit d'ossuaire (3,10 m x 2,55 m x 1,58 m int.). Ses côtés sont formés, dans leur partie inférieure, de moellons, de briques ayant 0,04 m d'épaisseur et d'un mortier lui aussi de 0,04 m d'épaisseur et, dans sa partie supérieure et sa voûte, de briques. L'entrée, au S., formait un arc de briques (0,70 m x 0,30 m x 0,67 m). La tombe était remplie d'ossements. Elle a aussi livré des tessons mésobyzantins, des croix en bronze et des objets en verre, tels un fragment de bracelet, des lampes et des vases. La tombe date de l'époque post-byzantine et a un rapport avec le monastère de la Théotokos Éleoussa.

**a2) Palaia Mitropolis (Hay. Théodoroi).** Une tombe à ciste, constituée d'un maçonnerie de pierres en poros, fut découverte à 0,80 m sous la nef N.; le squelette se trouvait hors de son cadre. Une tombe en berceau (2,21 m x 0,69 m x 0,88-1,08 m) maçonnée de briques et de pierres en poros, possédant une conque sur son côté S., était aménagée dans la nef S., à la même profondeur. Le centre de la plaque de couverture était percé d'un trou (9,5 x 5 cm) pour recevoir des libations. Le sol de la tombe était pourvu d'un plancher de bâtons maçonnés laissant des ouvertures pour l'écoulement des liquides. La tombe a livré des restes d'ossements calcinés et des tessons simples, cannelés mais sans vernis. L'emplacement de la Sainte Table était occupé par une tombe rectangulaire à ciste, divisée en deux parties par une plaque en marbre.

**b) Couvent de Timios Prodomos.** Deux arcossolia surmontant des tombes occupent l'exonarthex du catholicon. La sépulture du patriarche Gennadios II Scholarios, mort dans le monastère après 1472, se trouve dans le narthex. Ses ossements firent l'objet d'une translation en 1854.

**c) Toumba.** Une tombe à ciste creusée à 0,60-0,70 m de profondeur occupait la cour de l'église de Hay. Athanasios. Elle a livré trois bracelets en verre et un en fer, une bague en bronze et un vase sans vernis. D'après son mobilier, la tombe date de l'époque tardo-byzantine ou post-byzantine.

**d) Sidérokastron** (château byzantin tardif). Basilique. L'aménagement des tombes 1-3, à fosse, a provoqué la destruction des murs. Chaque fosse contenait plus d'un crâne, répartis dans des couches successives. La tombe 4 contenait seulement les crânes de deux squelettes, l'un près de l'autre, et les ossements des mains. Des traces de bois repérées le long du squelette dans la tombe 5 témoignent de l'usage de cercueils. La tombe 6 d'enfant était formée de deux pierres dressées verticalement. Six pierres définissent l'espace de la tombe 7. Seuls les pieds du squelette sont conservés. Une tombe à ciste, taillée, couverte de quatre plaques, a été dégagée à 2,10 m du mur O. La fosse (1,65 m x 0,70 m) est bordée de quatre couches superposées de briques sans mortier jointes à des éléments de remplissage. Orientées O.-E., les tombes ne contenaient aucun mobilier. Dans la plupart d'entre elles, les squelettes furent retrouvés démembrés. Une bague en bronze fut exhumée de la terre d'une fosse. D'autres sépultures furent taillées dans le rocher, à 0,40 m de profondeur (1,60-2 m x 0,30-0,70 m x 0,30-0,40 m). Au total, la fouille a mis au jour dix-neuf sépultures dénuées de plaques de couverture. Trois squelettes étaient en bon état, les autres désagregés. Parmi les tombes, trois ont été identifiées comme appartenant à des enfants. Les mains des défunts étaient sur la poitrine et souvent une brique servait de coussin. Quelques tombes ont également livré des clous de cercueil (trente-quatre dans une seule tombe). Trois tombes ont une forme trapézoïdale. Une bague de bronze y fut découverte. Il existe d'autres inhumations libres, dispersées çà et là, contenant dix squelettes. Certains défunts reposaient dans un cercueil, d'autres étaient bordés de pierres. La présence de céramique en glaçure incite à dater le cimetière des XIIIe-XIVe s., après la destruction de la basilique. Les inhumations des couches supérieures sont post-byzantines.

**e) Strymon, Delta.** Église byzantine de la seconde moitié du XIIe s. Des inhumations, orientées E.-O., contenant des ossements épars occupent l'espace. Seul un squelette était intact. Elles ont livré des tessons, des clous de cercueil et une monnaie de la fin du XIIe-début du XIIIe s.

**250. Drama, Taxiarchès<sup>310</sup>.** Église de l'époque des Paléologues. Un ossuaire en berceau (4,10 m x 2 m x 1,80 m) était adossé au mur S. de l'église. Il contenait des ossements et particulièrement des crânes. Ses murs étaient constitués de moellons liés au moyen de mortier. Il possédait une voûte hémicylindrique de briques. Son entrée carrée, de 0,72 m de côté, était bordée de pierres.

310. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 850, dess. 8, pl. 639, a, Ch. Pennas.



**251. Nome de Kavala, Mandra**<sup>311</sup> (4 km au N. de Philippos). Cimetière comprenant quarante-cinq tombes à ciste et deux à fosse. Douze d'entre elles appartenaient à des enfants. Orientées vers l'E., ces sépultures, à l'aspect fort modeste, étaient bâties de plaques en schiste posées de manière irrégulière. Les squelettes d'enfants étaient pourris, les autres en bon état de conservation. Les tombes ont livré cinq bracelets et cinq bagues en bronze ressemblant à des bijoux du même type des Xe-XIIe s. trouvés en Yougoslavie et en Bulgarie. Trois tombes furent installées dans la partie O. et devant l'entrée d'une chapelle à nef unique (3,60 m x 5,30 m). Elles ont livré des monnaies de Phokas du Xe s.

**252. Paradeisos (Topeiros)**<sup>312</sup>. Partie E. d'une église dont l'abside comporte trois conques. Son mode de construction suggère qu'elle est postérieure à l'époque paléochrétienne. Sept tombes étaient disséminées autour de l'église; leurs murs sont en pierres et leur couverture en plaques en schiste.

**b) Oisymè.** Église à nef unique édifiée au S. d'un temple antique. Cinq tombes à ciste orientées vers l'E. furent établies à l'emplacement du temple. Les mains des défunts étaient croisées sur la poitrine. Elles n'ont pas livré de mobilier.

**253. Thasos**<sup>313</sup> (à l'intérieur de l'acropole). La chapelle médiévale repose directement sur le sol naturel. Près de l'église, au N., une étroite tombe byzantine contenait le squelette d'un adulte, orienté N.-S. D'autres sépultures donnent à penser qu'un petit cimetière chrétien se forma à cet endroit. Les tombes, de facture grossière, n'ont presque rien livré.

**254. Abdère-Polystylon**<sup>314</sup>. Hors de l'enceinte, près de la porte O., se développa un cimetière mésobyzantin à la place d'un cimetière plus ancien. Une église à vocation funéraire, présentant trois nefs, fut construite au début de l'époque mésobyzantine. La fouille a permis de dégager cent cinquante tombes, faites en plaques de marbre, en pierres taillées ou en matériaux issus de bâtiments anciens (fig. A, 89), rarement en briques ou en tuiles — dix à fosse recouvertes de terre ou de pierres jetées sur et autour du mort. L'orientation était généralement O.-E. mais quelques sépultures attestaient une déviation SO.-NE. Quelques sépultures contenaient plusieurs inhumations (2, 3, jusqu'à 6). Cinq tombes comportaient deux squelettes superposés. Ailleurs, les restes d'un premier défunt furent retrouvés sous ceux du second. Dans des cas semblables, les ossements des premiers occupants étaient repoussés dans un coin de la tombe ou rassemblés sous le crâne (t. 138) ou le crâne reposait sur une pierre. Trente-six tombes étaient celles de bébés ou d'adolescents dont les squelettes étaient décomposés. La majorité des squelettes étaient en mauvais état de conservation. Sur la dépouille d'un adulte (t. 170), deux squelettes d'enfants, posés l'un sur l'autre. Les tombes 174-175 et 229-230 avaient un de leurs côtés en commun. Une plaque de couverture présentait une croix gravée (aux extrémités triangulaires) sur sa surface intérieure (t. 128, 197) ou sur les parois intérieures de la tombe (t. 140, 154). Quatre sépultures ont livré une paire de boucles d'oreille en bronze, un bracelet en verre, deux en bronze et des fragments de boucles en bronze. Cinq tombes ont livré des monnaies en bronze de Probus et Tibère II (?). Les tombes d'enfants contenaient des bijoux modestes. Le défunt de la tombe

311. A.Δ. 32 (1977), B2, 291-292, pl. 171, c, Ch. Pennas.

312. A.Δ. 35 (1980), B2, 444, Ch. Bakirtzis. On annonce la trouvaille de tombes byzantines, *Ἀγγελιοφόρος*, 31-7-96. b) A.Δ. 43 (1988), B2, 425-426, Ch. Koukoulis-Chrysanthaki. A.E.M.Θ. 4 (1990), 491, Ch. Koukoulis - Chrysanthaki - Cath. Papanikolaou.

313. B.C.H. 45 (1921), 88-89, Ch. Picard.

314. P.A.E. 1971, 63, D. Lazaridis; 1976, 131-137, pl. 95-104, Éphorie; 1978, 76-79, dess. 1, pl. 67, b, 68, a; Ibid., 1979, 101-105, dess. 1, pl. 70-71, D. Lazaridis et I.Θ. Éphorie; Ibid., 1982, 18-26, pl. 10-14; Ibid., 1983, 13-19, pl. 18-19, Ch. Bakirtzis; Ibid., 1984, 12-15 (14), Ch. Bakirtzis - N. Zikos; A.Δ. 19 (1964), B3, 376, Cath. Romiopolou; 32 (1977), B2, 257-258, pl. 153-154, Diam. Triantaphyllos; 36 (1981), B2, 349, E. Skarlatidou; cf. Th. Pitsios, *Περὶ τῶν πολεμίων τῶν τῶν τοῦ βυζαντινοῦ νεκροταφείου Ἀδδῆρων, Πελοποννησιακά* 16 (1985-86), 237-240; M. Sarla - Pentazou, *Ἀρχαιολογικὴ ἐρευνὴ στὰ Ἀδδῆρα, Θρακικὰ Χρονικά* 36 (1980-81), 58-60. Ch. Bakirtzis, Symposium sur la Thrace (I.M.X.A., vol. 217), 175-185 (1979), v. note 322. Idem, Western Thrace in the early christian and byzantine periods: results of archaeological research and the prospects, 1973-1987, *Byzantinische Forschungen* 14, I (1989), 43-58 (45), II, pl. X-XXXIX. A.Δ. 41 (1986), B, 189, pl. 135, a, Ch. Bakirtzis - N. Zikos. A.E.M.Θ. 5 (1991), 458-459, Nt. Kallintzi. A.Δ. 46 (1991), B2, 354, St. Dadaki. Ibid., 47 (1992), B2, 497, Nt. Kallintzi. Sur le cimetière en général: Colloque: Nécropoles et sociétés antiques, Grèce, Italie, Languedoc, Lille III, 1991 (Naples, 1994), 33-77, Ch. Koukoulis. b) A.Δ. 46 (1991), B2, 329, Diam. Triantaphyllos.

175 portait à ses poignets sept bracelets et une monnaie de Claude. Un *folles* de Justinien fut trouvé posé sur le squelette d'enfant de la tombe 176. La tombe 179 contenait une boucle d'oreille en bronze en forme d'anneau, la tombe 180 une cuillère en os, la tombe 219 un bracelet en bronze ceignant le poignet droit du squelette et un *folles* datée entre 970 et 1030/35, dans la paume de la main. Cette couche de tombes s'avère très dense (profondeur 0,60-0,80 m).

Une deuxième couche de tombes, à 0,50-0,80 m de profondeur, contenait trente tombes disposées de manière assez lâche. Il y avait des tombes à ciste couvertes de plaques calcaires, six tombes à fosse, quelques-unes sans couverture, trois d'enfants, quelques inhumations pratiquées dans l'épaisseur des murs ou sous les fondations des bâtiments romains tardifs et paléochrétiens. La t. 195a était formée de tuiles posées verticalement. Une tombe de fillette a livré une boucle d'oreille en bronze en forme d'anneau.

À l'intérieur de l'enceinte, de part et d'autre de la porte O. ou près des murs, vingt-cinq tombes étaient dispersées sans ordre à une profondeur de 0,50-0,60 m. Leur orientation suivait l'axe E.-O. La majorité étaient à ciste et sans mobilier.

Quarante-deux tombes furent installées autour de la basilique dont la construction intervint entre la fin de l'époque paléochrétienne et les IXe-Xe s. À l'exception de deux tombes à fosse, les autres sont à ciste, bâties à l'aide de plaques de remploi. Dans huit tombes, les os des précédents défunts furent repoussés dans les coins. Elles ont livré des croix en bronze, des marmittes, des perles de médaillon, des bracelets, une boucle d'oreille, une paire de boucles d'oreille en argent, des perles en verre. Parmi les personnes inhumées, on a dénombré huit hommes, dix femmes et dix-huit enfants.

**Secteur du musée**, au S. de la colline de Hay. Pantéléimon. Cent soixante et une tombes furent établies, entre 0,20 m et 1,40 m de profondeur, dans les fondations, entre les murs, et sous le pavement détruit. La majorité était orientée O.-E., quelques-unes NO.-SE. et une seule N.-S. La plupart était à ciste, trois à tuiles et matériaux de remploi, deux en fragments de sarcophage. Leur couverture était assurée par des plaques calcaires ou par des matériaux de remploi. Quelques-unes étaient dépourvues de couverture. Une sépulture avait même été aménagée à l'intérieur d'une conduite. On a relevé une croix gravée sur une plaque dans la tombe 25, sur la surface intérieure de la plaque de couverture de la tombe 151, sur la surface intérieure de la plaque côté E. de la tombe 185 (avec les extrémités des branches en forme de triangle). La tête des défunts était posée à l'O., les mains croisées sur la poitrine. Quelques tombes contenaient de un à cinq squelettes, en bon état de conservation. Dans certaines sépultures, les os du premier occupant avaient été poussés sur le côté E. pour laisser la place au second. Une tombe a livré deux boucles d'oreille en bronze, des perles en verre, une fiole en verre, une cuillère en os et une autre, une monnaie romaine tardive en bronze. Quarante-quatre tombes appartenaient à des enfants, deux à des bébés, les autres à des adultes. Les tombes 123, 141 et 154 avaient un squelette d'enfant posé sur celui d'un adulte. Les ossements des autres avaient été poussés sur le côté E. Vingt-quatre tombes accueillirent plus d'une inhumation, jusqu'à six. Dans ce cas, les inhumations sont soit contemporaines soit séparées par un intervalle chronologique important. Certains défunts comportaient des perles autour du crâne. La tombe 137 a livré des boucles d'oreille, des anneaux, des bracelets, des bagues en fer, des perles en bronze. D'autres tombes ont livré des monnaies en bronze d'Abdère de Constance II et des Ve-VIe s. À l'O. du péribole S., une tombe byzantine à ciste maçonnée réutilisa une pierre portant une inscription.

**Dans la ville byzantine**, se trouvait à proximité de la porte centrale une église à nef unique et coupole des XIIe-XIIIe s. On dégagea autour d'elle un cimetière avec enclos comptant soixante-quatre tombes, la majorité à ciste et à fosse. La découverte de clous atteste l'usage fréquent des cercueils (fig. A, 90). Les tombes de ce cimetière se révèlent plus pauvres que celles du cimetière aux pierres irrégulières. Quelques défunts furent ainsi simplement posés sur le sol et recouverts de terre. Beaucoup d'os déplacés afin de faire de la place à de nouveaux défunts étaient éparpillés dans le site. Le fond d'une tombe a livré une monnaie en bronze de la première moitié du XIIIe s. La découverte, à un niveau inférieur, d'une tombe soignée à ciste, faite de plaques en marbre et la présence de deux sarcophages monolithes de remploi témoignent de la présence d'un cimetière plus ancien aux alentours. Les tombes appartenaient à vingt-huit hommes, onze femmes et vingt-trois enfants. Elles ont été pillées mais ont néanmoins livré une croix en bronze, des boucles d'oreille en fer, des boutons en bronze et des fragments de bracelets en verre.



Le sommet de la colline de **Polystylon** était surmonté par une église épiscopale bâtie à l'époque mésobyzantine. Après sa destruction, le lieu devint une zone funéraire. Trois tombes à ciste, bâties en plaques de remploi, furent établies sous le pavement de la nef N. Un fragment de sarcophage romain, réutilisé à l'époque paléochrétienne, porte l'inscription «ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΔΟΥΛΟΣ ΧΥ (=Χριστοῦ)» (Stylianios serviteur du Christ), datée du IV<sup>e</sup> s., selon le fouilleur, et fut réemployé en troisième usage. Les ossements des tombes à fosse pillées étaient dispersés. Certains cercueils de la deuxième période furent réutilisés. Un local rectangulaire, au N. de l'église, à demi souterrain de part et d'autre de l'entrée de la nef N. comprenait deux constructions funéraires. L'une à l'O. s'apparentait à un ancien sarcophage poreux sur la couverture duquel une conque maçonnée (0,85 m x 0,65 m) avait été aménagée sans doute pour accueillir une icône. Le sarcophage avait été primitivement placé dans la nef N., à l'O. du mur N., où s'ouvrait une conque analogue surmontée par un arc. La deuxième construction, à l'E. de l'entrée N. de l'église, était carrée, maçonnée (2,63 m x 0,73 m x 0,80 m) et surmontée d'un arc maçonné. Elle était dépourvue de squelette.

Vingt tombes comprenant vingt et un squelettes et des ossements épars furent installées après l'effondrement des piliers de l'église mésobyzantine. Les tombes à ciste sont faites de petites pierres et de briques. Parmi elles, quatre présentent un soin particulier et deux portaient des plaques de couverture. La tombe 9 a livré deux boucles d'oreilles et une bague, la tombe 17 deux bracelets en bronze et un collier en bronze, la tombe 7 une perle de coquillage. Tout le mobilier retrouvé provient de tombes d'enfants.

b) **Molos**, lieu-dit Aspri Ammos. Deux églises byzantines se sont succédées, la deuxième à chœur unique. La fouille des abords de l'église a permis de dégager deux tombes postérieures.

**255. Nome de Xanthi, Porto Lagos**<sup>315</sup>. Église postérieure au Xe s. Au N. et à l'E. de celle-ci furent localisées des tombes à fosse couvertes de plaques en poros et sans mobilier. À l'emplacement du cimetière et à l'extérieur de l'église furent trouvées des monnaies du début du IV<sup>e</sup> s., de Justin II (565-578) et d'Alexis I<sup>er</sup> Comnène (1081-1118), ainsi que d'autres trouvailles. Un bâtiment antérieur, dont la forme, la fonction et la datation demeurent indéterminées, occupait l'emplacement sous l'église. Des tessons romains tardifs, paléochrétiens et byzantins y étaient dispersés. Une tombe de la nef S. s'avère contemporaine de la deuxième phase d'aménagement de l'église. La tombe I, maçonnée, couverte d'une plaque de remploi, se trouvait dans l'annexe N. Le défunt, un homme (?) de 1,65 m, avait les mains croisées sur l'abdomen et la bouche ouverte. De part et d'autre de celui-ci, reposaient deux autres squelettes sous lesquels une couche paléochrétienne a livré des fragments de tuiles, des tessons de vases fermés et des coquillages. Dans la tombe II à fosse, couverte d'un monolithe de marbre, gisaient une femme adulte et un enfant. La défunte, mesurant 1,50 m, présentait la même posture que l'homme de la tombe précédente. Elle était bordée, à sa droite, d'un crâne et d'ossements provenant d'une inhumation antérieure. La tombe III, à fosse, celle d'un enfant de 1,10 m aux ossements dérangés, était couverte de fragments de tuiles. La tombe IV, longue d'1,50 m, avait une couverture composée de trois plaques en poros. La tombe V, située à l'extérieur de l'abside du sanctuaire, était couverte d'un monolithe et contenait, à 0,30 m de profondeur, une inhumation détruite.

**256. Nome de Rhodope, Maronée, Hay. Charalambos**<sup>316</sup>. Secteur C. À la même profondeur une tombe d'enfant, ellipsoïde, définie par deux plaques de marbre, fut adossée au mur E. Secteur E. Un larnax brisé du XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s. était enfoui à 1,30 m de profondeur. La couverture était assurée par une plaque portant une croix. Une inhumation pauvre occupait le côté NE. de la conque médiane. Le secteur H a livré une inhumation et des ossements humains. Une tombe modeste (1,71 m x 0,475 m x 0,32-0,39 m) fut établie à 1 m sous le pavement de l'église postérieure (l'église initiale date du milieu du IX<sup>e</sup> s.). Une tuile protégeait la tête à l'O. Près de la tempe gauche, un vase avec anse était posé en oblique. Un chapiteau ionien à imposte fut réutilisé parmi les plaques verticales qui définissaient la tombe. Des tombes pauvres occupaient la partie S. du narthex. Les fouilleurs ont découvert à 1 m au NE. de l'abside centrale, à 0,25 m de profondeur, une bague en verre et une inhumation contenant un

315. A.A. 35 (1980), B2, 447, Ch. Bakirtzis; Idem, *Activité byzantine. Rapports des missions effectuées en 1980*, 47-75, photos 12-18.

316. Π.Α.Ε. 1986, 162, pl. 65-66, Th. Alimprantis; Ibid., 1987, 204, Idem; Ibid., 1988, 158-159, pl. 110, a, Idem; Ibid., 1989, 246, Idem; A.E.M.Θ 1 (1987), 460-464, Idem; Ibid., 5 (1991), 491, Idem; Ibid., 10 (1996), 868, fig. 3, Idem.

crâne, deux os de tibia et un autre de main. Une tombe formée de plaques, sur la surface de laquelle reposaient des ossements, fut également localisée à l'extérieur de la nef N. Le narthex et la nef S. étaient occupés par des inhumations superposées. Les constructeurs de trois tombes recoururent à des matériaux issus de la basilique mésobyzantine du XII<sup>e</sup> s., notamment des plaques du chancel. Trois des inhumations appartenaient à des femmes. Elles ont livré des boucles d'oreille près du crâne. Les inhumations successives dans la nef S. ont aussi livré des boucles d'oreille en or. Deux chancels mésobyzantins furent utilisés comme couverture de tombes. À l'E. de l'église moderne, on a mis à jour de simples tombes à ciste avec pierres et couverture de plaques. Un squelette, probablement celui d'une femme, portait à la main droite un bracelet en verre de couleur, d'époque tardo-byzantine.

**257. Périthéorion, lac Vistonis**<sup>317</sup>. Église du Xe s. Une monnaie de Licinius frappée en 317 fut exhumée des fondations. Une tombe établie dans les fondations de la partie S. du narthex a livré pour sa part une monnaie d'Héracléia, datée de 324-330.

b) **Gratini. À l'E. de Komotini**. Une église byzantine à nef unique du XIII<sup>e</sup> s. est considérée comme chapelle funéraire mais le fouilleur ne justifie nulle part son assertion.

**258. Paterma**<sup>318</sup>. Église byzantine à nef unique, fondée durant le XI<sup>e</sup> s., réparée au tournant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s., abandonnée entre le XVe et le XVII<sup>e</sup> s. À l'intérieur de l'église et dans le narthex, entre le premier et le second pavement, sept tombes maçonnées et couvertes de plaques récupérées du premier pavement. Les mains des défunts étaient croisées sur l'abdomen et, dans deux cas, leur tête était placée entre deux pierres ou deux plinthes. Elles ont livré des boules en bronze, deux bracelets en verre et une monnaie bronze «*skyphate*» de 1208-1218, contemporaine de la seconde phase du bâtiment. Des tombes de bébés furent implantées çà et là à l'extérieur de l'église, près de son angle NE.

**259. Papikion, Sostis**<sup>319</sup>. Ensemble monastique. Deux tombes à fosse furent taillées dans le rocher au N. et à l'O. du catholicon à trois nefs du XI<sup>e</sup> s. La partie N. du narthex, le long du mur N., abritait une sépulture à ciste maçonnée avec soin qui correspondrait, selon le fouilleur, à celle du fondateur. Deux tombes à ciste furent creusées dans la partie S. du portique, entre la *trapeza* du réfectoire et le catholicon. L'une a livré une monnaie en argent de l'époque franque.

b) **Linos**. Catholicon d'un monastère. Dans le narthex, quatre tombes furent taillées à 0,40 m de profondeur dans le rocher et couvertes de plaques en schiste. Un arcosolium situé dans le côté N. de l'exonarthex comportait une tombe maçonnée appartenant probablement au fondateur. Au total, la fouille a dégagé trente tombes, douze au N. du catholicon, les autres au S. Vingt-quatre sont simples, à ciste, couvertes de plaques en schiste ou à fosse, creusées dans le poros mou. Six autres sont plus soignées. Quelques-unes ont servi à plusieurs inhumations. Dans ce cas, les os des premiers défunts étaient repoussés dans les coins. La présence de clous au sein de trois tombes démontre, par leur nombre et leur position, l'existence de cercueils trapézoïdaux. Les sépultures ont livré six bagues dont une en or, une en argent et quatre en bronze. Le diamètre du chaton montre que cinq d'entre elles appartenaient à des femmes. Cinq tombes contenaient des boutons en bronze. Cinq tombes appartenaient à des enfants. La tombe n° 10 (2 m x 0,64 m x 0,60 m) a livré une bague en or portant un sceau sur le chaton avec l'inscription en négatif «*Μαρία Βοτανειάτη*» et des traces de tissus comportant de l'argent. Il s'agit évidemment de l'impératrice du XI<sup>e</sup> s. La tombe était vide de squelette. Les tombes n° 22-23, maçonnées, avec arcs aveugles et arcosolia, étaient couvertes de plaques en schiste. De nombreux crânes étaient repoussés dans les coins. La construction soignée de ces sépultures montre que le lieu était réservé aux inhumations privilégiées.

**260. Nome d'Évros, Didymotheichon, Praggi**<sup>320</sup>. Après la destruction de l'église à nef unique et des chapelles, le site servit de cimetière. À 20 m au SE. du bâtiment, cinq tombes. Les tombes I, II et IV, à fosse, étaient celles d'enfants. Les sépultures I et II ont livré un vase en glaçure postérieur. La t.

317. A.A. 5 (1979), 377, Eut. Kourkoutidou - Nikolaidou. b) A.A. 34 (1979), B2, 348, dess. 6, pl. 156, c, Ch. Bakirtzis.

318. A.A. 35 (1980), B2, 449-451, dess. 5, Ch. Bakirtzis.

319. A.A. 39 (1984), B2, 290, N. Zikos; Ibid., 40 (1985), B, 286, Idem; Idem, *Αποτελέσματα ἀνασκαφῶν ἐρευνῶν στὸ Παπτικὸν ὄρος*, Byzant. Forschungen 14, I (1989), 677-693 (682). b) A.A. 46 (1991), B2, 356, N. Zikos.

Ibid., 47 (1992), B2, 521-523, dess. 8, pl. 147, b-c, Idem. *Καθημερινή*, 7-5-1995.

320. A.A. 33 (1978), B2, 327-329, dess. 2, Ch. Bakirtzis.



Il était sur le mur de l'abside de la chapelle SO. et la t. III dans la baie permettant la communication entre les deux pièces de la chapelle SO. où fut enlevée une plaque du pavement, retrouvée près de l'inhumation. La t. IV était au NO. de l'église et la t. V à ciste contenant les ossements d'inhumations successives, près du mur O. Cette dernière est probablement la plus ancienne des sépultures. Elle diffère des autres car ses parois sont formées de plaques extraites du pavement de la cour. L'église était construite au-dessus d'un puits.

**261. Didymoteichon**<sup>321</sup>. Bosquet communal du château, entre les églises Hay. Athanasios et Christos. Des tombes furent établies dans les ruines d'un bâtiment tardo-byzantin. Dans cinq sépultures, les défunts étaient orientés vers l'E. Deux tombes étaient à fosse, les autres à inhumations superposées. La première, à tuiles, d'époque plus récente, contenait, hormis le défunt, les ossements transférés d'un second défunt. La deuxième, à fosse, et la dernière, plus ancienne, étaient taillées dans le rocher. Elles datent du XIVe s. ou peu après et ont probablement un rapport avec une fondation ecclésiastique.

**b) Didymoteichon, Hay. Aikaterini**, pente N. de la colline, église de l'époque des Paléologues. Le long du côté S. se trouvait probablement une annexe occupée par un grand nombre de tombes relevant de trois catégories distinctes. La plupart étaient rectangulaires, creusées dans le rocher, orientées E.-O., tête à l'O. La tombe E contenait deux défunts, quelques boutons en cuivre dans la partie inférieure du corps et des clous. Le crâne du squelette de la tombe F (2,24 m x 0,53 m x 0,88 m) manquait. Elle conservait deux squelettes intacts. La tombe H, appartenant probablement à un enfant, contenait des fragments d'ossements. Les tombes I-J, de forme trapézoïdale, sont séparées comme dans la tombe G et contenaient deux squelettes dérangés, des tessons, des fragments de verre et plusieurs boutons en métal. La tombe C a livré deux squelettes, des boutons en cuivre, deux boucles d'oreille en or et des clous. La tombe A était celle d'un enfant. La tombe B a livré des débris du crâne. La couverture des tombes était assurée par des briques et des plaques. Trois tombes étaient alignées dans le côté N. de l'église. La tombe 1, la plus grande (3,97 m x 0,60 m x 0,82-0,85 m), contenait trois défunts, celui du milieu, le plus récent, étant posé sur les deux autres. Le côté O. du défunt sis à l'O. était manquante comme la partie centrale du mort situé à l'E. La tête du défunt situé au milieu reposait sur un coussin de briques. La tombe a livré beaucoup de clous et de tessons de *sgraffito*. Les corps étaient recouverts d'une couche de plâtre, ce qui manifeste sans doute le signe d'une maladie contagieuse. La tombe 2 contenait quantité de boutons en cuivre et de clous et, à un niveau inférieur, un crâne. La tombe 3 a livré un squelette intact et des fragments de verre. Six autres tombes furent dégagées en 1930. La chapelle servit probablement de demeure funéraire à un petit aristocrate. La position de la tombe C laisse supposer qu'il s'agissait de la plus importante. Aucune tombe ne fut installée à l'intérieur de l'église.

**c) Hay. Athanasios**. Près de l'église un bâtiment qu'on peut probablement identifier à une *trapeza* ou une chapelle funéraire. Deux cryptes creusées dans le rocher, aux voûtes de briques, sont contemporaines d'une seconde phase d'aménagement. Onze tombes fouillées à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment contenaient plusieurs inhumations chacune, quelques-unes perturbées. Elles furent réutilisées au cours de l'époque post-byzantine. Elles ont livré de la céramique, des clous de cercueils, des fibres de vêtements et des clous en bronze. Un squelette a été découvert avec une boucle d'oreille en or, une bague composée d'un alliage d'or et d'autres métaux, et un vase à parfum en verre placé sur la poitrine, pareil à ceux de l'époque méso-byzantine trouvés à Saint-Démétrius de Thessalonique.

**262. Makri**<sup>322</sup> (place Épiskopeion). Ruines d'une église byzantine à croix inscrite. Des tombes, faites de plaques maçonnées, furent repérées à l'intérieur et à l'extérieur de l'église. Église

321. A.Δ. 41 (1986), B, 192, K. Tsouris. b) A.Δ. 41 (1986), B, 195, Ch. Bakirtzis. Ibid., 42 (1987), B2, 471-474, R. Ousterhout (en détail). c) A.E.M.Θ. 5 (1991), 515-525, R. Ousterhout - A. Gouridis.

322. A.Δ. 35 (1980), B2, 452, dess. 6, Ch. Bakirtzis. b) Nancy Ševčenko, The tomb of Isaak Komnenos at Pherrai, Greek orthodox theological review 29, 2 (1984), 135-139 (138); R. Ousterhout, Where was the tomb of Isaak Komnenos?, XIIIth Annual byzantine studies conference, Abstracts of papers, Toronto, 1985, 34; Ch. Bakirtzis, 'Η αρχαιολογική έρευνα των παλαιοχριστιανικών και βυζαντινών μνημείων στη Θράκη: Συμπεράσματα και προοπτικές: Symposium, Institute for Balkan Studies, 1985 (I.M.X.A., vol. 217), 182, et en dernier lieu: Stefan Sinos, Die Klosterkirche der Kosmosoteira in Bera (Vira), Byzantinisches Archiv, Heft 16, 1985.

mésobyzantine: à l'intérieur, quatre tombes à ciste, formées de plaques en schiste maçonnées, contenaient aux côtés des squelettes des boules et des fragments de vases en verre.

**b) Phères. Église de Kosmosoteira**. La tombe d'Isaac Comnène devait se trouver dans la partie gauche du narthex (annexe ou arcosolium?).

**263. Lesbos, Mytilène, forteresse**<sup>323</sup>. Sept tombes furent exhumées à l'extrémité E. d'une église probablement méso-byzantine située sous une mosquée. Les ossements d'un précédent défunt étaient rassemblés dans les coins. Elles ont livré trois boucles de ceinture en bronze. À leur côté, un sarcophage portant les armes des Gattilusi-Paléologues, qui semble être resté inutilisé. Le fouilleur suppose qu'il s'agit d'une chapelle funéraire. Au total, la fouille a mis au jour un sarcophage monolithe et quatre pseudo-sarcophages.

L'étude des quelque soixante inhumations de la période Gattilusi (1355-1462) découvertes en 1986 autour de l'église de l'acropole, et dans la nécropole turque des XVIIIe-XIXe s. à Nikomédia, près du port N., a fourni des informations sur l'âge, le sexe et les pathologies des habitants de ces deux communautés; des échantillons d'ossements ont été prélevés pour analyse isotopique et chimique. Les inhumations de la période Gattilusi avaient adopté la position typique des inhumations franques [seulement franques?]: les bras croisés sur la poitrine, une pierre soutenant la tête. L'église de l'acropole, qui plus tard fut convertie en mosquée, correspondait vraisemblablement à la chapelle funéraire de la famille. Une étude ethnographique sur un vampire trouvé en 1988 semble illustrer un traitement, pour la première fois attesté dans une nécropole musulmane, réservé à l'encontre d'un homme soupçonné d'être un vampire: son nez, son sexe et ses chevilles avaient été transpercés de longues pointes. Les chercheurs ont également relevé que de nombreux individus souffraient de déficiences nutritives au cours de l'enfance mais aussi d'anémie et de malaria.

**264. Naxos, Chalki**<sup>324</sup>. Hay. Yeoryios Diasoritis, église méso-byzantine. Des tombes rectangulaires, murs et couverture formés de plaques de schiste, furent établies aux abords de l'église. Celles-ci ont livré des ossements entassés, de nombreux squelettes et quelques tessons.

**a1) Naxos, Panayia ton Arion** (Dormition de la Théotokos). La fouille a localisé quelques tombes autour de l'église et deux inhumations byzantines au S. de celle-ci.

**b) Sérifos** (Panayia au château). Devant la porte d'entrée, deux tombes. 1) (1,30 m x 0,78-0,80 m). La couverture était formée de trois plaques de schiste, le pavement, en pierres, se trouvait à 0,93 m de profondeur. Trois des côtés étaient bâtis en pierres et mortier, la quatrième était constituée par le rocher. La terre dans la tombe était perturbée et contenait de grandes pierres, peu d'ossements et quatre fragments de vases en terre portant une croix incisée et les lettres IC XC NI KA. Selon les habitants, on posait de tels fragments dans la bouche du défunt jusqu'il y a peu. 2) (0,88 m x 0,75 m x 0,80 m). La terre, perturbée, contenait des pierres et quelques ossements.

**c) Siphnos** (château, église Saint-Antoine de rite catholique). Quatre sépultures furent creusées sous le pavement.

**265. Kéos, Hay. Eirini**<sup>325</sup>. L'espace au S. et à l'O. de l'église fut occupé par des tombes chrétiennes. On dispose d'indices d'activité pour les époques du Bas-Empire et médiévale.

**266. Rhodes, Hay. Paraskévi**<sup>326</sup> (ville médiévale). Une tombe fut installée sous la coupole. Les côtés étaient faites d'un appareil isodome de plaques en poros. Elle contenait de nombreux squelettes de périodes diverses. Le dernier défunt était étendu, orienté E.-O.; sur lui étaient déposés d'autres ossements.

**b) Chourmali Medresé**. Près de la porte Hay. Yeoryios des remparts. Église des XIIIe-XIVe s.

323. Carol. et Hector Williams, Excavations at Mytilene, Échos du monde classique, 1987, 249-250; B.C.H. 116 (1992), 923, Institut canadien H. Williams. E. Ivison, Funerary monuments of the Gattilusi at Mytilene, B.S.A. 87 (1992), 423-437. A.R. 1996-97, 94, D. Blackman.

324. A.Δ. 35 (1980), B2, 486, M. Acheimastou - Potamianou. a1) A.Δ. 46 (1991), B2, 387, G. Mastoropoulos. b)

Ibid., 43 (1988), B2, 520-521, E. Bentermacher - Yerousi. c) Ibid., 25 (1970), B2, 430-431, K. Tsakos.

325. A.Δ. 23 (1968), B2, 393, pl. 2, J. Kaskey.

326. A.Δ. 35 (1980), B2, 564-565, É. Kollias. b) Ibid., 32 (1977), B2, 379, I. Volanakis. c) Ibid., 42 (1987), B2, 673-674, Idem. d) Ibid., 42 (1987), 656, Th. Archontopoulos. A.Δ. 46 (1991), B2, 496-497, Idem. Ibid., 47 (1992), B2, 673-674, Idem. d) Ibid., 42 (1987), B2, 656, Idem. 16e Symp. X.A.E. 1996, 58-59, G. Ntelas. c) A.Δ. 42 (1987), B2, 670, Th. Archontopoulos.







N., à 0,50 m sous le pavement. À l'O. une ouverture (1,40 m x 0,70 m) fermée par une plaque. La partie N. de la tombe était sous un arc d'arcosolium. Sur sa paroi E., était peinte une représentation de la crucifixion avec les portraits des fondateurs Ἀνδρέας et de son fils Γεώργιος portant ses blasons (cf. Partie D, 4.15, n. 414). Le sol était composé de briques, de fragments de plaques sculptées en marbre et de deux blasons en marbre identiques à ceux présents dans la fresque. La plaque de couverture portait le millésime ΑΦΗ' = 1508. De nombreuses inhumations furent installées à l'O. de l'église. Deux tombes étaient à deux niveaux (±2,10 m x 0,55 m x 0,60-0,70 m). Chaque tombe contenait deux inhumations, la tête à l'O., les mains croisées sur la poitrine ou l'abdomen. Sur les squelettes étaient jetés les ossements éparpillés des inhumations précédentes. Les tombes n'ont pas livré de mobilier.

**270. Panayia du château**<sup>330</sup> (ville médiévale). Église du XIe s. Neuf tombes furent installées autour de l'*hayiasma* souterrain, sous la prothèse, et deux dans des fosses à l'intérieur de l'église. Dans beaucoup de cas, l'inhumation postérieure avait provoqué la destruction de la précédente. T. 1, la paume gauche du défunt est ramenée sur l'épaule droite, la paume droite se trouve sur le coude gauche, la tête est posée à l'O. Le petit défunt, haut de 0,94 m (largeur des épaules: 0,30 m), avait plusieurs os — ses fémurs — détruits. Des clous, ainsi que des débris de bois, furent retrouvés autour du défunt dont la tête reposait sur le sol. Une monnaie des Chevaliers antérieure à Pierre d'Aubusson et une autre franque étaient posées sur la poitrine. La t. 2, à 0,10-0,14 m sous la précédente, contenait un squelette à demi-détruit, sans crâne, long de 0,40 m. Le squelette conservé au sein de la t. 3 mesurait 0,90 m. Celui de la t. 4, 1,05 m (largeur des épaules: 0,30 m.) Dans la t. 5, ne subsistaient plus qu'un fémur et quelques côtes. La t. 6 attestait deux inhumations sans ordre: on a retrouvé les fémurs des deux défunts, le crâne brisé, les côtes gauches et des restes de l'abdomen et des pieds du second, mesurant 1,50 m (largeur des épaules: 0,30 m.). Dans la t. 7, le défunt, haut de 1,41 m (largeur des épaules: 0,30 m) avait ses mains croisées sur la poitrine. Il a livré, autour du corps, des clous et des restes de bois, une monnaie en argent d'un grand maître du XIVe s., dans le crâne, une en argent du XIVe s. et une en bronze de Léon Gavallas du XIIIe s. près du squelette. Le squelette de la t. 8, sans crâne ni os des pieds, mesurant 0,96 m x 0,29 m. Le squelette de la t. 9, en bon état, mesurait 1,75 m x 0,37 m et avait ses mains croisées sur la poitrine. Cette série de tombes, orientées E.-O., présentait deux niveaux. La t. 10 contenait les os éparpillés d'un squelette mesurant 1,23 m x 0,33 m; la t. 11 (1,80 m x 0,47 m x 0,47 m) seulement quelques ossements. Toutes ces tombes, datant de l'époque des Chevaliers, furent établies après la destruction de l'*hayiasma*.

Une construction funéraire avec enduit, divisée en parties se trouvait à l'E. du mur S. de l'église, une autre, identique, contenant quarante squelettes, à l'orientation irrégulière, était située au S. D'autres constructions funéraires sont installées dans la façade N. de l'église et le long du mur entre les bases des soutènements. La fouille a également mis à jour des arcosolia.

**271. Île, Hay. Isidoros**<sup>331</sup>. Église de Hay. Yeoryios. À 1,20 m à l'E. de l'abside, une tombe (1,65 m x 0,52 m x 0,30 m) fut creusée à 0,70 m de profondeur. Orientée O.-E., sa couverture était formée par des tuiles (0,45 m x 0,31 m x 0,02 m). Contenant le squelette intact d'un homme, les mains sur la poitrine, sans mobilier, elle date de l'époque post-byzantine.

**b) Archangélou** (Hay. Théodoroi, sur la route Rhodes-Lindos). Trois tombes à fosse creusées dans une roche molle (1,90-2 m x 0,50-0,56 m x 0,50 m) furent trouvées devant la porte O. de l'église. Les défunts, orientés E.-O., étaient allongés la tête à l'O. et les mains croisées sur l'abdomen. Les os des inhumations précédentes avaient été jetés pêle-mêle sur les squelettes. Une des tombes a livré un vase en verre intact.

**b1) Nisi Archangélou**. Église de Hay. Nikolaos. Une tombe maçonnée (2,30 m x 0,85 m int.), les extrémités arrondies en forme de baignoire, fut établie dans le pavement du bras O. La couverture était constituée par trois plaques en marbre et un fragment de seuil. Le pavement était formé par le rocher. Elle contenait un squelette intact, orienté vers l'E., les mains croisées sur l'estomac, des restes

330. É. Kollias, A.Δ. 25 (1970), B2, 518-527. 16e Symp. X.A.E. 1996, 82-83, A. Psaralagaki - M. Zerlenti. Sur les tombes des grands maîtres enterrés dans l'église de Saint-Jean v. J. - B. de Vaivre, Les tombeaux des grands maîtres des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem à Rhodes, Monuments et Mémoires (Fondation Piot), 76 (1988), 35-88.

331. A.Δ. 37 (1982), B2, 412, I. Volanakis. b) Ibid., 28 (1973), B2, 643, É. Kollias. b1) A.Δ. 45 (1990), B2, 515, H. Papavasileiou. c) Ibid., 42 (1987), B2, 682, Th. Archontopoulos.

de tissu subsistant à hauteur du ventre. Les pieds portaient des souliers en peau noire d'animal. La taille du squelette était de 1,80 m. Quelques os issus d'une inhumation antérieure y étaient dispersés. Une tuile trouvée sur le mur du côté E. était décorée de rosaces incisées en forme de rayons. Un poids du tissage avec l'inscription IC XP NIKA fut trouvé à l'emplacement de l'église.

**c) Phanès**. Chapelle de Sotira. Une tombe, à 0,48 m de profondeur, couverte de plaques en poros irrégulières, les murs en tuiles et mortier. Deux inhumations, orientées E.-O., reposaient à 0,95 m sous le sol et comportaient deux crânes. La sépulture inférieure portait aux mains des bracelets en verre, une croix en bronze, une bague en bronze et une en verre qui datent des XVIIe-XVIIIe s.

**272. Aphantou**<sup>332</sup>, lieu-dit Hay. Loukas, chapelle. Des tombes à tuiles furent installées çà et là autour de l'église pendant les époques médiévale et moderne.

**b) Malona**. Hay. Anna. À l'E. de l'église, les fouilleurs ont dégagé deux tombes à tuiles.

**273. Lindos**<sup>333</sup>. Hay. Yeoryios Chostos. Six tombes d'époque protobyzantine et post-byzantine, en moellons utilisées à plusieurs reprises, furent installées dans la cour, à 0,50-0,60 m de profondeur (1,48-2,25 m x 0,30-0,92 m x 0,40 m). Orientées E.-O. et couvertes de plaques calcaires, elles étaient remplies d'ossements jetés sans ordre sur le dernier défunt, intact, la tête posée à l'O. et les mains croisées sur la poitrine.

**b) Ibid. Chapelle Hay. Dimitrios**. Le déblaiement de l'église a révélé sept tombes post-byzantines orientées E.-O. et sans mobilier.

**c) Kalymnos, Vathy**. Panayia Kyra Chausti. Une tombe maçonnée contenant un squelette d'homme avec orientation E.-O., fut trouvée au S. de l'église. Les plaques de couverture couvraient le squelette de la tête à la poitrine. On a trouvé le long de la colonne vertébrale sept boutons en cuivre avec incisions cruciformes.

**d) Chalki, Andramasos**, Hay. Andréas. Une tombe en forme d'arcosolium, probablement celle du fondateur, occupait le côté S. extérieur.

**274. Crète, nome de Chania, Apokoronas, Stylos**<sup>334</sup> (Hay. Nikolaos). La fouille a livré sept niveaux de tombes sous l'église située hors du village. Les plus récentes sont chrétiennes, les plus anciennes contenaient du matériel minoen. Les fresques de l'église datent des XIVe-XVe s.

**b) Sélinon, Achladiakais**. Hay. Zacharias. Une église, construite sur un cimetière, a livré des ossements et des plaques (0,115 m x 0,07 m x 0,01 m) portant les abréviations IS XS NH KA (NH en ligature) disposées de part et d'autre de la croix.

**275. Nome de Réthymnon, Amarion, Apodoulou-Rizikas**<sup>335</sup>. Hay. Pantéléimon. Au SO. fut dégagée une tombe maçonnée à ciste (2 m x 0,80 m x 0,70 m). La couverture était composée de plaques calcaires rectangulaires.

**276. Évêché de Veran**<sup>336</sup>. Deux tombes étroites occupaient le coin SO. et deux autres vides la partie O. de la nef N. Elles rappellent par leur étroitesse les tombes trapézoïdales de la basilique de Vyzarion. L'église est postérieure à 961, date de la reconquête de l'île par les byzantins.

**277. Vyzarion**<sup>337</sup>. Les ossements trouvés devant la conque du diaconicon prouvent que ce lieu servit à l'inhumation de nouveaux-nés. Deux tombes maçonnées, de 0,40 m de large, au milieu du narthex contenaient chacune les ossements de deux morts sans mobilier. Les crânes étaient posés l'un près de l'autre, les autres ossements dispersés. Il s'agit de translations de restes des membres du clergé local. La basilique date de la fin du VIIIe-début du IXe s.

332. A.Δ. 45 (1990), B2, 516, I. Volanakis. b) A.Δ. 46 (1991), B2, 504, I. Volanakis. 333. A.Δ. 27 (1972), B2, 688, É. Kollias. b) Ibid., 34 (1979), B2, 466, É. Kollias. c) A.Δ. 46 (1991), B2, 508, Vas. Karambatos. d) A.Δ. 38 (1983), B2, 404, I. Volanakis.

334. Αἰγλή, 2-9-88; B.C.H. 113 (1989), 693, G. Touchais. b) K. Lassithiotakis, Ἐκκλησιᾶς τῆς Δυτικῆς Κρήτης, Κρητικά Χρονικά 22 (1970), 133-210 (183), dess. 64.

335. I. Sanders, Roman Crete, An archaeological survey and gazetteer of late hellenistic, roman and early byzantine Crete, Warminster, 1982, 91. I. Volanakis, Τὰ παλαιοχριστιανικά μνημεία τῆς Κρήτης, Κρητικά Χρονικά 27 (1987), 246; cf. A.J.A. 5 (1901), 155, H. Boyd.

336. Π.Α.Ε. 1959, 234, pl. 181, b, p. 231 fig. 1 plan, K. Kalokyris. 337. Π.Α.Ε. 1956, 256; 1958, 249, pl. 191, a, K. Kalokyris. Idem, Ἡ βασιλικὴ τῆς θυγατρικῆς Συδρίτου, Κρητικά Χρονικά 13 (1959), 7-38 (28).



278. **Nome d'Hérakleion, Gortys, Hay. Titos**<sup>338</sup>. Deux tombes occupaient les coins diagonalement opposés des absides du transept.

b) **Phodele**. Une tombe en moellons se trouve dans le narthex d'une église byzantine des XIe-XIIe s.

c) **Hérakleion, Hay. Pétrios des Vénitiens**. Une série de tombes rectangulaires furent creusées dans la terre molle devant la façade O. de l'église. Leurs côtés et leur couverture étaient en plaques de poros. Le même usage s'observe au monastère de la Vierge des Croisés. Hormis les os, on y a retrouvé un grand nombre de tessons de céramique vénitienne, des monnaies et un petit nombre de boucles de vêtements en bronze, pour la première fois attestées en Crète vénitienne, des coupes peu profondes, des *pinakia*, de petits *lagynoi* et *stamnoi* attestant les majoliques des ateliers d'Ombrie et de Faenza, en glaçure portant des sujets décoratifs géométriques et végétaux polychromes. Un grand nombre de ces vases porte une décoration de *sgraffito*. La céramique date de la seconde moitié du XVe-première moitié du XVIe s. Les monnaies appartiennent à la même époque. La couche au-dessous des tombes contenait de la céramique protomajolica avec des *sgraffito* du XIIIe s.

d) **Kartalos**. Église de Hay. Ioannis. La fouille a mis au jour des ossements épars, des plaques et une tombe à ciste couverte de plaques calcaires. Elle contenait probablement le squelette d'une jeune femme, la tête à l'O. tournée vers le N., les mains croisées sur la poitrine, sans mobilier. Selon divers indices, la sépulture est post-byzantine.

279. **Hay. Triada**<sup>339</sup> (près de Phaistos). Péribole funéraire (5,80 m x 3,40 m) appartenant à une vaste nécropole «vénitienne» à l'O. de l'église de Hay. Yeorgios Galata. Quinze tombes y furent retrouvées, presque toutes sans mobilier. Certaines d'entre elles étaient superposées sur quatre niveaux. Plus à l'O., vingt-cinq tombes, simples fosses de petites pierres, contenaient plusieurs squelettes. Elles ont livré quelques anneaux, un avec chaton, une fibule en bronze, un bouton en forme de cloche, des restes de tissu et un vase en glaçure presque complet. Les seules indices chronologiques fiables dont on dispose sont la dédicace de l'église (1302) et l'épithaphe d'une tombe sise au N. de celle-ci (1581 ou 1584).

b) **Nome de Lasithi, Tholos, Panayia**. Une tombe à 3 m au SE. contenait de la céramique d'époque romaine et byzantine.

### 1.1.5.1. COMMENTAIRES

Les problèmes d'attribution et de datation des tombes n'existent pas dans cette catégorie de sépultures car, généralement, les églises sont bien datées. Cette époque atteste les progrès connus par la coutume

338. Elles sont visibles sur le plan publié dans, *The architectural review* 22 (1907), 61, réimprimé dans D.A.C.L. III, 2, col. 3034, fig. 3346, (1914), H. Leclercq; A. Orlandos (Νεώτερα ἔρευνα ἑν Ἀγίῳ Τίτῳ τῆς Γορτύνης, E.E.B.S. 3 (1926), 301-328) ne cite rien sur les tombes. On ignore si ces tombes trouvées à l'emplacement de l'odéon à proximité de l'église, étaient en relation avec cette dernière, parce qu'en effet une prospection complète de la région intermédiaire manque. Selon L. Pernier cette liaison n'existe pas (*Annuario* 8-9 (1925-26), 58-60, fig. 53). Selon A. di Vita la nécropole de l'odéon et celle du secteur L à 100 m de distance de l'église de Saint-Tite faisaient partie d'un même cimetière qui avoisinait la basilique.

Toute la région de Gortys fut détruite par un séisme peu avant 670 (les dernières monnaies sont celles de Constantin II [661-668]). Les tombes près et dans la basilique sur l'acropole et la reconstruction de Saint-Tite représentent les ultimes témoignages de l'époque byzantine (Xe-XIe s.) à Gortys (A. di Vita, *Due nuove basiliche bizantine a Gortina*, Xe C.I.A.C. (1980), 71-79 [73-74]). Sur le séisme, Idem, *I terremoti a Gortina in età romana e protobizantina*. Una nota (*Annuario* 41-42, N.S. (1979-80), 435-440). b) K. Lassithiotakis, *Ὁ ναὸς τῶν Εἰσοδίων καὶ μὴ παλαιότερη βασιλικὴ στὸ Φόδελε, Κρητικὰ Χρονικά* 5 (1951), 77. c) A.A. 23 (1968), B2, 428, Em. Borboudakis. d) Ibid., 43 (1988), B2, 531, D. Vallianou.

339. *Annuario* 64-65, N.S. 48-49 (1986-87), 459-465, A. di Vita; Ibid., 66-67 (1988-89), 436, Idem; B.C.H. 112 (1988), 688, G. Touchais; Ibid., 113 (1989), 690, Idem. A.A. 42 (1987), B2, 550-551, V. La Rosa; Ibid., 43 (1988), B2, 543, A. Benvenuti. *Κρητικὴ Ἔστια* IV, 3 (1989-1990), 285, V. La Rosa. b) I. Volanakis, *Τὰ παλαιохριστιανικά μνημεῖα τῆς Κρήτης*, *Κρητικὰ Χρονικά* 27 (1987), 259.

des inhumations à l'intérieur des églises. On relève un grand nombre de tombes, souvent par dizaines. Cela nous amène à constater qu'à cette époque les tombes envahirent non seulement les abords de la ville mais aussi ceux des églises. Dans plusieurs cas, des inhumations témoignent d'aménagements prévus dans la construction de l'église — les tombes des fondateurs ou des membres du clergé. L'usage devint peu à peu la règle. À noter les tombes mésobyzantines implantées dans des églises paléochrétiennes, comme dans la Rotonde de Thessalonique (235) ou de Saint-Démétrius (232), à l'intérieur et dans une annexe.

Nous rangeons dans cette catégorie les églises qui par le nombre des tombes qu'elles renferment constituent de véritables cimetières, mais aussi d'autres qui ont reçu très peu de tombes, d'autres qui ont été fondées par des dignitaires ou ont manifesté un soin spécial pour l'emplacement de la tombe de personnalités et quelques églises de monastères qui possèdent un cimetière dans leur cour. On remarque l'homogénéité de la forme architecturale des tombes dans chaque cimetière; on rencontre quelques formes particulières, la fréquence des tombes en berceau et quelques sépultures monumentales.

### Implantation

La basilique de l'Aréopage (182) a ainsi reçu des inhumations à l'intérieur et à l'extérieur servant sans doute à l'église mais aussi au palais épiscopal, vu la qualité d'un grand nombre de tombes — en berceau — et des ossuaires. L'Héphaisteion (183) comprenait des dizaines de tombes creusées dans le rocher à l'intérieur et à l'extérieur. D'autres églises manifestent le même processus: Hay. Apostoloi (184), Hay. Théodoroi-Klauthmonos (188), autour de l'église, Corinthe-Hay. Ioannis (196), Argos-Liapi (200), Sparte-Théodosopoulos (210), Hay. Achilleios (246) qui concerne un long laps de temps. Il y a aussi les cimetières monastiques comme à Daphni, Kaisariani, Philippias-Pantanassa, Hay. Nikolaos Orphanos, Vlatadès, Sostis (190, 193, 227, 238, 239, 259), les cimetières de places fortifiées comme à Rentina, Kastro Chrysis, Polystylon (242, 248, 254). Quelques églises jouent le rôle d'église cimétériale, pratique qui se développa surtout au cours des derniers siècles: celles-ci reçurent des inhumations après la destruction de l'édifice comme, notamment, à Aréopolis, à Abdère et à Hay. Triada en Crète (213, 254, 279).

### Emplacement

Les abords de l'église ont constitué un lieu particulièrement prisé pour les inhumations. La pratique des inhumations *ad sanctos* est cependant moins nette à cette époque. Quelques cas de tombes privilégiées montrent que certaines parties de l'église avaient une signification particulière. Ceci est fort clair dans le cas des églises qui ne contenaient qu'un nombre limité de sépultures. C'est ainsi qu'à Hos. Nikon (208) les côtés SO. et NO. des nefs latérales abritaient les tombes de prêtres. Au même endroit, à Hay. Achilleios (246), il y avait au moins trois tombes (dans le côté SO. de la nef S.) Dans la même église la place privilégiée par excellence paraît être le côté S. du diaconicon où fut installée la sépulture du saint. Il y a d'autres endroits privilégiés: une annexe au SE. dans Hay. Sophia à Thessalonique (236) qui contenait des tombes d'évêques, le narthex également à Hay. Sophia, le côté S. du portique et le narthex à Hay. Sophia de Mystra (204), le portique à Vlatadès (239), l'annexe NE. à Hay. Théodoroi à Mystra (205), l'annexe SO. à Philippias (227). La prépondérance de la nef S. apparaît également à Arta, comme l'illustre la tombe de sainte Théodora (226) et à Veroia-Palaia Mitropolis (243). À remarquer aussi l'emplacement au sein d'arcosolia des fondateurs ou des prêtres dans l'église Hay. Apostoloi à Athènes (184) et dans la Panayia Chalkéon à Thessalonique (233) dans la nef N. ou dans le narthex. Cet emplacement devient fort usuel durant l'époque post-byzantine, surtout dans les monastères. À noter enfin les tombes de Glyki (228), à l'extérieur de l'abside, central ou le sanctuaire: mentionnons le diaconicon dans Hay. Achilleios (246), le devant du sanctuaire Octogone [39, 47, 136]). Par contre peu nombreuses sont les tombes qui furent installées dans la nef pour la seule tombe de l'Acheiropoietos (234) et le centre de la chapelle à Thèbes (218).

Les annexes furent particulièrement prisées pour les inhumations comme l'atteste les donations de princes de Mystra à Hay. Théodoroi (205), à Hay. Grigorios à Thèbes (218) ajoutée postérieurement peut-être pour la famille du dignitaire Vasileios Spatharokandidatos, à Thessalonique-Monuments







**La datation** relative peut être déduite de l'emplacement de la tombe, de son rapport avec le niveau des murs, de la poterie et d'inscriptions, comme celle mentionnant l'évêque Léon à Aréopage (182), distinct du cimetière paléochrétien voisin grâce à la forme des tombes à tuiles et au mobilier (v. les boucles «avares»). Souvent ce sont les monnaies qui datent les tombes comme à Héphaisteion, Laliotaïka, Mystra, Arta et Philippias (183, 202, 206, 225, 227), à Mentzaina et à Paterna (214, 258) qui nous informent sur la présence de tombes antérieures (paléochrétiennes) ou postérieures (post-byzantines) en tenant compte du niveau des tombes par rapport à celui du pavement de l'église. On trouve des monnaies à Mandra et à Abdère (251, 254) d'une époque antérieure. La poterie offre aussi des indices de datation assez précis comme à Aréopage, à Argos-Liapi, à Sparte-Théodosopoulos, dans Rotonde et aux Vlatadès (182, 200, 210, 235, 239). À Hay. Achilleios (246) les monnaies découvertes diffèrent selon les zones et les niveaux successifs du cimetière. À Rentina (242) on date par la poterie et les quatre couches d'enterrements, à Philippias (227) et à Hay. Dimitrios (232) par les vases. Il y a aussi d'autres témoignages comme les inscriptions funéraires à Hos. Nikon, Hay. Dimitrios, Hay. Sophia à Thessalonique et à Hay. Spyridon à Rhodes (208, 232, 236, 269), la plaque du chancel utilisée comme couverture dans l'Acheiropoiëtos (234), la dédicace de l'église à Thèbes-Hay. Grigorios (218), la différence de niveau des parties de l'église, le reliquaire à Kastro Chrysis (248) et enfin la bague portant l'inscription du nom d'une impératrice (Linos, 259b). La combinaison du type des tombes, du mobilier et du niveau des inhumations permet de proposer une chronologie à Pallantion (203).

### 1.2.1. INTRODUCTION

### 1.2.1. INTRODUCTION

C E CHAPITRE est consacré à un examen de la topographie funéraire du pays à l'exception des églises isolées. On y trouvera un inventaire exhaustif des villes et des localités des diverses provinces de Grèce. Nous aborderons ainsi les procédés d'inhumations, révélateurs de l'organisation des communautés chrétiennes, dans les villes comme en milieu rural.

Dans les grandes villes, on observe que, dans un premier temps, les anciens cimetières païens continuèrent à être utilisés par les chrétiens (Athènes, Corinthe, Patras, Thessalonique, Philippi), les sépultures de ces derniers présentant toutefois un aspect bien plus modeste que les tombes païennes. La première étape dans l'évolution des inhumations chrétiennes fut la fondation de basiliques cimetiérales et l'établissement de tombes contemporaines à l'intérieur de celles-ci. Les églises commencèrent alors à attirer les inhumations. Une deuxième étape intervint lors de l'abandon des bâtiments publics ou des centres cultuels païens, réutilisés comme zones funéraires par les chrétiens (Corinthe-Lerna). Une troisième phase est caractérisée par la dispersion des tombes dans des parties de la ville situées hors de l'enceinte rétrécie. On assiste donc à l'introduction du cimetière dans la ville ancienne, certes rétrécie (Athènes-Corinthe). La dernière étape est constituée par l'implantation d'inhumations au sein de nombreuses basiliques abandonnées ou détruites à la fin de l'époque paléochrétienne. Il faut aussi mentionner, même s'il s'agit d'un facteur exceptionnel, la translation de reliques de saints et de martyrs dans les églises urbaines qui eut pour effet d'attirer les sépultures, d'abord celles de membres du clergé, ensuite celles de simples fidèles. Enfin, il convient de ne pas omettre les fondations privées de dignitaires et les cimetières monastiques, qui connurent une évolution propre. En tous les cas, l'époque méso-byzantine vit se répandre la coutume des inhumations dans les villes.

Au sein des villes, les cimetières furent établis de diverses manières: ils se trouvent dans des endroits opposés (E.-O., Thessalonique, Philippes), suivant la structure de la ville ou la nature du sol (Corinthe-Nord), ils se suivent le long des grands axes menant vers les provinces, ils sont installés à proximité des remparts (Athènes). Un nombre réduit de tombes peut constituer un cimetière de village provincial. La plupart de ces ensembles ne sont pas datables en raison de l'absence de mobilier et du mode rudimentaire de construction. La géographie historique pourrait aider à l'interprétation des tombes de ces petites localités.

### 1.2.2. LES INHUMATIONS DANS LES VILLES

Les lois païennes interdisaient les inhumations à l'intérieur de l'enceinte urbaine tant pour des raisons religieuses que par hygiénisme<sup>340</sup>. Des exceptions étaient seulement faites pour des personnages

340. La loi des Douze Tables (X, 1) dit: «Hominem mortuum in urbe ne sepelito neve urito». (Cicéron, De leg. 2, 23, 58). Dans une ville doriennne Sikyon: Plutarque, Άγας 53, 2 «νόμου δὲ ὄντος ἀρχαίου, θάπτεσθαι ταχὺν ἐντός







groupes de trois, orientés E.-O., les longs côtés en commun, le maçonnerie montrait les traces d'un coffrage enduit de chaux. La septième tombe, isolée et orientée N.-S., était constituée d'arases de briques. Deux tombes conservées du deuxième groupe ont livré l'une deux squelettes, sept cruches romaines tardives et des fragments de trois autres récipients et l'autre trois cruches du VI<sup>e</sup> s.

**b) Plataion 4-Agisilaou.** Partie du Dimosion Sima. La fouille a mis à jour quatorze tombes maçonnées des Ve-VI<sup>e</sup> s., constituées d'arases de briques, de pierres, de mortier hydraulique et enduites de chaux. Une sépulture était isolée, les autres groupées par deux ou par trois, leurs longs côtés étant communs. Elles contenaient des lampes, des cruches et des lécythes.

**c) Plataion 54-Zographou.** Détruits avant la fin du I<sup>er</sup> s. av. J.-C., l'emplacement de la maison et du bassin devint une zone funéraire durant les premiers temps chrétiens comme l'attestent les traces d'une tombe maçonnée de la fin du IV<sup>e</sup>-début du Ve s.

**c1) Plataion 41.** Le lieu était occupé par des tombes romaines tardives. Un péribole antérieur comprenait deux tombes des Ve-VI<sup>e</sup> s. faites de pierres, de briques et de mortier (1,96 m x 0,60 m x 0,45 m). L'une a livré un *lacrimarium* en verre des III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s.

**d) Még. Alexandrou 75.** Groupe de tombes paléochrétiennes. Les tombes VI et VII avaient leurs longs côtés en commun et montraient encore la naissance de la voûte. Sur le côté E., les murs étaient plus épais et formaient un pilier de part et d'autre de l'entrée. Il semble que les autres tombes présentaient la même forme. Elles furent établies à des niveaux différents en raison de l'inclinaison de la surface du rocher. Orientée E.-O., la tombe I a livré deux vases dont un portait une indiction.

**e) Evripidou 90.** Un groupe de sépultures, romaines (Bas-Empire) et protobyzantines, fut localisé à proximité des remparts. La tombe I (2,40 m x 1,20 m x 1,15 m), à la voûte en berceau, contenait sept crânes, des ossements et quatre cruches du VI<sup>e</sup> s.; la fouille a également dégagé trois tombes à fosse.

**e1) Socratous-Sophokléous.** Deux tombes paléochrétiennes et une, furent exhumées à l'emplacement de moellons et de mortier hydraulique, aux murs recouverts d'un enduit, furent exhumées à l'emplacement du bastion (*proteichisma*). Deux autres tombes à tuiles furent découvertes à l'O. du *proteichisma*.

**f) Panepistimiou 31.** Des tombes chrétiennes furent établies çà et là parmi des sépultures antérieures. La tombe 1, réutilisée, contenait une masse d'ossements et, aux coins SE. et NO., huit vases et une épingle en os datée de la fin du IV<sup>e</sup>-début du Ve s. Les os du premier occupant de la tombe avaient été repoussés, avec des fragments de vases à parfum, dans un petit trou. La tombe 2 contenait une cruche près de la tête du défunt. D'autres sépultures avaient été établies dans des jarres «*enchytrismo*» des Ve-VI<sup>e</sup> s. Dans les tombes 15 et 22, les squelettes comportaient des monnaies dans leur bouche. Vingt-cinq inhumations consistaient en des jarres destinées à des bébés et en sépultures à tuiles prévues pour des enfants.

**f1) En 1832, on exhuma des tombes aux abords de la Chambre des Députés (actuelle Palaia Vouli, rue Stadiou), de l'écurie royale (actuel bâtiment du Metochikon Tameion Stratou), à la place Syntagma, près du palais royal (actuelle Chambre des Députés) dans les rues Stadiou, Agghesmou (Lykavittou) et Panepistimiou (tombes à tuiles). La majorité d'entre elles étaient orientées O.-E., la**

57), 20, N. Kotzias; A.E. 1971, chron. 31-32, I. Threpsiadis. S'agit-il des mêmes tombes? h) A.A. 22 (1967), B1, 149-152, dess. 2, pl. 113, a-b, 114, a-b, P. Lazaridis. Ibid., 103, O. Alexandri.

i) A.A. 16 (1960), B, 65, P. Lazaridis. Sur la dite catacombe se trouvant sous l'église v. journal «*Tò Brijou*» 6-4-1980. Il s'agit plutôt d'une série de galeries nettement postérieures et utilisées pour d'autres fonctions. j) A.A. 24 (1969), B1, 31, O. Alexandri. k) Ibid., 27 (1972), B1, 47, dess. 17, pl. 46, a-b, Idem. l) Ibid., 29 (1973-74), B1, 128, dess. 22, pl. 101, a-b, Idem. m) Ibid., 27 (1972), B1, 97-99, dess. 9, pl. 65, a, c, 66, a, Idem. (Sur l'atelier de KY. v. aussi à N. Anchialos, A.A. 24 (1969), B2, 229-235, E. Kourkoutidou). n) A.A. 25 (1970), B1, 53, O. Alexandri. o) Ibid., 120-122, dess. 25, pl. 77-78, Idem.

p) Ibid., 35 (1980), B1, 31-34, pl. 17, c, E. Spathari. q) Ibid., 33 (1978), B1, 17 Th. Karayorga - Stathakopoulou. r) Ibid., 33 (1978), B1, 18, Th. Karayorga - Stathakopoulou. s) Ibid., 28 (1973), B1, 32-33, pl. 20, b-c, 21, b, 22-25, O. Alexandri. t) Ibid., 29 (1973-74), B1, 38-39, dess. 5, pl. 47-49, Ang. Liangouras. u) A.A. 27 (1972), B1, 62, O. Alexandri. v) Ibid., 32 (1977), B1, 17, Idem. w) A.A. 27 (1972), B1, 93, Idem. x) Ibid., 28 (1973), B1, 30, Idem. y) A.A. 45 (1990), B1, 36, L. Parlama.

z) Ibid., 29 (1973-74), B1, 86, O. Alexandri. aa) A.E. 1971, chron. 10-11, fig. 1, I. Threpsiadis. ab) A.A. 17 (1961-62), B1, 26, Γ' Éphorie. ac) H. A. Thompson - R. Scranton, Stoas and city walls on the Pnyx, *Hesperia* 12 (1943), 269-383 (346, fig. 47, p. 373, 376, 379-381). ad) Π.A.E. 1954, 45, I. Miliadis.

tête du défunt tournée vers l'E. Elles ont livré des lampes décorées de croix. Entre les tombes furent retrouvés des vases et des amphores, certaines d'entre elles renfermant des ossements d'enfants. **Rue Stadiou**, des tombes romaines et chrétiennes, à tuiles ou dans des vases, livrèrent des lampes avec croix. Toute cette région est parsemée de sépultures chrétiennes.

**f2) Stadiou 20-22.** Les tombes exhumées contenaient plusieurs défunts, les os des squelettes précédents étant jetés sur le dernier. Outre des vases semblables à ceux de Thèbes-Kastelli, elles ont livré des monnaies de Constantin I<sup>er</sup> et de Constantin II (337-340) et une de M. Aurelius Probus (276-282), soit dans la bouche, soit près du crâne.

**g) Dimokritou 15.** Trois tombes chrétiennes, bâties et couvertes de briques, étaient séparées par un muret. Elles se trouvaient à l'extérieur d'un mur de clôture probablement paléochrétien. Deux amphores furent trouvées à leurs abords.

**h) Nikis (Hypéridou-Xénophontos).** Un bâtiment rectangulaire en berceau *sub divo* comportait trois conques rectangulaires, arquées dans leur partie supérieure. L'entrée était à l'O. Le local était construit en moellons et en briques et exclusivement en briques à partir de 2 m du sol jusqu'à la voûte. Des plaques d'incrustation étaient clouées sur les murs et sur les parois intérieures des conques. Pendant la deuxième phase de l'époque méso-byzantine, le bâtiment fut agrandi vers l'E., cessant d'être *sub divo*, et reçut une porte à marches. Des inhumations y furent alors établies. À l'époque post-byzantine, une troisième phase, souterraine, modifia à nouveau l'aspect du lieu: on ferma l'entrée et on y perça une ouverture dans la voûte. Les deux dernières phases doivent avoir un rapport avec l'église de Soteira Lykodimou. Entre les rues Xénophontos et Lamachou, en plus des ruines de l'enceinte urbaine, la fouille mit à jour un nombre important de tombes paléochrétiennes.

**i) Panayia Lykodimou, bâtiment Bodosaki.** De modestes tombes méso-byzantines faisant partie, selon le fouilleur, du cimetière de l'église et se trouvant à l'extérieur du rempart.

**j) Vourvachi-Iliou-Nezer.** Une tombe double, bâtie de pierres et de mortier, fut installée dans un bâtiment romain tardif. La première pièce mesurait 2,10 m x 0,85 m.

**k) Vourvachi 21.** Trente-trois tombes protobyzantines rectangulaires furent creusées dans le rocher. Elles étaient à ciste, formées d'un maçonnerie de pierres, de briques et de mortier et revêtues de mortier. D'autres étaient couvertes de tuiles. Quelques-unes étaient doubles et en berceau. La tombe XII a livré trois cruches, la XXVII une seule, la XXX les fragments d'une lampe. Lors de leur installation, les tombes ont détruit un mur romain tardif.

**l) Vourvachi 26.** Groupe de vingt tombes du Bas-Empire et paléochrétiennes. Dix-huit d'entre elles étaient maçonnées, en moellons et mortier ou en briques, deux étaient à fosse avec couverture de tuiles. Neuf étaient destinées à une seule inhumation. Toutes étaient creusées à une profondeur oscillant entre 1 et 2 m. Deux avaient leurs côtés en commun et six autres étaient disposées en deux groupes de trois. La majorité d'entre elles avaient été pillées. La tombe VII contenait, à côté des os de plusieurs défunts, les fragments d'un encensoir et d'un vase en verre. La tombe VIII a livré une cruche et un lécythe, la tombe X trois squelettes, un encensoir en bronze et une cruche, la tombe XIX une cruche et un fragment de clou, la tombe II trois lampes.

**m) Vourvachi 30-Théophilopoulou 10** (fig. A, 91). La fouille a exhumé des tombes simples ou doubles et d'autres intégrées à des ensembles funéraires; toutes, faites de briques, de fragments de tuiles et de moellons, étaient creusées dans le rocher à 1,90 m de profondeur et trois, à fosse, se trouvaient dans le remblai à 0,30-0,45 m. La tombe simple XIV contenait une lampe portant le chrisme et une cruche probablement du Ve s., haute de 0,15 m. Les quatre tombes doubles avaient l'un des longs côtés en commun. Quant à la tombe double VII, l'une a livré une cruche brisée du IV<sup>e</sup> s. et l'autre une lampe portant sa marque d'atelier — XIONHC en deux lignes — et un fragment d'une autre issue de l'atelier KYPA[KOC], datant vraisemblablement du IV<sup>e</sup> s. Dans la tombe double X, l'une a livré une petite cruche de 0,14 m de haut du IV<sup>e</sup> s. Parmi les ensembles funéraires, le I (3,80 m de côté, murs ayant 0,80 m d'épaisseur) était en pierres, briques, fragments de tuiles et mortier. La tombe XVI avait un revêtement de plaques en marbre. La VIa livra une lampe du Ve s. en morceaux. L'ensemble II (2,55 m x 2,85 m) partageait un de ses longs côtés avec l'ensemble précédent. La tombe XVIII a livré deux cruches, respectivement de 0,18 m et 0,11 m de haut, et la tombe XX une cruche et une bague en bronze.

**n) Vourvachi-Kallirrois-Diamantopoulou.** Après la destruction au IV<sup>e</sup> s. du bâtiment (Gymnase



de Kynosarges?), son côté N. fut utilisé pour des inhumations. Dans le sol d'une des deux tombes maçonnées de briques fut trouvée une monnaie en bronze datée de 321 et dans celui d'une des cinq tombes à fosse et à tuiles, une stèle tombale de style classique.

**o) Margariti 5.** Le lieu comportait de simples sépultures et des ensembles funéraires. La tombe XV a livré une cruche et quatre lécythes du IV<sup>e</sup> s., la tombe XX, une cruche identique et l'ensemble I, au-dessus de la tombe I, une lampe du Ve s.

**p) Kallirrois 5-Peraïvou-Kokkini.** Ce cimetière incluait des sépultures dont la chronologie s'étend de l'époque géométrique au VI<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Soixante-cinq tombes datent de la fin du III<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> s. Parmi celles-ci, vingt étaient à tuiles et quarante à ciste, faites d'un maçonnerie de pierres et de briques. La majorité était double ou quadruple, quatre à fosse, les longs côtés constitués de deux ou de trois tuiles, les côtés étroits formés par une seule tuile. Quelques-unes contenaient des os et des crânes. La tombe XII avait un pavement composé de deux tuiles. Les tuiles de la tombe XVII formaient un coin aigu et une monnaie usée fut retrouvée sous la mâchoire du squelette. La tombe XVIII, à ciste, a livré trois bagues, deux cuillères argentées, deux clochettes; elle était double — avec la tombe XX qui a livré deux cruches, deux bagues en bronze, deux cuillères argentées et une boucle. La tombe XXIII a livré deux cruches. D'autres sépultures contenaient des cruches, des bagues et des boucles.

**q) Kallirrois 5.** Deux tombes en berceau maçonnées datent de la fin du VI<sup>e</sup>-début du VII<sup>e</sup> s. Disposées parallèlement, à 0,20 m l'une de l'autre, elles sont orientées E.-O. À son extrémité O., la voûte comportait une ouverture longue de 0,65 m. La première sépulture, aux inhumations multiples, contenait deux lécythes et deux cruches de la fin du VI<sup>e</sup>-début du VII<sup>e</sup> s.; la seconde trois lécythes et deux cruches de la même époque.

**r) Margariti-Paraskévopoulou.** Cette partie d'un cimetière, en usage au cours des Ve-VII<sup>e</sup> s., comprenait quinze tombes en berceau, bâties d'un maçonnerie à coffrages, aux parois intérieures consolidées par du mortier. Quatre étaient isolées, quatre groupées par paires et les sept dernières réparties en deux groupes de trois et de quatre, avec un des longs côtés en commun. Creusées dans le rocher jusqu'à 2 m de profondeur, elles conservent leurs murs jusqu'à la naissance de la voûte. La majorité étaient pillées ou détruites; quatre tombes étant seulement retrouvées intactes. La tombe III a livré une bague en bronze, une monnaie en bronze du Bas-Empire, usée, et des tessons du Ve s.; la tombe IV une petite cruche et un petit lécythe du VI<sup>e</sup> s.; les tombes V et VI, une cruche sans décoration de 0,13 m de hauteur; la tombe X une petite cruche incisée. Le remblai a également livré quatre cruches.

**s) Kokkini 4-6** (fig. A, 92). La fouille a mis au jour quarante-deux tombes protobyzantines (VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s.), simples, doubles et formant un ensemble funéraire, maçonnées de pierres, briques et mortier, creusées dans le rocher, entre 2,65 m et 4 m de profondeur. La tombe XL date du Ve s. av. J.-C. L'ensemble funéraire I contenait sept tombes, l'ensemble II, trois, l'ensemble III, quatre. La tombe IV a livré huit cruches, une oenochoé, deux lécythes et deux fragments d'une fibule en bronze; la tombe V, quatre cruches, quatre oenochoés, un lécythe, une coupe sans anse avec pied et un fragment de boucle en bronze; la tombe VI une monnaie d'Héraclius, six cruches, six lécythes, quatre oenochoés, un *balsamarium*, un *lacrimarium* et un fragment de plaquette sculptée en relief; la tombe VII une cruche à l'embouchure triflée; la tombe VIII un lécythe et une cruche. Ensemble II: la tombe XI a livré quatre cruches, trois lécythes et des fragments de fer. Ensemble III: la tombe XIV a livré quatre cruches et deux oenochoés; la tombe XVI deux lécythes, deux cruches et une oenochoé; la tombe XVII une oenochoé, une seconde en verre, brisée, et une fibule en bronze en forme de huit. Trois tombes étaient doubles. Les parois intérieures des tombes XVIII et XIX ont conservé leur décoration gravée (la première était ornée d'un cyprès). Vingt-deux tombes étaient simples. La tombe I a livré une oenochoé, trois cruches (0,12-0,14 m), une coupe à une anse et deux monnaies d'Héraclius; la tombe II une cruche et la tombe III une plaquette rectangulaire en marbre, un long outil en marbre et un morceau d'épingle. Le remblai a pour sa part livré des lampes des Ve-VI<sup>e</sup> s., l'une provenant de l'atelier XIONHC, et une stèle tombale des premiers temps byzantins portant une croix gravée et l'inscription «ΘΗΚΗ ΟΛΥΠΠΟΥ» (Tombe d'Oly(m?)pos).

**t) Théophilopoulou 11.** La fouille a dégagé quinze tombes, onze à ciste maçonnées et quatre à tuiles. Les premières ont un pavement fait de plaques en terre et un mobilier se composant de lampes,

de cruches, d'un anneau et de deux boucles d'oreille en or. La tombe VI, rectangulaire, était bâtie en pierres taillées, tuiles et mortier. À 0,55 m de profondeur furent découverts de nombreux ossements et seize lampes datant de la fin du IV<sup>e</sup>-début Ve s.; plus bas, à 0,70 m sous le sol, neuf lampes de la fin du IV<sup>e</sup> s. furent trouvées; à 0,90 m de profondeur cent trente-six monnaies en bronze, datant de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> au début du Ve s., se trouvaient entre les fémurs d'un squelette. La couche suivante (0,90-1,20 m), faite de terre rouge et de fragments de tuiles, contenait quantité d'ossements et, sur le sol, huit lampes du IV<sup>e</sup> s. La tombe VIII était à tuiles, la tête du défunt posée à l'O. Les autres tombes étaient détruites ou n'ont pas offert d'indice précis de datation.

**u) Théophilopoulou** (entre les rues Kokkini et Vouliagménis). On y a repéré les débris d'un mur byzantin (petites pierres, fragments de tuiles et mortier) et à l'O. une tombe à fosse creusée dans le sol vierge (*kimilia*) (1,80 m x 0,45 m x 0,40 m). Cette dernière avait été pillée.

**v) Théophilopoulou 7.** Parmi les tombes romaines tardives, la sépulture V contenait les ossements d'un défunt et une coupe du Ve s.

**w) Vouliagménis-Trivonianou-Eupompou.** De la période classique à l'époque paléochrétienne, des tombes furent implantées dans la région de Kynosarges et le long de la route partant de la porte Diomeia vers les demeures SE. de l'Attique.

**x) Théophilopoulou 1-3-5—Paraskévopoulou 24.** Parmi les tombes de l'époque géométrique se trouve un groupe de six tombes du Bas-Empire faites d'un maçonnerie de moellons, briques et mortier. Deux d'entre elles ont livré une lampe portant une décoration en arêtes de poissons, une autre une rosace du Ve s.

**y) Éréchtheiou 18.** Parallèlement aux remparts, huit tombes à tuiles, installées dans quatre couches successives, furent dégagées, cinq d'entre elles sans mobilier, ce qui montre un usage continu du I<sup>er</sup> au Ve s.

**z) Zacharitsa 38-Mavrovouniotou** (Philopappos). La fouille a exhumé trois tombes protobyzantines en berceau creusées dans le sol, faites de pierres, briques et mortier, d'une voûte en briques et mortier et aux parois enduites de mortier. La tombe I (2,60 m x 1,50 m) contenait les ossements d'un défunt; la tombe II (2,60 m x 1,60 m), les squelettes de quatre individus, trois cruches, une oenochoé, un lécythe et la tombe III, une oenochoé détruite.

**aa) Sofroniskou-Mouson** (fig. A, 93). Une tombe à tuiles (1,80 m x 0,50 m x 0,40 m), orientée E.-O., défunt tête à l'O., contenait un squelette sans mobilier. Une tombe en berceau, aux murs bâtis en pierre et brique, consolidés par du mortier, portait sur ceux-ci un enduit. La voûte de briques recouvrait la tombe sur une longueur de 1,48 m, l'autre partie, longue de 0,67 m, étant fermée par trois plaques de remploi. Deux briques avaient été posées en saillie de part et d'autre de l'entrée afin de faciliter la descente. L'orientation de la sépulture suivait l'axe NE.-SO. (2,15 m x 0,97 m x 1,79). La quantité des ossements et le mode de construction invitent à croire qu'il s'agit d'un ossuaire. La tombe a livré trente-sept vases presque tous complets (12-18 cm), souvent sans pieds, des cruches, des oenochoés, des lécythes, des morceaux de vase en verre, une fibule, des anneaux en bronze, des monnaies en bronze, huit monnaies en or dont sept de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> s. — cinq de Tibère II (578-582) et une de Maurice (582-602). La fouille a également mis au jour les traces d'autres tombes, une mosaïque et les fondations d'un bâtiment antérieur.

**ab) Mouson.** Parmi diverses tombes à tuiles se trouvait une tombe byzantine en briques, orientée O.-E. (2,40 m x 0,72 m x 0,72 m), apparemment pillée auparavant.

**ac) Remparts.** L'étude stratigraphique démontre que des tombes postérieures au Ve s. furent installées entre les fortifications, particulièrement au S. du *Propylon* et au S. du *Dipylon*, aux abords des portes. Une tombe à fosse couverte de tuiles, contenait un crâne et les os des pieds mesurant plus d'un mètre. Au N. de Hay. Dimitrios, une jarre vide, haute d'un mètre, contenait probablement les restes d'un nouveau-né. À un niveau plus élevé fut trouvé le squelette d'une femme, la tête posée à l'O., ayant à ses pieds le squelette d'un enfant. La femme était couverte de tuiles, l'enfant d'une amphore brisée. Près du *Dipylon*, un cimetière familial des IV<sup>e</sup>-Ve s. comptant plus de vingt tombes fut établi sur des couches successives, à proximité d'un autre groupe de tombes modestes. Les sépultures ont pu être datées grâce à la jarre, aux vases et aux monnaies qui s'y trouvaient.

**ad) Sanctuaire d'Ilissos** (de Pangratès). Deux tombes chrétiennes (?) à tuiles (2 m x 0,50 m) ont été localisées entre les murs. La tête du défunt était posée au N.







**l) Forum romain.** Dans sa partie S., deux grandes tombes byzantines en berceau dotées d'un escalier de descente et reliées entre elles par une ouverture. Entre le **forum romain** et la **Fetichie Tzami**, les fouilleurs ont dégagé une tombe paléochrétienne à tuiles, sans mobilier et au caractère familial.

**m) Dans la bibliothèque d'Hadrien**, sur une couche directement sous le pavé de la cour romaine, reposait un squelette daté de la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> s.

**n) Deux cents tombes** du III<sup>e</sup> et du début du IV<sup>e</sup> s. ont été dénombrées devant le péribole S. de l'**Olympieion**. Quelques-unes correspondaient à des jarres renfermant les restes d'enfants, les autres, à tuiles ou à fosse, étaient disposées à des niveaux successifs. **Ibid.** Au même endroit, à l'extérieur du péribole, furent repérées des tombes chrétiennes composées d'un maçonnerie de pierres et de briques. Deux d'entre elles avaient une couverture. Elles n'ont pas livré d'inscriptions.

**o) Palais des géants**, v. n. 352.

**p) Kérameikos.** En partie sur l'emplacement d'une route. De nombreuses tombes familiales, disposées parallèlement datées du IV<sup>e</sup> s., y furent dégagées. Des sépultures furent trouvées dans deux couches de la fin de l'époque romaine, sous la couche médiévale, au-dessus de la bordure S. du Pompéion, à l'intérieur de la ville.

**q) Lekka 23-25.** Quatorze tombes paléochrétiennes, voûtées en berceau et faites d'un maçonnerie de pierres, de fragments de briques et de mortier, furent installées sans ordre au N. des ruines d'un bâtiment du Bas-Empire.

**r) Voulis** (entre les rues Mitropoleos et Ipti). Dans les ruines des remparts du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. fut établie, à 3,15 m de profondeur, une pièce souterraine faisant office de sépulture à la période paléochrétienne (2,30 m x 0,55 m x 1,10 m). Voûtée en berceau, les parois faites de briques liées à des moellons par du mortier hydraulique, elle contenait quelques ossements.

**s) Apollonos-Hypatias 6.** Une tombe byzantine en berceau fut creusée dans le rocher dur «*kimilia*» (2,90 m x 1,25 m x 1,40 m). Les murs étaient formés par un maçonnerie à coffrage. Le remblai à livrer des tessons datés de l'époque romaine tardive jusqu'au XI<sup>e</sup> s.

**t) Nikodimou 20** (*intra muros*). Une tombe en berceau, faite avec des pierres, des briques et du mortier, présentait une croix gravée sur son côté O.

**u) Amalias 40-Pittakou 4.** La fouille a dégagé des tombes byzantines à ciste, constituées d'un maçonnerie de pierres, briques et mortier. L'une, à 2,50 m de profondeur, avait un escalier de descente formé de deux marches, un pavé de plaques en terre et des murs comprenant du mortier (1 m x 2,10 m x 2,50 m).

**v) Pharmaki 4.** Six tombes en berceau, composées d'un maçonnerie de pierres, de briques et de mortier de chaux, furent établies à l'emplacement d'un bâtiment romain tardif ou paléochrétien. Toutes avaient été pillées. Les tombes I, II et V présentaient un pavé de plaques.

**D.** À Athènes comme dans d'autres villes (Corinthe), l'espace urbain, après avoir connu son extension maximale sous Hadrien (vers l'E.), se rétrécit au cours de l'époque paléochrétienne. L'invasion des Hérules, source de désastres pour la ville, entraîna la construction dans le dernier quart du III<sup>e</sup> s. d'une nouvelle enceinte, dénommée «enceinte valérienne». Celle-ci, bâtie à l'aide de matériaux de remploi, englobait l'enclos de l'Acropole et, au N., une petite partie de la ville, le long de la route des Panathénées. Comme Justinien entreprit de réparer les remparts thémistocléens, la ville possédait au VI<sup>e</sup> s. une enceinte extérieure et une enceinte intérieure. Ces dernières traduisent le recul démographique de l'époque et la diminution de la superficie urbaine.

Dès lors, les cimetières dégagés à l'extérieur de l'enceinte valérienne et sur la ligne des anciens remparts étaient peut-être originellement *extra muros*, bien qu'aucun bâtiment significatif ne fut localisé dans cette petite enceinte — les églises de l'Olympieion, de l'Asklépieion et du théâtre de Dionysos étant situées sur l'enceinte et à l'extérieur. Il semble que, dans les faits, la notion d'enterrement *intra muros* ne respectait plus l'ancien interdit<sup>349</sup>. Le cimetière géométrique de la colline de l'Aréopage<sup>350</sup>

349. Sur le sujet de l'enceinte: Kenneth M. Setton, *The Archaeology of medieval Athens*, dans, *Essays in medieval life and thought presented in honor of Austin Patterson Evans* (N. York, 1955), 227-258, particulièrement 235-241; Al. Frantz, *From paganism to christianity in the temples of Athens*, D.O.P. 19 (1965), 187-205; G. Sotiriou, E.M.M.E. 1

atteste qu'à cette époque la ville ne possédait pas d'enceinte et que le cimetière paléochrétien de la colline était *extra muros*, expression qui doit être synonyme d'*extra urbem* car manquent ici les notions d'enceinte légale et religieuse telles qu'elles seront définies plus tard avec le *pomerium* latin<sup>351</sup>.

Nous croyons que ces notions, dans leur sens strict, ne s'accordent pas avec les importants changements socio-religieux survenus à cette époque qui modèrent des usages nouveaux, ce qui est illustré par la présence de tombes isolées dans la région de l'Agora<sup>352</sup>. Un autre cimetière assez large fut établi entre l'odéon d'Hérode Atticus et celui de Périclès<sup>353</sup>. Les tombes des églises de l'Asklépieion et du théâtre de Dionysos appartiennent à un seul et même cimetière.

Aux premiers temps de l'ère chrétienne, on trouve de nombreuses tombes en berceau, surtout dans les cimetières situés le long des remparts. Les tombes chrétiennes continuent à être organisées comme les tombes des époques précédentes, groupées en séries et ayant certains de leurs côtés en commun<sup>354</sup>.

(1927), 28-31; E. P. Blegen, A.J.A. 50 (1946), 373-374. Sur la confusion entre l'enceinte valérienne et le Rizokastro en dernier lieu, E. Makri - K. Tsakos - A. Vavyloropoulou - Charitonidou: *Tò Rizókastro. Σωζόμενα υπολείμματα: Νέες παρατηρήσεις και επαναχρονολόγηση*, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 14 (1987-88), 329-363.

350. Ev. Lord Smithson, *A geometric cemetery on the Areopagus*, *Hesperia* 43 (1974), 325-390. Cimetière géométrique au S. de Tholos antérieur à 750 av. J.-C. (Agora, VIII (1962), 11-113, Eva Brann) et d'autres géométriques et archaïques de l'Aréopage et de l'Agoraios Kolonos (H. Thompson - R. Wyckley, *Agora XIV* (1972), 227-228, pl. 2). Un puits sur l'extrémité N. de l'Agoraios Kolonos contenait les ossements d'environ cent soixante-quinze bœufs et presque cent chiens, un homme adulte, un enfant de onze ans environ et quelques animaux domestiques (Th. L. Shear, *Hesperia* 8 (1939), 238-239). Ils sont datés du II<sup>e</sup> s. av. J.-C. La cause de l'inhumation était la famine ou la peste (Evel. Harrison, *Agora XI* (1965), 168-169). D'autres inhumations de 3000 av. J.-C. et mycéniennes jusqu'au VI<sup>e</sup> s. étaient implantées dans l'Agora (Th. Leslie Shear, *Hesperia* 5 (1936), 20-31).

351. Dans le I<sup>er</sup> s. av. J.-C. Servius Sulpicius a écrit à Cicéron qu'à Athènes les *sepulturae intra urbem* étaient interdites depuis longtemps (Cicéron, *Ad familiares* 4, 12, 3). Une longue discussion sur les inhumations *intra urbem* à Athènes dans (R. Young, *Sepulturae intra urbem*, *Hesperia* 20 (1951), 67-134 (68, 111, 131, 134) et F. E. Winter, *Sepulturae intra urbem and the prepersian walls of Athens*, *Hesperia*, Supplement XIX (1982), 199-204). Pour les inhumations *intra muros* v. aussi Platon, *Minos* 315D. La tombe de Solon «ἐθαφον αὐτὸν δημοσία παρὰ τὰς πύλας πρὸς τῷ τείχει ἐν δεξιᾷ εὐώντων, καὶ περιχωρόμετο αὐτῷ ὁ τάφος» (Aelian, *var. hist.* VIII, 16).

Dans (I. Travlos - M. Pétropoulakou - E. Pentazos, *Ἀθήνα, οἰκιστικά στοιχεία, Ἀρχαῖες ἑλληνικὲς πόλεις*, 17 (1973), 36) on note que pendant la période 253-529, on abandonne les cimetières de la place de Syntagma, des portes d'Achamès et d'Hippias et on continue à inhumier dans ceux de Dipylon, Pnyx, Lykabette, Kynosarges, et Philopappos. On rencontre des inhumations implantées le long des rues vers Académie, Éleusis (Hiéra Hodos), Sounion (Hay. Ioannis Vouliagménis) et Mesogeia (à l'E. du jardin national). On crée un nouveau cimetière dans la région d'Illissos et vers la fin de la période on utilise les régions *intra muros*, la pente S. de l'Acropole, l'odéon de Périclès, et la région de Palaia Vouli. Les tombes sont à fosse, à tuiles et maçonnées avec mortier et souvent disposées en groupes avec un de leurs côtés en commun. Un nouveau type de tombe fait son apparition, maçonnée avec entrée à l'E., décoration de piliers, et voûte en berceau. Le mobilier est pauvre.

352. À l'O. de la route des Panathénées la base d'une statue était creusée dans le but de recevoir une tombe en berceau. On a trouvé une tombe à tuiles du VII<sup>e</sup> s. dans le Palais des géants. Du grand nombre des tombes dans l'Agora on conserve les stèles funéraires datées du milieu du IV<sup>e</sup> jusqu'au VII<sup>e</sup> s. (Agora XXIV (1988), 60, 68, 69, pl. 75, a, Al. Frantz). Sur les inscriptions tombales: Ch. Bayet, *De titulis Atticae christianae antiquissimis* (Paris, 1878); J. S. Greagham (Frantz), *Early christian epitaphs from Athens*, *Hesperia* 16 (1947), 1-54 et *Agora XVII* (1974), Inscriptions, - A. E. Raubitschek, *Early christian epitaphs from Athens*, *Hesperia* 16 (1947), 1-54 et *Agora XVII* (1974), Inscriptions, The funerary monuments, 188-194, D. Bradeen. D'autres stèles tombales trouvées près de la Tour des Vents (Horloge de Kyrristos (II.A.E. 1838-39, 56-58; 1839-40, 86; 1840-41, 118-120, K. Pittakis). Pendant le X<sup>e</sup> s. le bâtiment fonctionnait comme église (A.M. 24 (1899), 77, E. Ziebarth).

353. Pour la région de l'odéon de Périclès et le théâtre de Dionysos, *Ἀθήνα* 6 (1878), 384, St. Koumanoudis; 1919, A.E. 1862, 145, Ath. Rousopoulos; *Ibid.*, 293, *Idem*; II.A.E. 1877, 8, St. Koumanoudis; 1914, 105, P. Kastriotis; 1919, 29, P. Kastriotis; 1927, 23, *Idem*; 1931, 29, A. Orlandos, et sur la basilique, A.E. 1953-54, B, 301-316, I. Travlos. b) Sur la région entre l'odéon d'Hérode Atticus et l'Asklépieion (II.A.E. 1876, 31, St. Koumanoudis; *Ἀθήνα* 8 (1879), 87, *Idem*). Sur la pente au-dessus de l'odéon de Périclès se trouvait l'église de Hay. Andréas (A.E. 1939-41, 67-68, I. Travlos).

354. Sur la situation de la ville dans ces siècles: U. Kahrstedt, *Die Stadt Athen in der Kaiserzeit*, M.d.A. 3 (1950), 51-67; Marg. Tompson, *The Athenian Agora II: Coins from the roman through the venetian period* (1954); P. Charanis, *The significance of coins as evidence for the history of Athens and Corinth in the seventh and eighth centuries*, *Historia*,



**281. Bassin d'Athènes, rue Acharnon 330<sup>355</sup>** (fig. A, 94). Une tombe en berceau, les murs faits de moellons et de briques et ensuite enduits, fut trouvée à 1,55 m de profondeur. La voûte est bâtie en briques (0,32 m x 0,20 m x 0,06 m ou 0,20 m x 0,20 m x 0,04 m) liées par du mortier de chaux et de la pouzzolane. Trois croix pattées peintes ornaient les longs côtés, une quatrième le côté supérieur du mur O. Une ouverture pour la descente, facilitée par la présence d'une brique saillante dans la paroi N., était aménagée sur le côté E. de la voûte. La tombe contenait les ossements de cinq défunts, le dernier reposant sur les os des autres poussés dans la partie O. Elle a livré un lécythe, haut de 0,143 m, portant deux incisions et les fragments d'un second, identique, les morceaux d'un vase et d'un anneau en bronze (probablement des boucles d'oreille). Le mobilier date des VIIIe-IXe s.

**b) Galatsi, rue Kumothois 22.** Une tombe creusée à 0,75 m de profondeur, faite d'un maçonnerie d'arases de briques et de mortier. La voûte en berceau comportait une ouverture. Elle contenait huit crânes, les ossements de plusieurs défunts et les fragments d'une cruche du VIe s.

**282. Péristeri, rue Dodékanisou 4-Pélopida<sup>356</sup>**. Une tombe paléochrétienne sans mobilier fut trouvée à la profondeur de 1,10 m.

**b) Bournazi, rue A n° 34, maison D. Kovani.** Des plaques anciennes comportant les noms d'Athéniens tués en Sicile furent utilisées pour former les parois d'une tombe paléochrétienne.

**283. Argyroupolis, rue Argonaphton 20<sup>357</sup>**. Une tombe maçonnée en briques (1,70 m x 0,45 m x 0,60 m) avait une plaque romaine comme couverture. Son mode de construction atteste toutefois qu'elle est paléochrétienne.

**b) Ibid.** Une colonnette tombale portait l'inscription «Κοιμητήριον Ἀφροδισίου Βαλαίνος». **c) Halimous.** Un grand nombre de monuments chrétiens furent exhumés, dont quelques stèles funéraires portant des inscriptions. L'expertise épigraphique amène à les dater du VIe au XIIe s. Quelques tombes furent établies à 3 m de profondeur, d'autres ont leur niveau supérieur en briques (en berceau?).

**d) Le Pirée (Artémidos-Karaïskou).** Une série de tombes chrétiennes fut retrouvée dans les environs du théâtre antique.

**284. Attique, Anavyssos, terrain de la Banque agricole<sup>358</sup>** (fig. A, 95-96). Comme le montrent leur mode de construction, le remploi d'éléments paléochrétiens et byzantins et leurs relations avec d'autres sépultures, les bâtiments A, B et Γ datent de la période post-byzantine. Quarante des quarante-huit tombes sont à fosse. a) Trente-six sont peu profondes et constituées de matériaux de remploi. La majorité se trouvent presque à la surface, orientées E.-O., tête posée à l'O., et couvertes de deux plaques calcaires. La tombe IX date de l'époque géométrique. Quelques-unes ne contenaient qu'un défunt, d'autres avaient reçu plusieurs inhumations successives. Les os étaient alors repoussés vers les bords de la tombe et aux pieds du défunt. Une brique ou une petite pierre était disposée sous la tête.

Zeitschrift für alte Geschichte 4 (1955), 163-172 (variorum reprints); H. Thompson, Athenian twilight: A.D. 267-600, J.H.S. 49 (1959), 61-72; J. Travlos, Πολεοδομική ἐξέλιξις τῶν Ἀθηνῶν (1960); D. M. Metcalf, The slavonic threat to Greece circa 580: some evidence from Athens, Hesperia 31 (1962), 137-157; Alison Frantz, From paganism to christianity in the temples of Athens, D.O.P. 19 (1965), 185-205; Al. Frantz, Hercules in Athens: Pagan or christian?, Vile C.I.A.C. (Trier, 1965), 527-530; Fergus Millar, P. Herennius Dexippus: The Greek world and the third-century invasions, J.R.S. 59 (1969), 16-29; The Athenian Agora XIV, H. Thompson - R. E. Wycherley: The Agora of Athens: The history shape and uses of an ancient city center (1972), last chapter after 267; K. Setton, Athens in the Middle Ages (London, 1975) (var. repr.); D. J. Geagan, Roman Athens: Some aspects of life and culture, I, 86 B.C. - A.D. 267, A.N.R.W. II, 7, 1 (1979), 371-437; J. Travlos, Athens after the liberation, planning the new city and exploring the old, Hesperia 50 (1981), 391-407 (405), fig. 7; et en dernier lieu, The Athenian Agora XXIV (1988), Al. Frantz, Late Antiquity: A.D. 267-700, et D. Pallas, Ἡ Ἀθήνα στὰ χρόνια τῆς μεταβάσεως ἀπὸ τὴν ἀρχαία λατρεία στὴ χριστιανική. Τὰ ἀρχαιολογικά δεδομένα, Ε.Ε.Θ.Σ.Π.Α. 28 (1989), 851-930.

355. A.D. 23 (1968), 114-115, dess. 1, P. Lazaridis. b) Ibid., 29 (1973-74), B1, 156, O. Alexandri. 356. A.D. 18 (1963), B1, 43, Γ' Éphorie. b) A.E. 1955, 180, E. Mastrokostas, Ἡ στήλη τῶν ἐν Σικελία πεσόντων. À comp. la réutilisation de reliefs funéraires d'époque classique comme couverture de tombes, à Salamis, A.E. 1916, 1, fig. 1-2, pl. 1-2 (v. infra n. 370, c) et à Kolonos, Πολέμων 4 (1949), Σύμμεκτα ε', N. Kotzias.

357. A.D. 21 (1966), B1, 103, B' Éphorie. b) Ibid., 20 (1965), B1, 122, pl. 94, c, K. Davaras. c) A.E. 1856-61, p. 1691, K. Pittakis. d) Παγνασός 6 (1882), 248-250, Iak. Dragatsis.

358. A.D. 25 (1970), B1, 146-153, dess. 4-5, pl. 116-117, P. Lazaridis.

b) Les tombes I, III et VI, rectangulaires, maçonnées de petites pierres, de briques entières ou fragmentées, portaient un revêtement composé de grandes plaques de schiste. La tombe I renfermait les ossements de trois défunts. Dans la tombe VI, longue de 2 m, les mains du défunt avaient été ligotées derrière le dos, à la hauteur des reins. La tombe II, s'apparentant à un lamax partiellement conservé, contenait les os de plusieurs défunts. Parmi les tombes en berceau, la sépulture IV, en moellons, mortier de chaux et grands cailloux, comportait quatre marches de descente. Originellement, elle reçut des inhumations introduites par l'escalier. Ensuite, on délaissa cet accès et on pratiqua une ouverture dans la partie NO. de la voûte, par laquelle on jetait les ossements. L'orifice était fermé par une plaque (60 x 40 cm). La tombe servit d'ossuaire. La tombe X était construite avec les mêmes matériaux. Sa voûte naissait à la hauteur de 0,82 m et se rétrécissait ensuite progressivement pour prendre la forme d'une jarre. Le pavement était constitué de grandes plaques irrégulières en marbre. À 0,39 m à l'E. de l'escalier de la tombe IV fut découverte une plaque tombale se référant à « +++ | ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Κ ΠΑΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΚΤΕΩΝΟΣ Κ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΑΥΤΩΝ | ΟΙ ΕΥΤΕΛΕΙΣ (?) ΚΑΛΗΡΗΚΟΙ +++ ..... » (Tombe de Stéphanos, Paulos et Aktéon et de leur mère, les indignes clercs). Les tombes X et XI, en berceau, et la sépulture VI formaient un ensemble indépendant des autres. La tombe XI présentait le même mode de construction que la tombe VI. Les inhumations se firent sur une très longue période: de l'époque géométrique à l'époque post-byzantine. Sur ce même terrain, à 250 m au NE., des ruines témoignent de la présence d'une ancienne agglomération agricole ou d'un élevage.

**285. Ibid.** Au NO. de la route menant à Kamariza<sup>359</sup>. Une tombe à ciste, rectangulaire, faite d'arases de briques, de mortier et de matériaux de remploi, fut creusée dans le rocher (2,07 m x 0,76 m x 0,80 m). Son pavement se situe à un mètre sous le sol actuel. Un muret de soutènement (2,50 m x 1 m), haut de 0,45 m, construit en moellons liés par du mortier, s'élevait jusqu'au niveau de la couverture, constituée par trois plaques. L'un des longs côtés comportait une conque rectangulaire. Si la tombe ne renfermait que les os épars d'un défunt, le remblai a livré les fragments de deux lampes chrétiennes du Ve s. et trois autres fragments dont deux portaient l'inscription de l'atelier [XIO]NH[C, XI[ONHC].

**b) Ibid. Dasomenos Lofos.** La fouille a permis de dégager une tombe creusée (1,20 m x 0,50 m x 0,40 m), couverte d'une plaque (1,35 m x 0,57 m x 0,07 m). Deux squelettes aux os dérangés reposaient sur la couche supérieure, un troisième, sur la couche inférieure, portait au doigt un anneau dont le chaton montrait une croix incisée et une épingle en bronze. Le crâne de ce dernier et quelques ossements étaient recouverts d'une couche de mollusques. Ces trois squelettes étaient de sexe féminin. La tombe a également livré les fragments d'une coupe datée de 450-550 ou postérieure.

**c) Palaia Phokaia.** Lieu-dit Hay. Yeoryios. Un bâtiment et six sépultures y furent découverts. Les tombes étaient construites en briques, hormis une, bâtie en pierres et mortier blanc. Une sépulture en briques était double. Deux arcs en briques, de 0,62 m de haut, décoraient le point au-dessus des plaques de couverture et à 0,47 m du côté O. de deux tombes, réminiscence des tombes en berceau. Les tombes ont livré une boucle en bronze, une marmite et une cruche en bronze (tombe 1), des vases, des parures et un trésor composé de vingt et une monnaies (as) du milieu du IVe et du début du Ve s. Deux autres tombes ont également livré du mobilier, mais sans parure cette fois.

**286. Olympos Lavreotikos<sup>360</sup>**. Dans la région Phoinikia, au lieu appelé Kalmi, au S. du château Mélissourgos. Une construction maçonnée en berceau, située sous un amas de pierres, servit de tombe comme en témoignent les ossements épars retrouvés à l'intérieur de celle-ci et à ses abords.

**b) Kalyvia Kouvara, Volomandra.** La fouille a dégagé une tombe à tuiles mesurant 1,70 m de long. Quatorze monnaies romaines en bronze – la plus récente datant du IVe s. – furent trouvées dans la main gauche du défunt. Une fibule en bronze de ceinture, avec des lettres gravées, fut aussi exhumée.

**287. Thorikos<sup>361</sup>**. Trois inhumations tardives de la nécropole du théâtre, orientées vers l'O., n'ont aucun rapport avec les enclos funéraires classiques avoisinants. La plus ancienne des trois est une

359. A.D. 29 (1973-74), B1, 162, O. Alexandri. b) Ibid., 18 (1963), B1, 52-54, plan 1, pl. 60, P. Åström. Idem, - N. - G. Gejvall - P. Håkanson, A late roman shaft grave from Anavyssos in Attica, Opuscula Atheniensia 8 (1968), 195-201, fig. 1-2. c) A.D. 46 (1991), B1, 82-83, Evy. Chalkia.

360. A.D. 40 (1985), B, 81, Hél. Guini - Tsophopolou. b) Ibid., 39 (1984), B, 46, dess. 4, O. Kakavoyanni.

361. Thorikos IX (1977-1982), 107-114, J. Bingen; B.C.H. 104 (1980), 585, G. Touchais.



tombe à fosse intacte. Un petit tas de piécettes fut trouvé sous le menton du défunt, à la hauteur des clavicules. Les tombes sont datées du dernier quart du IV<sup>e</sup> ou du début du Ve s.

**288. Marathon, Plasi<sup>362</sup>.** Cinq tombes orientées E.-O. y furent installées. Elle contenait les ossements dérangés de deux défunts, tête à l'O. (2 m x 0,50 m x 0,58 m). Elle a livré les fragments d'un vase sans vernis. Les quatre autres sépultures étaient à tuiles, les longs côtés formés de tuiles (*strotires*), les étroits de fragments de tuiles et la couverture d'une tuile (*kalyptr*). La tombe 4 renfermait un squelette, tête à l'O., les pieds légèrement inclinés, les mains sur l'abdomen. Les autres tombes furent trouvées vides. L'examen stratigraphique incline à penser que toutes les tombes sont contemporaines. À partir de comparaisons avec les sépultures païennes de Thessalonique, le fouilleur date la tombe 2 entre le III<sup>e</sup> et la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s.

**b) Marathon, Vranas.** Une tombe paléochrétienne fut établie à faible profondeur sur le tumulus. Elle a livré deux vases de forme courante (dont une aiguière) posés de part et d'autre de la tête du défunt et, sur son torse, une monnaie en bronze de Licinius de Cyzique.

**c) Marathon, Seferi,** terrain Bousoula. Six inhumations protobyzantines furent établies à l'emplacement de deux bâtiments successifs, l'un hellénistique et l'autre du Bas-Empire. Trois petites sépultures à tuiles, celles d'enfants, n'ont livré que quelques débris d'ossements. Parmi les trois autres sépultures, à fosse, l'une, appartenant à un adulte, contenait une épingle près de la tête du défunt (faut-il dès lors identifier ce dernier à une femme?). Les deux autres, destinées à des enfants, étaient faites de matériaux de remploi et couvertes de trois plaques chacune. L'une contenait une aiguière pansue au large col et une boucle de ceinture.

**289. Avlona, caserne<sup>363</sup>.** Une tombe en berceau (2,28-2,35 m x 1,62 m x 1,65 m int.) avait une porte (80 cm x 61 cm) sur son côté E. précédée d'un escalier de deux marches (ayant 1,05 m de long). Jusqu'à une hauteur de 0,80 m, les murs épais de 0,50 m, étaient bâtis de moellons et de mortier de chaux et d'argile. La voûte était en briques (29 x 29 x 03 cm) et mortier de chaux épais de 2 à 2,5 cm. Sur la paroi E., au-dessus du linteau en poros, fut peinte à l'intérieur d'une surface rectangulaire (35 x 47 cm) une croix aux branches isocèles (36 x 33 cm), dont les branches étaient plus larges à leurs extrémités. La tombe contenait les ossements de quatre défunts posés sur le pavement en terre et quelques tessons sans vernis.

**b) Ibid. Lieu Kotroni.** La fouille a mis au jour une tombe en berceau probablement paléochrétienne, détruite. Elle était faite de moellons, de mortier et de quelques briques intercalées.

**290. Oropos, Skala, rue Athinon 11<sup>364</sup>.** Une tombe (2,10 x 1,15 m) de l'époque protobyzantine. Les côtés étaient en briques, pierres et mortier de chaux et portaient des incisions losangées. Des plaques de schiste et une série de briques assuraient la couverture. Outre les ossements d'un défunt, elle contenait les fragments d'un vase incisé. **Ibid.** Des tuiles (*strotires*) furent retrouvées dans une autre tombe chrétienne du Ve s.

**b) Rue 25 Martiou.** Brique de série (*ἀγελία κεραμῖς*) provenant du temple de Némésis à Ramnous. Dans le cimetière E. d'Oropos, deux autres briques et divers matériaux antiques furent utilisés comme couverture de tombes paléochrétiennes.

**c) Nēa Palatia.** Rue Vas. Konstantinou 14. La fouille a mis au jour onze tombes à ciste. Une était à tuiles, les dix autres avaient leurs côtés formés de couches de plaques carrées en terre. Les sépultures étaient orientées E.-O. (une, à ciste, avait cependant une orientation N.-S.), la tête à l'O. La couverture était faite de plaques en schiste ou en poros. À l'exception d'une tombe qui comprenait trois squelettes, toutes les autres n'en abritaient qu'un seul. Des fragments de lampes romaines du Bas-Empire et de vases en verre ont été découverts dans le remblai.

**291. Éleusis<sup>365</sup>.** À quelques mètres de l'angle SE. du Téléstérion, à l'extérieur du péribole, plusieurs tombes chrétiennes à l'aspect soigné furent construites en briques (au moins douze couches

362. A.Δ. 34 (1979), B1, 89, E. Théocharakī. b) Π.Α.Ε. 1970, 14, pl. 18, a-b, 19, Sp. Marinatos; A.A.A. 3 (1970), 354-355, Sp. Marinatos. c) A.Δ. 39 (1984), B, 47, E. Morou-Kapokaki.

363. A.Δ. 28 (1973), B1, 77, P. Lazaridis. b) Ibid., 43 (1988), B1, 91, Evy. Chalkia.

364. A.Δ. 30 (1975), B1, 38, O. Alexandri. — A.Δ. 35 (1980), A, Μελέτες, 222, K. Iliakis. b) Π.Α.Ε. 1990, 39, V. Pétrakos. c) A.Δ. 44 (1989), B1, 81, Art. Onasoglou.

superposées), au plus tard au Ve s. Une des tombes forme un petit baldaquin ayant son entrée, une simple ouverture, dans la partie supérieure de l'un des côtés étroits. Ses parois intérieures étaient recouvertes d'un enduit sur lequel une croix était peinte. Les autres tombes, plus spacieuses, contenaient plusieurs défunts. Elles s'apparentaient à des fosses rectangulaires, dont les longs côtés, bâtis de grandes briques, s'élevaient peu à peu vers le haut de façon à ne laisser qu'une étroite ouverture. La couverture était souvent assurée par des marbres provenant de bâtiments antiques. Les sépultures ont livré des vases. **Ibid.** Au N. des bassins romains furent exhumées deux tombes chrétiennes. L'une présentait une croix peinte sur son côté O. Chacune a livré une douzaine de vases de facture grossière.

**b) Ano Éleusis.** Rue Z. Kalatha. Une tombe rectangulaire à chambre, maçonnée (2,60 m x 1,80 m ext.; 2,50 m x 1,40 m int.). L'inclinaison des murs suggère que la couverture était en berceau. La partie inférieure était en pierres travaillées, la zone supérieure en briques (60 x 30 x 3 cm). Elle contenait les restes d'une inhumation, trois cruches et une lampe de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> s.

**292. Mégare, rue Théokosmou 9<sup>366</sup>.** Bâtiment à abside, orienté E.-O. et divisé en trois locaux. Trois fosses étaient creusées sur les murs conservés et à la hauteur d'1 m. Au centre de l'abside, une fenêtre assez basse avait été percée à l'O. Au S. du local Γ, une ouverture de 1,25 m conduisait au local Δ (1,95 m x 0,72 m) qui, selon le fouilleur, évoque l'emplacement d'une tombe. La fenêtre aveugle, l'obstruction de l'entrée conduisant au local Γ devant l'abside et les fondations peu profondes (20-35 cm) indiquent que le bâtiment, assez bas, correspond à un bâtiment funéraire du VI<sup>e</sup> s., même si celui-ci put initialement avoir une fonction différente. La datation repose sur le témoignage des tessons trouvés à proximité des fondations.

**b) Ibid., rue Chr. Moraïti 49A.** Un bâtiment demi-circulaire en pierres bordé de locaux secondaires et une tombe y furent retrouvés. Une lampe découverte près de ses fondations invite à la dater du VI<sup>e</sup> s.

**c) Ibid., Thiséios 17.** À 1,35 m de profondeur sous un bassin antique furent dégagés deux sarcophages orientés E.-O., auparavant pillés. Les défunts devaient avoir un jeune âge. a) 1,70 m x 0,51 m x 0,58 m. Le squelette, mesurant 1,35 m, était désagré. Ses mains étaient croisées sur l'abdomen. Sur son torse fut trouvé un fragment de broche en bronze. b) 1,56 m x 0,45 m x 0,53 m. Il était vide.

**d) Bain romain** dont l'activité se poursuivit durant les premiers temps chrétiens. Réparé au Ve s., il semble avoir été détruit après le règne de Justinien comme l'indique la chronologie des inhumations. Une couche de cendres contenait les ossements d'au moins trois morts; près de la tête de l'un d'entre eux furent trouvés trois clous en bronze et vingt-deux monnaies en bronze dont dix-neuf frappées sous Justinien et ses successeurs.

**293. Mégaris, Vilia<sup>367</sup>.** Lieu-dit Vrysi Tsias. Trois tombes à fosse, orientées E.-O., y furent repérées. La tombe 1, détruite, ne contenait plus que quelques traces d'ossements et un vase fermé sans col. La tombe 2 (2,15 m x 1,05 m), couverte de plaques calcaires de forme elliptique, avait tout son contour bordée d'une arase de petites pierres. Elle recelait le squelette d'un adulte allongé et celui d'un enfant, âgé de 5 à 8 ans, en position accroupie aux côtés de l'adulte ainsi que deux cruches à la base plate des Ve-VI<sup>e</sup> s. La tombe 3, couverte de plaques irrégulières, les longs côtés formés de pierres irrégulières posées verticalement (1,50 m x 0,80 m), abritait le squelette d'un enfant de 10 ans et était dépourvue de mobilier. Les tombes avaient un rapport certain avec un établissement agricole paléochrétien situé à 80 m.

**294. Éleuthères, chani de Kaza<sup>368</sup>.** Un enclos funéraire chrétien contenait des tombes à tuiles. À 100 m de là, une sépulture identique fut localisée dans un temple antique. Elle a livré un vase sphérique et une lampe.

365. K. Kourouniotis, Παλαιοχριστιανική Ἐλεούσινα, H.M.E. 1934, 519-530, fig. 2 tombe, 3 vase. — Π.Α.Ε. 1888, 24, D. Filios. b) A.Δ. 44 (1989), B1, 40, N. Divari -Valakou.

366. A.Δ. 35 (1980), B1, 50, dess. 10, pl. 19, e, Pant. Zoridis. b) Ibid., 35 (1980), B1, 45-46, dess. 8, Idem. c) Ibid., 40 (1985), B, 38-40, Idem. d) Π.Α.Ε. 1936, 48, I. Threpsiadis. Place Hay. Ioannou Choreutara et Périadiadou 17 (*intra muros*). Le phénomène de l'inhumation *intra muros* qui est observé dans toutes les villes grecques est dû aux conditions guerrières. Des tombes de héros se trouvaient *intra muros* (Pausanias I, 43, 3). A.A.A. 3 (1970), 23, O. Alexandri.

367. A.Δ. 42 (1987), B, 49, E. Baziotopoulou - Valavani.

368. Π.Α.Ε. 1939, 44, fig. 1, E. Stikas.



**295. Alépochori**, rivage, terrain Pagoni<sup>369</sup>. Huit tombes du Bas-Empire et paléochrétiennes, situées à 0,28 m de profondeur et auparavant pillées, furent fouillées. Six d'entre elles étaient en briques. Le pavement était constitué de deux ou trois couches de briques carrées, les parois de mortier. La septième tombe, à ciste, était formée de pierres en coquillage et avait une orientation E.-O. La huitième s'apparentait à un sarcophage d'enfant en poros. Sept des tombes étaient orientées N.-S. Quelques-unes ont livré des vases non vernis.

**296. Salamine, Pyriakoni**<sup>370</sup> (au SO. de l'île). Tombe en berceau orientée E.-O. La chambre était en berceau rectangulaire, légèrement irrégulière et dotée d'un petit *dromos* séparé par une petite porte arquée. Le début du *dromos* comporte une marche pour la descente. Les parois avaient une rainure pour faciliter l'ajustement de la couverture horizontale de plaques. Le haut de la voûte était légèrement incliné vers l'E. ( $\pm 10$  cm). Les murs étaient formés de grandes pierres et de mortier, la voûte de petites pierres plates revêtues d'un enduit de mauvaise qualité. Du mortier consolidait l'intérieur de la voûte. La tombe est située près d'un mur préhistorique. Son volume et son accès soigné plaident pour une chronologie paléochrétienne, qui ne doit cependant pas être antérieure au VI<sup>e</sup> s. La maladresse observée dans la construction de la voûte suggère une certaine précarité économique. On a trouvé des tessons de vases grossiers (intrus?).

**b) Hay. Grigorios**. La fouille a mis au jour une tombe de pierres et trois autres, en berceau, faites de briques et ornées à l'intérieur de croix peintes et de bandes.

**c) Moulin d'Élia. Dasos**. L'orientation, le mode de construction, le remploi de stèles funéraires antiques dans la couverture et le mobilier, composé de vases et de lampes portant la croix, témoignent que les tombes retrouvées sont byzantines.

**297. Égine, Rues Kolokotroni-Kappou**<sup>371</sup>. Une tombe en berceau (3,64 m x 1,50 m). Son côté E. comportait quatre marches en pierres calcaires. Les murs étaient bâtis de pierres rectangulaires en poros recouvertes d'un enduit, la voûte était en briques. Une croix peinte ornait la paroi O. (v. partie D).

**b) Rue Kyverneiou**. La voûte d'une tombe en berceau (2,02 m x 1,14 m x 1,86 m) arrivait jusqu'au pavement de la rue. Orientée E.-O., la sépulture avait à l'E. une entrée large de 1,86 m [?]. Le seuil s'élevait à 0,30 m du sol détruit. Certaines traces laissent toutefois supposer l'utilisation de briques et de mortier hydraulique. La paroi O. était décorée d'une croix peinte en noir, dont les branches portaient des pommes à leurs extrémités. La tombe contenait un fragment de la base d'un vase peint en rouge et quelques ossements.

**c) Leivadia**. Une tombe à chambre creusée à l'époque hellénistique fut réutilisée par les chrétiens comme l'attestent deux tombes sises devant l'entrée qui livrèrent, entre autres, des lampes chrétiennes et une monnaie de Tibère II (578-582).

**d) Kypséli, Kamares**. Cette tombe à chambre construite à la période hellénistique servit d'ossuaire aux premiers temps chrétiens. Outre les ossements de quatre à cinq défunts, elle a livré deux lampes des Ve-VI<sup>e</sup> s. et des tessons de vases paléochrétiens.

**298. Corinthe**. Corinthe constitue l'exemple le plus représentatif de l'introduction des inhumations à l'intérieur des villes. Les invasions barbares de la fin du IV<sup>e</sup> s. et les séismes de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. furent fort dommageables pour la ville. Ils en altérèrent la structure urbaine, provoquèrent le rétrécissement de son espace et modifièrent l'affectation de certains bâtiments publics. Si l'enceinte du Bas-Empire (fig. A, 97) témoigne de la restriction considérable de la ville, il faut remarquer que l'Agora reste le centre géographique de cette dernière. C'est à ses abords que se concentrent la plupart des ensembles funéraires.

369. A.A. 35 (1980), B1, 55, pl. 20, d, P. Zoridis.

370. I.A.E. 1987, 17-19, fig. 1-3, D. Pallas. b) A.E. 1948-49, 115, D. Pallas. c) I.A.E. 1916, 7, 9, P. Phourikis.

371. A.A. 29 (1973-74), B1, 194-195, pl. 140, a-b, M. Chatzidakis. b) Ibid., 26 (1971), B1, 67, P. Lazaridis. c) Ibid., 18 (1963), B1, 51-52, Vas. Kallipolitis - Vas. Pétrakos. d) Ibid., 21 (1966), B1, 103, B' Éphorie; Alt-Ágina, I, 2, Die spätromische Akropolismauer, Architektur und Spolien, W. W. Wurster, Inschriften von: Fl. Felten, Die Christliche Siedlung p. 55 s. Fl. Felten, Mainz | Rhein, 1975. Sur les tombes hellénistiques, G. Welter, Aeginetica, XIII-XXIV, A.A. 1938, 480-540, fig. 31, 39.

## A. Les cimetières de l'Agora et de ses environs

**a) Agora, extrémité O**<sup>372</sup>. (fig. A, 98). Une tombe en berceau avec enclos fut installée dans un bâtiment romain du Bas-Empire. L'entrée dans la chambre principale (2,40 m, orient. E.-O. x 1,25 m), se faisait à l'O. par une ouverture (58 x 61 cm) précédée d'un vestibule (57 x 55 x 55 cm). Le pavement était en briques carrées et les murs portaient un stuc. La sépulture a livré onze squelettes dont un d'enfant. Neuf corps avaient un rapport entre eux. Outre un squelette d'adulte et un d'enfant perturbés, on a identifié les corps de quatre défuntes, âgées respectivement de 29, 29, 29 et 50 ans, mesurant respectivement 1,61 m, 1,58 m, 1,60 m, 1,55 m, trois corps de défunts de sexe masculin, âgés respectivement de 42, 26 et 50 ans et mesurant respectivement 1,64 m, 1,69 m et 1,65 m, celui d'un adolescent de 13 ans, ceux de deux enfants de 11 ans et demi et 6 ans et 4 mois et celui d'un bébé de 2 mois, tous têtes à l'O. Les indices stratigraphiques plaident pour une datation non antérieure au deuxième quart du VI<sup>e</sup> s. Des monnaies retrouvées aux abords suggèrent une chronologie qui n'est pas antérieure au Ve s. Une cruche de facture grossière date probablement du VII<sup>e</sup> s. À proximité d'une maison édifiée près de la tombe fut découverte la sépulture d'un bébé faite en tuiles et en plaques de marbre. Des monnaies du IX<sup>e</sup> s. furent découvertes dans la maison même. Deux tombes

372. Ch. Williams II - J. Macintosh - J. Fisher, Excavations at Corinth, Hesperia 43 (1974), 1-76 (7, 9, 11-12), pl. 2. Sur Dionysion et temple H (Corinth I, III, plan A, vol. XVI, 127-128; Hesperia 36 (1967), 417-420; 38 (1969), 79-86). Forum: Hesperia 44 (1975), 15, Ch. Williams II - J. Fisher. b) H. Robinson, Excavations at Corinth 1960, Hesperia 31 (1962), 110-111, fig. 2, pl. 35, c. Une tombe en berceau byzantine bien préservée construite de briques occupait la place devant le portique au S. de l'Agora. Elle contenait plus de dix squelettes et une cruche sans vernis non antérieure au VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s. Une autre tombe à trois cruches. Ch. Morgan les date des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. (Corinth XI, The byzantine pottery, (1942), 106-107) et R. Scranton des VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s. (Corinth XVI, 30-31). Sur les boucles et les armes attribuées aux Avars (Ch. Morgan, Corinth XI, 107, fig. 146 c). c) A.J.A. 42 (1938), 370, fig. 11, Ch. Morgan II. d) J. K. Anderson, Corinth: Temple E, N.W. preliminary report, 1965, Hesperia 36 (1967), 6-7, fig. 3-5, pl. 1-3. Pour la tombe en berceau, R. Scranton, Corinth XVI, 126-128. Cf. A.A. 21 (1966), B1, 136, H. Robinson. Dans Hesperia on apparente souvent l'époque paléochrétienne et la période romaine tardive. d1) Corinth I, 2 (1941), Temple E, S. - E. Freeman, 170, 172, 175, 182. d2) Corinth I, 2 (1941), 55, n. 3, R. Stillwell. e) Th. Leslie Shear, Excavations in the theatre district and tombs of Corinth in 1928, A.J.A. 32 (1928), 487. f) Hesperia 55 (1986), 137; 57 (1988), 127, Ch. Williams II - Orest. Zervos. g) Jene Biers, The great bath on the Lechaion Road, Corinth XVII (1985), 5 et 37. — R. Scranton, Corinth XVI (1957), 8). h) A.E. 1956, chron. 19-20, D. Pallas.

i) Gladys Davidson Weinberg, A wandering soldier's grave in Corinth, Hesperia 43 (1974), 512-521, pl. 110-113, p. 513, n. 3, 4, bibliographie sur les invasions des Slaves; cf. A.A. 17 (1961-62), B, 107, pl. 117, Olympia, N. Yalouris sur la boucle. Une autre tombe contenant des objets du type «avar» fut trouvée dans la région de la basilique S. (Corinth XVI, 30, R. Scranton). Sur le sujet: A. Avraméa, Χάλκινα πόρτες από την Πελοπόννησο: Χρονολογική επανεξέταση, 10e Symp. X.A.E. (1990), 13 (du milieu du VII<sup>e</sup> - milieu du IX<sup>e</sup> s.).

j) Corinth XVI (1957), période 610-802, p. 29, R. Scranton; Ibid., VIII, part III (1966), 172-199. The inscriptions 1926-1950, John Harvey Kent. Pour les inscriptions grecques trouvées avant 1926, Corinth VIII, I, B. D. Meritt et les textes latins, Ibid., VIII, II. Les inscriptions funéraires du cimetière de la région de Lerna (Corpus der griechisch-christlichen Inschriften von Hellas, éd. H. Lietzmann - N. Bees - G. Sotiriou, I: Die griechisch-christlichen Inschriften des Peloponnes (éd. N. Bees), Lieferung I: Isthmos-Korinthos, 1941). C. Roebuck, The Asklepion and Lerna Corinth XIV (1951), 165-167; D. Pallas - St. Ntantis, Επικρατές από την Κόρινθο, A.E. 1977, 61-85 et St. Ntantis, Απεικονιστική εφάρμοξη εις τὰς ἐλληνικὰς ἐπιγραφὰς παλαιστοχριστιανικὰς ἐπιγραφὰς, Αθήνα, 1983.

k) Corinth XVI (1957), 29-31. Sur le cimetière 3: A.J.A. 39 (1935), 62, O. Broneer. Basilique S. Plusieurs tombes chrétiennes étaient implantées au S. et à l'O. du bâtiment mais non dans son intérieur, ce qui prouve, selon le fouilleur, que le bâtiment a été utilisé comme une chapelle funéraire. Au N. de la basilique de la route de Léchaion des tombes byzantines contenant des inhumations successives (Ibid., 30 (1926), 55, Idem; Corinth I, 1 (1932), 6, H. N. Fowler). Monument de Babbis, une tombe byzantine, magasin VI dans la terrasse centrale, un groupe de tombes byzantines (Ibid., I, 3 (1951), 17, 116, R. Scranton). Stoa S., des tombes byzantines (Ibid., I, 4 (1954), 10, O. Broneer). Dans la cour de la source de Peirène, une tombe (Ibid., I, 6 (1964), 82, 108, B. H. Hill). Le mobilier constitué d'un petit nombre de boucles, de bagues avec inscriptions sur le chatons, de boucles d'oreille, de bracelets, de perles de colliers, de croix, de lames de couteaux et de monnaies est étudié dans (Corinth XII (1952), Gl. Davidson. The minor objects). L'auteur souligne qu'un squelette était dans une position témoignant que sa mort était survenue dans un moment de fuite. Il s'agit d'une femme qui tenait un enfant. Sous elle se trouvait une couche de cendres. Elle portait ses parures de bagues et de boucles d'oreille en bronze et en argent, une perle et une lame de couteau des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. (Ibid., 6).

l) Corinth XVI (1957), 127-128, pl. 17, 1-2, 172, fig. 12.



dans le voisinage étaient similaires à la précédente à l'exception de la voûte. L'une, à 13,50 m au S. de Dionysion, avait récupéré un chapiteau en guise de couverture. L'autre, à chambre et couverture plate, était située en face du stylobate du portique S. Elle était couverte d'une série de blocs en marbre réutilisés. Un groupe de trois tombes (1969) fut installé dans les fondations du temple G. Deux des sépultures étaient orientées E.-O., la tête des défunts à l'O. Un troisième corps, celui d'un enfant, était situé sur la tête des deux autres. L'homme portait une boucle de ceinture du VII<sup>e</sup> s., la femme avait environ 24 ans et l'enfant 6 ans.

**Extrémité O. du forum.** Une tombe double en berceau à double couverture (chambre N.: 2,62 m x 0,86 m x 1,37 m; chambre S.: 2,66 m x 0,83 m x 1,30 m). Le mur intermédiaire avait 0,42 m d'épaisseur. Le sol de la tombe était constitué par la terre (chambre N.), de larges tuiles (57 x 57 cm) ou des fragments de tuiles (chambre S.). La dernière série de tuiles posée à l'O. était surélevée pour former un coussin. Tous les murs portaient un enduit de médiocre qualité. L'accès aux chambres se faisait par une ouverture rectangulaire donnant directement dans la chambre. Nous avons en quelque sorte ici une variation du type avec vestibule. L'entrée des chambres, à l'O., semblait initialement être arquée. Le reste de la voûte était formé de moellons liés par du mortier. Plusieurs indices laissent supposer qu'une autre chambre fut construite au-dessus des deux chambres: cela montrerait que nous avons affaire à un ensemble isolé. La chambre N. contenait deux squelettes et deux cruches, la S. cinq squelettes, un lécythe et un vase à la bouche circulaire.

**b) Coin SO. de l'Agora.** Une tombe faite de blocs de pierre, sans mortier, au pavement en terre et couverte de grandes plaques calcaires (1,85 m x 0,50 m x 0,50-0,55 m), fut établie contre le mur d'un bassin. Elle était orientée E.-O., la tête des défunts posée à l'O. Les squelettes étaient en bon état de conservation. Celui situé le plus bas avait la main droite posée sur l'estomac. La tête du squelette supérieur se trouvait sur le côté gauche de l'abdomen du premier et un autre corps était allongé dans la partie E. de la sépulture. Les mains étaient repliées sur le torse et les os des pieds étaient soit dérangés soit manquants. Les deux défunts, de sexe masculin, âgés de 25 à 30 et de 30 à 35 ans, présentaient des déformations osseuses, notamment au crâne, résultant sans doute de pathologies héréditaires. Ils étaient peut-être parents. Une autre tombe (2,35 m x 0,50 m x 0,80 m), exhumée en 1959, contenait trois squelettes, têtes à l'O., aux ossements apparemment fragiles. Le pavement était en briques (75 x 40 cm), les murs en pierres et en blocs de poros réutilisés, sans mortier, la couverture était assurée par de grandes plaques, les joints remplis de petites pierres et de mortier peu dense. Le niveau des inhumations date les deux tombes à ciste des Ve-VI<sup>e</sup> s.

**c) Stoa Sud.** Cimetière du début de l'époque médiévale. Une tombe du VI<sup>e</sup> s. d'excellente facture contenait quinze squelettes et quelques ornements en bronze. Une sépulture, à la construction plus développée, à la couverture plate composée de matériaux de remploi issus du portique, s'apparente, selon le fouilleur, au type précédant la tombe byzantine dotée d'une petite porte carrée à l'E.

**d) Coin NO. du péribole du Temple E.** Une maison de l'époque franque contenait une tombe souterraine en berceau construite au cours du Bas-Empire. Totalement pillée, elle n'était plus remplie que de pierres brisées, de morceaux de tuiles, de fragments de deux cruches et d'une cuvette du XIX<sup>e</sup> s. Les débris de céramique trouvés sous le pavement de la tombe amènent à dater cette dernière du VI<sup>e</sup> s. au plus tôt. Toute cette zone fut utilisée pendant plusieurs siècles comme cimetière. Deux tombes, dégagées sous le pavement de la chambre IV de la maison, comportaient des squelettes aux pieds à l'E. La tombe 2, construite en grandes pierres et pavée de fragments de tuiles, était traversée par les fondations d'un mur de la maison. La tombe 3 était à tuiles. Plus au S., une autre sépulture contenait le squelette d'un adolescent, la tête à l'O., et quelques ornements de vêtements. Sur la couverture de la tombe en berceau (fig. A, 99), on a également retrouvé un crâne et quelques ossements. Ces tombes datent du XI<sup>e</sup> s. sur la base du témoignage des tessons. C'est au cours de l'occupation franque que des maisons furent édifiées sur ce cimetière.

**d1) Podium du temple E.** De nombreuses tombes byzantines à ciste. Vingt tombes furent creusées dans le rocher, d'autres furent établies dans le sol. Une citerne fut même reconvertie en sépulture.

**d2) Façade aux figures colossales.** La prospection de l'égout a livré cinq ou six squelettes et une monnaie de Valentinien I<sup>er</sup> (364-375).

**e) Région du théâtre.** Quelques tombes byzantines furent exhumées dans la terre à l'emplacement de la route actuelle et à l'extrémité N. du théâtre. Les squelettes avaient leur tête posée à l'O. Aux

abords des tombes, on a également mis à jour des monnaies et des vases byzantins.

**f) À l'E. du théâtre.** Le bâtiment 7 comprenait quatorze tombes contenant plus de quatorze inhumations, des fragments de crânes et des ossements dispersés. Une tombe a livré deux monnaies du XI<sup>e</sup> s. Une sépulture d'enfant, dans une amphore romaine, la tête au N. fut découverte à l'intérieur du bâtiment 3.

**g) Voie menant vers Léchaion.** Une tombe du XIII<sup>e</sup> s. et une sépulture d'enfant furent installées dans le pavement, à l'extrémité S. de la chambre 1. Deux squelettes reposaient dans une pièce du bâtiment D bordant la route menant vers Léchaion, au N. de la basilique et près de l'hémicycle. Aux côtés de chaque défunt furent respectivement exhumées cinquante-six monnaies dont les dernières furent frappées à la fin du règne de Justin II et vingt monnaies enveloppées dans une étoffe (les défunts furent-elles les victimes d'un séisme?).

**h) Église de l'Agora, mausolée turc.** Le remblai antérieur au VI<sup>e</sup> s. contenait trois tombes byzantines pauvres et détruites. La tombe S. datée du VI<sup>e</sup> s. abritait un squelette à 0,20 m du pavement, la tête à l'O., et a livré des fragments d'un lit funéraire en bois de cèdre ou de cyprès. La sépulture devait se trouver à proximité d'une église paléochrétienne bâtie après le séisme de 551.

**i) La colonnade du portique S.,** près du magasin XXXI, abritait une tombe de soldat, rectangulaire, faite de plaques en marbre issues du pavement romain (1,82 m x 0,60-0,69 m x 0,55 m). Dans le sol de celle-ci fut trouvée une monnaie de Manuel I<sup>er</sup> (1143-1180), qui n'aide cependant pas à déterminer sa datation. Orientée E.-O., elle se composait de deux plaques sur son côté S., d'une sur son côté N. et de petites plaques sur ses autres flancs ainsi que pour sa couverture. Le défunt, mesurant 1,80 m, avait, à l'O., son crâne brisé. La tombe a livré une épée le long du flanc S., une jarre en argile, un objet que le défunt tenait dans sa main droite et une boucle de la fin du VI<sup>e</sup> ou du début du VII<sup>e</sup> s. (fig. A, 100).

#### Les cimetières de l'Agora selon R. Scranton

**j)** Au moins sept cimetières ou vastes concentrations d'inhumations ont été identifiés dans la zone centrale de la ville et dans ses environs immédiats. 1) À l'extrémité O. du portique S.; quelques tombes à l'extrémité S. des magasins O. peuvent être associées à ce groupe. 2) À l'intérieur et au NO. de la source de Peiréné. 3) Dans la partie SE. de la basilique S. 4) Autour du Béma. 5) Autour de l'extrémité N. de la terrasse O. 6) Sur et autour du temple E. 7) Dans la région de l'hémicycle, à laquelle on peut joindre les quelques tombes découvertes à l'extrémité E. du marché N. À ces ensembles, il convient d'ajouter les tombes exhumées dans la basilique Julia, une autre en face du bâtiment SE., quelques sépultures à l'O. du temple d'Apollon et quelques autres dispersées çà et là dans cette zone. Selon l'auteur, les trois premiers cimetières ont été fonctionnels durant les VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> s., tandis que les autres sont postérieurs et furent utilisés à partir du IX<sup>e</sup> s. et dans les siècles qui suivirent. Les stèles funéraires à inscription trouvées dans la région de l'Agora, de Lema, de l'Asklépieion, de Kraneion, du temple d'Apollon, du théâtre et de l'odéon démontrent clairement que toute cette zone urbaine centrale reçut des inhumations au cours des siècles obscurs.

**k)** Parmi ces cimetières, l'auteur date du IX<sup>e</sup> s. les ensembles 4 et 7. Le cimetière 3 consiste en tombes à tuiles, quelques-unes étant maçonnées de petites pierres et de fragments de tuiles et couvertes de plaques calcaires (2 m x 1,25 m x 1,50 m). En règle générale, elles contenaient plus d'un défunt, les ossements des précédents ayant été repoussés dans un coin après chaque enterrement. Il y avait également deux tombes en berceau plus grandes mais attestant un mode de construction analogue. L'une d'elles a livré des monnaies du début du XIII<sup>e</sup> s. Ce cimetière pose un problème de datation. La première publication a opté pour une chronologie paléochrétienne, tirant argument du fait que l'absence d'autres constructions suggérait que le bâtiment à abside avoisinant les tombes, bâti avec les matériaux de la basilique S., devait être paléochrétien et que les tombes lui étaient contemporaines. La découverte ultérieure de tessons du XI<sup>e</sup> s. dans la partie supérieure des fondations de l'abside, ont mis en monnaies, du XIII<sup>e</sup> s. et du XVI<sup>e</sup> s., dans la zone inférieure des fondations de l'abside, ont mis en cause l'hypothèse initiale. Selon R. Scranton, il est plus prudent de dater le bâtiment du XVI<sup>e</sup> s. car aucune preuve décisive ne plaide pour l'époque paléochrétienne. Les types de tombes observés sont présents aux deux époques mais les monnaies du XIII<sup>e</sup> s. trouvées dans la tombe en berceau laissent supposer que celle-ci fut sans doute en usage durant toutes ces périodes ou, ce qui est plus raisonnable, qu'elle doit dater du XIII<sup>e</sup> s. ou être légèrement antérieure. Pour le cimetière 2, celui de Peiréné, les tombes pourraient être associées à l'église du Xe s. sise dans la cour de la fontaine, mais une sépulture



d'enfant a été dégagée sous les marches d'une maison du Xe s., située à l'E. de la source. Le cimetière ne pouvait dès lors pas être en usage au cours du VIe s. car la fontaine était alors pleinement fonctionnelle. Il est donc possible que le cimetière ait commencé à être installé durant les VIIe et VIIIe s. Le cimetière située dans la partie O. de l'Agora, où l'on trouva de simples inhumations creusées dans la terre et une tombe en berceau, présente les mêmes problèmes de datation. Une tombe contenant des objets de type «avar». À partir de ces données, l'auteur conclut que le cimetière date du VIe s.

**I) Typologie des tombes.** a) Simples inhumations creusées dans la terre, dépourvues de couverture ou d'une quelconque protection pour le cadavre. b) Tombes à tuiles ou à briques à la couverture à deux pentes. c) Tombes rectangulaires à ciste faites d'un maçonnerie et couvertes de plaques calcaires. d) Tombes plus larges destinées à plusieurs inhumations, les côtés maçonnés et couverts de plaques. e) Grandes tombes maçonnées en berceau.

Les grandes tombes à couverture plate ou voûtée diffèrent seulement par le mode de couverture. Elles se composent d'une chambre et d'une entrée (2 m x 1,35 m x 1,85 m). Les murs sont faits de petites pierres, de mortier et d'enduit, le pavement, lorsqu'il n'est pas constitué par le sol vierge, est en briques ou en fragments de plaques de marbre. L'entrée s'apparente à un puits rectangulaire, le plus souvent façonné de plaques de poros, l'espace laissé vide étant normalement carré (80 cm de côté). Le pavement se situe à 0,90 m environ du faite; la chambre est normalement couverte de plaques. Pour les tombes établies dans les églises, les plaques de la couverture sont généralement au niveau du pavement de l'église. Du côté O. du passage d'entrée se trouvait le mur E. de la tombe. À travers ce mur il y avait une porte d'accès disposée sur le niveau du pavement du passage de l'entrée. Dans le cas mentionné ci-dessus, la porte mesurait 55 x 65 cm. Quatre marches suivaient peut-être directement la porte. Le sommet de la porte était à un mètre au-dessus du pavement de la tombe. La porte pouvait être fermée par une plaque calcaire (fig. A, 99).

On ne peut proposer de façon claire un schéma chronologique relatif à l'évolution de ces types de tombes et inhumations. a) Les tombes à tuiles (fig. A, 101) sont souvent considérées comme des indices d'une construction paléochrétienne. On les rencontre pourtant encore aux abords de l'église du Béma au cours du XIIe s. b) Les tombes à ciste semblent dater, suivant la place où elles furent exhumées, entre la fin du VIe s. et le VIIIe s., voire du IXe s. Toutefois, on trouve encore un exemple des XIIIe-XIVe s. dans le marché N. c) Les tombes à couverture plate paraissent antérieures aux tombes en berceau. Nombre de celles-ci remontent à la période s'étendant de la fin du VIe au IXe s., lorsque les constructeurs disposaient à profusion de matériaux de remploi. Cependant on peut supposer que des tombes en berceau furent déjà bâties au VIe s. alors que d'autres, à couverture plate, sises dans les églises du Béma et du monastère Saint-Jean ne sont pas antérieures au XIIe s. Les tombes furent souvent utilisées à plusieurs reprises. Lors de chaque inhumation, on repoussait les ossements des défunts précédents. La majorité des grandes tombes semblent être familiales, utilisées durant quelques générations par une même lignée avant d'être probablement réutilisées ultérieurement par d'autres familles.

## B. Cimetières à l'intérieur de l'enceinte du Bas-Empire

**a) Lieu-dit Hay, Anna, terrain D. Metaxa<sup>373</sup>.** La fouille a mis au jour quinze tombes, la plupart sans mobilier (2,50 m x 1,50-2,80 m x 2 m). Dix d'entre elles étaient construites de moellons et de fragments de briques intercalés. Elles contenaient des ossements épars. Les autres étaient bâties à l'aide de tuiles romaines. Une autre sépulture (3,30 m x 1,20-1,35 m x 1,52 m) était en berceau et rectangulaire. Son entrée, à l'E., était fermée par une plaque en marbre. On découvrit seulement des ossements brisés sur le pavement de plaques carrées en terre (fig. A, 102). Le fouilleur rapproche cette tombe de celles de l'Agora de Corinthe (Hesperia 44, 1975).

**b) Alonia, terrain Bartzi.** Dans une superposition de ruines romaines, paléochrétiennes et byzantines furent exhumées deux tombes, l'une à l'aspect pauvre, contenant quelques ossements et l'autre s'apparentant à un larnax en poros abritant un squelette et une croix en bronze.

373. A.D. 36 (1981), B1, 89, dess. 2, pl. 33, b, A. Banaka - Dimaki. b) Ibid., 35 (1980), B1, 105, Idem. c) A.D. 45 (1990), B1, 153-155, dess. 4, pl. 72, b, 73, K. Skarmoutsou. Ibid., 47 (1992), B1, 167, Idem.

**c) Lieu-dit Plèvres** (entrée de la ville ancienne, NE., terrain K. Michalopoulou). Trois chambres funéraires comprenant du mobilier romain (notamment du Bas-Empire) furent dégagées. La plus grande partie des lampes date des premiers siècles chrétiens. Des croix et des rosaces du IVe s. proviennent d'ateliers corinthiens et attiques. Un second groupe de tombes fut localisé au même endroit. a) Une chambre funéraire rectangulaire aux parois consolidées avec du mortier. Le long de chacun des longs côtés se trouvait une tombe à fosse et, dans l'espace central, cinq tombes en berceau de pierres en poros et une à tuiles, relevant d'une phase ultérieure. b) Deux tombes pauvres à tuiles. c) Une fosse servant de dépôt. Les ossements de plusieurs défunts et des squelettes au crâne manquant furent retrouvés sans véritable orientation et disposition régulières.

## C. Cimetières situés à l'intérieur de l'enceinte classique

**a) 650 m au SO. de l'odéon et 275 m au NE. de Hay. Anargyroi<sup>374</sup>.** Des tombes rectangulaires y furent creusées. Elles ne comportent pas de couverture. Elle furent remplies de terre après l'inhumation. À côté d'une cruche du Bas-Empire, une tombe contenait deux squelettes, tête à l'O., de sexe indéterminé: un enfant de moins de 10 ans et un adolescent de 14 à 18 ans. La sépulture du milieu contenait trois squelettes: un enfant de 5 à 6 ans, un homme de 20 ans et un adolescent (?) âgé de 14 à 18 ans. La tombe S. abritait trois squelettes: un enfant de 10-11 ans, de sexe indéterminé, une femme de 30 à 40 ans et une autre femme (?) du même âge. Au-dessus de la tombe du milieu, dans la terre, on a découvert une pierre tombale avec l'inscription «† KYMHTH|PION ANACTA|CIOY M IOYAI|OY EI†» et, sur son autre face, une croix avec sous elle la lettre ω.

**b) Kraneion, terrain Lekkas.** Une tombe en berceau double (2,45 m x 2,65 m x 1,34 m), aux parois recouvertes d'enduit et à l'entrée fermée de plaques. Dans l'une et l'autre de ses parties, on a exhumé a) un défunt; b) à 1,84 m de profondeur, deux squelettes aux ossements dérangés. Elles ont aussi livré quatre cénochoes sans décoration.

**c) Sanctuaire de Déméter et Koré.** À l'emplacement du temple furent installées vingt-quatre tombes à tuiles comprenant une inhumation chacune et deux tombes avec mobilier — la première d'enfant contenant quelques ornements en bronze et une crécelle, la seconde, une tombe d'adulte, recelant un lécythe du VIe s. sans vernis. La tombe 4, sans couverture, a aussi livré une monnaie de la fin du IVe s. et la tombe 5, un flacon en verre du IVe s., posé aux pieds du squelette.

**d) Anaploga.** Le cimetière comprenait des tombes à la chronologie très diverse: depuis le VIe s. av. J.-C. jusqu'à l'époque romaine tardive. Un enclos, aux fondations visibles, entourait quatre tombes en berceau bâties en briques. Il ne fait pas de doute que celles-ci étaient chrétiennes.

**D. Peu de tombes chrétiennes furent retrouvées au sein des cimetières antiques. Dans le cimetière N. (Cheliotomylos)<sup>375</sup>,** l'ensemble souterrain, le *columbarium* EII, fut réutilisé par les chrétiens. Ses murs étaient peints de croix rouges et quantité de lampes chrétiennes y furent découvertes (v. partie D,

374. Hesperia 31 (1962), 116, pl. 44, b, stèle. H. Robinson. b) A.D. 25 (1970), B1, 208, pl. 196, Héli. Kounoupiotou. c) Nancy Bookidis - Joan Fisher, The sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth, Hesperia 41 (1972), 305; 43 (1974), 285; d) A.D. 18 (1963), B1, 79, H. Robinson. Sur les tombes pré-chrétiennes: Hesperia 54 (1985), 271-307, El. Pemberton.

375. Th. Leslie Shear, Excavations at Corinth in 1931, A.J.A. 35 (1931), 439-440, fig. 13-14, la tombe de Maria. La chambre funéraire E II a livré des vases, des lampes, des marmites et d'autres ustensiles qui témoignent l'utilisation de la chambre par les chrétiens (croix sur l'enduit); A.D. 21 (1966), B1, 122-123, Sér. Charitonidis; D. Pallas, Νεκροὺν de la chambre par les chrétiens (croix sur l'enduit); A.D. 21 (1966), B1, 122-123, Sér. Charitonidis; D. Pallas, Νεκροὺν de la chambre par les chrétiens (croix sur l'enduit); A.D. 21 (1966), B1, 122-123, Sér. Charitonidis; D. Pallas, Νεκροὺν de la chambre par les chrétiens (croix sur l'enduit); A.D. 21 (1966), B1, 122, Sér. Charitonidis; 23 (1968), B1, 125-126, E. Protonotariou - Deilaki; 24 (1969), B1, 102, Idem; A.J.A. 32 (1928), 490-495, Th. L. Shear; 33 (1929), 538-546, Idem; 34 (1930), 403-431, Idem; Art and Archaeology 29 (1930), 195-202, 257-265, Jos. Platner, des tombes géométriques, grecques, romaines. b) R.A.C. 35 (1959), 203-204, D. Pallas; B.C.H. 81 (1957), 532, Éc. Fr. Deux tombes en berceau étaient situées à l'E. des baigns d'Aphrodite. La première était familiale romaine. La seconde plus petite contenait des sarcophages disposés sur les trois côtés. Elles ont été utilisées au moins jusqu'au Ve s. (A.D. 17 (1961-62), B. 62-63, H. Robinson).



fig. 41). Près d'un mausolée romain un bâtiment abritait plusieurs tombes; l'une d'elles livra une lampe du IV<sup>e</sup> s. ornée d'une croix en relief. Une ancienne citerne fut reconstruite, probablement au cours du IV<sup>e</sup> s., en lieu funéraire chrétien. Il en va de même d'un hypogée romain à deux chambres, avec arcades décorées de peintures. Treize lampes issues de l'atelier XIONHC, dont dix portaient le monogramme chrétien, y furent dégagées. Une autre tombe en briques, couverte de deux plaques en poros et orientée E.-O., contenait un squelette, la tête à l'O. L'inscription funéraire rehaussée de trois croix mentionnait « + ... ΜΑΡΙΑ| ΧΩΦΩΝ ΓΥΝΗ ΕΥΠΑΛΟΥ| ΗΝΙΟΧΟΥ... » (Maria, sage épouse de l'aurige Eupalos). Six lampes dont cinq attestant le type XXVIII de Broneer et une provenant de l'aurige Eupalos). Six lampes furent découvertes sur la couverture. Le fouilleur date la sépulture entre 380 et 395, juste avant le sac d'Alarie en 396.

#### Cimetières situés à proximité des remparts N.

b) **Bains d'Aphrodite.** Une salle souterraine carrée (5-5,10 m x 1,80-2,13 m x 2-2,10 m), dotée d'une abside demi-circulaire sur un de ses longs côtés, était accessible par un petit escalier s'ouvrant face à la conque. Une lucarne (*luminarium*) circulaire en briques (diam. 0,78 m-1,30 m) était percée au centre de la voûte. Le sol était couvert d'un dallage de briques. Dans le remblai du couloir d'accès, des lampes et des vases grossiers de la fin du VI<sup>e</sup> s. ou du début du VII<sup>e</sup> s., un chandelier en bronze de la même époque et des fragments de statues antiques furent dégagés. L'auteur identifie le lieu à un hypogée chrétien (*cubiculum*), en raison de sa situation à proximité du cimetière d'Asklépieion (serait-ce la crypte d'un sanctuaire à mystères?, cf. B.C.H.).

c) **Lerna-Asklépieion.** Le cimetière présente beaucoup d'intérêt tant par son emplacement que par la forme de ses tombes. Les inhumations se trouvent toutes situées au N. du rempart et s'étendaient jusqu'au pied de la colline de Cheliotomylos et au N. jusqu'au début du plateau dominant la plaine. Les inhumations les plus anciennes semblent dater de la fin du Ve s. et ont manifestement souffert des séismes du VI<sup>e</sup> s. On suppose que le cimetière était hors d'usage lorsque se déroulèrent en 542 les inhumations massives provoquées par la peste. Les trouvailles effectuées dans les tombes tendent à confirmer une telle chronologie.

Le type de sépultures le plus intéressant est celui des tombes creusées dans le rocher, voûtées et longues de 1,70 à 2 m, auxquelles on accédait par un petit puits, long d'un mètre environ, aboutissant à l'E. de la chambre. Dans de nombreux cas, une ou deux marches étaient pratiquées dans le puits d'accès pour faciliter la descente. Diverses parures, une monnaie ou des vases ont parfois été retrouvés auprès des corps. Des croix sur les stèles tombales et des lampes prouvent que le cimetière était chrétien. Un vase trouvé dans les débris de la tombe 84 porte la croix accompagnée des lettres apocalyptiques (Α et Ω). L'entrée du puits était couverte d'une plaque calcaire et un espace rectangulaire ayant approximativement les dimensions de la tombe était marqué sur le rocher souvent par une série de pierres. Dans ce périmètre était construit un tumulus fait de terre, de pierres et des matériaux les plus variés comme des lampes ou d'autres ustensiles. Le tumulus était couvert d'un stuc sur lequel une croix pouvait éventuellement être gravée comme sur l'extrémité O. de la tombe 76. Une inscription indiquait quelquefois le propriétaire de la tombe comme dans le cas de la tombe 84 où, sur la paroi verticale du rocher, on trouve mentionné « ΤΑCΙΟΥ ΠΙΕCΒΥΤΕΡΟΥ » ou ailleurs, sur une petite plaque en marbre posée sur le stuc. Quand le tumulus était achevé ou plus tard encore des lampes à huile étaient posées sur ou près de la tombe. Quelques tumuli montrent sur leur côté E. des signes de réparation, démontrant du même coup la probable réutilisation de la sépulture (fig. A, 103)<sup>376</sup>.

Parmi les tombes publiées en 1967, quatre étaient creusées dans le rocher, la tombe 8 — une amphore — contenait le squelette d'un enfant et la plupart des autres étaient faites de tuiles laconiennes triangulaires, d'autres tuiles ou des fragments de jarres étant utilisées pour les côtés étroits. Quelques stèles tombales, analogues à celles des tombes creusées, furent retrouvées. La tombe 19 était couverte d'un tumulus en terre stucquée d'un mètre de hauteur. Les trois tombes creusées ont livré six lécythes et une jarre datés du VI<sup>e</sup> s. La quatrième tombe (6, 7) était double et s'apparentait à une demi-amphore

couverte d'une plaque en poros et à une tombe à tuiles posée sur la plaque. Toutes deux étaient couvertes de décombres de béton.

En 1966, trente-trois tombes furent repérées et dix-neuf fouillées: dix-neuf, de forme rectangulaire, étaient creusées, trois autres étaient également creusées et comportaient un puits d'accès, neuf étaient à tuiles et deux correspondaient à des amphores. La tombe 53, creusée (2,23 m x 0,56-0,67 m x 0,71 m), contenait huit squelettes. À l'extrémité O., elle présentait une sorte de saillie (11,3 cm x 32 cm) formant un coussin. Elle a livré deux lécythes et une petite cruche du VI<sup>e</sup> s., des fragments de boucles d'oreille en bronze, quelques perles de verre et une chaîne de collier. Une croix de Malte était dessinée sur l'enduit de plâtre de la tombe 35. Celle-ci contenait trois squelettes. Les squelettes d'enfants présents dans les amphores furent retrouvés décomposés. La tombe 31 abritait deux lécythes du VI<sup>e</sup> s.; la 29, une bague en bronze et une inscription funéraire comptant cent et une lettres réparties sur six lignes et indiquant une indication. La tombe 41 (2,24 m x 0,78-0,81 m x 0,66-0,93 m), orientée N.-S., avait un coussin sur son côté S.; la tombe 42 (2,15 m x 0,88 m x 0,68-0,94 m), orientée E.-O., dotée elle aussi d'un coussin sur son côté O., a livré un outil en bronze et des tessons du VI<sup>e</sup> s. Toutes deux avaient leurs parois intérieures stucquées.

Publiée en 1969, la tombe 86 présente un puits rectangulaire en briques, stucqué à l'intérieur, et un plafond constitué de trois plaques calcaires complétées aux joints par de plus petites (2,093 m x 0,685 m x 0,869 m). Elle servit d'ossuaire. Les ossements de six personnes — deux femmes, dont une d'une trentaine d'années, deux hommes d'âge moyen, un enfant de 6 ans et un nouveau-né — étaient repoussés dans le coin O. Une paire de boucles d'oreille et une fibule en bronze côtoyaient les dernières inhumations, tandis qu'une boucle d'oreille et une monnaie de Constantin I<sup>er</sup> percée d'un trou afin d'être employée comme ornement bordaient les défunts précédents. D'autres indices laissent penser que cette partie du cimetière n'existait pas avant les séismes de 375, voire même avant l'invasion d'Alarie en 396. La tombe 86 semble être plus ancienne que sa voisine, creusée, parce que la partie arrière de son mur constitue la partie du mur S. de la tombe 81, qui contenait un petit lécythe, une cruche à l'embouchure triflée et une fibule en bronze différente de celle de la tombe 86. La tombe 80 appartenait à un certain Bénénatos comme l'atteste l'inscription découverte dans les débris du tumulus.

Un autre groupe de tombes pouvait avoir en commun des liens familiaux, ethniques ou corporatifs comme le prouve le procédé de stucage avec le tumulus (tombes 75, 76-79, 84). Quelques tombes furent pillées dès l'Antiquité. On remarque la variété dans la disposition des tombes creusées. La tombe 77 comportait deux marches à l'intérieur du puits de descente (fig. A, 104). La tombe 69, unique en son genre, possédait trois chambres accessibles par une ouverture (fig. A, 105). La chambre C contenait les restes épars de deux défunts. Beaucoup d'ossements occupaient le côté O. de la chambre A, tandis qu'à l'E. furent exhumés quelques fragments de lécythes, de nombreuses jarres à eau et une monnaie des Ve-VI<sup>e</sup> s. À l'extérieur du bord N. du tumulus de la tombe 73 (2,05 m x 0,88 m x 0,55 m), cinq lampes furent dégagées. Les squelettes appartenaient à une femme de 60 ans environ, à un homme du même âge et à un homme d'environ 55 ans. Un lécythe, deux lampes du Ve s., une bague en bronze et une monnaie étaient posés dans le tumulus au plafond voûté. Les sépultures datent probablement du milieu du Ve s. La tombe 2, à tuiles, contenait le corps d'une femme de 55 ans environ, de type négroïde. Une dernière tombe contenait elle aussi un squelette de femme.

En 1972, neuf autres tombes furent mises à jour. Les quelques vases trouvés dans les tombes suggèrent de dater toutes les inhumations de la fin du Ve s. ou du VI<sup>e</sup> s. Le nombre de corps conservés dans les tombes varie d'un à huit. La tombe 94, abritant un couple, a livré une paire de bagues appartenant à l'un et l'autre défunt. Une croix constantinienne haute de 25 cm était peinte en rouge sur le côté S. du puits d'entrée. Les traces d'autres dessins de lettres ont été discernés sur le mur O. Le tumulus est unique par son socle en saillie, presque carré, probablement prévu pour recevoir des offrandes comme des lampes<sup>377</sup>.

**Ibid.** Quatorze tombes furent creusées dans le rocher au pied N. de la colline de l'Asklépieion et

376. Corinth XIV (1951), 163, C. Roebuck; F. J. de Waele, The fountain of Lerna and the early christian cemetery at Corinth, A.J.A. 39 (1935), 356-357; A.Δ. 21 (1966), B1, 141, H. Robinson.

377. J. Wiseman, Excavations at Corinth 1965, The Gymnasium Area, The cemetery of Lerna hollow, Hesperia 36 (1967), 31-35, fig. 16-18, pl. 13-15, 417-420, fig. 7, pl. 84, 88; 38 (1969), 79-86, fig. 7-11, pl. 25-27, Idem; Ibid., 41 (1972), 8-9, Idem. Sur Bénénatos (bien né) à voir également à Héraclée de Lyncestes (D. Feissel, Recueil des inscriptions chrétiennes de Macédoine du III<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s., B.C.H., Supplément VIII (Paris, 1983), 222-223, n° 267).



près de soixante sur la colline de Zeus à l'O. À l'E. et à l'O. de Lerna, les tombes s'apparentaient à des galeries percées à flanc de colline. Une barrière, tantôt en argile, tantôt formée de petites pierres, fermait l'entrée. La plupart des tombes de ce type, presque trente, étaient à tuiles — souvent à quatre ou six tuiles, parfois à deux (83-85 cm x 30-38 cm). Le fouilleur pense que ces tuiles étaient spécialement fabriquées pour les sépultures. Environ cent vingt-cinq tombes à tuiles furent dénombrées dans le pavement de Lerna et dans ses colonnades. Trois tombes à tuiles, dans le réservoir III, étaient surmontées d'un tumulus en plâtre. De pareilles couches de plâtre s'observent sur quelques tombes creusées dans le flanc N. de la colline de l'Asklépieion. Parmi les tombes à tuiles, on compte quinze inhumations dans des amphores, mesurant environ 70 cm de haut. On coupait l'amphore en deux parties pour introduire le corps. D'autres inhumations furent trouvées à même le sol, sans aucune couverture, la tête du défunt à l'O. et ses mains croisées. Si la plupart des tombes ne renfermaient qu'un squelette, certaines en abritaient deux, trois, voire quatre, témoignant fréquemment de l'association mère-enfant. Les offrandes étaient rares et pauvres. Quelques tombes contenaient cinq ou six petites cruches de terre rouge sans vernis. Peu de bagues, de boucles d'oreille ou de restes de textiles furent retrouvés. Beaucoup de lampes trouvées dans la terre au-dessus et autour des tombes, attestant les types XXVIII, XXIX et XXXI de Broneer, datent de la fin du IV<sup>e</sup>, du V<sup>e</sup> et du VI<sup>e</sup> s.

L'événement le plus important de l'histoire du cimetière fut sans doute l'inhumation massive dans le réservoir IV. Avant celle-ci, la paroi N. du réservoir s'était effondrée sur une longueur de 14 m. Plus de cent squelettes adultes ou non furent retrouvés, sur une hauteur de 40 cm, en compagnie seulement de quelques petites cruches. Quelques-uns, parmi les plus récents, étaient inhumés dans des jarres. La position des squelettes démontre qu'il ne s'agit pas d'un ossuaire mais d'une tombe commune utilisée dans le cadre d'une inhumation sortant de l'ordinaire. Deux monnaies d'Anastase (491-518) et une de Justinien (527-565) furent découvertes parmi les ossements. Il est probable que l'effondrement d'une partie du réservoir fut provoqué par le séisme de 522 et que l'inhumation collective est liée à la peste de 542. Quelques tombes à tuiles devant la source et le réservoir V furent couvertes d'amas de rochers. Les inhumations s'étendent de la fin du IV<sup>e</sup> s. au milieu du VI<sup>e</sup> s. En 1935, on dénombrait au total trois cent quinze inhumations<sup>378</sup>.

Depuis 1967, cent et une tombes ont été localisées et cinquante-deux ont livré des restes humains. Les autres n'ont pas été ouvertes. La tombe 98 correspondait à un cénotaphe. En tout, les sépultures fouillées comptaient cent soixante-quatre individus, cent dix-sept adultes et quarante-sept mineurs. La majorité des tombes abritaient plus d'un squelette, les inhumations anciennes étant souvent perturbées par les plus récentes. Seuls quatre squelettes ont été découverts intacts<sup>379</sup>.

Les remparts de l'Antiquité Tardive n'incluaient plus la majeure partie de la ville. Probablement érigés au début du Ve s. à la suite de l'invasion d'Alaric (396), ils protégeaient le centre administratif et politique de la cité, offrant du même coup un refuge aux habitants. Les céramiques exhumées attestent que la région située à l'E. des remparts fut habitée durant la période de construction des églises de Kodratos et de Kraneion. Quelques cimetières furent installés sur la ligne et à l'extérieur des remparts du Ve s. a) Celui du sanctuaire de Déméter et Koré. b) Celui voisin de la fontaine de Hadji Mustafa. c) Anaploga. d) Cheliotomylos. e) Celui de la fontaine de Lerna. f) Celui de la basilique de Kodratos. g) Celui de la basilique de Kraneion<sup>380</sup>.

Comme les tombes de l'Agora sont datées des VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> s., on peut conclure qu'à l'époque paléochrétienne les Corinthiens respectèrent plus ou moins la ligne des remparts intérieurs pour les inhumations. Pour comprendre la structure funéraire de la ville, il faut aussi tenir compte du séisme de 521 qui provoqua une hécatombe et des dégâts aux remparts, de la peste de 542 et du nouveau séisme de 550-551. À l'instar de l'enceinte de l'Acrocorinthe, les remparts furent réparés par Justinien. Les Avars et les Slaves attaquèrent peut-être la ville en 580. Celle-ci jouit ensuite d'un siècle et demi de

378. F. - J. de Waele, The sanctuary of Asklepios and Hygieia at Corinth, A.J.A. 37 (1933), 436-437, pl. L, LI; Idem, The fountain of Lerna and the early christian cemetery at Corinth, Ibid., 39 (1935), 352-359, fig. 1-3, pl. XLII; Carl Roebuck, The Asklepieion and Lerna, Corinth XIV (1951), 162-164, pl. 15, 28, 62 (2), 67, fig. 32, plan A, s'appuie sur les témoignages des fouilles précédentes.

379. Al. B. Wesolowsky, The skeletons of Lerna hollow, Hesperia 42 (1973), 340-351.

380. Tim. E. Gregory, The late roman wall at Corinth, Hesperia 48 (1979), 264-280, fig. 1, pl. 76-78.

paix avant de devenir la capitale du Thème d'Hellade<sup>381</sup>. Il semble que le IX<sup>e</sup> s. ait également été une période de prospérité<sup>382</sup>.

Au contraire d'autres grandes villes (v. Athènes-Thessalonique-Patras), la Corinthe moderne ne se développa nullement sur l'emplacement de la cité ancienne. Le village modeste qui prit place à ses abords permit la réalisation sans contrainte de fouilles qui livrèrent une documentation abondante. Comme à Athènes, on trouve des tombes de l'époque géométrique à l'intérieur de l'enceinte de la ville qui sont antérieures à la fortification<sup>383</sup>. Un grand nombre de cimetières furent implantés à l'intérieur et à l'extérieur de la ville. La grande diversité des tombes atteste tous les types de sépultures connus auparavant et révèle certaines nouveautés. La typologie des tombes, courantes à toutes les périodes, rend leur datation difficile. Sur le thème de l'introduction des inhumations dans la ville on constate une évolution lente: des cimetières *extra muros*, on passe aux cimetières établis aux abords des remparts de l'Antiquité Tardive, puis aux cimetières installés près des basiliques sises à l'intérieur de cette enceinte et enfin aux petits groupements de tombes dans l'Agora, très fréquents durant les siècles obscurs et la période méso-byzantine au cours de laquelle les églises accueillirent une multitude de sépultures.

**299. Kenchrées**<sup>384</sup> (fig. A, 106). Un hypogée souterrain (4,50 m x 3,60 m), accessible par un petit passage s'ouvrant sur son côté E. Six loculi verticaux étaient aménagés dans les parois, deux dans chaque paroi. Des sièges, dont on distingue encore quelques traces, étaient disposés de part et d'autre

381. Zosime (Bonn), 192, 7; Claudian, in Rufinum, II, 186-191, sur l'incendie des deux ports de la ville; Procope, Hist. Secr. 18 (Bonn), p. 112, 1-9; De aedificiis III, 272, 19; J. H. Finley, Corinth in the middle ages, Speculum 7 (1932), 477; D. Pallas, Corinthe et Nikopolis pendant le Bas Moyen Âge, Felix Ravenna 118, 2 (1979), 93-142 (94) «Après 550-551 la ville fut pratiquement abandonnée et la vie se cantonna autour de l'Agora antique. Indices sont les maisons construites dans la partie SO. de la basilique de Léchaion après la destruction de la basilique par les tremblements de terre» (I.I.A.E. 1956, 172 s.; 1957, 102 s.; 1958, 129 s.; 1959, 135; 1960, 161 s.; 1965, 137 s., D. Pallas). Selon R. Scranton, l'Agora avec son voisinage était le foyer de la vie de la ville pendant toutes les périodes (Corinth XVI, 133). Contra D. Pallas, E.E.B.S. 28 (1958), 532, compte rendu. E. Ivison examine le rôle des inhumations dans la ville par rapport au rétrécissement de la ville en utilisant également les inscriptions funéraires et le sujet des invasions slaves (Burial and urbanism at late antique and early byzantine Corinth (c. A.D. 400-700), Towns in transition, Aldershot (1996), 99-125, éd. N. Christie - S. T. Loseby). Sur les martyrs: Max Herzog zu Zachsen, Das christliche Hellas (Leipzig, 1918), 47, 51, 54, 55; H. Delehay, Les origines du culte des martyrs (Bruxelles, 1933), 164, 227; Tim. Phouyas, Ιστορία της αποστολικής εκκλησίας της Κορίνθου (Athènes, 1968), 123-125, 131. Sur les boucles avars: G. Davidson, The avar invasion of Corinth, Hesperia 6 (1937), 227-240. D. Pallas, Données nouvelles sur quelques boucles et fibules considérées comme avars et slaves et sur Corinthe entre le VI<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> s., Byzantinobulgarica 6 (1981), 295 s. Sur l'époque romaine: J. Wiseman, A.N.R.W. II (1979), 7, 1, 439-548, Corinth and Rome I: 228 B.C. - A.D. 267, avec bibliographie. Sur l'époque classique: R. Carpenter - A. Bon et al., The Defense of Acrocorinth and the lower town, Corinth III, 2 (1936), 126-127; cf. G. Ostrogorsky, The Cambridge medieval history IV/1 (1966), 489; M. Sakellariou - N. Pharaklas, Corinth-Cleonea (Athens, 1971) (Ancient greek cities, 3) et J. Wiseman, The land of the ancient corinthians, Göteborg, 1978), Studies in mediterranean archaeology, vol. 1 (compte rendu bibliogr. dans A.J.A. 84 (1980), 252-254). F. - J. de Waele, dans, R.E. Suppl. VI (1935), 182-199 (199). Sur l'époque byzantine: A. Bon, Le Péloponnèse byzantin jusqu'en 1204 (Paris, 1951), 49 s.; R.I.B.K. 29/30, Bd IV (1990), 746-811 (D. Pallas).

382. Corinthe est exceptionnellement riche en monnaies du IX<sup>e</sup> s. (D. M. Metcalf, Corinth in the ninth century: the numismatic evidence, Hesperia 42 (1973), 180-251).

383. Odeon: Deux tombes probablement de l'époque géométrique. À cette époque le site serait en dehors des limites de la ville (Corinth X, 142, O. Broneer); cimetière protogéométrique sur le flanc où était la tribune du forum romain (Hesperia 43 (1974), 1 s., Ch. Williams II - J. Macintosh - J. Fisher).

384. R.A.C. 35 (1959), 214, D. Pallas. b) A.A. 31 (1976), B1, 65, pl. 57, c, f, K. Krystalli - Votsi. Sur les monuments funéraires de Kenchrées: Kenchreai, Eastern port of Corinth, Results of investigations by the University of Chicago and Indiana for the A.S.C.S. I, Topography and architecture by R. Scranton - J. W. Snawand - Leila Ibrahim (Leiden, 1978), 11 s., pl. IX; Hesperia 36 (1967), 124-186; W. W. Cummer, A roman tomb at corinthian Kenchreai, Hesperia 40 (1971), 205-231; G. Lambakis, Christianikai Kenchreai, Comp. rendus congr. inter. d'arch. (Athènes, 1906), 318 = Δ.Χ.Α.Ε. 7 (1907), 46, dit: «autour du port et dans les environs nous avons trouvé sous la terre dix petites catacombes contenant six à dix tombes et dans une d'elle située dans la direction des bains d'Hélène une plaque avec croix». D. Pallas, Παλαιохριστιανική Κόρινθος, Πελοποννησιακή πρωτοχρονιά 1957, 1-3.



de l'entrée. Face au passage, une partie d'un massif quadrilatéral (50 x 42 cm) servait, selon l'auteur, de support à une table d'oblation (*mensa oleorum*). De petites niches rectangulaires sont creusées dans la zone supérieure des murs. Les loculi se composent de deux parties, d'une cavité creusée surmontée d'un espace au-dessus d'elle. Après la déposition du défunt, la cavité était couverte horizontalement à l'aide de plaques de terre cuite. Un des loculi conservés montre que l'ouverture supérieure fut fermée pour une utilisation postérieure et pour être transformée en loculus double. Les parois de l'hypogée peintes comportaient une décoration végétale dont certaines traces se distinguent encore actuellement. Dans le voisinage furent trouvées deux tombes du type des *columbaria*. Les rares fragments de vases et de lampes incitent à dater du II<sup>e</sup> ou du III<sup>e</sup> s. les trois monuments.

**b) Idid, terrain Athanasopoulos** (à 150 m du site archéologique). La fouille a mis au jour quatre tombes. a) Une pillée contenant cinq lampes dans son angle NO. b) Une couverte de pierres, conservant deux vases. c) Une abritant trois vases. d) Une pillée, renfermant des vases et lampes des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s.

**300. Léchaion**<sup>385</sup>. Des tombes, sur deux couches superposées, occupaient un bâtiment paléochrétien.

**301. Isthmia**<sup>386</sup>. Deux sépultures furent installées près du rempart de l'époque justinienne après son abandon, probablement au cours du troisième quart du Ve s. Un groupe de tombes occupait le côté intérieur de la porte NO. du rempart. L'une des sépultures contenait deux squelettes et les restes d'un enfant. La tombe E. abritait au moins dix squelettes d'adultes et d'enfants ainsi que des bijoux en bronze, une petite tasse et huit monnaies en bronze dont une de Marcien (450-457) et deux autres de type « vandale ». Une autre tombe a livré une lampe de la fin du IV<sup>e</sup> s., une cruche cannelée et une paire de boucles d'oreille en or. Une tombe à deux compartiments recouverte de tuiles contenait dix squelettes au total. D'après son mobilier, elle date du Ve s. Dans la tour 2 fut mise à jour une tombe couverte de deux plaques dont l'un des longs côtés était formé de sept petites pierres. Elle contenait deux squelettes. Deux autres sépultures maçonnées furent trouvées avec des squelettes bien conservés et sans mobilier. L'étude ostéologique des squelettes des tombes situées près de la porte NE. de la forteresse identifie ceux-ci à quatre hommes, cinq femmes et dix enfants. Un égout des bains romains contenait trois squelettes, pour ainsi dire l'un sur l'autre, la tête à l'O.

**302. Corinthie**<sup>387</sup>.

**a) Galataki**, à 5 km au SO. de Kenchrées. Quatre tombes chrétiennes à ciste furent taillées dans le rocher. L'une s'apparente à une grotte, précédée de marches. Celles-ci n'ont livré que des squelettes sans offrandes.

**b) Phénéos**. Tombes byzantines détruites.

**c) Bozika**. Dans la cour de l'école communale furent exhumées une tombe paléochrétienne maçonnée ainsi que des sépultures du XIV<sup>e</sup> s. Dix monnaies en bronze frappées sous Justin II et Sophie se trouvaient non loin de cet endroit.

**d) Dourakos** (Golfe corinthien, Grèce continentale). Une tombe à ciste remplie de décombres et couverte de six plaques calcaires. La céramique découverte aux abords de la sépulture invite à dater cette dernière du IV<sup>e</sup> ou du Ve s.

**303. Sikyon (Kiato)**<sup>388</sup> (Magoula). Une tombe maçonnée (± 1,85 m x ± 0,65 m x 0,56 m), aux murs épais de 27 cm, était pavée de grandes plaques en terre (58 x 57 cm) et couverte de plaques de remploi. Orientée E.-O., elle a livré les ossements dérangés de deux défunts et, entre eux, une petite cruche. La tombe, probablement chrétienne, daterait des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s. À l'O. de celle-ci, d'autres tombes

385. A.D. 27 (1972), B1, 293, Hél. Kounoupitoutou - Manolessou. Quinze tombes romaines à tuiles et dans les amphores qui ont livré des clous; Ibid., 25 (1970), B1, 206, pl. 190, b, Ph. Drosyanni; C. W. J. and Mary Eliot: The Lechaion cemetery near Corinth, *Hesperia* 37 (1968), 345-367.

386. A.D. 23 (1968), B1, 140, P. Clement; Ibid., 24 (1969), B1, 117-118, pl. 96-97, Idem; Ibid., 25 (1970), B1, 166, Idem. A.D. 44 (1989), B1, 90-91, T. Gregory. *Hesperia* 64 (1995), 290, T. Gregory.

387. B.C.H. 82 (1958), 702 (N. Verdélis). b) A.D. 17 (1961-62), B, 57, E. Protonotariou - Deilaki. c) B.C.H. 82 (1958), 702 (D. Pallas). d) J. Wiseman, The road to Oenoe, *Hesperia* 43 (1974), 535-543 (537), pl. 117.

388. A.D. 17 (1961-62), B, 83, dess. 1, pl. 92, a, D. Pallas. b) I.A.E. 1952, 390-391, 394, A. Orlandos. c) *Ἐργον* 1984, 62, fig. 95; I.A.E. 1984, 242, Kal. Krystalli - Votsi.

— notamment une à tuiles détruite — furent établies çà et là dans la région de Magoula. Elles font partie d'un cimetière romain tardif lié au quartier de la rade de l'ancienne ville, à 400 m au NO. de la basilique.

**b) Stoa à l'E. du Bouleutérion**. Des tombes chrétiennes sans mobilier y furent dégagées. Après le séisme du II<sup>e</sup> s., la stoa fut reconstruite d'abord en atelier puis en cimetière. Des inhumations furent pratiquées à même le sol dans le passage voûté N. du théâtre à une époque nettement postérieure.

**c) Dans la ville basse**, au centre de la pièce A située au S. d'un bâtiment paléochrétien édifié à l'emplacement du temple (archaïque-hellénistique) fut trouvée la couverture d'un petit sarcophage chrétien en marbre (fig. A, 107). Ses côtés pentus étaient ornés de motifs végétaux et de grandes croix.

**304. Mélissi**<sup>389</sup> (7 km à l'O. de Kiato). Cimetière aux séries bien ordonnées de tombes parallèles, à 0,50 m sous la surface. Les tombes sont à ciste et creusées dans le rocher. Dix tombes furent fouillées. Elles abritaient chacune un défunt, sans offrandes, ce qui rend leur datation problématique. La sépulture à tuiles d'un enfant a livré une boucle d'oreille. L'auteur évoque à ce propos la figure du Christ-enfant portant une boucle dans l'iconographie chrétienne. Une monnaie du VI<sup>e</sup> s. et d'autres trouvailles ont amené à supposer l'existence à cet endroit d'une exploitation agricole.

**b) Némée, Hay, Yeoryios**. Rue E. Papakonstantinou 56. Dix tombes à tuiles. L'une d'elles avait une couverture faite de plaques calcaires et renfermait un défunt dont la tête était posée à l'O. Le cimetière servit longtemps, de la fin de l'époque post-byzantine à la fin du siècle passé.

**c) Phlonte**. À l'époque byzantine, la partie E. du « Palati » servit de nécropole. On y dégagea de simples inhumations, orientées vers l'E. et dépourvues d'offrandes. Tantôt à tuiles, tantôt à ciste, faites d'un maçonnerie incluant des matériaux de remploi, elles contenaient rarement plusieurs défunts.

**305. Argolide. Méthana**<sup>390</sup> (terrain I. Christodoulou). La fouille a dégagé une partie d'un cimetière paléochrétien des Ve-VI<sup>e</sup> s., à 300 m environ au N. de l'acropole antique. Quatorze tombes constituées d'un maçonnerie de moellons, de séries horizontales de briques et de mortier furent fouillées. Leurs parois internes, portant un enduit, s'incurvaient légèrement. Elles étaient bordées d'un cadre maçonné destiné à la pose des plaques de couverture. La plupart des sépultures étaient pavées de plaques carrées en terre (25-30 cm). Elles étaient orientées E.-O. ou N.-S. (2,05-2,15 m x 0,60-0,80 m x 0,80-1 m). Des ossements éparpillés et des fragments de plaques de couverture furent trouvés dans le remblai intérieur. Les tombes ont livré un collier en or de perles bleues, deux fibules en bronze et une lampe (t. 6), une boucle d'oreille en or (t. 2), une coupe (t. 4 et 11), une coupe et un petit vase en bronze contenant une poussière noire (t. 5), une bague en bronze (t. 10), une lampe intacte et les fragments d'une seconde (t. 14) ainsi que des morceaux de vases et d'amphores dans le remblai.

**306. Trézène**<sup>391</sup> (Damala, (Route Trézène-Épiskopi). Une tombe souterraine (2 m x 1,40 m x 1,10 m), aux murs en moellons et fragments de tuiles, dotée autrefois d'une voûte en berceau. Elle était orientée N.-S. Une pierre grossièrement taillée était posée sur son côté NE. en vue de faciliter la descente. Outre des os épars, le remblai a livré des morceaux de vases du Bas-Empire et de la période byzantine, des plats en glaçure, une petite croix, deux fragments d'une plaque en marbre portant une croix gravée et les fragments d'un cadran solaire en terre cuite. La tombe, à l'origine romaine, fut réutilisée par les chrétiens.

**b) Rue Galata-Épidaure**. À 20 m d'un bâtiment chrétien, huit tombes à tuiles, contenant des débris de squelettes, sans aucune offrande, furent découvertes à 1,10 m de profondeur.

**307. Hermioné**<sup>392</sup>. Des tombes médiévales furent établies au milieu de sépultures classiques et romaines. Aux abords d'une basilique, les fouilleurs exhumèrent une stèle funéraire portant le mot « κομητήριο ».

**308. Spetses**<sup>393</sup>. À l'E. du quartier Analipsis, entre les maisons Koutroumpi et Kaloyéropoulou. Des tombes pillées, remplies de terre, furent trouvées dans le sol en poros. Deux contenaient des

389. A.D. 22 (1967), B1, 219-220, pl. 157, a-b, Ph. Drosyanni. b) Ibid., 27 (1972), B1, 212, Ch. Kritzas. c) B.C.H. 97 (1973), 293, J. - P. Michaud; *Hesperia* 40 (1971), 424, W. Biers.

390. A.D. 34 (1979), B1, 71-72, pl. 21, a-b, E. Konsolaki.

391. A.D. 37 (1982), B1, 50, E. Konsolaki. b) Ibid., 39 (1984), B, 57, Idem.

392. I.A.E. 1909, 180, A. Philadelphus; Ibid., 1956, 183, E. Stikas.

393. I.A.E. 1938, 127, fig. 5 tombe, G. Sotiriou. b) A.D. 47 (1992), B1, 69, Ch. Koilakou.







bronze et quelques noyaux d'olives. La fouille a également révélé trois inscriptions funéraires complètes et le fragment d'une quatrième. Tombe 1: «KOIMHTH| PION EAPIA| HFO CEΛENTI| APIOY ENΘA KA| TEΘH H OIKOΔEC| ΠOINA YTOY BIOAA (✱)» (tombe d'Elpidiphoros, silenciaire ou ENΘA KA| TEΘH H OIKOΔEC| ΠOINA YTOY BIOAA (✱)). Tombe 3: «† KOIMHTHPION| EAPIAIOY KAI| EIEPΩC (flèche) |THC ΓAMETH [C] AYTOY» (flèche) (tombe d'Elpidios et Ieros, de son épouse). Tombe 7: «† KOIMHTHPION KYPIAKHC| ΘYΓATPOC POΔHC|...», avec figuration de poisson (tombe de Kyriaki, fille de Rodi).

b) **Ethnikon Gymnastirion** (pente S. de la colline de la Larissa) (Cimetière S.). Parmi les quatre-vingts tombes retrouvées, dont certaines remontaient à l'époque géométrique, on note une petite sépulture à fosse (tombe XXX), aux longs côtés incurvés, contenant des vases et une petite croix en fer. Plusieurs plaques non travaillées furent découvertes aux abords de celle-ci.

b1) **Rue Phoronéos** (terrain Kouya). Au pied de la Larissa, à l'extérieur d'un bâtiment byzantin, une tombe à tuiles, orientée E.-O., sans offrandes.

c) **Atréos 12**. Un squelette d'enfant, inhumé dans un vase du VI<sup>e</sup> s., fut trouvé dans une fosse située à l'emplacement de maisons privées attestant deux phases d'aménagement (IV<sup>e</sup>-Ve et fin Ve-début VI<sup>e</sup> s.). Détruites probablement par un incendie, elles laissèrent place à des sépultures.

d) **Tripoléos 7b** (terrain Bonori, Agora). Un cimetière fut installé à l'emplacement de la mosaïque de la fin de l'époque romaine. Trente-huit sépultures (en 1973-74), en plus d'autres, fouillées en 1965, y furent exhumées. Il s'agit de simples fosses dont le creusement provoqua la destruction de la mosaïque. La tête des défunts était à l'O. ou au SO., leurs mains le long du corps. Elles ont livré des clous en fer et des débris de planches (traces de cercueils?) et, dans un cas, une balle de fusil disséminée dans les ossements. Les inhumations ne sont pas contemporaines les unes des autres. On n'a pas relevé de traces de translations. En 1668, ce cimetière à l'E. de l'amphithéâtre, était encore fonctionnel.

e) **Parodos Diomidous** (terrain Panayotopoulou, 150 m à l'E. de la rue Hérakléous). Cimetière paléochrétien composé de vingt-cinq tombes à tuiles, d'une sépulture à fosse avec pierres et d'une maçonnerie en berceau. Cette dernière, à moitié souterraine, dotée de deux marches de descente et à la voûte effondrée avait été auparavant pillée. Les sépultures, la plupart du temps sans mobilier, contenaient des squelettes d'adultes et d'enfants, orientés O.-E. Deux tombes de l'Helladique moyen furent découvertes au N. du terrain.

f) **Rue Diomidous** (terrain Flessa). Une tombe maçonnerie contenait une inhumation collective, sans offrandes. Au S. de celle-ci furent établies deux tombes à tuiles, l'une abritant un défunt ayant les genoux repliés, sans offrandes. Une troisième sépulture, plus au S., ne comportait pas de squelette. Les tessons trouvés dans les tombes sont paléochrétiens et proviennent du cimetière évoqué ci-dessus.

g) **Diomidous 6** (Hérakléous-Korinthou). Le terrain comprenait une tombe romaine tardive à tuiles et sept sépultures byzantines. Quatre étaient indépendantes, maçonneries ou, dans deux cas, revêtues de plaques de marbre. Les trois autres, parallèles, étaient maçonneries et avaient un côté en commun. Elles avaient subi un pillage. Ces tombes faisaient partie d'un monument funéraire.

g1) **Hérakléous 223**. Une tombe construite à l'aide de plaques en terre et de mortier et couverte de plaques analogues disposées sur deux séries, livra deux vases (*lagynoi*) aux panses rondes datant des premiers temps chrétiens.

h) **Atréos** (prolongement de la rue Danaou). Des inhumations furent pratiquées entre l'époque romaine tardive et la période byzantine. Trois sépultures, destinées à des nouveaux-nés, et une quatrième, utilisée comme ossuaire, étaient adossées à deux murs d'un bâtiment de la fin de l'époque romaine tardive. Une tombe à tuiles fut installée à l'emplacement de la rue et deux autres maçonneries se trouvaient sous un édifice byzantin.

i) **Thermes**. Le souterrain E. a livré une plaque funéraire portant une inscription; la pièce T2 des Thermes B, un squelette d'enfant, la tête au SO. et la rue N., dans le sol F du VI<sup>e</sup> s. des Thermes A, une tombe sans mobilier. La Salle II reçut au VI<sup>e</sup> s. des inhumations. Les salles V-VI comprenaient une tombe postérieure, sans mobilier, la tête du défunt à l'O. Des tessons de céramique slave jonchaient les abords du site. **Théâtre**. Une sépulture sans mobilier abritait deux squelettes dont l'un avait les bras croisés sur la poitrine.

j) **Terrain Kraniotis**. Une tombe byzantine bordée de grosses pierres était couverte d'un amas de tuiles et de fragments divers. La tête du défunt reposait à l'O. sur une tuile ronde.

k) **Agora**. Dans le secteur (a), l'édifice prostyle L, a fourni une tombe bordée de pierres et couverte de tuiles qui contenait un squelette orienté O.-E. La sépulture, dénuée d'offrandes, était partiellement installée sur une couche sableuse datée de la fin du Ve ou du VI<sup>e</sup> s. Une sépulture d'enfant, la tête posée à l'O., était couverte de tuiles rondes, à l'instar de la précédente.

l) **Parodos Danaou** (terrain Th. Papathanasiou). Trente-cinq sépultures paléochrétiennes furent établies dans une maison de l'époque romaine tardive. La plupart étaient à tuiles, d'autres se résumaient à de simples fosses. Dix tombes d'enfants figuraient parmi celles-ci. Beaucoup étaient sans mobilier, quelques-unes comprenaient un mobilier très réduit. Trois fosses situées à proximité des sépultures ont par contre livré d'abondantes trouvailles. Fosse 1: deux *cenochos*, quatre lampes et un trésor de cent cinquante-quatre monnaies en bronze — deux *minimi* de Maurice de 583-584 offrant un précieux *terminus post quem*. Fosse 2 (1,50 m de diam. et 4 m de profondeur): cent seize lampes, presque toutes intactes, de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> s. issues d'ateliers argiens et corinthiens, des marmites, des tessons d'amphores et des fragments de vases en verre. Fosse 3: sept lampes. Selon le fouilleur, l'aspect pauvre des tombes, le grand nombre de sépultures d'enfants et la découverte de traces de chaux à l'intérieur de celles-ci sont autant de signes suggérant une épidémie ou une destruction vers la fin du VI<sup>e</sup> s.

ll) **Rue Danaou** (devant le cinéma Danaïs). Une sépulture sans mobilier établie sur le mur d'un bâtiment byzantin.

m) **Terrain Karmoyannis**. La fouille a mis au jour trente-huit tombes. Les squelettes avaient une orientation SO.-NE. Une sépulture des thermes B, dégagée en 1968, a livré une monnaie de Georges I<sup>er</sup> de 1869, gisant dans la couche au bas de laquelle affleuraient les fosses funéraires. Deux des tombes exhumées en 1987 comportaient, autour de la tête et du buste d'un des squelettes, sept clous en fer (cercueil). Sous la tête d'un autre squelette fut découverte une poignée oblongue en fer liée à de la toile (?) destinée à la descente des corps.

n) **Danaou** (terrain Kouya-Schina, fouillé en 1986). La plupart des vingt-quatre tombes dégagées étaient à tuiles, d'autres à ciste. De petits ensembles funéraires se composaient de deux tombes. Les sépultures ont livré des vases, des lampes, des monnaies en bronze des Ve-VI<sup>e</sup> s. et une inscription de 438. **Terrain Yerouli** (fouillé en 1988). Onze tombes à ciste, maçonneries et pavées de briques, disposées en rangs serrés. Elles ont été trouvées très endommagées. Leurs parois étaient construites à l'aide de briques et de pierres liaisonnées au mortier. Deux d'entre elles ont livré un cruchon, trois lécythes et quelques lampes en terre cuite. **Parodos Diomidous, terrain Piliguikou** (également fouillé en 1988). La fouille a livré vingt-huit tombes. Quelques-unes étaient à tuiles, d'autres à ciste. Leur sol était revêtu de briques, sauf une, dont le pavement était fait de dalles de marbre percées de trous destinées à absorber les sécrétions du corps du défunt. Toutes les sépultures étaient orientées E.-O., sauf une, qui était orientée N.-S. Les récipients en terre cuite — des vases et des lampes — trouvés à l'intérieur sont identiques à ceux des autres tombes du cimetière N. provenant d'un atelier local. Mentionnons enfin, parmi les trouvailles, deux stèles funéraires inscrites ainsi que des monnaies en bronze des Ve - VI<sup>e</sup> s. **Terrain Eustathiou**, (au S. du terrain précédent, fouillé de 1991-92). Seize tombes en forme de ciste, dont onze en rangs serrés, ont été découvertes. Leur sol était pavé de briques. Les squelettes étaient mal conservés. Le mobilier comprenait des lampes en terre cuite, un lécythe cylindrique, une bague en or et trois boucles d'oreille en bronze. **Cimetière E., vers Nèa Kios, terrain Tzotzou, près de la rue Karpétópoulou** (1987). La fouille a mis à jour vingt-cinq tombes à ciste maçonneries aménagées dans deux ensembles funéraires séparés par un couloir. Le premier était constitué de trois chambres rectangulaires contenant chacune entre quatre et six tombes à ciste; les parois de ces tombes étaient faites d'une maçonnerie de pierres, de briques et de moellons; leur couverture et leur pavement étaient en plaques de terre cuite. Le second ensemble renfermait neuf tombes du même type que le premier. Elles disposaient de coussins prévus pour soutenir la tête. Dans une antichambre rectangulaire on a découvert trois sépultures d'enfants dans des amphores. Chaque tombe de cet ensemble abritait plusieurs squelettes orientés différemment et très mal conservés, les os, souvent disloqués, étant extrêmement friables. Notons enfin le caractère modeste du mobilier funéraire de ces tombes: cinq cruches en terre cuite, des lampes, un petit vase en verre, un nombre particulièrement élevé de tessons d'amphores et de monnaies en bronze datant des IV<sup>e</sup> et Ve s.

Ce cimetière s'avère plus ancien que celui situé au N. de la rue Korinthou. Selon le fouilleur, on



constate une volonté de déplacer les zones funéraires et de se démarquer ainsi des cimetières antiques. De même, vers la fin du IV<sup>e</sup> et au début du V<sup>e</sup> s., le centre urbain est transféré vers la plaine. Aux V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> s., celui-ci se trouve à l'E. de la rue Danaou. On y a repéré quatre basiliques, dont deux à caractère cimétierial. La construction de bâtiments s'interrompt à Argos vers la fin du VI<sup>e</sup> s.

**o)** Au début de la période byzantine, la ville semble occuper plus ou moins le même territoire, avec cependant un développement sensible vers l'E. Les cimetières principaux demeurent aux mêmes emplacements, à l'E. de l'Aspis et au SE. de la Larissa, hors des murailles, mais aussi à la place de l'actuel centre urbain, sous la Larissa, à l'extrémité des rues Zographou et Gounari, à gauche des thermes, à gauche du cimetière actuel de Panayitsa, rue Atréos, vers la droite et rue Zaïmi. L'introduction d'inhumations à l'intérieur de la ville n'est toutefois pas une innovation de l'époque byzantine. On rencontre déjà plusieurs cas aux époques précédentes.

**p) Pasas ou Inachos** (Hay. Marina, région d'Argos). Cimetière des premiers temps chrétiens ayant détruit les remblais classiques tardifs et hellénistiques. Il contenait six tombes à tuiles orientées O.-E. Les squelettes étaient allongés, les bras repliés sur l'abdomen. Une sépulture a livré une cénocroûte intacte.

**313. Tégée**<sup>398</sup>. Une tombe byzantine (?) fut installée dans la partie N. du sanctuaire.

**a1)** Des tombes chrétiennes furent découvertes en travers du *koilon* du théâtre, à quelques mètres au N. de l'église de Palaia Épiskopi. Plusieurs étaient couvertes de pierres ou de marbres travaillés, parmi lesquels figuraient des stèles funéraires d'époque impériale.

**b) Arcadie NO.** (frontières des nomes Élide-Achaïe) (temple d'Aphrodite). Au S. du bâtiment, trois tombes ovales aux murs enduits et sans mobilier. Le bâtiment et les sépultures aménagées dans le temple sont probablement d'époque franque, de même que les monnaies trouvées dans les environs (XIV<sup>e</sup> s.).

**314. Gortynie, Magoulia**<sup>399</sup> (Portoliana). La fouille a dégagé des tombes dont une contenait une lampe paléochrétienne. Une autre sépulture à tuiles (2,10 m x 0,45 m x 0,40 m), orientée E.-O., est aussi probablement chrétienne.

**b) Lykaion** (Vallée Kato Kampos). À l'intérieur du portique furent exhumées des monnaies de Justinien et de Justin II ainsi que quelques tombes chrétiennes, sans mobilier, aux murs et à la couverture constitués de plaques grossières. De semblables sépultures furent trouvées au sommet de la colline voisine et dans le «*xenon*» (une seule).

**315. Sparte**<sup>400</sup> (marché public; fig. A, 108). Un vaste cimetière y était autrefois installé. La plupart

398. B.C.H. 116 (1992), 860, E. Østby, inst. canadien. a1) B.C.H. 50 (1926), 138, R. Vallois. b) Chr. Kardara, *Ἀφροδίτη Ἐρινύνη, ἱερὸν καὶ μαντεῖον εἰς τὴν ΒΔ. Ἀρκαδίαν* (Αθήνα, 1988), 276 (Βιβλ. Ἀρχ. Ἐταρ. ἀριθ. 106).

399. A.D. 20 (1965), B1, 167, Chr. Christou. *Gortynie, Hay. Ioannis* (Ἡραία, lieu-dit Paliokklisi). Des tombes chrétiennes (A.D. 14 (1931-32), 58, A1. Philadelphus). b) Π.Α.Ε. 1909, 188, 195, K. Kourouniotis.

400. A.D. 24 (1969), B1, 135-136, dess. 2, pl. 133, a-b., Ang. Délivrias. b) Ibid., 28 (1973), B1, 168-170, G. Steinhauer. c) R. M. Dawkins, *Excavations at Sparta 1909*, B.S.A. 15 (1908-09), 3. d) A.D. 28 (1973), B1, 172, pl. 152, στ, ζ, θ, G. Steinhauer. e) A.D. 27 (1972), B1, 246, n. 21, Idem. e1) A.D. 27 (1972), B1, 246-248, Idem. f) B.C.H. 88 (1964), 730, p. 731, fig. 1, G. Daux. g) A.D. 19 (1964), B1, 136, Chrys. Christou. h) Ibid., 35 (1980), B1, 140, pl. 51, a, Th. Spyropoulos. i) Ibid., 158, dess. 1, Aim. Bakourou. j) R. M. Dawkins, *Artemis Orthia*, B.S.A. 16 (1909-10), 50, fig. 16; Idem, *The sanctuary of Artemis Orthia at Sparta* (London, 1929), 48, fig. 27; B.S.A. 28 (1926-27), 9, A. Woodward. G. B. Waywell - J. J. Wilkes, *The ancient theatre of Sparta*, 1992-94, B.S.A. 90, 1995, 447 (A. D. Powell). k) Chr. Christou, *Σπαρτιατικοὶ ἀρχαῖοι τάφοι καὶ ἐπιτάφιος μετ' ἀναγλύφου ἀμφορείς τοῦ λακωνικοῦ ἐργαστηρίου*, A.D. 19 (1964), A, Μελέται, 123-163 (125, n. 7); Idem, Π.Α.Ε. 1960, 232. l) B.C.H. 82 (1958), 714, G. Daux. m) v. note (k). Pas d'indices sur l'existence d'un cimetière unique. Lycourgue a permis l'inhumation dans la ville («*Ἐν τῇ πόλει θάπτειν τοὺς νεκροὺς καὶ πληροῖν ἔχειν τὰ μνήματα οὐκ ἐκώλυσε*» (Plutarque, Lycourgue, 27). Même coutume à Taras colonie de Sparte (Polybe, Hist. VIII, 30). Timoléon fut enterré dans l'Agora de Syracuse (Plutarque, Timoléon, 39) et Brasidas à celle d'Amphipolis (Thucydide V, 11). Une grande tombe a été trouvée sur le terrain du musée *intra muros*. Les cendres du défunt étaient déposées dans une osthothèque contenant une couronne d'or. Un bâtiment fut érigé au-dessus de la tombe. Il s'agit évidemment de l'enterrement d'une personnalité inhumée avec les honneurs d'un héros (A.D. 31 (1976), B2, 307, Ch. Koukouli - Chrysanthaki). La même coutume a été constatée à Mégare (Pausanias I, 43, 3). Sur Érétrie v. note 425. Remparts de Sparte de l'époque hellénistique. A. J. B. Wace - G. Dickinson, B.S.A. 12 (1905-06), 284 s.; 13 (1906-07), 5 s., A. J. B. Wace; R.E. III, A2, col. 1359 (Sparta), (1929), Bôlte.

des tombes ont malheureusement été détruites par l'édification de maisons au XIX<sup>e</sup> s. Ces sépultures ont livré des dizaines de vases des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> s. La tombe A conservait même les joints en fer et les coins du cercueil. Le site a également révélé des plaques romaines et un relief archaïque réutilisé.

**b) Kléomvrotou** (terrain Roumelioti-Andrakakou, près du site précédent). Un cimetière paléochrétien fut installé dans un bâtiment romain. Les tombes, soit à ciste, soit faites d'un maçonnerie de pierres, de briques et de matériaux de remploi ont respecté le bâtiment et furent établies jusque dans les absides de la chambre transversale. Les sépultures étaient disposées par séries mais on ne peut distinguer de véritables groupes, exception faite d'une série de trois tombes dont une appartenant à une femme (elle a livré une perle en argent) et à un enfant.

**c) Rempart de l'acropole** (de l'époque romaine tardive). Tombes probablement médiévales bâties à l'aide de tuiles romaines. Un relief archaïque réutilisé.

**d) Terrain Polychronakou**, à 100 m au S. des remparts de l'époque romaine tardive et à l'E. du terrain de football. Une tombe en briques, probablement du VI<sup>e</sup> s., couverte de plaques du II<sup>e</sup> s. réutilisées, fut exhumée à 50 cm de profondeur. Le défunt gisait à 90 cm sous la surface, la tête voyait vers le N. Deux plats se trouvaient près du crâne et une cruche près des pieds.

**e) Pont d'Eurotas**. Près de la colline, à 100 m à l'E. des remparts de l'époque romaine tardive. Trois tombes à tuiles byzantines.

**e1) Quartier O.E.K.** (à 100 m à l'E. des remparts de l'époque romaine tardive, au pied de la dernière colline de l'acropole). Trois sépultures à tuiles protobyzantines furent dégagées dans le remblai romain (tardif) du mur de soutènement.

**f) Ktirakia**. Un bâtiment presque carré, doté d'un propylée et d'une abside ultérieure, servit de nouveau à l'époque romaine et fut reconverti en tombeau de famille (il contenait quatre sarcophages).

**g) Route Sparte-Tripolis**. Une tombe byzantine à demi détruite contenait des ossements démembrés, sans offrandes.

**h) Léonidaion** (fig. A, 109). Un sondage effectué à l'O. du monument a permis de repérer un mur et une tombe mésobyzantine contenant un vase.

**i) Xénophontos 45** (près du triconque). Deux tombes chrétiennes, sans mobilier, l'une à tuiles, l'autre à ciste, la tête des défunts posée à l'O.

**j) Sanctuaire d'Artémis Orthia**. Au S. du théâtre, on découvrit plusieurs tombes chrétiennes comprenant, entre autres, des boucles d'oreille en or byzantines. Les tombes étaient formées de quatre briques oblongues, posées deux par deux. **Théâtre**. Des inhumations byzantines furent retrouvées dans le théâtre, à différents niveaux. L'une était couverte d'une voûte en brique; aucune n'a livré de mobilier avec les squelettes. **Théâtre**. Des débris humains, peut-être des fœtus, de la céramique et un poids byzantin portant une inscription furent ensevelis lors de la phase II de l'occupation médiévale, aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> s. (fouilles de 1995).

**k) Autres endroits**: il faut encore signaler deux tombes dans la région du terrain de football, une sépulture chrétienne dans le bloc 112 à l'E. du terrain précédent, terrain Dimaki, et une tombe paléochrétienne sans mobilier à l'emplacement du théâtre.

**l) Région du Stade**. Une grande tombe du début de l'ère chrétienne fut aménagée à l'intérieur d'une maison romaine.

**m) Terrain Kirkiri**. Bâtiment du VI<sup>e</sup> s. Une première chambre comportait quatre tombes à tuiles et une seconde une sépulture. Des monnaies de l'époque des Comnènes furent retrouvées sur le site.

**n) Côté S. de la rue Triakosion, terrain Kirkiri**, contigu à l'E. au terrain Yiatra-Retsina. Un bâtiment du VI<sup>e</sup> s. fut localisé sur le terrain Yiatra. La couche d'époque byzantine a livré des tessons de l'époque comnène. De celle-ci ou d'un peu auparavant datent les annexes trouvées sur le terrain Yiatra et les constructions (rue dallée et trois tombes) qui provoquèrent la destruction d'une grande

On note la création, à l'époque hellénistique, d'une nouvelle nécropole *intra muros*, selon la coutume laconienne, sur l'emplacement d'une nécropole géométrique (A.D. 27 (1972), B1, 242-246, G. Steinhauer). Sur la ville: P. Cartledge - A. Spawforth, *Hellenistic and roman Sparta, A tale of two cities* (States and cities of Ancient Greece), (London, 1989), 120-126, p. 213 plan). n) A.D. 29 (1973-74), B2, 287-289, dess. 2, G. Steinhauer. o) Ibid., 29 (1973-74), B2, 284, G. Steinhauer. HOROC 4 (1986), 65-69, Hél. Kourinou - Pikoula. p) A.D. 34 (1979), B1, 159, Aph. Moutzali. q) A.D. 46 (1991), B1, 129, Aim. Bakourou.



partie de la mosaïque.

o) **Hérakleïdon 64** (O.T. 137; terrain Kokkonou-Polychronakou). Une tombe postérieure, probablement paléochrétienne, fut installée dans la chambre d'une maison romaine. **Hérakleïdon** (O.T. 127; terrain Rigou). Deux plaques portant des inscriptions furent employées dans la couverture d'une tombe chrétienne.

p) **Terrain Katsos** (O.T. 125). Une tombe chrétienne maçonnée, orientée O.-E., contenait un amas d'ossements désagrégés.

q) **Magoula. SO. de l'acropole**. Terrain Kokkinos. Trente-trois sépultures orientées E.-O. étaient disposées en quatre séries. La série A était composée de tombes à ciste aux murs faits de matériaux de remploi et à la couverture constituée de plaques. Le remblai à livré de la céramique et des monnaies de la fin du IV<sup>e</sup> s. La série B rassemblait des tombes à fosse sans couverture ayant reçu des inhumations successives. Elle a livré une paire de boucles d'oreille en bronze, des perles en verre et en os et une monnaie en bronze du XI<sup>e</sup> s. La série C comprenait des sépultures à fosse et à ciste, bâties de moellons et de briques. On y a exhumé une monnaie du XI<sup>e</sup> s. et des boucles de métal. Une fosse, servant de dépotoir, contenait des vases destinés aux repas funéraires. La série D, constituée de tombes maçonnées, à fosse et à ciste, a livré un bracelet en bronze.

**316. Alésia**<sup>401</sup> (à 3 km de Sparte, colline Hay. Yeoryios). Le site était occupé par vingt tombes de l'époque romaine tardive bordées de pierres (1,75-1,80 m x 0,55-0,60 m) et par une sépulture d'enfant plus petite qui contenait les fragments d'un collier et une bague en bronze. Les tombes étaient intactes mais sans mobilier. La tête des défunts était à l'O. L'une d'elles a livré une paire de boucles d'oreille en bronze. Dix-neuf étaient à tuiles et une creusée à même le sol. Le mode de construction ressemble à celui des sépultures découvertes en Élide et datées, par leur mobilier, de l'époque romaine tardive.

**317. Sélinitsa**<sup>402</sup>. Bâtiment funéraire carré *sub divo* avec voûte sur pendentifs. Sur trois de ses côtés, celui-ci comporte des arcosolia incluant des sarcophages maçonnés. Le quatrième fut fermé à la suite de l'inhumation. Sa couverture était formée de plaques rectangulaires s'encastant dans les murs. Près de l'entrée, on remarque aussi des piliers. Il s'agit probablement d'une tombe familiale. Le mode de construction, en pierres, mortier et fragments de tuiles — les arcs des arcosolia étant en briques — plaide pour une datation à la fin de l'époque romaine ou au début des temps chrétiens.

b) **Pétrina**. Une tombe byzantine pillée.

**318. Messénie, Kalamata**<sup>403</sup> (Moni Kalograion). Une tombe double, probablement chrétienne, disposée au-dessus d'une sépulture de l'époque romaine tardive, orientée N.-S.

**319. Messène**<sup>404</sup>. Agora, bâtiment à quatre portiques. L'établissement ultérieur de deux tombes rectangulaires provoqua la destruction du mur S. du département S. Les tombes, sans offrandes, étaient couvertes de plaques de remploi et ne contenaient que des ossements. La première abritait également quatre crânes, la seconde deux autres, poussés dans un coin.

b) **Portique de l'époque romaine tardive**. L'espace 1 comportait une tombe à tuiles, orientée E.-O., avec squelette mais sans mobilier.

c) **Région au N. de l'Odéon**. Trois tombes à tuiles paléochrétiennes, sans mobilier, furent localisées. Les ossements du défunt étaient en mauvais état de conservation. Son crâne était posé à l'O. Deux sépultures similaires furent trouvées dans les environs.

d) **Au N. du temple d'Artémis Orthia**. Le remblai situé au NE. de l'Asklépieion était perturbé en raison de son utilisation comme zone funéraire au cours de l'époque paléochrétienne.

e) **Stadion**. Deux tombes chrétiennes des Ve-VI<sup>e</sup> s. (?). L'une, d'enfant, a livré un vase, l'autre, abritant le corps d'une femme, était à tuiles. Au N. de l'Asklépieion et au S. de l'Agora, cinquante sépultures ayant reçu des inhumations multiples, à ciste, faites de petites pierres et de briques, et à

tuiles, furent repérées. Elles n'ont pas livré un mobilier abondant: des vases, des fibules, des monnaies des IV<sup>e</sup> et Ve s. et deux boucles d'oreille en argent. Le bras d'une statue en marbre fut utilisé comme couverture d'une tombe. La tombe 31B, posée au-dessus de la tombe 31A, a livré une fibule en bronze trouvée à côté des pieds et, entre les cuisses, un vase fait à la main de type slave.

**320. Chandrinos**<sup>405</sup> (Hay. Marina, terrain Karachaliou). Un bâtiment funéraire (15 m x 9 m; mur E. absent) était divisé en deux parties inégales. Sous la pièce E., la plus grande des deux, se trouvait un local rectangulaire souterrain (2,80 m x 1,25 m x 0,65 m) auquel on accédait par un petit escalier. Le pavement, formé de plaques et portant des traces de mortier hydraulique, comportait en son milieu un vase intégré à celui-ci. On a identifié cette pièce à un bassin. Des tombes chrétiennes furent dégagées à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. Quatre étaient à ciste, dont deux fort soignées — bel appareil de pierres, mortier, deux couches de briques et enduit — destinées à des enfants. Les tombes étaient pavées de plaques en terre portant des empreintes de doigt en X et couvertes de grandes plaques aux dimensions irrégulières. Deux tombes étaient à fosse. Chaque sépulture abritait un défunt, la tête à l'O. Une des tombes à ciste attestait une translation d'ossements de plusieurs défunts. Le mobilier trouvé se résumait à trois cruches paléochrétiennes et à une paire de boucles d'oreille en bronze. Il faut ajouter les quelques tessons de vases paléochrétiens ou postérieurs et les tessons vernissés de la fin de la période byzantine découverts à l'emplacement du bâtiment. D'après le mode de construction de ce dernier et des tombes, on a daté l'ensemble, avec prudence il est vrai, des temps paléochrétiens en admettant qu'il fut en usage aux siècles suivants.

**321. Siamon**<sup>406</sup> (Mandrès). Un cimetière byzantin comportait des tombes maçonnées (et des tessons hellénistiques).

b) **Koryphasion**. Quelques sépultures paléochrétiennes dénuées d'offrandes furent installées dans les maisons de l'époque hellénistique.

c) **Polichni**. Tombes à tuiles.

d) **Karpophora, Rizomylos**. Lieu-dit Trypetorachi. Deux sépultures chrétiennes, l'une à tuiles, l'autre à fosse, couvertes de plaques de schiste. Celles-ci sont proches de celles exhumées aux abords et à l'intérieur de la chapelle byzantine située sur le site de Nichoria. On a identifié un squelette d'une des tombes au corps d'une femme âgée entre 21 et 35 ans. Il faut remarquer l'analogie existant entre une tuile couvrant la tombe à tuiles et une autre, datée entre 460 et 520 trouvée à Nichoria. La sépulture couverte de plaques daterait du XII<sup>e</sup> s., comme semble l'établir sa ressemblance avec les fragments d'une cruche grossière issus de la tombe et de la chapelle.

e) **Triphylia, Rachès**. Trois tombes sans mobilier et orientées E.-O., probablement chrétiennes. L'une, contenant trois défunts, était bordée d'une série de pierres.

f) **Triphylia, Glykorizion**. Une tombe ayant livré une petite amphore paléochrétienne.

g) **Route Gargalianoi-Philatira**. Lieu-dit Ayia Ntonia. Le cimetière de tombes à ciste creusées dans le rocher en poros contenait du mobilier paléochrétien.

**322. Myrsinochorion, Routsis**<sup>407</sup>. La fouille a mis à jour des squelettes de l'époque paléochrétienne. a) un homme âgé de 20 à 25 ans environ, mesurant 1,60-1,65 m. Le crâne était troué et les os des pieds

405. A.Δ. 35 (1980), B1, 160, pl. 59, a, Aim. Bakourou.

406. A.Δ. 26 (1971), B1, 130, Th. Karayorga. b) B.C.H. 83 (1959), 642, G. Daux. c) A.Δ. 27 (1972), B1, 264, Th. Karayorga. d) Ibid., 25 (1970), B1, 181, A. Chorémis. Excavations at Nichoria in southwest Greece, vol. III, Dark Age and byzantine occupation (Minneapolis, 1983), 398-404, J. Rosser - W. Wade, datation et étude squelettique. e) A.Δ. 35 (1980), B1, 172, A. Lazaridis. f) Ibid., 27 (1972), B1, 264, Th. Karayorga. g) Πλάτων 34-35 (1982-83), 120, Sot. Lyritsis.

407. G. Korres, 'Η προβληματική διά την μεταγενεστέρων χρόνων των μυκηναϊκών τάφων Μεσσηνίας, II Congr. Intern. Étud. Péloponnésiennes (Patras, 1980), Πελοποννησιακά, Παρμια 8, 2, 363-445 (423, 524). Cf. Π.Α.Ε. 1988, 40-41, G. Korres; Sp. Marinatos, Illustrated London news (April 1957), 540; Antiquity 31 (1957), 97; Π.Α.Ε. 1956, 203; A.Δ. 16 (1960), B, 114, Sp. Marinatos. b) Π.Α.Ε. 1980, 148, G. Korres.

408. Π.Α.Ε. 1958, 185, fig. 144, b, Sp. Marinatos.

409. A.Δ. 17 (1961-62), B, 107, pl. 116-117, N. Yalouris; Ibid., 20 (1965), B2, 209, pl. 231, a-b, Idem. Dans les photos on voit les mains croisées sur la poitrine et l'estomac; Ibid., 21 (1966), B1, 170, Idem. B.C.H. 84 (1960), 720, G. Daux; Ibid., 85 (1961), 722, Idem. b) A.Δ. 44 (1989), B1, 106-107, Chr. Schinas.

401. A.Δ. 23 (1968), B1, 152, pl. 104, a-b, Ang. Délivrias.

402. A.Δ. 23 (1968), B1, 152-153, pl. 105, a-b, Idem. b) Ibid., 16 (1960), B, 103, Chr. Christou.

403. A.Δ. 17 (1961-62), B1, 96, dess. 5, pl. 99, c, G. Papathanasopoulos.

404. Π.Α.Ε. 1963, 127, fig. 2, 4, pl. 104, A. Orlandos. A.Δ. 19 (1964), B1, 160, Idem. b) Π.Α.Ε. 1989, 76, pl. 63, b, P. Thémélis. c) Ibid., 1990, 76, Idem. d) Ibid., 1991, 91, Idem. e) Él. Agnostakis - Nat. Poulou - Papadimitriou, 'Η πρωτοβυζαντινή Μεσσηνή (5<sup>ος</sup>-7<sup>ος</sup> α.) και προβλήματα της χειροποίητης κεραμικής στην Πελοπόννησο, Σύμμεικτα 11 (1997), 229-322 (237, 241), fig. 7-8. Une longue discussion sur le vase fait à la main de la tombe 31B.



manquaient. b) une femme de 30-35 ans environ, mesurant 1,72 m, présentant aussi des anomalies pathologiques. Entre les tombes à chambre 1 et 2 de Routsis furent dégagées des tombes paléochrétiennes d'où proviennent quelques vases (Musée de Chora, [3140] petite aiguière, [3141] coupe sphérique à une anse). Une inhumation fut pratiquée dans le *dromos* de la tombe à chambre. La tête, coupée, était posée sur les épaules, les mains étaient croisées. Le corps reposait dans une sépulture faite de plaques. Le pavement de la chambre a livré un tesson byzantin postérieur.

b) **Papoulia, Hay. Ioannis.** La tombe mycénienne comportait deux tombes chrétiennes à ciste (n° 20 et 22). a) NO.-SE. Trois plaques formaient ses longs côtés et sa couverture, deux — renforcées par des morceaux plus petits de plaques — ses côtés étroits. Le jeune défunt mesurait 1,90 m. Sa tête était inclinée vers la gauche, son bras droit replié vers le haut, son bras gauche dirigé vers le torse. b) Elle O.NO.-E.S.E. (1,95 m x 0,50 m). La couverture était assurée par deux plaques percées d'un trou. Elle contenait deux corps. Le crâne du premier, qui présentait sur le front une apophyse, avait été poussé au milieu du second squelette. D'autres tombes à ciste trouvées sur la place (1954 et 1955) sont considérées par Sp. Marinatos comme chrétiennes.

323. **Voidokolia**<sup>408</sup>. Tombe à chambre et traces d'une ville hellénistique. La ville se vida durant les premiers temps chrétiens. Les défunts étaient enterrés entre les maisons, sans mobilier, les mains posées sur la poitrine.

324. **Élide, Olympie**<sup>409</sup> (fig. A, 110). À proximité du nouveau musée furent exhumées des tombes à chambre. Celles-ci contenaient d'autres sépultures plus anciennes, romaines, à fosse, et paléochrétiennes (?), à tuiles. Des tombes slaves furent retrouvées dans la cour du musée. Des cinq tombes localisées (1961-62), trois ont livré un vase contenant les cendres du défunt. Dans d'autres sépultures, le vase en terre renfermait outre les cendres, de petits couteaux, des bagues et des perles en verre (VIe s.).

b) **Lieu-dit Chounès**, à 500 m au NE. du nouveau musée. Huit tombes à fosse et une à tuiles, orientées E.-O., sans mobilier. Les défunts avaient leur tête à l'O. et les mains croisées sur la poitrine sauf dans un cas où deux corps étaient posés de côté, la tête au S. et les mains sur les cuisses.

325. **Pylos**<sup>410</sup> (colline d'Armatova). Un cimetière, installé à l'emplacement de maisons, comptait une trentaine de tombes, la plupart à tuiles et orientées E.-O. Quelques défunts avaient les mains croisées sur la poitrine. Elles n'ont pas livré de mobilier. La similitude décorative entre les tuiles de tombes et d'autres utilisées dans la toiture de maisons laisse penser que certaines sépultures sont contemporaines des habitations. Par conséquent, certaines tombes ne seraient pas antérieures au IVe et d'autres dateraient des XIIe et XIIIe s., voire plus tard encore. Les tuiles employées dans les tombes provenaient des toitures des maisons. Celles présentant une décoration simple doivent être plus anciennes que celles au schéma plus élaboré. Le fouilleur opère des rapprochements avec des tombes à tuiles, datées de la fin de l'époque romaine ou de la période byzantine, en Élide, à Olympie, N. Anchialos, Glyki, Philia, Dion, et Thessalonique. On a également mis au jour des vases de tombes romaines.

326. **Xeniès, Langadia**<sup>411</sup>. Tombes à fosse. L'une était couverte de quatre plaques calcaires aux dimensions irrégulières. Le squelette, orienté vers l'E., avait les bras le long du corps et comportait de part et d'autre de la tête deux boucles d'oreille. Cette sépulture était probablement paléochrétienne. Dans ses environs, une autre, à ciste, présentant la même orientation, avait ses parois formées de pierres irrégulières. Nous ne disposons d'aucun indice chronologique. Un *pinthos* pré-chrétien (?) fut retrouvé avec l'ouverture à l'E. Le secteur (Z2) comportait des tombes à fosse des XIIIe-XIVe s. L'une d'entre elles abritait deux squelettes, les os de l'ancien jetés sur ceux du nouveau (mesurant 1,10 m), orienté à l'E., le bras droit le long du corps, le bras gauche sur la poitrine.

b) **Hay. Élias, région de Pyrgos.** Trois tombes à fosse, probablement chrétiennes. L'une conservait un squelette intact. Des tessons et un pied de verre post-byzantin furent dégagés à leurs abords.

327. **Élis**<sup>412</sup>. À 300 m au SE. du théâtre ancien fut découverte une tombe à ciste chrétienne ayant

utilisé des fragments de chancel de l'église de la stoa S. L'emplacement proprement dit du théâtre était occupé par des tombes romaines et romaines tardives, à ciste et à tuiles. Sur le *koilon*, reposait le squelette d'un chrétien (?) posé sur le sol et couvert de pierres provenant de la rivière, posées de façon irrégulière. D'autres squelettes furent trouvés au S. de la *parodos* O. Près de la bouche de l'un d'entre eux, un fragment de pierre en argile portait l'inscription IC-XC-NIKA.

b) **Octogone.** Un cimetière fut installé aux abords de l'octogone durant l'époque byzantine. Si beaucoup de tombes ne livrèrent aucun mobilier, la sépulture d'un homme et d'une femme contenait de riches parures en or. Au-dessus d'une autre, on dégagait une plaque en marbre avec l'inscription « $\tau$  O ΔΟΥΛΟC ΤΟΥ ΧΡΙCΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟC...». Deux autres tombes en berceau étaient faites de briques, l'une dotée de niches et d'absides.

c) **Stoa Sud.** Aux côtés de tombes de l'époque romaine tardive, disséminées çà et là, une sépulture paléochrétienne était couverte de trois plaques. Celle du centre portait en relief le monogramme du Christ.

### 328. Patras<sup>413</sup> (plan inséré II).

a) Deux cimetières furent installés le long des voies partant de la ville vers Rio-Corinthe (direction N.-E.) et Dymi-Olympie (direction S.-O.).

b) Le cimetière N. est le plus ancien et le plus grand. La rue Patrèos marque sa limite N., jusqu'à la rue Satovriandou. L'espace défini par les rues parallèles Karaïskaki et Korinthon comportait une grande densité d'inhumations. Un autre ensemble de tombes fut localisé plus au N., entre les rues Karolou, Konstantinoupolos, Stratoklèous et Favièrou. Les tombes datent de la fin du Ve-début IVe s. av. J.-C. jusqu'au VIIe s. ap. J.-C. Des tombes chrétiennes ont également été trouvées dans les différents cimetières entourant la ville, dans les ruines de maisons romaines et à l'intérieur d'édifices funéraires monumentaux.

a) **Zakynthou 22**<sup>414</sup>. Le côté S. du terrain était occupé par un atelier de l'époque romaine tardive.

Idem; Jh.ö.a.I. 48 (1966-67), 53, fig. 24, Ver. Leon. b) Jh.ö.a.I. 14 (1911), Beiblatt 108, fig. 59, J. Keil - A. v. Premerstein. c) A.Δ. 18 (1963), B1, 102, pl. 132, c. N. Yalouris; P.A.E. 1964, 136, Idem; R. Fleischer, Epigraphisches aus Elis, Jh.ö.a.I. 46 (1961-63), Beiblatt, 77-94 (75-76, fig. 51). Des tombes à tuiles et à ciste romaines tardives furent localisées sur l'emplacement du théâtre (P.A.E. 1969, 72, pl. 94, a, b, N. Yalouris; 1981, 185, pl. 150, a, b, Idem). Un squelette avait les os des mains et des pieds percés par des clous en fer (crucifixion?) et d'autres exemples en Attique (Ibid., 154, a-b).

413. Ph. Petsas, *Ἀθροισμένα ἀρχαιολογικά εἰρημάτων Ἀχαιῶν, Πελοποννησιακά, Παρ/μα 8*, 2 (1969-1972), 41-48, IIe Congr. Int. Ét. Péloponésiennes. b) I. Papapostolou, *Κτερίσματα ταφῆς σὲ ρωμαϊκὸ μανωλεῖο στὴν Πάτρα*, A.E. 1983, 1 s.

414. A.Δ. 42 (1987), B1, 144, Lampr. Papakosta. b) Ibid., 33 (1978), B1, 97-98, I. Papapostolou. c) Ibid., 30 (1975), B1, 113-114, pl. 62, d, 63, a, Iph. Découlacou. d) A.Δ. 44 (1989), B1, 125, Nik. Kokkotaki. e) Ibid., 34 (1979), B1, 139, I. Papapostolou. *Corinthon, 2e Gymnase des filles.* Un sarcophage formait sur le fond le périmètre de la tête et des épaules humaines. Un petit disque en or fut trouvé sur la poitrine du défunt. Une tombe maçonnée a livré les clous et un cercueil et un pareille disque posé dans la bouche de la mère et de l'enfant (romaines?) (A.Δ. 19 (1964), B2, 184-186, pl. 212, Euth. Mastrokostas. f) Ibid., 29 (1973-74), B2, 346, I. Papapostolou. g) Ibid., 29 (1973-74), B2, 385, dess. 1, pl. 248, a, Iph. Découlacou. h) A.Δ. 34 (1979), B1, 136, I. Papapostolou. i) St. Thomopoulos, *Ιστορία τῆς πόλεως Πατρῶν ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τοῦ 1821* (Patras, 1950<sup>2</sup>), par les soins de K. Triantaphyllou, 226-227. j) A.Δ. 28 (1973), B1, 210, pl. 173, d, I. Papapostolou. k) Ibid., 27 (1972), B1, 289, Idem. l) Ibid., 30 (1975), B1, 115, Iph. Découlacou. m) Ibid., 33 (1978), B1, 92, pl. 29-31, I. Papapostolou. n) A.Δ. 34 (1979), B1, 136, Idem. o) Ibid., 28 (1973), B1, 213, Idem. p) Ibid., 19 (1964), B1, 184, Euth. Mastrokostas. aa) Ibid., 32 (1977), B1, 89, I. Papapostolou. ab) A.Δ. 45 (1990), B1, 131, A. Sotiriou. ac) A.Δ. 29 (1973-74), B2, 362, Pin. Agallopoulou. ad) Ibid., 34 (1979), B1, 144-147, dess. 11, M. Platonos. ae) Ibid., 47 (1992), B1, 138, dess. 9, pl. 41, a, Nik. Kokkotaki. ae) Ibid., 32 (1977), B1, 93, I. Papapostolou. af) Ibid., 34 (1979), B1, 147, pl. 43, b, M. Platonos. Ibid., 43 (1988), B1, 159-161, pl. 91, a, M. Stavropoulou - Gatsi. ag) Ibid., 29 (1973-74), B2, 355, I. Papapostolou. ah) A.Δ. 42 (1987), B1, 150, M. Stavropoulou - Gatsi. ai) Ibid., 31 (1976), B1, 103, pl. 81, a-c, Iph. Découlacou. aj) Ibid., 36 (1981), B1, 160, I. Papapostolou. ak) Ibid., 36 (1981), B1, 162, dess. 7, Idem. al) Ibid., 28 (1973), B1, 221, Idem. am) Ibid., 32 (1977), B1, 80, dess. 9-10, pl. 61, a, Idem. an) Ibid., 32 (1977), B1, 82, dess. 11-12, Idem. ao) Ibid., 29 (1973-74), B2, 355-358, dess. 9, Idem. ap) A.Δ. 29 (1973-74), B2, 358, dess. 10, Idem. aq) Ibid., 38 (1983), B1, 117, Idem. ar) Ibid., 31 (1976), B1, 89, pl. 74, a, I. Papapostolou. as) Ibid., 35 (1980), B1, 191, dess. 14, Lampr. ΣΤ' Éphorie. ar) Ibid., 31 (1976), B1, 89, pl. 74, a, I. Papapostolou. as) Ibid., 35 (1980), B1, 191, dess. 14, Lampr.

410. John E. Coleman, *Excavations at Pylos in Elis, Hesperia, Supplement XXI* (1986), 139, 150, plan 1, 4, pl. 9-18. A.Δ. 24 (1969), B1, 157, 160, J. Coleman.

411. A.Δ. 23 (1968), B1, 191-193, pl. 144, 147, L. Beschi. b) A.Δ. 24 (1969), B1, 149, G. Papathanasopoulos.

412. A.Δ. 22 (1967), B1, 208, pl. 149, a-b, P. Thémélis; P.A.E. 1961, 180, 182-183, N. Yalouris; Ibid., 1966, 134,



Dans sa partie N., deux tombes à tuiles, destinées à des enfants, et cinq constructions funéraires à tuiles paraissent dater du début de la période chrétienne.

**b) Zakynthou-Kyprou 60.** Deux tombes chrétiennes à tuiles. a) Un squelette, crâne à l'O. et mains sur l'abdomen. b) Deux squelettes — un adulte et un enfant sur lui — les crânes à l'E. Les inhumations, sans mobilier, sont contemporaines.

**c) Hellinos stratitoutou 73.** Onze tombes à tuiles et deux en berceau étaient installées sur les côtés d'une pièce funéraire (?). Une monnaie en bronze de Justin II et Sophie fut découverte dans l'une d'entre elles. D'autres tombes du III<sup>e</sup> s. étaient dispersées dans l'espace.

**d) Karolou 85-Korinthou 133.** Une tombe à ciste maçonnée, couverte de plaques en schiste (2 m x 0,60 m) fut trouvée à l'emplacement des citernes byzantines. Elle ne contenait que des ossements dérangés et était dotée, à l'O., d'un coussin formé de deux tuiles. Une seconde sépulture, appartenant à un enfant (squelette perturbé), était pavée d'une tuile (87 x 39 cm).

**e) Korinthou 205-211 — Zaïmi.** Trois tombes à tuiles creusées ultérieurement dans les fondations et la mosaïque d'un bâtiment paléochrétien.

**f) Hay. Nikolaou 63.** La plupart des sépultures trouvées dans les bâtiments funéraires romains avaient été réutilisées au cours des Ve et VI<sup>e</sup> s.

**g) Kanakari 121.** Péribole funéraire comportant des tombes à ciste des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> s. La tombe X maçonnée (2,20 m x 0,90 m x 1 m) est d'origine byzantine. Ses murs sont en pierres, briques et mortier de chaux. Des pierres ou des briques font saillie dans ses longs côtés afin d'offrir des appuis pour la descente. Une croix était peinte sur chacune des longues parois. Une conque rectangulaire destinée aux offrandes ou aux lampes était aménagée au milieu du mur O. Le pavement était formé de briques carrées et de deux plaques en marbre percées de trous. La couverture était assurée par une plaque en marbre provenant d'une basilique surmontée d'une couche de terre et de mortier de chaux sur lequel était gravée une croix. Elle a livré trois squelettes, la tête à l'O. et, dans son angle SO., deux boucles d'oreille en or, des fils d'or issus de vêtements et un fragment de lampe du VI<sup>e</sup> s.

**h) Hermou 85-87.** Cette section du cimetière N. comportait des ensembles funéraires. La chambre N., à la voûte en briques, reçut deux tombes à tuiles et une à ciste maçonnée, probablement avant l'effondrement de celle-ci au Ve-VI<sup>e</sup> s. Une plaque tombale avec inscription latine servait de couverture.

**i) 16e bloc de la rue Kanakari.** Maison P. Phoka (1832). Une tombe chrétienne contenait une plaque en marbre portant une inscription de malédiction et le nom, illisible, du défunt.

**j) Yerokostopoulou 31-Karaïskaki (fig. A, 111).** Deux tombes chrétiennes à ciste furent installées successivement à l'O. des chambres funéraires romaines. Le pavement de l'une d'entre elles était couvert de plaques calcaires percées de trous, certains en forme de croix.

**k) Karaïskaki 129.** Une tombe chrétienne à ciste, bâtie en moellons, fut creusée dans le mur d'un

Papakosta. at) Ibid., 30 (1975), B1, 108-111, dess. 6, Iph. Découlacou. au) Ibid., 35 (1980), B1, 191-193, dess. 16, L. Papakosta. av) Ibid., 43 (1988), B1, 151, M. Pétropoulos. aw) A.Δ. 46 (1991), B1, 144, Y. Yeorgopoulou. ax) Ibid., 33 (1978), B1, 80, pl. 24, c, I. Papapostolou. ay) A.Δ. 44 (1989), B1, 120, M. Stavropoulou - Gatsi.

ba) A.Δ. 32 (1977), B1, 90, I. Papapostolou. bb) Ibid., 31 (1976), B1, 105, Iph. Découlacou. bc) Ibid., 31 (1976), B1, 88, I. Papapostolou. bd) Ibid., 31 (1976), B1, 102, Iph. Découlacou. be) A.Δ. 42 (1987), B1, 148, M. Stavropoulou - Gatsi. bf) Ibid., 33 (1978), B1, 98, I. Papapostolou. bg) Ibid., 37 (1982), B1, 159, Aph. Moutzali. Le fouilleur considère que ces bâtiments funéraires sont byzantins (XI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) et ressemblent à d'autres trouvés dans la rue Yermanou 80-82, 134 et 136 (Aph. Moutzali, Τοπογραφία της μεσαιωνικής Πάτρας, Hommage à N. Drandakis, Thessalonique 1994, 132-157; Idem, Η πόλη των Πατρών κατά την πρωτοβυζαντινή περίοδο, 1<sup>er</sup> congr. int. sur l'Achaïe et l'Élide (Athènes, 1989), 259-264; Idem, Στοιχεία πολεοδομικής εξέλιξης της βυζαντινής Πάτρας (Αρχαιολογία 30, Ταν-Μάγρ. 1989), 82-87). bh) A.Δ. 33 (1978), B1, 79-80, I. Papapostolou. bi) A.Δ. 41 (1986), B, 48-50, dess. 1, Diam. Rigakou. bj) Ibid., 30 (1975), B1, 117, dess. 9, pl. 67, a, Iph. Découlacou. bk) Ibid., 32 (1977), B1, 71, pl. 56, a-b, I. Papapostolou. bl) A.Δ. 44 (1989), B1, 119, M. Stavropoulou - Gatsi. bm) Ibid., 38 (1983), B1, 117, ΣΤ' Éphorie. bn) Ibid., 31 (1976), B1, 109, Iph. Découlacou. bo) A.Δ. 44 (1989), B1, 126-127, Nik. Kokkotaki. bp) A.Δ. 38 (1983), B1, 117, ΣΤ' Éphorie. bq) Ibid., 31 (1976), B1, 88, I. Papapostolou. br) Ibid., 29 (1973-74), B2, 360, Idem. bs) Ibid., 27 (1972), B1, 281, pl. 219, a, Idem. bt) A.Δ. 40 (1985), B, 114, M. Pétropoulos. bu) Ibid., 38 (1983), B1, 116, ΣΤ' Éphorie. bv) A.Δ. 45 (1990), B1, 128, M. Kotsaki. bw) Π.Α.Ε. 1957, 112, N. Zaphiropoulos. Deux tombes chrétiennes découvertes fortuitement dans la ville sans lieu précis (B.C.H. 75 (1951), 115, Idem). ca) A.Δ. 44 (1989), B1, 129, M. Stavropoulou - Gatsi. cb) A.Δ. 44 (1989), B1, 128, M. Kotsaki. cc) Ibid., 38 (1983), B1, 123-125, ΣΤ' Éphorie. cd) Ibid., 35 (1980), B1, 193, L. Papakosta.

bâtiment romain (2 m x 0,65 m x 0,62 m). Elle était couverte de trois plaques en marbre et contenait cinq squelettes.

**l) Karaïskaki 116.** Quatre pièces funéraires furent identifiées. L'une incluait cinq tombes en berceau. La première de ces sépultures a livré un fragment d'amphore, une monnaie de Justin I<sup>er</sup> et d'autres des Ve-VI<sup>e</sup> s., la tombe II une lampe des Ve-VI<sup>e</sup> s., la tombe III également une lampe des Ve-VI<sup>e</sup> s., huit monnaies en bronze du IV<sup>e</sup> et d'autres, usées, des Ve-VI<sup>e</sup> s.

**m) Karaïskaki 136.** Ensemble funéraire romain. Deux pièces abritaient chacune plusieurs tombeaux disposés en II et réutilisés. Les sépultures ont livré des lampes et des monnaies des Ve et VI<sup>e</sup> s.

**n) Patrèos 83-85—Karaïskaki.** Ensemble funéraire romain du II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. composé de deux pièces communicant entre elles par une porte. Avant la destruction de la voûte, deux tombes à tuiles et une troisième maçonnée furent aménagées dans le local.

**o) Votsi 58-Kanakari.** Voie romaine et bâtiment à quatre chambres. Après sa destruction une tombe chrétienne à ciste maçonnée y fut installée. Sur son enduit, elle portait des croix. Elle contenait les ossements d'une inhumation et ceux d'un défunt antérieur.

**p) Hay. Andréas.** Au N. de l'église actuelle, une tombe ayant livré une croix paléochrétienne en poros (85 x 38 x 20 cm) et une sépulture construite en briques carrées et ornées de dessins.

**aa) Korai 39-41.** Groupe de tombes à ciste en briques des Ve-VI<sup>e</sup> s., utilisées à plusieurs reprises, situées à proximité d'un atelier. Deux lampes des Ve-VI<sup>e</sup> s. se trouvaient dans un trou creusé dans le mur d'une tombe.

**ab) Olympiou 82.** Parmi des tombes de l'époque romaine tardive, trois sépultures chrétiennes, à ciste et maçonnées. Deux d'entre elles contenaient deux squelettes.

**ac) Asim. Photila 9-11.** La fouille a dégagé deux tombes intactes (double) et d'autres détruites, orientées NO.-SE. et bâties en briques. Une oenochoé de la fin du IV<sup>e</sup> s. fut exhumée dans le remblai.

**ad) Asim. Photila 15-Mesolonguiou.** Quelques tombes à tuiles disposées sous les murs médians O. et S. d'un ensemble de constructions et d'une maison datant des temps chrétiens.

**ad1) Asim. Photila 16-18.** Une tombe à fosse et un groupe de seize tombes à ciste maçonnées, chrétiennes, qui ne comportaient pas de mobilier significatif, furent établies ultérieurement dans un bassin de l'époque romaine tardive. Sept tombes étaient entourées d'un péribole funéraire.

**ae) Mesolonguiou 7.** Vingt-six tombes maçonnées et à tuiles à demi détruites. Deux tombes ont livré une monnaie en bronze, une troisième un objet fusiforme. Celles-ci, construites aux Ve-VI<sup>e</sup> s. après la destruction des maisons, faisaient partie du cimetière des rues Panachaïkou-As. Photila-Mesolonguiou-Place Psilalonia.

**af) Mesolonguiou 9.** Section du cimetière romain et paléochrétien comportant des ensembles funéraires. On y a dégagé vingt-huit tombes à tuiles, certaines isolées, d'autres incluses dans un enclos funéraire (l'attribution chrétienne n'est pas certaine). **Mesolonguiou 11.** Soixante-huit tombes à ciste funéraire (l'attribution chrétienne n'est pas certaine). Toutes étaient orientées E.-O. et aménagées avec maçonnées et couvertes de tuiles laconiennes. Leurs murs, en moellons et en briques, portaient un enduit. Les corps reposaient soit sur la terre, soit sur des tuiles laconiennes, soit sur des plaques plates en terre cuite. À l'exception d'une paire de boucles d'oreille en bronze, de deux broches en argent et d'une parure en argent, le mobilier découvert était modeste.

**ag) Panachaïkou 8.** À l'O. du terrain, une partie d'une maison romaine était occupée par dix tombes à ciste, maçonnées, paléochrétiennes.

**ah) Asim. Photila 21.** Partie de cimetière chrétien, dans le prolongement de As. Photila 23-25. Celle-ci contenait vingt-huit tombes, la majorité à ciste, les murs en moellons et briques. Les sépultures étaient groupées en séries parallèles. La plupart des squelettes, la tête à l'O., n'étaient pas accompagnés de mobilier.

**ai) Asim. Photila 23-25,** au SE. de Psilalonia. Vaste section d'un cimetière chrétien comportant des groupes de tombes disposées en séries consécutives. À l'instar de celles situées au SE. du terrain, les tombes 5-10, particulièrement soignées, portaient un enduit. Les tombes 14-18 et 31-34 ont sans doute été réutilisées. Les autres sépultures étaient plus modestes. Au total, la fouille a mis à jour soixante-quinze tombes, la majorité à ciste, bâties en moellons et briques et couvertes de plaques de



terre ou de pierres calcaires. Les défunts, tête à l'O., étaient posés sur le sol ou sur des tuiles. Quelques tombes conservaient encore sur leurs parois intérieures un enduit de mortier. Parfois, comme dans le cas de la tombe 58, des croix étaient gravées sur ce dernier. La tombe 32 a livré une amphore en verre à fond pointu, la tombe 75 un petit lécythe en verre et le remblai une lampe du VI<sup>e</sup> s.

**aj) Asim. Photila 33-Panachaïkou.** Partie de rue et bâtiments. Une tombe à ciste paléochrétienne fut trouvée dans un des bâtiments.

**ak) Vlachou 3-Kanari.** Le lieu était occupé par les ruines de thermes romains, d'une église byzantine (?) et d'un cimetière.

**al) Sisini-Gounari 90-100.** Un bassin servit de zone funéraire aux premiers temps chrétiens comme l'attestent les trous pratiqués dans le pavement en plaques.

**am) Sisini 28-Psilalonia.** Un bâtiment romain abritait deux tombes en berceau aménagées à une époque ultérieure et un puits. Des lampes des Ve-VI<sup>e</sup> s. ont été retrouvées.

**an) Psilalonia 15-16.** Deux tombes chrétiennes à tuiles, destinées à des enfants, furent établies à l'intérieur d'une maison romaine.

**ao) Place Psilalonia 28** (fig. A, 112). Groupes de tombes maçonnées à ciste, disposées parallèlement. Le corps principal de l'ensemble est longitudinal et entouré de murs. Des murs perpendiculaires, construits à l'aide de moellons et de mortier hydraulique, divisaient l'espace. Une partie de l'ensemble présentait une structure organisée au préalable dans le coin SE., tandis que les autres ne présentaient pas de disposition régulière. Le pavement des tombes, épais de 48 cm, était formé d'une double couche de mortier hydraulique. Les dimensions des tombes atteignaient environ 1,45-2,40 m x 0,50-1,20 m x 0,10-0,37 m. Aucune tombe ne portait de couverture. Quelques-unes gardaient un enduit sur leurs murs et une avait ses parois en marbre. Un local était rempli d'une multitude d'ossements, arrivés là sans doute à la suite d'une entreprise de nettoyage des tombes. La majorité des sépultures contenaient des squelettes — l'une en abritait cinq —, des lampes et des objets en bronze, des bijoux et une paire de boucles d'oreille en or. Le pavement était constitué de mortier hydraulique. Le mode de construction des tombes et leur mobilier ont amené à les dater des Ve-VI<sup>e</sup> s.

**ap) Charalambi 75-77.** Des tombes chrétiennes à ciste ou à tuiles ont été établies à l'emplacement de bains romains dotés d'une abside.

**aq) Charalambi 20.** Tombes paléochrétiennes dispersées à l'emplacement d'une rue.

**ar) Charalambi 22-24.** Deux tombes à ciste maçonnées de l'époque romaine tardive et paléochrétienne. Elles portaient un enduit de mortier ocre. Le pavement était constitué de plaques-grilles en céramique posées au-dessus de deux sillons dans la terre. Les murs, reposant à 80 cm de profondeur, avaient leur partie supérieure formée de moellons, de briques et d'éléments de remploi. La première tombe contenait onze crânes et des ossements dérangés. La seconde a livré une fibule en bronze.

**as) Nikita 9-13—Karatza.** Trois tombes byzantines à tuiles installées dans les ruines d'une maison romaine. Les squelettes étaient sans ordre. La tombe 2 a livré un petit vase, le remblai de la fouille cinquante-six monnaies en bronze, des éléments architecturaux réutilisés et des vases en terre.

**at) Nikita 26-30—Karatza 8.** Deux tombes d'enfants à tuiles postérieures occupaient l'emplacement d'une rue et de maisons. La tombe I a livré des monnaies en bronze des Ve-VI<sup>e</sup> s. et de Justinien, la tombe II une monnaie en bronze frappée sous Théodose I<sup>er</sup> et deux du IV<sup>e</sup> s.

**au) Nikita 50-52—Cheilonos Patrées.** À l'E. de la route, ruines d'une maison romaine. La voie et ses abords E. et O. correspondaient à un cimetière en usage au début de la période chrétienne. On y a exhumé quatre tombes à tuiles et trois maçonnées, sans mobilier, les squelettes dérangés. La fouille a également mis à jour vingt-deux monnaies en bronze, des vases en terre et des éléments architecturaux.

**av) Karatza 14-V. Rouphou.** Deux tombes à tuiles et une à ciste furent établies aux Ve-VI<sup>e</sup> s. dans les ruines de bâtiments romains.

**aw) Lontou 111-113.** Une inhumation paléochrétienne dépourvue de mobilier fut aménagée dans une maison romaine (ou de l'époque romaine tardive).

**ax) Érenstrole 65.** Huit tombes retrouvées à l'intérieur, dans le remblai et aux abords d'un bâtiment romain à abside (bains?). Il s'agit de sépultures à fosse. Les défunts y étaient allongés la tête à l'O., les mains croisées sur la poitrine ou l'abdomen.

**ay) Érenstrole 67-69—Boukaouri.** L'emplacement d'un bâtiment hellénistique-romain et celui

d'une rue contiguë servirent de cimetière après la destruction de l'édifice. Il contenait sept tombes à tuiles paléochrétiennes et une à ciste romaine.

**ba) Maragopoulou-Hay. Paraskévis.** Onze tombes chrétiennes à tuiles sans mobilier dispersées çà et là. Une monnaie byzantine fut exhumée à proximité.

**bb) Hay. Paraskévis-3ou Oreivatikou.** Trois pièces funéraires *sub divo* en enfilade furent réutilisées par les chrétiens. Trois tombes à tuiles furent en effet installées dans le sol de la pièce SO. Les défunts avaient leur tête à l'O.

**bc) Yermanou 166.** À l'époque paléochrétienne, deux squelettes furent enterrés dans le sol de constructions romaines (ou de l'époque romaine tardive), une fois celles-ci détruites.

**bd) Pantokratoros 75.** Cinquante-deux tombes à tuiles furent localisées au SO. de la forteresse. Les corps reposaient directement sur le sol, à l'exception d'un cas où le défunt avait été étendu sur des tuiles. Les squelettes, la tête à l'O., avaient leurs mains posées sur la poitrine. Les tombes chrétiennes, aménagées dans les ruines de murs romains, ont livré une amulette, une bague, deux boucles d'oreille, un crochet, des monnaies, tous en bronze, et une lampe du milieu du III<sup>e</sup> s.

**be) Eynardou 31.** Un bâtiment de l'époque romaine tardive servit de cimetière aux premiers temps chrétiens. On y dégagait dix tombes à tuiles sans mobilier.

**bf) Pontou 73.** Deux tombes à ciste et treize à tuiles parmi d'autres. Les sépultures à tuiles avaient un caractère chrétien. Dans certaines, les tuiles étaient soutenues par des moellons. Un squelette a été trouvé les os des pieds pliés.

**bg) Botsari 56-Yermanou 142.** Bâtiment présentant une voûte hémicylindrique, construite de petites pierres, de fragments de briques et de mortier. Les murs étaient en pierres, briques et mortier de chaux et portaient un enduit. Le sol était pavé de briques (18 x 3 cm). L'accès se faisait à l'O. par une entrée arquée. Outre des ossements épars, il renfermait quelques tessons de vases usuels byzantins. Selon le fouilleur, il s'agit probablement d'un bâtiment funéraire similaire aux suivants.

**bh) Yermanou 134.** Construction souterraine rectangulaire en berceau bâtie à l'aide de plaques poraires et de mortier. La descente s'effectuait, depuis une ouverture, par des marches. Le local, probablement d'origine médiévale, était pavé de plaques.

**bi) Yermanou 136.** À 2 m de profondeur, une construction rectangulaire en berceau (2,80 m x 2,04 m x 2,10 m), aux murs formés de pierres, de plaques de terre et de mortier. On distingue encore les traces des planches utilisées lors de la construction de la voûte (par coffrages). L'entrée principale, au S., consistait en une baie arquée bâtie en pierres poreuses. L'ouverture dans la paroi E. conduisait probablement à une seconde chambre. Les parois intérieures portaient du mortier. Le pavement était constitué de plaques en terre, tantôt carrées (23 cm de côté), tantôt rectangulaires (23 x 15 cm). La sépulture n'a livré que des ossements dispersés et peu de tessons. Le caractère funéraire de ce bâtiment ne fait aucun doute.

**bj) Hay. Dimitriou 81** (fig. A, 113). Bâtiment à deux pièces. La plus grande était rectangulaire (2,63 m x 2,13 m x 2,17 m), orientée E.-O. et voûtée en berceau. Sur son côté O. se trouvait aménagée une baie arquée et derrière elle une porte conduisant à la seconde pièce (0,80 m x 2,20 m x 2,10 m), disposée transversalement par rapport à la première. La porte de communication était barrée de pierres. Une ouverture arquée à l'O. de la petite pièce fut murée ultérieurement. Les murs des pièces étaient constitués de grandes plaques rectangulaires en terre, de pierres et de mortier et portaient un enduit. Le sol était pavé de grandes plaques en terre. Le remblai a livré des tessons byzantins et postérieurs. Le fouilleur suppose qu'il s'agit de tombes chrétiennes.

**bk) Yermanou 80-82** (fig. A, 114). Une tombe souterraine fut creusée dans la mosaïque du local 8, à l'O. de l'atrium d'une maison romaine. Une ouverture carrée en forme de puits, aux parois maçonnées et portant un enduit, menait à un petit escalier. Par un étroit couloir, on accédait à l'E. de la pièce rectangulaire en berceau. La voûte extérieure était couverte d'un maçonnerie à coffrages. Trois petites niches à abside étaient aménagées à l'intérieur. Aucun squelette n'y fut découvert.

**bl) Yermanou 67.** Un bâtiment romain, une fois détruit, fut reconverti en cimetière. Six tombes chrétiennes y ont été fouillées.

**bm) Boukaouri 26.** Trois tombes paléochrétiennes sans offrandes.

**bn) Lontou 8-10.** Dix-sept tombes à fosse, les côtés bâtis de plaques de marbre ou de briques,



couvertes des mêmes matériaux, furent installées dans le pavement dallé d'un bâtiment romain. La plupart contenait les corps d'enfants, disposés tête à l'O.

**bo) Lontou 12.** Deux tombes à tuiles sans mobilier, construites à l'aide de matériaux issus d'un chancel antérieur, furent établies sur les murs byzantins.

**bp) Lontou 28-Pantokratoros.** Vestiges de murs romains et trois tombes paléochrétiennes sans offrandes.

**bq) Lontou 41.** Murs de l'époque romaine tardive et une tombe chrétienne à tuiles sans mobilier.

**br) Place Pantokratoros.** Trois tombes furent repérées dans la partie E. de la place: a) sépulture creusée, recourant à du mortier hydraulique «*courasani*» et couverte de plaques en marbre et de briques carrées; b) tombe à ciste; c) sépulture identique à la première mais sans mortier hydraulique cette fois. Les tombes datent de l'époque paléochrétienne. Les défunts, la tête à l'O., avaient leurs mains sur la poitrine.

**bs) Place Omonoia.** Une tombe chrétienne à ciste, longue de 2 m, faite de moellons et briques, aux parois enduites. Son sol était pavé d'une plaque en marbre, sa couverture était formée de plaques semblables, dont deux de remplissage.

**bt) Place Omonoia 31.** Une tombe à tuiles aménagée à l'emplacement d'une ancienne rue. Cette dernière, à un niveau plus élevé, fut recouverte de cailloux à l'époque byzantine.

**bu) Parodos Arachnaïou (Kastro).** Une tombe d'enfant sans offrandes.

**bv) Aioulou-Yeranion-Parodos Arachnaïou.** Une tombe chrétienne établie dans un bâtiment romain en berceau.

**bw) Odéon.** Deux tombes à tuiles creusées dans le pavement de la scène. L'odéon fut détruit vers la fin du III<sup>e</sup> s.

**ca) Nouvelle route nationale Patras-Athènes 102 (Kotroni).** La fouille a mis au jour quarante-quatre tombes chrétiennes disposées sur deux couches successives. Celles de la couche inférieure ont livré un mobilier pauvre (monnaies en bronze et bagues).

**cb) Australias 21A (Bozaitika).** Quatre tombes à tuiles probablement paléochrétiennes installées à l'emplacement d'un atelier.

**cc) Ayia. Stade de Panachaïki.** Trois inhumations paléochrétiennes sans mobilier établies à l'endroit d'un atelier de l'époque romaine tardive.

**cd) Cimetière S., lieu-dit Begoulaki.** Au bord de l'affluent du Glaukos. Une tombe chrétienne (1,55 m x 0,48 m), outre une squelette bien conservé, a livré un vase à anse haut de 13 cm, découvert à la hauteur de l'abdomen, à 74 cm du crâne.

### 329. Achaïe<sup>415</sup>.

**a) Démosticha, Tabouria.** Onze tombes à ciste définies par des plaques calcaires posées verticalement. Certaines plaques utilisées pour la couverture sont identiques. Hormis dans deux cas, leur côté E. avait une largeur inférieure au côté O. Orientées O.-E., toutes les sépultures s'avèrent contemporaines. Seules quatre d'entre elles conservaient des débris d'os, les autres étant totalement vides. Parmi les tombes, quatre étaient destinées à des adultes (entre 1,70 m et 2 m de longueur) et sept à des enfants (0,90-1,20 m). Dans une tombe d'enfant, le crâne était disposé à l'O.

**b) Dervéni, Mamousias.** Un *pithos* renfermait des ossements. À l'E. de celui-ci, une autre inhumation n'a pas livré d'offrandes. Seulement un corps d'1,80 m, orienté vers l'E., ayant les mains croisées sur la poitrine.

**330. Ibid.<sup>416</sup>, Saravali, Hay. Nikolaos.** Au S. de la cour de l'école communale, treize tombes maçonnées et à ciste de l'époque romaine tardive ou de la période paléochrétienne.

**b) Salméniko.** Village de Mesochori. Ruines d'une ville médiévale. Deux tombes chrétiennes ont été fouillées clandestinement.

**c) Souli.** Aux abords de la chapelle de Hay. Yeoryios, un groupe de tombes chrétiennes, la

415. A.Δ. 27 (1972), B1, 290-291, pl. 227, a, Iph. Découlacou. b) Ibid., 39 (1984), B, 99, L. Papazoglou - Manioudaki.

416. A.Δ. 38 (1983), B1, 125, ΣΤ' Éphorie; Ibid., 40 (1985), B, 148, Aph. Moutzali. b) Ibid., 42 (1987), B1, 189, Idem. c) Ibid. d) Ibid.

plupart orientées O.-E. et couvertes de plaques en schiste.

**d) Pournarokastro.** Pentes O. du Panachaïkon. Vers Souli, un groupe de tombes chrétiennes à ciste, orientées O.-E. Un peu plus loin, au lieu dénommé Hay. Varvara, ruines d'un bâtiment, sans doute une église.

### 331. Ibid.<sup>417</sup>.

**a) Polis et Chora Dymis.** Cimetière de la Panayia de Kato Achaïa: dix-sept tombes chrétiennes.

**b) Ayia.** Un cimetière chrétien de tombes à tuiles sans offrandes fut établi à l'intérieur d'une maison romaine.

**c) Ano Sychaina.** Cinq tombes à tuiles et deux à ciste sans mobilier. **Drépano.** Une tombe paléochrétienne à tuiles appartenant à un enfant.

**d) Lousika.** Lieu appelé Karkana. Deux tombes pauvres, orientées E.-O. et couvertes de tuiles. **Tréchlon.** Lieu-dit Lapata. Deux tombes à ciste, couverte de plaques calcaires et orientées E.-O. Elles abritaient une squelette chacune, sans mobilier, la tête à l'O. et les mains croisées sur l'abdomen.

**332. Ibid.<sup>418</sup>, Kaménitsa, Hay. Yeoryios,** à 5 km de Ano Alissos. Un bâtiment funéraire souterrain (3,80 m de côté intérieur), voûté en berceau, construit à l'aide de plinthes de 15 cm d'épaisseur et de gros mortier. L'entrée, à l'O., large d'1,10 m, possédait un seuil en marbre et trois marches de pierre calcaire. Les parois intérieures portaient un enduit, les longs côtés conservant encore des traces de peinture. Sur un fond ocre, on distingue encore des couronnes et des bandes. À l'E., le sol avait reçu une tombe maçonnée (2,10 m x 0,60 m x 0,60 m) orientée N.-S., construite de plinthes et couverte de plaques, au contenu dérangé. Son mur E. comportait une conque et une banquette courait le long des autres parois. À l'O., le local comportait quatre tombes à tuiles orientées O.-E. qui livrèrent des restes de peinture et une monnaie (*tornesio*) du XIV<sup>e</sup> s. Le mode de construction et les traces de peinture constituent nos seuls indices de datation. Le fouilleur opta pour le IV<sup>e</sup> s. sur la base de ces éléments et de comparaisons avec deux tombes, de Philippe (basilique *extra muros*) et de Thessalonique (cimetière O.).

**333. Pharès<sup>419</sup>.** La fouille a mis au jour deux groupes de dix tombes à tuiles, orientées E.-O., les longs côtés formés de «*strotires*» et les étroits de fragments de tuiles. Leur couverture était constituée de «*kalyptrés*». Chacune contenait un défunt, les mains croisées sur la poitrine. Trois tombes ont livré une bague, une boucle, une lame, toutes en bronze, et une petite *cenoché*.

**b) Katarraktis.** Une tombe paléochrétienne détruite fut installée à l'intérieur d'un péribole funéraire en moellons et sans mortier. Ses murs et sa couverture étaient en plaques de schiste. Le squelette, posé sur le sol naturel, avait la tête à l'O. et les mains croisées sur la poitrine. De nombreux ossements furent exhumés aux alentours de la tombe. Cette dernière faisait en effet partie d'un cimetière plus vaste.

**334. Ano Kallithéa, Hay. Nikolaos<sup>420</sup>.** Vingt-trois tombes chrétiennes maçonnées de plaques aux dimensions irrégulières, sans mortier ni mobilier. Quelques-unes comprenaient sur leur côté O. les ossements d'inhumations précédentes. Plusieurs tombes demeurent à fouiller.

**b) Ibid.** Cinq tombes chrétiennes aux murs en moellons et en plaques de schiste.

**335. Aiyio<sup>421</sup> (usine d'armes).** Deux tombes paléochrétiennes à tuiles.

**b) Ibid. Koulouras 104, région de Roka.** Une tombe chrétienne à tuiles chrétienne avec peu d'ossements et sans mobilier.

**c) Ibid. Rue Panayotopoulou 56.** Une tombe à ciste maçonnée (2,20 m x 0,64 m x 0,80 m) avec enduit hydraulique. Sur les plaques en terre du pavement (57 x 57 x 4 cm), les ossements de quatre défunts. À proximité d'un crâne, deux anneaux-boucles d'oreille en bronze. La couverture était assurée par quatre plaques poreuses et un meneau poreux paléochrétien de remplissage.

417. Aph. Moutzali, Παλαιохριστιανικές θέσεις και μνημεία της επαρχίας Πατρών, 11e Symp. X.A.E. (1991), 70-71. b) A.Δ. 37 (1982), B1, 146, dess. 4, M. Pétropoulos. c) Ibid., 36 (1981), B1, 166, I. Papapostolou. d) A.Δ. 44 (1989), B1, 136-137, M. Pétropoulos.

418. A.Δ. 42 (1987), B1, 192-194, dess. 2, pl. 107, a-b, M. Yeorgopoulou - Verra.

419. A.Δ. 35 (1980), B1, 199, I. Papapostolou. b) Ibid., 39 (1984), B, 103, M. Pétropoulos.

420. A.Δ. 35 (1980), B1, 202, Cath. Pantelidou. b) Ibid., 33 (1978), B1, 98, I. Papapostolou.

421. A.Δ. 36 (1981), B1, 171, I. Papapostolou. b) Ibid., 40 (1985), B, 123, Lampr. Papakosta. c) A.Δ. 45 (1990), B1, 137-138, M. Pétropoulos.



**336. Chalkis**<sup>422</sup>. La ville moderne de Chalkis ne se développa pas sur l'emplacement de la cité antique. Le centre urbain se déplaça en effet vers le N. à l'époque byzantine. Des tombes chrétiennes furent trouvées dans les deux grands cimetières antiques de Hay. Stéphanos et d'Aréthousa, mais aussi dans des zones plus au N., correspondant ou avoisinant les cimetières à proprement parler byzantins. La majorité des tombes étaient creusées dans le rocher.

**a) Hay. Stéphanos** (terrain E. Yeroniti). Vingt-cinq tombes, la plupart à tuiles, quelques-unes à ciste, ainsi que des fosses circulaires remplies d'ossements. Dans une tombe de type macédonien sur le lit à l'E. et transversalement par rapport aux piliers de la porte à l'O. furent érigés, probablement à la période chrétienne, des murs en moellons orientés NO.-SE. À la même époque, furent bâtis les murs 1 et 3 qui délimitaient peut-être le cimetière chrétien. La chambre et les cavités étaient remplies de fragments de vases. Un défunt reposait près du lit N., la tête à l'O., les mains croisées sur la poitrine. Parmi les autres trouvailles, une inscription funéraire (1973): «  $\text{† ΚΟΜΗΤΗΡ} \text{ΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΧΑ} \text{ΓΙΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΙΣΟΤΕΓΟΥ} \text{†}$  » (tombe du bienheureux Mauros, intendant du seigneur Ampelios). En 1974, quarante-deux tombes, la majorité à tuiles, quelques-unes à ciste et deux dans des jarres, furent localisées.

**b) Ibid. Terrain Koutra-Deyanni.** Un enclos (9,10 m x 0,60 m x 3,50 m) situé à 1 m de profondeur entourait un cimetière chrétien. Deux sondages ont repéré une tombe à tuiles orientée E.-O. et une autre orientée N.-S. maçonnée.

**b1) Lilantion-3ou Syntagmatos,** terrain Spanou. À l'emplacement d'un bâtiment des IIIe-IVe s., deux sépultures d'enfants à tuiles datant au plus tard du Ve s. (l'une contenait un vase; cf. photo).

**c) Au N. du quartier Vrontou** (terrain A. Mammi). Cimetière de l'époque romaine tardive et paléochrétienne contenant des tombes à fosse creusées dans le poros et d'autres à tuiles, la majorité orientées E.-O., la tête des défunts posée à l'E. Les tombes VII, XVI et XVII ont livré un vase des Ve-VIe s., la tombe VII deux boucles d'oreille en or, un objet en argent et une fibule en bronze. Cette tombe était soignée, les murs en mortier décorés de petits cercles tracés avec le doigt.

**d) Még. Alexandrou.** Environ quatre-vingts tombes de l'époque romaine tardive et de la période protobyzantine. La plupart étaient creusées, d'autres à tuiles, orientées E.-O. et disposées à faible distance les unes des autres. La couverture était faite de pierres en poros de remploi. Elles ont livré quelques vases. Une tombe était entourée d'un enclos en forme de Π.

**e) Ibid.** (près de la chapelle de Hay. Photini). Une amphore du Ve-VIe s. placée dans une fosse (T5), au milieu de tombes de la période protogéométrique, renfermait les ossements d'un enfant.

**f) À proximité du même quartier, rue Monis Erion.** La fouille a mis au jour douze tombes creusées dans le poros et une à tuiles. L'orientation variée témoigne d'une époque de transition. Le mobilier exhumé datait entre le IIIe et le VIe s. Les tombes III, VIII, IX, X et XI, creusées dans le poros, s'ouvraient plus largement vers l'intérieur. Les tombes I, IV, V et VII possédaient une bordure

422. A.A. 28 (1973), B1, 299-301, dess. 5-6; A.A.A. 7 (1974), 27 s., dess. 1, même rapport, Ang. Chorémis. Sur l'inscription à comp. D. Feissel, *Inscriptions de Péloponnèse*, Travaux et Mémoires 9 (1985), 366 n° 72, 368 n° 102. À comp. le cimetière romain A.A. 34 (1979), B1, 175, Évi Touloupa. b) Ibid., 35 (1980), B1, 223, Idem. b1) Ibid., 24 (1969), B1, 204, pl. 213, P. Thémélis. c) Ibid., 31 (1976), B1, 145, A. Sampson. (À comp. terrain Chr. Sideri, Papathéodorou, Sbiliri, beaucoup de tombes datées des IIIe-VIe s. Ibid., 26 (1971), B1, 252, Ang. Chorémis). d) A. Sampson, *Αρχαία Χαλκίδα I, Τοπογραφία-Ρυμοτομία, Ανθρωπολογία - Αρχαιολογικά Χρονικά* 1 (1986), 43, 56, 61, 62, 64. e) A.A. 36 (1981), B1, 198, P. Kalligas. f) Ibid., 30 (1975), 143-144, pl. 80, e, Ad. Sampson. g) A. Sampson (1986). Le cimetière de Hay. Stéphanos date des époques hellénistique et romaine, ceux de Platanos - Vrontou et Ergatikès Katoikies des époques romaine tardive et paléochrétienne. Un autre cimetière celui de Vromoussa - Trypa fut en usage de l'époque mycénienne jusqu'aux temps chrétiens et s'étendait jusqu'à Hay. Éleoussa (bibliographie). g1) A.A. 27 (1972), A. Μελέται, 174, pl. 59, e, στ, A. Andreioménou. h) I.I.A.E. 1903, 36-37, G. Papavasileiou et Περί των ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων..., 1910, 67-68, Idem. i) I.I.A.E. 1901, 43; 1904, 29, Idem. j) A.A. 28 (1973), B1, 314, dess. 1, pl. 270, M. Yeorgopoulou - Meladini. j1) Ibid., 27 (1972), A. 176, A. Andreioménou. k) Ibid., 29 (1973-74), B2, 510, dess. 7, M. Yeorgopoulou - Meladini. l) Ibid., 27 (1972), A. 176, A. Andreioménou. m) Ibid., 38 (1982), B1, 79, K. Skarmoutsou. m1) A.A. 34 (1979), B1, 174, Évi Touloupa. n) Ibid., 26 (1971), B1, 278, P. Lazaridis. o) Ibid., 277-278, Idem. p) Ibid., 29 (1973-74), B2, 510, dess. 8, pl. 331, c, M. Yeorgopoulou - Meladini. q) Ibid., 16 (1960), B. 151, Ang. Chorémis. r) I.I.A.E. 1900, 57-66 (63), G. Papavasileiou. r1) I.I.A.E. 1911, 238, Idem. s) A.A. 30 (1975), B1, 143, Ad. Sampson.

formée de petites pierres ou de briques et une couverture constituée de plaques en poros ou de marbre de remploi. La sépulture IX, plus ancienne, a livré une coupe de la fin du IIIe s.; la tombe III, deux vases de la fin du IVe ou du début du Ve s.; la tombe V, quatre vases de la fin du IVe s.; les tombes VII et IX, des vases du Ve s. On estime que les sépultures I et VIII furent aménagées au VIe s. La lampe paléochrétienne de la tombe VIII et la cruche de la tombe I ressemblaient fort à celles découvertes dans le cimetière de Phylla Argyrou. Dans le même bloc de bâtiments, **rue 7ou Syntagmatos**, neuf tombes dont quatre creusées dans le poros, couvertes de pierres en poros de remploi et les autres à tuiles. Sans mobilier, leurs squelettes détruits. Une tombe était entourée d'un petit mur. L'orientation E.-O. et l'absence de mobilier démontrent qu'elles sont postérieures aux tombes du terrain précédent.

**g) Plus au S. Ergatikès Katoikies.** Un cimetière paléochrétien fut installé à l'emplacement de bâtiments hellénistiques et romains. Il possédait un enclos assez haut. Le mode de construction date le cimetière de l'époque paléochrétienne. On croit qu'il fut en usage au moment de l'abandon de la ville (VIe-VIIe s.) (1985). Des tombes à tuiles furent établies dans les rues ou entre les bâtiments. Il semble que ce cimetière est contemporain de celui de Platanos-Vrontou.

**g1) Ergatikès Katoikies.** Deux tombes à fosse creusées dans le rocher mou ont livré deux vases à cannelures et sans vernis, sans doute d'origine protobyzantine.

**h) Aréthousa** (en face de Hay. Stéphanos; terrain N. Drosos). Nombreuses tombes. Certaines ont livré des vases de qualité médiocre. Un sceau en plomb portant une inscription sur les deux côtés «  $\text{† ΘΕ} \text{Ι} \text{ΟΤΟΚ} \text{Ε} \text{ΒΟΗ} \text{ΘΗ}$  » (Mère de Dieu, aide) et «  $\text{† ΓΕ} \text{ΩΡΤΙ} \text{Ω} \text{ΑΡΧΙΕ} \text{ΠΙΣΚΟΠΟ}$  » fut également découvert. La plupart étaient faites de tuiles et de pierres de poros réutilisées. Les sépultures les plus éminentes, comme celle de l'archevêque, portaient un enduit de chaux.

**i) Hay. Nikolaos** (terrain Trakaniani). Deux tombes chrétiennes, couvertes de plaques en marbre de remploi (dont un relief romain) furent installées dans un bâtiment carré (3,08 m x 3 m). L'une abritait six corps, l'autre treize crânes, quatre lampes ornées soit d'une croix (2) soit d'un oiseau (2). À l'époque byzantine, la ville fut transférée au NO., près du détroit d'Euripos. Les remparts limitaient la ville dans sa partie E. À l'extérieur de l'enceinte, on organisa un cimetière.

**j) Él. Vénizélou 53** (terrain Xydi). Cinq tombes s'apparentant à des fosses irrégulières creusées dans le sol avaient leur partie supérieure maçonnée et leur entrée barrée de plaques ou de briques. La tombe I, dont l'entrée se situait à 1,14 m de profondeur et le pavement à 3,68 m, avait sa partie supérieure maçonnée de pierres (17 cm d'épaisseur). Elle a livré de nombreux tessons de vases communs sans décoration et des fragments de plats à *sgraffito* de la fin du XIIe et du XIIIe s. La tombe II, plus petite et en forme d'ellipse, était aménagée dans le poros avec du mortier de chaux à un niveau plus élevé que la tombe I. L'entrée, fermée d'une grande plaque, se situait à 0,87 m sous le sol et le pavement à 2,57 m. Elle a livré quelques tessons d'époque post-byzantine. La tombe III était identique, l'entrée à 1,20 m de profondeur et le pavement circulaire à 2,90 m. Elle contenait de la céramique post-byzantine de facture grossière. La tombe IV se présentait comme une cavité circulaire creusée dans le poros. Son entrée se trouvait à 2 m de profondeur, son pavement à 4,77 m. Elle a livré des tessons de vases communs sans décoration et d'autres récipients ornés de motifs végétaux ou d'animaux (oiseaux et poissons) réalisés à l'aide du doigt. La tombe V, quasi analogue à la précédente et à la même profondeur, était fortement endommagée. Les tombes I, IV et V, sans enduit intérieur, paraissent contemporaines d'après leur mobilier. Une grande sépulture en berceau fut repérée devant la tombe I.

**j1) Vourkos** (400 m au SO. de la rue Vénizélou, terrain Vasileiou). Un ossuaire en forme de puits. La couverture était assurée par une plaque sur laquelle reposait horizontalement une colonnette ornée d'une croix sculptée. Elle était remplie d'ossements et de crânes. Sur ceux-ci furent trouvés deux vases sans décoration et un couteau en fer brisé.

**k) Trapézountiou-Isaiou** (terrain ΔΟΜΗ). La tombe I, en berceau (4,10 m x 2,60 m x 2 m), avait sa voûte faite en pierres de poros taillées et sa partie inférieure en pierres et couches horizontales de briques. Ses longs côtés portaient un enduit. Une ouverture se situait à l'E. (48 x 42 x 92 cm). Celle-ci, ou plutôt l'absence d'entrée, suggère que nous avons affaire à un ossuaire. La tombe II, voisine, était similaire (2,05 m x 0,58 m x 1,02 m). Un orifice percé dans le mur N. assurait la communication entre les deux tombes. Son mortier était rougeâtre. Elle a livré des tessons vernissés



ou sans décoration. Si elles attestent une différence d'hypsométrie, les deux tombes sont néanmoins contemporaines.

**l) Vénizélou** (face au magasin Kapnisi). Une tombe à fosse, revêtue d'un enduit, fut creusée dans le poros à 80 cm de profondeur (2,15 m x 0,88 m x 1,10 m). Orientée E.-O., son côté O. en forme d'abside était rempli de crânes et d'ossements (ossuaire?). La sépulture était couverte de mobilier calcaires réutilisées et pavée de dix briques carrées (43 x 43 x 05 cm). Elle n'a pas livré de mobilier.

**m) Vénizélou** (Banque agricole). Ensemble funéraire composé de huit tombes, d'une fosse de dépôts et d'un enclos en moellons. Deux tombes étaient à tuiles, les autres correspondaient à des fosses collectives creusées dans le poros ou maçonnées de petites pierres et de couches de briques. Elles étaient pavées de briques rectangulaires et couvertes de grandes plaques en poros ou en marbre. On y trouvait des crânes, des vases, des monnaies du XI<sup>e</sup> s., des éléments architecturaux et quantité de tessons en glaçure, surtout byzantins. Le remblai à livré de la céramique des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. Le site connut deux phases d'aménagement distinctes, la première à la période byzantine, la seconde à la période post-byzantine.

**m1) Vénizélou**. Sept tombes, traversées par un mur de *spolia*, furent découvertes entre la banque agricole et le bâtiment de l'O.T.E.

**n) Ippovoton** (Aréthousis-Samou). Deux tombes en berceau, creusées dans le rocher à 0,75 m de profondeur, ayant un côté en commun. L'une était pavée de trois séries de briques (56 x 38 cm, 45 x 40 cm). Elles avaient leur entrée à l'E. (80 x 50 cm), leur voûte en briques et un de leurs côtés formé par le rocher. Treize autres tombes, à tuiles, ont été découvertes à 75 cm de profondeur de la rue.

**o) Vénizélou-Papaskiada**. Une tombe en berceau creusée dans un poros dur verdâtre à 1 m sous la rue (2,35 m x 0,89 m x 1,17 m), orientée E.-O. Les murs étaient construits de longues pierres et de couches de briques, la voûte était en briques. L'entrée à l'E. comportait une marche. L'ouverture était barrée d'une plaque calcaire. La tombe contenait un grand nombre d'ossements et quelques fragments de plats byzantins. Deux tombes à tuiles orientées E.-O. furent localisées à 1,40 m de la tombe précédente, à 1,60 de profondeur. **Vélisariou-Aréthousis**. Deux tombes maçonnées en berceau, pareilles à la précédente, ont été découvertes à 1 m de profondeur.

**p) Papaskiada** (terrain Bilali; fig. A, 115). Un groupe de tombes en berceau (voûte en briques) orientées N.-S., ayant une entrée étroite au N. composée de deux marches et de plaques calcaires. Elles étaient pavées de plaques en terre cuite (65 x 49 cm) percées de trous directement posées sur le sol. Elles ont livré des tessons et une croix en bronze. Le mode de construction soigné et la disposition des tombes révèlent l'existence d'un cimetière byzantin *extra muros* à cet endroit.

**q) Des tombes byzantines** ont également été trouvées plus au S., sur la **colline de Gyphtika** et au lieu dénommé **Alonaki**, à côté de ruines de bâtiments byzantins.

**r) Ipsilai Kamarai**. Colline de Pépé. De nombreuses tombes chrétiennes sans mobilier furent trouvées à l'emplacement du temple de Dionysos.

**r1) Terrain Lembesi**. Sept tombes chrétiennes dont deux d'enfants et deux d'hommes établies à l'emplacement de sépultures mycéniennes. Toutes étaient à tuiles. Trois avaient utilisé dans leur construction des plaques en marbre de remploi et du mortier de chaux. Elles n'ont pas livré de mobilier.

**s) Platoma, rue Dimitriou**, terrain Eustathiou. Quatre tombes à tuiles sans mobilier, probablement byzantines, aménagées entre 1,30 et 1,60 m de profondeur. Le remblai a livré des tessons de vases byzantins. D'autres sépultures médiévales avaient déjà été repérées par le passé à l'O. et au S. de la colline Veli Baba. Il est probable que d'autres tombes à tuiles se trouvent aussi sur le terrain voisin, dénommé Eliakeim.

Face à la ville, du côté de la Grèce continentale, sur la pente E. de la **forteresse de Karababa**<sup>423</sup>,

423. A.A. 27 (1972), B2, 370, M. Yeorgopoulou - Meladini. S. Bakhuizen, The two citadels of Chalkis on Euboea, A.A.A. 5 (1972), 134-146 (143), dess. 9. Sur la ville, S. Bakhuizen, Chalcidian studies, I, Studies in the topography of Chalkis on Euboea (A discussion of the sources), (Studies of the Dutch archaeological and historical society, XI), Leiden, 1985. b) Les prétendues «catacombes» de Chalkis trouvées dans le cimetière actuel de Hay. Ioannis ont fait l'objet d'une longue discussion. Le premier chercheur G. Lambakis accepte pour la première «catacombe» une réutilisation chrétienne et pour celle de Hay. Kyriaki exclut l'usage chrétien. J. Strzygowski s'est occupé des «catacombes» dans, Reste altchristlicher Kunst in Griechenland, R.Q. 4 (1890), 2 s. N. Kaloyéropoulos les considère comme bassin ou

des tombes à ciste creusées dans le poros. Deux d'entre elles présentaient une petite conque sur un de leurs petits côtés. Elles ont livré quelques tessons.

**b) Une longue discussion** suit sur les prétendues catacombes de Chalkis.

**337. Phylla, lieu-dit Argyrou**<sup>424</sup> (à 8 km de Phylla). Cimetière en usage de l'époque hellénistique à la période byzantine. Sept tombes de l'époque romaine tardive et paléochrétienne y furent découvertes. La tombe IV, couverte de plaques, a livré une cruche non vernissée près des pieds du défunt. La tombe V, couverte de pierres, ne contenait aucun corps. Elle a par contre livré une petite amphore du VI<sup>e</sup> s., contemporaine du vase précédent, et un fragment de lame en plomb. La tombe VI recelait les fragments d'un vase romain. Sur la tombe III, une plaque calcaire avait été posée verticalement, sans doute pour faire office de «stèle». Une lampe paléochrétienne intacte fut également exhumée. La tombe I, la plus intéressante, d'époque romaine, était couverte de quatre plaques et avait une toiture à deux pentes.

**338. Érétrie**<sup>425</sup>. Petit cimetière comptant dix-neuf tombes implanté non loin du théâtre, *intra muros*. Seize sépultures étaient à tuiles et deux à fosse, couvertes de plaques calcaires de remploi (l'une d'entre elles provenait du théâtre). Les têtes des défunts étaient posées à l'O. Les tombes 6, 7 et 13 contenaient deux corps, la tombe 10, deux enfants (?). Les squelettes de la tombe 6, longue de 2,10 m, étaient séparés par une plaque en terre placée transversalement (fig. A, 116). Celui de l'O. fut poussé vers le côté pour laisser la place à un second squelette, comme dans la tombe 7. La sépulture 16 n'abritait que la partie inférieure d'un squelette et la tombe 17, un individu jeune ayant le crâne brisé. Le long des longs côtés des tombes 8 et 17, des pierres soutenaient les tuiles. La tombe 1 était creusée à 80 cm de profondeur, la 2 à 30 cm, la 8 à 1,10 m. Les sépultures 1, 12 et 17 furent établies dans la chaussée antique. Le côté O. des tombes 9 et 16 était soutenu par les bords du puits. Les pieds du défunt de la tombe 10 furent repliés par manque d'espace. Les ossements de deux autres morts avaient

tombes mycéniennes (A.E.M. 2 (1936), 26-42). G. Sotiriou croit qu'elles sont des bassins ou greniers (Χριστιανική και βυζαντινή αρχαιολογία (Athènes, 1942), 60). Dans (W. Volbach - J. Lafontaine - Dosogne, Byzanz und der christlichen Osten (= Propyläen Kunstgeschichte, Band 3), (Berlin, 1968), 33) on parle de peintures pariétales avec des sujets du monde végétal et marin. (V. une présentation détaillée du sujet dans: D. Triantaphyllopoulos, Η μεσαιωνική Χαλκίδα και τα μνημεία της (σχέδιασμα αρχαιολογικής διδασκαλίας), A.E.M. 16 (1970), 183-204). Ch. Delvoye répète l'attribution comme catacombes (L'art byzantin (Paris 1967), 19). Celle de Hay. Ioannis a la forme d'une construction mycénienne avec *dromos* long et courbe, chambre circulaire, voûte haute en encoffrement et de dimensions modestes (±3 m de diam.). Il semble que la présence des chapiteaux et des fragments de colonnes chrétiens a fait croire qu'il s'agissait d'un monument chrétien. Il est indéniable que nous avons affaire à une réutilisation d'une construction mycénienne. Une fouille sur le pavement plein de remblai offrit peut-être d'autres éléments. Selon K. Kourouniotis (Ελληνικά 8 (1935), 173-180) il s'agit d'un dépôt (*siros*).

Selon P. Lazaridis «dans cette grotte funéraire qui a été transformée en une chapelle funéraire pendant l'époque post-byzantine on a trouvé une croix en poros portant une inscription datée de 1770» (A.A. 19 (1964) B1, 214). Un bassin dans la rue Anapauseos contenant des tessons et des ossements, probablement chrétiens, couverts de tuiles (manque de mobilier), fut utilisé comme catacombe (I.A.E. 1911, 242, G. Papavasileiou). C. M. Kaufmann, Handbuch der christliche Archäologie (Paderborn, 1922), 88 suit J. Strzygowski. Sur la ville: Dim. Triantaphyllopoulos, Χριστιανική και μεσαιωνική Χαλκίδα: Ανασκόπηση της νεότερης αρχαιολογικής έρευνας, Congr. Intern. «Η πόλις της Χαλκίδας» (1987), 163-221.

424. A.A. 29 (1973-74), B2, 483, dess. 11; A.A.A. 7 (1974), 338-341, Ad. Sampson.

425. I.A.E. 1974, 45-46, fig. 1, pl. 25, 27, 28, P. Thémélis; 1975, 44, pl. 20, b, 23, b-c, 25, b-c, Idem; 1976, 83, pl. 50, a, fig. 1, Idem; 1982, 179, Idem. Une construction de pierres en forme d'autel (0,70 m x 1 m) trouvée parmi les tombes et contemporaine de celles-ci. Le fouilleur l'interprète comme une table d'offrandes; 1983, 145, pl. 123, a-c, P. Thémélis; cf. A.E.M. 26 (1984-85), 353-361, Idem. b) Clem. Krause, Eretria Ausgrabungen, 1979-1980, Antike Kunst 24 (1981), 81; I.A.E. 1952, 156, I. Konstantinou. B.C.H. 77 (1953), 218, H. Gallet de Santerre. I.A.E. 1908, 227, K. Kourouniotis. Antike Kunst 36 (1993), 124-125, S. Huber, Ibid., 37 (1994), 92, Idem.

Une tombe monumentale pré-chrétienne (100-50 av. J.-C.) contenant deux sarcophages fut trouvée dans l'enceinte d'Érétrie (P. Ducrey, Érétrie, Guide de la maison aux mosaïques, École Suisse d'Archéologie en Grèce (1991), 28-29. Sur la ville: A.A. 17 (1961-62), B, 144, dess. 9, Vas. Pétrakos. Ibid., 20 (1965), B2, 270, dess. 7, P. Auberson. A.A.A. 2 (1969), 409, dess. 1; A.E. 1969, 176 s., fig. 4, P. Thémélis. A.E. 1981, 125, fig. 4, P. Kalligas. Antike Kunst 25 (1982), 137 s., Cl. Krause. P. Auberson - K. Schefold, Führer durch Eretria, 1972 (en grec 1973). Les dossiers de l'archéologie 94 (1985), div. aut.



été réunis près de ses pieds, sur le côté E. La tombe 2 a livré une épingle et une boucle d'oreille en bronze près du crâne; la tombe 3 une petite cruche ébréchée de 10 cm de hauteur, à gauche du crâne, et un fragment de lampe en bronze dans le vase; la tombe 4 une épingle en bronze en forme de cuillère, et un fragment de lampe en bronze dans le vase; la tombe 5 une petite cruche de 10 cm de haut près de la cuisse gauche; la tombe 6 à gauche du crâne; la tombe 7 une petite cruche de 10 cm de haut, à droite du crâne du défunt le plus ancien; la tombe 8 une petite cruche ébréchée et une autre intacte à droite du crâne du défunt précédent; la tombe 9 une boucle arquée, une boucle d'oreille intacte de 12,5 cm de haut, à droite du crâne; la tombe 10 une boucle arquée, une boucle d'oreille intacte de 12,5 cm de haut, à droite du crâne; la tombe 11 une petite oenoché près du crâne et derrière celui-ci une épingle en bronze (femme?); la tombe 12 une petite oenoché fragmentée près d'un crâne d'enfant; la tombe 13 une perle en verre et un anneau en bronze et, hors de la tombe une petite oenoché sans anse.

On remarque l'absence de monnaies postérieures au milieu du IV<sup>e</sup> s. Le fouilleur soutient l'hypothèse que la ville fut abandonnée après le séisme de 365. La désertion fut également motivée par l'extension du marécage. Au VI<sup>e</sup> s. une communauté chrétienne s'organisa près du temple d'Apollon Daphnephoros où fut découverte une basilique paléochrétienne. L'homogénéité des tombes et la bonne qualité des vases suggèrent que le cimetière était contemporain. Ce dernier s'implanta dans le quartier de la ville le plus salubre.

b) La fouille du temple d'Apollon Daphnephoros (à la structure d'époque «tardive») a localisé de nombreuses tombes et des murs romains, byzantins, voire modernes (?). Les sépultures dégagées présentaient deux types: a) à tuiles; b) formées de blocs de remploi issus du sanctuaire et des alentours et de morceaux de tambours des colonnes du temple. À 4-5 m au N. du temple furent exhumées sept tombes, dont une d'enfant aménagée à une profondeur de 2 m, couvertes de grandes tuiles et trois tombes à ciste, pillées. Les côtés étaient bâtis à l'aide de deux à quatre plaques en marbre de remploi.

Cinq tombes furent établies au N. du sanctuaire, le long de l'axe routier N.-S. de la ville. Elles s'apparentaient à de profondes fosses, sises à 80 cm-1 m de profondeur. Quatre étaient à tuiles, une à dalles. Une sixième, à tuiles, et une septième en grande partie détruite lors de la construction du puits S. furent également localisées. Deux des cinq tombes contenaient un seul corps, les trois autres, deux. La sépulture bâtie de dalles renfermait deux enfants en bas-âge. La tombe 1 comportait une petite cruche placée à côté de la tête; le défunt portait une boucle d'oreille en bronze. Deux autres sépultures, implantées dans une même fosse, se distinguaient par leur système de couverture. La première comportait quatre tegulae formant une bâtière et recouvertes d'imbrices. Elle abritait deux adultes inhumés simultanément, la tête à l'O. La seconde, identique, contenait trois corps adultes dont deux en réduction (?). Un mur servait d'enclos à la nécropole qui bordait la route. Ces tombes sont adjacentes (170 m d'écart) à la nécropole décrite plus haut. Les sépultures mises au jour en 1981 appartiennent à une phase postérieure.

339. **Vatheia**<sup>426</sup>. Enclos funéraire en forme de Π (11,85 m x 1,29 m) construit en pierres et marbre. À 50 cm de profondeur des tombes à tuiles ont livré des fragments de vases colorés et l'inscription tombale «† ΜΝΗΜΟΙ| ΟΝ ΚΥΡΙΑ| ΚΟΥ».

b) **Amarynthos**. Deux inhumations chrétiennes, sans mobilier, dans des tombes à tuiles.

340. **Vrysakia**<sup>427</sup> (route Psachna-Politika). La fouille a mis au jour huit tombes paléochrétiennes couvertes de plaques ou de tuiles. La plupart des squelettes étaient en bon état. La tombe 3 (2,08 m x 0,70 m), aux parois enduites, abritait deux squelettes. La tombe 4, dans sa plus grande partie voûtée, était construite de plaques et de mortier et revêtue de plaques et de mortier hydraulique sur la voûte et les murs. La tombe 8 avait pour couvercle une plaque en terre de remploi. Le mode de construction, l'orientation O.-E. et le manque de mobilier datent les tombes des premiers temps chrétiens.

341. **Politika**<sup>428</sup> (Borka, rivage). La fouille a mis au jour un groupe de tombes à tuiles et une maçonnerie avec plusieurs squelettes à 80 cm de profondeur, orientées O.-E. La rareté du mobilier et la présence d'un vase du VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. dans le remblai ont incité à dater les tombes de l'époque paléochrétienne. Ibid. **Palaiokyparissos**. Tombes à tuiles et nombreux tessons médiévaux.

426. I.A.E. 1903, 37-38, G. Papavasileiou. b) A.A. 38 (1983), B1, 74, Cath. Pantelidou-Alexiadou.

427. A.A. 31 (1976), B1, 155-156, A. Sampson.

428. A.A. 30 (1975), B1, 148, A. Sampson; Ibid., 38 (1983), B1, 153, Idem.

342. **Istiaia, Peukion**<sup>429</sup>. Dix tombes romaines tardives dont une intacte, orientées E.-O. La tombe 1 était en berceau, faite de pierres, briques et mortier. La tombe 2, à ciste, avait une couverture 3-4 étaient à ciste. La tombe 5 à ciste, en briques et mortier, couverte de plaques, conservait deux squelettes intacts, les crânes à l'O. La tombe 6, à ciste, la seule qui n'ait pas été pillée, était formée de briques et de mortier et couverte de plaques. Elle abritait deux squelettes, les crânes à l'O., sans aménagée à 0,70 - 1 m sous le sol actuel, appartenait à un enfant.

343. **Oréoi**<sup>430</sup> (**Kolona**). Six tombes à ciste, en pierres de poros et plaques de remploi, dont une pillée, et une sépulture à tuiles, toutes orientées E.-O. L'une d'entre elles a livré une petite oenoché sans décoration. De cette tombe proviennent des stèles funéraires classiques réutilisées comme couverture. Les tombes datent sans doute de l'époque romaine tardive ou de la période paléochrétienne.

a) Ibid. Mur issu probablement d'un bâtiment byzantin. Une tombe d'enfant à proximité. Dans le remblai, des tessons byzantins.

b) **Straphos, Rodiès**. Tombes à tuiles médiévales.

c) **Aidippos, Ayios**. Quatre tombes de l'époque romaine tardive contenant trois ou quatre morts. Deux d'entre elles ont livré un vase des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. et une bague en bronze. D'autres tombes furent retrouvées dans les environs.

344. **Thèbes**<sup>431</sup>. On y a découvert des tombes byzantines installées dans les tombes mycéniennes et d'autres, en dehors comme à l'intérieur de l'enceinte.

a) **Isminion**. Tombe mycénienne transformée en ossuaire byzantin. Elle a livré une lampe et quinze vases byzantins. Cette tombe était surmontée d'une autre sépulture, chrétienne, à tuiles, orientée E.-O., la tête à l'O. La tombe 6 de Kolonaki abritait une tombe byzantine à tuiles comportant une monnaie (*skyphate*) du Xe s. (?). Les tombes médiévales étaient bâties à l'aide de briques et de chaux et couvertes de briques.

b) Ibid. Des tombes furent établies dans le rocher et à l'emplacement du temple d'Apollon. La plupart étaient couvertes de stèles funéraires classiques réutilisées, quelques-unes avaient leurs côtés formés de plaques. Les plus pauvres étaient à tuiles, leur défunt ayant la tête à l'O. Elles ont livré des boucles en fer ou en bronze, une bague et des boucles d'oreille en bronze et une autre en or. Un tessalon orné d'une croix gravée fut découvert dans une tombe. Au-dessus des sépultures, les fouilleurs ont mis au jour des fragments de vases (*hydries* ou *lagynoi*), des marmites, des cruches, des oenochés à l'embouchure triflée, des lampes, des porte-lampes et des plats (fig. A, 159).

c) Ibid. À 10 m à l'E. du temple, six tombes byzantines à fosse contenant des tessons.

429. A.A. 38 (1983), B1, 152, A. Sampson. Des lieux de refuge de l'époque paléochrétienne de l'Eubée qui contenaient des tombes (A.E.M. 26 (1984-85), 363-372, Idem).

430. A.A. 28 (1973), B1, 302-303, Ang. Chorémis. a) Ibid., 22 (1967), B1, 260, D. Lazaridis. b) Ibid., 38 (1983), B1, 155, Ad. Sampson. c) Ibid., 39 (1984), B. 126, E. Sapouna-Sakellari.

431. A.A. 3 (1917), 81, Isminion, 137, 136, 184, Kolonaki, A. Kéramopoulos. b) Ibid., 10 (1926), 125 s., fig. 1-5, Idem. c) Ibid., 22 (1967), B1, 233, V. Philippaki - S. Syméonoglou - N. Pharaklas. d) Ibid., 10 (1926), 125 s., A. Kéramopoulos; I.G. VII, 2543-2545. e) A.A. 22 (1967), B1, 252, N. Pharaklas. f) Ibid., 33 (1978), B1, 117, dess. 1 n° 7, Cath. Dimakopoulou. g) Ibid., 27 (1972), B2, 311-312, pl. 257, a-b, Th. Spyropoulos. h) Ibid., 309; 28 (1973), B1, 254, pl. 208, a, Idem. i) Ibid., 26 (1971), B1, 209-211, Idem. j) Ibid., 23 (1968), B1, 214-216, dess. 8, N. Pharaklas. k) Ibid., 26 (1971), B1, 207, dess. 8, Th. Spyropoulos. l) Ibid., 227, Al. Ioannidou. m) A.A. 27 (1972), B2, 321, Th. Spyropoulos. n) Ibid., 22 (1967), B1, 228-229, V. Philippaki - S. Syméonoglou - N. Pharaklas. o) A.A. 23 (1968), B1, 214, N. Pharaklas. p) A.A. 28 (1973), B1, 249, Th. Spyropoulos. q) Ibid., 34 (1979), B1, 172, pl. 55, a, Hél. Kounoupitiou - Manolassou. r) A.A. 42 (1987), B1, 117, Ch. Koilakou. Ibid., 43 (1988), B1, 97, Idem. s) Ibid., 22 (1967), B1, 239, (v. n. c). Kolonaki, des tombes byzantines installées dans les tombes mycéniennes. Une d'elles, transformée en catacombe était divisée en deux parties, I.A.E. 1910, 152 s., A. Kéramopoulos. t) A.A. 26 (1971), B1, 207, dess. 8, Th. Spyropoulos. u) Ibid., 21 (1966), B1, 194, Sar. Syméonoglou. v) Ibid., 22 (1967), B1, 233, (v. c). z) Ibid., 42 (1987), B1, 118, Ch. Koilakou. aa) A.A. 23 (1968), B1, 219, N. Pharaklas. ab) I.A.E. 1911, 141, G. Pappadakis. ac) A.A. 25 (1970), B1, 220, Th. Spyropoulos. ad) A.A. 23 (1968), B1, 220, N. Pharaklas. ae) A.A. 23 (1968), B1, 222, Idem.



d) L'église du cimetière actuel de **Hay, Loukas** conserve un sarcophage du IV<sup>e</sup> s.  
e) Au NO. du même cimetière, au S. de la **colline de Tékés**, des tombes mycéniennes à chambre et une multitude de sépultures byzantines à fosse.

f) **Isminion** (pente SO., terrain Bakali-Yoti). Deux tombes en berceau. La tombe I, rectangulaire, fut construite à l'aide de plaques de poros, de fragments de briques et de mortier (2,50 m x 0,80 m x 1,10 m). Son sol était vierge de pavement. Elle servit d'ossuaire (on y a exhumé en effet quantité de crânes et d'os). La tombe II (2,18 m x 0,70 m x 1 m), pavée de plaques en terre, était elle aussi remplie d'ossements et de crânes. Sa voûte commençait à la hauteur de 80 cm et couvrait la tombe sur une longueur de 1,65 m, le reste étant couvert par une plaque calcaire. Les deux sépultures étaient orientées NO.-SE.

g) **Mégalo Kastelli** (pente NO., face à la porte Proitidès). Une tombe mycénienne fut aménagée par les chrétiens, recevant à cette occasion des conques. Des tombes byzantines à fosse furent également installées dans le sol d'une autre sépulture antique.

h) **Ibid.** Une tombe mycénienne ouverte par les byzantins. Une autre, remplie d'os et de vases, servit d'ossuaire. Quantité de sépultures byzantines à tuiles, sans mobilier, furent découvertes sur le site.

i) **Ibid. Gymnase.** Quatorze tombes de la fin de la période byzantine (2 m x 0,70 m x 0,50 m) creusées dans le poros à 2,70 m de profondeur. Chacune abritait deux corps, la tête posée à l'O. Dans certaines, on observe que les ossements des inhumations précédentes furent poussés dans un coin. La couverture était en terre ou en plaques plates de poros ou titanite réutilisées. Outre des tessons gravés ou en glaçure et des boucles d'oreille en bronze et en argent, chaque tombe a livré une ou deux monnaies en bronze (*skyphates* ou non), des anneaux en bronze avec chaton décoré, des bagues en bronze avec croix gravée, des clous en bronze et en fer (cercueil?) et un fragment de verre (présentation détaillée des ornements).

j) **Ibid. Pente S.** (terrain Matta). Trois tombes byzantines à tuiles dont deux d'enfants. Au N. du **Gymnase**, cimetière chrétien à tuiles.

k) **Ibid. (pente S. Néa Thiva, terrain Barona).** Ruines d'un ossuaire byzantin ayant livré des tessons. Il possédait un remblai de 1,80 m et une conque ronde sur un de ses côtés étroits, face à l'entrée.

l) **Ibid. Girokomeio**, terrain Konsta. Quatre tombes byzantines à tuiles établies dans le rocher mou entre 0,55 m et 1,10 m de profondeur. L'une contenait deux squelettes intacts, des anneaux, des bracelets et des tessons portant une décoration polychrome.

m) **Néa Thiva.** Rue 19, terrain Yannaklara. Une tombe byzantine (1,40 m x 0,80 m x 1,35 m) abritait un squelette mal conservé et quelques tessons en glaçure portant une décoration incisée.

n) **Mikro Kastelli.** Huit tombes byzantines à tuiles établies dans le sol de la chambre ou du *dromos* de tombes mycéniennes ou encore dans le rocher mou. À proximité, des tessons de vases en glaçure.

o) **Mikro Kastelli. Gymnase.** Bâtiment byzantin en pierres de remploi occupé par un vaste cimetière de tombes à tuiles. Près du **tymvos d'Ampheion**, deux inhumations dans la terre, la tête à l'O. (chrétiennes?).

p) **Ampheion.** Quelques tombes byzantines à l'aspect modeste. L'une d'entre elles contenait des monnaies *skyphates* en bronze.

q) **Kolonaki (Hay, Triada).** Cimetière, en usage de la période paléochrétienne à l'époque des Paléologues, comptant sous un remblai vingt-quatre tombes creusées dans le poros. a) Douze étaient souterraines et comportaient une entrée carrée fermée de pierres, précédée de marches. La plupart d'entre elles avaient un plan carré et un plafond en berceau. Leurs côtés formaient une simple exèdre dans laquelle on déposait le corps ou avaient l'aspect d'*arcosolia*. b) Quatre tombes, à demi souterraines, présentaient un plan rectangulaire irrégulier. Sur la surface du sol, des rainures incisées avaient pour mission de faciliter la pose des plaques de couverture. c) Sept tombes étaient *sub divo*, rectangulaires et peu profondes. Elles ne conservaient plus leur couverture. Le cimetière, assez uniforme, fut exploité sur une longue durée. Le mobilier retrouvé est fort pauvre: des tessons et des fragments de peinture de l'époque des Paléologues. La forme des tombes présente des analogies avec celles de Thisbè, des catacombes de Thèbes et de l'église du terrain Yannoutsos (cat. 220).

r) **Région de Hay, Triada** (terrain de la deuxième école communale, rue Kassandrou, face à la

source Dirki, en dehors de Kadmeia). Les premières couches contenaient des inhumations simples sans mobilier. Certains squelettes étaient perturbés, d'autres avaient les os des pieds en désordre, signe d'une mort violente. Les inhumations furent établies à l'emplacement d'un atelier antérieur. La céramique découverte datait des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.

s) **Ibid. (terrain Chouchoumi).** Couloirs souterrains (catacombe?) contenant des tessons de lampes.

t) **Ibid. Route Thèbes-Leuktra**, colline Kolonaki, terrain Stamatellou. Deux fosses (tombes) d'époque byzantine avec *dromos* et chambre, orientés NE.-SO. et pratiqués probablement à la place de tombes mycéniennes. Une des sépultures était intacte. L'entrée de la seconde était fermée par une plaque. Hormis des ossements, elles n'ont livré qu'un anneau double.

u) **Ibid. (terrain Tsigou).** Deux tombes à tuiles byzantines sans mobilier.

v) **Kolonaki (terrain Phousiani).** Quatre tombes byzantines à tuiles sans mobilier et deux autres creusées dans un poros mou et couvertes de plaques tombales de l'époque classique.

w) **Quartier Astégon** (terrain Dourou). Catacombe chrétienne [?].

x) **Ibid.** À l'E. de la ville, terrain Karayanni. Au SE. d'un bâtiment (église car traces de peintures?), une tombe creusée dans le sol avec entrée et petite voûte (1,76 x 1,35 m x 0,85 m). Elle contenait un amas d'ossements.

y) **Hay, Photini** (SO. du quartier de Konakia). Des murs délimitaient probablement une tombe en berceau.

z) **Terrain du centre culturel**, rue Belou Louka, à l'O. de l'hôpital. À l'E. d'une tranchée, quatre tombes chrétiennes à ciste. À l'O., des tombes à tuiles perturbées, parallèles, orientées E.-O., séparées par des couloirs. Toutes étaient rectangulaires et bâties à l'aide de pierres, d'arases de briques et de mortier. La tombe II était pavée de plinthes carrées ou rectangulaires. La tombe III, avec ses pierres polies et son mortier, était particulièrement soignée. Les tombes III et IV étaient en berceau. De la tombe IV on a conservé une partie de la voûte. La sépulture I possédait sans doute une couverture (cf. inclinaison des murs latéraux). La tombe II était couverte de plaques poreuses (l'une d'entre elles mesurait 90 x 42 x 12-20 cm). Toutes servirent d'ossuaires. Outre des ossements en désordre et quantité de crânes (18 dans la seule tombe IV), elles ont livré un collier de seize petites perles en bronze (I), des boucles d'oreille en bronze, deux croix en bronze, une en fer, une en pierre de stéatite noire et un fragment de boucle (III), une monnaie de la fin de l'époque des Commènes (IV).

aa) **Polygyra.** Au NE. de la ville, terrain Manolakakou. Huit tombes creusées dans la roche molle. Orientées E.-O., elles avaient leur entrée sur l'un des côtés étroits.

ab) **Hay, Nikolaos.** À l'extérieur de la ville. Deux tombes en briques aux côtés de sépultures mycéniennes, romaine (à ciste) et byzantine réutilisée.

ac) **Pyri. Terrain Toutouza.** Une tombe byzantine a livré sept vases, certains intacts, au long col, à l'anse arquée et au bord ouvert.

ad) **Alonia. Hay, Théodoroi.** Terrain Kanari, au NE. de la ville. Cinq tombes à tuiles byzantines sans mobilier, orientées E.-O.

ae) **Pyri. Terrain Kordopati**, au NE. de la ville. Une tombe à tuiles (1,25 m x 0,46 m), orientée E.-O., conservant des petits objets de diverses époques.

B) **Intra muros (sur la Kadmeia)**<sup>432</sup>.

a) **Épameinondou.** À 7 m de profondeur, treize tombes byzantines à tuiles, sans mobilier, et des murs contemporains.

b) **Ibid. Terrain Yiannopoulou-Dimitrakopoulou**, vers l'extrémité N. de la rue Épameinondou, à environ 150 m au NO. de l'*anaktoron*, sur une pente de la Kadmeia. Dans les couches paléochrétiennes, une tombe à tuiles.

432. A.Δ. 24 (1969), B1, 181, pl. 189, b. Th. Spyropoulos. b) Ibid., 21 (1966), B1, 186, S. Syméonoglou. c) Ibid., 29 (1973-74), B2, 459, P. Lazaridis. d) Ibid., 34 (1979), B1, 166, K. Dimakopoulou. d1) Ibid., 31 (1976), B1, 126, Idem. — Ibid., 43 (1988), B1, 98, Char. Koilakou. e) Ibid., 36 (1981), B1, 190, Vas. Aravantinos. f) Ibid., 37 (1982), B1, 77, Char. Koilakou. g) A.Δ. 20 (1965), B2, 237, Évi Touloupa - S. Syméonoglou. h) Ibid., 20 (1965), B2, 237, Idem. i) Ibid., 21 (1966), B1, 191-192, S. Syméonoglou. j) Ibid., 43 (1988), B1, 99, Char. Koilakou. k) Ibid., 102, Idem. P. Armstrong. présente un plan de la Kadmeia avec les places des inhumations chrétiennes (B.S.A. 88 (1993), 296-297).



c) **Pindarou 29.** Pavement en mosaïque des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s. et bâtiment hellénistique. À 1,60 m au-dessus de la mosaïque et à 1,50 m sous le sol actuel, furent localisées, à des niveaux différents, de nombreuses tombes à tuiles (tuiles: 64 x 40 cm).

d) **Pindarou 52.** Parties de murs byzantins et tombes à tuiles de la même époque.

d1) **Pindarou-Dirkis.** Ossuaire byzantin carré (1,10 m x 2,10 m x 1,20 m) à la toiture en forme de ruche. Celui-ci possédait une entrée étroite de trois marches fermée par une plaque calcaire. Les murs étaient construits à l'aide de pierres et de tuiles. Il fut retrouvé ouvert et à demi détruit. **Ibid.** **Pindarou** (entre les rues Dirki et Oidipodos). À 2 m de profondeur, une sépulture maçonnée, rectangulaire et couverte de grandes plaques calcaires. Une marche était disposée sur son côté E. Le squelette, dont la tête était tournée vers la droite, mesurait 1,60 m. Près de ses pieds se trouvait une monnaie (folles) du XI<sup>e</sup> s. frappée sous Nicéphore III. Dans sa partie O., la tombe II était en berceau. Une marche à l'E. conduisait à un petit local couvert d'une plaque. La voûte était faite d'une alternance de briques (3 cm d'épaisseur) et de mortier de la même épaisseur. La sépulture servit d'ossuaire. Outre quinze crânes, elle a livré quelques tessons sans vernis. La tombe III, également en berceau (?), pavée de plaques carrées en terre, abritait plusieurs inhumations sans mobilier. La fouille a également permis de repérer des tombes maçonnées détruites et quatre sépultures à tuiles sans mobilier.

e) **Antigonis 14.** Groupe de tombes à tuiles à l'aspect modeste et sans mobilier. Les crânes furent trouvés repoussés sur le côté E. À son propos, le fouilleur avance l'hypothèse d'un massacre ou d'une épidémie de peste. Deux autres sépultures maçonnées collectives, datées grâce à une monnaie, du temps des Croisades et de l'occupation normande, ont détruit la mosaïque du début du VI<sup>e</sup> s.

f) **Oidipodos.** Bâtiment mésobyzantin (narthex d'une église?) ayant reçu des tombes à tuiles, sans mobilier, disposées sans ordre. Une tombe d'enfant, au niveau du dallage, a livré un folles de Nicéphore Botaneiate (1078-1081).

g) **Oidipodos 14.** Terrain Kordatzi. Zone funéraire en usage durant les époques romaine et byzantine. De cette dernière datent sept tombes.

h) **Rue Ploutarchou** (terrain Stamati). Des mosaïques à 4 m de profondeur. Sur les couches supérieures furent aménagés des bâtiments byzantins et des tombes.

i) En face de l'église **Hay. Grigorios** (terrain Gabriatopoulou). Une tombe en pierres poreuses contenait les ossements de plusieurs défunts jetés pêle-mêle. Une autre sépulture, plus petite, fut aussi dégagée. Toutes deux avaient leur toiture en berceau.

j) **Drakou-Kadmou.** Dans le remblai contigu à des ruines du XII<sup>e</sup> s., deux tombes à tuiles.

k) **Plataion.** Ossuaires en pierres et tombes à tuiles. Dans ces dernières, une bague en bronze probablement byzantine.

**345. Lieu Paliambélo<sup>433</sup>.** Deux tombes byzantines taillées dans le rocher et pillées. a) La première en berceau (1,65 m x 0,75-0,90 m). Son entrée, large de 75 cm, se trouvait sur son côté O. et comportait cinq marches de descente. Son plafond était en berceau. Les côtés N. et S. abritaient des arcosolia taillés (2 m x 0,85-1 m x 1,05 m), dont le sol a livré des restes d'ossements et des planches. À l'E., face à l'entrée, fut aménagée une tombe taillée (1,30 m x 0,70 m [haut]-0,80 m [bas]) dont le sol conservait des os et des débris de planches (?). b) Une tombe, à la forme et aux dimensions presque similaires à la précédente, fut retrouvée à demi détruite et vide.

**346. Akraiphnon<sup>434</sup>.** Tombes de la fin de l'époque hellénistique, sépultures chrétiennes et bâtiment byzantin.

b) **Kleidi.** Trois tombes à tuiles paléochrétiennes creusées dans le rocher et pavées de briques. Aux ossements mal conservés se mêlaient quelques tessons.

c) **Kopais, Arni.** Tombes byzantines à l'extérieur de l'enceinte.

d) **Kallithéa.** Sépultures mycéniennes réutilisées par les byzantins.

e) **Anthédon.** Un grand nombre de tombes byzantines dont une couverte d'une plaque en marbre

433. A.E. 1973, Chron. 82, I. Threpsiadis.

434. A.Δ. 20 (1965), B2, 242, Évi Touloupa - S. Symeonoglou. b) Ibid., 27 (1972), B2, 324, Al. Ioannidou - Karetou. c) A.M. 19 (1894), 442, F. Noack. d) A.Δ. 38 (1983), B1, 134, Vas. Aravantinos. e) A.J.A. 6 (1890), 101, J. Rolfe.

avec inscription. À 2,60 m de profondeur une tombe était incluse dans une fosse circulaire. Celle-ci a livré des perles en verre, des morceaux en bronze et des fragments de collier.

**347. Platées<sup>435</sup>.** Tombes de la période classique et sépultures postérieures, des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s., usant parfois de matériaux de remploi.

**348. Thisbè<sup>436</sup>** (fig. A, 117). Quarante chambres funéraires taillées dans le rocher vertical, abritant chacune de deux à neuf arcosolia. Quinze autres arcosolia furent directement aménagés dans la paroi. Quelques-uns étaient carrés (2 m de côté), d'autres avaient leur côté percé de la porte plus étroit. Les chambres à cinq arcosolia mesuraient 4 m x 2 m x 2 m. Une autre, à neuf arcosolia, avait 8 m de long. Quant aux arcosolia, leur taille variait entre environ 2 m x 1 m x 0,80 m (arc 1,20 m) et 1,80-2,30 m de long. Le sol des chambres était tantôt plat, tantôt irrégulier. Les bords des arcosolia comportaient souvent des rainures pour faciliter la pose des plaques de la couverture. Les portes mesuraient en moyenne 1,80 m x 0,80 m. Quelques tombes présentaient à la place de l'arc aveugle un quart de sphère. Les entrées se trouvaient au niveau du sol ou à une hauteur oscillant entre 1 et 4 m. Quelques chambres possédaient des cavités coniques ou rectangulaires sur le tympan de l'arc, dans le mur, au-dessus de la tête du défunt, ou encore carrées, à l'intérieur comme à l'extérieur. Quelques chambres avaient une forme irrégulière. D'autres communiquaient les unes aux autres par une baie. Certains arcosolia isolés étaient entourés d'un cadre trapézoïdal.

Le fouilleur soutient que ces tombes sont probablement paléochrétiennes sur la base des arguments suivants. Premièrement, Pausanias (II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.) ne les mentionne pas. Secundo, ce type de tombes s'avère particulièrement fréquent à cette époque. En troisième lieu, les inscriptions romaines découvertes ne semblent pas provenir de ces tombes. Il faut également tenir compte qu'au cours du IV<sup>e</sup> s. le christianisme connut un important essor dans la région et qu'on y a repéré vingt-trois églises et chapelles — dont une près d'un groupe de tombes — ainsi que des traces de bâtiments paléochrétiens. Enfin le fouilleur souligne la structure cruciforme de la grande chambre aux neuf arcosolia.

b) **Thespies.** Une nécropole médiévale aux environs de la ville. **Ibid.** Dix à douze tombes chrétiennes, dont certaines étaient couvertes de tuiles antiques, voire d'un relief archaïque, n'ont livré que des ossements.

**349. Davleia<sup>437</sup>.** Une tombe chrétienne souterraine en berceau abritait deux autres tombes «thikes», les côtés formés de briques, qui livrèrent quatre squelettes et dix lampes ornées de la croix ou d'autres motifs.

**350. Antikyra<sup>438</sup>** (Vamvakia). À 70 cm de profondeur, trois tombes aux murs et à la couverture faites de plaques. Orientées O.-E., elles renfermaient des défunts ayant leur tête à l'O. et les mains croisées. Le remblai de la tombe 2 a livré des fragments de bague et de fibule en bronze. Celui situé autour des tombes ne conservait que des tessons de la fin de l'époque romaine. On a remarqué la trace de translations d'un ou de deux corps. Les inhumations doivent être chrétiennes et contemporaines de celles de Palatia Antikyra.

**351. Phocide, Delphes<sup>439</sup>.** Deux tombes furent aménagées à l'intérieur du stade. L'une d'entre

435. A.Δ. 27 (1972), B2, 319; A.A.A. 6 (1973), 379, fig. 4, Th. Spyropoulos.

436. Ath. Kominis, *Λαξεύτοι τάφοι εις τὸ χωρίον Θισσῆ τῆς ἑπαρχίας Θεσσαλονίκης*, Xe C.I.E.B. (Thessalonique, 1953), I, 212-217. Th. Spyropoulos (A.Δ. 25 (1970), B1, 233) parle de tombes (cavernes), ouvertes, pillées et altérées trouvées dans trois places. Il renvoie à (A. Evans, *The palace of Minos*, III (London, 1930), 470, n. 7), qui à son tour se réfère à W. A. Heurtley qui les considère comme des tombes mycéniennes à chambre (rock tombs with dromos) (?). À voir aussi: J. Fossey, *Topography and population of ancient Boiotia* (Chicago, 1988), 180. b) B.C.H. 114 (1990), II, 768, A. Pariente. — *Ἀθήνηνα* 4 (1876), 108, St. Koumanoudis.

437. A.Δ. 6 (1920-21), Παρμ., 145, N. Pappadakis.

438. A.Δ. 36 (1981), B1, 235, E. Baziotopoulou.

439. Fouilles de Delphes II, *Topographie et architecture*, P. Aupert, Le Stade, 1979, 141-142, fig. 271-277. b) B.C.H. 112 (1988), 725, E. Pentazos - V. Déroche - Fr. Queyrel. Les chrétiens ont vidé le temple d'Apollon (Th. Homolle, B.C.H. 20 (1896), 730) sans doute pour y installer des sépultures (J. Laurent, *Delphes chrétien*, Ibid., 23 (1899), 206-279, inscription funéraire de la diaconesse Athanasia, p. 273). Les tombes ont livré des vases pareilles à ceux de Thessalonique - Cheikh-Sou et d'Olympie (Die Bronzen p. 211), des vases à stries provenant des tombes datées des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s. (P. Perdrizet, M.A.H. 25 (1905), 91). Sur Delphes, la basilique à mosaïque (B.C.H. 82 (1958), 329, G. Daux; 84 (1960), 752-756, Idem; E. Dyggve, *Les traditions cultuelles de Delphes et l'église chrétienne* (Quelques notes



elles (t. 2), datée entre le III<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> s., s'apparente à un sarcophage en terre cuite, en forme de baignoire arrondie aux extrémités et comprenait un défunt tête à l'E. Dans les environs du stade, la nécropole NO. abritait quelques sépultures clairsemées. Les tombes 3 et 6 correspondent à des chambres creusées ou à des grottes naturelles (fig. A, 118). L'une appartenait à un enfant. À divers endroits, le rocher gardait les traces d'outils. On ne peut dire si celles-ci témoignent de la présence d'une carrière ou de l'aménagement d'une tombe. La forme des tombes à chambre et l'inscription découverte dans une tombe à terrasse, analogue à la tombe 9, amènent à dater l'ensemble — à l'exception de la sépulture 3 — de l'époque impériale déjà bien avancée. Outre un squelette endommagé, la tombe 2 a livré des fragments de bois. La tombe 1, celle d'un enfant, contenait pour sa part des débris d'os et des morceaux des tuiles utilisées pour les parois. La nécropole comptait au moins dix tombes.

**b) Paradromis Sud.** Citerne effondrée reconverte en sépulture. Un squelette sans mobilier funéraire suggère l'existence d'un cimetière en bordure de la *paradromis*. Une tombe (G 11) était creusée dans la couche d'épandage. Elle était couverte de tuiles entre deux rangées de pierres posées de chant et contenait un matériel très pauvre ainsi que quelques restes de bijoux en bronze.

**c) Lieu Xérachlada.** À 1 m de profondeur six tombes chrétiennes orientées E.-O., dont cinq à tuiles. Le défunt reposait sur le sol ou, dans deux cas, sur une couche de tuiles. La tombe 6 avait ses côtés étroits obstrués de fragments d'un *pinthos*. Les longs côtés s'apparentaient à des murets en moellons sans mortier. La couverture était assurée par des tuiles laconiennes. Les sépultures se situent dans le cimetière O. de la ville, le long de la route vers Amphissa.

**d) Arcosolia** taillés dans les falaises environnantes, notamment au-dessous du Gymnase. Auparavant pillées, elles ne conservaient plus que quelques objets de valeur négligeable. Il semble bien qu'on ait affaire à des propriétés familiales qui reçurent sans interruption des inhumations depuis le III<sup>e</sup> s. jusqu'aux invasions slaves.

**e) Villa SE.** Un tombeau à l'aspect sommaire, aménagé entre deux grandes tuiles, destiné à un enfant. Une seconde sépulture d'enfant fut retrouvée endommagée. À un niveau inférieur, une tombe d'adulte, de même facture, à l'intérieur intact. Les dalles de couverture s'apparentaient à des *spolia*. Il s'agit probablement d'une sépulture médiévale.

**352. Galaxidi<sup>440</sup>.** Au S. et à l'E. de la ville, des tombeaux taillés dans le roc, semblables à ceux de Delphes et datant, comme ces derniers, de l'époque paléochrétienne. L'un des plus caractéristiques, appelé dans le pays «Tombeaux du Locrien» a souvent été attribué à l'époque mycénienne.

**b) Kírrha.** Quartier d'habitations romaines dans lequel fut dégagé une tombe byzantine. **Rue Krissis.** Tombes à tuiles sans mobilier, probablement paléochrétiennes, la tête du défunt orientée vers l'E., sauf dans un cas (orientation vers l'O.). **Rue Plati.** Maisons romaines. À leur emplacement, cinq tombes à tuiles dont trois, ainsi qu'un larnax en terre paléochrétien, étaient parallèles et orientées E.-O.

**c) Amphissa.** Hors de l'enceinte, un cimetière des II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. Au milieu de ce dernier, une tombe à tuiles paléochrétienne.

sur Δελφοί χριστιανικοί), C.A. 3 (1948), 9-28). J. Laurent n'a pas trouvé de fragments postérieurs au VII<sup>e</sup> s. et il en conclut que la ville fut abandonnée au VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> s. après l'immigration des Slaves (p. 278). Des tombes creusées à arcossolia de part et d'autre de la route Itéa - Arachova (H. Pomtow, Beiträge zur Topographie von Delphi (Berlin, 1889), 70-71; Émile Bourguet, Les ruines de Delphes (Paris, 1914), 329-334). Ath. Kominis (n. 436 *supra*) (p. 215, n. 2) cite qu'il a vu une figure orante et un paon peints. c) A.A. 36 (1981), B1, 232, D. Skorda. Sur les cimetières, P. Amandry, Chronique delphique (1970-1981), B.C.H. 105 (1981), 673-769 (721 s.) et G. Roux, Une table chrétienne de Delphes, B.C.H. 97 (1973), 137-144. d) V. Déroche, Delphes: La christianisation d'un sanctuaire païen, XI<sup>e</sup> C.I.A.C. (Lyon..., 1986), III, 2713 s. (2726). e) B.C.H. 120 (1996), 848, 850, V. Déroche - Pl. Pétridis - A. Badie. Sur les vases, P. Perdrizet, Les petits objets, Les fouilles de Delphes IV (1908), 186-196. Lampes trouvées dans l'hérion du sarcophage de Méléagre. Elles s'échelonnent du II<sup>e</sup> s. jusqu'à l'époque chrétienne (IV<sup>e</sup>-Ve s.).

440. B.C.H. 64-65 (1940-41), 246-247, I. Threpsiadis. Un vaste cimetière romain de trente tombes fut découvert dans la ville, une nécropole du VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C. sur la colline et au lieu-dit Péra Panta une tombe creusée (4,15 m x 3,20 m x 2,50 m). Trois sarcophages dans des arcossolia d'époque romaine tardive furent réutilisés pendant l'époque paléochrétienne. Une autre tombe en face du cimetière, paléochrétienne, creusée, presque souterraine était dotée d'une porte circulaire à l'O. (A. Skiadas, Τὸ Γαλαξίδι (Αθήνα, 1986), 56). b) B.C.H. 62 (1938), 470, P. Lemerle; A.A. 38 (1983), B1, 188, 189, D. Skorda. c) Ibid., 37 (1982), B1, 211, Cath. Kyriazopoulou. c1) A.A. 44 (1989), B1, 188, D. Chatzimichali - Skorda.

**c1) Amphissa.** Rue Diakou-Papachristou. Le remblai d'un bâtiment contenait une tombe à ciste, une à tuiles, deux fosses entourées de petites pierres, couvertes de pierres et de tuiles. Les défunts avaient leur tête à l'E. et les mains croisées sur la poitrine.

**353. Phthiotide, Atalanti<sup>441</sup>** (Chamaithanasis). Bâtiment dégagé à 1,50 m sous le sol actuel (6 m x 2,60 m). La couverture avait la forme d'une calotte au centre et était ellipsoïdale sur les côtés. Les côtés N., S. et O. comportaient deux absides, le côté E., trois. L'entrée se trouvait au centre de la paroi O., à l'opposé de l'abside la plus grande. Ces absides, en briques et mortier, n'étaient pas circulaires mais offraient une paroi verticale. Leur base s'élevait à une hauteur de 0,30 m. Leurs parois conservent encore des traces d'épaisseurs lignes, peintes en bleu et en rouge. Fut également découverte une pierre cylindrique en poros de 0,50 m, à la surface incisée, et une plaque gravée en relief mesurant 30 x 50 cm.

**354. Atalanti<sup>442</sup>.** Rue communale anonyme, maison Zekente. Bâtiment romain sur les ruines duquel fut exhumée une tombe paléochrétienne à tuiles destinée à un enfant, orientée E.-O. et sans mobilier.

**b) Rue 25 Martiou.** Deux tombes à ciste de la fin de l'époque romaine. La tombe 1, orientée E.-O. (2,12 m x 0,52 m x 0,86 m; épaisseur des murs, 50-80 cm), était revêtue d'un maçonnerie (partiellement réutilisée) de petites et de grandes pierres et de plinthes avec mortier. Sur le sol reposaient trois squelettes, la tête à l'O. Une cruche non peinte, une lampe et dix-sept monnaies en bronze de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. furent trouvées sous les crânes. Un des défunts comportait également une fibule en bronze, à la hauteur de l'épaule. Sur le mur N. de la tombe une conque rectangulaire, remplie d'ossements, a livré une bague en fer. La tombe 2 (1,85 m x 0,75 m x 0,25 m) à ciste était faite de pierres plates et de mortier. Aux côtés d'un corps étendu la tête à l'O., on a découvert une cruche non peinte (près du mur S.) et trois anneaux en bronze.

**c) Rue Még. Alexandrou.** Sept tombes à tuiles dont une a livré, outre les ossements, deux tessons, un petit disque en bronze percé d'un trou et une petite croix en bronze décorée de cercles.

**355. Kalapodi<sup>443</sup>.** Cimetière byzantin établi à l'emplacement du temple d'Apollon et d'Artémis. Il comptait trente tombes pauvres à fosse ou à ciste, bâties en pierres et couvertes de plaques calcaires ou de briques. Les squelettes étaient orientés vers l'E., le crâne soutenu par des pierres, les mains croisées sur la poitrine. Les sépultures contenaient des crânes et des ossements appartenant à des inhumations antérieures. On a ainsi trouvé dans une tombe, près de l'abdomen du défunt, des pierres et deux crânes. Les tombes ont livré quelques bagues et une boucle d'oreille du VI<sup>e</sup> s., le remblai de deux sépultures, des tessons en glazure. Les tombes apparaissent antérieures à l'époque méso-byzantine.

**b) Lamia** (Rue Karayannopoulou). Bâtiment hellénistique. Des murs et trois tombes de l'époque byzantine. Deux tombes avaient leurs longs côtés formés de petites pierres et abritaient un squelette bien conservé. La troisième tombe, en grandes pierres rectangulaires de poros, n'a livré que de la terre brulée.

**356. Halai<sup>444</sup>.** À l'E. d'Atalanti. Deux tombes à tuiles situées dans les couches supérieures, dont celle d'un enfant, sans mobilier. D'autres sépultures similaires, fouillées lors de la campagne précédente, restent mal datées. Elles sont vraisemblablement postérieures à l'abandon de la ville. Il faut aussi attirer l'attention sur deux tombes des Ve-VI<sup>e</sup> s., situées à 30 m d'une église. L'une, voûtée (2,37 m x 2,20 m x 1,37 m) et dotée d'un *dromos* menant à une porte à l'E., abritait au moins seize squelettes. Elle était pavée de plaques en terre cuite. Quinze lampes furent recueillies dans le *dromos* et deux dans la chambre principale. Toutes portaient des symboles chrétiens et dataient des Ve-VI<sup>e</sup> s. Bien que

441. I.L.X.A.E. pér. III, vol. 3 (1934-36), p. vç. G. Kollias. L'auteur pense qu'il s'agit d'une crypte d'une église détruite. Dans A.A. 17 (1961-62), B. 164, P. Lazaridis répète l'hypothèse de la crypte souterraine. Il s'agit évidemment d'une construction romaine d'usage inconnu. La ville se trouve au pied de la montagne et l'hypothèse du souterrain doit être exclue.

442. A.A. 42 (1987), B1, 226, P. Pantos. b) Ibid., 42 (1987), B1, 224-225, pl. 132, a. Phan. Dakoronia; présentation détaillée des monnaies, p. 225, Vas. Penna. c) A.A. 44 (1989), B1, 177, P. Pantos.

443. A.A. 1980, Kalapodi Bericht, 1973-1977, 110-111, fig. 67, R. Felsch. A.A.A. 8 (1975), 17, R. Felsch - H. Kienast. b) A.A. 42 (1987), B1, 219, M. Papakonstantinou - Katsouni.

444. J. Coleman, Excavations at Halai 1990-91, Hesperia 61 (1992), 277. A.A. 47 (1992), B1, 213-214, Idem. B.C.H. 117 (1993), 826, A. Pariente. Ibid., 118 (1994), 733, Idem. b) A.A. 47 (1992), B1, 202, Ph. Dakoronia.



cette tombe ait été pillée dès l'Antiquité, elle a néanmoins livré une boucle d'oreille en or.

**b) Reguini.** Lieu appelé Paliokastra. Deux tombes, l'une de la fin de l'époque romaine, la seconde paléochrétienne, maçonnée, rectangulaire et en berceau. Ses murs étaient formés d'une alternance de moellons, de mortier hydraulique et de couches de briques, sa voûte était en briques et en mortier hydraulique. Elle a livré quantité d'ossements et de rares tessons du Ve s.

**357. Stylida**<sup>445</sup> (rue Divrioti). Quatorze tombes, la plupart paléochrétiennes, établies à faible profondeur, orientées E.-O., la tête à l'O. La tombe 1, en tuiles incisées, abritait deux squelettes démembrés. La tombe 2 s'apparentait à une amphore coupée en son milieu. La tombe 3, à ciste, bâtie en moellons contenait un corps et sur lui une couche de mortier. Le squelette de la sépulture 4, en moellons, était fort perturbé. La tombe 5 à ciste avait ses murs formés de briques carrées. La tombe 6, à fosse avait ses murs consolidés par du mortier. Les tombes 7-8 à ciste avaient leurs murs composés de moellons, de briques et de mortier. La tombe 8 contenait quatre crânes posés à l'O. Les tombes 1, 5, 7, 8 et 10 abritaient deux corps. La tombe 9, de forme ovale, était en moellons, la tombe 13, en moellons et grandes plaques calcaires, la tombe 14, en moellons et une arase de briques. En règle générale, les sépultures étaient couvertes de plaques calcaires et les squelettes désagrégés. Deux tombes de l'époque protogéométrique furent localisées à proximité.

**b) Ibid. (terrain Tzovara).** Deux tombes maçonnées à demi détruites, probablement byzantines. La première (I) était formée de moellons, d'arases de briques et de mortier, couverte d'une plaque de remploi. Elle ne contenait que des os mêlés à de la terre. La seconde (II), dont les longs côtés étaient constitués de mortier sur des arases de briques et les côtés étroits d'une tuile posée verticalement, était couverte d'une plaque en marbre, pavée de plaques en poros et renfermait plusieurs corps.

**358. Lianokladi**<sup>446</sup> (gare; fig. A, 119). Vingt-trois tombes à tuiles et neuf à fosse ou à ciste, orientées E.-O. Les squelettes conservés avaient leurs mains croisées sur l'abdomen. Dans la tombe 15, une fibule provenait des vêtements du défunt. La tombe 13, à fosse, couverte de plaques calcaires, comportait une pierre de part et d'autre de la mâchoire du défunt. La tombe 23, à fosse, couverte de quatre plaques, abritait deux squelettes ayant la tête à l'O. Inversement, le squelette de la tombe 22, à tuiles, avait la tête à l'E. et les mains croisées. La tombe 25 à ciste contenait deux corps, les tombes 26 et 28, à fosse, un squelette presque intact. La tombe 27 à ciste, dont les murs étaient bâtis de plaques et de pierres rondes, ne conservait plus que la partie supérieure d'un premier squelette et le crâne d'un second. Le défunt des sépultures 31 et 32, à tuiles, avait la tête à l'O. et les mains croisées. Les tombes appartiennent probablement à l'époque méso-byzantine.

**b) Mexiatès.** Lieu-dit Machalas Pourmara. Une tombe byzantine à fosse creusée, orientée E.-O. Le corps était étendu la tête à l'O. et les mains croisées sur l'abdomen. À la place des doigts, on a exhumé une bague en bronze. Un vase sphérique (amphore), remplie d'ossements, fut également mis au jour.

**359. Périvoli**<sup>447</sup>. Tombe macédonienne réutilisée par des chrétiens. Outre quelques os et des crânes fortement endommagés par l'humidité, la sépulture a livré des lampes de type nord-africain datées du IIIe au VIe s. (présentation détaillée).

**b) Halos** (Achaïa Phthiotis; vallée de Spercheios). Tumulus géométrique comprenant une tranchée délimitée par des plaques et couverte de cinq d'entre elles. Celle-ci contenait un corps orienté vers l'E. Le majeur de la main gauche portait six anneaux en bronze. Selon les fouilleurs, la tombe est soit byzantine, soit postérieure. Les restes de trois squelettes furent localisés à ses abords.

**c) Evrytanie** (Nea Viniani). Lieu-dit Panayia. Une tombe médiévale a livré un bracelet en bronze, une bague et une boucle d'oreille.

445. A.Δ. 36 (1981), B1, 212, dess. 3-4, P. Pantos; cf. Ibid., 34 (1979), 194-196, Ph. Dakoronia: terrains Karpouza, Mastichi, Alexiou: inhumations trouvées dans des bâtiments romains et romains tardifs. b) Ibid., 32 (1977), B1, 106, Ph. Dakoronia.

446. A.Δ. 36 (1981), B1, 227, pl. 141, a, P. Pantos. b) Ibid., 47 (1992), B1, 193, pl. 60, d, M.- Ph. Papakonstantinou.

447. P. Pantos, *Αρχαιολογικά ευρήματα από τη ΝΔ. Αϊνίδα. Περίοδοι Φθιώτιδος, πρώτη παρουσίαση*, Congr. Intern. sur la Thessalie ancienne, Mélanges Dim.Théocharis (Volos, 1987), 414-421 (418-421), pl. 91; mention dans A.Δ. 42 (1987), B1, 221-223, Idem. b) B.S.A. 18 (1911-12), 9, A. J. B. Wace - M. S. Thompson. c) A.Δ. 42 (1987), B1, 240, P. Pantos.

**360. Étolie-Akarnanie. Naupacte**<sup>448</sup> (*extra muros*, à 300 m des remparts, terrain Satlani; fig. A, 120). Partie d'un cimetière romain tardif et paléochrétien. Huit des quatorze tombes étaient chrétiennes. La tombe 1 en berceau (2,35 m x 0,60 m x 0,63 m) renfermait un squelette bordé de clous en fer de briques ou de moellons, ou encore de briques et de mortier. Des plaques calcaires assuraient la couverture. La tête se trouvait à l'O., les mains sur l'abdomen. Le corps reposait soit sur la terre vierge, soit sur des briques (t. 2 et 6) portant des diagonales tracées avec le doigt. Dans la tombe 2, le squelette présentant un large bassin devait appartenir à une femme. Au coin NO., la sépulture abritait les restes d'un enfant et un mur faisant office de stèle. Le squelette de la tombe 4 (2,07 m x 0,27 m, E.-0,43-0,44 m x 0,35 m) avait la tête tournée vers la droite. Il portait aux bras deux paires de bracelets en verre. Une paire de boucles d'oreille fut également retrouvée. La tombe 5 abritait deux squelettes dont un, sur le côté E., était celui d'un enfant; la tombe 6, deux squelettes, une femme et un homme; la tombe 8, des inhumations multiples. Trois tombes à ciste, appartenant à des enfants, n'ont livré que des squelettes désagrégés. Une autre inhumation dans une amphore à fond pointu fut aussi découverte. Trois tombes étaient pré-chrétiennes. La sépulture 9, destinée à un enfant, a livré deux petites boucles d'oreille et une bague en fil de fer. Le cimetière fonctionna de l'époque hellénistique à l'époque paléochrétienne. Les tombes des païens étaient disposées sur la troisième terrasse, celles des chrétiens au S. et plus profondément. La maçonnerie des tombes et le mobilier datent des Ve-VIe s.

**b) Rue Intze 4.** Des tombes paléochrétiennes détruites à l'emplacement de bains romains.

**c) Rue Apokaukou 4.** Bâtiment romain tardif ou paléochrétien. Ultérieurement son pavé fut en partie détruit par l'installation de tombes paléochrétiennes. Cinq tombes, toutes à fosse et orientées E.-O., furent fouillées. Peu profondes, elles étaient couvertes de petites pierres, de fragments de briques et de terre. Le squelette était allongé, les mains sur l'abdomen, le crâne à l'O. Dans la tombe 1, on a découvert deux boucles d'oreille, en or et en argent, à la hauteur de l'oreille. L'annulaire de la main droite portait deux bagues, une en or et une en argent, et celui de la main gauche une bague en alliage d'or et d'argent. Seule la partie supérieure de la tombe 2, celle d'un enfant, sans mobilier, était conservée. Le défunt de la tombe 3 portait à l'annulaire gauche une bague en or et à l'annulaire droit une bague en argent. Entre les oreilles et le nez, une boucle d'oreille en or. La tombe 4, à demi détruite, n'a livré qu'un squelette partiellement conservé. Aucun mobilier ne fut découvert dans la tombe 5 (description détaillée des bagues).

**d) Rue Tzavella 111.** Une conque ayant accueilli des aménagements postérieurs et une tombe maçonnée. **Rues Kapourdeli-Karakoulaki** (terrain Raïkou). Remparts. Des tombes furent creusées à l'emplacement des bains romains, une fois ceux-ci détruits, et dans des conques.

**361. Néochorion**<sup>449</sup> (à 4 km au SO., sur la rive gauche de l'Achéloos, au lieu appelé Sti Skamia). Dans ce cimetière mesurant 12 x 30 m, les défunts reposaient sur un lit de tuiles légèrement courbes. Ceux-ci étaient recouverts par trois tuiles identiques, deux disposées de manière à former un angle obtus et une troisième posée horizontalement sur les autres. Les sépultures ne comportaient aucun mobilier. Toutefois, à leurs abords, furent découvertes cinq monnaies: quatre, fort usées, de l'époque des Commènes, et une cinquième, attestant une *skyphate* de type rare, frappée sous Théodore Ange (1224-1230) de Thessalonique (ΘΕΟΔΩΡΟΣ). Celle-ci montre l'empereur et la Vierge de face, portant une croix patriarcale et, sur le revers, saint Démétrius assis avec l'inscription ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.

**b) Sitaralona Mesolongiou.** Un défunt, la main droite posée sur la poitrine.

**362. Ambélakia**<sup>450</sup>. Non loin d'Amphilochia, au lieu-dit Potokos, près de la ville antique d'Argos Amphilochikon. Un bâtiment hellénistique fut utilisé aux premiers temps chrétiens comme zone funéraire (?).

**b) Village de Karaïskakis** (Mégalo Pigadi). Sépultures autour d'un ensemble paléochrétien. Au

448. *Περαιωτικά Χρονικά* 1984, 133-140, dess. 8, pl. 33-34, Dim. Konstantios; A.Δ. 36 (1981), B2, 293, pl. 193, a-b, Idem. b) Ibid., 40 (1985), B, 140, M. Kotsaki. c) Ibid., 42 (1987), B1, 173, pl. 86, M. Pétritiaki. d) Ibid., 43 (1988), B1, 174-176, G. Alexopoulou.

449. A.Δ. 22 (1967), B2, 330, pl. 239, P. Vokotopoulos. b) A.Δ. 42 (1987), B1, 181, Laz. Kolonas.

450. A.Δ. 42 (1987), B1, 182, Laz. Kolonas. b) 1er Symp. X.A.E. (1981), 40-41, Idem. A.Δ. 47 (1992), B1, 149, G. Alexopoulou. c) A.A. 1935, 209, E. Dyggve - K. Rømøis. A.Δ. 10 (1926), Παρμ. 31, p. 25, fig. 1, K. Rømøis.















g) Cimetière N., dont dépendent les ensembles considérés ci-dessus, situé au N. des remparts, entre les rues 30 Iouliou-Protésilaou et Christaki à l'E. et Stavridi au S. On y a dénombré plus de cent tombes, à tuiles, à ciste maçonnées et couvertes de plaques ou taillées dans le rocher. Celles-ci font partie du cimetière en usage aux époques romaine tardive et paléochrétienne. Une sépulture en berceau avait son entrée à l'E. et comportait trois marches (2,40 m x 1,07 m x 1,38 m). La façade de la voûte était en briques (32 x 20 x 3 cm), la maçonnerie en moellons, le pavement en terre. Elle a livré les ossements d'au moins trois défunts. Une plaque calcaire, disposée horizontalement, barrait l'entrée. Sur celle-ci une stèle (86 x 47,5 x 3 cm) portait, entre deux croix gravées (dont une croix pattée), l'inscription: «+ MNHMION ONHCIMOY| CAAΓAMAPIOY| EIC THN AGOPAN| ENΘA KHTE H MHTHP| AYTOY COYCANA» (tombe d'Onisimos, marchand de salaisons dans l'Agora où gît sa mère Susanna). Deux autres tombes en berceau furent dégagées. La tombe 2 (2,44 m x 1,07 m x 1,40 m), dont les murs, enduits, mesuraient 30 cm d'épaisseur, renfermait des ossements perturbés. Elle comportait trois marches d'entrée aux dimensions inférieures à la largeur de la paroi. La tombe 3, aux murs épais de 50 à 54 cm, faits de moellons et de mortier, conservait, en plus d'ossements dérangés, quatre fragments d'une stèle funéraire indiquant: «+ MNHMION| ΔΙΑΦΕΡONTA| ICIAΩPOY...» (tombe appartenant à Isidoros). La tombe 4, à ciste, en moellons et mortier, était percée à l'O. d'un orifice et portait au S. une croix gravée. Elle contenait des inhumations sur trois niveaux distincts. Des tombes doubles avaient un de leurs longs côtés en commun. Les tombes 5, 7 et 11-13 étaient à ciste. Leurs murs atteignaient 40 cm d'épaisseur. Leur largeur diminuait dans leur partie supérieure (2,06 m x 1,06-1,14 m x 1,07 m). Les sépultures 11-13, avaient en commun un mur épais de 78 cm. La tombe 11 contenait deux squelettes, la tombe 13, un seul. La tombe 6 à ciste, en moellons et fragments de briques, portant un enduit hydraulique, présentait également des parois à la largeur décroissante. La tombe 14, analogue, était couverte de plaques et comportait un orifice sur son côté O. (fig. A, 124). De même que la tombe 23 (2,10 m x 0,81 m x 0,95 m) qui portait sur son côté O. une croix aux branches élargies peinte sur l'enduit. La tombe 17, longue de 1,75 m, était faite de deux tuiles (80 x 37 cm). Elle abritait un squelette d'1,57 m et deux boucles d'oreille en bronze. À l'instar de la sépulture 14, la tombe 18 avait son pavement en terre. Les tombes 19 et 20, en moellons, étaient séparées par un mur commun, épais de 0,99 m (2,25 m x 0,80-1 m x 1,24 m). Percées d'un orifice, elles avaient des murs à la largeur décroissante et leur pavement en terre. Elles contenaient des ossements. La tombe 21, en moellons et briques, a livré deux squelettes.

En 1981, dix tombes à tuiles furent fouillées. Dans celles-ci, les squelettes avaient la tête à l'O. et les mains le long du corps. La tombe 56, à ciste, était couverte de quatre plaques en tuf volcanique et avait ses murs et son pavement en briques. À côté de deux squelettes, elle contenait des objets des V-VIe s. (fig. A, 125). Les sépultures 67 à 73, à fosse, étaient couvertes de plaques. La tombe 66 était bâtie de moellons consolidés par des arases de briques. Ses murs avaient une largeur décroissante. Son pavement était constitué de plaques en schiste. Elle comportait un orifice dans son côté O. Trois squelettes y furent dégagés. La tombe 74, en berceau, construite à l'aide de moellons et de mortier hydraulique, dotée sur son côté E. de deux marches, était établie sur le sol naturel (2,50 m x 1,20 m x 1,44 m). Les tombes 93 et 94 étaient identiques. La tombe 98 possédait une entrée similaire, précédée de trois marches et fermée par une plaque. Un groupe de six tombes, à ciste, (la plus grande: 2,27 m x 1,06 m x 1,16 m) étaient formées de moellons bordés d'une couche de briques, portant un enduit. Trois ou quatre plaques assuraient la couverture. Le pavement était en terre. Leurs murs avaient une largeur décroissante. Les tombes 85 et 86 étaient séparées par un mur commun de 53 cm d'épaisseur. La tombe 96 (2,15 m x 0,97 m x 1,12 m) comportait deux petits orifices dans son mur O. Elle a livré trois squelettes et un petit vase en verre haut de 16 cm. La tombe 107 était pavée de briques. La tombe 112, à ciste, en moellons et mortier hydraulique, au sol vierge, comportait elle aussi un orifice. La sépulture 36 a livré un vase funéraire, la tombe 38, à ciste, un squelette d'1,60 m, la tombe 39, identique (2,15 m x 0,85 m x 0,89 m), quatre ou cinq corps et la tombe 40, également analogue, trois crânes, dont deux repoussés sur les côtés. Les murs de cette dernière inhumation portaient un double enduit. La tombe 42, à ciste (2,26 m x 0,99 m x 1 m), faite de moellons et de six arases de briques, possédait un coussin formé de trois briques. Établie sur le sol vierge, elle abritait les ossements de quatre défunts. La tombe 43, constituée de moellons et de cinq arases de briques dans sa partie supérieure, portait deux couches d'enduit. Trois squelettes ont été découverts dans son sol vierge. La sépulture 44, à

fosse (2,03 m x 0,78 m x 0,65 m), en moellons, couverte de quatre plaques, dotée d'un coussin de pierres, a livré trois squelettes. Les deux premiers corps étaient allongés sur son sol de terre, le dernier reposant sur eux en diagonale. La tombe 45, à ciste, couverte de trois plaques, contenait deux squelettes. Ses murs étaient formés de plaques de tuf volcanique, son pavement, de plaques en terre (32 cm de côté), montrant des signes tracés au doigt. Un sarcophage en marbre avec *tabula ansata* contenait des ossements et dix crânes. Au total, plus de cinquante tombes à tuiles, trente à ciste, quinze à fosse et quatre en berceau ont été découvertes.

En 1982, au sein des rues 30 Iouliou, Hellinikis Aéroportias, Éleutherias, Christaki, Simopoulou, Emmanouilidou, Patriarchou Vasileiou, Kardamati, Vénizélou, Papadopoulou, Dragoumi, Hay, Yeoryiou, Tsitsinia, Stavridi, Papagou, Kyprou, Vasileiadou, Pyrasou, Acropoléos et dans l'école communale, furent fouillées plus de quatre-vingts tombes à tuiles, vingt-sept à ciste, sept à fosse, cinq jarres funéraires et six en berceau. Par ailleurs, quarante et une tombes de différents types ont été exhumées dans le terrain situé entre les rues 30 Iouliou et Christaki. Une tombe en berceau (Kardamati) (t. 134; 2,18 m x 1 m) a livré un bracelet, une bague et les fragments d'une seconde, deux croix, — tous ces objets en bronze —, deux monnaies en bronze de Justinien et deux autres antérieures, des fragments de boucles d'oreille et des perles de colliers. Ces objets ont été découverts sur le pavement en briques, au milieu d'ossements décomposés. Une autre sépulture (t. 135), également en berceau, était intacte. Dotée de trois marches de descente, son ouverture était fermée par une plaque. Elle contenait les ossements décomposés d'au moins deux défunts ainsi qu'une branche de croix en bronze et des fragments de vases en verre. Les tombes (216-217) (Hay, Yeoryiou), en berceau, étaient doubles (fig. A, 126). Sur leur côté E., trois marches facilitaient la descente. Une plaque de marbre interdisait leur accès. La voûte, en briques, épaisse de 38 cm, portait un enduit hydraulique aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Une autre tombe en berceau (Vénizélou; 2,50 m x 1,20 m), pourvue de deux marches, portait sur ses parois intérieures un enduit de chaux. Elle renfermait les os décomposés de plusieurs squelettes. Face à l'entrée, une plaque en marbre avec l'inscription funéraire suivante: «+ KYMHTH| PION ΔΙΑΦΕ| PONTA ONHC| MOY ANAΓN| ΩCΤΟΥ ΚΑΙ TH|C ΤΟΥΤΟΥ ΤΑΜ| ΕΤΗC ΑΜΑΖΟ| ΝΟC ΚΑΙ ΓΕ| PONTIOY ΧΕ ΒΟ| ΗΘΗ ΑΜΗΝ» (tombe appartenant à Onisimos, lecteur, et à son épouse Amazon et à Yerontios; Christ aide !; amen). D'autres tombes à ciste, faites de moellons revêtus d'un enduit hydraulique et couvertes de trois ou quatre plaques, ont été dégagées (Hay, Yeoryiou). Une des plaques de couverture, était ornée, sur sa surface inférieure, d'une croix. Deux autres sépultures étaient percées sur leur côté O. d'un orifice, deux autres encore étaient dotées d'une marche. Elles ont livré, à côté des ossements décomposés, trois boucles d'oreille en bronze, une pierre provenant d'une bague et des perles de collier. Une tombe en berceau, de pierres et de briques, contenait plusieurs crânes.

En 1983, plus de trente et une tombes à tuiles, sept à ciste et huit à fosse furent fouillées. Une tombe à ciste (Diamantopoulou; 2,15 m x 1 m x 1,10 m) maçonnée, portait un enduit de chaux et une couverture de plaques. Elle comportait un orifice sur son côté O. (35 x 25 x 13 cm). Une autre tombe à ciste (Liakopoulou; 2,26 m x 1,10 m x 1,20 m), abritait les ossements de trois défunts, disposés selon l'usage chrétien.

En 1984, on a dégagé plus de vingt-sept tombes à tuiles, trois à ciste et quinze à fosse. L'une d'entre elles, en berceau (Papagou; 2,12 m x 1 m x 1,67 m), portait un enduit hydraulique, comportait trois marches de descente et était couverte d'une plaque en marbre. La voûte, épaisse de 40 cm, était en briques. Elle n'a livré que des ossements décomposés. Deux tombes à ciste (Papadopoulou), en briques, avaient un côté commun de 83 cm d'épaisseur. Une croix, aux branches inégales (84 x 60 cm), était peinte sur son mur E. Une autre tombe, à fosse, était couverte d'une plaque portant l'inscription «+ ΜΗΜΟΡΙΟΝ| ΖΩCΙΜΟΥ| ΚΑΙ ΑΦΡΟΔΙ| CΙΑC». Nombre de sépultures ont livré du mobilier romain.

En 1985, les fouilles ont été menées dans les rues Hay, Yeoryiou, Amyra, Vasileiadou, 30 Iouliou, Th. Anguélidi, Diamantopoulou, Liakopoulou, Protésilaou, Vénizélou, Achilléos, Ethnikis, Dragoumi, Papadopoulou, Zlatanou, Patr. Vasileiou. Cent cinquante-quatre tombes à tuiles, huit vases funéraires (cinq vases funéraires chrétiens (?) dans la rue Dragoumi), sept sépultures à ciste, couvertes de plaques, ont été découvertes. En outre furent mises au jour dans la rue Liakopoulou (Vénizélou-Pyrasou), une tombe







simples inhumations dans des fosses. La tombe 3 contenait un esclave ou un condamné portant des chaînes aux pieds.

b) **Pagasai** (Kalyvia, Alykès). Un bâtiment byzantin, ainsi que de grandes tombes chrétiennes portant un enduit mais vides furent aménagés sur la colline d'un tymnos.

380. **Démétrias**<sup>468</sup>. Par rapport à celle de la ville antique, la superficie de la localité byzantine, entourée de remparts, est bien moindre. Les tombes byzantines découvertes dans les localités de Peukakia et Bourboulithra se trouvaient ainsi hors de la ville à cette époque. La première (2 m x 1,20 m), à l'intérieur du rempart hellénistique mais à l'extérieur de l'enceinte byzantine, contenait vingt crânes détachés des squelettes. Sur la place Bourboulithra, six tombes à ciste partiellement détruites, respectivement établies à une profondeur de 2 m, 1,55 m, 1,42 m, 1,35 m, 1,20 m et 0,90 m. Leurs parois intérieures portaient un enduit appliqué en une ou deux couches. Le sol naturel servait de pavement. La tombe 1 comportait sur son côté O. un coussin de 33 cm de long. Aucun squelette n'y fut retrouvé. La tombe 2 abritait, à une profondeur de 40 cm trois squelettes et 20 cm plus bas, d'autres furent retrouvés. La tombe 3 contenait deux squelettes; la tombe 4, à 65 cm de profondeur, quatre squelettes posés sur le sol et un contenait deux squelettes; la tombe 5, à 90 cm, quatre crânes et des ossements et à 1,10 m le sol naturel; la tombe 6, à 30 cm un crâne et à 46 cm le sol naturel. Tous les ossements étaient décomposés. La forme des tombes et quelques tessons incitent à dater ces inhumations de l'époque mésobyzantine. Au même endroit, on a dégagé une sépulture avec trois squelettes intacts mais sans mobilier. Une autre (2,50 m x 1 m x 1 m) recelait les ossements en désordre de plusieurs défunts. Sa couverture était assurée par une plaque romaine de remploi. À 3 m de distance, une autre tombe maçonnée avait été pillée.

b) **Peukakia**, sur la route de Volos à Almyros. Tombes paléochrétiennes localisées au centre de la ville antique, au NO. du palais dit « macédonien » et dans les régions de l'ancienne poudrière et du phare.

c) **Magoula Peukakia**. Mur des remparts N. de la ville. Adossée à sa paroi N., une tombe paléochrétienne, au pavement constitué de plinthes rectangulaires, abritait deux inhumations sans mobilier. Son mur N. portait un enduit blanc. À 1,50 m sous le pavement fut identifié l'angle NO. d'un bâtiment mycénien. Ap. Arvanitopoulos mentionne la présence de tombes des époques préhistorique, antique et paléochrétienne dans la région de la poudrière (présente fouille) et ce jusqu'à la colline de Tarsana (Magoula Peukakia).

d) Beaucoup de tombes furent installées au N. du théâtre sis *extra muros*. Le cimetière byzantin se trouve ainsi à l'O., près de la route Volos-Almyros. Des tombes byzantines parsèment les environs immédiats des remparts antiques, surtout à l'E., près de la colline de Tarsanas. L'enceinte hellénistique, trop vaste, fut vite abandonnée. Certaines nécropoles se prolongeaient à l'intérieur de la ville, de nouvelles furent établies dans cet espace. Une cinquantaine de tombes du IVe s. furent aménagées à l'emplacement du palais. Certaines étaient dépourvues de mobilier, d'autres contenaient de la céramique, quelques bijoux et des monnaies de Constantin et Crispus à Valentinien Ier. Parmi elles, des tombes d'enfants.

e) Entre le SE. de la colline du Prophète Élie et les Alykès, au S. du rempart antique s'étendait le plus grand cimetière de la ville, toujours en activité au cours des époques paléochrétienne et byzantine.

468. E.E.B.Σ 11 (1935), 567-568; 12 (1936), 409, N. Yannopoulos; B.C.H. 53 (1929), 507, Y. Béquignon; Fr. Stählin - Ern. Mayer - Alfr. Heidner, Pagasai und Demetrias (Berlin, 1934), 151-157, 207; A.A. 37 (1982), B2, 256-257, pl. 159, c. Asp. Ntina. Des tombes byzantines à Démétrias (A.A. 1930, 123, N. Yannopoulos; A.E. 1932, 26, Idem) b) A.A. 17 (1961-62), B, 173, 178, D. Théocharis; Fr. Stählin - Ern. Mayer - Alfr. Heidner, Pagasai und Demetrias 153. c) A. Batziou - Eustathiou, Congr. intern. sur la Thessalie, Mélanges Dim. Théocharis (Volos, 1987), 279-284 (281-282). Π.Α.Ε. 1912, 173, Ap. Arvanitopoulos parle de tombes situées sous l'église et autour de celle-ci; celles du niveau supérieur étaient byzantines et contenaient des squelettes; celles du niveau inférieur étaient datées des temps historiques et préhistoriques. d) Demetrias I (1976), 29, P. Marzolf; B.C.H. 103 (1979), 581, G. Touchais; P. Marzolf, Das frühchristliche Demetrias, Xe C.I.A.C. (1980), II, 293 s. (306); Demetrias V (1987), 96, 97, 111, 228, 230, P. Marzolf. A.A. 17 (1961-62), B, 173, D. Théocharis. e) Π.Α.Ε. 1912, 193, 197-198, Ap. Arvanitopoulos; Μαργησία, 1982, 120, P. Atzaka. B.C.H. 107, (1983), 783, G. Touchais. f) P. Marzolf, Zur Stadtbaugeschichte von Demetrias, Congr. intern. sur la Thessalie, Mélanges Dim. Théocharis (Volos, 1987), 337-348.

La plupart des tombes paléochrétiennes étaient à ciste et contenaient un mobilier pauvre, principalement des vases en verre.

f) Au début du Ve s., la ville se recentre autour des deux ports, N. et S., qui possèdent chacun au moins une église. Vers 520, les habitants abandonnent la ville pour s'établir à l'emplacement de la ville antique de Iolkos qui, après avoir été fortifiée par Justinien, prend le nom de Démétrias.

381. **Iolkos**<sup>469</sup> (Volos). Cimetière paléochrétien et byzantin à l'O., dans le quartier appelé Kapakli, et au N., sur la rive droite de Krausidon, dans le quartier de Nêa Ionia. Celui se situe sur des cimetières datant des époques mycénienne et classique. Il compte plus de vingt tombes à ciste maçonnées et couvertes de plaques, au pavement formé de plaques carrées en poros. D'autres en berceau, qui contenaient deux ou trois défunts, avaient leur entrée à l'O. pourvue de deux ou cinq marches. Leur accès était barré au moyen d'une plaque carrée portant un anneau en fer. Les murs, portant un enduit hydraulique, étaient peints dans une couleur grenat. Ils présentaient aussi une zone rouge et, sur chaque côté, une croix pattée aux branches inégales peinte en bleu foncé. Une des tombes en berceau a livré un vase plat daté des VIIIe-IXe s. dont le fond était orné d'un paon et, sur le bord, d'une décoration végétale, ainsi que quelques traces de fils d'or issus de vêtements (?). Le cimetière comprenait des couloirs et était structuré par des blocs de murs séparant les tombes familiales. Un bâtiment contenait une mosaïque. Une tombe maçonnée rectangulaire, du IVe-Ve s., a livré une inscription: « + K(Y)MHTHPION | IΩANNOY IATP | OY KOTAHTOY | KAI THC ΓAMET(HC) | AYTOY ΔIMITPIAC » (tombe de Ioannis, médecin de Kotiaëon (en Phrygie) et de son épouse Dimitrias). Une autre tombe a livré aussi une inscription « + KOIMHTHPION | TETPAΔIAC | ΔIAKONON ».

b) **Nêa Ionia, Krausidon**. Rue Karatzaki, colline Palaia. Huit tombes datant de l'époque protogéométrique à la période paléochrétienne. Une tombe réutilisée était couverte de deux plaques, l'une portant une croix gravée.

c) Sur la colline Palaia, rue Karatzaki. Tombes des mêmes périodes. Quelques-unes datent de la fin de l'époque romaine et des temps paléochrétiens. Les sépultures à tuiles abritaient un ou deux défunts. D'autres tombes, de grande dimension, rectangulaires, maçonnées de briques, pierres et mortier de chaux, requièrent plusieurs inhumations. Elles ont livré un mobilier modeste: monnaies en bronze, bijoux (parmi ceux-ci une croix) et une stèle funéraire avec inscription. En tout, on dénombre cent vingt tombes, de toutes époques, sur le site.

d) **Palaia**. En face de Kioupi. Trente et une tombes: vingt-neuf de l'époque protogéométrique et quatre, à tuiles, de la fin de la période romaine ou des temps paléochrétiens. Toutes appartenaient à des enfants. Treize tombes, la majorité à tuiles et situées dans les niveaux supérieurs, n'ont pas livré de mobilier.

e) **Palaia**. Quantité de tombes à tuiles du début de la période chrétienne, la plupart sans mobilier, trouvées sur le site du palais mycénien.

f) **Rue Souliou**. Des tombes probablement byzantines découvertes dans la couche de terrain au-dessus des ruines d'un bâtiment romain tardif.

fl) **Palaia**. Rue Vélisariou (Souliou-Doïranis). Quatre tombes à ciste et une à tuiles. **Ibid.** (Doïranis-Kresnas). Entre 0,95 et 1,60 m de profondeur, cinq tombes à ciste, maçonnées et couvertes de plaques. À 0,90-1,10 m, huit tombes à tuiles. **Rue Papakyriazi** (Doïranis-Hay. Théodoron). Entre 0,65 et 1,40 m de profondeur, deux tombes à tuiles et trois à ciste, couvertes de plaques. **Rue Métropolit Grigoriou** (Sarantaporou-Souliou). Vingt et une tombes à tuiles. Les squelettes étaient disposés selon l'usage chrétien. **Ibid.** (Souliou-Doïranis). À 30 cm de profondeur, quatre tombes à tuiles et une à fosse. À 85 cm, une tombe à ciste, pavée de plaques en terre. À 1 m, une tombe à ciste (1,60 m x 0,60 m) couverte de plaques. **Ibid.** (Hay. Théodoron-Kresnas). Entre 0,20 et 1,40 m de profondeur, entre autres trouvailles, cinq tombes à tuiles.

469. N. Yannopoulos, Τὸ φρούριον τοῦ Βόλου, E.E.B.Σ. 8 (1931), 110-113, 129-131; Idem, Παλαιохριστιανική ἐπιγραφή καὶ παλαιохριστιανικὸ νεκροταφεῖο Βόλου, *Ibid.*, 12 (1936), 401-409; cf. *Ibid.*, 9 (1932), 505-508, Idem; b) A.A. 38 (1983), B1, 197, Léon. Chatziangeliakakis. c) A.A. 36 (1981), B2, 252, A. Intzesiloglou. d) Π.Α.Ε. 1961, 49, D. Théocharis. (Ibid., 1960, 56, Idem). e) Π.Α.Ε. 1956, 127, Idem. (B.C.H. 81 (1957), 592, D. Théocharis). f) A.A. 18 (1963), B1, 141, Idem. fl) A.A. 45 (1990), B1, 233-234, Asp. Ntina. g) B.C.H. 55 (1931), 487, N. Yannopoulos. Sur la ville: div. aut., Μαργησία., 150, P. Atzaka. gl) A.A. 46 (1991), B1, 240, Asp. Ntina.



g) **Volos.** Rues Philippou, Ioannou, Gallias et Alexandrou: un tombeau byzantin.

g1) **Rue Gallias-Déliyorgi.** À 3,70 m de profondeur, deux tombes à ciste, couvertes de plaques. L'une contenait les ossements de trois défunts, l'autre deux corps en position chrétienne. Les parois portaient un enduit, le pavement était constitué de plaques en terre. Elles n'ont pas livré de mobilier.

382. **Argalasti, Lefokastro**<sup>470</sup> (Hay, Sostis). Trois tombes rectangulaires taillées dans le rocher, en schiste, orientées E.-O., la tête du défunt à l'O. Deux d'entre elles contenaient un squelette, la troisième deux corps, l'un posé sur l'autre. Elles ont livré une petite croix en bronze.

b) **Karla.** Une tombe en pierres, orientée vers l'E. Le défunt avait les mains croisées et la tête légèrement tournée de côté. Elle a livré un fragment de bracelet en argent, trois anneaux en bronze issus d'un bracelet et d'une bague et quelques fragments de boucle de ceinture semblables à ceux trouvés dans les tombes slaves en Europe centrale.

383. **Vélestino**<sup>471</sup>. Tombes chrétiennes à l'emplacement du temple antique.

b) **Phères, Hay, Yeoryios.** Une tombe orientée E.-O., couverte de plaques de schiste, les côtés bâtis à l'aide de petites pierres et de plaques posées verticalement. Sans mobilier, elle ne renfermait que quatre défunts aux ossements perturbés, le crâne posé à l'O. Celle-ci a probablement un caractère chrétien. D'autres sépultures avaient été autrefois découvertes. **Ibid. Temple Thaulios.** À partir du début du second millénaire, on commença à utiliser comme cimetière ce temple qui eut été brûlé vers l'an 200.

b1) **Phères, Hay, Yeoryios.** Cinq tombes à fosse, faites de plaques en schiste posées verticalement et couvertes de plaques identiques. Orientées E.-O., elles abritaient des défunts, la tête à l'O., les avant-bras tantôt sur l'abdomen formant un angle obtus (1), tantôt les paumes sur l'abdomen (2), tantôt encore le long du corps (1, enfant). Elles abritaient respectivement un défunt accompagné des ossements d'un bébé (1), deux squelettes perturbés (1), un enfant (1), un corps et les ossements d'un second poussés sur le côté O. (1), un défunt (1). Une énochoé du Ve s. fut exhumée à l'emplacement des tombes. Cette trouvaille, le mode de construction et la position des morts plaident pour une chronologie paléochrétienne.

384. **Skyros**<sup>472</sup> (place Kyprou). À 1 m de profondeur, huit tombes à ciste maçonnées, couvertes de grandes plaques en schiste et de mortier. Dans ces sépultures orientées E.-O., le défunt avait la tête à l'O. et les mains croisées sur la poitrine. Le site comportait également cinq tombes romaines et chrétiennes faisant partie d'une nécropole plus vaste et deux inhumations de l'époque protogéométrique.

385. **Skopélos**<sup>473</sup> (Staphylos). Un bâtiment mycénien, transformé par les byzantins, reçut ultérieurement des tombes. Selon le fouilleur, il est probable que les marins morts en mer aient été enterrés près de celle-ci.

386. **Halonnisos**<sup>474</sup> (Hay, Pétrou). Deux tombes byzantines en rapport avec un naufrage ou avec les ruines des monastères et des églises proches.

387. **Nome de Larissa, Krannon**<sup>475</sup> (Mavropetra). Cimetière byzantin, probablement du VIII<sup>e</sup> s., comptant soixante et onze tombes à ciste, orientées E.-O., pauvres et proches les unes des autres. La tombe 3 a livré trois énochoés et un petit couteau en fer; la tombe 5, une bague en argent et une en bronze; la tombe 6, une bague et une paire de boucles d'oreille en bronze; la tombe 43, trois bagues en bronze; la tombe 44, deux petits couteaux en fer et la tombe 45, deux aiguilles.

b) **Ayia** (terrain Kampisiou). Bâtiment chrétien correspondant probablement à une citerne. Près

470. A.D. 35 (1980), B1, 272, A. Intzesiloglou. b) K. Grundmann, Magoula Chatzimissiotiki. Eine steinzeitliche Siedlung im Karlaee A.M. 62 (1937), 56-69 (67-69), fig. 36.

471. J. Koder - Fr. Hild, Hellas und Thessalia [Tabula Imperii Byzantini, Band I] (Wien, 1976), 133; E. Kirsten, Pherai, R.E. Suppl. 7 (1940), 993. b) A.D. 40 (1985), B, 193, Arg. Intzesiloglou. — P.A.E. 1925, 42, Ap. Arvanitopoulos. b1) A.D. 46 (1991), B1, 210-211, É. Nikolaou.

472. A.D. 27 (1972), B2, 352, Ang. Liangouras. Cf. A.A. 1936, 156, 228, I. Papadimitriou. Markesi; des tombes et des murs probablement d'un bâtiment chrétien furent implantés sur l'emplacement du temple de Poseidon (A.D. 27 (1972), B2, 354, dess. 12, Ang. Chorémis).

473. Ad. Sampson, Ἡ νῆσος Σκόπελος (Αθήνα, 1968), 166; cf. N. Platon, Κρητικά Χρονικά 3 (1949), 534 s.

474. A.D. 26 (1971), B, 296, pl. 259, a, D. Théocharis.

475. A.D. 39 (1984), B, 151, Ath. Tziaphalias. b) A.D. 31 (1976), B1, 188, L. Dériziotis. b1) Ibid., 43 (1988), B1, 295, S. Choulia.

de celui-ci, deux tombes contenant des squelettes, sans doute postérieures puisqu'elles ont détruit une partie de cet édifice préexistant. Le remblai a livré une monnaie romaine et une byzantine.

b1) **Ibid. Néromyloi.** À 75 cm de profondeur, une tombe byzantine tardive, pillée. Elle était maçonnée (1,46 m x 0,43 m) et couverte d'une plaque en marbre (1,10 m x 0,40 m x 0,12 m).

388. **Larissa**<sup>476</sup>.

a) **Rue Mavili.** Une tombe mésobyzantine non loin d'une partie de route ou de cour dallée. **Ibid.** Des tombes chrétiennes et la construction de bâtiments modernes ont détruit le pavement de l'orchestre du second théâtre de Larissa (rues Vélisariou et Ergatikis Protomayias).

b) **Ioustinianou 55.** À 4 m de profondeur, une tombe (2,15 m x 1,10 m) couverte d'une plaque calcaire, aux parois en briques et mortier revêtues d'un enduit hydraulique. Les briques (40 cm de côté) du pavement portaient trois dessins en forme de X. La sépulture abritait un squelette dans un larnax de plomb (1,60 m x 0,40 m x 0,50 m), deux objets en bronze et, sur le côté O., une pierre de remploi. Selon le fouilleur, sa datation reste problématique mais les dessins en X peuvent indiquer une chronologie romaine tardive-paléochrétienne.

c) **Katsoni-Nikitara.** Entre 2,50 m et 3,70 m de profondeur, cinq tombes à tuiles, quatre à ciste maçonnées, toutes couvertes de plaques. L'une d'entre elles réutilisa des matériaux de remploi. La disposition du squelette atteste un usage chrétien.

d) **Apollonos-Manolaki.** À 1 m de profondeur, deux tombes à tuiles et trois à ciste, pillées, datant probablement des premiers temps byzantins. Elles ont livré des ossements dispersés et des fragments de peinture.

e) **Rues 31 Augoustou-Helladiou.** À 1,05 m de profondeur, une tombe à ciste, orientée E.-O. Les murs étaient bâtis à l'aide de plaques en marbre de remploi et de plaques carrées en terre (côté E.). La couverture était formée par trois plaques calcaires, le pavement par quatre plaques en terre (38 x 3 cm), disposées en paires. Elle contenait quelques ossements, le crâne à l'O. À 20 m au N. de la première, une seconde tombe, à 1,40 m de profondeur. Toutes deux sont probablement paléochrétiennes.

f) **Rues Mavili-Nirvana.** Entre 1,60 m et 2,40 m sous le trottoir, trois tombes à ciste, l'une faite de plaques de marbre, les autres maçonnées, et cinquante-huit à tuiles, toutes chrétiennes. La tête du défunt était posée à l'O. Dans la plupart des cas, ses mains étaient croisées sur la poitrine. Elles se trouvaient disposées les unes près des autres, à des niveaux successifs. Quelques-unes contenaient deux ou trois squelettes. Onze appartenaient à des femmes ornées de parures en verre et en bronze et douze à des enfants, les autres à des hommes ou à des individus de sexe indéterminé. Les monnaies et la céramique exhumées datent ces sépultures de la période tardo-byzantine, à l'exception de celle comportant les plaques en marbre, très probablement antérieure.

389. **Élasson, Miléa**<sup>477</sup>. Un sarcophage attique réutilisé. Un autre sarcophage réemployé, de la première moitié du III<sup>e</sup> s., orienté E.-O., contenait quelques ossements. À 50 cm de profondeur, une tombe à ciste, orientée E.-O. (1,90 m x 0,50 m x 0,70 m) et couverte de grandes plaques en schiste. Ses murs constitués de plinthes carrées, de pierres plates et d'un mortier hydraulique, étaient revêtus d'un enduit. Contre les parois intérieures de la tombe étaient adossées sept stèles de la fin du II<sup>e</sup> et du début du III<sup>e</sup> s. posées verticalement. Elle était pavée de plinthes carrées avec cannelures en sautoir. Près du défunt, la tête à l'O., cinq monnaies en bronze de la fin du IV<sup>e</sup> s.

390. **Nome de Karditsa, Aidonochorion.** Chotiana, lieu-dit Therma<sup>478</sup>. Trois tombes à ciste, maçonnées, couvertes de grandes plaques. Les deux premières étaient orientées E.-O., la troisième N.-S. La première, à côté de fragments du squelette, la tête à l'O., a livré deux boucles d'oreille en bronze et des perles de collier en ambre. Le mobilier, l'orientation de la tombe et du défunt incitent à croire que ces sépultures sont paléochrétiennes.

391. **Macédoine, Piérie, Litochoro**<sup>479</sup> (Topoliani). Une tombe (1,94 m x 0,63 m x 0,89 m), faite

476. Νίκη, 15-7-90; A.R. 1990-91, 47, E. B. French. — A.D. 40 (1985), B, 198, Ath. Tziaphalias. b) Ibid., 216, S. Choulia. c) Ibid., 217, Asp. Ntina. d) Ibid., 43 (1988), B1, 294, S. Choulia. e) A.D. 46 (1991), B1, 221-222, Y. Touphexis.

f) A.D. 45 (1990), B1, 235, St. Sdrolia.

477. A.D. 42 (1987), B1, 278-279, Ath. Tziaphalias.

478. A.D. 40 (1985), B, 196, M. Intzesiloglou.

479. A.D. 38 (1983), B2, 274, M. Tsimbidou - Avloniti.



de tuiles et de mortier, couverte de plaques en schiste. Elle abritait quatre crânes, des restes de squelettes, une cénocroûte avec cannelures à embouchure triflée et une paire de boucles d'oreille en bronze. La tombe fait partie d'un vaste cimetière fonctionnel à la fin de l'époque romaine et à la période paléochrétienne.

**392. Dion<sup>480</sup>.** À l'O. de la tour, un sarcophage avec couverture en bâtière dont une des pentes est décorée d'écaillures. Près du crâne du défunt, une paire de boucles d'oreille en or, cinq épingles en os et un *as* de Constantin Ier (337-350). À sa droite, une tombe maçonnée, pavée de cinq poutres parallèles formant une grille et dotée à l'O. d'un coussin maçonné. La couverture était assurée par quatre plaques, dont une de remploi. Elle a livré une épingle en argent. Au S., une troisième tombe à ciste dont les murs intérieurs étaient revêtus de plaques de marbre. Le squelette avait sa tête à l'O. Des tombes à tuiles, d'autres maçonnées, évidemment romaines, ont été découvertes dans les environs.

**393. Karitsa<sup>481</sup>,** terrain Tsaknaki. Une tombe construite à l'aide de matériaux de remploi. Orientée E.-O., son entrée se trouvait à l'O. Elle contenait deux squelettes, les ossements transférés de dix autres, les crânes posés le long des côtés N. et E. Le pavement de marbre comportait sur son côté O. un coussin de briques. Elle n'a pas livré de mobilier. Elle date probablement de l'époque paléochrétienne.

**b) Sévasti.** Au SO. du village, vestiges d'un établissement et d'un cimetière, tous deux d'époque byzantine.

**394. Kitros<sup>482</sup>** (Hay, Dimitrios). Dix tombes dans de simples fosses, installées à 70 cm de profondeur. Deux appartenaient à des femmes, une à un homme et une autre à un enfant. Dans sept sépultures, les squelettes ont été retrouvés intacts. Les inhumations ont livré des bagues, des bracelets, des boucles d'oreille en bronze et des fragments d'armes. Près des tombes, traces de feu et tessons de vases byzantins en glaçure.

**b) Kitros Alykès.** Deux tombes à tuiles de la première moitié du IV<sup>e</sup> s. et une à ciste, bâtie en matériaux de remploi, au pavement en marbre. Elle conservait dans son côté E. deux vases en verre, un en terre cuite et un anneau de fer.

**395. Makriyalos<sup>483</sup>** (ancienne Pydna). Des tombes à ciste et une à tuiles, probablement paléochrétiennes. Cinq tombes fouillées ont livré des bijoux en or, en argent et en os ainsi que des vases.

**b) Pydna.** Dans la ville antique, une tombe en berceau orientée vers l'E., de la fin du III<sup>e</sup>-début du IV<sup>e</sup> s., avec fenêtre et conque à l'E.

**c) Lieu-dit Aérogéphyra.** Plusieurs tombes à fosse mésobyzantines.

**396. Méthon<sup>484</sup>,** Tombes hellénistiques, romaines et post-byzantines. Deux d'entre elles étaient bâties de plaques et couvertes de plaques en schiste, deux autres étaient à fosse, comprenant des sarcophages en bois. Une petite fosse portait la trace d'une translation.

**397. Kolindros<sup>485</sup>** (Boyati, à 3 km du village Leivadi). Une tombe en berceau, aux parois de briques (2,70 m x 2,10 m x 2 m) revêtues d'un enduit, pavée de briques. À l'E., à la hauteur du tympan, une ouverture arquée était fermée par une stèle funéraire réutilisée. Elle abritait un squelette intact et sept autres, dont un à un niveau inférieur, la tête à l'O. Le mobilier exhumé date du milieu du IV<sup>e</sup>-début du V<sup>e</sup> s.: une bague, deux anneaux de boucles d'oreille en bronze, un en argent, cinq fragments de marmites en terre, une cénocroûte cylindrique et six lampes.

**b) Ibid.** Deux tombes taillées dans le rocher et pillées. Une croix incisée sur le roc date celles-ci de l'époque paléochrétienne. Au pied du tertre — où se trouve la tombe en berceau du paragraphe précédent — trois tombes à tuiles sans mobilier, dont deux d'enfants.

480. A.Δ. 19 (1964), B3, 347, G. Bakalakis. Ibid., 26 (1971), B2, 401, D. Pantermalis. Dans A.E.M.Θ. 10 (1996), 217, dess. 1, on publie des plans de la diminution de la superficie de la ville.

481. A.Δ. 41 (1986), 146, M. Besios. b) Ibid., 41 (1986), B, 141, K. Soueref.

482. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 697, dess. 5, pl. 507, a-d, Cath. Romiopolou. Le squelette a les mains croisées sur la poitrine. b) A.Δ. 39 (1984), B, 220, I. Vokotopoulou.

483. A.Δ. 30 (1975), B2, 250, pl. 168, d-e, Cath. Romiopolou. b) Έλληνογαλλικές έρευνες 1, Πόλη και χώρα στην αρχαία Μακεδονία και Θράκη, Mélanges D. Lazaridis (Kavala, 1986), 45-50 (46), fig. 3, E. Marki. c) A.E.M.Θ. 10 (1996), 234, M. Besios.

484. A.Δ. 41 (1986), B, 142, M. Besios.

485. A.Δ. 31 (1976), B2, 251, pl. 198, f-g, Cath. Despini. b) Ibid., 41 (1986), B, 142, M. Besios.

### 398. Émathie, Veroia<sup>486</sup>.

**Ionos-parados 16 Oktovriou.** La fouille du terrain Sariyannidi a mis au jour cinquante-deux tombes, orientées O.-E. (fig. A, 127). Une était en berceau, un sarcophage doté de frontons et les autres à ciste taillées dans le poros. Elle portaient un enduit de chaux blanchâtre. La tombe 2 était pavée de plaques en marbre, probablement de remploi, et était couverte de plaques de marbre ou de pierres de poros. Une des plaques de couverture portait l'inscription suivante: «+ ΜΗΜΟΡΙΟΝ| ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ| ΡΑΠΤΟΥ| ΥΠΟΔΙΑΚΟ(ΝΟΥ)» (tombe de Martyrios, tailleur, sous-diacre). Elle a livré un vase à fond pointu, en forme d'obus, portant des incisions sous les anses. La tombe 5 avait sur son mur O. un soleil peint en noir et sur sa paroi S. une croix pattée surmontant un oiseau. La tombe 12 (2 m x 0,97 m x 0,93 m) en berceau, était construite en briques et pierres de poros. Son entrée, à l'O., interrompant la voûte, était fermée d'une plaque en marbre portant deux anneaux en bronze. Une pierre saillante avait été intégrée au mur S. afin de faciliter la descente (sur la peinture, cf. partie D). Le milieu du IV<sup>e</sup> s. constitue le *terminus post quem* pour la datation de ces sépultures. La tombe 13, à la chronologie analogue, à ciste trapézoïdale, était couverte de trois plaques en marbre. Le cimetière de ce terrain se situe à l'extérieur des remparts, du côté O.

**b) Gymnase des filles.** Tombes identiques, à ciste, munies d'un coussin. Des sépultures à tuiles ont été localisées au-dessus de celles-ci et dans les espaces intermédiaires. Une tombe taillée a livré un *as* d'Arcadius et un autre d'Aurelius Carus (282-283), dans une tombe à tuiles. La couverture était formée de plaques de remploi, romaines et chrétiennes, portant des inscriptions. Au total, soixante tombes, orientées NO.-SE., ont été fouillées. Quelques-unes avaient reçu des inhumations collectives ou de bébés. La tombe 55, orientée O.-E. en berceau, est paléochrétienne. Son côté conservé présente un registre avec imitation d'incrustation.

**c) Cimetière Sud, Kato Élia.** Quatorze tombes en deux groupes. Les sépultures 1-2, à ciste, étaient faites de minces plaques de marbre, les autres creusées dans le rocher et revêtues de plaques de poros ou de marbre. La tombe KIB2 contenait un petit pilier avec une inscription funéraire.

**d) Ionos 2.** Tombes paléochrétiennes taillées, à ciste, sans mobilier, couvertes de trois plaques chacune et orientées N.-NO. (fouille en 1973-74). Une tombe à ciste taillée faite de plaques de marbre. Une autre, détruite, conservait des traces de couleur rouge et verte.

**e) Mytileka 8.** Deux tombes, orientées E.-O., à 30 cm l'une de l'autre. Les défunts avaient les mains sur leur poitrine. **Hippokratous-Proph. Élie.** Tombes taillées sans mobilier.

**f) Terrain Tsirakoglou** (carrefour des routes menant vers la station ferroviaire et vers Naoussa). Cent dix tombes des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. aux formes diverses: verticales, en forme de pyramide, à ciste, quelques-unes à tuiles, parfois couvertes de fragments de marbre de remploi. Elles ont livré une bague en or, d'autres bagues en argent et en bronze, des colliers en pâte de verre, des bracelets en bronze et en fer et un fragment de croix en argent.

486. A.Δ. 32 (1977), B2, 233-234, pl. 144, a-b, Eut. Kourkoutidou - Chr. Tsioumi - Th. Pazaras; Ibid., 33 (1978), B2, 273-279, dess. 1-4, pl. 1-2, Th. Pazaras; 5e Symp. X.A.E. 1985, 71-72, Idem; Idem, Διο τουχογραφημένου παλαιοχριστιανικού τάφου από τη Βέροια, Μακεδονικά 24 (1984), 234-245. b) A.Δ. 29 (1973-74), B3, 701, dess. 1-4, Cath. Romiopolou; Ibid., 717, I. Touratsoglou. c) Ibid., 721-723, dess. 1, 714, dess. 1, Idem; cf. Ibid., 19 (1964), B3, 350-353, Ph. Petsas. d) Ibid., 29 (1973-74), B3, 724, I. Touratsoglou. Ibid., 25 (1970), 379, Cath. Romiopolou - I. Touratsoglou. e) Ibid., 32 (1977), B2, 217, 224, P. Pantos. f) A.E. 1953-54, III, 167 s., dess. 1-3, N. Kotzias; B.C.H. 64 (1940-41), 250, Idem. f1) A.Δ. 30 (1975), B2, 266-268, P. Lazaridis. g) A.Δ. 41 (1986), B, 156-158, dess. 3, pl. 117, 65 (1940-41), 250, Idem. f1) A.Δ. 30 (1975), B2, 266-268, P. Lazaridis. g) A.Δ. 41 (1986), B, 156-158, dess. 3, pl. 117, 65 (1940-41), 250, Idem. f1) A.Δ. 30 (1975), B2, 266-268, P. Lazaridis. h) Ibid., 40 (1985), B, 252, dess. 8-9, D. Evyénidou. i) A.Δ. 24 (1969), B2, 323-324, Ang. Andreiomenou. I. Kanonidis. h) Ibid., 40 (1985), B, 252, dess. 8-9, D. Evyénidou. i) A.Δ. 24 (1969), B2, 323-324, Ang. Andreiomenou. Une tombe taillée fut consacrée à Hay. Thècla et la chapelle dédiée à Hay. Kyriaki. Dans la «vie de Hay. Hiérousalim» on dit que la sainte était moine et les chrétiens ont enterré le corps de la martyre (276-282). Ils auraient érigé à cet endroit une église en souvenir de celle-ci (A.Δ. 18 (1963), B2, 212-213, Ph. Petsas; G. Chionidis, Ιστορία της Βεροίας, της πόλεως και της περιοχής, vol. I (1960), 212; II (1970), 149, j) A.Δ. 31 (1976), B2, 258, M. Karamanolis - Siganiou. k) πόλεως και της περιοχής, vol. I (1960), 212; II (1970), 149, j) A.Δ. 31 (1976), B2, 258, M. Karamanolis - Siganiou. k) V. Kallipolitis (Mélanges A. Kéramopoulos, Έτ. Μαν. Σπ., σειρά φύλ. θεολ. 9 (Αθήνα, 1953), 303). Sur les tombes: St. Drougou - I. Touratsoglou, Οι ελληνιστικοί λαξευτοί τάφοι της Βεροίας (Athènes, 1980), 14, dess. 1). Sur la topographie de la ville: Cath. Romiopolou - I. Touratsoglou, Έκ της αρχαίας Βεροίας, Μακεδονικά 14 (1974), 163 s., 165 plan. À ce propos on se rappellera les peintures byzantines dans une tombe taillée à Tripotamos (A.Δ. 20 (1965), B2, 433), et Ph. Drosyanni (Mélanges A. Orlandos, II (1966), 392-420). Une tombe hellénistique à deux chambres taillées dans le roc a livré des fragments de vases byzantins du XIV<sup>e</sup> s. et postérieurs (B.C.H. 80 (1956), 313, E.F.A.).



f1) **Rue parodos Édessis.** Une tombe byzantine à ciste (2 m x 0,86 m x 0,80 m) formée d'une alternance de pierres de poros et de briques.

g) **Rue Pinelopsis** (O.T. 298). Le terrain Orphanidi comportait neuf tombes paléochrétiennes établies à des niveaux différents. La tombe 2, à ciste, orientée N.-S., à l'intérieur revêtu de plaques en marbre, était couverte de pierres poreuses et munie d'un coussin. Elle a livré la pointe d'une lance, une monnaie illisible, deux boutons en cuir décorés de spirales en bronze et des morceaux de revêtement métallique. Sise à peu de distance au NE., la tombe 1 était dépourvue de mobilier. La tombe 3 à ciste était faite de pierres poreuses et pavée de plinthes. Elle abritait deux corps et un vase à parfum en verre du VI<sup>e</sup> s. La tombe 7, identique, ne conservait aucun mobilier, de même que la tombe 4, orientée E.-O., en pierres de marbre. Les tombes 5, 6 et 9, étaient à tuiles, une autre à ciste, la tombe 8 en marbre. Le remblai a livré un grand nombre de vases et de tessons post-byzantins.

h) **Tsaldari-Hippokratous.** La fouille a dégagé cinq tombes et un mur orientés E.-O. Quatre étaient à ciste, la cinquième en berceau rectangulaire. Toutes étaient construites à l'aide de pierres poreuses, de briques et de mortier et couvertes de plaques de poros au format irrégulier. Les tombes 1 et 5 portaient sur leurs parois un enduit rougeâtre. La fouille a également livré une base de colonne ainsi que les fragments d'un stylobate et d'une colonne en marbre de remploi (?). La tombe 1 conservait des tessons en glaçure avec décoration incisée des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.

i) **Rues Kallithéas-Papagou.** Trois tombes trapézoïdales, aux côtés courbes, taillées dans le rocher, dotées de marches et couvertes de plaques de remploi (chancel). Nous ne disposons pas d'indices de datation.

j) **Asomatoi.** Tombe à fosse taillée des premiers temps chrétiens (1,85 m x 0,75 m x 0,90 m), orientée O.-E. et couverte de trois plaques de poros. Elle ne contenait aucun mobilier.

k) **Palaiochoros.** Trois tombes couvertes de plaques en marbre ou de stèles romaines réutilisées.

399. **Vergina**<sup>487</sup>. Le Tymnos 1970 A a reçu sept inhumations dont une byzantine. Concernant celle-ci, on n'a seulement conservé que le crâne et les ossements des pieds. Elle a livré les fragments d'un vase et une bague en fer.

b) **Palais de Palatitsia.** Un cimetière chrétien comptant treize à quatorze défunts, au mobilier pauvre.

c) **Ville paléochrétienne.** Des bains, portant une incrustation en marbre et des mosaïques, abritaient deux tombes paléochrétiennes à ciste, auparavant pillées.

400. **Kozani**<sup>488</sup> (place 25 Martiou). Tombes chrétiennes contenant des squelettes dispersés et quelques objets. Le site a aussi livré des tessons romains et byzantins.

b) **Kaisareia** (Palaiokastri). Dans les remparts de la ville d'Akrini. Le lieu dénommé des Hay. Taxiarchès, au S. d'Akrini, a révélé, parmi d'autres trouvailles, sept tombes à ciste, faites de plaques. Aucun mobilier n'y fut exhumé. Les défunts étaient orientés vers l'E. Des tessons en glaçure byzantins ont également été découverts sur le site.

c) **Karyditsa.** Onze tombes à ciste constituées de plaques calcaires. Une tombe à fosse, sans mobilier, avait deux plaques pour couverture. Dans cinq tombes, où les squelettes avaient été conservés, ceux-ci présentaient les mains repliées sur le corps. L'orientation des corps suivait l'axe O.-E. ou SO.-NE. Une sépulture attestait la translation d'un second crâne, disposé dans un coin et ayant une plaque pour coussin. Une autre tombe ne contenait aucun ossement. Une autre appartenait à un enfant. Les tessons retrouvés aux abords datent les tombes de l'époque byzantine.

d) **Nome de Grévénia. Kipourgeion.** Tombes formées de plaques de schiste. Sur l'un des côtés étroits, elles présentaient une pierre de format irrégulier posée verticalement en guise de stèle. Les squelettes orientés vers l'E. se trouvaient sous un pavement de plaques en schiste. Sans doute faut-il considérer cette disposition comme un leurre visant à cacher le défunt, en donnant l'apparence d'une tombe vide. Il s'agit probablement de tombes chrétiennes.

487. A.Δ. 26 (1971), B2, 411, M. Andronikos. b) *Μακεδονία* 1 (1940), 489, Ch. Makaronas. c) A.E.M.Θ. 3 (1989), 138, Ioak. Papangélos. Sur la ville: Aik. Loverdou - Tsigarida, *Αἰγὰι: Παλαοχριστιανικοὶ χρόνοι*, Mélanges offerts à N. G. L. Hammond (*Μακεδονικά, Παρμ* 7), (Thessalonique, 1997), 285-292.

488. A.Δ. 27 (1972), B2, 517, Cath. Romiopoulou. b) Ibid., 43 (1988), B2, 401, G. Karamitrou-Mentesidi. c) Ibid., 402, Idem. d) Ibid., 26 (1971), B2, 410, Cath. Romiopoulou.

401. **Nome de Kozani. Tsotyliou**<sup>489</sup>. Tombes du IV<sup>e</sup> s. à Sianisti, en rapport avec une agglomération implantée sur deux collines. Dans les environs, des monnaies de Constance II.

b) **Servia.** Le cimetière de la ville est situé sur la colline à l'E. de l'acropole.

b1) **Au-dessus du lac de Polyphytos.** Cimetière comptant vingt-six tombes mésobyzantines orientées O.-E., la tête du défunt posée à l'O. Elles étaient faites de plaques travaillées ou d'un assemblage de plaques, de pierres et de tuiles. Certaines contenaient deux squelettes. Dans d'autres, les ossements d'une première inhumation avaient été repoussés dans un coin pour faire place à un nouveau squelette. La plupart n'ont pas livré de mobilier. On a cependant exhumé des bracelets en bronze, des bagues en bronze, en fer et deux en argent, des anneaux de boucles d'oreille en bronze, un bracelet cylindrique en verre et un fragment d'un autre, hors de la tombe. Non loin fut également localisé un groupe de quatre tombes, orientées SE.-NO. Les défunts avaient leur tête au NO. Sur la poitrine de l'un d'entre eux reposaient deux monnaies en bronze usées.

b2) **Ibid., lieu-dit Kolitsaki.** Une habitation et une nécropole byzantines ont été repérées au N.

c) **Akrini** (Vermion, lieu appelé Siapan-Oglou). Six tombes à ciste mésobyzantines. Plus de cinquante tombes furent pillées durant l'occupation allemande lors de la seconde guerre mondiale. Les dimensions des sépultures varient selon la taille des morts. Celles-ci sont faites de plaques travaillées, une pour les côtés étroits, deux ou trois pour les longs côtés et plusieurs pour la couverture. Elles contenaient chacune un corps. Dans les tombes qui ont été examinées en détail, les défunts avaient la tête à l'O., les mains sur la poitrine ou sur l'abdomen. Trois tombes, sans mobilier, appartenaient à des enfants. Deux tombes d'adultes ont livré l'une un bracelet en bronze, des anneaux de boucles d'oreille et l'autre une bague en bronze, un anneau en bronze et un objet pointu en bronze.

402. **Nome de Kozani. Éordaia, Komanos**<sup>490</sup> (Δ.E.H.). Vingt inhumations furent installées dans le pavement en mosaïque, datant de la première moitié du Ve s. Les n° 6, 9 et 19 appartenaient à des enfants, les n° 1 et 20 étaient situées à l'extérieur du bâtiment, la n° 2, à l'angle des murs N. et E. de l'espace central. La n° 6, appartenant à un enfant, a livré une paire de boucles d'oreille en bronze, un fragment d'anneau en fer et, de part et d'autre du crâne, des traces d'étoffe. Aucun mobilier ne fut découvert dans les autres sépultures.

a1) **Éordaia, Pyrgoi, lieu-dit Potami.** Les tessons retrouvés laissent croire que les tombes à ciste étaient byzantines.

a2) **Apidéa.** Inhumations byzantines tardives établies dans un bâtiment antique.

b) **Nome de Kastoria, Krépéni.** Une tombe chrétienne. N. Moutsopoulos la date de la période paléochrétienne.

403. **Nome de Florina, Laimos**<sup>491</sup>. Une tombe à ciste (2,10 m x 0,66 m x 1,20 m) faite de pierres en forme de plaques. Un enduit rouge couvre les plaques de marbre consolidées par des joints en fer revêtant les murs. Le sol était constitué d'une plaque en marbre percée de trous. Son mobilier était chrétien.

b) **Pétrès.** À 1,2-2 km au SO. de la colline de la ville hellénistique se trouvait un bâtiment paléochrétien comprenant des tombes maçonnées «*thikes*», des inhumations dans de grandes jarres (*pithe*) et des sarcophages. Sur le bord d'un sarcophage, on lit l'inscription ΘΕΟΔΩΤΟΣ.

c) **Filota** (lieu-dit Ambélia). Cimetière daté des IV<sup>e</sup>-Ve s. comptant cent cinquante tombes environ. Quarante-cinq ont fait l'objet de fouilles. Les sépultures s'apparentent à des fosses. Quelques-unes, appartenant à des femmes, ont livré des parures, des bagues, des boucles d'oreille, des bracelets, la plupart en bronze, d'autres en fer.

489. I.A.E. 1933, 66-67, A. Kéramopoulos. b) A.Δ. 40 (1985), B, 251, D. Evyénidou. b1) Ibid., 42 (1987), B2, 418, G. Karamitrou - Mentesidi. b2) A.E.M.Θ. 4 (1990), 111, Ar. Chondroyanni - Métoki. c) A.Δ. 42 (1987), B2, 418, G. Karamitrou - Mentesidi.

490. A.Δ. 41 (1986), B, 161, A. Lazaridou. a1) A.Δ. 44 (1989), B2, 367, Ar. Chondroyanni - Métoki. a2) Ibid., 47 (1992), B, 446, G. Karamitrou - Mentesidi. b) *Αθήνα* 25 (1913), 441, N. Pappadakis; E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ. 6, 1 (1973-74), 338, N. Moutsopoulos.

491. A.Δ. 27 (1972), B2, 516, Cath. Romiopoulou. b) Ibid., 39 (1984), B, 259, Polyx. Adam - Vélén. A.E.M.Θ. 10 (1996), 4, Idem. c) *Νίκη*, 31-8-96, *Ελευθεροτυπία*, 8-9-96.







fermée par une plaque de schiste. Les murs portaient un enduit blanchâtre et une bande rouge bordée de lignes noires. À l'E., près de l'entrée, était peinte, au-dessus de la bande rouge bordée de lignes noires, une croix aux bras inégaux bordée de part et d'autre d'un paysage de collines stylisées et de décoration végétale. Elle a livré quatre ou cinq squelettes d'adultes démembrés.

**a1) Bâtiment chrétien.** À ses abords, restes architecturaux, tessons de tuiles et tombes en berceau ouvertes.

**b) Monastère de Hay. Triada.** Dans la cour, une tombe voûtée comprenant deux caveaux juxtaposés (2,20 m x 1 m chacun). Leurs parois étaient faites de pierres et de moellons de tuf, mêlés à des briques et des fragments de marbre. Sur le crépi qui les couvrait, on distingue encore quelques croix rouges, une bande rouge et un liseré noir. Le sol des caveaux se situe à 1,60 m de la clef de voûte et à 2,60 m du niveau actuel.

**c) Kouphia Pétra** (5e km de la route Édessa-Thessalonique). Cinq tombes à fosse, couvertes de plaques en schiste, orientées E.-O., la tête du défunt à l'O. La tombe 2 était couverte de fragments de chancel. Les tombes 4-5, à la largeur plus importante (1,35 m de plus), abritaient quatre squelettes. La tombe 5 contenait des crânes et des squelettes entremêlés et un squelette d'enfant; la tombe 1, une boucle de ceinture, un petit couteau en fer, découvert sur le côté gauche du défunt, et deux autres fibules, près des épaules; la tombe 2, une boucle de ceinture, un petit couteau en fer, une perle en verre, à la hauteur du cou, une perle conique en pierre sur la poitrine et une amulette en forme de cloche, deux lames cordiformes en bronze et un autre objet en bronze; la tombe 3, une boucle de ceinture, une perle amphiconique en terre, une marmite en terre et les fragments d'un autre vase, près des pieds; la tombe 4, un vase en terre entre les deux crânes à l'O. (1969, 1975).

**d) Lieu Alani.** Une tombe taillée, couverte de plaques de remploi dont deux portaient l'inscription «Μημόριον» (1969).

**e) Kleisochori, Phlorei.** Une tombe à fosse rectangulaire, couverte de trois plaques, les joints remplis de tuiles. Elle renfermait trois corps, orientés vers l'E., une fibule en bronze et une œnochoë (1976).

**e1) Kleisochori, terrain Kartsoli.** Tombes romaines et paléochrétiennes, la plupart sans mobilier, contenant plusieurs squelettes perturbés. Elles ont livré une lampe et des boucles d'oreille en argent du VIe s. **Terrain Raïkou** (vers Hay. Loukas). Trente-sept tombes. D'après leur mobilier, celles-ci datent de l'époque paléochrétienne. Une sépulture a livré des parures en argent.

**e2) Kleisochori.** Cimetière N. de la ville d'Édessa. Au total, cinquante tombes datant de l'époque hellénistique à la période protobyzantine.

**406. Pétria**<sup>494</sup>. Bâtiment à deux pièces. Celle de l'O. conservait les traces d'une fresque probablement réalisée au XIe s. Devant l'entrée, près du local E., une tombe (1,78 m x 0,80 m) de briques (27 x 31 x 3 cm; 31 x 31 x 5 cm), sans mortier ni mobilier. Une autre inhumation fut établie le long du mur S., à l'extérieur. Près de son squelette, une monnaie paléochrétienne.

**b) Ibid. Rountina.** Une inhumation pauvre et perturbée, sans mobilier, située à 85 cm sous le pavement, à 48 cm du mur N. et à 45 cm du mur intermédiaire.

**c) Skydra (Paliokklisia).** Sur le côté SO. d'un tympos préhistorique, à 70-80 cm de profondeur, des squelettes furent retrouvés dans une tombe collective, accompagnés de tessons de *pinakia* en glaçure.

**407. Hay. Athanasios**<sup>495</sup>. Une tombe chrétienne conservait une icône en bois portant sur ses deux faces les figures de deux saints sculptés en relief (fig. A. 164).

**b) Arnisia, Panayitsa.** Vingt tombes faisant partie d'une vaste nécropole paléochrétienne ont été fouillées.

bâtiment chrétien (?) des tombes en berceau violées (A.Δ. 16 (1960), B. 226, St. Pélékianidis). b) B.C.H. 47 (1923), 188, A. Plassart. c) A.Δ. 24 (1969), B2, 307; *Μακεδονικά* 15 (1975), 206-208, Ph. Petsas. d) A.Δ. 24 (1969), B2, 307, Idem. e) A.Δ. 31 (1976), B2, 255, M. Siganidou. e1) A.E.M.Θ. 6 (1992), 188, An. Chrysostomou. e2) A.Δ. 47 (1992), B2, 450, Idem.

494. A.Δ. 40 (1985), B. 250, D. Evelyndou; Ibid., 41 (1986), B. 159, I. Kanonidis. A.Δ. 45 (1990), B2, 371, An. Chrysostomou. b) Ibid., 41 (1986), B. 159, I. Kanonidis. c) Ibid., 30 (1975), B2, 257, M. Karamanolis - Siganidou.

495. A.Δ. 24 (1969), B2, 307, pl. 321, d. Ph. Petsas. b) *Ελληνικός Βορράς*, 10-6-80; B.C.H. 105 (1981), 823, G. Touchais.

**408. Aridaia, Alora**<sup>496</sup>. Le cimetière du village contenait un groupe de tombes paléochrétiennes ordonnées, aux grandes dimensions. Leur sol était formé par une grille.

**a1) Xiphiani.** Route vers Aridaia. Un groupe de tombes. Parmi celles-ci, une sépulture paléochrétienne en berceau (3,30 m x 2,40 m), la voûte en briques. Le pavement portait des ciselures en sautoir. Six marches permettaient la descente.

**b) Sévastiana.** Une tombe byzantine à ciste a livré une aiguière sans décoration.

**c) Yannitsa.** Cimetière des XIIe-XIIIe s.

**409. Chalcidique, Néa Syllata, Vervia**<sup>497</sup> (fig. A. 128). Un groupe de tombes byzantines à tuiles a livré trois *decanumia* de Justinien. Onze tombes à tuiles romaines tardives et paléochrétiennes, orientées E.-O. Deux tombes ont livré deux paires de boucles d'oreille et quelques perles. Dans une inhumation installée dans un bassin, le défunt avait la tête entourée de pierres rectangulaires. À l'E. du château se trouvait l'un des cimetières de la ville. Celui-ci comptait plus de trente tombes, faites de tuiles ou de briques posées verticalement, ornées d'empreintes en X. La majorité, de la fin de l'époque romaine et des temps paléochrétiens, n'a pas livré de mobilier. Un second cimetière était situé à 300 m au NO. de la *toumba*. Il comportait des sépultures à ciste et à tuiles probablement mésobyzantines. Trois tombes furent établies dans des murs après la destruction de l'édifice auxquels ils appartenaient. L'abandon du site se déroula après le XIe s. **N. Syllata.** Section E. Tombes à tuiles sans mobilier. **Au pied de la Toumba,** à l'emplacement d'une forteresse. Les bâtiments mésobyzantins ont reçu, après leur destruction, des inhumations. Signalons ainsi une tombe dans le mur central. Vingt-cinq inhumations, libres ou à tuiles. Si nous ne possédons pas d'indices de datation décisifs, on peut fixer avec probabilité leur construction après le XIe s. Des translations et des inhumations furent pratiquées sur plusieurs couches successives.

**b) Olynthe.** Dans une citerne byzantine, cinq squelettes et la plupart des vingt monnaies post-classiques trouvées sur le site.

**410. Kassandra, Néa Skioni**<sup>498</sup>. Une tombe byzantine en berceau (2,35 m x 0,90 m x 1 m). Sa voûte naissait à 60 cm du sol. Jusqu'à la hauteur de 40 cm, les parois étaient faites de moellons et de mortier; plus haut d'arases de briques, de fragments de tuiles et de mortier. Elle était orientée E.-O., avec son entrée, endommagée, à l'O. Une seconde ouverture fut créée ultérieurement, au NE. de la voûte fermée par une plaque de marbre. Outre de nombreux squelettes perturbés et dix crânes réunis sur son côté O., elle a livré une monnaie (*skyphate*), un fragment de couteau en fer, quatre cruches, une tasse et des tessons.

**b) Polychrono.** Bâtiments de la fin de l'époque romaine. Postérieure s'avère la tombe à fosse en partie installée dans un des murs. La fosse, délimitée par une série de moellons, était couverte de plaques calcaires. Aucun mobilier n'y fut mis au jour. Une tombe en berceau de pierres poreuses et de mortier, à la voûte ogivale (2,03 m x 0,95 m x 1,15 m int.). L'entrée, à l'O., était fermée par une plaque posée de traverse. Elle reposait sur le sol naturel. Sur un de ses murs, revêtus d'un enduit blanc, une croix incisée. Un bâtiment du Ve s. appartient à une deuxième phase d'aménagement et quatre sépultures à fosse, délimitées par une série de moellons, à une troisième. Parmi ces dernières, deux étaient couvertes de quatre tuiles posées horizontalement. Dans les joints, des fragments de tuiles dessinaient une croix.

**411. Toronè**<sup>499</sup>. Cimetière de la fin de l'époque romaine installé sur des bâtiments de la période

496. A.Δ. 17 (1961-62), B. 258, St. Pélékianidis. a1) Anast. Chrysostomou, *Αρχαία Αλμωπία από τα προϊστορικά έως τα πρωτοβυζαντινά χρόνια* (Thessalonique, 1994), 70, dess. 3. b) A.Δ. 23 (1968), B2, 327, Ph. Petsas. c) Pan. Chrysostomou (T.V. Grecque 1, (E.T.1), 25-7-90).

497. A.Δ. 31 (1976), B2, 244, pl. 195, e, Cath. Romiopolou; Ibid., 32 (1977), B2, 204, Idem; *Ier Congr. hist. archéol. sur la Chalcidique* (1984), 145, I. Tavlakis. A.E.M.Θ. 4 (1990), 353-363, Th. Pazaras - Aik. Tsanana; Ibid., 5 (1991), 296, Idem; Ibid., 6 (1992), 518, Idem. b) B.C.H. 55 (1931), 496, Y. Béguignon.

498. A.Δ. 35 (1980), B2, 371, M. Besios. b) A.Δ. 45 (1990), B2, 318, M. Pappa. Ibid., 46 (1991), B2, 283-284, pl. 107, a, Idem.

499. I.I.A.E. 1981, 39, fig. 3, pl. 53, Al. Kampitoglou; Ibid., 1982, 69-73, fig. 1-2, Idem; 1984, 50-53, pl. 54-61, Idem; Ibid., 1988, 117-118, pl. 82, b, Idem; *Εγγρ* 1988, 89-90, Idem; A.Δ. 35 (1980), B2, 391, N. Nikonanos; Al. Kampitoglou - J. Papadopoulos, *Excavations at Torone, 1986: A preliminary report, Mediterranean Archaeology* 1 (1988), 180-217 (185, 213); Ibid., 3 (1990), 135, 141, pl. 34, 3-5, Idem; Ibid., 4 (1991), 157, 161, Idem. (Pour le







E., a permis la fouille d'un grand nombre de tombes paléochrétiennes. Le site avait déjà été prospecté à la fin du siècle passé par les archéologues de l'École française d'Athènes.

a) Le cimetière païen s'étendait le long de la route menant en Chalcidique alors que le cimetière chrétien se trouvait dans les collines, en quelque sorte dissimulé derrière ce premier cimetière.

b) P. Perdrizet a publié le plan d'un groupe de tombes disposées avec rigueur en rangs réguliers ainsi que le dessin et la coupe de deux tombes en berceau. Celles-ci sont faites de moellons. Leurs parois intérieures sont généralement revêtues de stuc ou, à certains endroits, de marbre blanc. Leur longueur atteint environ 2 m, tandis que leur largeur et leur hauteur varient. Les tombes les plus riches sont voûtées, dallées de grandes briques et assez hautes (1,50 m environ). Leurs parois comportent deux pierres faisant saillie servant d'échelons. La tombe était fermée de grosses plaques en marbre ou en schiste et recouverte de terre.

c) En règle générale, on peut distinguer deux types de tombes: a) celles situées à faible profondeur (1-1,50 m sous le niveau actuel) et formées de grandes tuiles en terre cuite légèrement concaves, mesurant environ 80 x 36 x 4 cm. Le cadavre en place, les tuiles étaient posées contre les flancs de la fosse, en oblique, de façon à former ainsi une voûte en tiers-points. b) caveaux au plan rectangulaire, (1,90-2,50 m x 0,80-1,40 m x 0,90-1,50 m) dont les murs ont une épaisseur oscillant entre 40 et 55 cm. Ils étaient couverts soit d'un plafond formé de dalles épaisses soit voûtées en plein cintre. La voûte et les pieds-droits étaient en moellons. Quelques tombes étaient pavées de moellons ou dallées de plaques de marbre. Toutefois, dans la majorité des cas, le fond de la tombe était constitué par le sol naturel, tantôt terre battue, tantôt roche arasée. Près de l'entrée, insérée dans un des murs latéraux à quelques cm du sol, une pierre faisait saillie afin de faciliter la descente.

d) À Cheikh-Souï, des tombes ont livré de petits vases en terre grise ou rougeâtre ornés de stries horizontales sur la panse et datant du Bas-Empire romain. La forme de certains de ces récipients imite clairement celles de la verrerie (t. 7, 11). Dans la tombe 11, une estampille représentant une palme. On a également trouvé deux fibules en bronze.

e) Spartis-Hay, Triados 8. Sept tombes en berceau disposées en trois groupes ayant en commun certains murs, en briques. La plus grande (t. 6) possédait un escalier à deux marches. La sépulture 5 conservait des traces de peinture. Elles n'ont pas livré de mobilier.

f) Spartis, Ier Gymnase des garçons. Une tombe en berceau, orientée E.-O., bâtie au moyen de moellons, de pouzzolane et de chaux (1,50 m x 1,12-1,16 m x 1,55 m). Son pavement était en briques, ses parois portaient un enduit. Elle abritait plusieurs défunts. Sur trois de ses côtés, une croix non isocèle patée, bordée de deux bandes parallèles cramoisiées.

g) Ibid. (Vas. Olgas 3). Le péribole du Gymnase était occupé par trois tombes en berceau, disposées en groupe (2,40 m x 1,15 m x 1,68 m) et ornées de croix figurées au milieu d'une décoration végétale. Leur orientation suivait l'axe E.-O. L'accès était permis par une ouverture horizontale à l'E. La descente s'effectuait par un escalier de quatre marches, chacune large de 28 cm. Les sépultures ne possédaient ni pavement ni coussin. Aucun squelette et pas le moindre mobilier.

époque fouillées en 1988 derrière l'hôpital Hay. Dimitrios, décrites *supra* (Θεσσαλονίκη, 18-8-88, Ριζοσπάστης, 19-8-88) B.C.H. 113 (1989), 650, G. Touchais. n) A.Δ. 22 (1967), B2, 437-438, pl. 325, a-b, M. Michailidis. o) N. Nikonanos, Κομαριώτης τάφος μετά τοιχογραφιών ἐν Θεσσαλονίκη, A.A.A. 2 (1969), 178-182, dess. 1, fig. 1. p) Chr. Tsioumi, Mélanges St. Pélékaniadis, Μακεδονικά, Παρμ. 5 (1983), 247-259 (247-249), dess. 1-2, fig. 2; A.Δ. 24 (1969), B2, 361, M. Michailidis. q) Ibid., 27 (1972), B2, 551, dess. 3, Euth. Tsigaridas. r) Ibid., 559-563, dess. 5-10, pl. 509-510, Idem. r1) Ἀδελφωτός τῆς Κυριακῆς, 8-12-96, p. 109, fouilleur El. Pélékaniadou. s) A.Δ. 29 (1973-74), B3, 669-670, pl. 482, a, 483, a-c, O. Alexandri; cf. Ibid., 17 (1961-62), B, 257, St. Pélékaniadis; B. Lifshitz - J. Schiby, Tombeaux juives dans une nécropole à Thessalonique, Revue biblique 1968, 377-378. t) A.Δ. 31 (1976), B2, 269-270, Eut. Kourkoutidou - Chr. Tsioumi - Th. Pazaras. u) Ibid., 31 (1976), B2, 241-245, dess. 2, pl. 194, a, c, Cath. Romiopoulou. v) Ibid., 32 (1977), B2, 233, (v. t.) w) A.Δ. 17 (1961-62), B, 257, pl. 314, a, b, St. Pélékaniadis. w1) A.Δ. 45 (1990), B2, 334, K. Éleuthériadou. x) Ibid., 33 (1978), B2, 240, fig. 108, a, b, (v. t.) y) K. Éleuthériadou - I. Kanonidis - D. Makropoulou - D. Nalpantis, A.E.M.Θ. 2 (1988), 271-282 (276), fig. 13-15. z) K. Éleuthériadou, A.E.M.Θ. 3 (1989), 271-282. A.Δ. 44 (1989), B2, 336, K. Éleuthériadou. z1) Ibid., 47 (1992), B2, 439, El. Pélékaniadou.

aa) Desp. Makropoulou, Μακεδονικά 27 (1989-90), 190-207; A.Δ. 42 (1987), B2, 396-397, Idem. ab) A.Δ. 2 (1916), Παρμ. 12, G. Oikonomos. ac) A.E.M.Θ. 5 (1991), 211, S. Andréou - K. Kotsakis.

g1) Le terrain du musée byzantin était occupé par onze tombes à tuiles, à ciste et en berceau, de la fin de l'époque romaine.

h) Emplacement de la Cité Universitaire et de la Foire Internationale. Tombes de la fin de l'époque romaine et paléochrétiennes. a) Quinze sépultures à ciste, maçonnées de moellons et de mortier de chaux, revêtues d'un enduit. Couverture en berceau. b) Quatre à tuiles. Certaines tombes ne contenaient aucun squelette, d'autres plusieurs.

i) Aux abords extérieurs du terrain de la Foire Internationale. Quinze tombes chrétiennes en berceau. Leurs murs portaient un stuc et des peintures. Quelques-unes ont livré des vases au long col et à la panse ronde ainsi que des vases à boire en verre datés du IV<sup>e</sup> ou du V<sup>e</sup> s. **Faculté de médecine.** Deux petites tombes voûtées datant de la fin de l'époque romaine ou du début de la période paléochrétienne. Non loin, une troisième tombe comportait un compartiment central voûté communiquant de part et d'autre avec trois petites pièces par des ouvertures arquées en briques. Elle n'a pas livré d'offrandes.

j) À cent pas de la porte, vers Kalamaria (boulevard Hamidié = Ethnikis Amynis [1891], rempart E.). Une tombe en berceau, munie de pierres en saillie pour la descente, dont l'entrée était barrée par une plaque portant deux anneaux. Outre les ossements, la tombe abritait une paire de boucles d'oreille, un bracelet en bronze, une lampe, un vase, d'autres vases en verre et deux monnaies en bronze dont une de Constantin I<sup>er</sup>. La sépulture était ornée de peintures figurant des oiseaux et, au milieu de la voûte, d'une couronne avec inscription se référant à AVPHAIOC et sa femme.

j1) Porte O. de la Foire Internationale (environs de la place Syntivani; travaux d'aménagement de l'entrée). Cette section du cimetière E. mise à jour comptait plus de trente tombes romaines et byzantines. Plusieurs ne se trouvaient qu'à 30 cm de profondeur. Certains estiment que le nombre des sépultures remblayées s'élève à quatre cents.

k) En 1960, A.Δ. recense les découvertes effectuées lors des années précédentes et, parmi celles-ci, des tombes en groupes situées derrière la **faculté de Mathématique**.

l) A.Δ. en 1966 signale la découverte d'un grand nombre de tombes de tout type, certaines remontant à l'époque hellénistique, dans les terrains de la **faculté de Théologie**, de la **faculté de Droit** et du **bâtiment administratif**. Quelques-unes, en berceau, étaient chrétiennes et portaient des peintures (fig. A, 129-130). En général, ces tombes ont été datées grâce à des monnaies — d'Auguste à Justinien. La sépulture la plus intéressante consiste en un cubiculum dont la porte étroite en marbre présentait l'inscription «BENIAMHΣ Θ KAI ΔOMETIOΣ» (Benjamin, surnommé Dométios). Ce cubiculum s'apparente à un espace central carré (irrégulier) couvert d'une calotte. Sous cette dernière, le pavement était fait de dalles en marbre multicolores formant un véritable tapis organisé autour d'un motif central losangé. Les murs du mausolée étaient décorés de fresques dont quelques ornements subsistent (fig. A, 131).

m) **Faculté de Théologie.** Une tombe entourée d'un enclos. Le cas est unique. Dans douze tombes, dont trois en berceau, des traces de décoration picturale s'observent encore. Les autres étaient à ciste et à tuiles. Près des tombes 6-7, des cendres et des tessons des IV<sup>e</sup>-Ve s. ont été exhumés.

n) L'A.Δ. de 1967 mentionne à l'E. de la **Piscine universitaire** trois tombes dont une, conservée, était en berceau (2,30 m x 1,25 m x 1,42 m) et portait, sur trois de ses côtés, des peintures figurant une croix entourée d'une décoration végétale. Elle était dotée d'un escalier de trois marches hautes de 25 cm. Plus à l'E., des sépultures furent installées dans les vestiges d'un bâtiment paléochrétien. Au NE. du cimetière de l'Évangélistria, près du **bassin de l'O.Y.Θ.**, douze tombes en berceau dont dix disposées en groupe.

o) **Près de la tour de Trigonion**, une tombe en berceau (2,18 m x 1 m x 1,64 m). La voûte, pas strictement demi-circulaire, naissait à 1,05 m de hauteur. Pour sa construction, on a procédé au maçonnerie à l'aide de coffrages (des empreintes de bois sont encore visibles). Le squelette était démembré. Le fond de la sépulture était formé par la terre, ses parois portaient un stuc orné de peintures. Elle n'a pas livré de mobilier.

p) À l'emplacement du **foyer des étudiantes**, une tombe double, orientée E.-O. (2,29 m x 1,30 m x 1,94 m). L'entrée (1,28 m x 0,37 m), située à 66 cm du sol, s'effectuait par le côté E. L'extérieur de la voûte était composée d'une alternance de briques (32 x 3-4 cm) et de pierres. Elle était pavée de petits fragments de marbre (4 x 6,6 cm). (Pour la peinture v. Partie D, 4.6).











voûte interrompue à l'O. et possédait cinq marches saillantes incorporées à ses murs. Elle était pavée de plaques en marbre non travaillées, dont une de remploi. À l'O., une plaque en saillie faisait office de coussin. (v. Partie D (4.7) (fig. D. 14-16).

**d1) Apolloniados 13.** Quinze tombes en berceau et deux à ciste creusées dans le rocher, orientées E.-O. Les tombes en berceau (1,86-2,35 m x 1,05-1,53 m x 1,54-1,71 m) étaient faites de moellons, de mortier et de briques, sur la face extérieure de la voûte et la partie supérieure des marches de descente. L'entrée, un puits comportant trois côtés, s'ouvrait à l'E. sur cinq tombes et à l'O. sur six tombes. Dans deux tombes celle-ci était barrée d'une plaque en schiste ou en marbre portant deux anneaux en fer pour son levage. Des pierres saillantes (8 tombes) ou un escalier de quatre marches en briques à l'E. (3 tombes) permettaient la descente. Huit sépultures avaient un coussin fabriqué à l'aide de mortier et deux, un coussin formé de plaques en marbre. Le fond des sépultures était constitué soit de plinthes (2), soit de plaques en marbre (3), soit encore par le rocher (6). Deux tombes conservaient leur décoration picturale, composée de croix, d'oiseaux et de motifs végétaux. On a observé des traces de translations et la réutilisation de tombes pour plusieurs inhumations successives. La fouille a livré, outre des os et des épaves, vingt et une monnaies des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s., trois vases en terre, deux vases à parfum en verre, une épave en bronze, de nombreux clous (témoignant de la présence de cercueils), quelques fils d'or et de boucle en bronze, de nombreux clous (témoignant de la présence de cercueils), quelques fils d'or et de petites mailles des vêtements des défunts. Les indices conjugués des monnaies, des peintures, de l'orientation des tombes et de leur mode de construction amènent à distinguer deux phases d'utilisation du cimetière, la première au cours du IV<sup>e</sup> (illustrée par six tombes), la seconde aux Ve-VI<sup>e</sup> s. Durant l'époque post-byzantine, le site fut occupé par un cimetière ottoman.

**d2) Appoloniados 41.** Dix-sept tombes en berceau, orientées E.-O., taillées dans le rocher et bâties, à l'exception de trois en tuiles, à l'aide de moellons et de mortier. Elles étaient pavées de plaques en terre. Leurs parois portaient un enduit. Au centre d'une tombe (2,10 m x 1,70 m x 1 m), une fosse trapézoïdale (1,45 m x 0,20-0,50 m x 0,40 m), couverte de plaques en schiste, contenait quantité d'ossements pourris. Il s'agit vraisemblablement d'un ossuaire. Les découvertes réalisées — fragments de vases, lampes et monnaies — datent les sépultures du IV<sup>e</sup>-Ve s.

**e) Nigdis 8.** Six tombes de la fin de l'époque romaine. La tombe I a livré neuf monnaies en bronze, les débris d'un vase en bronze et une cruche; la tombe II, une fibule en bronze et trois cruches. Les murs de la tombe IV étaient ornés de bandes rouges et vertes.

**f) Hay, Nestoros 8** (fig. A, 137). Tombes en berceau. L'une d'entre elles, rectangulaire et orientée N.-S. (2,45 m x 2,20 m x 2,60 m), avait une voûte hémicylindrique dont l'extérieur prenait une forme en chaperon. Les murs étaient bâtis de moellons, la voûte, en briques et mortier de chaux. Un couloir (1,80 m x 1 m x 1,70 m), suivi de deux marches, conduisait à une entrée basse (1,50 m x 0,65 m) bordée de plaques en marbre. Après l'entrée, une marche étroite, à 70 cm du fond, facilitait la descente. Le sol était pavé de plaques en marbre. Sous le pavement de la pièce et perpendiculairement par rapport à son axe étaient aménagées deux «thikes» rectangulaires (1,80 m x 0,80 m x 0,80 m) en briques, portant un enduit de chaux et séparées par un mur commun. La première (A), au S., intacte, a livré trois crânes au SE., un autre au NO. et d'autres ossements dispersés ainsi que deux vases en forme de coupe, au bord mince, un *unguentarium* et un fragment de vase en verre avec cannelures. La seconde (B), au N., conservait un vase tubulaire en verre, brisé, un *unguentarium* en terre au bord horizontal et quatre crânes au NE. Les tombes avaient été réutilisées. (Pour la peinture v. partie D, 4.13).

**g) Hay, Nestoros 20-Oraiopoulou.** Une tombe en berceau faite de briques et de mortier hydraulique.

**h) Rue Langada (Place Ivanof).** Tombes paléochrétiennes du IV<sup>e</sup> s. et une statue de *Kriophoros* — ou de Bon Pasteur — décorant l'entrée d'un ensemble funéraire souterrain. Ce dernier se compose d'une vaste chambre en berceau et de six tombes en berceau faites de briques et percées de fenêtres donnant sur la chambre. Il s'agirait d'un type funéraire architectural inconnu à Thessalonique. Trois autres sépultures furent dégagées dans le périmètre et d'autres à ses abords.

**i) Ibid.** (de part et d'autre de Hay, Nestoros). Tranchée de conduite. Dix-neuf tombes romaines tardives, dont deux en berceau, deux à tuiles, une à fosse et quatorze à ciste. Une des sépultures en berceau conservait, sur son mur S., une croix peinte.

**j) Ibid.** (Hay, Nestoros-Hay, Dimitriou). Parc Ivanof. Soixante-seize tombes des III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s.,

dont dix-sept à tuiles, trente-deux à ciste, vingt-trois en berceau, trois d'entre elles se trouvant à l'intérieur d'un bâtiment funéraire. **Langada-Galanaki-Ivanof.** Bâtiment funéraire comprenant neuf chambres, en usage dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. et groupe de tombes en berceau de la fin du IV<sup>e</sup> s. Non loin, huit sépultures à tuiles et quarante-sept en berceau. Les monnaies trouvées dans ces dernières tombes datent les quelques inhumations de la fin du Ve s. et de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. Un autre ensemble funéraire de douze chambres en berceau fut également fonctionnel à cette même époque. Parmi celles-ci, la chambre Z, conservait des peintures et deux monnaies datées de 490-530. La chambre D, où furent exhumées trois monnaies, semble avoir été en activité au même moment. **Ibid.** À l'angle SO. du terrain, ensemble funéraire comportant douze tombes en berceau rangées en deux séries de six. Grâce aux peintures subsistant sur les murs d'une tombe située dans la partie SE. du cimetière, on a pu distinguer deux phases successives d'utilisation du cimetière, l'une au IV<sup>e</sup> s., l'autre dans la seconde moitié du Ve et la première moitié du VI<sup>e</sup> s.

**k) Éleuthérios 13 (Ambelokipoi; fig. A, 138).** Sept tombes en berceau de la fin de la période romaine. Le plafond était partiellement voûté, une partie étant laissée libre, fermée par une plaque. Une tombe portait une incrustation en marbre, une autre était pavée d'un *opus sectile*. Sur leur côté NO., elles présentaient un coussin surélevé.

**k1) Ambelonon 88-Éleuthérios.** Deux groupes de six tombes en berceau. Trois d'entre elles ont été expertisées en détail. Orientées E.-O., elles avaient une toiture plate et comportaient, dans leur mur E. des pierres saillantes pour la descente. Le premier groupe occupait une surface rectangulaire de 5,80 m x 3,30 m, les tombes mesurant en ce qui les concerne 2,35 m x 1,25 m x 1,80 m. Les murs N. et E. du périmètre du second groupe présentaient des arcs aveugles. Les sépultures datent des IV<sup>e</sup>-Ve s.

**l) Kallithéas 11-Phanariou 1** (fig. A, 139). Une tombe en berceau, à la voûte en briques, faite de moellons et mortier, portant un enduit blanchâtre (2,15 m x 1,50 m x 1,70 m). La partie supérieure de l'entrée était fermée par une plaque de marbre. Elle contenait dix squelettes posés parallèlement, sans mobilier. Sa datation reste indéterminée. **Kallithéas 5.** Vingt et une tombes en berceau rangées en groupes de deux ou de trois (2 m x 0,80-1 m x 1,35 m), en pierres et mortier. Des briques furent utilisées dans la construction de la voûte et de l'entrée. Les côtés latéraux et la surface supérieure de la voûte avec mortier présentaient à l'extérieur une surface plate. Six tombes avaient leur voûte intacte. Toutes possédaient une pierre en saillie dans leurs murs E. et S. et des traces de coussin à l'O. fabriqué à l'aide d'un mortier jaunâtre. L'entrée était fermée par une plaque en schiste, sauf dans deux cas, où l'accès de la tombe était protégé par une plaque en marbre portant des anneaux en fer. Les tombes, auparavant pillées, ne contenaient plus de squelettes. Elles ont livré un vase en verre intact (t. 10) et deux monnaies de Justinien (t. 20). Selon le fouilleur, le mortier jaunâtre employé pour la fabrication du coussin et les pierres en saillie datent les tombes du Ve s. On peut croire qu'elles furent utilisées au cours des Ve et VI<sup>e</sup> s.

**m) Ambelonon 115.** Tombe en berceau dont le côté O. était détruit. Le remblai a livré des tessons et des monnaies d'Honorius (pour la peinture, v. partie D, n. 234).

**n) Xirokrini.** Tombe en berceau dans laquelle fut exhumée une monnaie de Constance II (341-346). **Ibid. Regoucou-N.S.E.** Trois tombes en berceau au pavement situé à 4,50 de profondeur sous la rue. Leur forme est analogue à celle des sépultures de la Cité Universitaire.

**n1) Rue Kapetan Agra 8 (Ambelokipoi).** Douze tombes en berceau, rangées en trois groupes, orientées E.-O. Trois, isolées, étaient en berceau (t. 1-3), une à ciste et une à tuiles. La tombe isolée n° 1 (2 m x 1,30 m x 1,60 m), avait un coussin à l'O. Ses parois portaient un enduit. Les tombes 2-3 (2,10 m x 1,25 m) et celle à ciste (2 m x 0,80 m x 0,90 m) étaient couvertes de plaques en schiste. Les tombes du premier groupe (t. 4-5; 2 m x 1 m x 1,55 m) avaient un coussin à l'O. et un pavement formé de plaques en terre. Les sépultures 6-9, du second groupe (2 m x 1,50 m x 1,60 m), avaient leurs parois de revêtement d'un enduit, le pavement en terre et possédaient, sur leurs murs E. et N., des pierres pour la descente. Les tombes 10-15 du troisième groupe formaient un ensemble familial (dimensions extérieures: 5,80 m x 5,30 m). Il s'agit de six tombes en berceau à la toiture plate construites de part et d'autre d'un couloir (5,70 m x 0,85 m) qui s'apparentait sur son côté N. à un arc aveugle. L'entrée se faisait par le S. Les tombes furent reconverties en égout aux temps modernes. La tombe 15 (2,25 m x 1,30 m x 1,75 m) comportait sur son côté O. une fosse (1,25 m x 0,35 m x 0,30 m) remplie d'ossements issus d'une translation. Les sépultures datent du IV<sup>e</sup>-Ve s.



o) **16e Lycée**. Plus de deux cents tombes, pour la plupart à tuiles, datant de la fin du III<sup>e</sup> et du début du IV<sup>e</sup> s. Elles ont livré des bijoux, de la céramique, de la verrerie, des monnaies, etc. Un autre ensemble funéraire, **Dimosthéon 8** (Ambelokipoi), légèrement plus tardif comprenait quatre tombes en berceau. Trois d'entre elles, parallèles, avaient un petit couloir. Leur entrée était fermée par une plaque en marbre. Leurs murs intérieurs portaient une incrustation en marbre. La quatrième, postérieure, avait été disposée devant les autres, de manière transversale. Cinq autres tombes, en berceau et avec une entrée arquée, furent localisées à l'extérieur du bâtiment funéraire. Elles portaient un enduit blanc. Une tombe à ciste, trois à tuiles et une amphore. Les tombes à tuiles et l'amphore abritaient des restes d'enfants, les autres attestaient des inhumations successives et des translations. Aux côtés des défunts, on a mis au jour des broches, des bagues, des boucles d'oreille, des fibules et des vases en verre ou en terre. Le mobilier et les quelques monnaies en bronze datent les tombes des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. **Ibid.** Deux tombes à toiture plate et une *cella* servant à la célébration des repas funéraires.

o1) **Dimosthéon 7**. Ensemble de tombes comprenant notamment une sépulture double en berceau (2,75 m x 1,35 m x 1,75 m). Son entrée, horizontale, était fermée par une plaque. Ses murs E. et S. comportaient deux pierres saillantes. Elle était pavée de plaques en marbre et possédait un coussin maçonné à l'O. L'extérieur de l'ensemble avait l'aspect d'une surface horizontale faite de mortier hydraulique. Des peintures, aux scènes empruntées à l'Ancien et au Nouveau Testament ou figurant des croix et des imitations d'incrustation, subsistaient (cf. Partie D, 4.7.C, 4.11).

p) **Dimosthéon 16**. Un groupe funéraire attestant deux phases d'aménagement. Au cours de la première, l'entrée se trouvait au milieu du mur O. de l'enceinte. L'espace interne était divisé en deux sections (N. et S.) séparées par un couloir. La section S. ne contenait rien; la N. comprenait une tombe à ciste maçonnée (2,10 m x 1,25 m x 1,10 m) couverte de trois grandes plaques en schiste. Ses parois portaient un enduit blanc, son pavement était en briques. Autrefois pillée, elle conservait néanmoins un squelette, posé dans le coin NE., et près de lui un anneau en argent. Au N. de la tombe et en contact avec celle-ci, une seconde tombe rectangulaire (2,08 m x 1,25 m), en berceau, totalement pillée. Ces deux sépultures étaient couvertes d'une voûte en berceau commune naissant dans les murs E. et O. de l'enceinte. Plus à l'E., une tombe double identique fut dégagée, dans la partie N. de l'enceinte. Lors de la deuxième phase, l'entrée se trouvait à l'O. ainsi que le couloir aux côtés duquel étaient construites trois tombes «*thikes*» carrées. Deux tombes à tuiles, mesurant respectivement 2,02 m et 1,70 m, sises dans la partie S. de l'enceinte, appartiennent sans doute à cette phase. La seconde tombe à tuiles a livré deux boucles d'oreille en argent et une encoche aux cannelures horizontales. La première phase date du IV<sup>e</sup> s., la seconde est de peu postérieure.

q) **Xirokrini (Koloniari-Dragoumanou)**. Trente-quatre tombes — onze en berceau — et deux locaux rectangulaires. La tombe 12 était la plus soignée (1,90 m x 1 m x 1,20 m, vestiges conservés). Ses parois étaient revêtues, jusqu'à 1 m de haut, de plaques en marbre de remploi et, au-dessus, d'un enduit de chaux. Le sol était dallé de plaques. Il n'y avait pas de coussin. Les autres sépultures étaient enduites de mortier et pavées de briques, de mortier ou de terre. La mieux conservée était la tombe 18 en berceau (2,15 m x 1,65 m x 1,60 m) avec entrée à l'E. Trois tombes étaient orientées N.-S., neuf avaient leur entrée à l'E, la tête du défunt étant à l'O., deux, leur entrée à l'O. Une tombe était à tuiles. Un des locaux comportant une conque de 45 cm de côté abritait peu d'ossements. Les tombes ont livré un *decanummion* du VI<sup>e</sup> s. (t. 10), un autre de Justinien (t. 14), deux monnaies du VI<sup>e</sup> s. (t. 17, a, b), et deux en bronze des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. Six tombes ont livré des fils d'or. D'autres encore de petits objets et les fragments d'un vase en verre. Selon le fouilleur, la forme des tombes et les monnaies amènent à dater celles-ci des Ve-VI<sup>e</sup> s., à l'exception des deux sépultures ayant leur entrée à l'O., et de la tombe 12 qui sont probablement antérieures.

q1) **Margaropoulou 20**. Deux tombes à ciste paléochrétiennes ouvertes par des fouilleurs clandestins.

r) **Chrysolora 7**. Sept tombes en berceau et quatre à ciste, disposées autour d'un espace au centre duquel subsistent les vestiges d'une construction carrée. L'entrée, à l'O., présentait des pierres en saillie. Les murs portaient un mortier gris-blanc. Les voûtes étaient détruites. Le pavement était constitué de petites pierres formant un coussin près du mur O. La tombe 4 abritait des ossements rassemblés sous deux pierres. Dans une autre (t. 5), l'inhumation précédente avait été recouverte d'un pavement. Les sépultures ont livré une bague en or d'enfant (t. 2), trois monnaies en bronze (t. 7-8), deux lampes

(t. 2-3) et des fragments de vases (t. 4, 7-9). Le fouilleur fixe la chronologie de ces tombes entre la fin du IV<sup>e</sup> et début du VI<sup>e</sup> s. et estime que la construction centrale était liée au culte des morts.

s) **Manika 14 (Xirokrini)**. Section du cimetière romain tardif et paléochrétien comptant vingt tombes (trois conservées intégralement) dont trois à ciste et quatre en berceau. Leurs dimensions varient (1,61-2,37 m x 0,52-1,80 m x 0,30-1,60 m). L'une mesurait 1,30 m x 0,40 m x 0,50 m. Trois des tombes en berceau avaient leur entrée à l'O., la quatrième, à l'E. À l'exception de trois cas, toutes les sépultures possédaient sur leur côté O. un coussin fabriqué à l'aide de plaques en marbre (8), de mortier (6) et de briques (3). Huit tombes étaient pavées de plaques de marbre et trois de briques. Les parois de deux sépultures portaient un revêtement en marbre. Une autre gardait quelques traces, mal conservées, d'une peinture. Six tombes avaient une largeur décroissante d'O. en E. Une autre comportait, à la hauteur de 65 cm, une conque arquée (36 x 30 x 34 cm). Une tombe, haute de 1,55 m, présentait une particularité unique: à 1,05 m de son sol, trois plaques en marbre de 16 cm d'épaisseur posées horizontalement créaient un pavement divisant la tombe en deux étages. À l'O., ce pavement laissait une ouverture de 0,45 m x 1,12 m permettant la descente vers l'étage inférieur. Ce dernier mesurait 1,97 m x 1,12 m x 1,05 m; l'étage supérieur, 2,37 m x 1,24 m x 0,37 m. Une conque rectangulaire (20 x 23 x 25 cm) était aménagée dans le mur O., à 1,02 m au-dessus du coussin. Six tombes étaient incluses dans un péribole. Le mobilier découvert se compose d'une bague en bronze et d'un vase (t. 5), d'une monnaie dans le remblai (t. 6), d'une monnaie en bronze (t. 12), d'une monnaie en bronze, d'une perle de collier en ambre, de deux boutons et d'un fragment de fibule en jais (t. 15), de fragments de vase (t. 17) et encore d'une monnaie en bronze (t. 20).

t) **Doxatou 8 (Xirokrini)**. Deux tombes à ciste et une en berceau du IV<sup>e</sup> s.

u) **Ambélonon 38 (quartier Xirokrini)**. Dix-sept tombes près du Pentaconque (v. partie B). Celles à ciste étaient les plus anciennes et dataient de la fin de l'époque romaine, celles en berceau étant paléochrétiennes. Auparavant pillées, elles n'ont livré qu'un petit nombre d'objets et, parmi ceux-ci, des fragments d'inscriptions paléochrétiennes et des monnaies romaines en bronze. **Ambélonon 23**. Six tombes romaines tardives, trois en berceau (t. 1, 5 et 6), une à ciste (t. 2) et une à tuiles. La tombe 1 (1,98 m x 1,55 m), enduite de mortier, comportait un coussin à l'O. et une pierre saillante sur ses murs O. et S. Les murs de la tombe 2 (1,80 m x 0,65 m x 0,70 m) étaient revêtus de plaques de marbre. Elle possédait un coussin à l'O. Elle a livré une boucle d'oreille en or et une bague en or avec monogramme. Les tombes 5-6 avaient un côté commun (double). L'orientation des sépultures était irrégulière. La tombe 3 (2,72 m x 2,14 m x 1,50 m) frappait par son aspect monumental. À l'intérieur, elle était en berceau mais à l'extérieur elle présentait une couverture en bâtière. Elle était enduite de mortier et possédait une conque carrée sur son mur E.

v) **Aristatou (Ambelokipoi, terrain Prodromidou)**, ensemble funéraire.

v1) **Ibid. Rue Michala 41**. Huit tombes, en berceau et à ciste, détruites. Toutes possédaient un coussin sur leur côté O. Les murs étaient enduits de mortier. La tombe 8 était munie de marches de descente disposées sur les côtés O. et S. Ses parois conservaient aussi une décoration imitant une incrustation.

w) **Élioupolis, quartier Kypseli, rue Akrita 10**. Tombe (2,75 m x 1,75 m ext.-2,10 m x 1,10 m x 1,40 m int.) aux parois et à la couverture formées de trois plaques de remploi — dont une posée sur une couche de briques et de mortier — portant des inscriptions romaines. La partie N. comportait un mur de vingt et une arases de briques. On retrouva dans cette sépulture, orientée E.-O., six crânes, trois à l'angle SE., deux à l'angle NE. et un dernier au centre-O. Tous comme les ossements, les crânes étaient décomposés. Du mobilier fut exhumé près de son mur O.: une bague en or du IV<sup>e</sup> s., une autre figurant une poignée de mains, datée des III<sup>e</sup>-Ve s. et deux bagues en bronze. Plusieurs as en bronze furent aussi découverts: un frappé sous Julien II (361-363), douze sous Arcadius (395-408), un sous Eudoxia, épouse d'Arcadius (395-404), quatre sous Honorius (393-423) et trois sous Théodose II (408-450). Signalons enfin une fibule, trois clous, quatre fragments de lames en bronze (cerceils?), un vase à deux anses, une lampe du IV<sup>e</sup> s. La tombe installée vers la fin du IV<sup>e</sup> s. reçut des inhumations familiales jusqu'au second quart du Ve s. (monnaie de Valentinien III [425-455]).

x) **Aristatou-Panagopoulou-Patroklou**. Huit tombes isolées en berceau du IV<sup>e</sup> s. et deux ensembles funéraires, composés de trois chambres avec péribole, datés de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. Toutes étaient orientées E.-O. sauf une tombe qui suivait l'axe N.-S. La voûte était formée de pierres



et d'une série de briques (clef). Des pierres saillantes facilitaient la descente. Un coussin de mortier était disposé sur le côté O. La surface extérieure de la voûte, horizontale, était formée de mortier hydraulique. L'ensemble A englobait trois tombes en berceau (2,15-2,30 m x 1-1,15 m x 1,70 m). Avec leur façade en briques, celles-ci ressemblaient à la sépulture précédemment évoquée. Le remblai a livré un dé à jouer en os. Les tombes de l'ensemble B avaient un aspect similaire. Dans leur remblai furent mis au jour une lampe sans décoration datée des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s., un trésor de dix-huit monnaies en bronze de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. et les fragments d'un vase à parfum en verre.

### C) Inhumations *intra muros*<sup>506</sup>

a) **Agora.** Des sépultures chrétiennes occupaient l'emplacement de l'odéon romain, particulièrement à l'extrémité SO. des portiques du *koilon*. Le sol des chambres recelait des vases et des inscriptions. Les parois de certains murs portaient des *graffiti* (v. partie D, 4.12).

a1) **Agora.** Quinze tombes à tuiles datées des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. Certaines abritaient trois corps. Une étude anthropologique des squelettes est prévue.

b) **Hippodromiou 1-Manousoyannaki.** Groupe de tombes byzantines et post-byzantines implanté à l'emplacement de l'hippodrome. Trente-deux étaient à ciste, maçonnées de pierres, briques et mortier. Une seule était à fosse, construite à l'aide de tuiles (1,80-2,30 m x 0,60-1 m). La plupart ne disposaient pas de couverture et étaient remplies de coupes en glaçure. La tombe 4 a livré une coupe, la 9, onze, la 10, cinq, la 11, quatre, la 12, douze, la 18, neuf, la 5, dix-neuf ainsi que trois croix en bronze, une paire de boucles d'oreille, une amulette ronde, un vase en verre haut de 17,5 cm et des clous en fer. La tombe 6 conservait une amulette et, dans le remblai, trois monnaies byzantines; la tombe 7, seize coupes, un *anthemion* en fer et une boîte en bronze; la tombe 13, seize coupes et, dans le remblai, trois monnaies, une byzantine (*skyphate*), une de Trébizonde des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. et une turque; la tombe 14, dix coupes, une boucle d'oreille en bronze, cinq amulettes en bronze et deux monnaies dont une frappée sous Héraclius; la tombe 15, treize coupes, une cruche glaçurée de 20 cm de haut et quatre amulettes rondes; la tombe 16, sept coupes, dix-huit amulettes rondes, une paire de boucles d'oreille en bronze, un vase en verre en forme d'aryballe, ayant 10 cm de haut, et dans le remblai, six monnaies turques; la tombe 17, neuf coupes, une amulette ronde et deux vases en verre, de 13 et 22 cm de haut; la tombe 22, cinq coupes, une bague en bronze et un vase en verre haut de 24 cm; la tombe 23, une amulette ronde et, dans le remblai, six monnaies: une *skyphate* du Despote Michel, une byzantine, une mésobyzantine, deux turques et une moderne; la tombe 24, dans le remblai, une monnaie byzantine *skyphate* et deux turques; la tombe 25, dix coupes et une amulette ronde et, dans le remblai, quatre monnaies des Paléologues; la tombe 27, une bague et, dans le remblai, une monnaie turque. D'autres vases et des monnaies identiques furent également mises à jour çà et là dans le remblai du terrain. Au total, ce dernier a livré deux cent treize vases entiers et quantité de tessons. Le diamètre des coupes

506. A.A. 18 (1963), B2, 199, dess. 2-6, Ph. Papadopoulos; Ch. Bakirtzis, 'Η ἀγορά τῆς Θεσσαλονίκης στὰ παλαιοχριστιανικὰ χρόνια, Xe C.I.A.C. II (1980), 17, n. 5. Les tombes au SO. des portiques du *koilon* du théâtre datent de 586 (siège des Avars). A.E.M.Θ. 5 (1991), 251-252, G. Vélénis et al., les datent après 620. a1) Μεσημβρινή, Ἐλευθεροτυπία, 26-6-92. b) A.A. 29 (1973-74), B3, 656-658, dess. 2, pl. 477, d. O. Alexandri; Ang. Vavyloupoulou - Charitonidou, Céramique trouvée en offrande dans les tombes byzantines tardives de l'Hippodrome de Thessalonique. (Colloque E.F.A. - Univ. de Strasbourg II, Athènes, 1987, B.C.H. Supplément XVIII, Recherches sur la céramique byzantine, édit. par V. Déroche et J. - M. Spieser, 1989, 209-226). Sur l'atelier (D. Papanikola - Bakirtzis, Ἐργαστήριο ἐφελκόμενης κεραμικῆς στὴ Θεσσαλονίκη, Mélanges St. Pélikanidis, Μακεδονικά, Παρμ. 5 (1983), 377-387). c) A.A. 21 (1966), B2, 333-334, pl. 343, c, Ph. Petsas. Une sélection du mobilier paléochrétien et byzantin non publié (parures, vases, monnaies) des deux cimetières de la ville a été présentée dans une exposition à Thessalonique (Θεσσαλονίκη, ἱστορία καὶ τέχνη, 1986, 48). d) K. Eleutheriadou - I. Kanonidis - D. Makropoulou - D. Nalpantis, A.E.M.Θ. 2 (1988), 271-282 (273). A.A. 43 (1988), B2, 378-379, D. Makropoulou. e) A.E.M.Θ. 4 (1990), 262-264, I. Kanonidis. Καθημερινή, 16-12-1993, 15; 6-2-1994. A.A. 45 (1990), B2, 335, I. Kanonidis. A.E.M.Θ. 7 (1993), 346, fig. 7-8, Idem. Ibid., 10 (1996), 559-569, Idem. I. Kanonidis, Τὸ βυζαντινὸ νεκροταφεῖο τῆς πλατείας Διοικητηρίου τῆς Θεσσαλονίκης, VI<sup>e</sup> symp. intern. sur la Macédoine ancienne, 1996 (à paraître).

f) A.A. 31 (1976), B2, 241-245, dess. 2, pl. 194, a, c, Cath. Romiopolou. g) Ibid., 27 (1972), B2, 565-567, dess. 13-14, Euth. Tsigaridas. h) Ibid., 29 (1973-74), B3, 681, dess. 5, pl. 494, c, Cath. Romiopolou. i) Ibid., 35 (1980), B2, 381, pl. 223, a, E. Marki - I. Vokotopoulou. j) A.E.M.Θ. 7 (1993), 361, D. Makropoulou - A. Tzitzibasi. k) A.A. 42 (1987), B2, 398, D. Makropoulou.

variait entre 8,5 et 18 cm. À part trois ou quatre issues d'importation, toutes provenaient d'ateliers locaux. Dix au moins présentaient ainsi la marque gravée de l'oiseau thessalonicien. Les sépultures furent en usage du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> s.

c) **Palais de Galère.** Entre les locaux 14 et 14a, dans une ouverture pratiquée dans un mur, on a découvert des ossements de bœufs et la base d'une amphore pointue. Une inhumation identique fut localisée à l'E. de la cour. À l'angle O. de celle-ci, une autre inhumation abritant de nombreux ossements en désordre, des vases et une monnaie turque de 1839.

d) **Stoa Chortiaty** (vers la rue Ménelaou). Sur les vestiges d'un bâtiment du Ve s. fut construit ultérieurement un second édifice orienté E.-O. Un groupe de tombes d'hommes y furent installées. Celles établies au niveau inférieur dataient des environs de 500, si l'on en croit une monnaie d'Anastase exhumée à cet endroit. Une autre sépulture a livré une monnaie de Léon VI du IX<sup>e</sup> s. D'après le témoignage des monnaies et d'une coupe en glaçure des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s., les tombes du niveau supérieur dateraient du XIV<sup>e</sup> s. Une église mésobyzantine fut construite sur le terrain voisin (v. cat. n° 237).

e) **Place Kyprian Agoniston-Dioikitirion.** À 3,07 m de profondeur, treize inhumations libres disposées sur des couches successives, la plupart perturbées. Cinq étaient orientées E.-O., trois N.-S., la tête du défunt étant au S., une autre E.-O., la tête du défunt à l'O., les autres perturbées. Quelques squelettes avaient les mains croisées sur l'épigastre, deux avaient une pierre comme coussin et deux autres avaient la tête couverte d'une tuile reposant sur des pierres placées tout autour de la tête. Ces inhumations ont été datées d'après les monnaies et les tessons de vases byzantins en glaçure. Sous celles-ci, fut repérée une série de neuf tombes à ciste dont quatre conservées. Sept d'entre elles étaient orientées N.-S. Trois d'entre elles étaient situées à proximité d'un mur mésobyzantin. Les monnaies et les tessons de vases en glaçure trouvés à l'intérieur et aux abords incitent à dater ces sépultures du XII<sup>e</sup> s. La tombe 1 (1,95 m x 0,75 m, int.) en moellons, briques et mortier, avait une couverture de plaques en marbre et en schiste et un pavement formé de plaques en schiste. Elle possédait un coussin maçonné sur son côté O et, à l'angle NE., une marche formée de quatre briques sans mortier. La hauteur de la tombe, atteignant à l'origine 60 cm, fut plus tard surélevée de 50 cm par l'ajout de fragments de briques et de tuiles sur les quatre côtés. Deux inhumations successives, orientées E.-O., l'une contenant deux corps, furent identifiées. Le défunt le plus récent avait ses mains croisées sur la poitrine. Au-dessus et au-dessous des inhumations, à des niveaux variés, douze crânes et des ossements épars. La tombe 4 (1,60 m x 0,55 m x 0,45 m), couverte de plaques en marbre et en schiste, abritait un défunt — les mains croisées sur la poitrine — et, à ses côtés, les traces de deux translations. La tombe 8 (2,50 m x 0,80 m x 1,10 m), couverte de plaques en marbre, dotée d'un escalier de deux marches à l'E et pavée de briques (35 x 30 cm), contenait diverses inhumations perturbées. La sépulture 9 (1,80 m x 0,65 m x 0,50 m), couverte de plaques en schiste, les murs faits de moellons et de fragments de briques liés par de la boue, reçut deux inhumations successives dont une comptant deux corps. Son sol était constitué par de la terre rouge. Le cimetière atteste des modes d'inhumation de trois types: a) le nouveau défunt est posé sur les précédents; b) les os des précédents défunts sont repoussés sur les côtés; c) les os des précédents occupants sont rassemblés et posés sur le nouveau défunt. Selon le fouilleur, la présence des tombes suggère l'existence à proximité d'une église ou d'un monastère. Trois inhumations libres ont été fouillées en 1993. En 1996, ce fut le tour d'une chapelle funéraire dans laquelle fut dégagée une sépulture paléochrétienne avec entrée horizontale à l'O. Dans le remblai du cimetière, qui atteignait une hauteur de 3 m, on a dénombré au total quatre-vingt-quinze inhumations à fosse et dix-sept tombes maçonnées ainsi que des constructions funéraires. Le nombre des défunts retrouvé s'élève à deux cent six.

f) **Rue Hay. Dimitriou 26.** Aux abords extérieurs de murs datés des IV<sup>e</sup>-Ve s., une tombe d'enfant construite à l'aide de plaques de remploi. Sur la sépulture, une monnaie byzantine du XI<sup>e</sup> s. **Hay. Dimitriou 28.** Une tombe d'enfant de l'époque byzantine.

g) **Mélénikou 9.** Une tombe à ciste aménagée à l'emplacement d'un bâtiment antique (1,95 m x 0,57 m x 0,90 m). Remplie d'ossements et de vases en glaçure, elle a également livré des boutons en bronze, deux monnaies de Valentinien (383-392), une de Justinien (564-565) et une de Manuel I<sup>er</sup> Comnène (1143-1189). Une autre sépulture (1,80 m x 0,52 m) conservait des ossements, des boutons en bronze et des vases en glaçure.

h) **Mavili 15.** Deux tombes paléochrétiennes en berceau à l'emplacement de bains byzantins.



i) **Kouphitsa 23.** Deux murs d'un bâtiment paléochrétien et deux tombes postérieures dont l'installation provoqua la destruction du pavement. La première s'apparentait à une simple fosse, orientée N.-S., couverte d'une plaque en marbre. La seconde était en berceau. Une troisième, rectangulaire et à fosse (1,50 m x 0,50 m), avait un revêtement en marbre aux murs et se trouvait également couverte d'une plaque de marbre.

j) **Kassandrou 90.** Deux tombes creusées dans le rocher établies à l'emplacement de maisons abandonnées au début du VII<sup>e</sup> s. La première était couverte de deux plaques en marbre et la seconde d'une plaque en schiste et de tessons de briques. Cette dernière était délimitée par la paroi du rocher sur trois de ses côtés et par un petit mur sur le quatrième. Sa couverture était en partie formée de plaques en marbre, en partie, du côté de la tête, de deux grandes tuiles. Elle contenait trois inhumations. Le terrain a livré deux pierres tombales à inscription sans références chrétiennes.

k) **Ville haute. Rue Korinis.** 25 m au NO. des remparts. Vestiges d'une tombe dans une maison antique. Son sol était formé par le rocher. On peut supposer que la tombe était contemporaine de la maison. Elle était ornée de fresques montrant sur un fond blanc des motifs végétaux colorés en rouge, vert et noir, caractéristiques du IV<sup>e</sup> s. Dans le sol de la sépulture, un fragment de vase en terre cuite haut de 20 cm et des débris de flacons en verre.

À Thessalonique, le problème des inhumations dans la ville (autres que celles mentionnées ci-dessus) est étroitement lié à l'état des remparts pré-romains<sup>507</sup>. Les tombes et les *graffiti* de l'odéon prouvent l'introduction très précoce (?) des inhumations dans la ville. Toutefois, il semble que cet usage devait répondre à des conditions particulières et ne constituait pas la règle. b) D'autre part, il faut observer que, malgré l'essor de la ville à l'époque byzantine, on n'a pas trouvé de cimetière organisé *intra muros* mais seulement des groupes de tombes dans l'hippodrome, la place Dioikitirion et le monastère de Vlatadés et, à une échelle moindre, à l'intérieur d'églises.

417. **Liti**<sup>508</sup> (près de Rentina). Au début du Xe s., l'évêché de Liti fut transféré dans le site fortifié de Rentina. À Liti, on a dégagé une sépulture paléochrétienne faite de matériaux de remploi — sept reliefs funéraires et deux plaques à inscription datées entre le I<sup>er</sup> s. av. J.-C. et le I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.

507. Au n° 3, rue Philikis Etaireias à l'E. de la ville, une tombe se trouve à l'O. d'un mur qu'il faut identifier avec l'enceinte du III<sup>e</sup> s. (A.A. 22 (1967), B2, 396-398, Ph. Petsas). Cinq tombes à tuiles sont implantées de part et d'autre de l'enceinte postérieure. D'autres tombes au N. de la place de Syntivani sont situées à l'O. de l'enceinte romaine et sont sûrement antérieures à elle. La disparition du rempart hellénistique ne permet pas d'identifier ces tombes, si elles étaient en dehors de la ville (A.A. 26 (1971), B2, 373-375, A. Vavritsas). À voir les commentaires de J. - M. Spieser, Thessalonique et ses monuments du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. Contribution à l'étude d'une ville paléochrétienne (B.E.F.A.R. 254), (Paris, 1984), 65, n. 239 et p. 85 et 98 et Idem, Note sur la chronologie des remparts de Thessalonique (antérieure à 254), B.C.H. 98 (1974), 507-519. E. Marki (10e Symp. X.A.E. (1990), 41-42) pense que l'introduction des tombes dans cette ville est due aux effets des invasions barbares. Par contre D. Pallas soutient l'hypothèse des inhumations *ad sanctos*. Nous pensons que ce sujet est plus complexe et qu'il dépasse l'influence des événements extérieurs. Sur le plan de la ville: H. von Schoenebeck, Die Stadtplanung des römischen Thessalonike, Bericht über den VI internationalen Kongress für Archäologie (Berlin, 1940), 478 s.; M. Vickers, Towards reconstruction of the town planning of roman Thessaloniki, *Aggala Makedonia A* (Θεσσαλονίκη, 1970), 239 s.; Idem, Hellenistic Thessaloniki, J.H.S. 92 (1972), 156; N. Moutsopoulos, Contribution à l'étude du plan de la ville de Thessalonique à l'époque romaine, Atti XVI Congr. intern. di storia dell'Architettura (Atene, 1969), (Roma, 1977), 187-264. Et récemment: Mass. Vitti, Η πολιορκία ἐξέλιξη τῆς Θεσσαλονίκης. Ἀπὸ τὴν ἰδρυσὶς τῆς ἕως τὸν Γαλέριο (Βιβλ.κτ. Αρχ./κτ. Ἔταιρ., 160), Ἀθήνα, 1996. b) Sur les rapports des cimetières anciens avec les modernes: Efi Kakoulidou, Τὰ ἑλληνικά ὁρθόδοξα νεκροταφεία τῆς Θεσσαλονίκης τὸν 19<sup>ο</sup> αἰ., *Μακεδονικά* 22 (1982), 391-420 (392); Sur le cimetière juif: M. Molho, Dos necrópolis sobrepuetas en Salónica, De «Sefarad» 22 (1962), 376-383.

508. N. Moutsopoulos, E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ. séct. d'architect. 11 (1988), 25-125 (40); cf. *Μακεδονικά* 2 (1941-1952), chron. archéol., 616, p. 617, fig. 9, plan, coupes, Ch. Makaronas; B.C.H. 68-69 (1944-45), 431, P. Amandry. b) P.A.E. 1989, 204, fig. 140, a, N. Moutsopoulos, A.E.M.Θ. 10 (1996), 624-626, Idem. c) A.E.M.Θ. 10 (1996), 434, M. Tsimbidou - Avloniti. d) A. Hochstetter, Kastanas, Die Kleinfunde, Ausgrabungen in einem Siedlungshügel der Bronze- und Eisenzeit Makedoniens 1975-1979, Prähistorische Archäologie in Südosteuropa, Band 6 (1987): B. Hänsel, 113-120, pl. 38-41. L'auteur trouve des similitudes du mobilier avec Corinthe (G. Davidson, The minor objects (Princeton, 1952), Corinthe XII), Olympie, Néochoropoulo, Karla, Poliochni. Description du squelette par B. Herrmann, p. 121-125. A.A. 32 (1977), B2, 200, B. Hänsel.

b) **Rentina.** Akropyrgos III. À l'angle SE. du site, une inhumation orientée SE.-NO. établie à 1 m du rocher naturel à l'endroit où fut érigée la tour. Il est impossible que la tombe soit antérieure à cette dernière. Le défunt (?) fut inhumé à cette place vraisemblablement au cours des travaux de construction pour des raisons qui nous échappent. D'autres tombes furent retrouvées détruites à l'intérieur des bâtiments. Quelques autres ont cependant été conservées au rez-de-chaussée. Les sépultures appartenaient à des indigènes et non à des barbares.

c) **Hay. Athanasios.** Un grand nombre de tombes à fosse, orientées vers l'E., installées sur la surface supérieure d'un tymvos. La majorité dataient de l'époque méso-byzantine et étaient dénuées de mobilier. Quelques-unes ont livré des ornements en bronze, des bagues et des bracelets.

d) **Kastanas.** Sur une colline funéraire (*toumba*) une tombe du XII<sup>e</sup> s. Elle contenait le squelette décomposé d'une femme de 22 à 24 ans, mesurant 1,56 m, orientée E.-O. Sa tête était à l'O., ses mains sur la poitrine. Elle a livré quatre bracelets, quatre bagues et quarante-huit perles en verre d'un collier.

418. **Aréthousa**<sup>509</sup>. Deux tombes à ciste, couvertes de quatre plaques en schiste, sans mobilier, datant probablement des temps chrétiens.

b) **Langadas.** À l'intérieur de cinq sarcophages romains en marbre, ornés de bas-reliefs, des monnaies en or byzantines frappées sous Galène et Constantin Paléologue, des aiguilles en or et des bagues en or aux pierres gravées.

419. **Hay. Antonios, Ambélia**<sup>510</sup>. Tombe rectangulaire collective maçonnée de plaques (2,40 m x 1,50 m), ayant été réutilisée. Elle a livré une lampe datée des Ve-VI<sup>e</sup> s. et trente as en bronze du milieu du Ve s.

b) **Trilophos.** Tombe paléochrétienne en berceau ornée de peintures.

c) **Thermi (Sédès).** Le cimetière contenait quelques tombes à fosse, certaines d'enfants, et l'une avec plusieurs squelettes. Elles ont livré des bijoux en bronze et de beaux vases en glazure datés des XVe-XVI<sup>e</sup> s. Quelques tombes à fosse datées du début du XX<sup>e</sup> s. conservaient des vases en verre et une monnaie de 1917.

d) **Épanomi** (lieu-dit Limori). Les trouvailles — monnaies, perles, bijoux et objets usuels — réalisées dans le cimetière paléochrétien du IV<sup>e</sup> s. devaient être exposées sous peu.

420. **Nome de Kilkis. Mandrès**<sup>511</sup>. Près du village, une tombe (3,50 m x 3,20 m x 2,40 m), voûtée en briques, bâtie à l'aide de pierres taillées et de mortier de chaux. Sur la partie de l'arc de la voûte tournée vers l'entrée, les restes d'une construction rectangulaire, peut-être destinée aux sacrifices ou aux libations funéraires. La tombe et la construction datent de la fin de l'époque romaine.

b) **Péonie, Toumba.** Une tombe macédonienne du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. abritait cinq squelettes intacts inhumés ultérieurement comme le montrent les vases et les monnaies de Théodose I<sup>er</sup> et d'Honorius. Après cet ensevelissement, l'entrée fut fermée par deux pierres.

c) **Evropos.** Cimetière comptant vingt-deux tombes: treize à tuiles, sept inhumations libres et deux tombes maçonnées en berceau aux voûtes détruites. La seconde était double. Elles communiquaient entre elles par une ouverture. Pillées auparavant, les sépultures ont néanmoins fourni quelques monnaies, des croix et des boucles d'oreille datant du règne de Justinien. Une autre tombe en berceau, avec vestibule et entourée d'un péribole en forme de chapelle, constituait un héros-martyrion (v. partie B, 8.2).

d) **Palatiano.** Tombe du IV<sup>e</sup> s. et inhumations isolées postérieures.

421. **Serrès**<sup>512</sup> (fig. A, 140). Cimetière paléochrétien à l'emplacement de l'évêché actuel. Il comptait

509. A.A. 31 (1976), B2, 244, pl. 195, a-d, Cath. Romiopolou. b) B.C.H. 53 (1929), 510, Y. Béquignon (G. Pelékidis).

510. A.A. 31 (1976), B2, 244, Cath. Romiopolou. b) A.A. 44 (1989), B2, 353, D. Nalantis. c) A.E.M.Θ. 10 (1996), 485, Eud. Skarlatidou - D. Ignatiadou. d) Nick, 8-5-95.

511. B.C.H. 83 (1959), 709, G. Daux. b) B.C.H. 78 (1954), 140, P. Courbin; 79 (1955), 276, Ec. Fr. (Ph. Petsas). c) A.A. 47 (1992), B2, 389, pl. 114, b, Th. Savvopoulou. Th. Savvopoulou - M. Valla, A.E.M.Θ. 6 (1992), 435-437, dess. 2-3, pl. 1-7. Dans A.A. 46 (1991), B2, 290-292, dess. 8, Th. Savvopoulou, on ajoute que les ossements perturbés des cinq morts étaient de crémation. d) A.E.M.Θ. 10 (1996), 190, Él. Anagnostopoulou - Chatzipolychroni.

512. Char. Pennas, Παλαιόχριστιανικοί τάφοι στὴν Σέρρες, Σερραϊκά χρονιά 7 (1976), 37-48, dess. 1-4, phot. 1-8; B.Z. 3 (1894), 257 s., plan I, P. Papayeyriou. b) A.A. 35 (1980), B2, 431, Eud. Skarlatidou. Gymnase des filles. Une



deux tombes à fosse creusées dans le rocher mou, abritant chacun un squelette, une tombe à tuiles destinée à un enfant couverte de deux tuiles laconiennes et une dernière tombe détruite. Les défunts avaient leurs têtes à l'O. Trois sépultures étaient en berceau. La tombe 1, orientée N.-S., à la voûte faite de briques et de mortier hydraulique, épaisse de 30 cm environ (2,90 m x 2,12 m x 2,10 m). Deux arcs en briques sur la façade, l'un définissant la voûte et l'autre couronnant l'entrée de la tombe. Une petite porte (60 x 55 cm), percée dans le mur S., à 80 cm du sol en terre de la tombe, précédée, à 10 cm sous le seuil, d'une marche large de 30 cm. Les parois portaient un enduit blanchâtre. La tombe 6 était pareille à la précédente et orientée S.-N. Les deux sépultures avaient un de leurs côtés étroits en commun. La tombe 2, qui était analogue, a été détruite. À l'intérieur elle incluait une «*thike*», orientée E.-O. (1,80 m x 0,60 m). Des monnaies musulmanes provenant du remblai effondré ont été introduites dans les tombes.

b) **I. Dragoumi 2** (Porte du forum, *intra muros*; fig. A, 141). Une tombe occupait le vestibule intérieur de la porte O. des remparts romains. Elle était à ciste (1,95 m x 0,55 m), formée de plaques dont une portait une croix double en relief datée des XIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. Elle avait été pillée.

422. **Amphipolis**<sup>513</sup>. Le cimetière à l'E. de la ville comportait trois zones, du N. au S.: pré-impériale, impériale et chrétienne. La nécropole chrétienne était reconnaissable à quelques cippes en marbre commun marqués de croix aux branches égales. Les tombes s'apparentaient à de grandes fosses maçonnées, parallélépipédiques. Au NE. de la ville, trois sépultures à ciste et une hellénistique. La tombe 1, maçonnée (2 m x 0,60 m x 0,85 m), couverte de trois plaques en marbre dont une de remploi, portait sur ses murs un enduit et des croix pattées, gravées et colorées en rouge. À 2 m au S. de la tombe 1, la sépulture 2 (1,30 m x 0,42 m x 0,35 m), celle d'un enfant, était bâtie de briques et de poros et en briques, couverte de trois plaques en marbre dont une de remploi. Un bâtiment de plan circulaire a livré une plaque en marbre portant, entre les branches de la croix, l'inscription suivante: «*MIM| OPIN IAP| AMO| ANAC* + ».

Dans la partie O. des remparts de la ville chrétienne, une tombe à ciste fut installée à l'angle intérieur NE. d'une tour carrée. Une pierre de porte réutilisée formait un de ses longs côtés et un fragment de sarcophage constituait le côté O. La tombe (1,53 m x 0,72 m) était vide. Son pavement correspondait à celui de la tour. Elle était contemporaine de la première période de la tour. Le péribole appartenait à la charnière des temps paléochrétiens et méso-byzantins et fut en usage après l'abandon partiel ou total de la basilique A. **Terrain Kochliaridi**. Deux tombes paléochrétiennes contemporaines de la basilique: à ciste, maçonnées, couvertes de tuiles et de morceaux de mosaïque datant d'une phase postérieure.

423. **Néos Skopos**<sup>514</sup>. À 10 km au SE. de Serrès. Cimetière chrétien établi sur un cimetière romain.

b) **Rhodolivos**. À faible distance du village, sur une colline, une tombe voûtée ouverte par des fouilles clandestines. Elle a livré au moins deux vases et sept monnaies. Sur la colline de Hay. Athanasios ont été localisées plusieurs tombes qui pourraient être médiévales.

tombe romaine en berceau faite de briques, avec lit funéraire contenait beaucoup d'ossements (Ibid., 27 (1972), B2, 530, Cath. Romiopolou).

513. P. Perdrizet, Voyage dans la Macédoine première (suite), B.C.H. 21 (1897), 514-543 (515). Cf. P. Collart - P. Devambez, Voyage dans la région du Strymon, Ibid., 55 (1931), 175; A.Δ. 38 (1983), B2, 332, Ang. Strati; I.A.E. 1981, 28, fig. 1, b, pl. 48, c, E. Stikas. L'auteur interprète l'inscription comme concernant «*Παράμιον*» et «*Ανας*». À comp. une autre inscription à Veroia (D. Feissel, Recueil, 31 du III<sup>e</sup> s. et Παράμιον, p. 148). La tour: I.A.E. 1988, 137, Ch. Bakirtzis. Terrain Kochliaridi (A.Δ. 42 (1987), B2, 464, Ang. Strati). Sur les fouilles d'Amphipolis paléochrétienne à voir: I.A.E. et Byzantines Studies vols 8, 11, 12 (1981, 1984, 1985), 351-384 et 20 Corso (1973), 297-310, Idem. Sur le cimetière classique situé en dehors des remparts E. (I.A.E. 1983, 40, D. Lazaridis; St. Samartzidou, A.E.M.Θ. 1 (1987), 327-335). Acropole: des tombes sur l'emplacement d'une villa d'époque impériale (I.A.E. 1975, 72-79, plan E, E. Stikas). D. Lazaridis, Τα τείχη της Αμφιπόλεως, A.A.A. 8 (1975), 56-63.

514. A.E. 1936, Chron. 14, n. 1, G. Bakalakis, b) N. Zikos, Παλαιοχριστιανικός τάφος στο Ροδόλιβος, Μακεδονική ζωή 137, oct. 1977, 42-43 (à corriger dans J. - P. Sodini, Aliki II, 228, n. 160); J. Lefort, Radolivos, Population et paysage, Travaux et Mémoires 9 (1985), 199. c) Τὰ Νέα, 12-8-93; B.C.H. 118 (1994), 766, A. Pariente.

c) **Pentapolis**. Près du village ont été découvertes fortuitement six tombes taillées dans le rocher au cours du Bas-Empire et à l'époque paléochrétienne. Elles contenaient quarante squelettes.

424. **Nome de Drama, Adriani**<sup>515</sup>. Quatre tombes à ciste, probablement byzantines, faites de plaques en schiste. Les squelettes portaient des anneaux et des bracelets en bronze.

b) **Pyrgoi**. À 1,5 km au SO. du lieu dénommé Hay. Dimitrios, un cimetière datant vraisemblablement de l'époque paléochrétienne.

425. **Philippes**<sup>516</sup>. Les cimetières étaient situés aux extrémités de la ville, le long de la via Egnatia. Le plus riche d'entre eux se trouve à l'E. dans le village de Krinidès où l'on a découvert trois basiliques et un grand nombre de tombes en berceau.

a) **Krinidès**. Groupes de tombes paléochrétiennes ornées de peintures murales.

b) **Terrain Orphanidi** (fig. A, 142). Quatre tombes en berceau, dont trois (b, c, d), orientées vers l'O., constituaient un ensemble: elles possédaient un mur commun devant et derrière elles et se trouvaient séparées entre elles par des murs médians. La tombe a, tournée vers l'E., paraît contemporaine des autres. Toutes étaient en moellons et mortier. La fenêtre de l'entrée se trouvait plus haut que le pavement des tombes. La tombe a, à l'entrée carrée bordée de pierres, portait un enduit sur ses murs intérieurs; sa plaque de fermeture est restée introuvable. Elle contenait peu d'ossements. La tombe b était plus soignée: l'entrée était bordée dans sa partie supérieure de briques formant un arc de faible profondeur destinées à l'ajustement de la plaque de fermeture. Cette dernière portait un anneau de fer. Les parois de la tombe étaient revêtues d'un enduit. Sur le côté SO. était disposée une couche de plaques en terre carrées, ornées de rosaces, et des briques à l'E. et au N. Elle contenait peu de traces d'ossements. Les tombes c et d étaient similaires. **Terrain Dimitriadi**. Tombe, avec entrée à l'E., pareille aux précédentes. **Terrain A. Termentzoglou**. Tombe à ciste faite de plaques en marbre. Son squelette, la tête à l'E., était intact. **Rue entre les terrains 1163-1164**. Tombe à ciste rectangulaire, maçonnée, avec enduit (2,19 m x 0,98 x 1 m). Sur son mur E. était gravée une croix inscrite dans un cercle (fig. A, 143).

c) **Terrain Mitsoglou**. Tombe paléochrétienne en berceau (2,10 m x 1,70 m x 1,88 m), aux parois enduites. Elle était ornée de croix rouges peintes sur un fond jaunâtre: une croix bordée de deux autres plus petites sur le côté O., deux croix sur les longs côtés et une autre au-dessus de l'ouverture carrée de l'entrée. Les croix étaient entourées de bandes. **Terrain Kakania**. Une tombe d'enfant à ciste construite en briques. Ses parois portaient un enduit. Son sol était pavé de briques. Elle a livré quatre *lacrimaria* en verre, un bracelet en bronze et deux monnaies de Constantin I<sup>er</sup>.

d) **Terrain Yeoryiadou** (près de la basilique *extra muros*). Sépulture paléochrétienne en berceau (2,50 m x 2,20 m x 1,65 m), aux parois enduites. À 50 cm du pavement en mortier hydraulique, le long des murs, étaient disposés deux lits, de 40 cm de large. L'entrée se trouvait à l'E. Sur le mur O. un chrisme peint dans un cercle.

e) **Terrain Théodoridi** (SO. de la basilique *extra muros*). Dix-huit tombes de la fin de l'époque romaine et paléochrétiennes, dont cinq à ciste. La tombe 1, rectangulaire (2,20 m x 1,20 m x 1,50 m), couverte de trois plaques de marbre, était précédée d'un couloir (1,50 m x 0,70 m) menant à son entrée. Son mur intérieur comportait une marche à 50 cm du sol. Ses murs étaient décorés d'une croix avec ancre, de rosaces, de fruits de rosier et des lettres apocalyptiques (fig. D, 42). Elle abritait quatre squelettes, orientés O.-E., sans mobilier. La tombe 2, en moellons (2,50 m x 1,10 m x 0,70 m), contenait les restes de deux squelettes, également sans mobilier. La tombe 3, celle d'un enfant (1,30 m x 0,76 m x 0,30 m), était faite de plaques de marbre de remploi parmi lesquels une stèle funéraire mentionnant

515. A.Δ. 42 (1987), B2, 451, M. Nikolaïdou - Patéra; Ριζοσπάστις, 27-11-86; Έλευθεροτυπία, 29-11-86; B.C.H. 111 (1987), 554, G. Touchais. b) A.Δ. 43 (1988), B2, 432, Ch. Koukoulis - Chrysanthaki.

516. A.Δ. 16 (1960), B, 230, St. Pélékanidis. b) Ibid., 22 (1967), B2, 417-420, dess. 1-3, pl. 311, b, c, Ch. Koukoulis. c) Ibid., 23 (1968), B2, 354, dess. 2, pl. 301, a, b, Idem. d) Ibid., 25 (1970), B2, 398, Idem. e) Ibid., 29 (1973-74), B3, 843-848, Char. Pennas. f) Idem, Παλαιοχριστιανικές ταφές στους Φιλίππους, Η Καβάλα και η περιοχή της, 1er symp. 32 (1977), B2, 271, dess. 1, Ch. Bakirtzis. h) Ibid., 34 (1979), B2, 345, Idem. i) St. Pélékanidis, Παλαιοχριστιανικός τάφος εν Φιλίπποις (Tortulae, R.Q. 30, Suppl., (1966), 223-228); Μελέτες, 67-74. j) (Απογευματινή, 8-9-82, Τὰ Νέα, 21-9-82), B.C.H. 107 (1983), 803, G. Touchais. k) A.Δ. 37 (1982), B2, 336, dess. 1, Dim. Papanikola. l) Ibid., 336, dess. 2, pl. 224, b, c, 225, a, b, Char. Bakirtzis.



un certain Alexandros et sa femme. Elle a livré une amulette en bronze, trois clous et une monnaie usée. La tombe 10 était détruite; la tombe 11 (2,10 m x 1,10 m), couverte de plaques de remploi.

**Tombes en berceau.** La tombe 5 s'apparentait à un ensemble de trois tombes (A, B, C), ayant un mur de façade commun et des murs médians communs, faits de moellons et de mortier. De petites fenêtres pour la descente, de 50 cm de côté, avaient été percées à 80 cm du sol et se trouvaient fermées par des plaques calcaires. La façade était formée de trois arcs aveugles, de 40 cm de large, au-dessus de chaque porte. Les tombes, orientées vers l'E., ne portaient pas d'enduit. La sépulture A contenait des ossements décomposés, la B deux squelettes, la C trois squelettes et une boucle en bronze. Les tombes 8-9 (2,90 m x 1,10 m et 2,50 m x 1,10 m) présentaient des fenêtres de 50 cm de large bordées de plaques en marbre. La tombe 6 avait un aspect identique. La tombe 12 (2,30 m x 1,10 m) comportait sur le sol une «*thike*» de pierres sans mortier atteignant 15 cm de profondeur.

**Tombes à tuiles.** La tombe 4 (1,60 m x 0,50 m) conservait un squelette orienté vers l'E. et des fragments d'épingle en os ainsi que deux *lacrimaria* en verre. Les sépultures 14 et 17, destinées à des enfants, étaient aussi orientées vers l'E.

Les tombes à fosse 7, 13 et 18, creusées dans une terre molle, étaient couvertes de plaques calcaires. La tombe 7 a livré des objets au caractère non-chrétien: une étrille et une lampe du IIe s.

Les tombes 15 et 16, des jarres, contenaient des *lacrimaria*.

**Terrain Th. Dimitriadou.** Deux tombes en berceau ayant en commun leur façade et un mur médian. Une autre sépulture à ciste. La tombe 2 a livré six *lacrimaria*; la tombe 3, un miroir en bronze.

**Terrain Symeonidi.** Trois tombes à ciste maçonnées, une à tuiles et une à fosse. On y a découvert cinq monnaies en bronze, trois usées et deux frappées à Philippes à l'époque d'Auguste.

**f) Terrain Pavlidi** (400 m au S. de la basilique *extra muros*) (fig. A, 144). Quatorze tombes à tuiles, six en berceau, une à ciste. La tombe 1, à tuiles, a livré une monnaie de Constance Gallus César (351-354); la tombe 9, également à tuiles, trois monnaies de Dioclétien, deux de Constance II et une dernière frappée probablement sous Valentinien Ier, toutes retrouvées autour de la tête du défunt. Les cinq tombes en berceau étaient groupées en paires (D-E, B-C), la sépulture A étant isolée. Les tombes D-E communiquaient entre elles par une petite porte (90 x 70 x 82 cm). Les plaques de pavement rectangulaires, posées 30 cm au-dessus du sol, étaient en terre et percées de trous. La tombe A présentait deux couches d'inhumations. La première contenait sept crânes et les restes de squelettes; la seconde, deux squelettes entiers. Elle avait son entrée à l'O., mais les têtes des défunts étaient placées à l'O., comme dans les autres tombes. La tombe B abritait deux squelettes; la tombe C, trois; la tombe D, cinq squelettes et les fragments d'un petit vase — probablement une amphore; la tombe E, trois squelettes, une oenoché de 13 cm de haut et une petite amphore à bord large de 9 cm de haut. La tombe C portait un banc carré maçonné, au centre duquel se trouvait la base en marbre d'une stèle funéraire. La tombe 6 était maçonnée en berceau et contenait les restes d'ossements ainsi qu'un petit lécythe de 17 cm de haut. Une tombe à ciste (3,10 m x 2,10 m x 1,45 m), aux murs épais de 20 cm, était couverte de trois plaques en marbre dont deux couvercles de sarcophages. Au total, en 1975 on avait fouillé cent trente-six tombes païennes et chrétiennes parmi lesquelles soixante-deux à fosse, trente en berceau, vingt-quatre à ciste, dix-huit à tuiles et deux jarres.

**g) Terrain Logotheti** (à 16 m à l'E. de la basilique *extra muros*). Cinq tombes paléochrétiennes (7,55 m x 3 m) aux murs épais de 55-57 cm. Leurs dimensions étaient variables: la tombe 1 mesurait 2,20 m x 1,28 m; la tombe 2, 2,25 m x 1,30 m; la tombe 3, 2,22 m x 1,30 m; la tombe 4, 2,20 m x 1,30 m. Leur hauteur était d'1,60 m; celle des entrées était conservée sur 1 m. Elles étaient en moellons, mortier et, dans de rares cas, en briques. Sans traces d'ossements ou d'inhumations, elles ne paraissent pas avoir été utilisées.

**h) Terrain Ioannidi.** Une tombe en berceau (2,45 m x 1,82 m x 2 m), faite de moellons revêtus d'un enduit hydraulique. L'entrée, à l'O., s'apparentait à une ouverture (40 x 60 cm) bordée de pierres en marbre et surmontée d'un linteau arqué. Celle-ci donnait accès à une fosse (1,10 m x 0,68 m) aux murs maçonnés. Près de la fosse, la plaque de fermeture, brisée, portait gravée une croix aux bras inégaux. Sa surface était caractérisée par une excroissance. Une autre plaque en marbre couvrait la fosse. Elle a livré un vase à demi sphérique, un fragment d'une boucle d'oreille en or, des perles en verre et des fils d'or provenant de vêtements.

**i) Fontaine de Krinidès.** Tombe en berceau (2,28 m x 1,73 m x 1,95 m) dont la voûte naissait à

la hauteur de 1,19 m. Le tympan des murs étroits avait un rayon de 86,7 cm. Un couloir long de 85 cm conduisait à l'entrée au SE. de la tombe, à une profondeur de 1 m du niveau actuel. Deux pierres en guise de marches donnaient accès à l'intérieur de la tombe, au sol en terre. Aucun mobilier n'accompagnait le squelette décomposé. La sépulture était par contre couverte de peintures. D'autres tombes en berceau, avec ou sans *arcosolia*, portaient des croix, des oiseaux et des scènes de repas funéraires. Des tombes à ciste ont également été découvertes.

**j) Krinidès.** Tombe paléochrétienne double et en berceau, dotée d'un vestibule et de deux banquettes funéraires.

**k) Ibid. Rue Votsi-Hay. Christophorou** (fig. A, 145). Deux tombes en berceau (2,25 m x 1,25 m). [Sur le dessin, on distingue qu'il s'agit de deux tombes (double) à fenêtre, orientées E.-O., l'entrée à l'E.]. Elles étaient construites en moellons et portaient un enduit hydraulique sur leurs parois. Sur le mur N. était peinte une croix aux branches égales. Le sol était pavé de cailloux et les entrées fermées de plaques calcaires. Chaque tombe abritait un squelette décomposé. Les sépultures ont livré des tessons sans vernis et un fragment d'amphore paléochrétienne à cannelures. La tombe N. a également livré une monnaie en bronze de Phocas (602-610).

**l) Ibid. Terrain Gaitelidi** (n° 461; fig. A, 146-147). Tombe en berceau comprenant deux chambres et un petit vestibule de 80 cm de large. L'entrée, une fenêtre, était fermée par une plaque de marbre. La chambre A (E. 1,65 m, x O. 1,67 m x N. 2,88 m x S. 2,79 m x haut. 2 m) avait ses parois légèrement courbes. Au milieu du côté E., à 1 m du fond, s'ouvrait une fenêtre carrée de 57 à 62 cm de large fermée par une plaque en marbre (69 x 62 cm). Cette dernière portait, gravée sur l'une de ses faces, une croix inscrite dans un carré. De petits cercles gravés décoraient les extrémités des branches, le centre de la croix et les coins du carré. Près de l'angle SO., un lit funéraire conservait les ossements d'un défunt en désordre. Il était formé d'une plaque de marbre (1,98 m x 0,68 m x 0,15 m), probablement de remploi, portant sur sa surface supérieure quatre incisions parallèles (1,52 m x 0,05-0,06 m) destinées à l'écoulement des liquides viscéraux du cadavre. La plaque se trouvait à 35 cm du fond, sur une couche de terre. Dans le mur N. de cette chambre, une ouverture arquée (1,22 m de côté), conduisait dans la chambre B (E. 1,75 m x O. 1,65 m x N. 2,96 m x S. 2,90 m x haut. 2 m). Au coin NO., un lit funéraire (1,80 m x 0,70 m) portant quatre incisions parallèles. Les murs étaient faits de pierres et les voûtes de briques (31 cm de côté x 3 cm). Le pavement était en terre battue.

#### B) Cimetière O. (Lydia).<sup>517</sup>

**a) Terrain Koutra.** Trois tombes à ciste taillées contenant des vases en verre.

**b) Terrain Raptou** (fig. A, 148-149). Tombe paléochrétienne en berceau. L'entrée, carrée et bordée de piliers en marbre, était fermée par une plaque en marbre portant deux anneaux en fer. Trois marches conduisaient à la chambre sépulcrale. Les parois portaient un enduit. Sur trois des murs étaient peintes des croix, parfois entourée de deux paons. La sépulture, datée de la fin du IVe-début du Ve s., abritait de nombreux ossements.

**c) Terrain Moustakli.** Cinquante-neuf tombes à fosse de la fin de l'époque romaine creusées dans le rocher dur dont quarante-neuf couvertes de plaques calcaires et treize de tuiles. Elles ont livré une cruche de la fin de la période romaine.

#### Intra muros

**d) Rue commerciale.** Une modeste tombe mésobyzantine fut établie dans le pavement de la rue, après que la via Egnatia ait été délaissée. Le crâne du squelette manquait.

**e) Selon P. Lemerle,** on ne peut établir de rapport direct entre l'ampleur des édifices et la

517. A.A. 23 (1968), B2, 354, Ch. Koukouli. Sans datation. b) Ibid., 24 (1969), B2, 347, Idem. c) Ibid., 29 (1973-74), B3, 848, Ch. Pennas. d) I.L.A.E. 1975, 94, pl. 88, St. Pélékianidis. e) P. Lemerle, *Philippes*, 106. La découverte d'autres monuments chrétiens considérables confirme cette opinion. f) L. Heuzey - H. Daumet, *Mission archéologique de Macédoine* (Paris, 1876), 48, 117; P. Collart, B.C.H. 56 (1932), 224 s. (inscriptions païennes); P. Lemerle, *Inscriptions de Macédoine* (Paris, 1937), 410-419; P. Collart, *Philippes, ville de Macédoine depuis ses origines jusqu'à la fin de l'époque romaine* (Paris, 1937), 25, 471; J. Coupry - M. Feyel, *Inscriptions de Philippes*, B.C.H. 60 (1936), 37-58 (47, 53, chrétiennes); H. Ducoux - P. Lemerle, *L'acropole et l'enceinte haute de Philippes*, Ibid., 62 (1938), 1-19; J. Roger, *L'enceinte basse de Philippes*, Ibid., 20-41, et Fanoula Papazoglou, *Le territoire de la colonie de Philippes*, Ibid., 106 (1982), 89-106.



population de la ville. Celui-ci estime que Philippos ne fut jamais à proprement parler une grande ville.

f) Il semble que le cimetière E. était plus important du point de vue de ses monuments. Il s'étendait sur une distance d'un kilomètre. La via Egnatia était bordée de tombeaux jusqu'au Khani de Dikili-tash. Dans le cas du cimetière O., c'est le contraire. La ligne du *pomerium* dessinait un tracé fort singulier qui se confondait à l'E. avec l'enceinte urbaine et s'en éloignait par contre considérablement à l'O., formant un vaste «porche» dont la superficie est cinq fois supérieure à celle de la ville elle-même. L'interdiction d'inhumation à l'intérieur du *pomerium*, prescrite par la loi des Douze Tables, fut constamment renouvelée. Le cimetière O. ne reçut qu'un petit nombre de tombes, y compris à l'époque paléochrétienne. Il semble que la nécropole O. se développa à l'extérieur du *pomerium*, de part et d'autre de la route qui depuis Philippos menait à Héraklées de Sintique en passant par Drama.

426. Kavala<sup>518</sup>. Rue Kountouriotou. Un cimetière de tombes à ciste fut installé aux abords extérieurs du péribole byzantin. L'orientation des sépultures, leur rapport avec le bâtiment antérieur dont elles ont provoqué la destruction et leur situation, à l'intérieur du rempart correspondant à l'extension ultérieure de la ville (XVIe s.), datent celles-ci de l'époque byzantine. Il n'est pas certain que la croix-reliquaire figurant une crucifixion, exhumée lors du nettoyage de la tranchée, provienne originellement d'une tombe. Un autre cimetière, aménagé à faible profondeur à l'extérieur des remparts romains, fut localisé à l'E. du sanctuaire de Hay. Nikolaos.

427. Anaktoropolis<sup>519</sup>. À l'O. de la forteresse byzantine, sept tombes à ciste. Une d'entre elles a livré deux monnaies *skyphates* d'Alexis III (1195-1203).

b) Oisymé. Deux tombes chrétiennes, orientées E.-O., la tête du défunt à l'E. furent découvertes à l'emplacement d'un temple antique. Au sommet de la colline, une chapelle à nef unique.

c) Pontolivadon (ancienne Pistryos). Vaste cimetière daté du IXe s. implanté au N. du rempart.

428. Thasos, Liménas<sup>520</sup> (terrain Voyatzis, au NE. de la porte du Silène, au pied O. de l'acropole). Dix tombes à ciste faites de plaques, orientées E.-O., la tête du défunt à l'O., ont été repérées à 2 m de profondeur. Elles contenaient chacune un corps, sans mobilier.

b) Cimetière paléochrétien à proximité de la porte du Silène, *intra et extra muros* et *extra muros* entre les portes d'Héraklées et du Silène. La tour IV du rempart externe contenait quelques inhumations chrétiennes.

b1) Terrain Velliou-Galliou (au SE. du monument de Thersilochos). Une tombe à ciste, orientée NO.-SE., couverte de plaques en schiste établie à 1,80 m de profondeur. Sa fouille a mis au jour un squelette et un vase portant une décoration intérieure, probablement mésobyzantine. Les dalles de couverture des tombes paléochrétiennes, disséminées le long de l'enceinte, orientées E.-O., sont semblables à celles découvertes à proximité de la porte du Silène.

c) Terrain Yeorgali. Une jarre funéraire contenant les os d'un nouveau-né sous le pavement d'une chambre romaine.

d) Forteresse du port, mur d'enceinte. Plusieurs tombes postérieures à l'époque byzantine

518. A.Δ. 41 (1986), B, 176, Ch. Koukouli - Chrysanthaki - K. Tsouris.

519. A.Δ. 23 (1968), B2, 356, pl. 303, b, Ch. Koukouli. Sur le site: Is. Kakouris, *Ἀνακτορόπολις, Ἱστορικὴ πληροφόρηση καὶ ἀρχαιολογικά δεδομένα*, Symposium sur Kavala, 249-262. b) A.E.M.Θ. 1 (1987), 369, fig. 10, E. Yiouri - Ch. Koukouli. c) A.Δ. 28 (1973), B2, 451, Ch. Koukouli - Chrysanthaki.

520. A.Δ. 31 (1976), B2, 290; Ibid., 32 (1977), B2, 241, Ch. Koukouli - Chrysanthaki. b) B.C.H. 103 (1979), 641, Y. Grandjean - Ch. Koukouli - R. Martin; cf. A.E.M.Θ. 10 (1996), 772, Ch. Koukouli - M. Sgourou. b1) A.Δ. 32 (1977), B2, 244, Ch. Koukouli - Chrysanthaki. c) A.Δ. 34 (1979), B2, 329, Idem. La nécropole romaine se révèle plus particulièrement dense au bord de la mer (W. Deonna, Notes sur Thasos, R.A. 1909, I, 1-15). Sur le rempart et la nécropole: Chr. Dunant - J. Pouilloux, Recherches sur l'histoire et les cultes de Thasos (Paris, 1958), (Études thasiennes V), II, 100. Sur les remparts méridionaux et les tombes archaïques (Thasiaca, B.C.H. Suppl. V, 75-106, Ch. Koukouli - Chrysanthaki) et en général (L. B. Ghali - Kahil, Nécropoles thasiennes, B.C.H. 78 (1954), 225-251). d) Ibid., 97 (1973), 542, J. - M. Spieser. e) Ibid., 76 (1952), 257, Éc. Fr.; Ibid., 74 (1950), 336, Éc. Fr. f) Ibid., 82 (1958), 814, G. Daux. g) Ibid., 83 (1959), 783, 362 s., n. 2, 365, fig. 1, pl. XXII, Fr. Salvat, 783. h) Ibid., 77 (1953), 278, Chr. Dunant - G. Roux. À ajouter des tombes tardives près du rempart d'Evrastro (Ibid., 113 (1989), 745, Y. Grandjean - Fr. Salvat). i) B.C.H. 118 (1994), 453, Z. Bonias - J. - Y. Marc - D. Viviers; Ibid., 119 (1995), 671-672, Y. Grandjean - Fr. Salvat; cf. A.E.M.Θ. 10 (1996), 798, Z. Bonias - J. - Y. Marc.

dont une installée sous le mur. Ces sépultures, particulièrement nombreuses dans le secteur D17, se raréfiaient vers l'O.

e) Agora. Hérôon L. Caesar. À l'angle NE., une tombe byzantine de facture grossière dans laquelle fut exhumée une plaque de fer provenant d'une grande croix. Agora. Naos. Tombes byzantines à tuiles au niveau des bases du péribole sur le côté N.

f) Hérakleion (Lesché). Bon nombre de tombes médiévales, d'aspect pauvre et sans mobilier funéraire, furent découvertes dans le remblai formé après la destruction de l'édifice. Une autre sépulture médiévale près du mur S. du péribole.

g) Dans le lit du ruisseau de Patarya. Des tombes chrétiennes et, plus loin, à 50 m au N. du mur de clôture du cimetière moderne, des sépultures hellénistiques. Une stèle portant une croix monogrammatique servit de fond à l'une d'entre elles. La tombe était orientée E.-O., les trois corps ayant leur tête à l'O. La dalle de fond semble avoir été perforée au moment de la construction de la sépulture. À quelques mètres au NO., une autre tombe, présentant une structure et une orientation identiques, avait la même particularité. Une plaque portait une inscription classique. Elle avait au centre trois perforations circulaires en entonnoir, de 10 cm en moyenne.

h) Evraïocastro (remparts). Au pied du bastion fut mise au jour une tombe couverte de plaques de gneiss contenant un squelette bien conservé et une monnaie de bronze illisible. À l'angle formé par la jonction du rempart supérieur et du bastion, plusieurs squelettes humains, amoncelés les uns sur les autres, sans traces de tombes, furent exhumés. La poterie retrouvée se compose de fragments de tuiles mêlés.

i) Théâtre. Limite supérieure du *koilon*. Sous une couche témoignant d'une phase d'abandon et sous celle gardant les traces de la destruction du rempart, une tombe longue de 1,70 m, bâtie à l'aide de dalles de gneiss. Celle-ci paraît avoir été pillée dès l'Antiquité. Une autre sépulture (2,10 m x 1,10 m), en blocs de gneiss et de marbre — dont un s'apparentait à un gradin du théâtre portant une inscription des IIe-IIIe s. — abritait trois crânes. La fouille a également dégagé six autres sépultures couvertes de dalles. Une d'elles 1,70 m de long de dalles de gneiss posées sur champ était recouverte également en gneiss, une autre était faite de matériel du théâtre. Deux tombes contenaient une femme probablement âgée, le bras droit replié sur l'abdomen.

429. Île, Skala Sotiros<sup>521</sup>. Un cimetière en usage à la fin de l'époque romaine et aux temps paléochrétiens comprenant des tombes maçonnées avec enduit et pavement de tuiles. Elles contenaient quantité d'inhumations simples, établies à même le sol et de nombreux défunts. Ibid. Prophitis Elias. À une phase romaine tardive-paléochrétienne appartenait une sépulture en pierres au pavement formé de plaques en terre carrées. Elle fut trouvée pillée, sans couverture ni mobilier. Elle abritait les ossements perturbés de plusieurs défunts. L'orientation des tombes, l'absence de mobilier et la décoration en sautoir des plaques réalisée à l'aide des doigts plaident pour une chronologie paléochrétienne.

430. Thrace, Nome de Xanthi, Koutson<sup>522</sup> (fig. A, 150). Dix-sept tombes installées à l'intérieur de bâtiments plus anciens, quelques-unes aménagées dans les murs, orientées E.-O. et faites de pierres de remploi. Une jarre funéraire, trouvée à faible profondeur (24-50 cm), renfermait une paire de boucles d'oreille en forme d'anneaux. Des monnaies de Constantin Ier et de Constance II ainsi qu'une lampe du IVe s. ont été exhumées dans les environs.

b) Glauké (château byzantin). Des tombes à ciste, couvertes de plaques en schiste, furent établies à l'intérieur du péribole et aux abords extérieurs de son côté E.

c) Myrodati. Lieu-dit Bantakli. Le tymvos conservait la trace d'une incinération des VIe-Ve s. av. J.-C. et de deux inhumations postérieures. 1) La tête du squelette était placée au SO. Ont été retrouvés avec le défunt une fibule de ceinture (au centre de la sépulture) et soixante-deux subdivisions usées de monnaies en bronze des Ve-VIe s. (dans la paume de la main droite). Ces dernières devaient provenir de la bourse que le défunt tenait dans sa main. 2) La seconde sépulture abritait un squelette de 1,62 m, orienté SO.-NE., le bras gauche replié sur l'abdomen, le droit posé sur l'épaule. Des parures

521. Ch. Koukouli - Chrysanthaki, A.E.M.Θ. 1 (1987), 389-398, (390-391). A.Δ. 41 (1986), B, 173, Idem.

522. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 811-813, dess. 6, pl. 600, Diam. Triantaphyllos. b) Ibid., 37 (1982), B2, 342, 12e Éphorie. c) Ibid., 39 (1984), B, 281, L. Kranioti. Θρακική Ἐπετηρίδα 5 (1984), 137-138, Idem. A.Δ. 47 (1992), B2, 490-491, Nt. Kallintzi. d) Ibid., 31 (1976), B2, 317, P. Pantos. e) Ibid., 47 (1992), B2, 490, Nt. Kallintzi.



féminines y furent exhumées: deux boucles d'oreille composées de trois anneaux en bronze, une bague simple en bronze, deux boucles d'oreille avec trois anneaux et des losanges et un collier de cent vingt et une perles colorées en verre au dessin varié. L'inhumation date du Xe s. **Ibid.** Une tombe à ciste maçonnée (2,12 m x 0,80 m), orientée E.-O., couverte de quatre plaques calcaires, abritait les ossements démembrés d'un homme de 35 ans. Elle était probablement chrétienne. Une autre sépulture, détruite, fut également repérée.

**d) Chrysa.** Un cimetière byzantin, à la structure lâche, comprenant des tombes à ciste faites de petites plaques irrégulières, fut installé près d'un tymvos. Les sépultures, sans mobilier, étaient orientées E.-O., la tête du défunt à l'O. Six autres tombes détruites ont aussi été localisées. Aux abords, une monnaie *skyphate* en bronze.

**e) Tragasia.** Une tombe (2,45 m x 1,30 m; dimensions intérieures) située sur la surface d'un tymvos, à 25 m de son centre. Orientée E.-O. et couverte de trois plaques, celle-ci avait probablement un caractère chrétien.

**431. Nome de Rhodope, Maronee**<sup>523</sup>. Des tombes paléochrétiennes et byzantines ont été exhumées à l'E. de la forteresse byzantine. Six autres sépultures à ciste, sans mobilier, datant de la fin de l'époque romaine avaient leur couverture constituée de matériaux récupérés du théâtre abandonné. Une autre tombe fut dégagée sur le *koilon* du théâtre.

**432. Asprovolos**<sup>524</sup> (au SE. de Nêa Maroneia). Tombe à fosse dans le rocher mou, orientée O.-E., couverte de plaques calcaires (2 m x 0,50 m x 0,50 m). Les ossements d'une inhumation antérieure étaient posés au-dessus de ces plaques. Près de l'épaule droite du défunt fut découvert un tesson de tuile orné d'une croix et de l'inscription IC-XC-NIKA. Trois tombes étaient installées à 60 m de tuile orné d'une croix et de l'inscription IC-XC-NIKA. Trois tombes étaient installées à 60 m de distance de la sépulture précédente. L'une a livré deux petits vases en céramique. À 100 m de là, deux autres tombes. Sur la photo publiée, on voit que le défunt a sa main gauche sur l'abdomen et sa main droite, un peu courbée, le long du corps. Le cimetière s'avère probablement postérieur à 1513, année de l'établissement à Nêa Maroneia d'une communauté soucieuse de se protéger des raids des pirates.

**433. Maximianopolis**<sup>525</sup> (fig. A, 151), à 8 km à l'O. de Komotini (Mosynopolis de l'époque byzantine). Cimetière paléochrétien de vingt et une tombes. Une, isolée, avait un aspect fort soigné, une autre était à tuiles et les dix-neuf dernières, à ciste, faisaient partie de cinq groupes distincts. La tombe isolée (A) était couverte de plaques bien travaillées. Ses longs côtés étaient faits de plaques en marbre analogues, mesurant entre 2,22 et 2,35 m, saillantes dans les murs étroits, soutenues à l'extérieur des murs par des moellons de 60 cm. Le crâne du défunt se trouvait au NO. La sépulture avait été précédemment pillée. Les tombes rangées en groupes avaient leurs côtés étroits en commun. Celles-ci étaient faites de moellons et de terre, couvertes de simples plaques. Elles portaient un enduit de 2 à 5 cm d'épaisseur et étaient pavées de plaques carrées ornées de signes tracés au doigt. Elles n'ont livré que peu d'ossements perturbés, les têtes disposées à l'E. Une tombe du groupe C a livré une boucle d'oreille avec boule et un fragment de bracelet en verre; une autre tombe du même groupe, un tesson grossier avec cannelures et la base d'un plat décorée d'une représentation de lion. La tombe centrale du groupe B conservait des clous en fer, des *as* de Constantin II (335-357) et des tessons avec cannelures. Quatorze tombes ont été fouillées à l'extérieur du rempart S.: sept à tuiles, six jarres de la fin de l'époque romaine, une à fosse destinée à des enfants et sans mobilier. La tombe 5 était romaine tardive ou paléochrétienne. Dans les environs furent exhumés des tessons paléochrétiens cannelés ou mésobyzantins en glazure. Au même emplacement, dans une couche d'argile, trois tombes: deux à tuiles et une jarre (1,02 m x 0,33 m; diamètre de la panse).

**434. Arriana**<sup>526</sup>. Un cimetière fut installé à l'emplacement des bains romains, après la destruction de ceux-ci. Dix-sept tombes, bâties et couvertes à l'aide de pierres, occupaient leur pavement. Elles ont livré des bracelets en verre et en bronze, des bagues, des boucles d'oreille en bronze, des perles de

médailon en verre ainsi que des monnaies en bronze de Gordien III (238-244), d'Antonin de Salonina (265) et de Constance II (337-361), retrouvées près de la tête.

**b) Mikri Ada.** Deux tombes, aux murs et à la couverture faits de plaques calcaires. Elles ne contenaient ni ossements ni mobilier. Dans leur remblai furent exhumés deux bracelets en bronze datés des Xe-XIIe s. (v. description détaillée).

**435. Komotini, Kastro**<sup>527</sup>. Le cimetière chrétien conservait la toiture à deux pentes d'un sarcophage byzantin portant une inscription funéraire: «† TYMBOC ΛΕΩΝΤΟC ΠΡΟΕΔ[ΡΟΥ] [ΜΑ] ΡΩΝΕΙ[Α]C».

**b) Linos.** Au NO. de Komotini. Trois tombes byzantines à ciste établies dans les ruines d'un bâtiment antérieur.

**436. Kryonéri**<sup>528</sup>. Une tombe servant d'ossuaire, construite en briques (26 x 26 x 2 cm) et mortier. Elle contenait deux «*thikes*» en forme de triangle isocèle (respectivement 80 x 45 x 50 cm et 40 x 30 x 50 cm). Les ossements étaient bien conservés. Trois stèles en marbre assuraient sa couverture. D'après le type de briques et la médiocrité de leur mortier, ces sépultures dateraient de la fin de l'époque romaine. Aux abords de la tombe fut découverte une monnaie (20 *nummia*) de la première moitié du VIe s.

**b) Sarakini** (près de la frontière gréco-bulgare, au N.-NE. de Komotini). Des tombes dispersées faisant partie du cimetière byzantin de la forteresse, en usage au cours du Xe s.

**437. Symvola**<sup>529</sup>. Des tombes à ciste, riches en mobilier des Xe-XIe s., furent installées dans le tumulus d'une tombe à chambre du IIIe s. av. J.-C. et à ses abords. Au N. du village, sur une distance de 10 km, on trouve des cimetières de la fin de l'époque romaine et de la période byzantine ainsi que des tombes à ciste bâties de plaques en schiste, orientées E.-O., sur l'ensemble du tymvos. Certaines sépultures contenaient des parures en bronze. L'une a aussi livré une monnaie byzantine en bronze du Xe ou du XIe s. Au NE. et au SE. du tymvos, des tombes orientées E.-O., disposées de manière serrée, faites de plaques en schiste et de pierres calcaires, ont livré des parures en bronze des Xe-XIe s.

**438. Nome d'Évros, Mésimbria**<sup>530</sup>. Au centre de l'entrée O. des remparts, à la hauteur du seuil, une tombe orientée E.-O., bordée de pierres (2 m x 0,60 m). Elle abritait la partie supérieure du squelette d'une fillette. Cette dernière portait un bracelet en bronze au poignet droit, un *foliis* de Constance II dans la paume et une monnaie identique de Constantin Ier sur la poitrine. On a également dégagé une tombe monumentale bâtie de grandes pierres en marbre, partiellement détruite (élévation et couverture). L'inhumation (2 m x 0,60 m) pillée, était faite de moellons et couverte de grandes plaques en schiste sur lesquelles avait été apposée une couche de mortier en argile. Elle semble dater des premiers temps chrétiens. Au centre de l'espace fouillé, deux tombes de plaques en schiste contenant respectivement trois et quatre squelettes. L'une a livré une œnochoë à embouchure triflée, un vase grossier et une lampe ornée d'un hippocentaure. Ces sépultures et la tombe monumentale ont été trouvées au sein de fondations d'un monument antérieur. Dans le cimetière à l'O. de la ville, les sépultures étaient disposées en séries parallèles, chacune étant distante de l'autre de 4 à 5 m. À l'extrémité d'une rue, à faible profondeur, une tombe d'enfant à ciste faite de plaques posées verticalement, sans mobilier. Le défunt avait les mains sur l'estomac.

**439. Alexandroupolis**<sup>531</sup>. Dix tombes à tuiles, la plupart orientées O.-E. La tombe IV a livré quinze monnaies de Constance II (346-354), découvertes dans la bouche du défunt, sur sa poitrine et entre ses cuisses. La tombe VII, à tuiles, s'apparentait à une fausse tombe à étage. La tombe IX conservait des monnaies de Constance II et de Julien (361-363). La chronologie des tombes s'échelonne

527. N. Moutsopoulos, *Θρακική Έπετηρίδα* 7 (1987-1990), 171 s. (179). b) A.E.M.Θ. 5 (1991), 478, Él. Anagnostopoulou - Chatzipolychroni.

528. A.E. 1971, chron. 40, pl. KT, E. Tsimbidis - Pentazos. b) N. Eustratiou, A.E.M.Θ. 1 (1987), 479-483, fig. 1.

*Kremastos Lofos*. Une tombe byzantine. (Ibid.).

529. Él. Anagnostopoulou - Chatzipolychroni, A.E.M.Θ. 1 (1987), 439-443. Idem, *Θρακική Έπετηρίδα* 7 (1987-1990), 1-23 (9), fig. 7 tombe, 8-9 parures.

530. P.A.E. 1969, 68, pl. 90, a, b; Ibid., 1975, 144, pl. 122, b; 1980, 4, fig. 3, b, 6, a, Andr. Vavritsas.

531. A.A. 36 (1981), B2, 351-353, pl. 242, a, Eud. Skarlatidou; Βραδυνή, 7-1-86, B.C.H. 111 (1987), 556, G. Touchais.

523. P.A.E. 1971, 110, 116, dess. 18, 20; 1981, 77; 1984, 31, E. Tsimbidis - Pentazos.

524. A.A. 28 (1973), B2, 464-465, pl. 419, a, Diam. Triantaphyllos.

525. A.A. 24 (1969), B2, 362-364, dess. 1, pl. 370-371, E. Tsimbidis - Pentazos; Ibid., 30 (1975), B2, 312, Ch. Pennas; Ibid., 31 (1976), B2, 340, pl. 267, c, Idem.

526. A.A. 28 (1973), B2, 473-476, Diam. Triantaphyllos. b) Ibid., 35 (1980), B2, 431, Eud. Skarlatidou.



du Ier au IVe s. Aucun indice chrétien n'a été relevé.

**440. Makri**<sup>532</sup>. La région du rempart recelait de nombreuses tombes. Parmi celles-ci, signalons une sépulture paléochrétienne à ciste en forme de sarcophage anthropomorphe (trapézoïdale?) et trois inhumations chrétiennes dont celle d'un enfant du Xe s. qui conservait un bracelet en verre et une croix posée sur la poitrine. Cette tombe à fosse était construite de matériaux de remploi. Les autres sépultures consistaient en des fosses trapézoïdales pour adultes, couvertes de plaques calcaires et sans mobilier. Le remblai a livré deux ou trois fragments de bracelets en verre. Deux autres tombes à fosse furent dégagées sur la pente S. de la colline. **Ibid.** Toumba. Secteur A. Le site abritait une tombe de fillette, portant au poignet un bracelet en verre et sur la poitrine une croix de métal, une tombe à fosse d'enfant, une autre creusée, de forme trapézoïdale contenant les restes de défunts précédents. Elles étaient orientées E.-O. sauf une qui était N.-S. en raison de la configuration de l'espace. Aux temps byzantins, la région de la Toumba et les environs de la grotte furent occupés par un cimetière. Les monnaies trouvées à proximité datent du XIe s.

**441. Traianoupolis**<sup>533</sup>, au km 14 de la route Alexandroupolis-Phères. À l'E. des remparts, un cimetière assez vaste dont les sépultures datent du Ve s. La tombe I, à ciste maçonnée, couverte de plaques et pavée de mortier de chaux, ne contenait que des ossements détruits et quelques dents sur son côté O. Les défunts des tombes II, III, IV et VI, à tuiles, avaient leurs têtes à l'O. Dans la tombe VI, près de la tête de la défunte, une colonnette en argent de 12 cm portant des incisions et les restes VI, près de la tête de la défunte, une colonnette en argent de 12 cm portant des incisions et les restes d'un médaillon. La tombe V, à fosse, couverte de plaques, a livré près de la tête, à l'O., une monnaie en bronze (*as* III) d'Arcadius (395-408). Plus au S., une tombe double en berceau (fig. A, 152). Son sol a livré une lampe datée du Ve s. La tombe la plus grande était voûtée en briques. Ses murs de pierres, revêtues d'un enduit et portant des incisions en X, atteignaient une hauteur de 1 m. La petite tombe, aux murs en pierres, était couverte de plaques (0,80 m x 0,89 m x 1 m). Deux pierres placées sur le côté E. formaient une marche. Les deux parties communiquaient entre elles par une ouverture (98 cm x 60 cm).

**442. Plotinopolis**<sup>534</sup>. Au S. de la colline de la ville, au pied et au sommet de la colline de Bagala, furent découvertes des tombes taillées dans le rocher. Sept d'entre elles ont été fouillées. Les tombes III-VI, orientées E.-O., constituaient un groupe. Elles avaient la forme d'un corps humain et comportaient, dans certains cas, une rainure (*patoura*) en degrés. Le remblai a livré un *minimus* des Ve-VIe s. Les tombes III, IV et VI contenaient des restes d'ossements; la terre de la tombe IV le fragment d'un petit vase en glaçure verte. La tombe I, orientée N.-S., contenait une étrille; la tombe II, orientée E.-O., plusieurs ossements d'adultes, onze *as* du milieu du IVe s. et les fragments de deux *lacrimaria*; la tombe VII, orientée N.NO.-S.SE. (2,30 m x 0,97-1,02 m x 0,93 m), plusieurs ossements d'adultes en désordre, une monnaie en bronze de Constantin Ier (307-337) et une fibule dorée en bronze.

**443. Alik**<sup>535</sup> (ravine Arapis). Tombe byzantine maçonnée, couverte de quatre plaques, enduite de

532. Nt. Kallintzi - N. Eustratiou, A.E.M.Θ. 2 (1988), 499-509, (Θεσσαλονίκη, 7-4-86, Πρώτη, 6-5-86), B.C.H. 111 (1987), 556, G.Touchais. A.E.M.Θ. 4 (1990), 617, Nt. Kallintzi. *Ibid.*, 10 (1996), 908-909, fig. 31, *Idem.*

533. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 825-826, dess. 2-3, pl. 612, P. Pantos.

534. Eud. Skarlatidou, Symposium sur la Thrace, 1985 (I.M.X.A. n° 217, 1988), 109-116. A.Δ. 37 (1982), B2, 333, pl. 221, *Idem.*; cf. G. Bakalakis, Αρχαιολογικές έρευνες στη Θράκη (1959-1960), (Θεσσαλονίκη, 1961), 21-25; N. Vārheidou, Οι λαξευτοί τάφοι του παλαιού Μπαρουτχανά και ο αρχαίος τάφος της Κανή Παράγκας του Διδυμοτείχου, Αρχείο Θρακ. Λαογρ. Γλωσσού. Θρακικού 17 (1952), 212-215; A.Δ. 29 (1973-74), B3, 823, plan 1, P. Pantos.

535. A.Δ. 33 (1978), B2, 326-327, Ch. Bakirtzis. *b) Ibid.*, 30 (1975), B2, 303, P. Pantos.

En Thrace, dans de petites localités, on a découvert des tombes creusées dans le rocher, de forme trapézoïdale ou rectangulaire, dépourvues de mobilier et, plus globalement, d'indices de datation. Dans A.Δ. 37 (1982), B2, 333, n. 3, on parle ainsi de tombes paléochrétiennes dégagées à Pétrota, dans le Rhodope. Ces tombes furent étudiées par E. Marki (Οι Παλαιοχριστιανικοί τάφοι της Θράκης, 1er congrès international d'études thraces, «Βυζαντινή Θράκη, πρόσωπο και χαρακτηρισμός» (Komotini, 1987), résumé, p. 38-41 et Byzantinische Forschungen 14 (1989), p. 345-358). Nous tenons à remercier E. Marki qui a eu l'obligeance de nous transmettre des tirés à part de ses articles. Plusieurs sites sont concernés. a) Glykonéri de Rhodope. Six tombes creusées dans le sol dur, couvertes de plaques en marbre. Orientation O.-E., crâne à l'O. Tombe I: au-dessus de la plaque, une petite cruche portant des cannelures. Une tombe ossuaire (2,66 m x 1,65 m x 0,52 m) bâtie de briques (0,30 m x 0,28 m x 0,03 m) et de mortier. Le fond est en pierres. Elle est bâtie de

mortier de chaux. Sur son côté étroit O. une croix aux branches inégales avait été gravée. Elle conservait l'anses d'un vase cannelé.

**b) Phylakton** (lieu appelé Koryphoula). Groupe de tombes byzantines s'apparentant à de simples fosses orientées E.-O. (la tête du défunt à l'O.) disposées les unes près des autres. Le site a livré deux vases, une bague en bronze avec incisions, de petites perles et les fragments d'un couteau en fer.

sorte que sa largeur diminue progressivement. Elle est divisée en deux parties. Dans la première furent trouvés cinq crânes, dans la seconde, celle de l'E., des ossements. Selon le fouilleur, il s'agit de tombes romaines tardives (A.Δ. 27 (1972), B2, 536, pl. 472c, d, e, 473b, c, d, Diam. Triantaphyllos; sur la planche 472c, on distingue un vase romain tardif et (e) t. I, les mains du défunt sur l'abdomen). **b) Thamna** (Rhodope). Deux ensembles de tombes avec beaucoup de cavités rondes. Entre les rochers, traces d'enclos funéraires circulaires incluant des tombes à ciste bâtie à l'aide de pierres (*Ibid.*, 33 (1978), B2, 308, pl. 144b, *Idem.*). **c) Andronikos** (à 2 km au NO. de Maronée). Traces d'un habitat et céramique romaine. Sur une colline proche, tombes à ciste avec plaques. Traces d'un enclos funéraire avec trois tombes à ciste (*Ibid.*, 308-309, *Idem.*). **d) Pétrota** (Rhodope) (Phournakos). Une première grande conque creusée (2,25 m x 1,50 m x 1,20 m) et une seconde plus petite (0,35 m x 0,40 m x 0,30 m); (*Ibid.*, 308, *Idem.*). **e) Pétrota** (Klisatzik). Une tombe creusée, entrée à l'E. Elle a l'aspect d'une chambre carrée de 2,50 m de haut, aux côtés légèrement courbes, au plafond en berceau et à l'ouverture arquée au-dessus de la porte. Sur les côtés N. et O. deux grandes conques, à 0,50 m du sol, mesurant respectivement 1,34 m et 1,60 m de haut. Au coin SE, une autre conque plus petite. Après l'entrée, sur le plafond, un arc en relief. Un banc mesurant 0,52 m - 0,67 m de haut occupe le long côté S. Le rocher devant l'entrée forme un plateau et présente des cavités dont la fonction demeure inconnue. À 11 m, les fondations d'un enclos semi-circulaire. **f) Ibid.** Ntevé-kouvouk (à 2,5 km au SO.). Sur le rocher, une fosse évoquant un corps humain schématisé. Une tombe creusée en forme d'une conque semi-circulaire (5,50 m x 2,40 m) et un banc taillé. À l'intérieur trois conques semi-circulaires de dimensions différentes. **g) Askites** (Rhodope). Six tombes creusées dans le rocher ayant une apparence anthropomorphe. Elles sont trapézoïdales, leur largeur diminuant du côté E. Elles comportent une rainure pour la pose des plaques de couverture. 30 m plus loin, onze tombes taillées en forme de *pitthos* (des sépultures analogues ont été dégagées en Bulgarie) (*Ibid.*, 307, *Idem.*). **h) Mésimbria** (Mousa Vrysi, à 800 m à l'E. de la ville antique). Deux tombes creusées dans le rocher, orientées E.-O., avec rainure. **i) Kirki** (Évros; Xéri Vrysi). Des dessins gravés et de petites et de grandes cavités réalisés sur la surface d'un rocher mol. Sur l'autre surface des croix (*Ibid.*, 30 (1975), B2, 301, pl. 204d, f, *Idem.*). **j) Maronée** (Yakin Tsifliki). Des cavités dans le rocher. Des tombes à ciste sises à l'intérieur d'un enclos circulaire de 4 m de diamètre (*Ibid.*, 29 (1973-74), B3, 814-815, *Idem.*). **k) Pagouria**. Quatre tombes à fosse, couvertes de plaques. Tombe I, orientée O.-E., trois clous autour du crâne, un sur les os des bras droit et gauche, sur la cuisse droite et le tibia gauche et quatre aux extrémités des pieds (pratique magique?). Plus loin un vase certainement romain selon le fouilleur (*Ibid.*, 28 (1973), B2, 468-469, pl. 421b, d, *Idem.*; dans la planche 421b on distingue une cavité près de la tête, les mains du défunt le long du corps, la paume sur le pubis). **l) Topeiros** (Paradeisos). Parmi des ruines pré-chrétiennes et romaines, des groupes de tombes creusées dans le rocher avec rainure et dans un autre terrain une inscription funéraire chrétienne (G. Bakalakis, Θρακικά 8 (1937), 6-22).

Le fouilleur de ces sites ne dit rien de la datation de ces tombes — nous disposons dans peu de cas d'indices: un vase romain tardif, l'orientation O.-E., la tête à l'O. — et néglige le témoignage de la photo (a), de l'orientation de la tête et de la position des mains (k). E. Marki considère l'orientation comme un élément décisif pour attribuer ces sépultures à l'époque paléochrétienne [il faut distinguer la période paléochrétienne et des tombes chrétiennes]. Pour les tombes trapézoïdales creusées dans le rocher ou avec des plaques et une rainure (*patoura*), l'auteur mentionne d'autres exemples à Veroia, Néochoropoulo, Démesticha-Patras, Sandanski (référence erronée), en France et en Espagne (Cartagena (Carthagène) et non Cartagena ne se trouve pas en Afrique du Nord mais en Espagne) et propose d'attribuer ces sépultures aux Goths (!)

Pour les tombes dotées de petites conques du côté de la tête (k), elle recense d'autres exemples à Constantinople, Philippos, Thessalonique, Chalkis, Caričin Grad (référence erronée), en France, en Espagne, en Afrique du Nord et attribue ces tombes aux Wisigoths *foederati* christianisés de Thrace. Pour les tombes creusées à chambre (e) et les cavités funéraires circulaires (b, d, f, j), l'auteur soutient qu'elles datent de l'époque paléochrétienne sur la base de comparaisons avec des exemples de Lemnos (A.Δ. 19 (1964), B2, 395, dess. 1, pl. 462a) et de Lesbos-Kratigos (*Ibid.*, 20 (1965), B2, 492, Sér. Charitonidis) et en raison de la présence de croix gravées sur le rocher «coupé» (i) qui s'apparente, selon elle, à une conque funéraire.

Nous pensons que la méthode d'analyse adoptée par l'auteur est totalement erronée. L'orientation — quand celle-ci est indiquée — ne signifie pas grand' chose. La place de la tête et la position des mains constituent sans doute des arguments plus solides. Avant d'attribuer ces sépultures à l'époque paléochrétienne, il convient au préalable de savoir si la forme de ces tombes existait dès les temps pré-chrétiens. Si la tombe trapézoïdale, surtout dans le cas des sarcophages, se diffusa abondamment dans l'Occident médiéval, cela ne signifie nullement que l'ensemble des tombes de cette forme



cles. *Mérolatins.* Des tombes romaines et byzantines, bâties de pierres calcaires ou de poros, furent

b) **Héphaistia.** Des tombes romaines et byzantines situées à l'emplacement d'une nécropole tyrrhénienne.

445. Ibid. Poliochni<sup>537</sup>. Seize tombes situées à 2-3 m de la surface. Les défunts avaient leur crâne posé au NE. La tombe X a livré deux fragments d'un anneau et un anneau près de la main. Le squelette de la tombe XVI était partiellement visible. Les défunts portaient une baguette en argent, un bracelet

pour des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. **Makrivalos**<sup>538</sup> (pente N. de la colline de Vounaraki). Hypogée funéraire.

446. Lesbos, Mytilène, Makriyalos (petite N. de la ...)  
 trée, au N., large de 2,20 m, était précédée d'un couloir ou d'un escalier de 7 m de long. Des  
 ... sur les divers côtés d'une salle carrée (4,15 m de côté). Celles de ... 1,70 m et celle du N.

Mytilène. Épano Skala. Kornarou 65. Un bâtiment romain à abside contenait les ossements

**Skala Éressou.** Partie d'un cimetière byzantin, installé à 60 cm de profondeur, comptant des

17. **Chios**<sup>539</sup>. La tombe 2, à l'E. d'Emporio (2,25 m x 0,85 m), était faite de pierres carrées non

ation semblent contemporaines de l'église et peuvent être datées de l'époque paléochrétienne

en Thrace appartiennent à des Goths. La cavité creusée dans le rocher, du côté de la tête, se rencontre aussi dans les grottes de Milet, Méthone). Celles-ci, nous l'avons vu, n'abritaient pas pour autant des squelettes de Wisigoths.

A.Δ. 18 (1963), B2, 265, n. 2, Sér. Charitonidis; A.M. 31 (1906), 251, C. Fredrich. Sans décoration. Dans I.C. Berlin, 1909, n° 42 on mentionne un sarcophage de remploi portant les abréviations MP ΘΥ Η ΔΟΥΑΗ ΤΟ

L. Bernabò - Brea, Poliochni, città preistorica nell'isola di Lemnos, Monografie II, 1-2 (Roma, 1976), 34.

A.Δ. 13 (1930-31), 2-3, D. Évangélidis. Malgré nos efforts nous n'avons pas pu trouver de traces de c. De la description nous reconnaissons un hypogée du type de la *cella* de la dite «catacombe» de Thèbes (

Excavations in Chios 1952-55, Byzantine Emporio, B.S.A. Suppl. 20, M. Ballance - J. Boardman - S. Hood, 1989. Chapter 4. Tombs at Emporio and Dotia, 143-145, fig. 59, 60, pl. 34, a-b, Singlair Hood. b)

444. Lemnos<sup>536</sup> (Livadochorion). Deux grands sarcophages monolithes dont l'un portait une série supérieure des pierres des murs, était situé 10 cm sous les murs. Les trois

b) Métochi, Déri. Nombreuses tombes à tuiles, orientées E.-O.

448. Samos<sup>540</sup> (ville antique - Pythagoreion). Une citerne romaine servit de lieu d'inhumations durant le XII<sup>e</sup> s. Elle contenait deux squelettes, l'un de 1,60 m. âgé de 70 ans, l'autre de 1,37 m. âgé de 40 ans. Les deux individus étaient enterrés dans une fosse commune. Les défunts étaient accompagnés de bijoux et de monnaies. Elles ont livré une grande quantité de clous en fer.

b) **Terrain Taliadourou.** Dix tombes paléochrétiennes à tuiles, en partie détruites, furent installées à l'emplacement du temple d'Aphrodite.

c) **Terrain Andréadaki-Kontaxi.** Douze tombes paléochrétiennes, orientées E.-O., à l'aspect modeste, furent aménagées près d'un nymphée. Chacune conservait deux à trois tessons

d) **Héraion.** Voie sacrée. Les tombes ont respecté les limites du *téménos*. Seize des vingt inhumations dégagées, à l'aspect modeste, appartenaient à des enfants et doivent dater de l'époque byzantine.

449. Cyclades. Kéos<sup>541</sup> (Karthaia; temple d'Athéna). Des tombes chrétiennes ont été dégagées dans les côtés N. et S. du temple. La plupart étaient couvertes d'une construction hémiclyndrique.

450. **Délos**<sup>542</sup>, **Littoral**. Établissement de la «pointe des pilastres». Une sépulture fut implantée dans le secteur D6. Décélée au-dessus de couches attestant l'effondrement de bâtiments antiques, elle

b) Tombes tardives dans la rue bordant à l'O. la **salle hypostyle**; une autre au N. du portique d'Antigone. Non loin, des sépultures mycéniennes conservées (sacrées).

en Thrace appartiennent à des Goths. La cavité creusée dans le rocher, du côté de la tête, se rencontre aussi dans

540. A.A. 1969, 165, Ulf Jantzen. C'est sur ces deux squelettes qu'a porté l'examen osthéologique, A. Poulianos. Βυζαντινά χρόνια της Σάμου, Άνθωτος 1 (1974), 1, 61-68; A.A. 1973, 413, fig. 17, U. Jantzen - R. Felsch - H. Kienast. Βυζαντινά χρόνια της Σάμου, Άνθωτος 1 (1974), 1, 61-68; A.A. 1973, 413, fig. 17, U. Jantzen - R. Felsch - H. Kienast. Βυζαντινά χρόνια της Σάμου, Άνθωτος 1 (1974), 1, 61-68; A.A. 1973, 413, fig. 17, U. Jantzen - R. Felsch - H. Kienast.

541. A.C. 20 (1965), B3, 507, pl. 638, c. N. Zapheiropoulos.

L. Bernabò - Brea, Poliochni, città preistorica nell'isola di Lemnos, Monografie II, 1-2 (Roma, 1976), 343-  
A.A. 13 (1930-31) 2-3 D. Évangélidis. Malgré nos efforts nous n'avons pas pu trouver de traces de ce  
541. A.D. 20 (1987), B2, 507, p. 1.  
542. B.C.H. 112 (1988), 786, n. 63, H. Duchêne. A.D. 43 (1988), B2, 518, Idem. B.C.H. 113 (1989), 752, note.

Une découverte semblable en 1909 au N. de la pointe des pilastres. — A.D. 43 (1988), B2, 518, M. Brunet. b) W.  
Deonna, Le mobilier délien, B.C.H. 58 (1934), 1-90 (23-25). Sur le site: G. Roux, Tables et plateaux chrétiens à Délos,  
Deonna, Le mobilier délien, B.C.H. 58 (1934), 1-90 (23-25).

est chrétien. b) A.Δ. 46 (1991), B2, 363, Agl. Archontidou. c) A.Δ. 46 (1991), B2, 369, Idem.  
Excavations in Chios 1952-55, Byzantine Emporio, B.S.A. Suppl. 20, M. Ballance - J. Boardman - Sp.  
Hood, 1989, Chapter 4, Tombs at Emporio and Dotia, 143-145, fig. 59, 60, pl. 34, a-b, Singlair Hood. b) E.  
notes on the topography of Chios, Chios conference, 1984, 143-168 (152-154), fig. 6, c) A.Δ. 45 (1990), B2,  
fig. 2, pl. 133, a, b, 134, a, Vas. Lambrinoudakis. b) Ibid., 1974, 189; 1978, 211, pl. 143, b; 1982, 254, Idem.



l'O.), les tombes étaient disposées, à distance régulière, en séries parallèles (au moins de deux) suivant un axe N.-S. Bâties et couvertes au moyen de plaques, elles avaient la forme d'un corps humain. Elles ne contenaient pas de mobilier. La série E. supérieure s'avère postérieure à la maison romaine. Trois squelettes étaient enfouis dans des fosses profondes. Sous et autour de leur tête, des plaques carrées faisaient office de coussin. Dans certaines tombes, la découverte sur le squelette de morceaux de bois et de clous en fer ou en bronze suggère l'utilisation d'un cercueil. Parmi ces sépultures, deux destinées à des enfants.

**b) Grotta.** Des tombes, aux murs et à la couverture faites de plaques en marbre, disposées sur plusieurs couches souvent superposées. Dans cet endroit humide, les squelettes ont été trouvés en bon état de conservation. Certains morceaux de vêtements subsistaient encore. On a également exhumé des fibules en bronze en forme de  $\theta$  et des monnaies vénitiennes de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> s., placées dans la bouche des morts. Le fouilleur estime que la nécropole d'Aplomata est contemporaine de celle de Grotta.

**452. Mélos**<sup>544</sup> (Sotira, Langada). Une tombe à ciste faite de plaques et une seconde, taillée, couverte d'une plaque. Elles ont livré des ossements et quantité de grands clous. Dans les environs, d'autres sépultures, probablement chrétiennes, ont été retrouvées détruites.

**453. Théra. Gymnase. Phèra**<sup>545</sup>. Une tombe (3,90 x 2,19 m) avait son mur S. en forme d'abside. Son entrée était au N. La hauteur des murs conservée atteignait 1,44 m x 0,57 m. Une cavité de 78 cm de largeur et de 17 cm de profondeur était aménagée au milieu du mur E. à 71 cm du sol (dans le remblai à 45 cm). Le pavement était divisé en petits compartiments par des murets en moellons couverts de plaques. Le pavement et le remblai ont livré des os décomposés, des tessons de vases et des fragments de sculpture et de stèles funéraires. Trois monnaies en bronze — dont deux de Caracalla et de Maximien — ont aussi été exhumées dans le remblai. Une des stèles portait l'inscription «ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ». Deux autres conservaient seulement le mot «ΑΓΓΕΛΟΣ». La tombe, sans doute paléochrétienne, doit dater de la fin du III<sup>e</sup> ou du début du IV<sup>e</sup> s.

**b) Sellada.** À 1,50 m au-dessus du fond, une pièce conservant des os, les fragments d'un vase et deux lampes byzantines ornées d'une croix.

**c) Périssa.** La fouille a mis au jour cent cinquante tombes à fosse, six à ciste, maçonnées en moellons et mortier, deux ensembles de chambres funéraires et de nombreuses jarres funéraires. La majorité des sépultures étaient à fosse, orientées O.-E. avec quelques déviations. Le mobilier découvert se composait de vases à parfum en verre, de vases en terre cuite, d'étrilles, de bouts de vêtements, de quelques monnaies et d'ornements en or, de clous en fer ou en bronze et de traces de bois (indiquant l'emploi de cercueils), de lampes micrasiatiques, corinthiennes et attiques. La forme des tombes à fosse et le mobilier ressemblent à ceux du cimetière de Sellada. Les deux ensembles étaient en berceau, orientés S.-N., faits de moellons et de mortier. L'un a livré trois inscriptions portant le mot «ΑΓΓΕΛΟΣ» avec le nom du défunt au génitif. Les tombes furent réutilisées à plusieurs reprises. Leur chronologie s'étend du I<sup>er</sup> au VII<sup>e</sup>, voire peut-être au VIII<sup>e</sup> s.

**454. Amorgos**<sup>546</sup> (Katapola). Une tombe cycladique a livré une croix chrétienne portant l'inscription ΦΩΣ-ΖΩΗ, les mots disposés en croix. **Ibid. Katapola, Rachidi.** Une tombe à ciste (1,60 m x 0,90 m x 1 m), bâtie de moellons, portant un enduit et couverte de plaques en marbre. Une des plaques présentait sur sa surface une croix gravée de 5 cm. La tombe, pillée, ne contenait plus que des tessons de vases postérieurs.

**455. Dodécanèse, Léros, Parthéni**<sup>547</sup>. Une construction servant de poste d'observation, datant probablement du Ve s., contenait çà et là des inhumations orientées E.-O., des os épars et un squelette, établies après l'abandon du lieu au cours de l'époque mésobyzantine.

**456. Téliendos**<sup>548</sup> (Pefki ou Tholaria). À 600 m environ au SE. une vaste nécropole paléochrétienne

544. A.Δ. 20 (1965), B3, 510, Ph. Papadopoulou.

545. A.Δ. 18 (1963), B2, 284, dess. 4, pl. 329, c, Chr. Doumas; cf. Partie C, n. 26 s. b) Thera II, Theracische Graber (Berlin, 1903), 296, H. Dragendorf. c) 16e Symp. X.A.E. 1996, 51-52, E. Yerousi. A.R. 1996-97, 99, D. Blackman. Καθημερινή, 25-2-1997.

546. Τὰ Νέα, 5-9-90. A.Δ. 22 (1967), B2, 464, K. Tsakos.

547. A.Δ. 38 (1983), B2, 400, I. Volanakis.

contenait un grand nombre de tombes et des bâtiments funéraires. Sept constructions étaient *sub divo* et deux en ruines. Huit avaient un plan rectangulaire et une couverture en berceau. Une, de plan carré, de décoration picturale (croix pattée). Les parois intérieures conservaient des traces de décoration picturale (croix pattée). Les dessins furent gravés sur l'enduit sec et peints en rouge foncé. Selon l'auteur, cette nécropole est unique en Grèce. **Hay. Konstantinos.** À 3 km au NO., maisons, remparts, bassins, tombes et bâtiments funéraires.

**457. Astypalée**<sup>549</sup> (Arménochori). Tombe à chambre creusée dans le rocher vertical, de forme ellipsoïdale (N.-S.: 2,30 m-E.-O.: 1,50 m). Le plafond voûté atteignait 98 cm de hauteur, l'entrée — barrée de moellons mesurant 71 cm — 92 cm. Les restes d'inhumations successives se trouvaient à 63 cm sous le plafond. La couche supérieure, près du défunt, a livré une oenoché; les couches inférieures, une boucle d'oreille en argent et deux bracelets en verre. Ces éléments datent la tombe du VI<sup>e</sup> s.

**458. Télos, Lakkia**<sup>550</sup>. Tombe de plan circulaire dont le fond présentait des creusements. Elle fut trouvée pleine de terre remblayée et a livré des tessons d'ustensiles, des fragments de vases en verre hellénistiques et trois lampes romaines tardives. Le fond était situé à 2,80 m de profondeur. Les ossements de plusieurs défunts, de même que des pierres et des tessons, avaient été poussés vers le côté N. Près des os, la sépulture conservait une première lampe portant une croix en relief et des rosaces et une seconde ornée de fleurs, ainsi que les fragments d'une amphore paléochrétienne à fond pointu. Dans les environs, ont été trouvés de pareils creusements ronds dans le poros mol ayant la forme de tombes mycéniennes à chambre.

**459. Rhodes**<sup>551</sup> (partie O. de la nouvelle ville, rue Hay. Lavras). Deux tombes byzantines. À proximité de l'une d'entre elles fut exhumée une icône byzantine portant des traces de peinture. Un lieu de culte se trouvait peut-être dans leurs environs (?).

**b) Ibid.** Région Ntokouz Sokak-Makrysténo. Terrain Zygouri. Cinq tombes rectangulaires maçonnées de plaques de poros (1,75-2,07 m x 0,38-0,68 m x 0,32-0,40 m), orientées O.-E., le crâne à l'O. Elles n'ont pas livré de mobilier. Elles datent de l'époque paléochrétienne.

**c) Rue Menekléous.** Tombes à ciste avec orientation chrétienne.

**d) Nécropole O.** Acropole (Mont Smith). Parodos Hésiodou. Onze tombes oblongues en forme de caisse datant de la fin du IV<sup>e</sup> et du Ve s. Elles portaient des traces de translation et conservaient des lampes paléochrétiennes issues d'ateliers micrasiatiques et samiens.

**460. Ialysos**<sup>552</sup> (Vigles). La fouille a mis au jour vingt tombes à tuiles, deux jarres funéraires et des traces d'autres sépultures, toutes sans mobilier. Les squelettes étaient en bon état de conservation. Les tombes portaient des traces de croix gravées. **Ibid. Rivage.** Tombes à tuiles de la fin de l'époque romaine et des temps paléochrétiens et vestiges hellénistiques.

**b) Glyphada. Rivage.** Cinq tombes à ciste, orientées E.-O., probablement paléochrétiennes, faites de plaques irrégulières posées perpendiculairement et couvertes de plaques (1,45-1,62 m x 0,23-0,41 m x 0,25-0,28 m). Les squelettes étaient étendus, la tête à l'O. ou à l'E. Une tombe a livré deux anneaux en bronze.

**c) Kalavarda.** Lieu-dit Hay. Ioannis. On a fouillé trois tombes à tuiles, orientées E.-O., faisant partie d'un ensemble plus vaste. Elles ont livré des ossements et des tessons de vases communs à l'époque paléochrétienne.

548. A.E. 1980, chron. 10, I. Volanakis; 2e Symp. X.A.E. (1982), 10-11, Idem, Τὰ παλαιοχριστιανικά μνημεία της νήσου Τελένδου. Idem, Τὰ παλαιοχριστιανικά μνημεία των Δωδεκανήσων, Δωδεκανησιακά χρονικά 13 (1989), 137; cf. L. Ross, Inselreisen, II, 87 mentionne des tombes en voûte (βολάρια) possédant des niches et cinq lits et des croix sur les murs. Des tombes semblables à Léros (Ibid., II, 104), Ikaria (Ibid., II, 135, 138), Kythnos (I, 103), Aigiali (I, 152), Amorgos (II, 39). À Léros (II, 102) une tombe à ciste était décorée de croix et à Koufonisi (II, 31) un sarcophage en marbre portait une croix inscrite dans des cercles et aux extrémités des bandes.

549. A.Δ. 26 (1971), B1, 551, Éos Zervoudaki.

550. A.Δ. 34 (1979), B2, 460, Ad. Sampson.

551. A.Δ. 34 (1979), B2, 422, I. Papachristodoulou. b) Ibid., 433, Idem. c) A.Δ. 46 (1991), B2, 504, A. Nika. d) A.Δ. 46 (1991), B2, 466, E. Karantzali.

552. A.Δ. 34 (1979), B2, 447, I. Papachristodoulou; Ibid., 39 (1984), B, 326, S. Marketou. b) Ibid., 42 (1987), B2, 619, V. Patsiada - M. Philimonos. c) Ibid., 686, I. Volanakis. d) Ibid., 43 (1988), B2, 609, E. Kaninia.



d) **Rhodini**. Rue Londinou. Construction hellénistique en berceau réutilisée à l'époque byzantine. À ses abords, deux inhumations libres, l'une à tuiles. Les squelettes étaient pourris. Aucun mobilier.

461. **Krémasti**<sup>553</sup> (Asomatos). Trois tombes à tuiles, pareilles à celles de Ialysos, sans mobilier.

b) **Théologos** (Tholos). Une tombe paléochrétienne d'enfant dans un vase installé dans le prolongement détruit d'un mur. Une tuile portant une croix gravée et des ossements dans le remblai

prolongement détruit d'un mur. Une tuile portant une croix gravée et des ossements dans le remblai

confirment la présence de tombes paléochrétiennes dans la région.

c) **Trianda**. À 50 m de la basilique paléochrétienne de Hay. Paraskévi, une tombe à tuiles orientée N.-S. surmontée d'une autre orientée E.-O. Au total, la fouille a dégagé vingt et une tombes dont quatorze à tuiles et sept jarres funéraires. Leur orientation était tantôt E.-O., la tête à l'O., tantôt N.-S., faites de la tête au N. Aucun mobilier n'y a été exhumé. Celles à tuiles (1,50-1,78 m x 0,30-0,48 m), faites de plaques courbes cannelées, comportaient sur la partie haute de la couverture des tuiles (*strotires*) et aux extrémités des plaques demi-circulaires (68 x 34 cm - 46 x 38 cm). Le défunt reposait à même le sol — sauf dans trois cas sur des plaques courbes — la tête tournée de côté et les mains croisées sur l'abdomen. Une tombe à tuiles établie sur une autre tombe à tuiles comportait à l'extrémité N. un fragment de jarre comme stèle funéraire. Un plat fut exhumé près d'elle. Quelques jarres (60-90 cm de longueur) renfermaient des ossements. La forme de celles-ci date le cimetière des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s.

462. **Soroni**<sup>554</sup> (Dipotamos). Vingt-sept tombes à tuiles et deux amphores funéraires faisant partie d'un cimetière paléochrétien situé sur le littoral. Les squelettes avaient la tête à l'O. (dans un seul cas à l'E.). Un squelette avait sous la tête de petites pierres en guise de coussin. En général, les mains se trouvaient sur l'abdomen mais il n'était pas rare que l'une d'entre elles, voire les deux, soient posées des fragments de tuiles pour les côtés étroits et des tuiles (*kalypitres*) pour la couverture. La longueur des tombes atteignait 1,80 m. La hauteur des squelettes d'adultes variait entre 1,37 m et 1,52 m. Huit tombes appartenaient à des enfants mesurant entre 0,45 et 1,30 m. Les amphores renfermaient les restes de deux bébés, orientés E.-O., l'ouverture placée à l'E., la tête à l'O. Leur introduction s'était faite par la panse de l'amphore. Elles n'ont pas livré de mobilier.

463. **Monolithos**<sup>555</sup>. Deux tombes paléochrétiennes, la première à tuiles (83 x 16-26 cm), détruite, la seconde (2,40 m x 0,48-0,60 m) creusée dans sa partie inférieure, maçonnée dans sa partie supérieure et couverte de plaques irrégulières. Le remblai contenait des ossements et des pierres.

b) **Vati** (colline Hay, Ioannis). Deux tombes faites de grandes tuiles. Les défunts y reposaient la tête à l'O. et les mains croisées.

464. **Charaki**<sup>556</sup>. Tombes de l'époque hellénistique tardive aux temps paléochrétiens. Deux à ciste paléochrétiennes, sans mobilier, contenaient des fragments de squelettes. Une jarre intacte fut trouvée debout sous une tombe. La tombe 1, rectangulaire, avec des tuiles aux joints, contenait dix-sept squelettes, la tête à l'O.

b) **Archanguélos** (tranchée de conduite). Une section de tombes à tuiles. On a fouillé trois d'entre elles, probablement paléochrétiennes.

465. **Xira Vrysi**<sup>557</sup> (11 km de la route Rhodes-Lindos). Quatre tombes, trois, à l'aspect pauvre, en pierres, la quatrième bâtie à l'aide de grandes tuiles et abritant deux squelettes (leur tête à l'O., les mains croisées).

b) **Asgourou** (route Rhodes-Lindos). Une tombe chrétienne (?) longue de 1,90 m, creusée dans le sol et couverte de quatre tuiles (*kalypitres*) posées en forme de chaperon. Elle était orientée E.-O. Le défunt avait ses mains sur la poitrine.

c) **Kamiroi Skala**. Quatre plaques funéraires paléochrétiennes avec inscription provenant du cimetière voisin.

553. A.Δ. 34 (1979), B2, 447, I. Papachistodoulou. b) Ibid., 34 (1979), B2, 448, Idem. c) A.Δ. 47 (1992), B2, 679-680, pl. 192, a-b, M. Sigala.

554. A.Δ. 29 (1973-74), B3, 982-983, dess. 2, pl. 740, a, Élias Kollias.

555. A.Δ. 39 (1984), B, 328, V. Patsiada. b) Ibid., 20 (1965), B3, 559, Grig. Konstantinopoulos.

556. A.Δ. 39 (1984), B, 328, V. Patsiada. b) Ibid., 43 (1988), B2, 662, I. Volanakis.

557. A.Δ. 20 (1965), B3, 599, Grig. Konstantinopoulos. b) A.Δ. 29 (1973-74), B3, 982-983, É. Kollias. c) Ibid., 47 (1992), B2, 681, M. Sigala.

466. **Kymisala**<sup>558</sup>. Deux tombes d'époque classique. D'autres pillées contenant des ossements perturbés, des tessons romains tardifs et un *foliis* de Justinien (frappé au cours de la 25<sup>e</sup> année de son règne).

b) **Mégabli** (BIKETEP). Trois tombes pillées réutilisées à plusieurs reprises. Elles ont livré une lampe portant une croix. L'espace contenait aussi ossuaires et tessons hellénistiques. Trois tombes à ciste en poros, sur une colline, aux parois intérieures enduites. Il s'agit du cimetière d'une communauté agricole.

c) **Pastida**. Quatre tombes paléochrétiennes dont une conservée (1,42 m x 0,40 m), orientée E.-O., la tête à l'E. Une marmite paléochrétienne et une lampe furent trouvées à l'extérieur de la tombe, en contact avec celle-ci. **Ibid.** Trente-quatre tombes à tuiles et onze amphores funéraires. Les tombes organisées en groupes, implantées de manière dense, ne présentaient pas une orientation régulière. Les tuiles convergeaient vers le haut. Plusieurs tombes ont livré un riche mobilier: ornements en fil d'or, boucles d'oreille, bagues, médaillons de l'Antiquité Tardive et de l'époque paléochrétienne.

467. **Kastellorizo**<sup>559</sup>. Des tombes antiques installées à l'intérieur d'un château furent réutilisées par les byzantins. Elles ont livré, parmi d'autres objets, une croix en plomb.

468. **Karpathos, Apéri**<sup>560</sup>. Cimetière paléochrétien dans le village. Des monnaies de Justinien y furent découvertes.

b) **Kos, Secteur E. de la ville**. Terrain Kassani. Maison paléochrétienne. Le remblai d'un hypogée, haut de 0,50 m, contenait le squelette d'un homme ainsi que les ossements épars d'une femme et d'un nouveau-né. Sous le remblai, le pavement de l'hypogée conservait onze vases datés des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. **Ibid.** **Gaion Antimacheias**. Établissement paléochrétien. Une construction rectangulaire funéraire *sub divo* (2,26 m x 1,80 m int.), avait son entrée à l'E. Une tombe (2,18 m x 0,60 m) occupait son côté N. Elle contenait deux squelettes en mauvais état, la tête à l'E. Elle a livré une petite monnaie en bronze, un anneau de bague en bronze et un objet en terre avec croix incisée.

c) **Kardamaina** (ancienne Alasama). Un ensemble funéraire (12 m x 5,60 m) composé de trois chambres. Une inhumation, peut-être en rapport avec le séisme de 554, appartenait à la phase 3. Le mobilier — essentiellement des lampes et des tessons d'amphores funéraires — date des IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. Un grand nombre de lampes date de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. et fut retrouvé dans une inhumation massive liée au séisme. L'ensemble funéraire a été utilisé pendant toute la période paléochrétienne pour des inhumations successives et des translations.

469. **Crète, La Canée**<sup>561</sup> (rue Tzanakaki; fig. A, 154). Traces d'occupations antérieures et tombe du VII<sup>e</sup> s. à ciste, orientée E.-O., bâtie de petites pierres non travaillées et de mortier hydraulique. Pavée de deux grandes plaques de remploi, elle contenait cinq squelettes — trois adultes et deux enfants. Elle a livré un *foliis* de Constantin II de 657 sur un crâne et une monnaie de Domitien dans le remblai. **Tzanakaki-Valaoritou** (tranchée O.T.E.). La tranchée a mis au jour cinq tombes de types divers où les trouvailles dataient de l'époque classique à l'époque paléochrétienne.

b) **Orphanotropheio**. Quatre tombes à fosse, trois maçonnées de briques et portant un enduit. Deux d'entre elles abritaient un corps chacune. La quatrième, qui contenait deux défunts, a été construite à l'aide d'un élément architectural de remploi. Elles n'ont pas livré de mobilier. **Rue Skoula**. Une tombe à chambre creusée dans le rocher était dotée de trois marches et d'une entrée arquée. Seule une partie de la voûte est conservée. La sépulture s'avère chrétienne, comme les précédentes.

c) **Rue Hypsilanton**. Une tombe paléochrétienne à ciste perturbée et sans mobilier. On a conservé les deux plaques de couverture, le crâne et la partie supérieure du squelette.

558. A.Δ. 24 (1969), B2, 481, Gr. Konstantinopoulos. b) Ibid., 38 (1983), B2, 396, pl. 173, a, KB' Éphorie. c) Ibid., 39 (1984), B, 327-328, S. Marketou. 16<sup>e</sup> Symp. X.A.E. 1996, 57, A. Nika.

559. A.Δ. 1 (1915), Παρμ., 64, N. Kyparissis.

560. Annuario 41-42 (N.S. 25-26) (1963-64), 243, Gianc. Susini. b) A.Δ. 42 (1987), B2, 644, E. Brouskari. Ibid., 45 (1990), B2, 518, Idem. c) 2<sup>e</sup> symposium, Ανασκαφή και μελέτη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1998, S. Kalopisi - Verti - M. Panayotidi.

561. A.Δ. 36 (1981), B2, 397-398, pl. 295, a, M. Tsipopoulou. — B.C.H. 117 (1993), 896, A. Pariente (presse). b) A.Δ. 29 (1973-74), B3, 925-926, pl. 693, b, I. Papapostolou. c) Κορηκή Έστία 5 (1994-96), 204, P. Drosinou.



**470. La Canée, Sternès**<sup>562</sup>. Un hypogée souterrain situé à l'E. de l'église actuelle du XIXe s. Sa partie centrale, en forme de T, comporte des arcosolia sur ses cotés S. et N. Le mur S. abrite trois arcosolia et de très petites tombes et sur le côté SE. deux tombes. L'entrée primitive était à l'E. L'espace central communiquait avec deux autres locaux qui contenaient des tombes détruites. L'emplacement fut utilisé comme citerne. **Ibid. Marathi**. Un hypogée souterrain servit d'église. L'entrée, à l'E., était munie de marches taillées. Des pièces taillées étaient disposées des trois côtés. L'hypogée communiquait avec un bâtiment cultuel. Il a livré quelques tessons probablement paléochrétiens.

**471. Hay, Roumeli**<sup>563</sup>. Ancienne ville Tarra. La nécropole romaine continua d'être en usage à l'époque paléochrétienne. Le cimetière classique comportait des jarres funéraires et une tombe romaine à ciste. Le site, couvert de sable (à 1,50 m de profondeur), était occupé par des tombes romaines et paléochrétiennes, des bâtiments romains tardifs, des stèles funéraires paléochrétiennes. Des tombes à ciste ont livré des monnaies romaines découvertes dans la bouche des morts.

**b) Sélinon, Rhodovani**. Une tombe à ciste maçonnée construite avec soin en moellons et en plaques calcaires, orientée E.-O. Le squelette était désagrégé. Sa tête reposait sur un coussin à l'O. Elle a livré une cruche cannelée de l'époque paléochrétienne.

**c) Apokoronas, Hay, Pantès-Pémonia**. Lieu-dit Lakassé, en bordure de la route. Une nécropole romaine et byzantine comptant des sépultures à ciste et à tuiles. Des dalles de couverture en grès furent exhumées çà et là dans les environs.

**472. Polyrrhinia**<sup>564</sup>. L'emplacement d'un sanctuaire fut transformé en cimetière. Toutes les tombes étaient chrétiennes (inscription de ΜΙΧΑΗΛ, etc.), sauf deux, qui ont livré des vases et des boucles d'oreille.

**b) Kissamos, Kastelli**. Trois inhumations paléochrétiennes datées du début du Ve s. ont été installées dans les pièces et la mosaïque romaine. Un puits a livré des monnaies datées du second quart du IVe s. **Ibid.** Neuf inscriptions funéraires, dont deux trouvées dans la ville, en morceaux, sur un groupe de trois tombes (1,86 x 0,50 m x 1,05 m) rectangulaires. Les cotés, le pavement et la couverture étaient construits en plaques de poros portant un épais revêtement de petites pierres et de mortier. Les caractères des lettres et les inscriptions datent les tombes, assurément chrétiennes, des IVe-Ve s. **Ibid.** Une plaque avec inscription funéraire couvrait une tombe. **Ibid.** Terrain Raisaki. Un cimetière paléochrétien daté du IVe-Ve s. délimité par un mur. Huit tombes à ciste, couvertes de plaques entourées de cailloux, furent fouillées. Deux abritaient des squelettes auxquels manquait le crâne. Aucune offrande n'y fut trouvée. La plupart des sépultures comportaient une inscription. Deux appartenaient à un prêtre et à sa femme.

**c) Kydonia, Sembrounas**. Une tombe paléochrétienne à ciste contenant quelques ossements perturbés et une oenoché.

**473. Nome de Réthymnon, Éleftherna**<sup>565</sup>. À l'E. de la colline de Prinès, les murs d'assise d'une terrasse hellénistique, une maison romaine attestant deux phases d'aménagement, aux IIe et IIIe s., et

562. M. Andrianakis, 'Ο νομός Χανίων κατά την παλαιохριστιανική περίοδο, revue Χανιά (1982), 25, fig. p. 27; cf. I. Volanakis, Τα παλαιохριστιανικά μνημεία της Κρήτης, Κρητικά χρονικά 27 (1987), 242-243; A.Δ. 25 (1970), B2, 474, I. Tzédakis (nettoyage). **Sternès**. Tombe souterraine en forme de catacombe dont on a repéré la chambre à la suite de la perforation de la voûte (Κρητικά χρονικά 13 (1959), 392, N. Platon). S'agit-il du même monument (?). **La Canée**. À l'endroit où l'inscription «Σώσου τοῦ Νεοκίδου» (Κρητ. χρον. 12 (1958), 482) la prospection de la tombe souterraine a permis de dégager des conques et arcosolia datant, semble-t-il, des temps gréco-romains (Κρητ. χρον. 13 (1959), 392, N. Platon). **La Canée**. Catacombe Mazali. Neuf conques hellénistiques ou gréco-romaines. Conques et *thikes* avec arcosolia. Réutilisation de tombes minoennes (A.Δ. 17 (1961-62), B, 292, N. Platon). En général ce qu'on appelle catacombe dans le nome de Chania s'apparente à des sépultures romaines réutilisées opportunément par les chrétiens. **Astrikas**. Lieu-dit Deliana. Un espace rectangulaire taillé contenait deux tombes creusées en berceau. Elles portaient des croix gravées sur le côté O. du mur (M. Andrianakis, Χανιά, p. 49).

563. A.Δ. 25 (1970), B2, 473, I. Tzédakis; *Ibid.*, 26 (1971), B2, 511, *Idem.* b) Κρητική Έστία IV, 3 (1989-90), 262, B. Niniou - Kindéli. A.Δ. 43 (1988), B2, 555, *Idem.* c) Κρητική Έστία 4 (1991-93), 213, P. Drosinou.

564. A.Ε. 1942-44, chron. 30, Vas. Théophaneidis. b) A.Δ. 24 (1969), B2, 432, I. Tzédakis; *Ibid.*, 25 (1970), B2, 471, *Idem.* — A.Ε. 1942-44, 13, Vas. Théophaneidis. Κρητικά χρονικά 13 (1959), 392, N. Platon. Κρητική Έστία 2 (1988), 221, P. Drosinou. A.Δ. 47 (1992), B2, 580, *Idem.* c) Κρητική Έστία 2 (1988), 279-280, P. Drosinou.

565. Revue Ένα, 24-9-87; B.C.H. 112 (1988), 690, G. Touchais; B.C.H. 53 (1929), 529 (Payne).

de nombreuses tombes paléochrétiennes. Au sein de l'acropole, une tour (?) romaine semble avoir été transformée à l'époque byzantine. Elle incluait trois tombes sans rapport avec la fonction primitive de l'édifice.

**474. Nome d'Hérakleion, Lasaia**<sup>566</sup>. Le cimetière de la ville gréco-romaine comportait des tombes en berceau ou à ciste, à demi détruites (IVe s. av.-VIe s. ap. J.-C.) et deux tombes à chambre minoennes.

**b) Pompia**. Six tombes parallèles (1,95 m x 0,45 m x 0,45 m), couvertes de plaques et bâties de moellons et de chaux. Leur forme, l'absence de mobilier et la position des corps datent celles-ci, selon le fouilleur, de l'époque paléochrétienne.

**c) Mesara** (entre les villages de Kousé et de Siva). La fouille a mis au jour huit tombes probablement chrétiennes. Les squelettes avaient leur tête à l'O. Deux tombes abritaient plusieurs défunts (2-3), le crâne du précédent étant placé près de la tête ou aux pieds du nouvel occupant. Elles ont livré un morceau de fer, un vase sans anse de la fin de l'époque romaine ou paléochrétienne et une lampe du IIIe s. av. J.-C. Un squelette avait ses mains relevées légèrement devant la poitrine.

**475. Kastelli Pédiados**<sup>567</sup> (aérodrome). Trois tombes à ciste orientées SE.-NO., aux murs et à la couverture faits de plaques en marbre, établie sur le sol naturel. Les ossements étaient presque totalement décomposés. Nul mobilier ne s'y trouvait. Le remblai a par contre livré des tessons byzantins en glaçure verte.

**b) Thrapsano**. Des lampes, entre autres trouvailles, issues de tombes byzantines.

**476. Chersonèse, Liménas**<sup>568</sup>. Une tombe paléochrétienne en berceau portant sur ses murs des fresques à motifs floraux et une inscription. **Terrain Alexaki**. Ville de la fin de la période romaine. Une tombe à ciste, faisant fonction d'ossuaire, a livré des cruches de facture grossière datées du début du VIIe s. Les tombes étaient installées entre les murs.

**b) Monofatsion, Tsoutsouros** (lieu-dit Adami; ville ancienne d'Inatos). Une tombe paléochrétienne contenait un petit vase et une lampe. **Ibid.** Une plaque avec inscription du Ier s. av. J.-C. servait de couvercle à une tombe chrétienne. À proximité, d'autres sépultures datant probablement de la dernière époque romaine.

**477. Viannos, Arvi**<sup>569</sup>. Cimetière romain tardif-paléochrétien. Celui-ci comportait vingt tombes en forme de «*thikes*», les murs faits de petites plaques irrégulières et de mortier et la partie supérieure en pierres polies (2 m x 0,80 m x 0,80 m). Deux sépultures ont livré onze lécythes d'aspect grossier de la fin de l'époque romaine ou paléochrétienne et une fibule en bronze. Dix-sept autres tombes ont livré quatre lécythes, cinq cures-oreille en bronze et huit bagues dont une en or. La tombe dans laquelle fut découverte cette dernière conservait un corps entouré de plaques de terre.

**b) Arvi, Kissopotamos**. Deux tombes, probablement byzantines, contenaient des vases sans décoration et une lampe. L'une des sépultures avait reçu plusieurs inhumations successives. Les défunts étaient tournés vers l'O.

**478. Képhala, Chondrou**<sup>570</sup> (Arkaliès). Quelques tombes paléochrétiennes s'apparentant à des fosses entourées de plaques. L'une d'entre elles avait reçu plusieurs inhumations successives. Elles ont livré quelques petits vases, un vase à parfum avec des croix en relief, une petite boucle de ceinture en bronze et des anneaux de boucles d'oreille appartenant à une fillette.

**479. Matala**<sup>571</sup>. Dans les falaises escarpées de la côte furent creusées, au cours des époques gréco-romaine et paléochrétienne, quelques tombes. Le fond de certaines d'entre elles se situe

566. A.Δ. 34 (1979), B2, 383, pl. 190, a, b, D. Chatzi - Vallianou. b) II.A.E. 1971, 286; A.Δ. 27 (1972), B2, 621, St. Alexiou. c) A.Δ. 9 (1924-25), 59-60, Sp. Marinatos.

567. A.Δ. 27 (1972), B2, 624, Ang. Lembesi. b) A.A. 1942, 193, N. Platon.

568. A.Δ. 27 (1972), B2, 624, Ang. Lembesi. b) A.A. 1942, 193, N. Platon. 569. A.Δ. 27 (1972), B2, 624, Ang. Lembesi. b) A.A. 1942, 193, N. Platon. 570. Κρητικά χρονικά 25 (1973), 490, Emm. Borboudakis; A.Δ. 28 (1973), B2, 605, *Idem.* 3e Symp. X.A.E. (1983), 79, L. Chaniotiaki - Starida. — A.Δ. 41 (1986), B, 222, G. Réthémiotakis. b) A.Δ. 17 (1961-62), B, 290, N. Platon - K. Davaras; B.C.H. 81 (1957), 618, (St. Alexiou).

569. A.Δ. 18 (1963), B2, 313, St. Alexiou. b) Κρητικά χρονικά 10 (1956), 421, N. Platon.

570. Κρητικά χρονικά 10 (1956), 417, N. Platon.

571. K. Davaras, Guide to cretan antiquities (N. Jersey, 1976), 194; I. Sanders, Roman Crete, An archaeological survey and gazetteer of late hellenistic, roman and early byzantine Crete (Warminster, 1982), 40, fig. 7. A.Δ. 43 (1988), B2, 538-542, D. Vallianou. A.Δ. 45 (1990), B2, 424, D. Chatzi - Vallianou.



actuellement près de 2 m sous le niveau de la mer. Trois types de sépultures sont attestés: a) Pièces rectangulaires avec arcosolia sur les trois côtés; b) Vestibule avec arcosolia sur les deux côtés précédant une pièce dans laquelle un troisième arcosolium est aménagé dans le mur du fond; c) Grande pièce-vestibule avec des petites chambres latérales et, face à l'entrée, une pièce très grande comportant un arcosolium sur son mur du fond. Le nombre des arcosolia variait. Rectangulaires ou demi-circulaires, arcosolia furent pratiqués dans les murs. La fouille récente tous étaient creusés dans le rocher. De petites niches furent pratiquées dans les murs. La fouille récente d'une tombe (5,30 m x 4,80 m), possédant deux lits sur les côtés N. et O., a dégagé sept fosses remplies de squelettes d'inhumations successives et collectives et des ossements (particulièrement des crânes repoussés dans un coin), à l'orientation variée. On y a dénombré cent cinquante-sept crânes d'hommes, de femmes, d'enfants et de bébés. Elles ont livré quatre-vingt-huit vases complets et des lampes de la fin de l'époque romaine et des temps paléochrétiens. Une sépulture a livré quelques ossements et des tessons byzantins tardifs.

**480. Knossos**<sup>572</sup> (Fortetsa, près de l'hôpital Vénizéleion). Un ossuaire (2,17 m x 0,92 m, côté S, hauteur 1,12 m) au murs à l'aspect hétéroclite (fig. A, 155). Il était construit de grandes pierres (la plus grande mesurait 65 x 47 cm) et couvert de larges plaques (l'une d'entre elles atteignait 1,40 m x 0,60 m x 0,18 m). Du sol au plafond, la largeur de la sépulture se rétrécissait considérablement. On y a trouvé, presque jusqu'à mi-hauteur de la sépulture, quantité d'ossements (au moins trente-cinq, voire peut-être cinquante individus), six petits vases intacts, quelques boucles d'oreille en bronze, des clous et des fragments de boutons en verre, un grand nombre de coquilles d'escargots et des restes de rongeurs. La tombe présentait cinq couches d'ossements. Beaucoup de crânes étaient détachés des squelettes. La découverte de deux fragments d'une jarre archaïque, l'un au fond de la sépulture et l'autre dans sa zone supérieure, atteste que le remplissage de la tombe eut lieu presque simultanément. Les indices anthropologiques montrent que tous les squelettes appartenaient à une même famille: leurs squelettes exhumés furent transférés dans l'ossuaire d'un lieu d'inhumation voisin. La basilique du Sanatorium se trouve à 500 m environ. Neuf vases à l'embouchure triflée, cinq boucles d'oreille, une épingle, un clou à grosse tête et huit fragments de verre ont été trouvés aux abords extérieurs de la sépulture. La céramique invite à fixer leur chronologie au VIIe s. Compte tenu qu'on doit compter sur la succession des générations, il est préférable de proposer le VIIe et le VIIIe s. Les squelettes étaient ceux de vingt à trente adultes et de quinze à vingt enfants et adolescents (jusqu'à 18 ans). On a calculé que 46% de la population de la tombe était âgée entre 18 et 35 ans au moment de leur mort: neuf hommes, douze femmes et dix au sexe indéterminé. **Près de Fortetsa.** Une tombe rectangulaire conservant neuf sépultures et une petite monnaie byzantine en bronze.

**b) Sanatorium.** Une tombe souterraine munie d'un puits carré de descente datant probablement des premiers temps chrétiens, à en juger d'après la grille avec des trous cruciformes posée sur les pierres en poros du fond. Une conque était aménagée dans un mur.

**c) Spilia.** Huit tombes romaines, avec vestibule, chambre, arcosolia, petites conques et fosses dans le sol, en usage au cours de la fin de l'époque romaine et à la période paléochrétienne. La tombe B, réutilisée à l'époque paléochrétienne, a livré vingt et une monnaies du Bas-Empire et de la période paléochrétienne et quatre-vingt-cinq lampes des mêmes époques.

**d) À l'E. de l'église de Hay. Kyrrilos.** une tombe romaine rectangulaire creusée, couverte d'une plaque, abritait le squelette d'un enfant, les fragments d'un vase en verre et d'une épingle en os. Près de l'école communale de Knossos, une sépulture paléochrétienne, maçonnée et couverte de plaques, contenait une cruche de fabrication grossière, probablement des Ve-VIe s.

**481. Gortys**<sup>573</sup>. La tranchée ouverte en 1979 à Hay. Titos (Métropolis) a permis de repérer deux

572. H. W. Catling - D. Smyth - J. - H. Musgrave - Cl. Jones, An early christian osteotheke at Knossos, B.S.A. 71 (1976), 25-47; B.C.H. 83 (1959), 738, G. Daux. b) Κρητικά χρονικά 5 (1951), 447, N. Platon (S. Hood - P. de Jong). c) A.A. 31 (1976), B2, 358, Alex. Karetou. d) Κρητικά χρονικά 20 (1966), 325, S. Hood - St. Alexiou.

573. Gortina I (1988), 91-141, fig. 86-158, présentation détaillée. Annuario 57-58, N.S. 41-42 (1979-1980), 448-460, 471-472, fig. 45-47, A. di Vita; Creta Antica, Cento anni di archeologia italiana 1884-1984 (Roma, 1984), 108-109, A. di Vita. Sur les tombes: F. Mallegni, Relazione preliminare su di una serie di scheletri di epoca bizantina a Creta, in, Archivio per l'antropologia e l'etnologia 109 (1979), 649-651; N. Allegro - N. Rendini - F. Mallegni, Gortina (Creta): tombe tardo romane presso Mitropoli e monumento funerario bizantino entro l'abitato, in, Quaderni di scienze

groupes de tombes, distantes de 150 m, relevant de deux phases chronologiques distinctes: a) de la fin de l'époque hellénistique et de la période proto-impériale; b) de la fin de la période romaine et des temps byzantins. La nécropole romaine tardive, dans le secteur A, se composait de tombes à fosse. Celles-ci contenaient quinze adultes et vingt-deux bébés. Il s'agissait de simples fosses fermées de plaques et de tuiles. Les murs de tombes d'adultes (tête disposée à l'O.) étaient bâtis en pierres. Certains tombes comprenaient des défunts appartenant vraisemblablement à une même cellule familiale (t. MK2). Une sépulture contenait les restes de deux enfants, âgés de 5 et 12 ans, posés l'un sur l'autre, et les ossements d'un adulte, rassemblés dans le côté E. ainsi qu'une lampe du IVe s. Dans le secteur C, parmi plusieurs tombes du VIe et du VIIe s., trois étaient "à caisson" et une s'apparentait à une fosse profonde couverte de plaques surmontées de nombreuses tuiles liées par du mortier (couche de terre de 55 cm). Les trois sépultures abritaient un bébé âgé de 2 à 3 ans (C34), un homme de 30 ans (C4) et une femme de 25-30 ans. Cette dernière tombe était plus ancienne. Des fragments de céramique plaident pour une datation entre le VIe et le VIIe s. Presque toutes les tombes étaient ouvertes et furent réutilisées à plusieurs reprises. En général, les crânes (treize dans la tombe 17) se trouvaient réunis aux pieds ou près du crâne du dernier défunt, la tête à l'O.

**Dans le secteur L.** une nécropole protobyzantine était organisée autour de l'abside de thermes romains et fut en usage au moins pendant un siècle, entre la fin du VIe s. et la fin du VIIe s. (Fig. A, 156). Elle comportait plus de cent tombes à ciste appartenant à quatre phases distinctes. On a noté la réutilisation des tombes, le manque de mobilier et la conservation des crânes et des ossements des pieds et des mains issus d'inhumations antérieures. Les autres os avaient été jetés hors des tombes. Les sépultures de la phase I semblent plus soignées. Les murs des fosses étaient revêtus de pierres aux dimensions et à la forme — rectangulaire (14), trapézoïdale (12), ovale (9) — irrégulières. Orientées E.-O., la tête à l'O., elles étaient couvertes de plaques ou de tuiles. Les tombes 5 et 11 avaient à l'extrémité E. une petite déviation vers le NE. La tombe 5 (2,30 m x 0,30-0,38 m x 0,37 m), soignée, contenait un adulte d'1,73 m, âgé d'une cinquantaine d'années, la tête à l'O., le bras droit sur le diaphragme, le gauche le long du corps. Elle a livré un objet biconique typique du métier de tisserand. La tombe 7 (2,10 m x 0,27-0,32-0,38 m), abritait un défunt adulte ayant le bras droit à la hauteur du diaphragme et le gauche sur le cou. La tombe 10 conservait un adulte de 40 ans environ, mal conservé, d'1,70 m, la tête à l'O. et les bras sur l'abdomen; la tombe 11, un homme de 48 ans, d'1,80 m, ayant le bras droit sur l'abdomen, le gauche sur la poitrine et, près de la tête, un fragment de crâne et, aux pieds, les restes de défunts précédents (deux hommes adultes, deux femmes, un enfant de 4 ans). La tombe 14, comportait à l'E., sur les plaques de couverture, un amas d'ossements appartenant à un homme de 25 ans et à une femme de 40 ans. La tombe 15 abritait un homme de 1,74 m, ayant la main droite sur l'abdomen, la gauche sur la poitrine et près de la tête du dernier défunt, quatre crânes dont deux de bébés. Neuf individus au total (cinq hommes, une femme, trois bébés). La tombe 16 recelait une femme, la tête tournée vers le N., et à ses pieds, les squelettes d'une femme et d'un homme. La tombe 18, longue de 2,90 m, comprenait un jeune adulte, les bras sur l'abdomen, près de la tête un deuxième crâne et à l'E. sept crânes et les ossements de douze adultes (trois hommes, neuf femmes, un nouveau-né). Elle a livré à l'extrémité O. un *foliis* d'Héraclius (611-612). La tombe 19 comportait un homme ayant le bras droit sur l'abdomen et le gauche sur la poitrine. La tombe 43 comportait le squelette d'une jeune femme, la tête à l'O., les mains sur l'abdomen et, à la hauteur des jambes, celui d'une seconde femme plus âgée.

La tombe 27 était "à caisson", constitué d'un bassin en forme de sarcophage, orienté NE.-SO.

antropologica 6 (1981), 73-108. Annuario 68-69, 1990-91, 448, 452, fig. 47-48, A. di Vita. b) A.A. 1 (1915), Παρμα 85; Annuario 2 (1916), 304, L. Pernier; Ibid., 8-9 (1925-26), 58-59, fig. 52-53, Idem. c) Creta Antica, 69-116 (104), A. di Vita; Idem, Contributi alla conoscenza di Gortina bizantina, Atti V congr. intern. studi cretesi (1981), II, 137-143. d) A.A. 39 (1984), B, 296, G. Rethemiotakis. e) Annuario 62, N.S. 46 (1984), 257, fig. 103, A. di Vita. f) Κρητική Έστια IV, 3 (1989-90), 313-314, Kat. Mylopotamitaki. g) A. di Vita, I recenti scavi della S.A.I.A. a Gortina, un contributo alla conoscenza di Creta tardo-antica e protobizantina, 38 Corso (1991), 169-183. Cf. (A. di Vita, IXe C.I.A.C. (1978), II, 198-256 spéc. 248-255; Rent. Pont. Acc. 53-54 (1981-82), 271-282, spéc. 279; Gortina I, 131, n° 26, tombe 27) (Annuario 64-65, N.S. 48-49 (1986-87), 479, A. di Vita). h) Annuario 68-69 (1990-91), 456, fig. 52, A. di Vita. i) A.R. 1996-97, 105, D. Blackman.



Elle était couverte d'un amas de terre et de pierres en forme de coffret. Il s'agit peut-être de la sépulture la plus ancienne. Elle a été trouvée vide. Vingt-six tombes contenaient un enfant. La tombe 23 contenait les os d'un enfant et les fragments d'une lampe. La tombe 28 conservait un enfant de 6 ans, les bras sur l'abdomen. La tombe 33, abritant les restes mal conservés d'un enfant de 43 cm, a livré deux boucles d'oreille en bronze (cas exceptionnel). La tombe 34 comprenait les restes d'un enfant de 6 ans, environ et ceux d'un nouveau-né, posés près de la partie inférieure du premier. Dans la sépulture 35, un enfant de 4 ans, les bras croisés sur l'abdomen, était orienté vers le SE. par manque de place. La tombe 40, outre les ossements de deux enfants, a également livré des fragments de mosaïque, un clou en fer, un fragment de lampe et un fragment d'une cuvette, datés des Ve-VIe s. La tombe 44, celle d'un bébé de 10 à 12 mois, était couverte de pierres et de fragments de tuiles pareilles à celles des maisons du VIIe s. situées à proximité du prétoire. La tombe 45 abritait un bébé âgé de 1 an environ, ayant les bras sur la poitrine et les jambes repliées. La 66 contenait à l'E., le crâne d'une fille de 12 ans; la 4, un bras étendu des bras le long du corps; la 42, un nouveau-né. Les tombes 22, 25, 26, 41bis, 60, 91, 92, 93 et 94 ont également livré un enfant; la tombe 39, un enfant de 4 ans et un autre de 18 mois; les tombes 21 et 24, un bébé de 1 an; la tombe 20, deux bébés âgés respectivement de 1 et 2 ans; la tombe 62, deux bébés; la tombe 102, deux enfants, les restes du premier rassemblés aux pieds du second. En 1990-91, dans l'espace 16, on a fouillé deux tombes, celle d'une femme et celle d'un enfant.

En 618 et en 621, deux tremblements de terre successifs provoquèrent d'importants dégâts à la ville et aux thermes (abside 13). Le séisme de 670 a détruit la ville (nombreuses tombes de bébés adossées à l'abside 13). À une centaine de mètres au NO. se situe la basilique de Hay. Titos dont doit relever ce cimetière.

**b) Derrière la scène de l'odéon**, dans les portiques et sur la mosaïque, des tombes chrétiennes dispersées sur plusieurs niveaux. Elles étaient bâties en matériaux de remploi, fragments de stèles figurées et pierres avec inscriptions hellénistiques et romaines. Elles étaient toutes à ciste maçonnées et rectangulaires, couvertes de plaques calcaires. Toutes étaient orientées E.-O. Une tombe contenait deux squelettes, la tête à l'O. sur un coussin de briques. Elle a livré un vase grossier de 11 cm de haut près des pieds. Une autre tombe a livré trois vases sur le côté gauche et un près de la tête. Les couches byzantines ont également livré d'autres fragments de vases en verre.

**c) L'acropole**, entourée d'une enceinte, servit, depuis la destruction de la ville basse en 670 jusqu'au IXe s., de refuge à la population. Entre le Ve et le VIIe s., l'espace urbain était probablement organisé en quartiers autonomes. À partir du IVe s., une longue zone (1000 x 500-600 m) au S. de l'église Hay. Titos, à l'habitat dense, devint un des plus importants quartiers. La ville comptait six églises datées des Ve-VIIe s. et deux superposées, construites entre le règne de Justinien et 670.

**d) Terrain N. Skalidaki** (au S. de Métropolis). Le terrain comportait des enclos funéraires incluant des tombes paléochrétiennes à ciste et, à un niveau inférieur, des tombes romaines à tuiles.

**e) Un sarcophage** de l'époque impériale, issu d'un atelier local, portait l'inscription «† EYΛAMΠI OY KAI CTE | ΦANIAC | ΘEOTOKE | BOHOI AMH (N) †», le MH en ligature.

**f) Métropolis**. Lieu appelé Relia, à faible distance de l'église triconque, de la basilique du terrain Katsaneva du VIe-VIIe s. et du baptistère (?) du terrain Skalidaki. Mausolée paléochrétien du IVe-Ve s. Presque carré (5,60 m x 5,64 m x 5,56 m x 5,58 m x 0,63 m), doté aux angles de piliers, il reposait sur une terrasse maçonnée. Son entrée se situait au centre du mur E. Il était pavé de mosaïque. Au centre de celui-ci, une tombe à ciste souterraine avec une construction *sub divo* (le mortier hydraulique de la partie supérieure et les restes d'incrustation sur le périmètre ont été conservés). Un four de céramique médiéval occupait le coin NO. Dans la couche attestant la catastrophe, on a exhumé des éléments architecturaux, de la céramique paléochrétienne, des monnaies en bronze, des plaques en marbre et du mortier avec des bandes en relief. Le maçonnerie était fait de pierres bien taillées et de briques horizontales et verticales disposées sans ordre. À l'extérieur et à l'intérieur, les murs étaient couverts de mortier et d'incrustations — formant des carrés avec des chrismes — faites avec la tuelle. La tombe était orientée O.-E. (2,23 m x 1,32 m). À l'intérieur elle portait un revêtement de plaques calcaires couvertes de mortier. Elle possédait deux «thikes». La supérieure (B) avait 50 cm de haut et ne semblait pas être destinée aux inhumations. L'inférieure (A), haute de 75 cm, comprenait sur son sol des cavités pour l'écoulement des liquides des cadavres. Les restes du squelette ont été trouvés dans la tombe et un fragment du crâne sur le pavement du mausolée, dans la couche de catastrophe.

De même, des fragments de plaques en marbre couvrant la partie *sub divo* de la tombe ont été trouvés à l'extérieur, dans les environs de la tombe. Le pavement en mosaïque portait des losanges inscrits dans des carrés. La couverture du monument devait être en voûte d'arêtes faites de briques, la partie *sub divo* en incrustation.

**g) Quartier byzantin entre Pythion et Pretorio**. Sépulture d'un bébé (1,06 m), la tête pliée sur le côté droit, les bras sur l'abdomen, les jambes légèrement tournées vers la droite. Cette tombe était environnée d'une tombe «à caisson» (2,50 m). Un large fragment de tuyau en plomb, destiné aux libations, a été trouvé près de la tête à l'E. La datation des deux tombes est postérieure à 670. Ces sépultures, comme celles «à caisson» de Lebena et de Gortys, pourraient témoigner de l'arrivée en Crète de nord-africains, à la suite de la première invasion arabe de la Cyrénaïque et de la Tripolitaine en 641.

**h) Pretorio**. Secteur I, espace 47. Tombes à ciste installées à l'époque protobyzantine (fin VIIe-VIIIe s.) dans des habitations.

**i) Au S. de l'Odéon**, sur le portique, trois inhumations byzantines.

**482. Nome de Lasithi, Île de Mochlos**<sup>574</sup>. Cimetière byzantin occupant l'île à Loutres.

**b) Praisos (Tourtouloi)**. Ferme minoenne. La colline servit de cimetière à l'époque byzantine. Une tombe en forme de «thike» (1,30 m x 0,40 m), couverte de quatre plaques, contenait un squelette étendu sur le dos, le crâne à l'E. À peu de distance, une autre, identique, conservait ses plaques de couverture. Un autre endroit a livré des inhumations chrétiennes, ossements avec les crânes perturbés d'un adulte et d'un enfant. Une autre tombe d'adulte était bien conservée.

**c) Dréros**. Agora. De simples tombes à inhumations ont été localisées sous le col situé entre les deux sommets de Dréros. De toute évidence, les habitants de Dréros, installés sur l'acropole à l'époque byzantine, se servirent du lieu comme cimetière.

### 1.2.3. CONCLUSIONS

Dans les villes nous distinguons d'abord deux sites où les inhumations furent pratiquées dès l'époque pré-chrétienne — Argos (312), Sparte (315) — et se poursuivirent à la période chrétienne. À Athènes (280) et à Corinthe (298), nous observons un rétrécissement de l'enceinte qui n'empêcha pas l'introduction des tombes dans les villes, près des églises ou à l'intérieur de bâtiments abandonnés. Dion (392) également se rétrécit. L'enceinte mycénienne de Thèbes (344) accueille aussi des inhumations à partir de l'époque mésobyzantine. À Chalkis (336), on constate un léger déplacement de la ville et à Érétrie (338), un cimetière organisé dans la ville. Veroia et Édessa (398, 404) étant construites dans un site protégé par une enceinte naturelle, semblent garder les cimetières à l'écart de leur noyau urbain. À N. Anchialos (378), seules les églises reçoivent un petit nombre de tombes, mais on distingue un grand cimetière romain et paléochrétien vers le N. À Démétrias (380), des cimetières se formèrent aussi dans la ville à la superficie réduite. À Philippos (425), ce fut à l'emplacement des églises *intra muros*. Les cimetières *extra muros*, très vastes, purent cependant encore recevoir un grand nombre d'inhumations. À Thasos (428), le cimetière se développa à l'intérieur des remparts. À Toronè (411), les inhumations envahissent le centre de la ville dès la fin de l'époque romaine. À Maronée (431) et à Gortys (481), nous percevons le démantèlement de la zone urbaine et l'importance accrue de l'acropole. Abdère (254) présente un cimetière *extra muros* assez vaste, établi sur des niveaux superposés (marquent les diverses époques) et un autre dans l'acropole de l'époque byzantine en rapport avec une église. À Thessalonique (416), dont la physionomie urbaine ne change pas, il semble que les tombes de l'odéon furent les premières sépultures à pénétrer massivement dans la ville, suivies, bien plus tard (second millénaire) par celles de l'hippodrome. Dans toutes ces villes, les inhumations gagnèrent les noyaux urbains par l'intermédiaire des églises, en fonction ou désaffectées. Par ailleurs, il ne faut pas surestimer l'importance du rapport existant entre les remparts et les inhumations *intra*

574. J. Soles - C. Davaras, Excavations at Mochlos 1989, *Hesperia* 61 (1992), 442. b) I.L.A.E. 1960, 297, 299, N. Platon; A.Δ. 16 (1960), B, 259, Idem. c) B.C.H. 61 (1937), 10, P. Demargne.



*urbem*: dans beaucoup de cas, l'enceinte urbaine se rétrécit, le noyau urbain se déforma ou déménagea et les mentalités évoluèrent sous l'effet des événements historiques.

#### 1.2.4. PALÉOCHRÉTIEN-BYZANTIN

De façon générale, on peut résumer les caractéristiques des inhumations à ces époques comme suit.

À l'époque paléochrétienne, dans les villes qui ne connaissent pas de bouleversements majeurs, on continue d'inhumer dans les cimetières anciens existants auparavant (Abdère, 254; Athènes, 280; Patras, 328; N. Anchialos, 378; Veroia, 398; Édessa, 404; Thessalonique, 416; Philippes, 425), dans les églises cimetiérales *extra muros* et, dans quelques cas, aux abords des églises — à l'exception notable d'inhumations en masse dans ou en hors des églises comme à Corinthe-temple d'Apollon, 22; Kenchrées, 24; Némée, 25; Magne-Tigani, 31; Evraïocastro, 58. Par contre on observe le déplacement de cimetières sous l'effet des invasions (Corinthe, 298) ou ailleurs l'absence de cimetière organisé de cimetières sous l'effet des invasions (Sparte, 315-Érétie, 338). On trouve enfin de (Sparte, 315). On note aussi un cimetière indépendant (Sparte, 315-Érétie, 338). On trouve enfin de nombreuses inhumations à l'intérieur de bâtiments publics abandonnés: théâtres, odéons (Athènes, 280; Argos, 312; Sparte, 315; Élis, 327; Patras, 328; Thessalonique, 416; Maronée, 431), maisons (Patras), bains (Arriana, 434).

À partir du VII<sup>e</sup> s. — date conventionnelle — les zones funéraires se déplacent et l'utilisation des cimetières antérieurs *extra muros* cesse. Les églises désaffectées deviennent par excellence des lieux d'inhumation. Quelques villes cessent d'exister (N. Anchialos, 378; Nikopolis; Amphipolis, 422, et, un peu plus tard, Philippes, 425). Des églises mésobyzantines reçoivent des inhumations (Athènes, 182-193; Corinthe, 196-198; Mystra, 204-206; Thessalonique, 232-241). Des cimetières s'organisent à l'intérieur des villes, parfois loin des églises (Thessalonique, 416, C). Parfois, des inhumations ont lieu, sans ordre véritable, dans l'ensemble de la ville (Corinthe, 298) ou bien des formes particulières de sépultures sont utilisées (Patras, 328). Certaines villes et des cimetières se déplacent légèrement (Abdère-Polystylon 254; Chalkis, 336). Des acropoles mésobyzantines incluent leur propre cimetière (Rentina, 242; Kastro Chrysis, 248; Polystylon, 254; Anaktropolis, 427).

En ce qui concerne la typologie des tombes, l'époque paléochrétienne offre un petit nombre de monuments complexes. La tombe en berceau, avec ses quelques variantes, constitue le type le plus luxueux dominant dans les grandes villes, surtout à Thessalonique (7, 45, 46, 49, 416). Celles-ci sont souvent décorées de peintures. La forme la plus évoluée de la tombe à ciste est celle maçonnée avec des briques (Corinthe 3, Athènes 280). On trouve également des sépultures creusées dans le rocher (Veroia, 398) et, dans les églises désaffectées, des tombes rudimentaires faites de pierres disposées verticalement (Mariolata, 116; Philia, 129). Enfin, il faut signaler aussi des tombes d'un type particulier à couverture hémicylindrique (Corinthe-Lerna, 298(d)c) ou plate (Gortys, 481). Rappelons aussi que de nombreuses tombes antérieures furent réutilisées (Égine, 297; Corinthe, 298(d)a).

À l'époque byzantine, la tombe en berceau s'observe très souvent (Athènes-Aréopage et Héphaisteion, 182-183; Mystra (204-206), Chalkis (216) et, plus tard, à l'époque post-byzantine à Athènes (Hay, Charalambos, 185; Hay, Andréas Patisia, 191). Les tombes à ciste sont assez pauvres. On utilise également des tombes antérieures (Thèbes, 344).

La proportion du mobilier par rapport aux tombes est assez réduite. On remarque quelques cas exceptionnels (Magne-Tigani, 31), notamment de découverte de vases (Athènes, 280). À l'époque byzantine, on remarque la persistance de ce rite, surtout à Thessalonique (Vlatadès-Hippodrome, du XIV<sup>e</sup> s., 239, 416, C) comme celui de placer une monnaie dans la bouche des défunts (Naxos, du XIII<sup>e</sup> s., 451). La datation est certaine lorsque nous disposons d'indices indéniables — monnaies, céramique et éléments de vêtements bien datables. Toutefois, dans beaucoup de cas, il faut se contenter d'une chronologie assez large, s'étendant sur plusieurs siècles (Aréopage, 182; Corinthe, 298; Delphes, 351).

### 1.3. ANALYSE DES DONNÉES

#### 1.3.1. DISPOSITION DE LA TOMBE ET DU DÉFUNT

##### 1.3.1.1. Cimetières

###### a) Plan

DANS un petit nombre de cas, à l'instar des cimetières organisés de part et d'autre des voies, les tombes présentent une disposition ordonnée<sup>575</sup>. Les sépultures établies à l'intérieur des églises et contemporaines de celles-ci respectent en général un certain ordre (Corinthe-Kracion, 2, fig. B, 12; Philippes *extra muros*, 8, fig. A, 13; Thessalonique-Latomou, 45, fig. A, 33; Corinthe-Béma, 197, fig. A, 72; Vlatadès, 208, fig. A, 83). Celles installées à leurs abords attestent parfois un plan bien déterminé (Argos-Aspis, 26; Athènes, Panayia sur le rocher, 1, n. 28). Ailleurs, les sépultures ont été rangées en séries parallèles (Dion, 6; Thessalonique, 416(b)j), en ordre régulier (Thessalonique-Hay, Dimitrios, 232), en groupes selon les époques (Némée, 25), sur des couches successives (Sidérocastro, 249d), dans des couches différentes (Vélestino, 229e; Rentina, 242), de manière superposée (Rhodes, 267b) ou sur plusieurs niveaux (Rhodes, 269; Crète, Hay, Triada, 279), datant de l'époque minoenne à l'ère chrétienne (Apokoronas, 274).

Dans les cimetières urbains, on trouve des tombes rangées en séries parallèles (Athènes, 280(c)f; Méliissi, 304; Sparte, 315b; 315q; Patras, 328h; 328af; 328ai; 328ao; Édessa, 404d; Aridaia, 408; Thessalonique, 416(a)r; Mésembria, 438; Naxos, 451) ou disposées en rangs serrés (416(a)b), à la datation différente (416(c)e). Certaines tombes parallèles comportent un couloir entre elles (Thèbes, 344z et Céphalonie, 377; Iolkos, 381). D'autres sont disposées en étoile (Paliopyrgos, 372b, [tombes slaves]), autour d'un tymvos (Symvola, 437). Bon nombre de sépultures faisant partie d'une série ont un ou plusieurs de leurs côtés en commun (Athènes, 280(a)d; Philippes, 425b). D'autres encore ont été implantées autour d'un noyau funéraire (Thessalonique, 416(a)y) ou d'un espace libre (416(b)r), à des niveaux successifs (Athènes, 280(a)y; (c)k; Patras, 328ca; Gortys, 481), différents (Veroia, 398g) ou sur plusieurs couches superposées (Naxos, 451).

On a plusieurs cas de tombes disposées en groupes (Athènes, 280(a)b; (a)r; (a)l; Veroia, 398e;

575. À la nécropole «linéaire» du Haut-Empire, disposée le long des voies, succède une nécropole «ramassée» centrée sur un sanctuaire (J. - Ch. Picard, Le souvenir des évêques (B.E.F.A.R. 268), (1988), 722). Sur les voies romaines bordées de tombes v. (Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung, Status, Standard, Kolloquium in München, 1985, Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch historische Klasse, Abhandlungen neue Folge, Heft 96, München, 1987). Les passants, lisant le nom des morts et leurs mérites, leur assuraient la survie du souvenir. Par contre la caractéristique des nécropoles tardives de la Gaule est la disposition des tombes en files régulières, à de très petites distances les unes des autres et à une profondeur uniforme (M. de Boüard, Gallia 22, fasc. 2 (1964), 286-288; F. Benoît, Ibid., 576 s.; M. Labrousse, Ibid., 18, fasc. 2 (1959), 419). Ed. Salin souligne que les cimetières organisés apparaissent autour de 500 (La civilisation mérovingienne d'après les sépultures, les textes et le laboratoire (Paris, 1952), II, 185, 189). Chez les Galloromains sans règles et sans orientation uniforme (W. Wolski, Sur la datation des tombes romaines de Cluj, Apulum 9 (1971), 590). Il est évident que la bonne organisation du cimetière présuppose une période calme et une société bien administrée.







latérales avec une nette prédilection pour la nef S., préférence qui se manifeste aussi à Hos. Nikon de Sparte (208) et à Hay. Achilleios (246, fig. A, 85). Mentionnons aussi les chapelles funéraires de Didymoteichon (261b) et de Lesbos (263). Dans plusieurs cas, des salles souterraines furent utilisées comme ossuaires (Daphni, 190; Kaisariani, 193). Citons, pour terminer, la chapelle bâtie au N. de Hay. Dimitrios à Thessalonique (232). Il semble qu'à Corinthe-temple la nef S. et le narthex eurent un rôle funéraire dès le début, même si l'église date de la fin de l'époque paléochrétienne (22, fig. A, 28).

La seconde catégorie est constituée par les locaux entourant la basilique qui jouèrent occasionnellement un rôle d'annexe funéraire, sans avoir cette fonction à l'origine. Ces pièces furent converties à cet usage après l'érection de la basilique comme à Philippos (8), existaient sans doute avant la construction du bâtiment (Ilissos, 1, fig. B, 7) ou furent ultérieurement utilisées dans ce but, suite aux vicissitudes ayant altéré la fonction et la physionomie des églises (Brauron, 19; Alik, 59; Misocampos, 70; Aphoti, 80; Arcassa, 81; Mytikas, 120; Képhalos B, 122).

Ajoutons enfin les tombes découvertes dans des bâtiments antérieurs servant de zones funéraires (Mégare, 292; Chandrinos, 320).

### 1.3.1.3. Tombes privilégiées

Les tombes considérées comme privilégiées sont d'abord celles établies à une place exceptionnelle à l'intérieur de l'église — dans le narthex (Tégée, 28; Maronée, 61), le côté N. du narthex (Chersonèse A, 83, fig. A, 46), le côté NE. du sanctuaire (Samothece, 63), le côté S. du sanctuaire (Kos, 75), le centre de la nef centrale (Laphion, 64) — ou aux abords extérieurs de celle-ci, à l'E. de l'abside (Stamata, 93, avec peinture et inscription) ou de part et d'autre de cette dernière (Thasos, 56); avec peintures (Polyanthos, 62; Philippos-musée, 138).

Des sépultures peuvent avoir un caractère privilégié pour d'autres raisons. Les tombes en pierre renferment en général un mobilier plus riche (Olympie, 111; Némée, 25), des peintures ou des inscriptions (Olympie, 111). D'autres présentent des arases de briques (Kallion, 117, fig. A, 54), des monnaies réunies dans un sachet (Vasiliki, 119), des ornements (Patras, 215), un sarcophage en terre cuite (Zarkos, 42). La forme extérieure de certaines sépultures les distingue clairement des autres: il s'agit parfois de l'aspect monumental de la construction (Mytikas, 120, fig. A, 57), de leur emplacement au sein d'édifices hors du commun (Mentzaina, 214, fig. A, 74), de leur apparence singulière (Eleftherna, 159A; Thessalonique-Hay. Dimitrios, 232) ou de leur disposition (Gortys, 278, tombes adossées à l'abside en diagonale).

À cette catégorie appartiennent aussi les tombes mésobyzantines aménagées sous des arcosolia dans les églises (Athènes-Hay. Apostoloi, 186; Ambelokipoi, 192c; Corinthe-franque, 198; Trézène, 199b; Béotie, 221b; Phocide, 222b; Rentina, 242; Rhodope, 259b; Rhodes, 266b, 268, 269, 272), dans des arcosolia faisant saillie à l'extérieur du bâtiment (Panayia Chalkéon, 233), au centre d'un monastère isolé (Corinthe-Agora, 196), au centre d'une église (Thèbes, 218), dans le narthex et le péristoon (Hay. Sophia, 236).

La décoration intérieure et le mobilier contribuent naturellement aussi à discerner les sépultures privilégiées. Songeons aux inhumations de Patras, 328g et de Chalkis, 336c. Dans le même ordre d'idées, mentionnons également les parois en marbre (Patras 328ao; Thessalonique, 416(a)s; 416(b)q), les mosaïques (Patras, 33), le mobilier (Élis-Octogon, 327b; Thessalonique 416(b)u; Atalanti, 354c), les parures (Édessa, 405e1; Kastanas, 417d), la place isolée et soignée (Argos, 26; Maximianopolis, 433), les croix gravées sur les murs (Patras, 328ai), la construction soignée (Chalkis, 336c).

### 1.3.1.4. Tombes éponymes

Bon nombre d'inscriptions ont été retrouvées dans les sépultures situées à l'intérieur des églises. Il s'agit de témoignages uniques sur l'identité des défunts. On a ainsi pu identifier des tombes d'évêques à Athènes (1, n. 29), à Sparte (30b), à Laphion (64, saint), des sépultures de prêtres à N. Anchialos (4), à Léchaion (23, inscription sur un vase), à Kipia (60), à Éleftherna (159A), les tombes d'un sous-diacre et de fidèles à Brauron (19), celles d'une diaconesse à Drymos (36), d'un chantre à Panormos (82), d'un lecteur (anagnostis) à Louloudies (130) ou de moines à Latomou (45). Des groupes de

personnes ont également pu être identifiés: évêque, prêtres, dignitaires et fidèles à Kodratos (3, fig. A, 8), prêtres, dignitaires et fidèles à Philippos *extra muros* (8), évêque (?) et dignitaires à Philippos-Pavli (9, fig. A, 22), dignitaires à Kastoria (173), simples fidèles à N. Anchialos (4, 39), Démétrias (5), Dion (6), Olympos (20), Rhodes (77, monogramme d'un sceau), ex-voto à Kozani (52) et à Chersonèse B (84, fig. A, 49), des inscriptions à Nikopolis (123) et à l'Aréopage (182, paléochrétienne) et d'autres de prêtres ou de fidèles à Philippos (10).

Dans des cimetières plus vastes, diverses sépultures ont pu être caractérisées: celles d'un archevêque (Chalkis, 336, h, monogramme d'un sceau), d'un prêtre (Corinthe, 298(d)c; Kissamos, 472b), de prêtres et de diacres (Édessa, 404d), de prêtres et leur mère (Anavyssos, 284), d'un tailleur et sous-diacre (Veroia, 398a), d'un lecteur et d'un marchand de salaisons (N. Anchialos, 378g), d'un silentiaire (Argos, 312a), de l'intendant d'un seigneur (Chalkis, 336a), d'un médecin (Iolkos, 381a), de fidèles (Athènes, 280(a)s; Argypoulis, 283b); de l'épouse d'un cocher (Corinthe, 298(d)a); d'un fidèle (298(c)a); d'un prêtre (298(d)b); de fidèles (Argos, 312a; Élis-Octogon, 327b; Vatheia, 339; N. Anchialos, 378g; Édessa, 404b; Amphipolis, 422; Samos, 448), d'un dignitaire (proêtre; Komotini, 435), d'un soldat (Corinthe, 298(a)i) et dans un sarcophage romain de remploi (Gortys, 481e).

Signalons que des noms d'origine latine sont attestés à Philippos, basilique *extra muros* (8), Corinthe-Kodratos (3), Lerna (298(d)c), Nikopolis (123) et Kastoria-Nestorion (173).

De l'époque mésobyzantine datent certainement les tombes d'évêques dégagées en Eubée (217) et à Hos. Nikon à Sparte (208). De même, on a exhumé des sépultures d'évêques et de dignitaires à Hay. Sophia de Thessalonique (236), celle du fondateur à Hay. Apostoloi (183), celles de despotes, de dignitaires et de moines à Mystra (204-206), celles de dignitaires à Apidia (207), Varnakova (222c), Arta (226c), Hay. Dimitrios (232), Lesbos (263) et à Rhodes (269). On doit réserver une mention spéciale aux sépultures de souverains et de saints: des tombes d'empereurs ont été établies à Hos. Loukas (222a), à la Porta Panayia (229), à Phères (226b), celle d'une impératrice à Linos (259b), d'une reine et sainte à Arta (226), celles des ducs d'Athènes à Daphni (190), celles de saints à Hos. Méléti (190b), au mont Athos (241A), à Prespa (246; 247b) et à Corfou (228A), et celle d'un patriarche à Serrès (249a). Des fidèles ont été inhumés au sein de la bibliothèque d'Hadrien (87), une none dans l'Héphaisteion (183).

Les tombes éponymes font en général partie des sépultures privilégiées.

### 1.3.1.5. Datation

Dans la plupart des cas, c'est le témoignage de la céramique et des monnaies qui permet de dater la tombe. D'autres indices existent cependant et rendent possible une chronologie relative: le mode de construction (Gortys, 160; Alésia, 316; Sélinitsa, 317; Chalkis, 336g), le type de tombes conjugué aux trouvailles (Thessalonique, 416(b)q), la destruction des murs de la tombe (Alik, 59; Phoinikia, 118; Philia, 129; Messène, 319; Gortys, 481), l'établissement de la sépulture dans une habitation postérieure (Élide, 325) ou après la destruction de celle-ci (Patras, 328ae), dans les débris de murs romains (Patras, 328bd; Théra, 453b), le type de briques utilisées (Léchaion, 23; Kryonéri, 436), leur similitude avec celles des maisons (Élide, 325), l'orientation variée (Chalkis, 336f), l'orientation et l'absence de mobilier (Politika, 341), l'orientation, le mode de construction et l'absence de mobilier (Vrysakia, 340), la forme, le manque du mobilier et la position des défunts (Pompia, 474b), la forme des tombes et la nature des tessons (Démétrias, 380), l'homogénéité des tombes (Érétie, 338), la destruction de la mosaïque (Léchaion, 23; Misocampos, 70; Bibliothèque d'Hadrien, 87; Markopoulo, 92; Aigosthènes, 95; Kraneion, 98; Épidaure, 105; Mariolata, 116; N. Anchialos, 126; Toroné, 132; Podochorion, 143; Samos, 147; Mesanagros, 156; Nauplie, 201; Laliotaiika, 202; Veroia, 243; Thèbes, 344 (b)e), l'inhumation sur la voie antique (Philippos, 425h), entre les bâtiments (Abdère, 254), les matériaux antiques de remploi ou le matériel d'une basilique (Brauron, 19; Alik, 102; Képhalari, 104; Épidaure, 105; Acheiropoietos, 234; Paterma, 258), la réparation de la basilique (Thessalonique, 7; Karpathos, 80; Salamini, 195), l'installation dans le pavement de la basilique (Larissa, 41), les inscriptions funéraires (N. Anchialos, 378a; Théra, 453a; Polyrrhinia, 472a), les différences dans le mode de construction, reflétant des périodes différentes (Némée, 25; Evraiocastro, 58; Kraneion, 98; Abdère, 254), les différences de niveaux et de phases (Athènes, 15; Philippos, 137; Thèbes, 218; Glyki, 228).



les caractéristiques du remblai (N. Anchialos A, 39; Thasos, 140), les données de la stratigraphie (Athènes, 280(a)ac; Corinthe, 298(a)a), la datation de cimetières voisins (Naxos, 451a-b), les problèmes liés au manque de données (Corinthe, 298(a)l; Élide, 326; Thibsbé, 348; Delphes, 351a).

La ressemblance ou la différence dans la couleur de l'enduit ne peut être considérée comme un indice de chronologie fiable (Thessalonique, 7). On peut en effet supposer que deux ateliers utilisant des couleurs différentes travaillaient simultanément dans le même cimetière. Gardons-nous des critères de datation approximatifs: une chronologie mal établie peut amener à dater erronément un autre édifice et ainsi de suite... Dans certains cas, il est plus sage de renoncer à vouloir obligatoirement associer une datation à une construction.

#### 1.3.1.6. Culte funéraire

**1.3.1.6. Culte funéraire**  
Nous avons recensé dans notre travail plusieurs constructions qui, selon les fouilleurs, jouèrent une fonction dans le culte funéraire. Mentionnons ainsi les constructions rectangulaires de Kenchrées (299, fig. A, 106) et d'Érétirie (338), la cuvette supportée par une colonnette à N. Anchialos A (39, fig. A, 32) et la construction en forme de Π à Léchaion (23). La table de Dion (6) s'apparente par contre à Kolchis, borde trois des côtés de la tombe (55), la table maçonnée devant l'entrée d'une tombe dans le cimetière O. de Thessalonique<sup>580</sup> et deux tombes à toiture plate servant à la célébration des repas funéraires (416(b)). Dans bon nombre de cas, les murs des tombes comportaient des cavités destinées à recevoir les lampes et les offrandes aux morts (Aréopage, 182; N. Anchialos, 378).

### Trous de libations

Durant l'Antiquité, les libations consistaient en des offrandes d'huile et de fruits aux morts. La plaque de couverture de la sépulture était percée de trous par lesquels on versait l'huile et de petites cavités destinées aux offrandes étaient aménagées à l'intérieur de la tombe<sup>581</sup>. Nous conservons des exemples des pratiques païennes dans les cimetières de Thessalonique<sup>582</sup>, de Patras<sup>583</sup> et de Stobi<sup>584</sup>. Comme pour d'autres rites, on observe la persistance de ces usages lors des premiers temps chrétiens, aux Ve et VIe s.<sup>585</sup>. La coutume est en outre bien attestée dans les grands centres religieux<sup>586</sup> comme Rome,

580. E. Marki, Ανάγνωση παλαιότερων επιδράσεων στην παλααιοχριστιανική ταφική αρχιτεκτονική και τη νεκρική λατρεία, Symposium: Η καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο (Athènes, 1987), 99-101, fig. 10-11. Exemples de *mensae* maçonnées de la nécropole de Tarragone (X. Barral I Altet, *Mensae* et repas funéraires dans les nécropoles d'époque chrétienne de la péninsule ibérique, vestiges archéologiques, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), II, 49-69) (v. aussi Partie C, n. 86).

581. J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the roman world* (London, 1971), 51 exemples, 50-52, pl. 14; G. Oeconomus, *De profusionum receptaculis sepulcralibus* (Athènes, 1921), 37 s.

582. Cimetière E., un tuyau traversait les deux ou trois plaques successives de couverture jusqu'au fond de la tombe qui contenait les ossements et les cendres (П.А.Е. 1949, 153, fig. 11-13; 1951, 164-172, fig. 1-2, Ch. Makaronas).

583. Pantokratoros 49 - Hay. Dimitriou. Le tuyau pénétrait dans la jarre funéraire (A.Δ. 29 (1973-74), B2, 406, pl. 260, d. Pinel. Agallopoulou).

584. A.J.A. 76 (1972), 413-415, J. Wiseman, Dj. Mano - Zissi. Dans le cimetière O. une chapelle est aménagée au S. du narthex d'une basilique. La couverture d'un des trois arcossolia porte un tuyau en maçonnerie qui, semble-t-il, était destiné aux libations (Iv. Nikolajević, *Nécropoles*, 365; v. n. 40). Syméon de Thessalonique mentionne qu'on pratiquait des aspersions sur le cadavre avant la mise en terre (P.G. 155, 685-687). La coutume d'alimenter les morts, de consommer une coupe de vin auprès de leur sépulture, en vigueur au temps de saint Augustin qui, tout en la réprouvant, était contraint de la tolérer, fut formellement prohibée en Occident par saint Ambroise (Saint Augustin, Conf. 6, 2, sur les abus, Ibid., Sermon 311, 5-6, P.L. 38, 1415-1416). H. - I. Marrou (Survivances païennes dans les rites funéraires des donatistes, Latomus II, Bruxelles, 1949) (Hommages à J. Bidez - Fr. Cumont, 225-237) (Cristiana tempora 1978) mentionne d'autres exemples de Timgad, Tarragone et Salone et sur les repas funèbres. Sur le sujet: J. - P. Sodini, Témoignages archéologiques sur la persistance à l'époque paléochrétienne et byzantine de rites funéraires païens «La mort au Moyen Âge», colloque de l'Association des historiens médiévistes français, Strasbourg, 1975, Collection «Recherches et documents» XXV, 11-21.

585. H. - I. Marrou, *op. cit.*; P. - A. Février, Deux inscriptions chrétiennes de Tebessa et Henchir Touta, R.A.C. 42

Salone<sup>587</sup> ou en Palestine. De tels exemples se rencontrent dans deux tombes de la basilique de Kodratos : celle de l'évêque Eustathios (3, fig. A, 7) et celle d'un enfant (fig. A, 5) mais aussi à Cnossos-sanatorium (11, fig. A, 23)<sup>588</sup> et à Chersonèse A (83, fig. A, 46). Les dimensions du «trou d'homme» de Malia ne de la même façon le trou pratiqué dans la plaque de couverture de l'enkaïmen de Hay. Dimitrios à Thessalonique<sup>589</sup>. Sur une plaque de la tombe du diaconicon de Hay. Achilleios, on a percé ultérieurement un trou et deux cavités (246). Ailleurs, on a retrouvé à la hauteur de la tête un fragment de tuyau en plomb pour les libations (Gortys, 481 g) et un autre au centre de la plaque de couverture (Serrès, 249a2).

Les offrandes pouvaient également être déposées dans des cavités creusées dans les dalles tombales. De tels exemples se rencontrent à Kodratos, dans la tombe de Gratos et de Paulina (3, fig. A, 8). À Larissa, une dalle présente une disposition similaire où, au-dessus de cinq petites cavités, ont été gravés les noms de cinq martyrs (fig. B, 11)<sup>590</sup>. Un autre exemple est fourni par la plaque tombale de l'évêque Klématis à Athènes (1, n. 29). Au centre, celle-ci comporte une grande cavité, bordée sur la gauche d'un petit trou (fig. A, 2)<sup>591</sup>. Une autre dalle avec l'inscription «Κοιμητήριον Λεωντίου κυριακίου» présente un trou sous l'inscription<sup>592</sup>. Une plaque tombale dotée d'une cavité (3,5 cm de diam.), sans doute inachevée comme le suggère sa surface mal dégrossie, fut également trouvée à Corinthe<sup>593</sup>.

#### 1.3.1.7. Monastères

Nous avons quelques cas d'inhumations dans les monastères. À Latomou (45, fig. A, 33), six tombes furent disposées à l'époque paléochrétienne sur toute la largeur de l'espace central et une septième dans le diaconicon. Dans le monastère mésobyzantin des Vlatadés (239, fig. A, 83), à l'O. de la chapelle S, hors de l'église et dans l'enclos du monastère, des sépultures ont aussi été dégagées. Un cas insolite est constitué par les tombes installées à l'emplacement du palais mycénien d'Orchomène. Celles-ci appartiennent aux moines de l'église voisine de Skripou (221). Dans le monastère des Taxiarchés (240), on trouve une crypte remplie d'arcosolia, à Kaisariani (193), un ossuaire postérieur, et à Daphni (190; XIe s.), six ossuaires dans la crypte de la chapelle funéraire<sup>594</sup>. D'intéressantes

(1966), 178-184; Idem, *Le culte des morts dans les communautés chrétiennes durant le IIIe s., IXe C.I.A.C.* (Roma, 1975), I, 226.

586. Fr. Wieland, *Altar und Altargrab* (Leipzig, 1912), 151, fig. 28, 29; E. Lucius, *Les origines*, 39 s. (v. n. 5); Fr. Dölger, *IXΘYC, Das Fisch-symbol in frühchristlicher Zeit*, vol. II (Münster, 1922), 555 s.; Sozomène, *Hist. Eccl.* 9, 2 (P.G. 67, 1601) description de la découverte des reliques des quarante martyrs; Paulin de Nole, *Carmina* XXI, 588 parlant de la tombe de saint Felix; Ph. Koukoules (1940), 66 (v. n. 11).

587. E. Dyggve - J. Brøndsted, *Recherches à Salone* (Copenhague, 1928), I, 138, fig. 135-136, tombeau G de la basilique de Kapljuč.

588. W. H. C. Frend (B.S.A. 57 (1962), 196) a vu de tels dispositifs aux cimetières païens et chrétiens de Tipasa et de Tingad.

de Timgad.

590. Π.Χ.Α.Ε. III, 1 (1932), 7-8, fig. 1, pl. A1, G. Sotiriou.

590. P.L.A.E. III, 1 (1932), 7-8, fig. 1, pl. A1, G. Sotiriou.  
591. Ibid., 13, fig. 8; E.M.M.E. 1 (1927), 56, fig. 43, G. Sotiriou. L'auteur dit que le trou a été percé pendant l'époque post-byzantine et la plaque a été utilisée comme évier. Mais il ne mentionne pas le rapport de P. Konstantinidis et le fait que la plaque a été trouvée *in situ* (v. n. 29).  
592. P.L.A.E. I (1927), 10, fig. 2, G. Sotiriou.

et le fait que la plaque a été trouvée *in situ* (v. n. 29).

592. P.X.A.E. III, 1 (1932), 13, fig. 9; E.M.M.E. I (1927), 10, fig. 2, G. Sotiriou.  
593. D. Pallas - St. Ntantis, *Επιγραφές ἀπὸ τὴν Κόρινθον*, A.E. 1977, 67, plaque n° 6. Les auteurs supposent qu'il s'agit peut-être d'une base pour la déposition d'une petite boîte à parfum, reminiscence de l'ancienne coutume de déposer un vase sur la tombe (à comp. les deux trous près du portrait de la dalle funéraire, Fr. Cumont, La stèle du danseur d'Antibes, 33; v. n. 632).  
594. J. Hatzidakis, *Ἡ ἐκκλησιαστικὴ τέχνη κατὰ τὴν ὁριζήσαντες τοὺς χρόνους*, 1908, 12-13, dans les monastères, A. Orlandos, *Μοναστηριακὴ ἀρχιτεκτονική*, 146-147, sur

594. Sur la disposition des tombes dans les monastères, A. Orlandos, *Μοναστηριακή ἀρχιτεκτονική*, 146-147, sur Daphni fig. 176-177. À ajouter aux exemples cités: Les cimetières des monastères du Mont Athos se trouvent en dehors de l'enceinte, une chapelle et un ossuaire. A comp. la chapelle-ossuaire de Νέα Μονή de Chios (A.D. 28 (1973), B2, 555, pl. 524, c. N. Zias). Sur la législation des monastères, I. M. Konidaris, *Νομική θεώρηση τῶν μοναστηριακῶν τυτικῶν*, Αθήνα, 1984. Sur les privilèges, les droits et les obligations du fondateur du monastère et du catholicos qui

τυλικῶν, Ἀθήνα, 1984. Σελ. 125, πίνακας 1.



#### 1.3.1.8. Autour de la tombe

a) **Orientation**

Si l'usage dominant est de disposer les sépultures suivant l'axe E.-O., on ne compte pas les multiples exceptions à cette règle — qu'il s'agisse de tombes isolées ou en séries<sup>595</sup>. La variante la plus fréquente est constituée par l'axe N.-S. Nous en avons relevé au moins vingt-quatre cas. Celles-ci se retrouvent dans différents cimetières: Kraneion, 2; Némée, 25; Athènes, 88; Asklépieion, 89 (fig. A, 51); Naupacte, 118b; Arcopage, 182; Métamorphosis, 187; Mentzaina, 214 (fig. A, 74); Patras, 215; Hay. Dimitrios, 232; Thasos, 253; Athènes, 280(a), 280(c)p; Oropos, 290; Corinthe, 298(a) et 298(d)c; Trézène, 306 (tombe romaine réutilisée); Argos, 312n; Chalkis, 336b, l. p; Aphionia, 374; Aidonochorion, 390; Thessalonique, 416(a); 416(b); 416(c)i; Plotinopolis, 442; la majorité des tombes à Alépochori (295) et à Aréopolis (213). Elle peut être opposée S.-N. (Koniditsa, 30; Kraneion, 98; Hay. Dimitrios, 232). On précise une orientation S.-N ou N.-S. à Arta (226a2).

La tombe suit cet axe mais les «*thikes*» à l'intérieur sont d'axe E.-O. — Thessalonique, 416(b)f; Serrès, 421 (fig. A, 140). Nous avons aussi des exemples où le bâtiment est orienté E.-O. et la tombe N.-S. (Achaïe, 332). Enfin la disposition de tombes dans les annexes impose parfois une orientation de ce type (Ilissos, 1; Samos, 71). Ailleurs on peut également avoir affaire à la variété la plus totale. À Hay. Achilleios (246), neuf tombes contiennent un défunt ayant la tête posée à l'O., trois à l'E., dans six autres, le défunt a la tête au N.; à Abdère (254), quelques-unes suivent l'axe SO.-NE., d'autres l'axe NO.-SE., une N.-S. Même constat à Méthana (305) ou Argos (312a): tantôt orientation E.-O. tantôt N.-S., tête au N. (Rhodes, 461c). Cette caractéristique est considérée comme indice d'une époque de transition (Chalkis, 336f), que le fouilleur attribue à des inhumations de non-chrétiens (Corinthe-temple, 22).

La tête du défunt se trouve souvent à l'E.: Corinthe-Béma, 197 (position assise); Patras, 328b;

celui de l'inhumation du fondateur dans l'église.

595. Vers le soleil levant symbole du Christ et de la résurrection prochaine («πρὸς ἀνατολὰς τὴν σορὸν κεκμήνην σχηματίζοντες, τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ διὰ τοῦ σχήματος προσομιλοῦντες») (J. Chrysostome, P.G. 60, 725); «Τοῦτο χάριν πάντες μὲν ὁρῶμεν κατ' ἀνατολὰς ἐπὶ τοῖς προσεχόντι ὁρίοις δὲ ἴσμεν ὅτι τὴν ἀρχαίαν ἐπιζητοῦμεν πατρίδα, τὸν παράδεισον, ὃν ἐφύπνεον ὁ θεὸς ἐν 'Εὐμὴ κατ' ἀνατολὰς» (Basilé, *Pegri* τοῦ Ἀγ. Πνεύματος, P.G. 32, 189c - 192a). Ephraïme de Chypre, *Λόγος Β' τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου*, P.G. 43, 448-449; Fr. Dölger, *Sol salutis* (Münster, 1925), 29 s., 136 s., 219 s. En Afrique la tête est autant que possible à l'E. (St. Gsell, *Monuments antiques de l'Algérie* (Paris, 1901), II, 401). À Sêrdisa on ne remarque aucun système d'orientation des portes, la position ne paraît pas avoir eu de l'importance (Krstó Miatef, *La peinture*, 122).

PREMIÈRE PARTIE: TOPOGRAPHIE FUNÉRAIRE

Dans d'autres cas, on remarque une déviation de l'axe vers le SE.-NO. (Cnossos, 11; Mariolata, 116, fig. A, 53; Rhodes, 155b; Mintzaina, 214, fig. A, 74; Paterma, 258; Argos, 312m (trente-huit tombes); Servia, 401), vers le SE.-NO., NE.-SO. (Halicie, 309; Thèbes, 344t), vers le NO.-SE. (Patras, 328ac; Thèbes, 344f; Dodone 368; Veroia, 398b [soixante tombes]), SO.-NE. (Philippes, 8, fig. A, 13; Arta 364c (sept des huit tombes); Édessa, 404 (vingt-cinq tombes); Abdère 254), vers le S.-O. (Philippes, 136), vers le N.-NO. (Veroia, 398d), vers le NE. et le SE. (Philia, 129). Ces déviations peuvent s'expliquer par les légères différences du lieu du lever du soleil selon les saisons de l'année.

### b) Stèles tombales

Les stèles funéraires à inscription sont nombreuses: bibliothèque d'Hadrien, 87 (IXe-Xe s.); Athènes, 280(a); Argyroupolis, 283b, colonnette; Halimous, 283c; Anavyssos, 284; Corinthe, 298(c); 298(d); 298(d)c; Hermionè, 307; Argos, 312; Élis, 327; Chalkis, 336a; Vatheia, 339; Anthédon, 346 (comme couverture); N. Anchialos, 378g (sur la plaque de couverture); Ibid. (colonnette); Iolkos, 381, 381c; Thessalonique, 416(a)z; Théra, 453a (avec l'inscription Ἀγγελῶς). Mention de stèles tombales: Théâtre de Dionysos, 88; Hay, Rouméli, 471; Kissamos, 472b. Une bonne proportion de ces inscriptions sont éponymes.

### c) Cercueil

c) Cercueil

Peu de tombes ont livré des restes de clous (Mytikas, 120), autour du squelette: clous de cercueil

596. Sur l'orientation des basiliques: A. Orlandos, *Ἡ βασιλική*, I, 84 (v. n. 48) (saint Basile, P.G. 32, 139; Eusebe, Hist. Eccl. X, 4, 38. D'une façon générale: L. Voelkl, «Orientierung» im Weltbild der ersten christlichen Jahrhunderte, R.A.C. 25 (1949), 155-170.

597. Stèles ou colonnettes (Ph. Koukoules, 1940, 55).



(Veroia, 131b), clous de cercueils ou de litières (Rhodes, 155b), dans deux tombes, clous en fer suggérant la présence d'un cercueil (Héphaïsteion, 183), vingt-sept clous en fer et onze autres (Hay, Asomatoï, 186), onze clous en fer (Corinthe-franque, 198), six clous en fer (Mentzaina, 214), cinq clous en fer (Arta, 364i), des clous de cercueil (Pydna, 231), dans deux tombes autour du squelette des clous en fer (Rhodes, 267a), des clous (Platamon, 230; Strymon, 249e; Linos, 259b), des clous oxydés sur le squelette (Rhodes, 266c), autour de la tête et du buste d'un squelette, sept clous en fer (Argos, 312m), des clous en fer autour du squelette (Naupacte, 360), des clous en fer (Maximianopolis, 433), beaucoup de clous en fer (Chios, 447c), des clous en bronze ou en fer (Thèbes, 344i), trois clous (Philippes, 425e), de nombreux grands clous (Mélôs, 452; Thessalonique, 416(b)d1 [dix-sept tombes]), des clous (Mystra, 206; Aréopolis, 213; Didymotheichon, 261b, 261c; Rhodes, 266b), un clou à grosse tête (Cnossos, 480a), un clou en fer (Tégée, 107b), un clou (Gortys, 481).

Dans quelques tombes, la présence d'un cercueil est plus évidente: clous en fer et restes de cercueil (Corinthe-franque, 198), clous et restes de bois (Philippes, 10), clous en fer et en bronze et restes de bois (Périssa, 453c), clous et restes de bois autour du corps (Rhodes, 270), clous en fer et traces de planches (Argos, 312d), restes de planches (Paliambélo, 345 — deux cas), clous en fer autour de cercueils (Arta, 364f), trois clous et quatre fragments de lames en bronze (Thessalonique, 416(b)w), dans quelques cas, morceaux de bois et clous en fer ou en bronze (Naxos, 451). La présence de cinquante-deux clous retrouvés aux pieds d'un défunt dans une tombe de Némée peut être dû à d'autres raisons que celles d'appartenir à un cercueil (25)<sup>598</sup>. La place des clous permet parfois la reconstitution précise du cercueil (Abdère, 254, fig. A, 90 — huit cas).

Des sarcophages en bois ont été dégagés à Méthônè (396), des morceaux de bois issus d'une litière à Philippes (9), un squelette sur une couche de cendres marquant la trace d'un lit carbonisé à Philippes-musée (138), des cercueils de bois à Argos (163), des traces de bois le long du squelette, des suggérant la présence d'un cercueil à Sidérokastros (249d), des fragments de bois à Delphes (351), des restes de cercueil à Corfou (228A), un fragment de lit en bois de cèdre ou de cyprès à Corinthe (298a) h), des ferrures de cercueil à Mystra (205), des joints en fer provenant des angles du cercueil à Sparte (315). Deux bancs prévus pour recevoir les cercueils des défunts ont été identifiés à Rentina (242).

Dans de rares cas, les fouilleurs ont mis au jour, à côté de traces de bois et de planches, des bouts de tissu blanc faisant partie du linceul (N. Anchialos, 4). Les corps, enveloppés dans un linceul, étaient posés sur les restes des défunts précédents (Héphaïsteion, 183). Dans la Rotonde (235), un grand nombre de personnes furent ensevelies dans des cercueils ou enveloppées dans des étoffes. À Argos (312m), on a découvert, sous la tête d'un squelette, une poignée oblongue en fer (tissu pour la descente du corps).

#### d) Coussin

Comme aux époques antérieures, il était d'usage, pour assurer un bon repos au défunt, de fabriquer un coussin sur lequel était posée sa tête. Deux types de coussin existent: a) en tuiles, briques, plaques ou pierres; b) maçonné.

Les aménagements varient d'un lieu à l'autre: pavement légèrement surélevé (Léchaion, 23), plaque légèrement surélevée (Thessalonique-Hay, Sophia, 236), plaque en saillie (Corinthe, 298(d); Thessalonique, 416(b)i — tombe en berceau), surhaussement (416(b)k — sept tombes romaines tardives), coussin en pente à l'E. ou à l'O. (Argos, 312a), coussin maçonné, fait de briques, d'une plaque de marbre ou de tuiles (Thessalonique, 237c), d'une petite tuile (Némée, 25; Thessalonique, 237c; Vlatadès,

598. En Afrique la présence de clous dans les tombes est interprétée comme talisman (St. Gsell, *Monuments*, II, 401). Sur le sujet du cercueil et du linceul (Ph. Koukoules, 1940, 13-31, 59; G. Spyridakis, *Τὰ κατὰ τὴν τελευτὴν ἔθιμα τῶν βυζαντινῶν ἐκ τῶν ἀρχαιολογικῶν πηγῶν*, E.E.B.S. 20 (1950), 110-112, 114, 152, 159; N. Politis, *Λαογραφικά Σύμμεκτα* III (Athènes, 1931), 326; D.A.C.L. I, 2, 1791, Amulette, (1907), H. Leclercq; *Ibid.*, V, 2, 2707, funéraires, (1923), *Idem*; R.E. II, I, 850, Kline (1921), Rodenwaldt). «Καὶ καινοὶ ἱματίους αὐτοὺς ἀμφέζονεν, τὸ καινὸν ἔνδυμα τῆς ἀφθορίας ἡμῶν προμηνύοντες» (J. Chrysostome, *Spuria*, P.G. 60, 725). Les morts de Tipasa sont soit enveloppés d'un suaire soit noyés dans une couche de chaux soit enfermés dans un cercueil en bois, quelquefois dans une caisse en plomb (M.A.H. 14 (1894), 397, St. Gsell). À comparer des cercueils en bois dans les tombes hellénistiques de Samos (A.Δ. 32 (1977), A, Μελέται, 417, K. Tsakos).

239 — sept tombes —; Hay, Achilleios, 246; d'une tuile ronde (Argos, 312j); de deux tuiles (Patras, 328d), d'une dernière série de tuiles surélevée (Corinthe, 298(a)a), d'un tesson (Haliëis, 309), d'une brique (Sikyon, 101; Pydna, 231; Sidérokastros, 249d; Didymotheichon, 261b), d'une brique brisée (Philippes-musée, 138), de trois briques (N. Anchialos, 378g), de briques (Piérie, 393; Gortys, 481b).

Une plaque (Skoutela, 99; Kozani, 400c), une plaque en marbre (Thessalonique, 416(a)s — six tombes), une plaque en marbre inclinée (Corinthe-Kodratos, 3), sous et autour de la tête des plaques carrées (Naxos, 451a), une plaque inclinée vers l'E. (Philippes-extra muros, 8), une pierre plate (Maronée, 144), une pierre (Rhodes, 155b; Gortys, 160; Lesbos, 263), des pierres (Kalapodi, 355; N. Anchialos, 378g), de petites pierres (Thessalonique, 416(b)r — tombes en berceau —; Soroni, 462), des plaques en marbre (huit tombes), de mortier (six tombes), des briques — trois tombes — (Thessalonique, 416(b)s), du mortier (416(b)x).

La tête se trouve parfois entre deux pierres ou des plinthes (Paterma, 258), entre une brique ou une petite pierre (Anavysos, 284), entre des plaques calcaires ou des briques (Céphalonie, 377). Deux tombes avaient comme coussin une pierre et deux autres comportaient un défunt ayant la tête couverte d'une tuile reposant sur deux pierres bordant la tête (Thessalonique, 416(c)e).

Tantôt, il s'agit d'un coussin maçonné (Patras, 33; Dion, 392; Thessalonique, 416(b)o1), d'une couche de mortier (Philippes-musée, 138), d'un mortier jaunâtre (Thessalonique, 416(b)l — vingt et une tombes en berceau), d'un coussin hydraulique (six tombes en berceau). On a retrouvé un coussin recouvert de mosaïque en marbre (trois en berceau — Thessalonique, 416(a)aa), de mortier (huit tombes) ou de plaques en marbre (deux tombes — Thessalonique, 416(b)d1).

On trouve ailleurs des mentions de coussin (Héphaïsteion, 183; Démétrias, 380), de tombes taillées avec coussin (Veroia, 398b), de coussin (Thessalonique, 416(b)u, 416(b)v1 — huit tombes en berceau —, 416(b)n1; Sélinon, 471b) ou de tête légèrement surélevée (Édessa, 404c).

Il faut noter la singularité d'un sarcophage découvert à Philippes: celui-ci comporte une cavité creusée dans l'épaisseur du marbre ayant une forme de fer à cheval, prévue pour accueillir la tête du défunt (Philippes-extra muros, 8, fig. A, 18)<sup>599</sup>.

#### e) Niches

Nous avons vu qu'il n'était pas rare de rencontrer de petites cavités rectangulaires aménagées pour les lampes ou les offrandes (Kamariza, 285a). Leur aspect connaît certaines variantes: une conque (Cnossos, 480b), de petites conques à l'intérieur de tombes romaines réutilisées (Cnossos, 480c; Télendos, n. 548), une conque carrée dans le mur E. d'une sépulture en berceau (Thessalonique, 416(b)u), une conque de 0,45 m de côté (Thessalonique, 416(b)q), une conque arquée (416(b)s), une conque sur la paroi O. (Larissa, 41; Serrès, 249a2; Patras, 328g; N. Anchialos, 378g), une conque sur la paroi O. surmontée d'une croix gravée (Édessa, 404d), sur le long côté (Evraïocastro, 58, fig. A, 37; Aréopage, 182 (3); Hay, Nikolaos Orphanos, 238), une conque contenant deux lampes (Patras, 328aa), une conque en face de l'entrée d'une tombe *sub divo* (Aréopolis, 213), dans un cubiculum (Athènes-Daphné, 280(b)c, avec arc) ou dans des annexes funéraires (Kraneion, 2; N. Anchialos D, 4).

Certaines de ces niches possèdent des dimensions importantes, dans un bâtiment funéraire byzantin (Patras, 328bk, fig. A, 114), comme aussi une conque rectangulaire bordée de plaques en marbre (Stratoni, 414). D'autres sont plus grandes encore: celles du vaste ensemble de Veroia (50) ou des sépultures rupestres de Matala (479). Signalons aussi, dans ce même ordre d'idées, la large niche dans une tombe à abside à Théra (453) et celle faisant partie d'une tombe mycénienne reconverte (Thèbes, 344, k)<sup>600</sup>.

599. À Sandanski, deuxième nécropole, caveau médian, sur le côté O. quatre briques formaient le coussin (T. Gerasimov, *Bull. inst. arch. bulg.* 29 (1966), 222-225; Iv. Nikolajevič, *Nécropoles*, 354). À Sirmium plusieurs tombes du cimetière O. ont un petit coussin en maçonnerie (M.A.H. 14 (1894), 397, fig. 46, St. Gsell). Thessalonique, faculté de Théologie: Une plaque en marbre (1,60 m x 0,60 m) appartenait au pavement d'une tombe. Elle portait une ciselure en forme d'un homme couché et des trous de filtration (A.Δ. 21 (1966), B2, 338, pl. 347, a, Ph. Petsas). À comparer n. 645 sarcophages. Sur le coussin v. encore Partie C, n. 83.

600. À Serdica des niches ayant un but pratique sont ménagées parfois dans l'épaisseur des murs (Krstó Miateff,



Une mention particulière doit être réservée aux conques souvent pratiquées dans le côté O., dans le prolongement de la tombe, destinées à protéger la tête (Magne, 31, avec des crânes et des ossements; Taxiarchès, 240; Chalkis, 336f; Édessa, 404; à comp. avec n. 535 et n. 645, sarcophages mais aussi avec Mélos et Méthôné, Partie C', n. 79).

#### f) Position des mains du défunt<sup>601</sup>

Dans quantité de sépultures, le défunt a les mains croisées sur la poitrine: Léros, 73; Sikyon, 101; Phoinikia, 118; Philippes-musée, 138; Gortys, 160; Télôs, 179; Corinthe-franque, 198; Argos-Liapi, 200; Mentzaina, 214; Arta, 226a2; Philippias, 227; Hay, Achilleios, 246; P. Lagos, 255; Rhodes-Hay, Triada, 267a; Élide-Pylos, 325; Patras, 328bd et 328br; Pharès, 333a; Katarraktis, 333b; Chalkis, 336a; Arta, 364c; Méropi, 371c; Skyros, 384; Kitros, 394 (photos); Soroni, 462. Les mains sont parfois distantes l'une de l'autre (0,30 m à Veroia, 398e), croisées (Platamon, 230), sur l'estomac (Knossos-Sanatorium, 11; Mentzaina, 214, fig. A, 75; Abdère, 254, fig. A, 89; Zagorion, 369) ou sur l'abdomen (Philippes-Pavli, 9; Karpathos, 80; Chersonèse B, 84; Glyki, 228; Thessalonique, 237c; Paterna, 258; Marathon, 288; Argos, 312p; Patras, 328b; Lianokladi, 358; Naupacte, 360; Arta 364; Kalpaki, 370; Ktismata, 373; Iérissos, 415).

Des cas de figure moins fréquents existent aussi: la main droite posée sur la poitrine portant un tesson avec une inscription (Paros, 149), les bras sur la ceinture (Gortys, 160), les mains croisées sur la poitrine ou l'une sur la poitrine et l'autre au milieu du ventre (Iérissos, 415), la main gauche sur la poitrine et la droite en travers de la cuisse (Némée, 25), la main gauche sur la poitrine et la droite le long du corps (Philippes-musée, 138), la main gauche sur la poitrine plus haut ou en angle droit avec celle posée sur le ventre (Hay, Achilleios, 246). Des squelettes ont les mains sur l'estomac ou sur la poitrine (Corinthe, 298(a)b), sur l'estomac et la poitrine (Arriana, 434a), sur la poitrine et l'abdomen (Patras, 328ax; Rhodes-Hay, Spyridon, 269), en angle droit sur l'estomac ou liées sur l'abdomen (Néochoropoulo, 367), sur la poitrine et l'estomac (Olympie, 324; n. 409, fig. A, 110), le long du corps ou sur l'abdomen (Édessa, 404 (1982), le long du corps (Xeniès, 326 (sépultures chrétiennes?).

Dans un seul et même cimetière, on trouve donc les positions les plus diverses: mains sur le ventre, la poitrine, l'abdomen, le cou, le long du corps, posées sur les jambes, la main droite sur l'abdomen, la gauche sur la poitrine, le bras droit sur le diaphragme, le gauche le long du corps (Gortys, 481a). Ailleurs on observe souvent les mains croisées (Chersonèse B, 84; Corinthe, 298(d); Tirynthe, 310; Argos, 312i; Antikyra, 350; Karla, 382b; Kastanas, 417d; Délos, 450; Rhodes, 459), sur l'abdomen mais aussi, souvent, l'une ou les deux sur le pubis (Soroni, 462), le long du corps (Corinthe, 298(a)i; Argos, 312d; Arta, 364; Néochoropoulo, 367; N. Anchialos, 378g).

Il y a quelques cas exceptionnels: mains sur le cou et pieds pliés de côté (Acrocorinthe, 100), mains ligotées derrière les reins (Anavyssos, 284), la droite sur l'abdomen, la gauche sous la joue (Thasos, 56), mains entravées de menottes (Laphion, 64), mains tournées vers les épaules (Chios-Emporio, 145) ou dans différentes positions (Philia, 129), de côté, ou la main droite pliée sur le ventre et la gauche le long du corps (Louloudies, 130).

#### Position des pieds des défunts

En général, le défunt est couché sur le dos, les jambes étendues. Il y a pourtant des exceptions à ce modèle: les pieds sont parfois pliés (Marathon, 288; Argos, 312f; Patras, 328bf; Gortys, 481a (bébé),

La peinture, 122; v. n. 70). Une tombe à Čalma avait le côté O. arrondie (Iv. Nikolajević, Grabanlagen und begräbniskulte in Moesien aus frühchristlicher Zeit, Jb. d. B. 29 (1980), 303-314 (306), fig. 5).

601. Sur la position des mains (Ph. Koukoules, 1940, 10; Idem, *Tà katà tēn taphn tōn byzantinōn basileūn*, E.E.B.Σ. 15 (1939), 55; G. Spyridakis, 1950, 104-105). Selon les sources on ligotait les mains et les pieds du mort (Ph. Koukoules, 1940, 9 s.; G. Spyridakis, 1950, 111). Sur les chaînes en fer des condamnés dans les tombes à l'époque classique (cimetière de Phalère) (A. Kéramopoulos, *Ο ἀποτυμπανισμός: Συμβολή ἀρχαιολογική εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν*, Αθήνα, 1923 (Βιβλ. Ἀρχ./κ. 22). Dans le cimetière classique d'Akanthos de Chalcidique huit des morts avaient aux pieds des chaînes, à des lieux différents. L'auteur suppose qu'il s'agit probablement d'otages Grecs alliés des Perses (P. Phaklaris, *Οἱ δεσμώτες τῆς Ἀκάνθου*, A.A.A. 19 (1986), 178-184).

en raison du manque de place (Érétie, 338) ou ligotés par des menottes (esclave ou condamné, Mikrothivai, 379). Les pieds posés d'une manière désordonnée sont souvent le signe d'un mort violente (Thèbes, 344r). Dans d'autres cas, les jambes sont légèrement tournées vers la droite (Gortys, 481g), le défunt est plié (Mytilène, 446b), les pieds sont ramenés sous les genoux (Acrocorinthe, 100), tournés vers la gauche, la tête reposant contre une plaque, les mains sur le col (homme enterré vivant ou sépulture violée?; Acrocorinthe, 100). Sauf dans ce dernier cas, la position divergente des pieds s'explique soit par le manque de place soit par l'influence (?) persistante des modes d'inhumations antiques (Marathon, 288, époque préhistorique). Dans un cas, les pieds de trois morts reposent sur une plaque en schiste (Édessa, 404).

#### Position de la tête

Le crâne est parfois tourné de côté (Léros, 73; Hay, Achilleios, 246) ou repose contre une plaque (Acrocorinthe, 100). On trouve aussi des cas où les mâchoires sont bordées de part et d'autre par une pierre (Lianokladi, 358), légèrement inclinée (Karla, 382b), tournée vers le N. (Crète-Hérakleion, 278d; Sparte, 315d; Thèbes, 344(b)d1; Naupacte 360; N. Anchialos, 378c (enfant); Gortys, 481a et 481g). Le défunt a, dans de rares cas, la bouche ouverte (P. Lagos, 255). Ailleurs, la tête du squelette supérieur repose sur le côté gauche de l'abdomen du second (Corinthe, 298(a)b) ou les têtes sont tournées vers l'épaule gauche (Halieis, 309) ou vers la gauche (Papoulia, 322b).

#### g) Pavement des tombes

Dans les tombes à ciste ou en berceau, le corps est posé la plupart du temps sur le sol nu (Léros, 73; Karpathos, 80; Thasos, 141; Aréopage, 182; Vlatadès, 239; Patras, 328ai et 328bc; Thèbes, 344f; Delphes, 351c; Naupacte, 360; Palaiocastria, 375; Céphalonie, 377; N. Anchialos, 378g; Démétrias, 380a; Thessalonique, 416(a)c et 416(a)o; Philippes, 425i, l; Thasos, 429, n. 200), sur le rocher (Magne, 31; Samos, 147; Héphaisteion, 183) ou sur le rocher ou le remblai (Naxos, 451a). Dans d'autres cas, le fond de la sépulture est constitué de tuiles (Corinthe, 298(a)a; Patras, 328ai; Delphes, 351c), d'une couche de mortier hydraulique (Thessalonique, 7; Édessa, 404; Philippes, 425d), parfois à deux niveaux (Patras, 328ao), d'une couche de sable et de cailloux (Polymylos, 52), de gros cailloux (Philippes, 425k), de petites pierres (Thessalonique, 416(b)r), d'une couche de cendres (Philippes-musée, 138), sur de la terre ou sur le rocher portant un enduit, avec du mortier, des briques ou des plaques en schiste (Thessalonique, 237c).

L'usage le plus courant est cependant de couvrir le fond de la tombe de plaques cuites aux dimensions variables (Thessalonique, 7; Philippes, 8; Lycosoura, 29; Polyanthos, 62; Samothrace, 63; Karpathos, 80; Kraneion, 98; Mytikas, 120; Samos, 147; Nisyros, 154; Aréopage, 182; Héphaisteion, 183; Hay, Dimitrios, 232; Athènes, 280(a); Alépochori, 295 (deux ou trois couches); Corinthe, 298(b)a; Sikyon, 303; Méthana, 305; Argos, 312a; Patras, 328g et 328bj; Thèbes, 344f; Delphes, 351; Halai, 356; N. Anchialos, 378b; 378g, fig. A, 125; Kolindros, 397; Thessalonique, 416(a)f; Philippes, 425c), parfois carrées (Paliopyrga, 103; Maronée, 144; Mentzaina, 214; Chalkis, 336f, m, n). On rencontre aussi des cas où le sol de la tombe est formé d'une couche de débris de briques posée sur une couche de galets (Sikyon, 101) ou de briques recouvertes par une fine couche de mortier (Élasson, 44).

Les briques portent souvent en relief des signes tracés au doigt (Thessalonique, 416(a)u), souvent en X (Mentzaina, 214; Chandrinos, 320; Céphalonie, 377; N. Anchialos, 378g). Dans d'autres cas, ce sont des briques carrées avec trois dessins en X (Larissa, 388b), des briques avec cannelures (en sautoir) (Élasson, 389; Aridaia, 408a1), rainures doubles en X (Sparte, 30b), séries de lignes diagonales (Evraïocastro, 58; Naupacte, 360, fig. A, 120), en croix (Édessa, 404), avec croix et lettres (Stratoni, 414), croix et chrismes (Thessalonique 416(a)r, fig. A, 134), motifs chrétiens (416(a)y; 416(a)z) et d'autres signes tracés au doigt (Maximianopolis, 433).

Certaines briques portent des trous afin de permettre l'écoulement des liquides: ainsi un trou maçonné en forme de croix sous la tombe (Viannos, 179A), des briques percées de trous dans six ossuaires (Daphni, 190), des briques et des plaques en marbre percées de trous (Patras, 328g). Il faut aussi signaler des briques et des fragments de plaques en marbre sculptées portant deux blasons (Rhodes-Hay, Spyridon, 269), des plaques irrégulières en marbre (Anavyssos, 284), des plaques en marbre







relief (Maronée, 144), fragments sculptés et plaques à inscriptions (Édessa, 131b1), plaque avec le chrisme (Élis, 327), plaque ornée d'une croix (Patras, 328g), plaques à incrustation (Amphipolis, 135), chapiteau ionien à imposte et plaques de chancel (Kalymnos, 153b; Maronée, 256), plaques sculptées (Aptéra, 158), corniche du stylobate (Brauron, 19), corniche d'une porte de la basilique (Stamata, 93; Argos, 104; Nauplie, 201), plaques du pavement de la basilique (Olympos, 20; Skoutela, 99; Hay. Nikolaos Orphanos, 238; Paterna, 258) ou de la cour (Praggi, 260), colonnettes (Karpachos, 81; Kraneion, 98; Argos, 163c; Aréopage, 182), colonnette portant une croix sculptée (Chalkis, 336j1), stèle avec croix (Thasos, 428g), stèles et plaques tombales (Alani, 405d), tables rectangulaires, en *sigma* ou tables d'autel (Alik, 59), plaques en terre cuite (Vrysakia, 340) et autres fragments (Skoutela, 99; Philippos-musée, 138; Lesbos, 174b).

### j) Réutilisation des sépultures antérieures

À plusieurs reprises, les chrétiens réutilisaient des tombes antérieures pour leurs inhumations: tombe cycladique (Amorgos, 454), mycéniennes (Messénie, 322; Thèbes, 344; Kallithéa, 346d), hellénistiques (Égine, 297c, d; Chalkis, 336a), macédoniennes (Périvoli, 359; Péonie, 420b), sarcophages antiques (Malia, 85; Mytikas, 120; Abdère, 254), romains (Philippos, 8; Langadas, 418b; Délos, 450; Gortys, 481e), triconque de la fin de l'époque romaine (N. Anchialos, 378a), tombes romaines dans les centres urbains (Athènes, 280(a)h; Corinthe, 298(c)d, 298(d)a; Kenchrées, 299; Patras, 328f; Cnossos 480c) ou sépultures romaines tardives creusées dans le rocher (Galaxidi, 352a et n. 440).

La réutilisation successive de tombes chrétiennes est, elle aussi, fréquente (Cnossos 12; Corinthe-temple, 22; Alik, 59; Alik, 102; Chrysi, 248; Argos, 312; Patras, 328aa; Thessalonique, 416(a)r et 416(b)f; Gortys, 481). À comparer à ce propos avec les tombes familiales et les ossuaires.

Des tombes antérieures furent intégrées dans le plan des basiliques (Dion, 6; Veroia, 50; Argos Orestikon, 54; Malia, 85; Florina, 247). Particulièrement intéressantes sont également les sépultures établies dans des temples antiques abandonnés (Éleuthères, 294; Tégée, 313; Arcadie, 313b; Érétrie, 338b; Thèbes, 344b; Kalapodi, 355; Kalydon, 362c; Arta, 364; Phères, 383; Oisymé, 427b; Samos, 448b; Kéos, 449; Polyrhinia, 472) ou transformés en églises (Parthénon, 14; Corinthe, 22).

### k) Cénotaphes<sup>604</sup>

Plusieurs tombes fouillées ne comportaient pas de squelettes (Mentzaina, 214; Veran, 276; Argos, 312f; Achaïe, 329a, sept des onze tombes; Amphipolis, 422). On les considère comme non utilisées (Philippos, 425g), sauf lorsque un mobilier retrouvé prouve l'existence d'une inhumation (Phylla, 337). Dans d'autres cas, on désigne ces sépultures par le terme de cénotaphes (Skoutela, 99; Corinthe, 298(d)c; Thessalonique, 416(a)s, 416(a)h, 416(b)l — vingt et une tombes en berceau). On peut cependant s'interroger sur le sens et la pertinence de cette appellation dans le cadre d'une culture chrétienne.

Nous connaissons les cénotaphes des douze apôtres érigés par Constantin dans l'église des Saints-Apôtres de Constantinople près desquels il fut enterré. On se rappelle aussi des cénotaphes destinés aux héros de l'Antiquité païenne ou aux personnalités mortes au combat, sur le champ de bataille. Dans le monde chrétien, il semble que seul le corps disparu d'un martyr pouvait recevoir un tel honneur (à comparer avec la tombe actuelle (sarcophage) de saint Démétrius). Ainsi donc, dans notre champ d'étude, le cas de cénotaphe est fort rare. Il est dès lors préférable de considérer les tombes vides soit comme des sépultures non utilisées, soit comme des sépultures pillées.

### l) Niveau des inhumations

Il est aléatoire de vouloir établir une typologie du niveau des inhumations, une moyenne des profondeurs auxquelles celles-ci furent installées. Dans leur description, les fouilleurs évoquent certes la profondeur

604. Dig. 11, 7, 42 «si vero nihil eorum inferatur, erit monumentum memoriae causa factum, quod Graeci *κενотάφιον* appellant». Iv. Dujčev, *Kenotaphia*. Zur Deutung der protobulgarischen Grabinschriften, Jb.ö.B. 13 (1964), 9-11 et bibliographie. N. Emmanouilidis (Τὸ δίκαιο τῆς ταφῆς στὸ Βυζάντιο, Ἀθήνα, 1989) utilise le mot «*ἐπιτάφιος*» pour désigner la stèle funéraire. On préférerait l'expression «*ἐπιτάφια στήλη*». Le mot «*ἐπιτάφιος*» a beaucoup de significations.

de la sépulture mais, bien souvent, ils ne distinguent pas le fond de la couverture. Nous donnerons cependant quelques chiffres, dans le but de livrer des repères. À Athènes, la profondeur varie fort: 3,15 m (280(c)r), entre 0,30-0,45 m et 1,90 m (280(a)m), 2 m (280(a)r), entre 2,65 m et 4 m (280(a)s), 1,75 m (280(b)b), 4 m (280(b)c), 3 m (280(b)d); en Attique, 3 m (Halimous, 283c), 1,55 m (rue Acharmon, 281). À Chalkis, une tombe a son entrée à 1,14 m et son pavement à 3,68 m dans le poros (336j); d'autres se situent à 0,87 m (336j), 1,20 m (336j), 2 m (336j), 0,80 m (336l), 0,75 m (336n), 1-1,60 m (336o), 1,30-1,60 m (336s).

À Thèbes le niveau du remblai est impressionnant, atteignant 2,70 m dans le poros (344i), 0,55-1,10 m dans le rocher (344i) et 7 m sur l'acropole (treize tombes byzantines) (344(b)a): 1,50 m (344(b)c), 2 m (344(b)d1), 4 m (mosaïque; 344(b)g), 5,40-6 m (église; 219).

Ailleurs, le niveau varie: 0,50 m (Mélissi, 304; Vatheia, 339), 1,10 m (Argolide, 306b), 0,80 m (Érétrie, 338), 2 m (338b), 0,70-1 m (Istiaia, 342), 0,70 m (Antikyra, 350), 1 m (Delphes, 352c; Skyros, 384), 1,50 m (Atalanti, 353), 2,60 m (Anthédon, 346e), 2,50 m (trente inhumations modernes; Arta, 364g), 0,30 m (Pogonion, 373), 0,50-0,80 m (Palaioakritsa, 375), 3 m (N. Anchialos, 378b), 0,90-2 m (Démétrias, 380), 0,75 m (Aya Larissa, 387b), 4 m (Larissa, 388b), 2,50-3,70 m (Larissa, 388c), 1,05-1,40 m (388e), 1,60-2,40 m du trottoir (cinquante-huit tombes; Larissa, 388f), 1-1,50 m (Édessa, 404), la clef de voûte à 1 m du sol actuel (Édessa, 405b), 1-1,50 m (Thessalonique, 416(a)c), le pavement des tombes à 4,50 m du sol de la rue (416(b)n), à 3,07 m (treize inhumations libres, 416(c)e), à 2 m (Thasos, 428a), 1,80 m (428b1), 0,20-0,30 m (Poliochni, 445), 0,95-1,60 m, 0,65-1,40 m, 0,65 m (Iolkos, 381f1), 3,70 m (381g1), 0,60-0,70 m (Éressos, 446c).

Enfin, quelques estimations pour des églises particulières: 0,40-0,50 m (Philia, 129), 0,30 m (Glyki, 228a), 1,50 m (Laphion, 64; Arta, Hay. Vasileios, 225), 2 m (N. Anchialos A, 39), 0,75 m, 1 m et 1,50 m du sol actuel (Philippos B, 137) et 0,40 m du pavement du sanctuaire (Philippos-Octogone, 136; Nisyros, 154a), de 1,24 m sous le pavement de l'église, à 1,40 m dans le remblai (Mentzaina, 214).

### m) Étrangers

Plusieurs sépultures attestent la présence d'étrangers<sup>605</sup> non grecs et non chrétiens<sup>606</sup>. Des tombes juives ont ainsi été identifiées à Thessalonique grâce à la représentation picturale du chandelier à sept branches (416(a)r, s) et à des peintures au caractère hébraïque (416(a)w). De même, à Corinthe, c'est la mention sur une plaque des noms de Ἀνδρέας, Ἀλέξανδρος, Ἀνάγνωρος, Μαρία et Σάββα (3) et a N. Anchialos la découverte des noms Καὶ ὁ ἄνθρωπος (4) et d'une stèle portant une inscription hébraïque (N. Anchialos, 378g)<sup>607</sup> qui ont permis de déterminer la confession juive des occupants de la tombe.

Des tombes de Slaves ont également été découvertes. Celles-ci se distinguent des autres soit par la présence de fibules et de boucles caractéristiques, à Corinthe (temple, 22; Kenchrées, 24; Agora, 298(a)k), à N. Anchialos (basilique D, 4; basilique A, 39) et à Tirynte (310), soit par leur mode d'enterrement et la pratique de la crémation (Olympie, 324)<sup>608</sup>. Les parures découvertes dans plusieurs

605. Les étrangers avaient été enterrés dans les «*κενотάφια*». Irène l'Athénienne a construit des «*κενотάφια*» à Constantinople καὶ τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Λουκά ἐκτισεν Εἰρήνη ἡ Ἀθηναία, ὅπως διαρῶν θάπτονται οἱ πένητες» (Pseudokodinos, Patria III, § 85, p. 246, éd. Th. Preger, Lipsiae 1907; Théophane I, p. 164, 17-18 (Bonn) *κενотάφια* fondés par l'impératrice Poulcheria; Ph. Koukoules, 1940, 42).

Pendant le règne de Constantin V (741-775) on a fondé le cimetière «*τὰ Πελαγίου*» des condamnés à mort «*βιοθανάτων*». On ne fait pour eux aucun service funèbre (Cassien, P.L. 49, 529); il faut pour les enterrer une permission spéciale (Basilika, 60, 53, 3); ceux qui sont morts de mort violente deviennent sur terre des démons (contra, saint Jean Chrysostome, P.G. 48, 963). On rencontre les «*κενотάφια*» aussi à Daphné d'Antioche, à Émèse et aux monastères; à comp. «*ἀγρός Κεραμείας*» de Jérusalem (Math. 27, 8).

606. L'église interdisait la cérémonie religieuse pendant l'enterrement aux Juifs, païens, musulmans non chrétiens (Ph. Koukoules, 1940, 51).

607. Le nom Ἀννα (Corinthe-temple, 22) sur une boucle d'oreille en forme de croix (XIIe-XIIIe s.) prouve qu'elle est chrétienne. À Docea on trouve aussi des tombes de Juifs peintes de symboles de leur religion (Iv. Nikolajević, Nécropoles, 358).

608. À l'interdiction de la crémation ont contribué: le dogme de la résurrection, l'enterrement du Christ, la volonté







nouveau squelette a été déposé sur les défunts précédents (Néochoropoulo, 367; Abdère, 254a).

Parfois, les usages sont mêlés: ainsi dans le cas de cinquante personnes, hommes, femmes, enfants a) tantôt les ossements des défunts antérieurs ont été repoussés aux angles, b) tantôt les squelettes des nouveaux morts ont été déposés sur les anciens, c) tantôt les nouveaux défunts étaient posés après le nettoyage des restes des précédents (Hay. Asomatoi, 186). Toutes sortes de variantes existent: le nouveau mort sur les précédents, les précédents sur les côtés et sur le nouveau (Thessalonique, 416(c)e), trois squelettes l'un sur l'autre (Isthmia, 301), cinq squelettes sur deux couches (Sparte, 210).

Nombre de sépultures conservent des traces de translations d'ossements (Corinthe-Kodratos, 3; Alikia, 102; Philippos-musée, 138; Gortys, 160; Mentzaina, 214; Chandrinos, 320; Antikyra, 350; Thessalonique, 416(a)s) ou d'inhumations successives (Ibid., 7; Cnossos, 12; Tsoucalario, 142; Praggi, 260; Athènes, 280(a)q; Anavyssos, 284). Des tombes furent réutilisées (Chrysi, 248), certaines contenaient de un à quatre individus dans la partie de la tombe correspondant aux pieds (Iérissos, 415), plusieurs défunts (Mesanagros, 156a; Politika, 341; Téllos, 458) ou un squelette en position assise (Corinthe-Béma, 197)<sup>610</sup>.

Les défunts apparaissent parfois dans des postures insolites: un premier squelette a ses mains à la hauteur du crâne du second (Rentina, 242), un squelette couvre la partie basse d'un second (Thesprotie, 366d). Très souvent, les ossements ont été découverts en désordre (Kranion, 2; Philippos, 8; Brauron, 19; Patras, 33; Evraïocastro, 58; Samos, 71; Stamata, 93; Képhalos A, 121; Volos, 127; Patras, 328a et 328au; N. Anchialos, 378a; N. Skioni, 410a; Emporio, 447a). Parfois, les squelettes n'étaient que partiellement conservés, leurs crânes fortement endommagés (Glyki, 228a)<sup>611</sup>. Les ossements étaient pourris (Samos, 68), voire en poussière (Magne, 31), en raison de l'humidité (Philippos, 10) ou en bon état de conservation malgré l'humidité (Naxos, 451b).

Plusieurs tombes ont à l'évidence été violées auparavant (Ilissos, 1; N. Anchialos D, 4; Thessalonique, 7; Philippos, 9; Cnossos, 12; Athènes, 280(a)l et 280(a)r; Corinthe, 298(d)c). Certains squelettes ont par contre été exhumés intacts (Corinthe-Kodratos, 3; Philippos, 8; Panormos, 82; Philippos, 136; Sparte, 211a; Hay. Achilleios, 246; Vrysakia, 340; Kitros, 394; Ialysos, 416). Enfin, notons le également observé un cas de sept squelettes disposés sur leur côté (Toroné, 411)<sup>612</sup>. Enfin, notons le également observé un cas de sept squelettes disposés sur leur côté (Gortys, 160) et la tombe d'un porc avec mobilier (Athènes, 280(c)e).

610. Les membres du clergé étaient enterrés sur la chaise en position assise (P.G. 26, 969; Ph. Koukoules, op. cit. 11). Mais saint Athanase d'Alexandrie dit: «Οἱ Αἰγύπτιοι τὰ τῶν τελευτώντων σπουδαίων σώματα, καὶ μάλιστα τῶν ἁγίων μαρτύρων, φιλοῦσι μὲν θάπτειν καὶ περιέλασθαι ὁσὺν μὴ κρύπτειν δὲ ὑπὸ γῆν, ἀλλ' ἐπὶ σκιμφοῦν τῆς γῆς, καὶ φυλάττειν ἐνδὸν παρ' ἑαυτοῖς νομίζοντες ἐν τούτῳ τιμᾶν τοὺς ἀπεθάνοντες» (ce qui ne signifie pas exactement la chose mentionnée). Saint Antoine a conjuré les membres de la communauté monastique de l'enterrer de peur que les gens ne le déposent dans les maisons «ἐν τοῖς οἰκίαις» (Athanase d'Alexandrie, Bīos 'Αγ. Ἀντωνίου, P.G. 26, 963, 968-974).

Selon D. Pallas, à Salamine on enterrait les prêtres sur une chaise et portant leurs vêtements sacerdotaux (D. Pallas, Η Ἀθήνα στὰ χρόνια τῆς μετάβασης ἀπὸ τὴν ἀρχαία λατρεία στὴ χριστιανική, Τὰ ἀρχαιολογικὰ δεδομένα, Ε.Ε.Θ.Σ.Π.Α. 28 (1989), tiré à part, 21, n. 70) (témoignage de son milieu familial — son père et grand-père étaient prêtres). L'auteur cite Ph. Koukoules et ajoute que la petite longueur (?) de la tombe de l'évêque Klématis (v. n. 29) fait allusion à une telle position (le fouilleur ne mentionne rien sur cette possibilité). Une exposition consacrée aux coutumes des Grecs d'Asie Mineure organisée à Athènes (Centre d'Études de l'Asie Mineure, 1992) présentait une photo où l'évêque mort était assis sur le trône épiscopal. À Chonikas d'Argolide dans le cimetière autour de l'église médiévale on enterrait les prêtres assis (témoignage des villageois, 1993).

611. La translation des reliques et les ossuaires posent la question de la résurgence des corps. Sur ce sujet: J. Danielou, La résurrection des corps chez Grégoire de Nysse, Vigiliae christianae 7 (1953), 154-170; H. - I. Marrou, Le dogme de la résurrection des corps, Rev. Étud. August. 12 (1966), 111-136. Toutes les parcelles d'un corps se reconnaîtront et se rejoindront au jour du Jugement.

612. À Serdica les dimensions des sépultures et les menus objets qui y furent trouvés accusent leur destination de caveaux familiaux (K. Miattéff, op. cit. 122).

## b) Ossuaires

Les dimensions et encore plus le contenu de plusieurs tombes suggèrent que celles-ci furent utilisées comme ossuaires ou que nous avons affaire à des translations de reliques. À Philippos (8, t. Γ, fig. A, 17), dix-huit crânes et ossements; à Olympos (20), une tombe contenant plus de vingt squelettes répartis sur des couches superposées (trois corps chacune) et deux autres tombes à proximité renfermant plus de dix squelettes; à Rhodes, (79b) six inhumations, une autre avec onze crânes retrouvés sur deux couches; toujours à Rhodes (270), quarante squelettes dans deux constructions funéraires; à Markopoulo (92), vingt-sept squelettes; à Halai (356), seize corps; à Kyparissos (109a), une tombe avec dix crânes et une autre avec quatorze squelettes; à Ialysos (155b), neuf squelettes, huit issus de translations, le dernier disposé de manière régulière; à Aréopage (182), des sépultures remplies d'os et de crânes; à Corinthe (298(b)c), des squelettes sans crâne; à Sparte (210), trois corps masculins, deux féminins et celui d'un jeune. À Mystra (204), une tombe avec dix-huit squelettes et une *sub divo* comprenant huit crânes (Mystra, 206); à Aréopage (280(c)b) et Galatsi (281b), huit crânes et les fragments d'os de plusieurs morts; une tombe musulmane à trois niveaux contenait trente-trois crânes (Rhodes, 266e); une tombe avec vingt-deux crânes (Rhodes, 269); à Corinthe (298(a)a, fig. A, 98), onze squelettes dont trois hommes adultes, quatre femmes et quatre enfants; quinze squelettes (298(a)c); six individus (298(d)c) dont deux femmes (l'une de 30 ans), deux hommes d'âge moyen, un enfant de 6 ans et un nouveau-né. À Rhodes (Charaki, 464a), dix-sept squelettes. À Thèbes, dix-huit crânes (344z).

D'autres exemples peuvent encore être cités: dix-huit inhumations (Thessalonique, 237c); seize squelettes (Halai, 356); des ossements et dix crânes (N. Anchialos, 378g). À Démétrias (380a), vingt crânes séparés des squelettes. À Alikia (59), la tombe n° 10 comportait les ossements de quarante-trois individus. À Édessa (404), quarante-trois crânes et celui d'un animal; une autre tombe avec six squelettes posés par paires sur trois couches; ailleurs quatorze squelettes (Toroné, 411); dix corps (Dionysos, 88) et des sépultures équivalentes (Thessalonique, 416(b)l, fig. A, 139).

Dans les publications, on rencontre souvent la mention «tombe utilisée comme ossuaire» à propos des sépultures hellénistiques d'Égine (297b), des tombes mycéniennes de Thèbes (344a, f, h, k), à Nikité (133, en berceau), à Argos (312h).

Un grand nombre de ces tombes-ossuaires se trouvent à l'intérieur d'églises et se caractérisent par leurs grandes dimensions (2 à 4 m): Corinthe (Temple, 22; Hay. Paraskévi, 97; Acrocorinthe, 100) ou ailleurs, à Képhalari (104) ou à Aréopage (182, en raison de ses dimensions). Les ossuaires se rencontrent partout: (Hay. Apostoloi, 184, fig. A, 69; Athènes-Agora, 185c), crypte du monastère de Daphni (190, six ossuaires), pièce souterraine à Kaisariani (193), Hay. Ioannis à Corinthe (196), Vlatadés (239), Mystra (204), tombeau dans la partie inférieure et ossuaire dans la partie supérieure (Mystra, 205), hypogée (Ibid., 206), Drama (250), Naxos (72, chapelle E.).

Un ossuaire se reconnaît également par son mode de construction (Athènes, 280(a)aa), son accès et, plus particulièrement, l'absence d'entrée (Chalkis, 336k), des creusements remplis d'ossements et de crânes (Chalkis, 336l), une toiture en forme de ruche (Thèbes, 344(b)d1), des ossements jetés pêle-mêle (Thèbes, 344(b)i), une citerne byzantine avec cinq squelettes et des monnaies (Chalcidique, 409b). On évoque l'hypothèse de translations de squelettes au sein d'ossuaires (Héphaisteion, 183) et dans quatre tombes la translation d'ossements (Mentzaina, 214). On distingue des ossements d'enfants (Athènes, 280(c)c), une tombe familiale transformée ultérieurement en ossuaire, possédant un orifice pour l'introduction des ossements (Anavyssos, 284), un ossuaire contenant deux «*dhikes*» (Kryonéri, 436a), un ossuaire en forme de puits (Chalkis, 336j1) et, au sein de tombes en berceau, une fosse pleine d'ossements (Thessalonique, 416(b)d2; 416(b)n1).

Il semble que malgré un manque évident d'indices on ait attribué une fonction d'ossuaire à des tombes sous prétexte qu'elles abritaient plusieurs squelettes: squelettes perturbés et dix crânes sur le côté O. (N. Skioni, 410a); au moins sept squelettes (Toroné, 411); sept crânes et des restes de squelettes (Philippos, 425f); six à dans une première couche, deux squelettes entiers dans une seconde couche (Philippos, 425f); sept crânes sur le côté O. (Magne, 31); huit squelettes ou tombes contenant un à huit squelettes (Corinthe, 298(d)c); au moins dix squelettes d'adultes et d'enfants (Isthmia, 301); sept crânes et des ossements (Athènes, 280(a)e); onze crânes et des ossements dérangés (Patras, 328ar); une sépulture avec six corps, une seconde avec treize crânes (Chalkis, 336i); huit crânes (Céphalonie, 377); sept squelettes (Stratoniki, 413); neuf et sept squelettes (Olympie, 111); seulement des crânes — une avec neuf







[illegible]

Dans l'ossuaire de Cnossos (480), les indices anthropologiques montrent que l'ensemble des squelettes appartenait à une même famille dont les membres furent inhumés et ensuite transférés dans l'ossuaire. Ce dernier contenait de vingt à trente adultes (neuf de sexe masculin, douze de sexe féminin et dix de sexe indéterminé) et entre quinze et vingt enfants de moins de 18 ans. L'expertise a permis d'estimer que 40% de la population de l'ossuaire était décédée entre 18 et 35 ans. À Nichoria (213A), l'examen ostéologique a établi qu'une femme, à la dentition particulièrement mauvaise, avait mis au monde plusieurs enfants.

Dans d'autres cas, l'étude du squelette met en lumière des pathologies ou les causes du décès. Il convient d'être toujours attentif à l'état du squelette retrouvé. À Glyki (228), on n'a exhumé que des crânes endommagés (la tête était entourée de tuiles) et la partie supérieure du squelette. Ailleurs, des sépultures montraient des crânes disposés les uns près des autres, conservaient seulement les os des mains ou des pieds, la majorité des squelettes étant démembrés (Sidérokastrò, 249d), abritaient des squelettes, tantôt pourris, des enfants, tantôt en bon état, des adultes (Mandra, 251). Un cas spécial est constitué par l'homme accusé de vampirisme (*vrykolakas*) trouvé dans une nécropole musulmane: son nez, son sexe et ses chevilles étaient transpercés de longues pointes (Lesbos, 263).

La présence de chaux sur les squelettes suggère un décès causé par la peste (Corfou, 228A). Celle d'une couche de plâtre laisse penser à une maladie contagieuse (Didymoteicho, 261b). La présence de chaux et un grand nombre d'enfants dans la tombe (dix sur trente-cinq squelettes) sont également des indices complémentaires permettant de supposer une épidémie (Argos, 3121). La chaux, en tant que produit désinfectant contre la peste, se retrouve d'ailleurs assez fréquemment à l'intérieur des tombes: dans huit sépultures à Athènes (280(c)f), dans certaines inhumations à Louloudies (130).

Dans d'autres cas, plusieurs squelettes ne se sont pas décomposés malgré l'humidité (église post-

618. F. Mallegni, Settore L: Analisi dei resti scheletrici umani, Gortina I, 339-401 et G. Fornaciari - Br. Ceccanti - Ers. Menicaghi, 403-416. Cf. F. Mallegni, Relazione preliminare su di una serie di scheletri di epoca bizantina a Creta, Archivio per l'antropologia e l'etnologia 109 (1979), 469-651. N. Allegro - P. Rendini - F. Mallegni, Gortina (Creta): tombe tardo romane presso Mitropoli e monumento funerario bizantino entro l'abitato, Quaderni di scienze antropologiche 6 (1981), 73-108. G. Fornaciari - F. Mallegni, Archeologia medievale 8 (1981), 362-367.

6 (1981), 73-108. G. Fornaciari - F. Mallegni, *Archeologia medievale* 8 (1981), 362-367.

619. A. Frantz, The church of the holy apostles, *Agora XX* (Princeton, 1971), 30-31 (J. Lawrence Angel). Une autre étude du même auteur: *Skeletal material from Attica, Hesperia* 14 (1945), 279-363. De 1-450 A.D. (trente-cinq des Isthmia, six de l'Agora, trois de Céramique) et deux de la période 450-1300. De Samos, Tigani: A. Poulianos, *Βυζαντινά κρανία της Σάμου, Άνθροπος* 1 (1974), 1, 61-68. Selon l'auteur, les deux squelettes appartiennent au type égéen de la race méditerranéenne comme les samiens contemporains. La comparaison avec un crâne de l'époque hellénistique montre des similitudes.

byzantine à Corfou, 228Ab). On peut décèler aussi lors de l'examen ostéologique les traces de rhumatisme ou d'arthrite (déformations osseuses) dont souffraient les personnes et, plus facilement encore, les signes d'une mort violente (entailles dans le crâne et les os des pieds) (Corinthe-franque, 198).

D'autres exemples peuvent être mentionnés: de divers squelettes, on a conservé l'un des fémurs et quelques côtes (du flanc gauche), le crâne brisé et des restes ténus de l'abdomen et des pieds (Rhodes, 270), la tête déformée et d'autres ossements marqués par des facteurs héréditaires (Corinthe, 298(a)b), quatre hommes, cinq femmes, dix enfants (Isthmia, 301), des défunts au crâne perforé d'un trou, détaché du corps et posé sur l'épaule, les pieds manquants (Myrsinochorion, 322). Le crâne, souvent, comporte des caractéristiques significatives: le crâne présente une apophyse (Papoulia, 322b), le crâne d'un individu jeune est brisé (Frêtrie, 338). Enfin, les ossements permettent de déterminer le sexe du squelette: à Naupacte (360), par exemple, le large bassin du squelette suggère d'identifier la défunte à une femme.

D'autres découvertes demeurent énigmatiques: une tombe avec vingt crânes séparés des squelettes (Démétrias, 380), une sépulture abritant onze femmes, les parures de douze enfants et les restes de défunts masculins ou de sexe inconnu (Larissa, 388f), une tombe contenant seulement le crâne et les ossements des pieds (Vergina, 399), un squelette sans crâne (Philippes, 425(b)d), le crâne et la partie supérieure du squelette (La Canée, 469c), deux squelettes sans leurs crânes (Kissamos, 472b), cent cinquante-sept crânes d'hommes, de femmes, d'enfants et de nouveau-nés (Matala, 479).

Beaucoup de rapports, sans grand détails et sans qu'il soit toujours évident de savoir ce que recouvre exactement la terminologie employée, évoquent des squelettes démembrés (Sidérokastrò, 249d; Sparte, 315g), désagrégés (Sparte, 315p), décomposés (N. Anchialos, 378g; Kastelli, 475), dispersés (Larissa, 388d; Kozani, 400) ou pourris (Thessalonique 416(b)d; Rhodes 460d).

Bien qu'il faille être prudent en ce domaine, nous disposons d'indices relatifs à la taille des morts. Mentionnons la taille de cas significatifs: 1,61 m (Philippes-musée, 138), 1,50 m (Maronée, 144; Chios-Emporio, 145), 1,60 m et 1,45 m (cependant la tête et les os des pieds du premier manquant, tandis que dans le second cas, le crâne était tombé sur le côté) et 1,63 m (Rhodes, 155b), 1,65 m et 1,50 m (femme; P. Lagos, 255), 0,94 m, 0,40 m sans le crâne, 1,50 m (largeur des épaules: 0,30 m), 1,75 m (largeur des épaules: 0,37 m), 0,94 m (fémurs détruits, 0,90 m conservé, 1,05 m conservé, 1,23 x 0,33 m, 1,41 m x 0,30 m; Rhodes, 270), 1,45 m, 1,41 m (Rhodes, 266c), 1,80 m (Rhodes, 271b), plus de 1 m (crâne et pieds; Athènes, 280(a)ac), 1,35 m (Mégare, 292c), 1,55 m, 1,58 m, 1,60 m, 1,61 m (femmes), 1,64 m, 1,65 m, 1,69 m (hommes) (Corinthe, 298(a)a), 1,80 m (soldat; Corinthe, 298(a), fig. A, 100), 0,70 m, 0,90 m, 1 m, 1,25 m (2), 1,40 m, 1,50 m, 1,60 m, 1,75 m (Halieis, 309), 1,60-1,65 m — homme — et 1,72 m — femme (Myrsinochorion, 322), 1,90 m (jeune, Papoulia, 322b), 1,10 m (Élide, 326), 1,80 m (Achaïe, 329b), 1,60 m (Thèbes, 344(b)dl), 0,43 m (enfant; N. Anchialos, 378c), 1,57 m, 1,60 m (N. Anchialos, 378g), 1,56 m (femme; Kastanas, 417d), 1,62 m (Myrodoto, 430c), 1,60 m (défunt âgé de 70 ans), 1,77 m (défunt âgé de 22 ans; Samos, 448), 1,37-1,52 m (adultes) et 0,45-1,30 m (enfants; Soroni, 462). À Gortys (481), on est en mesure de préciser le sexe, l'âge et la taille de plusieurs défunts: on trouve ainsi, parmi ceux-ci, un homme de 1,74 m, un homme de 40 ans mesurant de 1,70 m, un homme de 48 ans de 1,80 m, un adulte de 50 ans de 1,73 m et un enfant de 0,43 m.

Sur Alikí (59), Hay. Achilleios (246) et d'autres sites, à voir, 1.3.1.9.c.

### Âge des défunts

**Âge des défunts**  
L'âge peut, dans certains cas, être estimé: deux hommes de 40-50 ans (Thasos, 57), un adulte de 60 ans et un enfant de 8 ans (Gortys, 160), deux hommes âgés respectivement de 55-60 et 35-40 ans (deux cas), une femme de 25 ans (Ithaque, 172), deux enfants de 0-3 et 4-6 ans, une femme de 36-55 (deux cas), une femme de 25 ans (Nichoria, 213A), trois femmes de 29 ans, une de 50 ans, trois hommes de 26, 42 et 50 ans, un adolescent de 13 ans, des enfants de 6 ans et 4 mois et de 11 ans et demi, un nouveau-né de deux mois, une femme de 24 ans, un enfant de 6 ans (Corinthe, 298(a)), deux hommes de 25-30 et 30-35 ans (Corinthe, 298(a)b), des jeunes de 10 ans et de 14-18 ans, un homme de 20 ans,











Le caractère non homogène et non systématique des rapports de fouilles ne permet pas toujours d'identifier la forme de la tombe et de repérer ses caractéristiques. De quelle entrée parle-t-on? Celle-ci est-elle horizontale ou verticale? Dans plusieurs cas, les dessins et les photos ne sont d'aucun secours pour dégager les détails significatifs. De même, il faut aussi attirer l'attention sur le fait qu'il n'y a pas de réelle uniformité dans le mode de construction des tombes en berceau et que diverses confusions peuvent subsister (où naît la voûte? comment distinguer celle-ci des murs? quelles différences entre le mortier et l'enduit?).

La deuxième variante de ce type s'apparente à une tombe dotée d'un vestibule, d'un couloir ou sépulture pourvue d'une conque sur son mur E. (Pydna, 395b)<sup>623</sup>.

Avec une marche: Athènes-forum (13), Mytikas (120), Aréopage (182), Chalkis (216), Thessalonique (416(a)r), Athènes (185a), Patisia (191a, fig. A, 71), N. Anchialos (378g), Édessa (404), Thessalonique (416(a)r), d'un passage et de marches de descente. Les exemples sont multiples: Latomou (45, fig. A, 33), Athènes (185a), Patisia (191a, fig. A, 71), N. Anchialos (378g), Édessa (404), Thessalonique (416(a)r). Avec une marche: Athènes-forum (13), Mytikas (120), Aréopage (182), Chalkis (216), Thessalonique

623. Thessalonique tombes païennes (II.A.E. 1949, 149, fig. 4, Ch. Makaronas). À Sofia, Bulg. 17 (1950), 281, S. Stančev). À Ajani Kozani une tombe en berceau romaine tardive en deux pièces séparées par un chancel (A.A.A. 2 (1969), 183, dess. 1, fig. 1, Ang. Andreiménou). Une tombe en berceau avec fenêtre faite de briques (H.A.A.A. 23 (1968) B2, 339, dess. 10, Ph. Petsas).

Nous n'enrons pas dans la discussion sur l'origine de la tombe en berceau. Cette étude dépasse les observations sur les tombes macédoniennes en entrant dans un champ géographique plus vaste et dans des considérations idéologiques plus compliquées. Rappelons le symbolisme de la voûte. En construisant les voûtes les architectes chrétiens ne faisaient que suivre l'usage ancestral qui voulait qu'une voûte et souvent une coupole couronnât le tombeau en imitation de la voûte du ciel (Vitruve, 1, 2, 5). Beaucoup de civilisations ont considéré la maison, la tombe ou le temple comme la copie de l'Univers (B. Smith, *The dome, a study in the history of ideas* (Princeton, 1950), 79). Les Romains ont considéré la coupole comme le symbole funéraire de la couverture du ciel (Ibid., 61). Sur l'origine des tombes en berceau, des tombes macédoniennes et leur signification sociale (D. Pallas, *Οι χριστιανικοί καμαρωτοί τάφοι*, A.E. 1937, III, 847-865).

293

L'ouverture est parfois surmontée par un double arc de briques (Serrès, 421a, fig. A, 140). Ailleurs, on trouve une ouverture arquée en briques (Serrès, 249a1; Salamine, 296; Thessalonique, 416(a)i, 416(b)f, 416(b)p), ou encore une ouverture bordée de piliers (Athènes, 280(a)d; Philippes, 425h, 425(b)b).

L'ouverture horizontale du passage est, dans plusieurs cas, barrée de plaques: Lat mou (45, fig. A, 33), Volos (127), Thessalonique (237), Athènes (280(a)q, 280(a)aa, fig. A, 93 — trois plaques), Galatsi (281b), Thèbes (344f), N. Anchialos (378g; une plaque), Iolkos (381, détail d'un anneau de fer), Veroia (398, fig. A, 127, comportant deux anneaux), Édessa (404), Stratoniki (413; plaque en schiste), Thessalonique (416(a)j, 416(a)r — fig. A, 133, deux anneaux —, 416(a)v — un anneau)<sup>25</sup>.

Un type intermédiaire de sépulture est celle dans laquelle le puits de descente interrompt la voûte sur un côté et par lequel on descend grâce à des pierres ou briques saillantes intégrées dans la paroi:

Les exemples de la diffusion de la tombe en berceau cités par D. Pallas (A.E. 1937, 853) de l'Afrique ne correspondent pas au type de la tombe en question que nous connaissons de la Grèce. Ceux-ci sont plutôt des cryptes souterraines, de dimensions variées et de disposition intérieure assez complexe. Les exemples cités par le même auteur comme des tombes en berceau à escalier ou *dromos* posés transversalement à l'axe de la tombe ne correspondent pas également au type de la tombe en berceau. En suivant la même logique on aboutira aux tombes mycéniennes (*βαλαιοειδείς*). Le «martyrium» de Saint-Démétrius est un type particulier d'une fosse de reliques et n'a aucune liaison avec les tombes d'Égine.

625. E. Dygge - E. Egger, *Forschungen*, III, 9, fig. 14; Fr. Bulić - R. Egger, *Forschungen*, III, 9, fig. 14; J. Brøndsted, *Recherches I*, 135-136; Duj. Rendić - Miočević, *Arch. Jugoslavica I* (1954), 59, pl. 1a, fig. 2; Ā Kroupnik (Bull. inst. arch. bulg. 8 (1934), 434 s., fig. 246-249, A. Rachenov) (en bulg.).















niveaux (Mystra, 206; Rhodes-Hay. Spyridon, 269) ou *sub divo* (Mystra, 206). À Philippias (227), on se trouve à la croisée de deux modes de construction: la partie inférieure de la sépulture, plus étroite est en arases de briques et la partie supérieure, plus large, est en moellons (fig. A, 77)<sup>638</sup>.

Il faut aussi mentionner la tombe voûtée (Vrysakia, 340), avec plan en berceau et entrée du côté O., fermée (Thessalonique, 416(a)s). Une tombe double en briques à Phokaia (285c) présente la particularité d'un arc qui surmonte à hauteur la couverture plate. Philippes possède un exemple de sépulture doté d'un couloir conduisant à la porte de descente via une marche (Philippes, 425e). Dans les grands cimetières, elles se présentent en séries (Athènes, 280(a)k, (a)l, (a)s, fig. A, 91-92; Philippes, 425g). Soulignons un dernier exemple d'ossuaire en briques et mortier contenant deux «*thikes*» de la fin de l'époque romaine (Kryonéri, 436a). Comme dans les autres types — à fosse ou à tuiles — la tête était souvent protégée de tuiles (Thessalonique, 237c).

La construction la plus soignée de ce type, celle comportant des arases de briques, se rencontre au cours de l'époque paléochrétienne, avec des plaques d'incrustation, dans les églises (Corinthe) ou les cimetières organisés (Athènes). Toutefois, le système mixte — moellons, plaques, briques — s'avère plus courant, même aux époques ultérieures. Ainsi, presque tous les types de tombes sont présents à l'époque paléochrétienne.

### 1.3.2.3.b. Tombes à ciste rectangulaires à plaques verticales

Cette catégorie est formée de tombes délimitées et caractérisées par la disposition verticale d'un petit nombre de plaques dessinant un plan rectangulaire. Cet agencement n'est cependant pas toujours clair. Ces tombes diffèrent dans les détails: elles sont faites de plaques calcaires (N. Anchialos, A, 39 [vingt-deux tombes], fig. A, 32; Evraïocastro, 58 [trente-deux tombes], fig. A, 37, 39; Alik, 59 [treize tombes]; Aphoti, 80; Phoinikia, 118, fig. A, 55; Démesticha, 329a [onze tombes et d'autres tombes]), elles s'apparentent à deux trapézoïdales; Mytikas, 120, fig. A, 56 [deux couvertures parallèles], elles s'apparentent à deux séries de tombes superposées à Tsoucalario (tombes vraies et tombes fausses) séparées par une couche intermédiaire de 0,30-0,40 m (142, fig. A, 61) ou à d'autres cas (Philippes, 138; Délos, 151 [dix dalles]; Lindos, 157; Lesbos, 175; Mentzaina, 214 [trente-cinq tombes], fig. A, 74; Abdère, 254a [42+64], fig. A, 89), sur le sol nu (Anavyssos, 284 (40), fig. A, 96), faites de pierres et de plaques s'agit de séries de tombes des XIIe-XVe s. (Ithaque, 377d), faites de pierres et de plaques (Néochoropoulo, 367 [24]; K. Pédina, 369; Méropi, 371, fig. A, 121; Ktismata, 373; Aphiona, 374; Phères, 383; Koutson, 430a, fig. A, 150; Mésembria, 438) et se rencontrent même dans les chapelles de Mystra (206).

Elles peuvent avoir une forme ovale ou trapézoïdale et une longueur considérable (2,90 m et 2,30 m; Gortys, 481a [56]), comporter des tuiles (Glyki, 228a, fig. A, 79), des plaques en schiste (Thasos, 141), des plaques plus grosses (Abdère, 254a), en schiste, disposées verticalement (Rentina, 242) ou des pierres verticales autour de la tombe (Philippes, 227).

Ailleurs, le nombre de plaques est plus précis: quatre plaques formant un sarcophage — une pour chaque côté (Philippes, 9; Evraïocastro, 58, fig. A, 37; Laphion, 64; Hay. Achilleios, 246; Dodone, 368; Méropi, 371, fig. A, 121), une pour le pavement et deux pour la couverture (Volos, 127; Thasos, 140; Gortys, 160), trois pour la couverture (Thessalonique, 416(b)w), trois ou quatre pour les longs côtés et une pour les côtés étroits (Thesprotie, 366c, d), deux pour les longs côtés et une pour les côtés étroits (Serrès, 421b, fig. A, 141), avec des briques (Athènes, 280(c)a, fig. A, 65).

Pour les sépultures d'enfants, quatre plaques (Brauron, 19; N. Anchialos C, 126, fig. A, 58) ou davantage (Philippes, 136, fig. A, 59; Mesanagros, 156a, fig. A, 62) suffisent. Les plaques de couverture sont rarement bordées de petites pierres (Parthéni, 73; Maximianoupolis, 433, fig. A, 151). Cette forme rudimentaire se rencontre tant à l'époque paléochrétienne qu'à l'époque byzantine et surtout dans les églises désaffectées, dans les localités médiévales d'Épire et à Gortys, ce qui est donc le symptôme et le signe d'un abandon et d'une décadence socio-économique.

638. Dans la nécropole païenne de Thessalonique la tombe n° 3 maçonnée en briques a sa partie inférieure plus étroite et porte incrustation en plaques. La partie supérieure est plus simple sans revêtement (I.I.A.E. 1951, 164-172, fig. 3, Ch. Makaronas).

### 1.3.2.3.c. Tombes à ciste trapézoïdales

Cette catégorie ayant pour principal critère la forme des sépultures compte surtout des tombes à ciste<sup>639</sup>. La particularité de ces tombes est d'avoir une largeur décroissante, se rétrécissant au niveau des pieds du défunt (Alik, 59; Polyanthos, 62; Chersonèse A, 83; Phoinikia, 118, fig. A, 55; Thasos, 141 — bâte de plaques de schiste; Pydna, 231; Sidérokastron, 249d; Veran, 276; Vyzarion, 277; Spetses, 308; Achaïe, 329; Néochoropoulo, 367; Gortys, 481 [douze tombes]). Cette forme spéciale se rencontre pourtant aussi dans certaines tombes creusées (Veroia, 398a; Édessa, 404; Plotinopolis, 442; Naxos, 451a). La tombe, tout en étant rectangulaire, peut avoir un fond creusé de forme trapézoïdale (Makri, 440).

À plusieurs reprises, les rapports de fouilles ne mentionnent pas explicitement la forme trapézoïdale des sépultures mais les termes de la description laissent supposer une telle apparence: la largeur de la tombe présente des dimensions différentes selon les côtés (Naupacte, 360), les sépultures ont une forme ovale (Samothrace, 63; Philippias, 227; Argos, 313b; Styliada, 357; Gortys, 481 — neuf tombes), arrondie, «en baignoire» (Magne-Tigani, 31; Rhodes, 271ba), ronde (Télos, 458), ellipsoïde (Maronée, 256; Chalkis, 336j; Astypalée, 457). On justifie souvent l'usage de cette forme par son aspect «anthropoïde» ou «ayant la forme du corps humain» (Sikyon, 101; Képhalos, 121; Makri, 440). Cette définition ambiguë entraîne des confusions avec les sarcophages anthropoïdes. Le terme trapézoïdal paraît dès lors nettement préférable.

### 1.3.2.3.d. Tombes à ciste creusées dans le rocher

Aux endroits où le sol était particulièrement dur, les hommes ont préféré creuser le rocher, souvent en poros, pour aménager les tombes. Celles-ci avaient ainsi leurs parois et leur pavement constitués par le rocher. Dans nombre de cas, les publications de fouilles, en indiquant seulement des «tombes creusées» ne permettent pas de connaître la nature ou les caractéristiques géologiques du sol où celles-ci sont implantées. Leur couverture était assurée par des plaques reposant sur une rainure (*πατοίρα*) (Méthônè, 32), ayant entre 0,15 m et 0,40 m de large (Édessa, 404a). Dans certaines villes, où le sol est dur, la majorité des tombes relèvent de cette catégorie. Mentionnons ainsi Édessa (404) où l'on rencontre cent dix tombes, présentant une couverture de plaques de schiste et souvent un pavement en mortier hydraulique. Mentionnons aussi Veroia (398a) où l'on a repéré cinquante tombes creusées dans le poros (fig. A, 127 et 398b, avec coussin). Un grand nombre de sépultures similaires, également creusées dans le poros, furent dégagées à Thèbes (344u, aa) et à Chalkis (336c, d, f, g, h) où quelques-unes s'ouvrent vers l'intérieur (f), d'autres sur leur côté étroit, comme à Mélos et à Méthônè (v. Partie C, n. 79) et d'autres encore montrent la forme d'une ellipse ou d'un cercle (j).

Les tombes de Thèbes (344q) présentent la particularité de posséder des marches et de comporter soit des chambres souterraines avec exèdre ou arcosolia, soit des chambres à moitié souterraines, de forme irrégulière. On trouve des exemples analogues à Argos-Aspis (26), parfois alignés avec rigueur (Evraïocastro, 58, fig. A, 37, 38; Antissa, 65, fig. A, 42; Arcassa, 81; Chersonèse B, 84; N. Anchialos, 378e; Argalasti, 382; Kolindros, 397; Philippes, 425(b)c — cinquante-neuf tombes); Plotinopolis, 442; Naxos, 451a). Des tombes de Veroia (398i) ont un escalier à trois marches, de forme trapézoïdale, et des côtés incurvés.

On peut ranger dans la même catégorie les tombes creusées dans le rocher du temple d'Asklépieion

639. La forme trapézoïdale se trouve aussi à des régions très éloignées de l'Empire comme à Cluj de Roumanie et à Rust d'Autriche datée du IVe s. (Wanda Wolski, Sur la datation des tombes romaines de Cluj, *Apulum* 9 (1971), 585, 588, fig. 2, 590). Dans la nécropole 3 de Sandanski (G. Kuzmanov, Nécropole de la Basse Antiquité à Sandanski, *Arheologija* 20 (1978), 1, 13-21 [13, fig. 1]). En Espagne nécropole de Vega del Mar (Ed. Junyent, Ille C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 259, fig. 1). La forme est très ancienne et se trouve aussi aux tombes primitives phéniciennes (M. Ponsich, Nécropoles phéniciennes de la région de Tanger (Tanger, 1967), 17). Ce type aux nécropoles slaves des Xe-XIIIe s. prend la forme ovale plus large du côté de la tête (Blaga Aleksova, Nécropole-Demir Kapija, Nécropoles slaves et le Diakonou, Dacia 30 (1986), 178, fig. 1, c). Tombes à quatre plaques une sur chaque côté (D. Končev - K. Madjarov, Deux basiliques découvertes dernièrement à Hissar, *Arheologija* 7 (1965), 1, 16-21). (v. aussi Partie C, n. 82).



(298(d)c) à Corinthe, présentées ci-après (tombe à tumulus hémicylindrique), les tombes creusées dans le roc du temple d'Apollon (22) et celles établies dans le poros de l'Héphaisteion (183). Ailleurs le sol dur est désigné par le terme de *kimilia* (Athènes, 280(a)r; 280(c)s).

### Tombe décrites sans précision

Des dizaines de rapports de fouilles omettent tout commentaire sur la forme de la tombe. Le lecteur s'en trouve bien dépourvu. Il s'agit tantôt de grands ensembles relatifs à des basiliques ou à leur remblai (Corinthe-temple, 22 — soixante-dix tombes —; Kenchrées, 24 (70); Thessalonique-Toumba, 47, fig. A, 34; Arcassa, 81 [11]), tantôt d'églises désaffectées (Bibliothèque d'Hadrien, 87, fig. A, 50; Olympieion, 90; Markopoulo, 92 (27); Acrocorinthe, 100; Képhalari, 104; Épidaure, 105; Mariolata, 116 (27); Képhalos B, 122 (9); Corinthe-Béma, 197; Nauplie, 201; Pallantion, 203; Sparte, 209; Thasos, 253; Halieis, 309 (20); Phylla, 337), tantôt encore d'un ossuaire en moellons de l'époque byzantine (Thèbes, 344k). Dans leur majorité, ces tombes appartiennent aux deux premières catégories des tombes à ciste comme en témoignent leur plan et l'usage de matériaux pauvres ou d'éléments de remploi. Dans quelques rares cas, elles sont à fosse.

#### 1.3.2.4. Tombes à fosse

Les formes sous lesquelles on rencontre les tombes à fosse sont multiples: simples fosses (Stamata, 93; Mesanagros, 156a; Mégare, 292 (3); Kitros, 394 (10); Périssa, 453c [150]), aménagées dans la mosaïque d'un grand ensemble (Argos, 312d [38]), faites de petites pierres (Hay. Triada, 279 [25]), peu profondes et à couverture (Anavysos, 284 [36]), sans mobilier (Paramythia, 366 [21]), groupées par dizaines (N. Anchialos, 378g), contenant un défunt posé à même le sol (Arta, 226c1; Céphalonie, 377), taillées dans le poros (P. Raphti, 18), des XIIe-XIIIe s. (Némée, 25), couvertes de plaques en schiste (Podochorio, 143; Édessa, 404; Thessalonique, 416(a)r[58]) ou de plaques poreuses (Vardia, 21; P. Lagos, 255; Élis, 327; Érétrie, 338; Lianokladi, 358) ou, sans précision, de plaques (Traianoupolis, 441), comportant un défunt sur le sol et une couverture de terre (Abdère, 254), bordées de pierres à droite et à gauche servant à délimiter la sépulture (Kalymnos, 153b).

Ailleurs, elles sont creusées dans le sol vierge (*kimilia*) et couvertes de tuiles (Athènes, 280(a)k (33); 280(a)l; Arta, 364a), présentent une pierre de part et d'autre de la mâchoire du défunt (Lianokladi, 358). La mention d'enduit nous fait penser aux tombes à ciste (Vardia, 21) ou à d'autres, aux côtés formés de plaques en marbre ou en terre cuite et à la couverture constituée de plaques analogues (Patras, 328bh) ou de plaques dressées verticalement (Ktismata, 373). Dans d'autres cas, les tombes sont parfois dépourvues de couverture (Lalioitaïka, 202; Mentzaina, 214; Arta, 364a; Mikrothivai, 379a).

Certains rapports de fouilles se bornent à mentionner sans plus de détails des tombes à fosse (Larissa, 41; Argos Orestikon, 54; Alikia, 102; Mandra, 251; Praggi, 260; Athènes, 280(a)e, 280(a)p; Chandrinou, 320; Patras, 328ax; Thèbes, 344e; Serrès, 421) ou des tombes modestes (Argos, 200).

Quelques cas méritent une mention particulière, parce qu'ils illustrent, mieux que les autres, les particularités de cette forme. Une tombe bordée de grosses pierres et couverte d'amas de tuiles (Argos, 312j). Une sépulture comportant des petites pierres le long du corps et sur la poitrine et, sous la mâchoire inférieure, un tesson, une à deux grandes pierres ou de petites pierres (Philippa, 129 [28]). Des fosses entourées de pierres de 0,30 m de haut et couvertes de plaques (Gortys, 160 [t. 27]) ou protégées de pierres (Télos, 179), à l'emplacement défini par six pierres (Sidérokastron, 249d), ou par une arase de pierres, soulignant le contour de la tombe (Mégari, 293). Vingt tombes sont entourées de pierres à Alésia (316). Selon les cas, la tête des défunts est encadrée de tuiles ou de plaques posées tout autour (Glyki, 228a), couverte de tuiles (Thessalonique, 416(c)), bordée de pierres ou de tuiles (Corinthe-franque, 198). Dans des tombes probablement à fosse, la partie supérieure du squelette a parfois été trouvée couverte d'une tuile de toiture (Arta, 226a2), le crâne tantôt entre des plaques calcaires, tantôt entre des tuiles (Hay. Achilleios, 246, fig. A, 87).

D'autres variantes existent encore: deux pierres verticales dressées à droite et à gauche du crâne et une troisième ou un fragment de tuile sous le menton, dans une tombe à plaques verticales (Thesprotie, 366d), des fosses couvertes de terre ou des pierres jetées sur ou autour du mort (Abdère, 254), des

fosses bordées de plaques calcaires ou en terre cuite (Arvi, 477a; Képhala, 478), des creusements dans le poros, sur le côté O. en forme d'abside (Chalkis, 336l), des fosses aménagées dans des tombes mycéniennes (Thèbes, 344g). Un grand nombre de ces cas concernent des ensembles dégagés dans des églises désaffectées et traduisent la pauvreté et la décadence de l'époque de leur construction (Lalioitaïka, 202). La quasi-totalité des sépultures de certaines localités offrent cet aspect, dicté par la nature du sol (Argos, 312d (38), mosaïque), la présence du remblai de l'église (Philippa, 129 [28]) ou du terrain ancien (Argos, 312m [38]).

Enfin, on trouve aussi des inhumations libres dans le sol (Philippas, 227; Thasos, 429), abritant des défunts posés à même la terre (Patras, 328bc; Sikyon, 303b) ou en couches successives (Thessalonique, 416(c)e), des inhumations dispersées (Leros, 455), des inhumations libres ou non (Rhodes, 267b), des squelettes amoncelés sans traces de tombes organisées (Evraïocastro, 428h) ou couverts d'amas de terre (Philippes, 138).

#### 1.3.2.5. Tombes à tuiles

Le type des tombes à tuiles fut fort courant durant toute l'Antiquité et le Moyen Âge<sup>640</sup>. Leur composition s'avère des plus simples. Un petit nombre de tuiles suffit en effet pour construire la tombe: deux pour les longs côtés, une pour les côtés étroits (Mytikas, 120), une comme pavement et d'autres pour la couverture (Philippa, 129). Dans d'autres cas, deux à trois tuiles pour les longs côtés, une pour les côtés étroits (Athènes, 280(a)p), deux pour le sol et deux paires pour la couverture (280(c)a, fig. A, 64), deux paires de *strotires* (Édessa, 404d). Parfois deux tuiles suffisent pour former la tombe (Kallion, 117). Ailleurs, les longs côtés peuvent être bâtis de tuiles plates (*strotires*), le petit côté de fragments et la couverture assurée par une tuile courbe (couvre-joint; *kalyptir*): Marathon, (288a); Corinthe (298(d)c, fig. A, 101); Pharès (333a); Thessalonique (416(a)c); Soroni (462). Parfois, on précise le type laconien des tuiles (Édessa, 404; Serrès, 421).

On trouve de grandes concentrations de tombes à tuiles où presque toutes les sépultures relèvent de ce type: Dion (6); Dionysos (88); Trachonès (91a [10]); Samos (146); Mesanagros (156a); Athènes (188 [13]); Amarousion (191c); Argos (200); Athènes (280(a)p [20], datant des IIIe-VIIe s.; 280(a)k; 280(a)t); Thèbes (344a, l, s, u, v, w); Lianokladi (358, fig. A, 119); Kalpaki (370); Édessa (404, parmi des tombes creusées); Stratoniki (413); Thessalonique (416(b)), deux cents tombes de la fin du IIIe-début du IVe s.); Philippes (425f, 14 et 11+17); Alexandroupolis (439 [10]) et dans nombre de localités rhodiennes (Ialysos, 460; Krémasti, 461; Soroni, 462 (27); Vati, 463b; Pastida, 266d, 34 et 11 dans des jarres).

On trouve les tombes à tuiles dans des cimetières précis: Athènes (280(c)a, fig. A, 64); Corinthe (298(c)c [24]); Agora de Corinthe, cimetière 3 (298(a)k); et Asklépieion (298(d)c [30]); Képhalari (311a); Argos (312e [25] f, l, la plupart des trente-cinq tombes, 312o); Alésia (316 [19]); Olympie (324, fig. A, 110); Élide-Pylos (325, des IVe-XIIIe s.); Patras (328af [28] ae, ad, au, 328ba, 328bd [32], 328bf [13], 328c [18]); Démesticha (329a); Pharès (333a); A. Kallithéa (334); Chalkis (336a, la plupart des vingt-cinq tombes, c, d, f, g, h); Vatheia (339a); Vrysakia (340); Politika (341); Arta (364b); des centaines à N. Anchialos (378g); Larissa (388f [58]), au sein de basiliques désaffectées (Léchaion, 23; Kraneion, 98; Alikia, 102), dans le remblai du temple effondré (Samos, 448b) ou des constructions très rudimentaires (Glyki, 228a, fig. A, 81-82).

Quelquefois, l'ensemble des tombes à tuiles est réservé à des bébés, totalement (Vergina, 131a) ou en partie (Philippes-Octogone, 136; Ialysos, 156, quatre des dix-neuf tombes). Ailleurs ce type de

640. Dans le cimetière païen de Thessalonique quelquefois on utilisait du mortier aux joints (I.L.A.E. 1949, 145 s., fig. 1, Ch. Makaronas). Des tombes à tuiles aux nécropoles de Prilep (Μακεδονία, 4.000 χρόνια, 240-242, A. Tsitouridou). En Pannonie, Mésie et Gaule en coffre de tuiles (W. Wolski, Sur la datation, 593), à Ischia (P. Monti, Il cimitero cristiano d'Ischia, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), II, 370), à Tarragone (X. Barral i Altet, Mensae, Ibid., 51, fig. 1-2), à Carthagène (P. Sanmartin Moro - P. de Palol, VIIIe C.I.A.C. (Barcelona, 1969), 447-458, pl. CXCV-CXCIX), à Tebessa, Tipasa, Cherchel (M.A.H. 14 (1894), 397, St. Gsell; M. Bouchenaki, Fouilles de la nécropole occidentale de Tipasa, 168) et au cimetière paléochrétien de Sancta Maria de Olivo à Beaulieu-sur-Mer, des tombes sous *tegulae* collectives de deux, trois ou quatre personnes (R. Cheneveau, Mémoire de l'inst. de préhist. et d'archéol. des Alpes-Maritimes 8 (1963-64), 9).



tombe apparaît bien distinct des autres et indique une différence de chronologie (Némée, 25; Argos, 27; Olympie, 111). Les cas où des briques sont utilisées sont rares (Léchaion, 23; Evraïocastro, 58; Philippos, 136; Philippos B, 137; Philippos, 227; N. Syllata, 409a, fig. A, 128), parfois pour le pavement (Kleidi, 346b). La même rareté s'observe à propos des plaques rectangulaires en terre cuite employées comme couverture (Ménidi, 161). Des tombes à tuiles parmi d'autres types de sépultures (Aphiona, 374).

Dans quelques cas, les tuiles sont soutenues, sur les longs côtés, par des pierres (Kraneion, 98; Patras, 328bf; Érétrie, 338). Il n'est pas rare que les grandes briques employées pour former les murs de la sépulture portent des incisions et des cercles (Sikyon, 101) ou des empreintes en X (N. Syllata, 409, fig. A, 128). Pareillement, on connaît au moins un cas où le crâne et la partie supérieure du corps sont bordés de tuiles portant des graffiti chrétiens (Toroné, 411). Les dimensions des tuiles sont parfois mentionnées dans les rapports de fouilles (Eubée, 114; Soroni, 462). On peut également trouver des inhumations à moitié à tuiles, à moitié à fosse (Aliko, 102; Glyki, 228a). Une tuile avait parfois pour fonction de protéger la tête du défunt (Platamon, 230; Hay. Achilleios, 246; Maronée, 256).

Il ne semble toutefois pas que des tuiles aient été spécialement fabriquées dans ce but. Une étude minutieuse de la forme et des dimensions permettrait peut-être d'offrir des indices chronologiques inédits. Jusqu'à présent, les chercheurs ne sont pas en mesure de distinguer dans l'usage de ce type de tombes les différences et spécificités propres aux époques paléochrétienne et byzantine.

### 1.3.2.6. Inhumations établies dans des jarres (*enchytrismoï*)

Dans les rapports de fouilles, on trouve mentionnées assez peu d'inhumations d'enfants dans des jarres (Aliko, 59 [3]; Olympie, 111 [1]; N. Anchialos, 124 [3]; Athènes, 280(a)ac, 280(c)n; Argos, 312c [1] et 312n [3]; Philippos, 425f; Rhodes, 461b [1]), dans des récipients en forme d'entonnoir (Markopoulo, 92 [1]), dans des cruches et jarres (*πιθοι*) (Dionysos, 88). Très souvent, les fouilleurs ne prennent pas la peine de décrire la forme du vase (Athènes, 280(a)f, vingt-cinq tombes de bébés, toutes paléochrétiennes; Thasos, 428c [1]; Soroni, 462 [2]). Ou alors de manière approximative. On trouve des inhumations dans des amphores (Corinthe, 298(a)f, 298(d)c; Halieis, 309; Chalkis, 336d [1]; N. Anchialos, 378d [1]; Thessalonique, 416(a)s, fig. A, 135; 416(a)s (5); 416(b)o), dans une amphore du Ve-VIe s. (Chalkis, 336e), dans une amphore ronde avec des ossements (Phthiotide, 358b), un enfant dans une amphore brisée en deux morceaux (Krémasti, 79b), une amphore, la bouche à l'O. (N. Anchialos, 126), des inhumations dans des jarres la bouche à l'E., fermée d'une pierre ou par un tesson de tuile (Ialyssos, 156b), une jarre la bouche vers NO. contenant un fœtus (Toroné, 411).

Plusieurs inhumations dans des vases funéraires sont signalées à N. Anchialos (378g), sept jarres parmi vingt et une tombes à Rhodes (461c). Dans d'autres cas on ne parle pas explicitement d'enfants mais il est évident que seuls des bébés ont pu être ensevelis dans des jarres aux dimensions si réduites (Hay. Thomas, 15 — 0,70 de haut —; Athènes, 280(a)ac [1]; Naupacte, 360 (1) au fond pointu, chrétienne (?); Styliada, 357 (1); Koutson, 430a [1]). Ailleurs, les fouilleurs parlent d'*enchytrismoï* comme à Chalkis (336a [2]), Toroné (411 [3]) et Rhodes (460a [2]) et de *πιθος* (Polychrono, 410b [1]).

Les Slaves, païens, continuèrent à pratiquer l'incinération des défunts (Olympie, 324 [3]). Le petit nombre de sépultures dans les jarres s'explique par l'absence de crémation chez les chrétiens. Seuls les bébés et les petits enfants pouvaient être enterrés dans les amphores coupées horizontalement ou verticalement<sup>641</sup>.

641. À Thessalonique des inhumations dans des vases jusqu'à 1,10 m de hauteur contenant des cendres et ossements d'enfants (I.I.A.E. 1949, 145 s., Ch. Makaronas). À Pithykousai nécropole grecque, sept cents tombes dans des vases (P. Monti, Il cimitero 370 s.). À Tarragone et Carthage (X. Barral i Altet, op. cit., 51, fig. 2; Ed. Junyent, IIIe C.I.A.C., 265, fig. 3). À Callatis (C. Preda, Callatis, 174, pl. XLIV, tombe à amphore byzantine). À Tipasa, Sainte-Salsa caractérisée d'origine phénicienne (M.A.H. 14 (1894), 43 et 397, St. Gsell; J. Toutain, Les cités romaines de la Tunisie (Paris, 1895), 235; M. Bouchenaki, Fouilles, 167). M. Fendri, Skhira, pl. XXXII, XXXIII (v. n. 51). À Beaulieu-sur-Mer (R. Cheneveau, Mémoire, 9). À Kapljūč (J. Brøndsted, Recherches, I, 144, fig. 141).

### 1.3.2.7. Mosaïques au caractère funéraire

On ne trouve pas, à l'intérieur des tombes, de mosaïques funéraires figurant des personnages comme celles découvertes en Afrique du Nord et en Espagne<sup>642</sup>. Dans trois cas (Philippos, 9, fig. A, 22; Ibid., 10; Sparte, 30b; Polymylos, 52), l'inscription funéraire qui couvre la tombe est bordée de la mosaïque du pavement de l'église. Dans quatre autres cas, on observe sur la plaque de couverture des dessins en *opus sectile*, en losange, à Chersonèse A (83, fig. A, 46), des dessins à Cnossos (11, fig. A, 23) et à Patras (33), où subsiste la substruction d'une mosaïque. L'exemple le plus représentatif se rencontre dans la basilique de Chersonèse B (ex voto de Pégasios; 84, fig. A, 49), où l'*opus sectile* en nacre figure des croix inscrites dans des cercles. Les tombes sont à ciste et maçonnées. On ajoutera à cette catégorie la mosaïque de la surface du caveau d'Akakios (Partie B).

### 1.3.2.8. Sarcophages

L'usage des sarcophages, particulièrement fréquent au cours de l'époque païenne<sup>643</sup>, diminua considérablement à la période chrétienne, suite aux difficultés socio-économiques du temps. On trouve cependant des sarcophages de remploi à Malia (85), Élasson (389), à Philippos (8, t. Z'), à Abdère (254 [2]), un remploi de sarcophage antique à Képhalari (104), dans un bâtiment romain (Sparte, 315f) ou de sarcophages des XIe-XIIe s. à Maronée (256), parfois superposés (Rhodes, 268). Dans plusieurs cas, les rapports de fouilles s'avèrent trop laconiques (Lesbos, 175; Athènes, 185b; Thèbes, 218). On rencontre également des pseudo-sarcophages (Lesbos, 263). Un sarcophage fut aménagé dans une tombe en berceau (Philippos, 8). D'autres furent dégagés à l'intérieur d'une chapelle (Oréoi, 217; Eubée, 217b, dans le narthex).

Nous conservons divers types de sarcophages: des monolithes calcaires<sup>644</sup>, sans décoration (Aliko, 59, fig. A, 40), avec couvercle (Lardos, 79), en poros (Hay. Apostoloi, 184, fig. A, 69; Alépochori, 295; Corinthe, 298(b)b). Le sarcophage d'un prêtre présente la particularité d'avoir un coussin et d'être percé de trous à la hauteur des pieds (Philippos, 8, fig. A, 18)<sup>645</sup>. Dans d'autres cas, la découverte d'un sarcophage est évoquée sans mention de son matériau (8, t. K; Képhalari, 311a) ou on précise seulement à son propos qu'il est fragmenté (Anavyssos, 284) ou à fronton (Veroia, 398). Les sarcophages à *tabula ansata* sont fréquents dans les cimetières romains (N. Anchialos, 378b, g). Un sarcophage en

642. N. Duval, La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien, Antichità, archeologia, storia dell'arte, 3 (Ravenne, 1976), notamment 81-95 (inhumations dans les églises). Ed. Junyent, IIIe C.I.A.C. (Ravenne, 1932), 271, fig. 11-12 (Tarragone). En Syrie (Père Ren. Mouterde, Ibid., 471, fig. 15 et Syria 1 (1920), 221, pl. XXI; G. Coutenau, Ibid., 5 (1924), 123); en Bulgarie (R. Pillinger, Monumenti paleocristiani in Bulgaria, R.A.C. 61 (1985), 295, [Hissar]) et en Afrique (Liliane Ennabli, Nouvelles mosaïques funéraires chrétiennes à Kelibia, Africa 10 (1988), 135-173).

643. À Thessalonique, A.D. 19 (1964), B3, 334, Ph. Papadopoulos; Ibid., 21 (1966), B2, 338, pl. 357, c, Ph. Petsas. À N. Anchialos, A.E. 1929, 15-17, fig. 13, G. Sotiriou. À Dion, Ibid., 26 (1971), B2, 401, dess. 1, pl. 397, a, D. Pantermalis, avec couverture en écaïlle qui a livré une monnaie de Constance II.

644. Les sarcophages à cuve monolithique et couvercle plat sont fréquents en Gaule. Ils ont de caractère tardif tendant à se généraliser à peine aux VIe-VIIe s. (H. Rolland, Gallia 17, fasc. 2 (1960), 277-278, 665-667). Sur les sarcophages en Mésie (Iv. Nikolajević, Grabanlagen, 304). Pour les sarcophages byzantins à voir: Théocaris Pazaras, Ανάγλυφες σαρκοφάγοι και επιτάφιας πλάκας της Μέσης και Ύστερης Βυζαντινής περιόδου στην Ελλάδα, Θεσσαλονίκη, 1984, (thèse de doctorat) et Δημοσιεύματα Α.Δ., ἀριθμ. 38, 1988.

645. Les deux sarcophages de Philippos, H et K ont deux plaques de couverture à une différence de 0,30 m et 0,50 m de hauteur comme les autres tombes en berceau. Sur la deuxième plaque du sarcophage H est gravée l'inscription du prêtre ΠΑΥΛΟΣ. Un sarcophage de Constantinople présente une disposition du creusement pour la tête semblable à celle du sarcophage H de Philippos (Th. Macridy, The monastery of Lips at Istanbul, D.O.P. 18 (1964), 251-277, fig. 71-73). D'autres exemples à Caricin Grad en forme de baignoire inscrite et conque inscrite vers le côté des pieds (Starinar 9-10 (1958-59), 297-305, fig. 15-16, Dj. Mano Zisi), en France (F. Benoit, Le sarcophage de Lurs en Provence. Situation dans l'art géométrique barbare, C.A. 10 (1959), 27-70) conque inscrite sur toute la hauteur et d'autres exemples de Tebessa, Arles, etc. et à Tipasa (J. Baradez, La basilique de Pierre-et-Paul à Tipasa de Maurétanie et sa *memoria* — le martyrium juxtaposé, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965) I, 341 s., II, pl. CLXXI, 1 - CLXXIII) conque inscrite ou saillante. Sarcophage avec le périmètre de la tête humaine et des épaules à Patras, rue Corinthou (n. 414e) (A.D. 19 (1964), B2, 184-186, pl. 212, c, E. Mastrokostas).



Nous avons également recensé un sarcophage romain de remploi éponyme (Gortys, 481e), d'autres en terre cuite (Zarkos, 42; Kirrha, 352b) ou à l'apparence arrondie (Delphes, 351a)<sup>646</sup>. La couverture est parfois rehaussée d'une décoration: nous songeons ainsi à la petite couverture de marbre en bâtière portant des motifs végétaux et des croix (Sikyon, 303c, fig. A, 107), à d'autres couvertures, intégralement conservées, montrant une croix inscrite dans un cercle et des bandes (Koufonisi, n. 548), des croix et des rosaces disposées de part et d'autre d'un chrisme inscrit dans un cercle (Lemnos, 444a (2); Pétrès, 403b, avec inscription), avec inscription (Komotini, 435). Certains sarcophages sortent cependant du lot: le sarcophage romain avec monnaies du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (Dion, 392), les sarcophages princiers ou appartenant à des personnalités éminentes (Varnakova, 222c; Mont Athos, 241A). Il faut également mentionner une mention spéciale: celui de Tégée (28), de remploi, orné à l'intérieur de lettres abrégées mentionnant une dédicace à l'empereur Hadrien (n. 104). Une décoration analogue

La trouvaille la plus remarquable cependant le sarcophage du type de Sidamara dont les fragments sont conservés au musée byzantin d'Athènes et à Londres. Celui-ci comporte en effet une décoration figurative, reflétant une maîtrise technique de haut niveau: un jeune homme imberbe, à demi nu, vêtu d'un simple himation tient en main un rouleau plutôt que la traditionnelle baguette thaumaturgique<sup>651</sup>.

Sarcophages trapézoïdaux mérovingiens de la basilique de Saint-Denis (E. Salin, *Les tombes galloromaines et mérovingiennes de la basilique de Saint-Denis* (feuilles de Janvier-Février 1957), (Paris, 1958), 26). Les sarcophages trapézoïdaux ont succédé directement à ceux à cuve rectangulaire de l'époque romaine à partir d'un jour où l'on a remarqué qu'on peut obtenir deux sarcophages au lieu d'un en taillant un bloc de pierre obliquement. C'est au IV<sup>e</sup> s. cette forme a fait son apparition en Gaule (A. Thévenin, *Les cimetières mérovingiens de la Haute Saône* (Paris, 1968), 115 s.) l'économie du procédé étant la cause de sa diffusion au Ve s. (F. Eygun, *Gallia* 21, fasc. 2 (1963), 458). En Suisse les sarcophages monolithes présentent une évolution très nette (Ch. Bonnet, *L'inhumation privilégiée du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> s.* (Crèteil, 1984), 113).

647. A. Orlandos, *A.B.M.E.* 12 (1935), 62, fig. 16, Rhodes; 53, fig. 46, Ialysos.

648. De tels motifs sont fréquents sur les longs côtés des sarcophages et sur les chancels (II.A.E. 1972, pl. 57, 295, 298; J. Laurent, *Delphes chrétien*, B.C.H. 23 (1899), fig. 15-19; 30 Corso (1983), 237-249, fig. 28-29; 32, 35, 42, R. Fanioli (de Ravenne et de Constantinople); A.Δ. 12 (1929), 22, fig. 24-25 (Ipsilometopon), A. Orlandos; Iv. Nikolajevič - Stojković, *La décoration architecturale des églises découvertes à Doljani-Montenegro*, *Vie C.I.A.C.* (Ravenna, 1962), 467, fig. 15; R. Tölle - Kastenberg, *Das Kastro Tigani, Samos XIV* (1974), pl. (Z103); J. Ebersolt, *Monuments funéraires de Constantinople*, B.C.H. 46 (1922), 385, fig. 23).

649. O. Wulff, *Altchristliche und byzantinische Kunst* (Berlin, 1914), 108 s., type d'Asie Mineure du III<sup>e</sup> s.  
650. A.Δ. 10 (1926), 125, A. Kéramopoulos (I.G. VII (1892), 450, n° 2543-2545) du III<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup> s. On croit qu'il s'agit de la tombe de l'apôtre Luc.

650. A. D. 10 (1926), 123, A. Keramopoulos (s'agit de la tombe de l'apôtre Luc.  
651. D. Pallas, *Investigations sur les monuments chrétiens de Grèce avant Constantin*, C.A. 24 (1975), 14, fig. 24-

### Sarcophages en plomb

#### 1.3.2.9. Tombes à tumulus hémicylindrique

En général, on parle alors de sarcophages en briques au-dessus desquels se forme une construction hémicylindrique<sup>655</sup>. Nous connaissons des exemples de ce genre en Sardaigne. Il est aussi intéressant d'effectuer des comparaisons avec les couvertures des sarcophages de Ravenne<sup>656</sup>.

Dans plusieurs rapports, les fouilleurs évoquent la présence sur la surface extérieure d'une épaisse couche de mortier qui prend une forme soit hémicylindrique (Olympos, 20; Kéos, 449), soit pyramidale (Olympos, 20). Ailleurs, on observe une couche plate identique sur les tombes en berceau des annexes

Eichler, Zwei kleinasiatische Säulensarkophage, Jb.d.a. 59-60 (1944-45), 130-130.

652. E. Kukah, Anthropide Sarkophage in Beyrouth und die Geschichte dieser sidonischen Sarkophagkunst, Berlin, 1955; M. - L. Buhl, L'origine des sarcophages anthropoïdes phéniciens en pierre, lre et 2de Feniex e Punic (Roma, 1979), I, 199-202, pl. XLVIII-XLIX; I Feniex, expos. Venezia, dir. Sabatino Moscati (C.R.), studi, sarcophages de Carthage, Kerkouane, Malte, Sicile, Cadix; A. Hermay, Statuettes, sarcophages et stèles décorées, Études chypriotes IX, 3, La nécropole d'Amathonte, tombes 113-367 (Nicosie, 1987), 58-63, pl. XLIV-XLVI, sarcophages anthropoïdes; à Paros, fragment (II.A.E. 1975, 205, pl. 180, c. D. Skilarid). Encore deux exemples (A.A.A. 6 (1973), 260-265, 466-471, D. Skilarid). La manière la plus directe de figurer le sommeil du mort enseveli dans la tombe est de le représenter dormant, allongé sur une couche (Fr. Cumont, Recherches, 388).

653. Le sarcophage d'Ancioche (G. Snyrdakis, 1950, 152). Sur γλωσσόκομον, Jean

653. «Γλωσσόκομον μοῦλιθρονον» dans la région d'Antioche (G. Spyridakis, 1950, 152). Sur γλωσσόκομον, Jean 12, 6. À Salone (Fr. Bulic - R. Egger, *Forschungen* II, 38, fig. 38). À Tarragone (Ed. Junyent, *Necropoli romano-cristiana di Tarragona*, Ille C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 269, fig. 9), à Tipasa (M.A.H. 14 (1894), 397, St. Gsell) et à Nîs (Iv. Nikolajevič, *Nécropoles*, 358; Idem, *Grabmalagen*, 304).

654. M. Boucheni, *Fouilles de la nécropole occidentale de Tipasa* (1968-1972), (Alger, 1975), fig. 36, 140, 141, 282; J. Toutain, *Les cités romaines de la Tunisie* (Paris, 1895), 241-242; De Carthage, D.A.C.L. II, 2, 2268, fig. 2135. Carthage, (1910), H. Leclercq; J. Dolores, *Les monuments funéraires en forme de demi-cylindre de la province romaine de Tarragonaise*, Mélanges de la Casa de Velasquez 1 (1965), 29-72; X. Barral i Altet, *Mensae*, 62-65 (Itàlica, Carthagine), À Tarragona (R.A.C. 14 (1937), 243-280 (262), fig. 24, G. Serra Vilàro, P. Samnartin Moro - P. de Palol, *Necropolis paleocristiana de Carthage*, Ville C.I.A.C. (Barcelona, 1969) I, 447-458, II, pl. CXCVI-CXCIX. G. Calza, *La necropoli paleocristiana di Roma nell' Isola Sacra* (Roma, 1940), 54 fig. 13, p. 78 fig. 29.

655. L. Berciu - W. Wolski, Un nouveau type de tombe mis au jour à Apulum et le problème des sarcophages à l'entour de la ville de Lugdunum, *Revue archéologique* 29, fasc. 4 (1970), 919-965 = *Apulum* 9 (1971), rés. franç., 430-433. Giovanna

voûte de l'Empire romain - Latomus 29, fasc. 4 (1970), 919-903.

Bernard Montanari, Necropoli della Marabina, Scavi del 1968, Felix Ravenna 7-8 (1974), 3 s., 11 s.

656. A. - M. Giuntella - Gius. Borghetti - Dan. Staffini, Mensae e riti funerari in Sardegna, La testimonianza di  
Cornus (Taranto), 1985), fig. 5, 7, 15 (Mediterraneo tardoantico e medievale, Scavi e ricerche, I). Giov. Maria Gabrielli,  
I sarcofagi paleocristiani e altomedievali delle Marche (Ravenna, 1961), fig. 38-39, sarcophage creusé; Encycl. dell'  
Arte Antica, VII, 39, fig. 59; cf. E. Salin, Les tombes, 26, fig. 3-5, 8 (v. n. 646).



S. de Kraneion (2) et à Thessalonique (416(b)x. Un aspect analogue semble caractériser quelques sépultures à Gortys (481a, à une masse plus grande à caisson)<sup>657</sup> et à Glyki (228a) que D. Pallas désigne par le terme de *kivouri*. Cette disposition rappelle la couche intermédiaire située entre les deux plaques de couverture des tombes en berceau de la basilique *extra muros* de Philippos (8).

### 1.3.2.10. Autres types de tombes

#### a) Cubicula

Nous ne disposons que d'une simple mention, sans détails, de deux cubicula à Thessalonique (416(a), fig. A, 131; 416(a)q, fig. A, 132). Le premier a une forme inhabituelle avec une «*thike*» sur le pavement et n'offre aucun indice de datation. Le second, à proximité d'autres tombes chrétiennes, a un aspect plus conventionnel. Le triconque de N. Anchialos (378a, fig. A, 122-123), témoigne d'une exécution soignée. Du même type mais de proportions plus vastes s'avère le bâtiment de Sélinitsa, à l'origine vraisemblablement romaine<sup>658</sup> (317a). Un exemple analogue mais aux dimensions plus réduites s'observe à Thèbes: Paliambélo qui possède deux arcosolia et une «*thike*» (345)<sup>659</sup>. Enfin, il convient de recenser dans ce paragraphe un mausolée de Gortys (481f) comprenant des tombes (*thikes*).

#### b) Hypogées

Nous ne sommes nullement convaincu ni par la fonction funéraire ni par l'origine chrétienne de l'hypogée de Daphné (280(b)c). Celui de Kenchrées (299, fig. A, 106), avec ses tombes installées en l'hypogée de Daphné (280(b)c). Il est cependant impossible de lui attribuer une chronologie profonde, ressemble à ceux d'Orient<sup>660</sup>. La description conservée de celui de Mytilène (446a) n'est pas suffisante pour pouvoir reproduire son plan original. La crypte de l'église tardo-byzantine des Taxiarchès à Thessalonique (240), avec ses arcosolia, présente une disposition courante dans les églises médiévales. En ce qui

657. Sur le type des tombes de Gortys, A. di Vita note (Κώκαλος 7 (1961), 199-215) (fausses pages) *a cupa* ou *cupula* diffusé en Afrique, Tripolitaine, Maroc, péninsule ibérique, Sicile et Italie (L. Bacchielli, Monumenti funerari a forma di cupula: origine e diffusione in Italia, L'Africa romana, III (Sassari, 1985), (1986), 303-319), (Gortina I, 131). Une tombe pré-chrétienne à Élis à couverture de plinthes posées en triangle sur un amas de terre hémicylindrique (A.Δ. 24 (1969), B1, 153, pl. 150, a, G. Papathanasopoulos) et une autre byzantine à Thèbes (Ibid., 180-181, pl. 189, b, Th. Spyropoulos) présentent une forme similaire.

658. À comp. le mausolée de Niš accolé du côté O. à une basilique. L'espace central est voûté et quatre arcosolia sont disposés par paires sur les côtés N. et S. séparés par des piliers. Une niche demi-circulaire est aménagée en face de l'entrée. Il est daté de la première moitié du IV<sup>e</sup> s. (Iv. Nikolajević, Nécropoles, 360-361). Celui de Krupnik d'une échelle plus large à cinq arcosolia, est daté de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s. (Ibid., 360). À comp. aussi d'autres à Niš-Jagodin Mala et Jelašnica (Idem, Grabanlagen, fig. 6, 8, 9). Sur Jelašnica (G. Stričević, Byzantine archaeology in Yugoslavia 1955-1958, XIe C.I.E.B. (München, 1960), 586-594, p. 591, fig. 43). D'autres cubicula à Gortys (A.J.A. 6 (1902), 159, fig. 31-32, Ant. Taramelli) et à Constantinople (Rhegium) (N. Firatli, Notes sur quelques hypogées paléochrétiennes de Constantinople, Tortulae, R.Q. Suppl. 30 (Freiburg, 1966), 131-139 (139), abb. 9).

659. Tombes à arcosolia en Irak du Ve-VI<sup>e</sup> s. et d'autres exemples du Moyen Orient (R. M. Boehmer, Arcosolgräber im Nord-Irak, A.A. 1976, 416 s.). Cimetière romain tardif contenant des tombes à arcosolia et avec peinture à Sparte (Π.Α.Ε. 1934, 123 s., Ad. Adamantou). À Mélos, Phylakopi, un ensemble souterrain avec arcosolia sans arc d'époque classique (A.Δ. 25 (1970), B2, 435-438, I. Dimakopoulos).

660. Alexandrie: catacombe chrétienne de Karmouz (D.A.C.L. I, 1, 1139, fig. 287, Alexandrie, (1924), H. Leclercq); catacombe païenne (Ibid., fig. 289). Th. Schreiber, Die Nekropole von Kôm-Eschschukâfa, Beiblatt I, fig. 13, Expedition Ernst von Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria, I, texte, Leipzig, 1908; Ach. Adriani, La nécropole de Mustafa Pascha à Alexandrie, Annuaire du musée gréco-romain 1933/4-1934/5, 69, fig. 29, p. 72, fig. 30, pl. XII, XXIII, XXV, XXIX, à Alexandrie, Annuaire du musée gréco-romain 1933/4-1934/5, 69, fig. 29, p. 72, fig. 30, pl. XII, XXIII, XXV, XXIX, à Rhodes, tombes à XXXIV, XXXV. En Cyrénaïque (A. Rowe, Cyrenaican expedition (Manchester, 1959), fig. X). À Rhodes, tombes à tiroirs de la nécropole NO. (A.Δ. 30 (1975), B2, 363, Chr. Doumas; B.C.H. 108 (1984), 827, fig. 172, G. Touchais) et de l'ouest de la nécropole NO. (A.Δ. 29 (1973-74), B3, 978, Chr. Doumas; Ibid., 34 (1979), B2, 438, I. Papachristodoulou). Ce type d'ensembles à (A.Δ. 29 (1973-74), B3, 978, Chr. Doumas; Ibid., 34 (1979), B2, 438, I. Papachristodoulou). Ce type d'ensembles à couloir et tombes dans la profondeur des murs est fréquent en Crète d'époque hellénistique et romaine, à La Canée (ancienne Kydonia) (Ibid., 10 (1926), Παρμυ 44-48, S. Paraskévaidis); I. Sanders, Roman Crete, 41, fig. 9 et (A.Δ. 31 (1981), B2, 396-397, dess. 1, pl. 291-292, M. Tsipopoulou), à Chypre et dans d'autres régions du Moyen Orient (en Palestine A.J.A. 19 (1915), 63, W. Moulton).

concerne les deux hypogées de Kastos (37), le second pose des problèmes d'interprétation car ses dimensions ne paraissent pas convenir à un usage funéraire. De même, les dimensions, la forme et la voûte dotée d'un lucerne d'un bâtiment de Corinthe (298(d)b, baigns d'Aphrodite) semblent ne pas correspondre aux caractéristiques d'un édifice funéraire chrétien. On ajoutera à cette petite liste la crypte d'Illissos (v. fig. B, 7-10) et celle de Rhodes-Hay. Spyridon (269), située sous une église du XVI<sup>e</sup> s.

#### c) Ensembles funéraires

Les caveaux de Philippos (9, fig. A, 20) constituent un ensemble funéraire composé de deux pièces et d'un vestibule, englobant dix-huit tombes appartenant aux membres de la famille d'un dignitaire. On rencontre un autre ensemble à Veroia (50), dans le sous-sol de la basilique, constitué de deux pièces probablement d'origine romaine. À Patras, un autre groupe a été localisé dans des caveaux (328bg; bh; bj, fig. A, 113; bk, fig. A, 114; en moellons, briques et mortier) et par coffrage (328bi; 328bk). Malgré leur forme archaïsante (bk), on leur attribue une origine byzantine (bj)<sup>661</sup>. Des bâtiments funéraires avec couloir, lits et conques se rencontrent aussi à Samos (69). On se rappellera de même le martyrium d'Akakios (v. fig. B, 24-25) et les groupes de chambres avec couloirs abritant des tombes à Argos (312a; 312n).

Il faut encore mentionner ici deux ensembles funéraires avec trois chambres chacun (Thessalonique, 416(b)x; Kos, 560c), un ensemble à Samos-thermes (71), disposé de part et d'autre d'un couloir (fig. A, 43), un ensemble comprenant des arcosolia probablement d'époque romaine à Symè-Emporio (76) et un groupe de sépultures monumentales à Télendos (456). À Thessalonique (416(b)h; 416(b)j), une chambre avec tombes en berceau. À la faculté de médecine (416(a)i) un ensemble de compartiments avec ouvertures arquées, de construction probablement romaine. À Athènes, un bâtiment présentant de grandes conques arquées (280(a)h) et un autre aux grandes dimensions (280(a)m, o, s); à Mégare (292), un édifice à abside composé de trois locaux.

#### d) Tombes

Quelques tombes ont une physionomie qui échappe à tout classement. L'une, bâtie à l'aide de grands blocs, a des dimensions considérables, un mode de construction inhabituel et une largeur décroissante (Εκφορικιά) (Emporio-Dotia, 447a, fig. A, 153). Une autre a été édifiée pour une fonction spéciale (Cnossos, ossuaire, 480, fig. A, 155). Signalons deux autres probablement en matériaux de remploi (Cnossos, 12; Mésembria, 438) et deux autres maçonnées datant d'une époque très tardive (post-byzantine). Il s'agit d'exemples d'une part de tombes privilégiées maçonnées et *sub divo* accolées à l'église de Katapoliani (148) et d'autre part d'un type particulier de sépultures *sub divo* trouvées dans un cimetière riche en tombes de ce type, qui méritent assurément une étude à part (Aréopolis, 213).

La tombe monumentale faite de plaques en marbre ornées d'une croix découverte dans la nef N. de Mytikas constitue un exemple unique de sépulture privilégiée à l'exécution soignée (120, fig. A, 56-57). Il semble que plusieurs tombes de Hay. Sophia à Thessalonique aient également présenté à l'origine une élévation monumentale (236). Signalons aussi une tombe dégagée à Théra, à la forme particulière — arrondie sur un de ses longs côtés — et subdivisée en compartiments (453a), la sépulture à chambre ellipsoïdale verticale mise au jour à Astypalée (457), la tombe à l'appareil isodome constitué de grandes pierres trouvée à Ialysos (156b), la construction *sub divo* contenant une tombe à Kos (468b) et une autre à La Canée (469b), à chambre et marches, à l'entrée arquée. Des tombes furent

661. Par contre on trouve des ensembles plus complexes d'époque romaine dans le cimetière N. de Corinthe réutilisés par les chrétiens, au lieu-dit Kritika (A.Δ. 22 (1967), B1, 168, pl. 125, I. Papachristodoulou), à Cheliotomylos du I<sup>er</sup> s. (Ibid., 18 (1963), B1, 77, H. Robinson), de la fin du I<sup>er</sup> s. (A.J.A. 35 (1931), 428 s. Th. Leslie Shear) et encore (A.Δ. 23 (1968), B1, 126, dess. 4, pl. 69, b, Evg. Protonotariou - Deilaki) et avec sarcophages de remploi (Ibid., 21 (1966), B1, 136, H. Robinson). De grands caveaux romains à Kenchrées.

Les columbaria sont totalement absents de l'usage des chrétiens par leur disposition particulière de la déposition des cendres; à comp. à Hexamilia (A.J.A. 42 (1938), 370, Ch. Morgan). À Kastrosykia. Préveza (I. Décolacou, Στήλη, Μέλγες N. Kontoleon (1980), 556-575; A.Δ. 35 (1980), B1, 320-321, P. Chrysostomou).



aussi installées dans des endroits insolites: dans une citerne (Corinthe, 298(a)d1; Delphes, 351b; Olynthe, 409b; Samos, 448a), un poste d'observation (Léros, 73), une tour (Éléftherna, 473), les parois de l'aqueduc d'Eupalinos (Samos, 448a). Les fouilleurs ont également trouvé une tombe en forme de grotte munie de marches (Corinthie, 302) et, à Édessa (404d), des sépultures avec couloir et ciborium.

Notons enfin les tombes à arcosolia disposés à l'intérieur des églises paléochrétiennes (Magne-ciborium). Notons enfin les tombes à arcosolia byzantines (Hay, Apostoloi, 184; Hos. Méléti, 190b; Tigani, 31; Hypati, 35) et postérieures byzantines (Hay, 212b; Mont Cithéron, 221b; Amphissa, Ambelokipoi, 192c; Corinthe, 198; Mystra, 206; Cythère, 212b; Serrès, 249b; Rhodope, 222b; Acheiropoiëtos, 234; Rentina, 242; Aiani, 244; Hay, Achilleios, 246; Serrès, 249b; Rhodope, 222b), les tombes construites suivant le type de l'arcosolium (Rhodes, 266b, 266c, 272), en arcosolium (259b), les tombes construites suivant le type de l'arcosolium (Rhodes, 268), les sépultures installées dans les aveugle (Ioannina, 228b), les pseudo-sarcophages (Rhodes, 268), les sépultures installées dans les cryptes (Daphni, 190a; Mystra, 206; Taxiarchès, 240) et des cas douteux (La Canée-Sternès, 470).

### 1.3.2.11. Tombes creusées dans une paroi verticale

Les tombes de ce genre découvertes à Delphes (351a, fig. A, 118), Galaxidi (352a), Thisbè (348a, fig. A, 117) et Matala (479), n'offrent aucun indice de datation. Les trois premières localités se trouvent dans une région qui a livré d'autres exemples de pareils aménagements, à faible distance du littoral<sup>662</sup>. Les vastes pièces, les arcosolia et la bordure carrée des tympans des tombes de Thisbè nous font songer aux petites catacombes de Méthônè (v. Partie C) et indirectement, à partir de ces dernières, à celles de Sicile. Toutes ces tombes, qui se situent dans des localités presque maritimes, peuvent être datées du IIe ou du IIIe s. Une chronologie plus précise peut difficilement être obtenue (on comparera les difficultés de datation avec le cas 351a). Il est plus que probable que les cavernes de Matala, à l'aspect fort archaïsant, sont antérieures aux temps chrétiens<sup>663</sup>.

### 1.3.2.12. Bâtiments antérieurs

Nous avons évoqué le bâtiment mycénien de Chalkis (336, n. 423b) reconverti par les chrétiens. On y ajoutera le cas d'un édifice d'Atalanti (353)<sup>664</sup>. Ni l'un ni l'autre n'avaient de vocation funéraire à l'origine.

## 1.3.3. LE MOBILIER

### 1.3.3.1. Introduction

L'étude des cimetières chrétiens démontre que l'usage ancestral de déposer du mobilier dans les tombes connu un net déclin à l'époque chrétienne. Les raisons de ce dépouillement sont doubles, en partie idéologiques, en partie économiques. D'une part, la doctrine chrétienne, et avant tout la foi en la résurrection, rendait peu utile la déposition de mobilier, censé accompagner le défunt dans la mort. D'autre part, la pauvreté semble avoir âprement frappé nombre de communautés chrétiennes dès le début de leur constitution. L'absence de mobilier est une caractéristique qui, dans une large proportion, s'est maintenue tout au long de l'existence de l'Empire d'Orient.

662. H. Pomtow, Beiträge zur Topographie von Delphi (Berlin, 1889), 70-71; Emile Bourguet, Les ruines de Delphes (Paris, 1914), 329-334. À Distomon, Steiri, Amphissa, Aliartos et Démétrias: E. Dodwell, Classical and topographical tour through Greece (London, 1819), vol. I, 148, 149, 163, 194, 195, 249, vol. II, 88; W. M. Leake, Travels in northern Greece (London, 1835), vol. II, 26, 206 et ailleurs (Ath. Kominis, n. 436). (A.Δ. 25 (1970), B1, 233, Th. Spyropoulos). À comp. la datation des petites catacombes de la Sicile (Partie C, n. 107).

663. On note aussi des tombes à Éléftherna: R. Pashley, Travels in Crete (London, 1837), I, 146; Captain T. A. Spratt, Travels and researches in Crete (London, 1865), II, 86-87. Il s'agit de descriptions de pèrigrètes (v. Partie C, n. 103).

664. Amphissa, bâtiment romain souterrain muni de conques et interprété comme une citerne (A.Δ. 29 (1973-74), B2, 521, dess. 1-2, pl. 336, Phot. Zaphiropoulou), (exemples d'Ostie); une grotte de la Via Salaria (Jb.d.a.I. 102 (1987), 396, abb. 5-6, H. v. Hesberg); Temple d'Isis à Argos (A.Δ. 29 (1973-74), B1, 224, Ch. Kritzas).

À côté du mobilier formé par les objets déposés dans la tombe pour l'usage du défunt dans l'au-delà, les vases pour boire et pour manger, les ustensiles utilisés par les parents lors des repas funéraires, l'obole offerte pour passer dans l'autre monde et les nombreuses lampes, nous présenterons l'ensemble des trouvailles faites dans la tombe: les vêtements — parfois luxueux — portés par le défunt, ses parures et ornements métalliques, ses bijoux, ainsi que d'autres objets ayant eu une fonction apotropaïque.

Quelques cimetières, par l'abondance et le genre de mobilier exhumé, attestent la survivance des coutumes et des croyances anciennes, l'influence de l'entourage païen ou les spécificités locales. Pour terminer, une remarque sur les rapports de fouilles. Dans bien des cas, la mention du mobilier découvert ne se trouve pas dans le texte relatif aux tombes mais est rejeté en fin de commentaire. Il arrive même que la mention des trouvailles ait été omise dans la description de la sépulture et que ces dernières nous soient seulement connues par les photos accompagnant le texte (fig. A, 159-164).

### 1.3.3.2. Le défunt et ses atours

#### a) Restes de tissus

Dans quelques cas, des fils d'or ont été conservés. Une telle trouvaille atteste sans nul doute l'importance du personnage inhumé: un évêque (Kodratos, 3), les prêtres de Philippes (8), en tous les cas un individu au statut social élevé (Thessalonique-Hay, Sophia, 205; Philippes, tombe Z et celle incluse dans l'ensemble souterrain [9], tombes privilégiées à Patras [328g, t. X], à Mystra [205, sur peluche], à Philippes [425h], à Thessalonique [416(b)d1; (b)q], à Toronè [411, avec des morceaux de peau], à Iolkos [381a] et à Arta [364a, sur trois squelettes]). La plupart du temps, les trouvailles sont moins précieuses et spectaculaires: fragments de tissus dans l'Héphaisteion (183), vêtements et cheveux de femmes à Mystra (204, 206), habits en laine et fragments de tissu portant une décoration figurant des oiseaux opposés (Hay, Achilleios, 246, t. Γ), fragments de textiles (Corinthe, 298(d)c), vêtements ecclésiastiques (Patras, 215), fibres de vêtements (Didymoteichon, 261c), morceaux de tissu (Hay, Triada, 279; Naxos, 451b), fils de tissu — notamment un fil d'or sous la mâchoire d'un enfant (Rhodes, 266c), traces d'étoffe et fils d'argent (Linos, 259b), traces d'étoffe des deux côtés du crâne d'un enfant (Komanos, 402).

Il faut bien avoir conscience que la quasi-totalité de ces cas se rapportent à des sépultures de personnages au rang social ou ecclésiastique élevé comme l'atteste d'ailleurs l'emplacement à l'intérieur des églises des tombes dans lesquelles la plupart de ces trouvailles furent faites<sup>665</sup>. Une paire de chaussures aux pieds (Némée, 25) comportant cinquante-deux clous en fer; quatre et quatorze fers à cheval issus de la semelle de souliers (Athènes-Hay, Asomatoi, 186); une peau noire d'animal (Rhodes, 271ba); une semelle en fer (Akraiphion, 221d; à comp. Partie D, n. 410), une perruque (Corfou, 228A), complètent cet inventaire vestimentaire très réduit.

665. Les lois interdisaient la déposition de bijoux et de monnaies (Jean Chrysostome, P.G. 55, 231; Pandektai 11, 7, 14, 5; Basilika 59, 1, 10), parce qu'ils provoquaient le pillage des violateurs contre lesquels les lois infligeaient des peines corporelles et l'église d'autres. Pour éviter la violation on déchirait les vêtements et les toiles du mort et aspergeait de parfums pour les faire inutilisables (P.G. 59, 465, Jean Chrysostome). Des condamnations contre ceux qui occupaient ou enterraient dans une tombe étrangère (*de sepulchro violato*, C.J. 9, 19, 1-5). On pourrait vendre ou faire don la tombe, si elle était propre (Pandektai 11, 19, 1; Basilika 59, 1, 4). Ph. Koukoules, 1940, 45-47, 56-57. Grégoire de Nazianze évoque le pillage des tombeaux (*τρυφουχία*) (Epigr. 104-117, 170-254). Sur saint Grégoire: J. Mossay, La mort et l'au-delà dans saint Grégoire de Nazianze, Recueil de travaux d'histoire et de philologie, Université de Louvain, 4, 34 (1966). Dans l'Écloga des Isauriens une seule loi concerne les sépultures: à celui qui dévaliserait les cadavres dans leurs tombes, on couperait les mains (17, 14) «Οἱ τοῖς νεκροῖς ἐν τοῖς τάφοις ἐκδιόντες χειροκοπέσθωσαν». Et «οἱ τὰ λείψανα ἢ τὰ ὀστά μετανήσαντες, εὐτελεῖς μὲν ὄντες, κακασίχιστος τιμωροῦνται: ἐντοιμοὶ δὲ δεσποτατεύονται τοῦτέστιν ἐξορίζονται» (Dig. 47, 12, 11 = Epitome legum 40, 41). À voir aussi: N. Politis, Μελέτη ἐπὶ τοῦ διού τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων, I, 2 = Νεοελληνική μυθολογία (Athènes, 1874), 269 et J. C. Lawson, Modern greek folklore and ancient greek religion, a study in survivals (Cambridge, 1910, N.York, 1964<sup>2</sup>), 108-114.



### b) Boucles, fibules et objets dits «avars» (fig. A, 160, 161)

Un avertissement préalable s'impose ici. Les termes utilisés pour désigner les objets métalliques provenant des habits ne sont en effet pas toujours clairs et homogènes. Il en résulte de fréquentes confusions. On a découvert en grand nombre des boucles (πόρπη) dorées (Philippes, 9; Magne-Tigani, 31; Evropos, 420c; Plotinopolis, 442) ou des boucles en bronze et dorées (Samos-thermes, 71). Plusieurs rapports font état, sans davantage de précisions, de boucles dans les tombes à Vonitsa (36), Olympie (111), Mystra (204), Athènes (280(a)p, t, z2), Corinthe (298(d)c), Patras (328ar), Aphiona (374 [2]), sans battant (Mentzaina, 214), de boucles en argent (Héphaisteion, 183), argentées (Chrysi, 248), en fer ou en bronze (Thèbes, 344b), en bronze (Rhodes, 266c; Hérakleion, 278c; Hay, Triada, 279; Arvi, 477), en fer (Alikia, 102), de boucles: arquée (Érétie, 338), cruciforme (Gortys, 481) ou en forme de 8 (Athènes, 280(a)s); d'une boucle d'enfant (Vasiliki, 119), d'un ornement militaire en bronze faisant office de boucle (Glyki, 228a).

Dans de trop rares cas, on précise la place de la découverte: sur l'épaule (Atalanti, 354b), devant la poitrine (Aphiona, 374), des fibules servant d'agrafes (θηλυκοτήρ) aux vêtements d'enfants à Vasiliki (119), retrouvées près de l'épaule (Samos, 147) ou à la place des deux épaules (K. Pétra, 405c).

On mentionne la découverte de boucles de ceinture à Némée (25), Eleftherna (159A), Marathon (288c; ceinture d'enfant), Corinthe (298(a)a), K. Pétra (405c; 1+1) et Myrodato (430c). De boucles de ceinture en bronze à Némée (25; 1+1), Lesbos (263), Aphiona (374; 1+1+3), d'une petite boucle de ceinture à Képhala (478), de fragments d'une boucle de ceinture en fer à Latomou (45), d'une pareille en bronze, de style «barbare» à Philippes (136, n. 196) et à Athènes (280(a)f), d'une boucle de ceinture à Glyki (228a), d'anneaux en fer et en bronze à Aphiona (374), boucle de ceinture en bronze à Mystra (206), d'anneaux en forme de  $\theta$  accompagnant des fragments de vêtements à Naxos (451b), boucle de ceinture des troupes à Athènes (280(c)a, n. 242 — neuf boucles), de ceinture en bronze ornée de figures de lions à Vonitsa (36) et Philippes (425e), à hauteur des reins dans le Magne (Tigani, 31 [7]) et à Trikala (43), d'une boucle en bronze avec inscription à Kalyvia (286b, de ceinture).

On rattache certaines de ces parures au type dit «avar» (Kenchreës, 24), en bronze (Némée, 25), de soldat (Corinthe, 298(a)i), avec une abréviation d'invocation envers Dieu (Corinthe-temple, 22), en fer (Kraneion, 2) et, sans les définir, des objets de type «avar» (Corinthe, 298(a)k; n. 372) et des tombes slaves (Tyrnthe, 310; Karla, 382b).

### c) Boucles d'oreille (Σκουλαρίκι) (fig. A, 161)

Nous recensons les mentions de boucles d'oreilles telles qu'elles apparaissent dans les rapports de fouilles: des boucles d'oreille à Cnossos (11[1]), Stamata (93), Hay, Achilleios (246), Athènes (280(a)t), Corinthe (298(d)c), Néochoropoulo (367, dans cinq tombes), Kitros (394), une paire de boucles d'oreille d'un enfant à Méliissi (304a), Polystylon (254), Naupacte (360), Dodone (368) et Komanos (402), d'une fillette à Maronée (144), Abdère (254), Képhala (478). Deux paires à N. Syllata (409), 1 + 1 + 2 + 1 à Aphiona (374), une paire + 1 + 1 à Thessalonique (416(c)b), 2 + une paire identique à Athènes (280(c)b), trois paires à Némée (25), cinq boucles à Cnossos (480a), deux anneaux de boucles d'oreille à Kolindros (397).

Parmi les bijoux en bronze, nous trouvons une boucle d'oreille à Kraneion (98), à Thèbes (220), à Érétie (338) et à Corinthe (298(d)c, des fragments), deux boucles d'oreilles à Sparte (315q), Aiyo (335c), Patras (328bd), Arta (364h; deux paires pour deux crânes), Aidonochorion (390), Litochoro (391), quelques boucles d'oreille à Cnossos (480a), une paire dans une tombe juive à Héphaisteion (416(a)s), des boucles d'oreille en bronze argenté à Olympie (111), en bronze ou en argent à Héphaisteion (183), Abdère (254), Thèbes (344i), Iérissos (415), en argent à Édessa (404d), Kleisochori (405e1), Varvara (412), Thessalonique (416(b)p) et Astypalée (457), une boucle d'oreille à Mentzaina (214), deux paires dans une tombe à Némée (25), en argent, cuivre ou en verre à Rentina (242), en fer à Ialysos (156b), Abdère (254) et Naupacte (360), en or à Didymoteichon (261b, c), Méthana (305), Sparte (315j), Halai (356), Toroné (411) et Thessalonique (416(b)u), une paire de boucles d'oreille à Patras (328ao), une paire en argent à Messène (319e), des boucles en bronze et une en or à Thèbes

(344b), une paire en or à Isthmia (301), à Patras (328af), en or, en argent et en bronze dans le Magne (31), deux boucles à Patras (328g) et Édessa (404), les fragments d'une boucle en or à Philippes (425h), deux autres en or dans une tombe à Chalkis (336c)<sup>666</sup>.

Certains rapports de fouille précisent la forme, l'apparence et les éventuels détails des bijoux: une paire d'anneaux à Koutson (430), ornée de boules, une boucle à Maximianopolis (433), des anneaux auxquels pendent des boules de métal à Arta (364i), une boucle en argent en forme de croix portant le nom de «Αννα» à Corinthe (temple, 22).

La position de ces trouvailles à l'intérieur de la sépulture est quelquefois détaillée: deux boucles derrière le crâne (Némée, 25; Élide, 326), une attachée à l'oreille droite (Argos, 200), autour ou près du crâne (Érétie, 338), une paire de part et d'autre du crâne (Méropi, 371a), aux abords de la tête (Maronée 256), à hauteur des oreilles, une en or et une en argent (Naupacte, 360c), sous le crâne (Paliopyrgos, 372b), une près de la tombe (Gortys, 160). Un des bijoux comporte des boules sphériques (Makri, 440). De ces données, on peut déduire qu'on portait les boucles d'oreilles non seulement par paires mais aussi isolément. Faut-il croire que seules les femmes portaient des boucles d'oreille et que, par conséquent, les tombes où ces bijoux furent exhumés leurs appartenaient? On ne saurait être catégorique sur ce point.

### d) Épingles (Βελόνη et περόνη)

Nous avons en définitive peu de mentions d'épingles à cheveux: épingles à Anavyssos (285b) et Cnossos (480a), une épingle à Chalkis (336c) et à Érétie (338; 1+1), un fragment d'épingle en os à Philippes (425e), une épingle en bronze en forme de cuillère, retrouvée à gauche du crâne dans une tombe d'Érétie (338), une épingle en bronze découverte sur la poitrine du défunt à Némée (25[2]), une épingle cruciforme décorée *in niello* à Thessalonique (416(b)a), une en os à Athènes (280(a)f), à Dion (392 [5]), à Édessa (404 [3]) et à Philippes (425e), quelques-unes argentées à Olympie (111), des épingles à tête polygonale (Ibid.), destinées à des enfants à Vasiliki (119), une épingle en or à tête sphérique à Stamata (93), une broche en bronze découverte aux pieds du squelette à Rhodes (266c), des broches à Rhodes (155b) ainsi que des broches et des aiguilles (Rhodes, 267b), des aiguilles en or trouvées dans des sarcophages romains à Langadas (418b), une épingle à cheveux à Marathon (288c), les fragments d'une broche en bronze sur la poitrine d'un défunt (Mégare, 292c), deux broches en argent (Patras, 328af), une en argent (Mystra, 204; Dion, 392).

On mentionne une épingle à tête ovale à Chalkis (336c), une épingle en argent à Argos (312a), une autre en jais à Thessalonique (416(b)s).

### e) Colliers (περιδέραιο) (fig. A, 161)

La présence de colliers dans les sépultures est attestée par la découverte de perles en verre (Magne, 109; Philippes, 138; Abdère, 254; Édessa, 404 [5]; Kastanas, 417d [48]; Philippes, 425h), parfois en nombre considérable (Magne, 31). Des colliers d'enfants ont été exhumés dans le Magne (109), à Vasiliki (119), à Alésia (316, fragments), deux à trois colliers à Abdère (254), des colliers à Iérissos (415), une perle de médaillon à Straton (414) des médaillons à Aphiona (374), des boules en bronze à Paterna (258), un collier de seize petites perles en bronze à Thèbes (344z), un collier ou un pendeloque en fer à Philippes (137), une perle en argent à Sparte (315b), une perle en pâte de verre à Verioia (398f), des perles en verre et en os à Sparte (315q), des perles en verre, en os et en ambre à Toroné (411), des perles d'ambre à Aidonochorion (390) et à Thessalonique (416(b)s), une chaîne de collier de perles en verre (Corinthe, 298(d)c), des colliers en verre à Ithaque (172 [3]), un collier de cent vingt et une perles en verre aux couleurs et aux dessins variés à Myrodato (430c), huit perles en cristal et en verre à Toroné (411), une perle en coquillage dans une tombe d'enfant à Polystylon (254), un collier en or constitué de perles bleues à Méthana (305), des perles de verre dans des tombes slaves à Olympie (324), un médaillon en corail à Rhodes (266c), un collier doré à Graikiko (365), une perle cruciforme

<sup>666</sup> On attribue des qualités magiques aux métaux et à la forme du cercle (G. Megas, Ζητήματα ελληνικής λαογραφίας, Έπεσις τοῦ λαογραφικοῦ ἀγχείου 3-4 (1941-42), 79, 86, 97; J. G. Frazer, Le cycle du rameau d'or (Paris, 1935), I, 132. (Ph. Drosouanni, A.Δ. 22 (1967), B1, 219, n. 1).



f) Bracelets (Βραχιόλι)

L'emplacement de la trouvaille ou le type de défunt sont parfois précisés: un bracelet à chaque poignet à Paliopyrgos (372b), un bracelet en bronze et trois autres en verre aux abords de la tête à Kraneion (98), sept bracelets aux poignets d'un défunt; un en bronze au poignet droit; un en verre et deux en bronze (quatre cas) à Abdère (254), deux paires de bracelets en verre aux poignets d'un défunt dans une tombe de Naupacte (360), un bracelet en bronze au poignet d'un enfant à Evrytanie (359c), deux autres dans une sépulture d'enfant à Alikí (59), deux à chaque poignet dans une tombe d'enfant à Polýanthos (62), un bracelet en verre au poignet d'un enfant (Makrí, 440), un en bronze au poignet droit d'une fillette à Méssembria (438), un à tête de serpent à Olympie (111), deux bracelets en bronze des IXe-XIIIe s., semblables à ceux découverts ailleurs dans les Balkans (Zagorí, 369).

g) Bagues (Δακτυλίδι, δακτύλιος) (fig. A, 161)

Huit bagues, dont une en or, furent découvertes parmi les dix-sept tombes d'Arvi (477), deux en bronze, portant une décoration, dans deux tombes de Sikyon (101), quatre bagues dans la sépulture d'une femme à Kastanas (417d), une petite bague en bronze dans la tombe d'un enfant à Alikí (59), Philippos (138) et Polystylon (254; 1 + 1 + 1, datées de 1840). D'autres trouvailles du même genre sont à signaler: plusieurs bagues, dont une argentée, à Mesanagros (156a), Philia (129 [3]), dans une tombe à Chrysi (248), cinq bagues parmi quarante-cinq tombes à Mandra (251), des bagues dans cinq sépultures à Néochoropoulo (367), soixante-neuf bagues en bronze, sept en argent et dix-huit en fer dans le Magne (31), des bagues en bronze, en fer et en argent à Servia (401b), une en bronze et une en argent à Édessa (404), une en argent à Mentzaina (214), Krannon (387), Stratoni (414), une en fer à

À de rares occasions, les rapports se font un peu plus précis: ainsi, à Némée (25), nous savons que deux bagues, une en bronze et l'autre en argent, portant un monogramme, furent découvertes aux doigts de la main gauche du défunt et deux autres, en bronze, à ceux de la main droite. Deux bagues en bronze furent exhumées près de deux squelettes à l'Acrocorinthe (100), une bague en bronze près de la main droite du défunt à Samos (147), une bague en bronze avec croix inscrite dans un cercle près de la tête à Mentzaina (214), une sous le coude gauche à Rentina (242), une, en bronze, à chaque main à Méropi (371a) et Philippos (138), six anneaux en bronze au troisième doigt de la main gauche à Halos (359b), une bague à hauteur des doigts à Phthiotide (358b), une en or et une en argent à l'annulaire de la main droite, une en alliage d'or et d'argent à l'annulaire de la main gauche à Naupacte (360), des bagues portant les noms de Yeoryios et de Pétrós à Aphonia (374).

Pour terminer, il faut aussi évoquer la découverte d'anneaux (κρικός) provenant soit de boucles d'oreilles, soit de bagues en bronze (Stamata, 93; Thèbes, 344i avec chaton décoré; Édessa, 404 [1]).

### h) Sceaux

#### h) Sceaux

Les fouilles n'ont livré que de rares cas de sceaux. Un sceau éponyme à Rhodes (77; ΘΕΟΔ[ωρος]), celui d'un archevêque à Chalkis (336h, ΓΕΩΡΓΙΩ), un sceau du XIIe s. portant la représentation de saint Théodore et une inscription retrouvé dans une tombe d'enfant à Rhodes (268), un sceau-pendentif en stéatite noire, également à Rhodes (268) et un sceau orné d'une croix à N. Anchialos (378a).

### i) Boutons

**i) Boutons**  
Des boutons de vêtements ont été mis au jour à Rhodes (155b; 267b) et Mystra (206), des boutons en bronze à Thessalonique (237c [6]), Abdère (254), N. Anchialos (378a), Thessalonique (416(c)g), des boutons en ivoire ou en cuivre à Mystra (205), en verre à Knossos (480a), un en os à Hay. Asomatoi (186), onze en or et en os, de forme discoïde, et un, cylindrique, dans le Magne (31), un bouton rond en bronze retrouvé à la hauteur des épaules du défunt à Verioia (131b), une série de boutons semblables à des boules, datés des XVe-XVIIe s., à Corinthe (196), des boutons provenant de vêtements ecclésiastiques à Patras (215d), des boutons ronds à Hay. Achilleios (246), en cuivre ou en métal à Didymoteichon (261b), sept boutons en cuivre décorés d'incisions cruciformes à Kalymnos (273c), un en forme de cloche à Hay. Triada (279), deux en cuir décorés de spirales en bronze à Verioia (398g).

### j) Mentions de bijoux

j) **Mentions de bijoux**  
On trouve aussi, çà et là dans les rapports, des mentions peu détaillées de la découverte de bijoux: des bijoux ont ainsi été exhumés à Sparte (211a) et Démétrias (380a), des restes de bijoux en bronze à



### 1.3.3.3. Objets à la fonction apotropaïque

[illegible]

669. On pose une icône d'un saint sur le mort pendant la nuit.  
sur la tombe (*Ibid.*, 54).

670. Un des sens des croix gravées sur les murs des tombes est apotropaïque. À voir les exemples (D. Pallas, E.E.B.S. 30 (1960-61), 413-452 [431 s.]). Une amulette de Constantinople, porte derrière la figure de la Vierge les mots «Χριστός Νικά» (R.E.G. 5 (1892), 77, M. Schlumberger). On rencontre ces mots sur les bâtiments p. ex. à Der Siman, Il-Barah et Serdjilia. D'autres expressions équivalentes sur les inscriptions († Νικα; Το σήμερον τούτο νικά Χριστού «Χριστός Νικά») (W. K. Prentice, *Magical formulae on lintels of the christian period in Syria*, A.J.A. 10 (1906), 137-150). Sur le mur d'une pièce funéraire au N. de la prothesis de l'église centrale du monastère de Saint-Euthyme l'inscription IC XC NIKA dans la place convenable entre la croix dans des feuilles (I. Meimaris, The monastery of Saint Euthymios the great at Khan el-Ahmar, in the wilderness of Judaea: rescue excavations and basic protection measures, Μελέτηματα,



type sont à signaler: un poids de tissage avec l'abréviation IC XC NIKA à l'emplacement d'une église rhodienne (271ba), un fragment de pierre près de la bouche, paléochrétien, et des tessons de tuile portant la même inscription (Aréopolis, 213; Sériphos, 264b; Maronée, 432; à comparer avec Achladiakais, 274b, une plaque ornée d'une croix et de la même inscription).

Une tuile portant une croix gravée (Thèbes, 344b; N. Anchialos, 378f; Rhodes, 461b), un tesson conservant une représentation en relief et des traces de couleur (Hay. Achilleios, 246), un objet en terre avec une croix incisée (Kos, 468b), des plaquettes en relief ou rectangulaires en marbre (Athènes, 280(a)s). On ajoutera à cette liste une ampoule (*ἐγκόπιον*) comportant la figuration d'un saint en position d'orant à Philippos (138, fig. A, 162), un reliquaire rehaussé d'une représentation de la crucifixion à Chrysi (248, VIII-IXe s.) et à Kavala (426), une *eulogie* décorée d'un saint portant l'Évangile (N. Anchialos, 378g) et deux médailles romaines de dévotion du XVIIe s. (Corinthe, 196).

#### 1.3.3.4. Objets de la vie quotidienne et autres

Les objets utilitaires les plus divers ont été découverts. On mentionnera pêle-mêle une petite pince à épiler et les fragments d'un peigne en os à Édesse (404a), un miroir à Cnossos (11) et Philippos (425e), un cube en os à Toroné (411), une crécelle d'enfant à Corinthe (298(c)c), un cure-oreille en argent à Stamata (93), en os à Argos (200), en bronze à Arvi (477 [5]), une étrille à Philippos (425e) et Plotinopolis (442), un dé à coudre dans le Magne (31 [2]), un dé du même genre en bronze à l'Héphaïstéion (183), un dé à jouer à Thessalonique (416(b)x, dans le remblai), des clés en bronze dans le Magne (31 [2]), une clé en fer près de la tête du défunt à Rhodes (266c), des restes de jouets à Misocampos (70), une poignée oblongue en fer (tissu pour la descente du corps) à Argos (312m), un œuf posé dans la main droite du cadavre à Sparte (210), les os d'un oiseau et une huître à Édesse (404e)<sup>671</sup>.

10 (1976-1979), 377-433, photos). Dans la tombe de la nef centrale côté O. de Larissa (cat. n° 41) l'inscription IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix. Dans l'église de Dezevo une plaque de chancel portant la même inscription avec N/A (Starinar 36 (1985), 124, J. Kalić - M. Popović). Sur l'abside une croix avec la même inscription à Maronée (Th. Alimprantis, *Αρχαιολογικές έρευνες στον Άγιο Χαράλαμπο Μαρόνειας*, A.E.M.O. 1 (1987), 461-464). Un fragment de plat avec cette inscription dans l'église de Saint-Démétrius de Thessalonique (G. et M. Sotiriou, *Άγ. Δημήτριος*, I, 238-241, II, pl. 95, η). Dans le manuscrit de Grégoire de Nazianze de l'époque de Basile Ier (H. Omont, *Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la bibliothèque nationale du Vle au Xle s.* (Paris, 1902-1929), pl. XVII-XVIII). Sur le mur avoisinant la tombe du diaconicon de Hay. Achilleios de Prespa (cat. n° 246). «Χριστός νικά» et «Κ(ύριε) νικά» (Agora, vol. XVII, (1974), Inscriptions, 194, n° 1095, D. Bradeen et Hesperia 16 (1947), 49-50, n° 33, J. S. Creaghan - A. E. Raubitschek). Sur les bras d'une croix (Crète, A. Bandy, *The greek christian inscriptions of Crete* (Athènes, 1970), 54, n° 26). Odessos (Beseliev, 137), tantôt des Orphanos de Thessalonique des ornements picturaux et l'inscription entre les branches de la croix (A. Xyngopoulos, *Νεότερα έρευνα εις τον Άγ. Νικόλαον Όρφανόν Θεσσαλονίκης*, *Μακεδονικά* 6 (1964-65), 93). Cette inscription devient fréquente pendant l'époque méso-byzantine (K. Weitzmann, *The monastery of Saint Catherine at Mount Sinai, The icons*, (Princeton, N.J. 1976), 79). Selon A. Frolow (IC-XC NIKA, *Byzantinoslavica* 17 (1956), 98-113 [106]) le plus ancien exemple sûrement daté des sigles fait partie d'une inscription destinée à commémorer la restauration des remparts de Constantinople entre 740-741. À voir aussi la présence de cette abréviation à Thèbes et à Samos (Partie C, n. 120 et texte). Ces exemples de même que celui de Larissa contribuent à considérer comme beaucoup plus précoce l'apparition de cette abréviation.

À comparer un sens différent de l'inscription sur une brique à N. Anchialos («† Νηρά ή τύχη Πρασίων των Όρθόδοξων» (I.A.E. 1969, 21, fig. 23, a, P. Lazaridis). «Νικά ή τύχη» (Corinth VIII, 1, (1931), 120 s., n° 200, 205, 212, 213, B. Meritt). Des acclamations pour les empereurs et le Christ gravées sur les fûts des colonnes à Gortys (Annuario 1 (1914), 130, fig. 9, A. Maiuri). Sur le sujet, (M. Guarducci, *Le acclamazioni a Christo e alla croce e la visione di Costantino*, *Mélanges Boyancé* (1974), 375-386); cf. G. Babić, *Les croix à cryptogrammes, peintes dans les églises serbes des Xle et XVe s.*, Byzance et les Slaves, *Mélanges Dujčev* (Paris, 1979), 5 s. Sur le sujet en dernier lieu, Chr. Walter, *IC XC NIKA. The apotropaic function of the victorious cross*, *R.E.B.* 55 (1997), 191-220, avec des exemples de tous les genres.

671. Un «ίχθυσ» (mortier à piler) en granit a été trouvé dans la pièce sépulcrale G dans la basilique de Kraneion en 1957 et d'autres à Léchaion et à N. Anchialos comme aussi à Marusinac (J. Brøndsted, *Recherches*, I, 98, fig. 93) qui

D'autres trouvailles — outils, armes, bibelots, ustensiles... — relèvent de la même catégorie: un petit disque en plomb à Argos (312a), des plaques en plomb à Kos (75), un disque percé d'un trou, des clous, des restes de vêtements et de souliers, un peigne en os, des ferrures de souliers, une pipe, un porte-lampe, des mouchettes, un plat, un bassin et une lance en fer à Mystra (206), un objet en verre de forme sphérique à Philippos (9), des lames en plomb à Phylla (337), en bronze à Volos (127), Thèbes (220) et Pharès (333a), un objet en forme de cœur à K. Pétra (405c), une colonnette en argent près de la tête du défunt à Traianoupolis (441), une spirale en argent à Poliochni (445), une boîte en bronze à Thessalonique (416(c)b) et Evros (420c), un crochet en bronze à Patras (328bd), une tôle en bronze à Tégée (107b), une épée disposée le long du corps d'un soldat et un objet dans sa main à Corinthe (298(a)i, fig. A, 100), une pointe de lance à Vasiliki (119), Veroia (398g), Édesse (404), deux pointes de flèche à Tirynte (310), des coquillages à P. Lagos (255), un grand nombre de coquilles d'escargot à Cnossos (480a), un long outil en marbre à Athènes (280(a)s), en bronze à Corinthe (298(d)e), un couteau en fer retrouvé sur les os du cou d'un porc à Athènes (280(c)e), une tablette reposant sur la poitrine du défunt, un fer à cheval, une lame en fer à Rhodes (266c), un objet biconique provenant d'un atelier de tisserand à Gortys (481a), un poids de tisserand et un peson de fuseau à Kozani (53), des poids de tisserand à Louloudies (130, onze dans une seule sépulture), trois boîtes en bronze servant à la toilette féminine (Ibid.), un poids en bronze avec inscription à Sparte (315y), un objet fusiforme à Patras (328ae), un cadran solaire à Trézène (306), des fragments d'armes à Kitros (394), une balle de fusil datée du siècle passé qui nous informe sur la chronologie de la tombe et la période de fonctionnement du cimetière à Argos (312d), des éléments architecturaux effondrés à Patras (328as), des éléments sculptés à Léchaion (23) et Théra (453a).

#### 1.3.3.5. Culte funéraire

On peut supposer que quelques ustensiles d'usage commun ont pu être utilisés au cours des cérémonies de repas funéraires. Des marmites, des plats et des amphores à Laliotaiika (202), une marmite à K. Pétra (405c), des ustensiles en verre à Rhodes (78), en fer à Samos (147), des marmites à Kolindros (397), des marmites et des ustensiles de cuisine à Argos (312l), des marmites à Thèbes (344b, hors de la tombe) et à Rhodes (466c), une marmite sans anses et à fond plat à Abdère (254).

Des plats (*pinakia*) byzantins et francs à Aréopage (182), des plats à Chalkis (336o) et à Thèbes (344b), des plats en glaçure à Thessalonique (241b [2]), des assiettes en glaçure du Xle s. à Rhodes (268, retrouvées dans un dépotoir), des fragments à *sgraffito* à Chalkis (336j), de la céramique portant sur la base une représentation de lion à Maximianoupolis (433), des ustensiles à Corinthe (298(d)c, dans le tumulus), en fer à Samos (147), à l'état de tessons à Télós (458), une cuillère sacrée à Rentina (242) ou en os à Abdère (254), plusieurs cuillères à Athènes (280(a)p), une cuvette du Xle s. à Corinthe (298(a)d), des noyaux d'olives à Argos (312a), un couteau à Kolchis (55), Philippos (136) et Olympie (111 et 324), un couteau en fer à Chalkis (336j1), Aphionia (374), Krannon (387), K. Pétra (405c), N. Skioni (410) et Phylakton (443b), des traces de lave au-dessus de l'amas des ossements dans le Magne (31), des semences aromatiques carbonisées à l'intérieur et à l'extérieur des tombes ainsi que des feuilles de fougère à Philippos (138), des encensoirs aux Vlatadès (239, 1+1), un encensoir en cuivre, une colonnette de chandelier, une veilleuse en bronze et une patène percée de trous à Mystra (206), d'un encensoir en fragments à Athènes (280(a)l), les fragments d'un lampadaire en bronze à Rentina (242), des chaînes en bronze et des crochets destinés à la suspension des chandeliers à Rhodes (155b), une pièce de «*bastagion*» (chaîne de suspension) d'un lampadaire en Corinthe (168).

Il faut encore signaler les cendres retrouvées auprès de tombes à Thessalonique (416(a)m) et une fosse-dépotoir contenant des vases servant aux repas funéraires à Sparte (315q). Des constructions compactes en forme d'autel localisées au-dessus de certaines tombes, comme à Thessalonique (416(a)r, 416(a)z, 416(a)aa, 416(b)r), semblent être en relation avec le culte des morts.

semblent avoir une liaison avec le culte funéraire. Un autre identique de Tomis est interprété comme une cuvette pour les bénédictions (I. Barnea, *Les monuments*, 64, fig. 32; v. n. 578) et (Idem, *Christian Art in Romania*, 1979, 66, pl. 15). [D. Pallas, I.A.E. 1977, 171].



**1.3.3.6. Les lampes**<sup>672</sup> (fig. A, 165)

Les lampes en terre cuite utilisées pour le culte funéraire datent exclusivement de l'époque paléochrétienne. Il n'est cependant pas toujours possible de préciser davantage une telle estimation chronologique. Des lampes ont été découvertes à N. Anchialos A (39), Samos (69; de facture romaine), et Samos-thermes (71), en abondance. D'autres lampes à Athènes (280(a) et 280(c)e), Argos (312a), Patras (328ao), Varvara (412), un fragment de lampe à Panormos (82), Athènes (280(c)q), Éleuthères (294; une lampe), à Gortynie (314), Chalkis (336f), Thèbes (344a), Thessalonique (416(b)w), Mésembria (438, ornée d'un hippocentaure), Inatos (476b), Méthana (305; 1 + 1 et fragments d'une autre). Des lampes marquées d'une croix à Athènes (280(a)f1, 280(c)j) et Rhodes (466b), d'un chrisme (280(a)m) ou d'une rosace (280(b)b).

Les lampes déposées dans une seule et même sépulture varient fort: trois lampes à Athènes (280(a)g), à Samos-thermes (71), à Kolindros (397). Une tombe à

Le nombre de lampes déposées dans une seule et même sépulture varie fort : trois lampes à Athènes (280(a)m) ou d'une rosace (280(b)b).  
 Le nombre de lampes déposées dans une seule et même sépulture varie fort : trois lampes à Athènes (280(a)l), quatre à Chalkis (336i), cinq à Kenchrées (299b), six à Kolindros (397). Une tombe à Athènes (280(a)t) comporte dans sa couche supérieure seize lampes de la fin du IVe-début du Ve s., plus bas neuf de la fin du IVe et au fond huit du IVe s. Mentionnons encore des porte-lampes à Thèbes (344b), un candélabre en verre suspendu à Kolchis (55), une chaîne de lampadaire en bronze et des lampions en verre à Rentina (242).

Plusieurs lampes peuvent être datées un peu plus précisément: du II<sup>e</sup> s. à Philippos (425e), du milieu du III<sup>e</sup> s. à Patras (328bd), du IV<sup>e</sup> s. à Gortys (481), une de la fin du IV<sup>e</sup> s. à Isthmia (301), du V<sup>e</sup> s. à Traianoupolis (441), des Ve-VI<sup>e</sup> s. à Égine (297c, d), Patras (328l), une dans la tombe 328m, au VI<sup>e</sup> s. On a encore retrouvé une lampe du VI<sup>e</sup> s. à Éleusis (291b), les fragments d'une lampe du VI<sup>e</sup> s. à Patras (328g), trois lampes romaines tardives, l'une ornée d'une croix, les autres de fleurs à Télos (458), deux lampes byzantines à Théra (453b). Recensons enfin une seule lampe en bronze à Krancion (2), une lampe en verre à Abdère (254), fragments de lampes en verre d'une époque tardive, jetées ultérieurement à Hay. Achilleios (246), trois lampes en verre complètes et d'autres en fragments à Corinthe-franque (198).

Les rapports donnent parfois quelques détails sur l'emplacement de la lampe dans les sépultures. Dix lampes ornées de croix et d'autres motifs ont ainsi été retirées des «*thikes*» d'une tombe abritant quatre squelettes à Davleia (349). Deux lampes intactes et les fragments de trois autres ont été retrouvées dans les arcosolia à N. Anchialos (378a). À Patras (328aa), deux des Ve-VIe s. étaient posées dans une petite cavité pratiquée dans un mur.

Plusieurs lampes furent dégagées aux abords de la tombe: une lampe trouvée près d'une sépulture à Kyparissos (109a), des lampes sur ou près de la tombe à Corinthe (298(d)c), nombre de lampes datant du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. dans la terre, sur et autour des tombes (298(d)c), dans les environs immédiats de la sépulture à N. Anchialos (378b) ou Koutson (430a), cinq lampes en dehors et deux à l'intérieur du tumulus, du Ve s. à Corinthe (298(d)c).

Il n'est pas rare de dégager des lampes du remblai des sépultures: lampes du VI<sup>e</sup> s. sur la couche de couverture à Némée (25), une lampe intacte sur la tombe à Phylla (337), une autre au-dessus de la tombe à Athènes (280a<sub>0</sub>), une dans le remblai à Patras (328a<sub>i</sub>), quinze dans le *dromos* d'un ossuaire contenant seize squelettes à Halai (356).

Il arrive que les fouilleurs aient eu la chance de retrouver des lampes présentant une marque ou, à tout le moins un indice, désignant leur atelier de provenance. Nous songeons à la lampe portant les lettres XIONHC à Dionysos (88), à celle marquée de la même signature, parmi plusieurs lampes des Ve-VIe s. à Athènes (280(a), dans le remblai), aux deux lampes du Ve s. et aux fragments de deux autres présentant elles aussi les lettres XIONHC à Anavyssos (285a), à treize lampes marquées du XIONHC découvertes dans une tombe réutilisée et à une autre (parmi six) découverte sur la couverture

672. Les lampes servent à allumer la tombe, à chauffer le mort vivant (K. Freudenthal, *Das Feuer im deutschen Glauben u. Brauch* (Berlin u. Leipzig, 1931), 9) et à chasser les démons malfaisants et protéger le mort et ses parents. Clément d'Alexandrie, Origène et Grégoire de Nysse ont écrit sur la puissance purgative du feu (G. Spyridakis, 1950, 143). Lampes sur la tombe ou suspendues (*Ibid.*, 161). Lampes dans les tombes (Ph. Koukoules, 1940, 53). Sur l'utilisation des lampes v. Partie C, n. 90.

d'une sépulture proche a Corinthe (298(d)a). On peut encore ranger dans cette catégorie une lampe avec chryse, une seconde désignée par les lettres XIONHC et le fragment d'une troisième portant les lettres KYPA[KOC], un fragment du Ve s. retrouvés à Athènes (280(a)m), une lampe d'origine nord-africaine ornée d'une croix (Toronè, 411), des lampes provenant d'Éphèse (Rhodes, 268), issues d'un atelier local (Argos, 312n), avec croix, chryses, rosaces sorties des ateliers corinthiens et attiques (Corinthe, 298(b)c), provenant des ateliers samiens et d'Asie Mineure (Rhodes, 459d), (à comp. Partie C, Samos) et des lampes portant le signe de *planta pedis* à Argala (Partie B) (fig. A, 165).

Des dépôts de lampes ont été dégagés à proximité de certaines sépultures : une fosse remplie de lampes intactes et brisées des IV<sup>e</sup>-Ve s. et principalement du VI<sup>e</sup> à Argos (27), trois fosses pleines de lampes, de vases et de monnaies autour des tombes à Argos (312). A Cnossos (480c), pas moins de quatre-vingt-cinq lampes ont été retrouvées à l'intérieur d'une tombe de la fin de l'époque romaine réutilisée aux temps paléochrétiens. Des tessons de lampes ont aussi été découverts en abondance à Thèbes (344s).

On peut supposer que les lampes déposées à l'intérieur des sépultures avaient pour fonction d'éclairer les défunts lors de leur passage dans l'au-delà, tandis que celles trouvées à l'extérieur servaient plutôt aux cérémonies des repas funébres. Celles-ci restaient allumées en signe de prière et de recueillement.

### 1.3.3.7. Monnaies

L'usage de déposer une obole (*δανάκη*) dans la tombe paraît avoir été très fréquent non seulement durant l'époque paléochrétienne mais aussi au cours de la période byzantine<sup>673</sup>. Des monnaies, en très grand nombre, ont ainsi été découvertes à l'intérieur des sépultures. Elles datent de périodes diverses.

Les monnaies de l'époque paléochrétienne sont très nombreuses. Recensons les cas: une monnaie à Drivlia (18), une du III<sup>e</sup> et une seconde du IV<sup>e</sup> s. à Veroia (398b), des monnaies de la fin du III<sup>e</sup>-début IV<sup>e</sup> s. à Thessalonique (416(b)o), une de la fin du IV<sup>e</sup> s. à Corinthe (298(c)c), des monnaies du IV<sup>e</sup> s. à Démétrias (380a), Thessalonique (416(b)n [1]), Philippos (425c; deux dans une même sépulture), onze *as* à Plotinopolis (442), un *as* à Maximianoupolis (433), deux des IV<sup>e</sup>-Ve s. à Cnossos (12), un trésor de vingt et un *as* du IV<sup>e</sup>-Ve s. à Anavysos (285c), un du Ve-VI<sup>e</sup> s. et un du milieu du Ve s. à Corinthe (298(d)c), des *as* des Ve-VI<sup>e</sup> s. à Patras (328m), quatre du VI<sup>e</sup> s. à Alikí (59), Égine (297c [1]), Corinthe (298(d)c) dans le réservoir IV (3), trois *decanummia* du VI<sup>e</sup> s. dans onze tombes à N. Syllata (409), un demi *folles* du VI<sup>e</sup> s. à Rhodes (466a), des monnaies d'Auguste à Justinien à Thessalonique (416(a)), une du VI<sup>e</sup> s. (416(a)r), des monnaies du VII<sup>e</sup> s. à Samos (71) et Athènes (280(a)s; 1 + 1), une monnaie vandale à Kraneion (98), une monnaie connue sous la dénomination de «*danake*» à Philippos (9) et Salamine (195a), une monnaie à Corinthe (298(d)c), des monnaies romaines en bronze dans dix-sept tombes à Thessalonique (416(b)u), deux monnaies de Justinien dans une des vingt et une tombes du même cimetière (416(b)q), des monnaies de Théodose I<sup>er</sup> et d'Honorius dans une tombe macédonienne réutilisée à Péonie (420b), en pièce en or de Galène et de Constantin Paléologue dans un sarcophage romain à Langadas (418b).

Les monnaies médiévales ne manquent pas non plus: une des IXe-Xe s. à Philippes (8), deux monnaies médiévales dont une du Xe s. à Sikyon (101), une *skyphate* à Thèbes (344a), deux monnaies du XIe s. dans une sépulture de Corinthe (298(a)f), des monnaies du XIe s. à Chalkis (336m), deux du XIe s. d'autres du XIIe s. et deux vénitiennes à Stamata (93), des monnaies vénitiennes du XIe s. dans le Magne (31 [6]) et à Naxos (451b), des monnaies vénitiennes à Hay. Triada (279) et Mystra

673. La coutume de l'obole existait pendant l'époque byzantine et après aux Grecs modernes, p. ex. en Thrace, Macédoine, Ponte, Crète, Asie Mineure, où on l'appelle περσικόν = πορθητίον. Rarement on utilisait des monnaies antérieures, à Corinthe, église sur le Béma (cat. 197), une monnaie d'Arcadius. Il ne paraît pas probable qu'il s'agisse d'une tombe du Ve s. (manque d'indices stratigraphiques). Dans les Balkans et l'Europe (Fern. Piper, Mythologie der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis ins sechzehnte Jahrhundert (Weimar, 1847), I, 1, 230) (N. Politis, Τα κατά χριστιανικήν τέχνην, Λαογραφικά Σύμμεικτα, III (Athènes, 1931), 330-332). À voir aussi : V. Laurent, Numismatique et folklore dans la tradition byzantine, Cronica Numismatică și Archeologică 119-120 (1940), 7-9; sur l'obole : un certificat d'orthodoxie? Sur l'obole: Aristophane, Grenouilles, 140, 270; Lucien, Περὶ πένθους 10; Κατάλοις, 18; Strabon VIII, 373.







du XIII<sup>e</sup> s. en bobine à Arta (364c). Dans ces cas nous avons affaire à des trésors. Signalons enfin quelques lots pour lesquels les rapports de fouille ne donnent pas de détails sur l'emplacement: monnaies en or du VI<sup>e</sup> s. à Piskopianos (86d), du XIII<sup>e</sup> s. à Arta (225), trois pièces du Xe s. à Mandra (251), cinquante-six monnaies à Patras (328as), et, non loin, vingt-deux en bronze (328au).

De cette présentation générale, on retiendra quelques enseignements: la grande majorité des monnaies retrouvées sont en bronze, une bonne proportion fut découverte à l'extérieur des sépultures et quelques cas significatifs — près du crâne, dans la bouche ou sur la paume — attestent, jusqu'en plein XIV<sup>e</sup> s., la persistance du rite antique de l'obole funéraire.

### 1.3.3.8. Vases (fig. A, 159-160)

#### a) Vases en terre cuite

On a dégagé bon nombre de petits vases en terre cuite. Ceux-ci servaient au cours de la cérémonie d'enterrement ou lors du rite de commémoration du défunt qui se déroulait sur la tombe. Conformément aux anciennes croyances, on laissait ces ustensiles dans la tombe pour la vie du défunt dans l'au-delà<sup>674</sup>.

Dans quelques cas, les rapports décrivent la forme, ou du moins l'apparence, des vases retrouvés. Celle-ci, on s'en doute, varie beaucoup: sphérique (Éleuthères, 294), demi-sphérique (Philippe, 425h), *œnochoé* cylindrique (Kolindros, 397), vase en forme d'obus et à fond pointu portant des incisions sur les anses (Veroia, 398a), en terre grise ou rougeâtre, la panse striée de lignes horizontales (Thessalonique, 416(ad)), vase à boire des IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s., au long col et à la panse arrondie (416(a)), à deux anses (416(b)), coupe au mince bord horizontal (416(b)), à stries (Delphes, 351), vases slaves (Paliopyrgos, 372b).

On précise parfois le type des vases mis au jour: lécythes (Chersonèse B, 84; Corinthe, 298(c), VI<sup>e</sup> s.; Arvi, 477 [4]), cruches (*prochous*) (Corinthe, 298(a), 298(c), 298(d); Sikyon, 303; Chandrinos, 320; Philippe, 425(b); Isthmia, 301, cannelée), coupes (Méthana, 305; Ktismata, 373), cruches et coupes (Héphaestion, 183; Toronè, 411), cruches, hydries et lécythes (Léchaion, 23), hydries, *lagynoi*, *œnochoés* tréflés (Thèbes, 344b; fig. A, 159), *lagynos* (Argos, 312a), *œnochoés* (Argos, 312p; Pharès, 333a; Kleisochori, 405e), vases tréflés (Cnossos, 480a), petites amphores (Argos, 312a; Phylla, 337, du VI<sup>e</sup> s.), tasse (Isthmia, 301), vase à anse (Aphionia, 374).

Les rapports de fouilles associent quelquefois des datations aux trouvailles: vases de la fin du IV<sup>e</sup> et du Ve s. à Chalkis (336f), deux *œnochoés* du Ve s. à Evraïocastro (58), six lécythes et une jarre du VI<sup>e</sup> s. à Corinthe (298(d)), des lécythes et des cruches du VI<sup>e</sup> s. (Corinthe, 298(d)), céramique du VII<sup>e</sup> s. à Gortys (481), vases des VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. à Néochoropoulo (367), céramique en glaçure du XI<sup>e</sup> s. à Emporio (145), Praggi (260), Thessalonique (416(c)), cruches, *œnochoés*, hydries des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. à Stamata (93), céramique du XII<sup>e</sup> s. à Laliotaiika (202), vases en glaçure à *sgraffito* des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. à Thasos (141), bols vernissés au décor gravé du XII<sup>e</sup> s. (Rotonde, 235), vases du XIII<sup>e</sup> s. à Argos (200), céramique en glaçure des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. à Chalkis (336m), vases de types divers des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s. à Hay. Dimitrios (232; fig. A, 160), majolica d'Ombrie et de Faenza en glaçure ornés de *sgraffito* du XV<sup>e</sup> s. à Hérakleion (278c), cruches du XVI<sup>e</sup> s. à Hay. Apostoloi (184), amphores à Cnossos (11 [2 + 1]) et Sparte (315h (photo), mésobyzantines).

La position de ces divers vases à l'intérieur des tombes varie: un petit flacon à l'angle SO., une fiole près des pieds et une autre à hauteur de l'estomac à Cnossos (11), une cruche à l'angle SE. à Thasos (57), deux vases sur le côté O. à Aphoti (80), un vase près de la tête à Corinthe (22), Sikyon (101), une cruche aux abords de la tête à Léchaion (23) et Érétrie (338b), à gauche de celle-ci à Olympie (111), de part et d'autre du crâne à Marathon (288b), une coupe du XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. (fig. A, 76), près du crâne à Philippas (227), un vase sur le crâne à Ménidi (161), sous la tête à Glyki (228a), près de la tempe gauche, posé en oblique, à Maronée (256), près de la tête et des pieds à Sparte (315d), un vase fait à la main entre les cuisses à Messène (319e), un vase à hauteur de l'abdomen (Patras, 328cd),

une cruche près des pieds à Phylla (337), une coupe au même endroit à Platamon (230), un vase à deux anses et cannelures près des pieds à Rhodes (267b), une coupe en glaçure incisée près du long côté d'une tombe abritant deux squelettes à Thessalonique (237c), trois petits lécythes le long du corps et un quatrième près de la tête à Gortys (481b), une cruche près de la cuisse gauche et une autre à droite du crâne (trois cas), une en fragments à gauche et une *œnochoé* près du crâne (deux cas), une *œnochoé* sans anse hors de la tombe à Érétrie (338), deux vases sur les plaques de couverture et quatre, au bord incisé, sur les pieds ou près de ceux-ci à Néochoropoulo (367), un vase entre les deux crânes à K. Pétra (405c), une *œnochoé* dans la couche supérieure près du défunt à Astypalée (457), huit vases aux coins, une cruche près de la tête à Athènes (280(a)), une cruche près du squelette (280(a)). Un lécythe entre le mur du bâtiment et la tombe (perturbation?) à Képhalos B (122), un vase du VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. dans le remblai à Politika (341), quatre cruches (280(a)) ou des vases postérieurs dans le remblai à Édessa (404a), des vases d'usage quotidien hors des tombes à Tsoucalario (142).

On prend parfois soin de mentionner une décoration quelque peu singulière: une cruche peinte en noir et en vert sur un fond blanc à Emporio (145), une *lopas* (plat) du VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., portant sur son fond un paon et sur le bord une décoration végétale à Iolkos (381a), une aiguière ornée de feuilles vertes (de facture chrétienne?) dans une tombe antérieure à l'église à Psachna (181). Des vases présentant une caractéristique insolite sont souvent mieux décrits que les autres: ainsi ce vase minoen destiné aux libations retrouvé à Cnossos (11), cette aiguière portant le nom du prêtre ΘΩΜΑ à Léchaion (23), ou des vases «koutrovias» décorés d'une croix-croixifixe (Rhodes, 268), ce vase daté par l'indiction à Athènes (280(a)), ou encore cet autre portant la croix et les lettres A et Θ à Corinthe (298(d)).

Un vase du Xe s. a été retiré d'un dépotoir à Laliotaiika (202). À Argos (312), un nombre considérable de lampes et de vases fut découvert dans des fosses proches des tombes: marmites, cent et une lampes, tessons d'amphores, vases en verre et cent cinquante-quatre monnaies émises sous Maurice et ses successeurs. À Arta (364b), céramique glaçurée des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.; à Kallithéa (346d), dix-neuf vases et huit lampes dans une fosse sise à l'intérieur d'une sépulture mycénienne; à Méthana (305), un petit vase en bronze couvert de poussière noire; à Thessalonique (416(b)), un *unguentarium* en terre cuite, à bord horizontal, dans chaque «thike».

D'autres lots quantitativement importants existent mais l'emplacement de leur découverte est tenu sous silence dans les rapports: on ne sait pas précisément — à l'intérieur ou à l'extérieur des tombes? — où furent exhumés les dizaines de vases du IV<sup>e</sup>-Ve s. trouvés à Sparte (315a). Des centaines de vases contenus dans l'ossuaire de Thèbes (344h). Quatre-vingt-huit vases de la fin de la période romaine et des temps paléochrétiens ont été mis au jour à Matala (479). Enfin, on réservera une mention particulière pour une tombe d'Athènes (280(c)) dans laquelle la présence de vases à côté des ossements d'un porc ne manque pas d'intriguer.

Il faut dire un mot aussi des cimetières d'Athènes datant de l'époque paléochrétienne et de ceux de Thessalonique de la période byzantine tardive. Dans le premier cas, on remarque le nombre élevé de cruches, d'*œnochoés* et de lécythes de petite taille (0,10-0,18 m) du IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. (280(a), d, e, f, k, l, m, p, q, r, s, t, z; 280(c)) et l'abondance d'ustensiles dans certaines sépultures: respectivement trente-sept et douze vases dans deux ossuaires (280(a), 280(c)) et vingt-sept et onze vases dans deux tombes — chrétiennes? (Ilissos, n. 28). D'une époque tardive (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) datent les *œnochoés* — quatre à huit selon les tombes — retrouvées dans chaque sépulture de Patisia (191a) ou encore les vingt-cinq récipients post-byzantins exhumés à Dionysos (88).

Dans les cimetières de Thessalonique, certaines tombes abritaient de une à huit coupes du XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. Au total, cinquante-sept coupes ont été mises au jour, tantôt à gauche de la tête, tantôt le long des bras, tantôt encore près des pieds (Vlatadès, 239). Deux cent treize vases ont également été découverts à Thessalonique (416(c)). Chaque tombe contenait de une à dix-neuf coupes du XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. Ces exemples démontrent la persistance, de l'ère paléochrétienne jusqu'aux siècles récents, de la coutume de déposer des vases aux côtés du défunt.

#### b) Vases en verre

Nous avons de simples mentions laconiques de vases en verre à Hay. Thomas (15 [2]), Ilissos (n. 28 [1]), Dionysos (88), Athènes (280(a), 280(c) [1]), N. Anchialos (378a, deux vases sans anse; 378g,

674. «Χοῦς δὲ αὐτὰς ὀνόμαζον ἐν τοῦ ἐπεκχεῖσθαι τοῖς τάφοις, σώζεται δὲ καὶ νῦν ἔχνης ἐν γὰρ τοῖς ἱεροῖς ἄρτον καὶ οἶνον προσφέρουσιν» J. Lydos, *Ἐκ τῶν περὶ μνημῶν* (De mensibus), (R. Wünsch, IV, 31) (Bonnæ IV, 26). (G. Oeconomus, De profusionum receptaculis (bibl. societ. archaeologicae athenarum, 1921), Usus christianus, 55).



La forme de ceux-ci est parfois quelque peu déformée (Aliké, 59), flacon (Astypaïe, 132), fioles de parfum et broc (Magne, 31 [8]), cruchon court et trapu (Aliké, 59), flacon (Astypaïe, 132), en forme d'aryballe (0,10 m; Thessalonique, 416(c)b), oenochoé (Athènes, 280(a), brisée), lécythes (Argos, 312a), lécythe et amphore au fond pointu (Patras, 328ai), flache (Aphiona, 374), flacons à parfum (Athènes, 280(a), en fragments; Képhala, 478 [1]), datant des IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s. (Thessalonique, 416(c)b, 416(c)c) (Dionysos, 88).

[illegible]

c) Tesson

À côté des vases intacts, on a mis au jour une quantité considérable de tessons et de fragments de vases<sup>676</sup>. Ces derniers, malgré les difficultés, sont parfois datables: du IIIe-IVe s. à Thessalonique (416(a)x), de la fin de l'époque romaine à Rhodes (466a), du IVe s. à Athènes (280(a)m), débris d'une cruche), du Ve s. (280(ar), du Ve-VIe s. à Anavyssos (285b, fragments d'une coupe), du VIe s. à Athènes (280(c)b), Corinthe (298(a)d, 298(d)c) et Varvara (412), des temps paléochrétiens à Égine (297d) et Thessalonique (416(a)t), d'époque byzantine à Sikyon (101), Philippos B (137), Thèbes (344c), du XIe s. à Corinthe (298(a)d), du XIIe s. à Evraïocastro (58), des XIe-XIIIe s. à Stamata (93).

Certains tessons sont décorés et ont fait l'objet d'une description détaillée. Nous pensons aux tessons de vases décorés et aux plats byzantins et francs exhumés à Aréopage (182), aux vases byzantins et postérieurs de Patras (328bj), aux plats byzantins de Chalkis (336e), aux plats communs, dépouillés de décoration, et aux fragments de plats à *sgraffito* de la fin du X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., au tesson post-byzantin de décoration, et aux fragments de plats à *sgraffito* de la fin du XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s., au tesson post-byzantin de décoration, et à d'autres portant la représentation d'oiseaux, de poissons et d'ornements végétaux à Chalkis (336j), et à d'autres portant la représentation d'oiseaux, de poissons et d'ornements végétaux à Thèbes (344i), aux tessons aux tessons gravés ou en glaçure de la fin de l'époque byzantine exhumés à Thèbes (344i), aux tessons en glaçure d'Édessa (404), aux *pinakia* en glaçure de Skydra (406c), aux tessons antiques et byzantins d'Arta (364a), aux tessons paléo-chrétiens et taro-byzantins de Thèbes (344q), aux tessons post-byzantins de Dogri (363), aux tessons incisés d'Oropos (290), aux tessons ornés de cannelures horizontales mis au jour à Thessalonique (416(a)r) et Évros (443a), aux tessons portant des cannelures horizontales et au plat décoré d'un lion à Maximianopolis (433), aux tessons vernissés ou sans décor de Chalkis (336k), aux tessons colorés de Vatheia (339a), aux tessons ornés d'une croix gravée (Thèbes, 344b) ou de l'abréviation IC XC / NIKA, près de l'épaule droite du défunt (Maronée, 432), aux

676. Le prêtre versait de l'eau sur la tombe d'un *lagynos* qu'il brisait après l'usage. Selon un rite ancien tous les objets utilisés pendant la purification, les *καθάρματα* ou *καθάρσια*, devaient être détruits pour ne pas être souillés par un autre usage qui aurait anéanti leur action purificatrice. Les anciens considéraient le mort et tous ceux qui avaient un contact corporel et prenaient soin de lui comme un miasme. En brisant les vases on cherchait à intimider les démons et à les écarter (N. Politis, *Λαογραφικά Σύμμεικτα*, II (1921), Τὸ ἔθιμο τῆς θανάσεως ἀγγείων κατὰ τὴν κηδείαν, 321-340 et *Παρανοσές* 17 (1894), 81-87). Cf. A.D. 2 (1916), 136-138, G. Sotiriou (Aroúpage) et Ibid., 10 (1926), 126-130, A. Kériamoupolis (Thèbes).

676. Le prêtre versait de l'eau sur la tombe d'un *lagynos* qu'il brisait après l'usage. Selon un rite ancien tous les objets utilisés pendant la purification, les *καθάρματα* ou *καθάρσια*, devaient être détruits pour ne pas être souillés par un autre usage qui aurait anéanti leur action purificatrice. Les anciens considéraient le mort et tous ceux qui avaient un contact corporel et prenaient soin de lui comme un miasme. En brisant les vases on cherchait à intimider les démons et à les écarter (N. Politis, *Λαογραφικά Σύμμεικτα*, II (1921), Τὸ ἔθιμο τῆς θανάσεως ἀγγείων κατὰ τὴν κηδείαν, 321-340 et *Παρανοσές* 17 (1894), 81-87). Cf. A.D. 2 (1916), 136-138, G. Sotiriou (Aroúpage) et Ibid., 10 (1926), 126-130, A. Kériamou-Poullós (Thèbes).

Divers rapports évoquent encore la découverte de tessons de lécythe, d'une cruche à embouchure triflée, de jarres d'eau dans un tumulus de la fin du Ve-VIe s. (Corinthe, 298(d)), d'une amphore à fond pointu (Télos, 458), de fioles (Kodratos, 3), de coupes (Evraciostro, 58), de vases destinés aux libations (Philippes, 138), d'une cruche (Athènes, 280(a)) ou d'un lécythe (Attique, 281a).

L'emploi même de ces trouvailles, à l'intérêt évident, diffère : un tesson avec une ou plusieurs pierres — petites ou grandes — sur la poitrine ou, quelquefois, sous la mâchoire inférieure (Philia, 129), près de l'épaule (Glyki, 228), sur la poitrine (Velestino, 229e), sur l'abdomen (Rhodes, 268, Haliëis, 309), sous le menton (Pydna, 231), des fragments de tuiles et de vases fermés sous le squelette (P. Lagos, 255), près des pieds (Édessa, 404), des tessons de vases et d'amphores dans le remblai (Méthana, 305; Thessalonique, 416(b)m), des tessons des XIIe-XVe s. et des majolica des XVIe-XVIIe s. aux abords extérieurs des sépultures (Philippias, 227), dans le remblai, tout autour de tombes romaines tardives (Antikyra, 350), des tessons en glaçure, à proximité de traces de feu, près de tombes (Kitros, 394; Thèbes, 344n, en glaçure), des tessons du IVe-Ve s. et des cendres près des sépultures (Thessalonique, 416(a)m), des fragments de marmites, de cruches, d'œnochoës, de plats et de lampes sur les tombes (Thèbes, 344b).

Quelques exemples de tessons ou fragments en verre sont connus: Emporio (145), Mandra (251), Thessalonique (416(a)r, 416(a)s), Thèbes (344i), avec cannelures et un tubulaire à Thessalonique (416(b)f).

L'étude des vases s'avère indissociable de celle du culte et des coutumes funéraires.

### 1.3.3.9. Particularités diverses

Il est impossible d'évaluer quantitativement la proportion de sépultures, à l'intérieur d'un cimetière, qui comportaient à l'origine, un mobilier, quelque soit son genre. Pour plus de la moitié des sites, les rapports livrent des mentions, plus ou moins détaillées selon les cas. Dans certains sites, on peut cependant se faire une idée de ces proportions: presque rien ne fut retrouvé dans les soixante-dix tombes, souvent pillées il est vrai, du cimetière E. de Thessalonique (Thessalonique-Est, 7), une minorité réduite de sépultures comportait un mobilier à Corinthe (22) et Abdère (254), une sur cinquante-deux, voire une sur soixante à Veroia (398a et 398b), six sur soixante-et-une à Krannon (387), onze sur quatre-vingt-deux à Thessalonique (416(a)s), une sur sept à Koutson (430a), une sur seize à Poliochni (445), trois sur dix-neuf à Maximianoupolis (433), cinq sur vingt et une à Philippes (425f), cinq sur quarante-sept à Mandra (251), huit sur vingt-cinq dans un groupe à Némée (25). Les proportions sont parfois nettement plus élevées: onze des dix-neuf sépultures d'Aphiona (374) ont livré des vestiges matériels, quinze des vingt-quatre tombes de Néochoropulo (367), douze des dix-neuf d'Érétire (338), dix-neuf des trente-deux de Thessalonique (416(c)b) et la quasi-totalité des tombes de Tigani (31). Les deux boucles d'oreilles découvertes dans une tombe de Gortys (481a) constituent un cas exceptionnel.

Quelques cimetières présentent des particularités ou des singularités notables: la présence de tissus, suggérant des défunts éminents, et de monnaies (Philippes, 8, 9), de bijoux isolés (Némée, 25), de bijoux dans toutes les tombes (Magne, 31) ou dans un grand nombre de sépultures, à côté de vases (Olympie, 111), la présence de tissus (Mystra, 204). À Vasiliki (119), les bijoux paraissent être un attribut funéraire exclusivement réservé aux enfants. Ailleurs, on est frappé par le grand nombre de monnaies, de bijoux et de tissus (Héphaestéion, 183), la présence d'ustensiles servant à la liturgie dans l'église et d'autres objets n'ayant aucun lien avec les défunts ou l'église (Mystra, 206), la découverte de semences aromatiques (Philippes, 138), de traces de lave (Magne, 31), d'amulettes et de tessons au caractère apotropaïque (Mesanagros, 156a), de poterie, de bijoux et de plats (Aréopage, 182), d'une grande quantité de monnaies, de bijoux et de croix (Rentina, 242; Hay. Achilleios, 246) ou de coupes dans chaque tombe (Vlatadès, 239; Thessalonique, 416(c)b), la fréquence des vases et des lampes dans les cimetières d'Athènes (280) et particulièrement dans l'ossuaire (280(a)aa), la rareté du mobilier et, plus globalement, la pauvreté des centaines de tombes et d'inhumations à Corinthe (298), la régularité des tombes et la fréquence de leur mobilier à Érétrie (338), les lampes, les vases, les bijoux, les tessons et les marmites de Thèbes (344), les bijoux de Néochoropoulo (367) et d'Aphionia (374).



montrant une relation avec des sites voisins en Épire, la diversité du mobilier (405c, K. Pétra), la présence de *lacrimaria* (Philippes, 425e) ou du mobilier datant d'une époque de transition (Arriana, 434a).

---

## DEUXIÈME PARTIE

### LES MARTYRIA



## 2.1. MARTYRION

À PRÉALABLE, il convient de se poser la question: qu'est-ce qu'un martyrium? Quelle définition conférer à ce mot et selon quels critères? Il faut tenir compte de la définition que les contemporains donnaient aux martyria. On ne peut évidemment pas définir la signification exacte d'un mot en faisant abstraction de l'époque et du milieu qui le vit naître.

Ce terme est surtout attesté durant les premiers siècles de l'ère chrétienne. Il désigne à l'origine la construction d'oratoires sur le lieu du supplice ou la sépulture du martyr. Peu à peu toutefois, ce sens évolue avec la généralisation de la dédicace des églises à des saints. Dans son sens juridique et testamentaire, le mot désigne tout d'abord les témoins de la foi en Jésus Christ. On opère alors une distinction nette entre le martyr qui est un témoin sanglant et le confesseur qui est un témoin *sine sanguine*<sup>1</sup>. À l'époque primitive, ce sont la tombe du martyr et le bâtiment qui abrite ses reliques qui reçoivent l'appellation de martyrium<sup>2</sup>, ce sont aussi les lieux saints, les lieux de théophanie<sup>3</sup> comme ceux de Palestine, le lieu du martyre d'un saint qui parfois ne correspond pas à sa tombe.

Étant donné l'aménagement de petits locaux autour de la tombe du martyr pour les rassemblements des fidèles, les bâtiments abritant ses reliques reçurent un plan concentrique<sup>4</sup>. Après la reconnaissance officielle de l'Église et la translation des reliques à l'intérieur des églises urbaines, ces dernières devinrent aussi des martyria. La fragmentation des corps saints et la déposition de ces multiples reliques dans les églises, conditionnant leur dédicace, donnent une nouvelle extension au mot<sup>5</sup>. Le nombre de

1. Comme saint Felix de Nole. À voir: H. Delehay, Martyr et confesseur, A.B. 39 (1921), 20-49; saint Grégoire de Tours, De gloria martyrum; in gloriam confessorum, P.L. vol. 71.

2. Le mot a dans les actes du concile de Chalcédoine la notion générale dans le monde grec à partir du IV<sup>e</sup> s. l'église commémorative (Gedenkkirche) avec l'exception que le mot *μαρτυρία* indique la mort du martyr. Le bâtiment commémoratif s'appelle à l'Occident *memoria*, le mot martyrium n'est pas utilisé dans ce sens dans les sources latines. Dans les versions latines des actes de Chalcédoine martyrium est traduit par martyrium ou *ecclesia* ou *basilica*. Dans ces variantes c'est le sens du martyrium comme Gedenkkirche. La tradition latine exprime avec clarté que le mot martyrium ne signifie pas Märtyrer-Confessio mais Märtyrer-Kirche (Fr. W. Deichmann, Märtyrerbasilika, Martyrion, Memoria und Altgrab, R.M. 77 (1970), 150-151). À voir aussi: Du Cange, Glossarium mediae et infimae latinitatis, IV, 307 (Paris, 1845): Martyria vocabantur Ecclesiae quae in honore aliquorum Martyrum fiebant (Fr. W. Deichmann, op. cit. 149, n. 20). Ce sens qui s'accorde avec l'énumération des martyria par Procope et accepté par A. Grabar ne fait pas mention de la présence des reliques du saint dans l'église ou s'il y a d'autres liens avec lui — tombe ou lieu du martyre. Nous considérons ici comme martyria les bâtiments qui répondent à ces derniers critères. Sur le sujet: P. Peeters, Les traductions orientales du mot «martyr», A.B. 39 (1921), 50-64. J. B. W. Perkins, Constantine and the origin of the christian basilica, P.B.S.R. 22 (1954), 69-90 (82).

3. A. Grabar, Martyrium, recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique, Paris, Collège de France, 1946, I texte, II planches, III album (I, 84).

4. À remarquer aussi les chapelles absidiales et l'importance du symbolisme funéraire de la voûte.

5. La loi de Théodose de 386 (IX, 17, 7) rappelle la loi qui interdisait le transport d'un corps inhumé à un autre endroit, la division du corps d'un martyr et sa vente. Théodoret de Cyr parle de la sainteté des corps divisés «αἱ μερισθέντος τοῦ σώματος ἀμέριστος ἡ χάρις μεμένηκε» (Περί τῆς τῶν μαρτύρων τιμῆς), P.G. 83, 1012 (v. n. 44, 348).



martyria augmente et la notion d'εὐκτήριον s'avère désormais assimilée à celle de martyrium<sup>6</sup>. Par la suite, ce terme s'applique aussi aux églises érigées sur la tombe d'un saint, aux édifices commémorant une vision ou même à ceux consacrés à un saint, sans pour autant posséder ses reliques.

C'est l'interprétation que donne A. Grabar à propos du catholicon du monastère de Latomou (Hosios David) de Thessalonique: il l'appelle martyrium du prophète<sup>7</sup>. Même raisonnement pour le catholicon de l'abside d'une mosaïque représentant la vision du prophète<sup>8</sup>. Même raisonnement pour le catholicon du monastère de Saint-Luc en Phocide, bâti au XI<sup>e</sup> s., où le rez-de-chaussée sert de crypte funéraire au saint fondateur du couvent et à d'autres personnalités<sup>9</sup>, car il s'élève à l'emplacement d'un premier oratoire qui abrita le corps saint. On le constate, la notion de martyrium connaît plusieurs sens successifs qui s'additionnent les uns aux autres. La portée de cette notion dépend donc du contexte chronologique auquel elle appartient et de ses rapports avec l'architecture. À l'époque paléochrétienne, ce terme a déjà un sens large<sup>9</sup>.

C'est sur le sens archéologique du mot que nous voulons insister. Dans cette perspective, le martyrium est lié à l'édifice qui contient le corps intact du martyr, édifié sur le lieu de sa mort ou sur sa tombe. Par convention, on entend par martyria des édifices au plan concentrique et aux dimensions restreintes, accolés aux flancs d'une église, ou l'église elle-même, souvent de type basilical, voire concentrique, qui possède le corps d'un martyr et auquel elle est dédiée.

Nous considérons comme martyria les bâtiments édifiés sur le lieu du supplice, ceux qui abritent le corps du martyr et encore les bâtiments qui, par leur plan ou leur situation, évoquent la présence d'un martyrium. Cette notion est donc étroitement liée au type architectural du bâtiment et aux étapes de la mort et de l'inhumation du martyr, moments capitaux sur le plan historique. Si nous considérons le terme dans une acception encore plus large, celui-ci s'appliquerait à la majorité des églises — on pense notamment aux ἐγκαίνια, ce qui sort du cadre de notre étude. Toutefois, on constate que le nombre de ces bâtiments situés dans la zone géographique que nous envisageons reste assez limité, vu que certains d'entre eux ont une interprétation douteuse, voire erronée.

## 2.2. LE MARTYRIUM DE SAINT-DÉMÉTRIUS À THESSALONIQUE

### 2.2.1. PRÉSENTATION

LA DESCRIPTION et l'interprétation de l'église Saint-Démétrius pose quantité de questions. L'absence de témoignages fiables sur ce saint a fait douter de son historicité. Outre l'insuffisance des sources archéologiques, historiques et hagiographiques non seulement ne se complètent pas, mais se contredisent. C'est donc en tenant compte de ces contradictions qu'il faut tenter de s'orienter. Chaque catégorie de sources traite d'un domaine précis, à l'exclusion des autres (les Miracula n'évoquent ainsi que tardivement le ciborium et ignorent totalement la crypte et l'enkainion; les données archéologiques, se limitant aux plaques de pavement sur lesquelles était érigé le ciborium, suggèrent des fonctions particulières pour la crypte et l'enkainion liées au culte du saint). À propos du corps du saint, élément essentiel s'il en est, on doit se contenter d'hypothèses. Même la date de construction de la basilique primitive n'est pas assurée: elle est fixée de manière approximative car les sources historiques et les données artistiques ne font pas l'unanimité des savants. En fait, l'étude des données disponibles a été menée séparément. Voilà pourquoi on reste insatisfait des explications relatives à la datation du monument ou à son identification comme martyrium. On tentera donc de ne pas se fier aux interprétations erronées ou ambiguës formulées à propos des indices archéologiques et historiques mais à tenir compte de leur nature spécifique (on pense par exemple aux sources hagiographiques dont la portée il est vrai s'avère assez secondaire pour notre sujet).

Pour aboutir à un résultat satisfaisant, il convient d'examiner un à un les indices en notre possession et de réfuter au préalable les hypothèses fausses. Il n'est pas dans notre intention d'analyser en détail toute l'histoire de saint Démétrius, mais nous devons signaler que la problématique ne concerne pas seulement l'identité du saint et de son église mais également un grand nombre d'autres problèmes. Par exemple, dans le domaine archéologique, la ressemblance entre les briques de construction, selon M. Vickers, de l'église de Saint-Démétrius et celles des remparts de la ville nous amène à les considérer comme contemporaines. Sur le plan historique, l'existence de deux personnages dénommés Léontios dans un bref intervalle de temps (quelques décennies) rend difficile l'attribution à l'un des deux de la fondation de l'église. Enfin, il faut rappeler la réserve dont il faut user à l'égard des récits relevant du genre hagiographique en tant que sources historiques.

Les données examinées l'une après l'autre ne nous sont pas d'un grand secours pour reconstituer l'époque et son entourage culturel et artistique. Nous nous efforcerons de ne pas ajouter à ce dossier de nouvelles pistes hypothétiques mais d'avancer des assertions rationnelles. L'église à transept de Saint-Démétrius s'identifie-t-elle oui ou non à un martyrium? Cela nous oblige à examiner la fonction du transept des basiliques et leur rapport avec le culte martyrial.

Pour arriver à des conclusions satisfaisantes, il faut donc d'abord examiner les données de manière synchrone et diachronique et non, comme fait G. Sotiriou accepter les données hagiographiques

6. Exemples et inscriptions de Syrie: J. Lassus, Sanctuaires chrétiens de Syrie. Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien, en Syrie du III<sup>e</sup> s. à la conquête musulmane (Bibliothèque archéologique de l'institut français de Beyrouth, 42) (1947), 139-141, p. 141, n. 1, μαρτύριον = εὐκτήριον.

7. A. Grabar, Martyrium, I, 164.

8. op. cit., 93.

9. Socrate, H.E., IV, 18; P.G. 67, 504 «μαρτύριον ἐστὶ λαμπρὸν καὶ περιφανές, συνεχές τε ἐν αὐτῷ συνάξεις ἐπιτελούνται, διὰ τὴν τοῦ τόπου ἀγιότητα». Procope cite un grand nombre de martyria construits par Justinien, Περί κτισμάτων, I, 190-201; A. Grabar, Martyrium, I, 372, 374.



sans se soucier de leur datation ou de l'authenticité de leurs informations. L'étude systématique de P. Lemerle, organisée à partir du contenu et de l'ordre chronologique, apparaît à cet égard comme un véritable modèle. La partialité (parfois nationale) détermine trop souvent les opinions et les hypothèses des savants en fonction de leur intérêt: dès le début, on cherche alors à forcer les sources dans un sens précis, vers une solution présumée.

Les sources hagiographiques accordent au ciborium un rôle important. Si l'on considère les données archéologiques, on observe seulement que l'aménagement de la crypte s'apparente à celui d'un lieu sacré. Il est insolite de penser que sans l'incendie de 1917 nous ne saurions rien de l'*enkainion*. Ainsi les témoignages et leur importance sont fort relatifs. Combien d'autres indices restent enfouis dans le sol ou ont disparu à jamais? La prise en compte de tous les éléments disponibles constitue la garantie d'une réponse dans la mesure du possible objective et acceptable. Il existe à propos de ce dossier quelques données qui s'offrent de manière irréfutable au regard des chercheurs. On pense tout d'abord à la majesté de cette basilique. Il faut dépasser les témoignages de première main pour envisager d'autres facteurs, plus généraux, susceptibles d'avoir pu influencer les événements historiques et les sensibilités religieuses.

À quel genre de martyrium appartient la basilique Saint-Démétrius? On peut la considérer comme un martyrium authentique, mais l'absence du corps du saint est problématique même si celle-ci n'est pas indispensable au martyrium. On accepte généralement l'opinion d'un *martyrium honorifique* mais cette hypothèse reste secondaire.

## 2.2.2. MYTHE ET HISTOIRE

Le cas du martyrium de Saint-Démétrius illustre bien la diversité des facteurs qui peuvent intéresser les sujets historico-religieux. Pour saisir les aspects essentiels du culte du saint, l'étude des Miracula constitue une indispensable démarche préalable. Sans s'engager dans la polémique existant à propos de la datation du récit et de l'historicité de son contenu, on se permettra néanmoins de souligner quelques aspects particuliers de cette source. Une question tout d'abord: les Miracula constituent-ils un texte historique? Quelle est la valeur de leur témoignage? Informations fiables ou pure légende? Quel est le niveau culturel et les motivations des auteurs? Une certitude: les chapitres rapportant l'apparition du saint au moment de l'invasion des Slaves, les rêves de Léontios, l'histoire de la translation des reliques du saint à Sirmium et les informations relatives au ciborium relèvent davantage de la légende. Attribuer une valeur historique aux informations livrées par les Miracula est un choix aventureux. Nous sommes en présence d'un récit hagiographique, il ne faut jamais l'oublier en considérant les enseignements qu'il nous offre.

Cette source montre toutes les caractéristiques de la légende.

a) Le narrateur ne se considère que comme dépositaire du mythe et non comme auteur (même Jean consigne des choses qu'il a appris de la bouche d'autres personnes; quant au récit de Syméon Métaphraste, il est très éloigné des événements qu'il entend raconter).

b) Le personnage du saint apparaît dans notre cas «surhumain», inspiré par Dieu, tout en se comportant tel un être humain (il monte à cheval, s'assied sur le ciborium). L'histoire est constituée d'éléments qui peuvent être soit naturels, soit surnaturels se déroulant dans un décor réaliste ou idéalisé.

c) On assiste au sein du récit lui-même à une fusion totale entre les éléments réels et les éléments non réels, qui apparaissent ainsi sur un strict pied d'égalité<sup>10</sup>.

Dans ce récit, le rêve joue un rôle prépondérant. C'est-à-dire un élément très ancien et commun à la mythologie des peuples du monde entier. Le rêve structure véritablement la légende: il explique certains événements et transmet aux lecteurs quantité de messages. Il constitue le seul moyen de passage d'un état réel à un état surnaturel<sup>11</sup>. Il fait office de passerelle entre le monde des hommes et celui de Dieu. À certains endroits, le mythe se transforme en allégorie (cas, par exemple, de la dame

10. La grande encyclopédie, Larousse, 1975, vol. 14, 8328-8334, mot: Mythe et Mythologie, D. Casalis.  
11. À comparer l'utilisation du rêve et des illusions dans les oracles anciens.

du ciborium)<sup>12</sup>. Les Miracula répondent à un besoin essentiel de la spiritualité populaire. Le mythe fonctionne en effet comme un impératif correspondant aux archétypes religieux de l'homme et satisfait ses besoins métaphysiques<sup>13</sup>. Le mythe dont nous traitons répond ainsi aux besoins de l'inconscient collectif<sup>14</sup>. On y distingue trois plans superposés: mythique, psychanalytique et historique<sup>15</sup>. Jusqu'à quel point l'historicité du saint était-elle assurée et son souvenir ancré dans la mémoire populaire? À quel moment le clergé intervint-il pour renforcer l'aspect historique du saint en vue d'alimenter la croyance (v. ciborium) et d'enraciner son image dans l'inconscient collectif?

Les Miracula présentent avant tout un caractère religieux. Ils sont écrits non pour fixer l'histoire — les auteurs ne sont pas des historiens et ne prétendent pas poursuivre un tel objectif — mais pour entretenir et propager le culte du saint, immortaliser ses prouesses, conserver la tradition, à une époque où les gens étaient enclins au mysticisme et où les frontières entre réalité et surnaturel étaient perméables. La tradition et les écrits des hommes d'Église sont là pour confirmer le besoin primordial de l'homme, la Foi, et pour renforcer ses sentiments religieux en exaltant les actions miraculeuses du saint<sup>16</sup>. Dans les épisodes relatifs au ciborium, on perçoit les réminiscences des archétypes<sup>17</sup>. Tous les Miracula se réfèrent au martyre du saint, ce qui est indispensable afin d'expliquer son pouvoir *post-mortem*<sup>18</sup>.

La diffusion du mythe peut correspondre à un phénomène religieux issu de l'inconscient collectif et individuel avec le concours du clergé, habile à trouver des solutions satisfaisant les besoins métaphysiques des gens. Les parties des Miracula consacrées à l'histoire du saint et à ses apparitions relèvent-elles plutôt de l'histoire des religions ou de la psychologie collective<sup>19</sup>? L'évêque Jean et les autres auteurs ne font que présenter cet inconscient qu'ils amplifient selon leurs conceptions. Les

12. «L'allégorie est le prophétisme de l'instant, le prophétisme est l'allégorie de la durée» (Fr. Schelling, Philosophie et religion (1804); Philosophie de la mythologie [1842]) (v. n. 10, comme également pour les notes suivantes jusqu'au n° 16).

13. «Le mythe est un récit qui fait revivre une réalité originelle et qui répond à un profond besoin religieux, à des aspirations morales, à des contraintes et à des impératifs d'ordre social et même à des exigences pratiques» (Br. Malinowski, Le mythe dans la psychologie primitive [1926]). À comparer la notion du mot mythe chez les Grecs anciens «ὁ δὲ μῦθος εἶναι βούλεται λόγος ψευδὴς ἐοικώς ἀληθείᾳ» cf. Platon, République § 377 s., Cratyle § 408 s. (P. Frutiger, Les mythes de Platon, Paris 1930; Fr. Cumont, Recherches sur le symbolisme funéraire des romains, Paris, 1942, 3 s.).

14. «...qui est commun à toute humanité indépendamment de toute culture; c'est de lui que proviennent les archétypes. Dans le mythe les archétypes sont des produits d'une tradition remontant à un âge souvent impossible à évaluer. Ainsi le mythe n'est qu'une manifestation de la toute puissance des archétypes» (C. Jung, Problèmes de l'âme moderne [1931]; en collaboration avec K. Kerényi, Introduction à l'essence de la mythologie [1949]).

15. Le mythe est comme le rêve, porteur des signes; le sens du signe est dans l'inconscient et son origine est à rechercher dans le passé. Selon S. Freud «Le mythe est du point de vue phylogénétique ce qu'est le rêve dans la vie individuelle» (L'interprétation des rêves). «Quand la légende s'est attachée à un personnage historique il y a un troisième plan celui de la réalité» (Moïse et le monothéisme).

16. «Il n'y a pas de mythe, s'il n'y a pas dévoilement d'un mystère. Les mythes décrivent les diverses et parfois dramatiques interruptions du sacré dans le monde. Tous les mythes ne sont mythes que par autant qu'ils possèdent une fonction religieuse possible» (M. Eliade, Rêves, mythes et mystères [1957]; Aspects du mythe [1963]).

17. «Les figures allégoriques — au sens médiéval de l'expression — apparaissent comme une sorte de bien entre la mythologie païenne dans son aspect psychologique et abstrait et la morale chrétienne» (S. Viarre, La relecture des mythes antiques dans la poésie carolingienne (La mythologie, clef de lecture du monde classique, Hommage à R. Chevalier, I (Tours, 1986), 157-173 [166]). À voir aussi: H. Rahner, Mythes grecs et mystères chrétiens, Paris, 1954 (trad.).

18. «Un mythe se réfère toujours à une création. Il nous dit comment quelque chose est venue à l'existence ou comment un modèle de comportement, une institution, une manière de travail ont été établis» (M. Eliade, Myth and reality (London, 1964), 18).

19. «Ce qui distingue l'historien des religions de l'historien (...) est qu'il s'occupe des faits qui, bien qu'ils soient historiques, révèlent un comportement qui va très loin de l'implication historique de l'être humain» (M. Eliade, Images and symbols (London, 1961), 12; «L'historien des religions ne procède pas différemment du psychologue du fond» (Idem, The history of religions (Chicago, 1959), 95; «La valeur de la psychologie du fond consiste en être une source spéciale des «faits» indépendants des sciences humaines» (A. Dry, The psychology of Young (London, 1961), 92).



336

événements que les auteurs mettent par écrit dépassent leurs connaissances empiriques. Ils s'écartent dès lors des faits historiques et font intervenir l'élément surnaturel. Ils coopèrent ainsi à diffuser cet aspect et, de ce fait, influencent et renforcent l'inconscient sur lequel ils se basent : en témoignent certains deuxième et troisième recueils des *Miracula* qui ultérieurement reproduisent et développent certains épisodes du récit initial.

Les éléments psychologiques et religieux fournis par les Miracula contredisent les données historiques et archéologiques. Ce décalage démontre le rôle prépondérant des éléments surnaturels dans le récit qui diffèrent de la réalité. Prenons par exemple l'existence et la fonction de la crypte. Grâce à la *Passio* tardive rédigée par Syméon Métaphraste, nous apprenons la présence d'une source miraculeuse, phénomène assez banal à l'époque mésobyzantine. Il a été soutenu, à juste titre, que le récit des Miracula se concentre sur la description du ciborium et des événements qui s'y déroulerent. Le ciborium est un élément tardif de la légende, associé à nombre d'épisodes imaginaires, manifestant la volonté de montrer que son emplacement correspondait au lieu de l'apparition et de la tombe du saint. Sa construction paraît être la conséquence d'un besoin: il fallait apporter une réponse à ceux qui cherchaient l'emplacement de la sépulture du saint. La légende tardive rapporte ainsi quantité de miracles qui renforcent la croyance en son existence. La crypte ne joue qu'un rôle minime. Le troisième élément archéologique, la fosse cruciforme, a un lien indirect avec la crypte par le système des conduites qui aboutissaient dans la crypte et renforçaient le rayonnement miraculeuse du saint par le moyen de l'*havisma*.

La tradition hagiographique dépasse la réalité mais domine l'inconscient. Les mythes et les miracles ont en effet la capacité de se développer dans l'inconscient et de devenir des faits vécus dans la croyance populaire. Pour cette dernière, le mythe est plus crédible qu'un événement historique ou une explication rationnelle, surtout si nous considérons les temps obscurs durant lesquels se construit la légende<sup>20</sup>.

Le genre des Passions dans l'hagiographie chrétienne et leurs sujets ne manquent pas d'ambiguïtés. Emprunts, interpolations, lieux communs, confusions, contaminations, simplifications et recours au surnaturel se rencontrent sans cesse au sein des textes hagiographiques<sup>21</sup>.

20. Un exemple de ce recouvrement du mytique sur l'explication historique est celui qui se réfère à la chronique dite «de Monemvasie» où la tradition hagiographique plus récente caractérisée par l'intervention de saint André a éliminé la tradition historique plus ancienne. Dans cet épisode tous les éléments de la tradition historique plus légendaire ont été fondus et comme soudés en un bloc qui a pour unique fondement le miracle de saint André. Cet épisode suit le processus de la simplification en même temps que de l'application qui est typiquement hagiographique. Par ce processus nous assistons à une altération successive et totale de l'événement historique par la tradition hagiographique qui finalement le dévore (P. Lemerle, *La chronique improprement dite de Monemvasie: le contexte historique et légendaire*, R.E.B. 21 (1963), 5-42 [39, 41-42, 49]); Idem, À propos de la chronique de Monemvasie et de quelques textes apparentés, *Zbomik Radova Byz. Inst.* VIII, 2 (1964), Mélanges G. Ostrogorsky, 235-240; Sur saint Démétrius à voir en dernier lieu (J. Koder, *Anmerkungen zu den Miracula sancti Demetrii*, «*Булѣтѣвъ*», Mélanges A. N. Stratos (Athènes, 1986), II, 523-538).

21. «Pour comprendre un fait ou texte il est nécessaire de déterminer les caractères, les causes, les conséquences. D'abord on constate le fait de son authenticité; ensuite on cherche la cause dans l'hypothèse de l'interpolation et enfin on trouve la raison, la théorie de l'apocryphicité. Les légendes ont passé par quatre phases, rédaction, interpolation (A. Dufourcq, Étude sur les gesta martyrum romains, B.E.F.A.R. 83 (1900), p. II, III). Un autre exemple de la liaison et de la cohésion des rêves et de l'histoire est celui qui se réfère à quelques «Passions» latines de l'Afrique du Nord où on examine la question s'il s'agit de documents oniriques véritables ou de compositions littéraires et le rôle de l'inconscient (C. Martens, Les premiers martyrs et leurs rêves. Cohésion de l'histoire et des rêves dans quelques «Passions» latines de l'Afrique du Nord, Revue d'histoire ecclésiastique 81, I-II (Janvier-Juin, 1986), 5-46). Sur le rêve dans l'Antiquité (KTEMA n° 7, I (1982), 5-85; n° 8 (1983), II, 5-52 (Le rêve dans les sociétés antiques). «Il ne faut pas oublier d'ailleurs que les procès-verbaux, passant par plusieurs mains, venaient tout naturellement à subir quelques retouches, que nous soupçonnons sans pouvoir en rendre compte par le détail» (H. Delehay, Les Passions des martyrs et les genres littéraires. Subsidia Hagiographica n° 13B (Bruxelles, 1920) (1966?), 130). Sur la critique des martyrologes et particulièrement du Hiéronymien (H. Delehay, Cinq leçons sur la méthode hagiographique, Sub. Hag. 21 (Bruxelles, 1934), 52 s. à voir aussi: J. Moorhead, Thoughts on some early medieval miracles, Byzantina Australensia 1 (1978), 1-11.

Le problème principal des Passions réside dans la distance chronologique qui sépare les trois recueils et les Passions dans lesquelles nous voyons s'insérer des éléments nouveaux (v. la fontaine inconscients du peuple. Ces textes servent de références à la culture religieuse du peuple. Nous n'avons pas affaire à des personnages cultivés (à l'exception peut-être de l'évêque Jean) mais en général à des moines et à des membres du clergé qui expriment le point de vue de leur classe avec les croyances et les préjugés de leur époque. Les événements décrits sont ainsi considérés comme indubitables et leur seul but est de faire l'éloge du saint. Le fait qu'on ne trouve dans les *Miracula* que très peu d'éléments sur la basilique ne signifie pas qu'il n'y avait rien à en dire. L'auteur, tout simplement, n'a pas l'intention de raconter l'histoire de la basilique. Ce qui, selon lui ou selon le peuple, occupe la place primordiale dans l'inconscient collectif, c'est le ciborium, mystère qui excite l'imagination et rencontre les sentiments religieux des gens<sup>22</sup>.

En considérant tous les éléments historiques, hagiographiques, artistiques et archéologiques et surtout une tradition si intense et si longue, on peut se demander si ces divers témoignages ne sont pas basés sur rien, sur une invention mise au point par le clergé pour soutenir l'existence d'un grand saint thessalonicien et démontrer sa puissance miraculeuse. Les contradictions observées dans chaque domaine — exemple archéologique: la datation par la sculpture, le style décoratif des chapiteaux ou le mode de construction de l'*οἰκίσκος* — sont des problèmes internes et ne cherchent pas à renverser la foi dans l'existence du saint. Ils ne doivent pas être considérés comme des données décisives car, dans ce cas, ils suscitent de fausses interprétations. La fondation de l'église n'est sans doute pas due à l'apparition d'une théophanie ou au rêve d'un fidèle, comme c'est souvent le cas dans les époques postérieures — le rêve de Léontios concerne l'église de Sirmium — mais repose sur un événement réel.

### 2.2.3. LA CRYPTTE (fig. B, 1-3)

La crypte constitue un élément essentiel du monument et se trouve liée, d'une façon ou d'une autre, au culte du saint. Elle n'est pas une construction propre, indépendante, mais fut aménagée dans les thermes romains existant à l'emplacement de la basilique. Sa disposition reflète ainsi un processus d'adaptation à la structure des thermes transformés pour répondre aux besoins cultuels de la nouvelle religion<sup>23</sup>.

Les fidèles pénétraient dans la salle principale de la crypte par les arcades monumentales qui s'ouvrent dans les substructions de l'abside (fig. B, 2-3). On distingue quelques salles voutées « aux fonctions religieuses certaines qui devaient servir de lieux de sépulture pour des chrétiens de marque et notamment pour les archevêques de Salonique. Une autre salle avec abside orientée, fixée au S. de l'axe de l'église qui ne peut être qu'un oratoire souterrain et une autre plus réduite, munie elle aussi d'une conque est à coup sûr une chambre funéraire qui n'a gardé aucun vestige du tombeau. On ne saurait douter que ces deux salles soient postérieures à l'installation de la crypte »<sup>24</sup>.

A. Grabar estime que «la position de la chapelle et du tombeau supposé qui se pressent autour de l'emplacement habituel de la relique prouvent qu'il s'agit de constructions attirées par le voisinage immédiat d'un *sacrum* de cette espèce». La disposition de la crypte et ses grandes dimensions montrent

22. P. Lemerle, *Les plus anciens recueils des miracles de saint Démétrius et la pénétration des Slaves dans les Balkans*, I, Texte, Paris, 1979; II, Commentaire, Paris, 1981. Idem, *La composition et la chronologie des deux premiers livres des Miracula S. Demetrii*, B.Z. 46 (1953), 349-361.

23. A. Grabar, *Martyrium*, I, 450-456. Sa description est antérieure à la publication du livre de G. et M. Sotiriou, *livres des Miracles* S. Demetrii, B.Z. 46 (1953), 349-361.

24. A. Grabar s'accorde avec G. Sotiriou sur l'usage funéraire de ces salles (p. 43). En revanche, il ne s'accorde pas avec G. Sotiriou sur la destination de la salle du N. (p. 55). G. Sotiriou attribue une fonction funéraire à la salle du portique S. avec la conque rectangulaire qui se trouve devant elle. Il pense que la salle du N. était destinée à recevoir les reliques, comme une place convenable à recevoir un sarcophage et par la présence des chapelles funéraires en dehors du côté N. de la basilique (p. 57). Il estimait que la relique du saint était primitivement déposée dans la crypte (p. 58).



que l'ensemble fut utilisé pour diverses fonctions: chapelle, chambres funéraires non identifiées, fontaine sacrée, entrepôt appartenant aux cérémonies de l'église.

«Un autre élément lié sûrement au culte occupe le centre même du souterrain et il a pour cadre le noyau de la crypte, à savoir la salle demi-circulaire à l'intérieur de l'abside. D'après le style des absides décoratives des arcs du ciborium de cet aménagement, il remonte à l'époque théodosienne et, par conséquent, est contemporain de la basilique. Un mur droit transversal établi à l'entrée de l'abside la ferme du côté O. en formant une salle demi-circulaire qui n'est accessible que par les cinq passages sous les arcades du mur incurvé de l'abside. Il en résulte que, dès l'origine, la crypte s'étendait au-delà de l'abside et comprenait pour le moins le couloir voûté transversal. Il est permis de supposer que le couloir transversal E. de la crypte se prolongeait par deux autres symétriques qui d'E. à l'O. longeaient les murs latéraux de la salle centrale». On peut supposer que la fontaine aux cinq conques derrière laquelle se trouve la construction de l'*enkainion* constituait la limite O. de la crypte (fig. B, 2). Le plan des thermes romains n'étant pas connu, on ne peut proposer de restitution de la forme primitive de la crypte, ni déterminer les modifications dues à l'initiative des chrétiens et la destination de chaque pièce.

L'appellation de «crypte» pour désigner cet ensemble de galeries et de salles «est commode mais impropre et même trompeur». De fait, ces dernières n'étaient pas souterraines mais se trouvaient de plain-pied avec la rue dallée qui à l'E. longeait l'édifice. À cet endroit, le terrain présente une forte pente, qui descend d'O. en E. Les thermes n'avaient donc à l'O. qu'un seul étage mais en présentaient deux à l'E., un étage supérieur compensant la déclivité du sol. Lorsqu'on édifia la basilique, on rasa l'étage supérieur, à savoir les thermes proprement dits. Mais on conserva à l'E. les substructions qui conféraient aux thermes une indispensable assise horizontale car celle-ci demeurait nécessaire pour l'équilibre de la basilique<sup>25</sup>.

La caractéristique essentielle de cette crypte est donc qu'elle n'est pas une construction neuve mais un aménagement chrétien, la réutilisation de structures romaines, qui prit sa forme définitive mais bien plus tard, suivant les besoins du culte. Cette caractéristique mais aussi ses dimensions et son affectation qui ne fut pas d'accueillir les reliques d'un martyr fait qu'elle diffère assez notablement des autres cryptes des basiliques chrétiennes, construites simultanément à la basilique, pour satisfaire des besoins surtout funéraires.

À Djemila, dans la crypte qui date de peu après 411, les tombeaux des saints se trouvent sous le chœur, dans les absides du couloir souterrain. On avait réservé la contre-abside de la crypte et les niches à l'opposé de l'abside pour la dépouille de l'évêque fondateur et d'éventuelles sépultures *ad sanctos*. Chacune des deux basiliques avait une crypte à laquelle on accédait depuis la nef par un escalier, mais les deux cryptes étaient également reliées directement l'une à l'autre par un couloir qui se prolongeait au-delà de celles-ci, vers le N. comme vers le S. Il y avait donc là une véritable artère de circulation en sous-sol soulageant le réseau des rues<sup>26</sup>.

La crypte haute de la basilique épiscopale de Stobi (vers 500) présentait une disposition plus simple. La niche demi-circulaire du chevet était occupée par un édifice de forme analogue qui, séparé du mur de l'abside par un couloir d'un mètre de large montrait, du côté de la nef, une façade décorée de pilastres et de colonnettes. Un plafond recouvrait l'édicule et le couloir qui en faisait le tour. Le niveau du sol dans le couloir-*ambulacrum* et la chambre demi-circulaire intérieure se trouvait à 1,75 m sous celui de la nef (cf. marches à l'entrée du couloir). On y pénétrait soit par les deux petites portes symétriques de la façade, soit par les cinq arcades (3,25 m de large) qui s'ouvraient au milieu du mur incurvé du côté de l'*ambulacrum* comme à Saint-Démétrius. Aucun reste de corps saint n'a été retrouvé, ni dans cet édicule, ni dans l'église. On ne peut toutefois douter que l'édicule de l'abside ait servi à un usage cultuel. Il s'agit sûrement d'une première ébauche de ce type de crypte légèrement surbaissée par rapport à la nef qui allait se multiplier dans les églises d'Occident (comme à Stobi, celles-ci

25. P. Lemerle, Saint-Démétrius de Thessalonique et les problèmes du martyrium et du transept, B.C.H. 77 (1953), 660-694 (661-662). L'article est réimprimé dans, Les plus anciens recueils. II, Appendice II, Que la basilique de Saint-Démétrius à Thessalonique n'est pas un martyrium, 205-218.

26. P. Monceaux, Découverte d'un groupe d'édifices chrétiens à Djemila, C.R.A.I. 1922, 380-407 et E. Albertini, L'archéologie chrétienne en Algérie, IIIe C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 411-427 (416); A. Grabar, Martyrium, I, 448.

comprennent une construction centrale abritant la relique et un couloir demi-circulaire ou coudé qui la contourne)<sup>27</sup>.

La grande basilique de Tomis (Constanța) en Roumanie possédait une crypte de 50 m<sup>2</sup> située au-dessous du sanctuaire. On y accédait par un long escalier creusé dans l'aile occidentale. Cruciforme, elle était divisée en sept compartiments communiquant entre eux; son plafond était constitué de voûtes cruciformes et ses murs couverts de crépi comportaient des peintures dont il ne reste que des traces à peine visibles. Les autres basiliques de Tomis possédaient aussi des cryptes. La plus importante est celle de la basilique du Port<sup>28</sup>.

Les cryptes des basiliques de Tropaeum Trajani, ont des dimensions bien plus modestes. Elles semblent plutôt appartenir au type d'*enkainia* agrandis comme la fosse de Saint-Démétrius. Celle de la basilique «*forensis* ou simple» (2,70 m x 2,30 m x 2,50 m) est en berceau. Un corridor en pente (4,20 m x 1,15 m) y menait. Elle renfermait cinq squelettes. Ces cryptes de Roumanie sont les seules dans la zone méditerranéenne à avoir leur escalier d'accès du côté S., comme à Saint-Démétrius<sup>29</sup>.

La crypte de la basilique-martyrium de Niculitel en Roumanie présente un intérêt particulier. Elle a une coupole hémisphérique sous le pavement de l'abside; de forme à peu près carrée (3,50 m de côté et 2,25-2,30 m de haut; le diamètre de la coupole mesure 3 m). Une ouverture plus ou moins carrée, ménagée sur le côté O. de la crypte en assurait l'accès. Trois marches menaient dans la crypte dont l'accès était bloqué. La chambre funéraire intérieure était rectangulaire (longs côtés: 2,28-2,38 m). Ses parois hautes de 1,37-1,45 m ont la forme de demi-cercles. Au centre du pavement se trouvait une sorte de coffre trapézoïdal (1,98 m x 1,40 m) servant de cercueil collectif. Il contenait quatre dépouilles, les jambes allongées et la tête placée du côté de l'entrée. Des inscriptions sur les murs donnent les noms grecs des défunts: Zotikos, Attalos, Kamasis, Philippos<sup>30</sup>. La reprise des fouilles (en 1973 et 1975) a permis de mettre à jour sous la chambre du sarcophage des quatre martyrs, deux autres pièces, beaucoup plus basses et séparées l'une de l'autre par deux dalles. L'accès à ces deux pièces était interdit par une autre dalle en pierre calcaire sous laquelle se trouvait une dalle de marbre portant l'inscription «ὁδε καὶ ὁδε ἰζὺρ μαρτύρων» «ici comme là-bas (il y a) du sang de martyrs». La pièce de droite contenait deux récipients en terre cuite. Dans ceux-ci, on a trouvé les ossements de deux hommes, âgés de 45 à 55 ans, réinhumés à cet endroit. Ceux-ci devaient en effet provenir du martyrium antérieur dont les fondations ont été localisées à l'O. de la crypte intégralement conservée sous l'abside de la basilique. Il semblerait plutôt que les six martyrs étaient contemporains et furent martyrisés sous Dioclétien en 303-304. Les dernières trouvailles (monnaies de Théodose et poterie du narthex) suggèrent que le martyrium et la basilique qui le recouvre remontent non à la fin du IVe s. mais à la seconde moitié du Ve s., voire à la fin de ce siècle ou au début du VIe s.<sup>31</sup>.

La crypte de la basilique «à crypte» de Caričin Grad datant de la troisième décennie du Ve s. (8,05 m x 5,67 m), appartient à la même catégorie que l'église de Marucina<sup>32</sup>. Celle de Henchir Guesses, en

27. R. Egger, Die städtische Kirche von Stobi, Jh.ö.a.I. 24 (1927), 42-87; A. Grabar, Martyrium, I, 457; J. Wiseman, Stobi, the episcopal basilica area, Journal of Field Archaeology 5 (1978), 391-429. Les rampes sont évidemment une addition postérieure, parce qu'elles couvrent des traces de peintures (E. Kitzinger, A survey of the early christian town of Stobi, D.O.P. 3 (1946), 83-161 [94]). R. Egger remarque que d'origine *confessio* et chevet étaient presque sur le même niveau (Jh.ö.a.I. 26 (1929), 66). Rappelons l'aménagement du *κρίλιον* à demi souterrain de la basilique du cimetière E. de Thessalonique qui dépasse les dimensions habituelles des autres basiliques.

28. I. Barnea, Les monuments paléochrétiens de Roumanie, Vaticano 1977 (Pontificio istituto di archeologia cristiana (Sussidi allo studio delle antichità cristiane, VI), 125-127; Idem, Christian art in Romania, I, Bucarest, 1979, 128-133.

29. I. Barnea, Les monuments, 164, 168, 172; Idem, Éléments d'art grec des basiliques paléochrétiennes de la Scythie Mineure, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 4 (1964), 333-343 (337), fig. 2, 3, 4; Idem, Monumenti paleocristiani della Scizia Minore, 18 Corso (1971), 23-48 (40-41); D. Ciurea, La basilica cristiana in Romania, I, C.I.A.C. (Vaticano, 1938), I, 381-389.

30. I. Barnea, Les monuments, 147; Idem, Le martyrium de Niculitel, Bull. d'arch. Sud-Est européenne 3 (1975), 131-143; V. H. Baumann, Nouveaux témoignages chrétiens sur les limes Nord-scythique: la basilique à martyrium de basse époque romaine découverte à Niculitel, Dacia 16 (1972), 182-202; C. Preda, Dacia 28 (1984), 11, simple mention.

31. I. Barnea, L'épigraphie chrétienne de l'Illyricum oriental, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), Rapports, 447-495 (469-470); Idem, Christian art, I, 9.

32. N. Spremo - Petrović, La basilique à crypte de Caričin Grad, Starinar 3-4, N.S. (1952-53), 169-180 (180, rés.



Algérie, (basilique 1), est rectangulaire (3,30 m x 2,50 m) et se trouve sous l'abside; on y accède par un couloir situé dans la dernière travée de la nef centrale<sup>33</sup>.

Si on revient à la crypte de Saint-Démétrius, nous voyons qu'en faisant communiquer la fontaine et le puits au moyen de conduites, on a souhaité imiter d'autres *hayiasmata*. Selon A. Grabar, la destination principale de la crypte n'était pas à l'origine de servir de caveau funéraire au saint mais d'abriter une fontaine dont les facultés miraculeuses étaient évidemment expliquées par sa sainteté et le voisinage immédiat du tombeau, même si la relique elle-même restait hors de la crypte.

Quelle était cette relique? Avant d'aborder ce problème, il convient de décrire la fontaine. Son mur O. est creusé de cinq niches alternativement arrondies et rectangulaires rythmant toute sa longueur. Devant ce mur, élevé sur un socle de marbre rehaussé d'une bordure profilée, court un parapet de marbre orné de grandes croix incluses dans un cadre rectangulaire. Le parapet est parallèle au mur O. de la crypte, sauf au milieu où face à la niche centrale, il fait très nettement saillie: il présente alors une forme incurvée proche du demi-cercle. Au-dessus de cette exèdre centrale et de son prolongement jusqu'au mur O., sept colonnes soutiennent un entablement de marbre qui donne à cette construction l'allure d'un ciborium. A. Grabar s'interroge sur la couverture de cet ensemble étant donné le peu d'espace qui sépare la corniche de l'entablement du dallage de l'église haute (fig. B, 3).

Des parapets fixés entre les colonnes du ciborium isolent l'espace qu'il encadre, en le séparant en deux compartiments symétriques compris entre le ciborium et les gros piliers de l'abside, d'une part, et entre le mur O. et les parapets parallèles à ce mur, d'autre part. Ces rectangles longs et étroits (env. 4 m x 1 m) formaient deux bassins ou cuvettes. Les chapiteaux théodosiens, la guirlande élégante d'un bassin assez plat et sec, ainsi que le motif de l'alternance des niches attestent suffisamment l'archaïsme de cette construction (et la fixent chronologiquement, selon A. Grabar, qui accepte la datation de G. Sotiriou, vers 400, à l'époque d'érection de la basilique). L'eau sacrée était captée par des conduites en plomb. La plupart d'entre elles furent retrouvées après l'incendie de 1917. L'eau venait d'un puit qu'on peut encore voir dans la partie NE. de l'église. Elle descendait sous le dallage du chœur et, passant par la niche centrale du mur O. de la crypte, se déversait par deux tuyaux symétriques dans les cuvettes encadrant le ciborium. De là, l'eau pouvait être évacuée sous le dallage de la crypte.

P. Lemerle affirme: «Cet *hayiasma* n'a joué longtemps qu'un rôle insignifiant, le silence des Miracula nous en assure (...) l'édicule central et les deux bras du couloir, à droite et à gauche, ont été transformés en trois bassins qu'un système de tuyaux, utilisant notamment un escalier dérobé mettait en relation avec le sanctuaire. Cette ingénieuse machinerie s'explique par les changements survenus

en franç.), fig. 16-21. R. F. Hoddinott, Early byzantine churches in Macedonia and southern Serbia. A study of the origins and the initial development of East christian art (London, 1963), 210, fig. 137-138. Sur la crypte de la basilique n° 6 de Hissar Bania du VIe s. (1,40 m x 1,40 m x 1,70 m) (Idem, Bulgaria in antiquity, an archaeological introduction (London, 1975), 310, fig. 95).

33. P. - A. Février, Travaux et découvertes en Algérie, VIIIe C.I.A.C. (Barcelona, 1969), I, 315; II, pl. CXXVII, fig. 17. D'autres cryptes à Katapoliani de Paros; Éphèse (G. Sotiriou, *Ἀνασκαφαὶ τοῦ βυζαντινοῦ ναοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ἐν Ἐφέσῳ*, A.A. 21 (1921-22), 89-226 [159, fig. 30]); la basilique du temple d'Auguste à Ancyre (A.A. 1939, 203, K. Bittel, crypte de 4,50 m x 4,20 m; à Thessalonique même la crypte de Sérapeion qui comprenait une niche dans laquelle se trouvait une statuette de divinité (B.C.H. 62 (1938), 473, P. Lemerle). Au Michaelion de Huarte à côté de l'ensemble du IVe s. et au N. il y avait un hypogée contenant cinq sarcophages à arcosolium; dans les aménagements successifs deux autres sarcophages ont pris place au milieu de la salle funéraire remaniée. L'hypogée s'étendait au-dessous de la quatrième travée O. et le narthex de l'église postérieure. Quatre entrées donnaient accès dans le vestibule et la salle funéraire. L'hypogée contenait probablement des tombes de prêtres. On a trouvé une inscription de 535 sur un sarcophage (P. Canivet, Le Michaelion de Huarte (Ve s.) et le culte syrien des anges, Byzantion 50 (1980), 85-117). Une large crypte sous l'église de Saints-Quarante en Albanie comporte un grand nombre de tombes. E. Dyggve la date du VIe s. (L. M. Ugolini, Albania antica, I (Roma, 1927), 147 s., fig. 100; Évang. Dimitriou, *Ὁ ναὸς καὶ αἱ κατακόμβαι τῶν Ἀγ. Σαράντα μαρτύρων*, Ἰερός Σύνδεσμος 198 (1913), 8-10; E. Dyggve, Die altchristlichen Kultbauten an der Westküste der Balkanhalbinsel, IVe C.I.A.C. (Vaticano, 1938), 391-414 (405, pl. 19); R.I.B.K. II (1971), 234, Epiros, D. Pallas). Une classification par l'accès de vingt-neuf cryptes dans, J. - P. Sodini, Les cryptes d'autel paléochrétiennes: Essai de classification, Travaux et Mémoires 8 (1981), Hommage à P. Lemerle, 437-458. La crypte des saints Jean et Paul est la seule à Rome qui se trouve *intra muros* (L. Reekmans, Les cryptes des martyrs romains. État de la recherche, I Xe C.I.A.C. (Rome, 1975), I, 275-302 [302]).

dans le culte du martyr à partir du Xe s.<sup>34</sup>. On objectera cependant que l'*argumentum ex silentio* n'est pas toujours une méthode fiable. Nous avons vu les problèmes posés par l'interprétation des sources hagiographiques.

«L'eau qu'on recueillait dans le sanctuaire du corps saint était souvent réputée pour sa puissance miraculeuse. L'ancienneté de la fontaine nous garantit qu'à aucun moment la relique du martyr ne se trouva dans la crypte. C'était la confession et non pas le martyrium proprement dit»<sup>35</sup>.

À Philippes, sur le côté SO. de la basilique A, une citerne romaine composée de deux chambres voûtées en berceau, communiquant entre elles, était utilisée comme crypte. La reconversion de celle-ci doit être à peu près contemporaine de l'édification de la basilique et des escaliers<sup>36</sup>. Dans la même basilique, sur le côté O. de l'atrium, une installation comprenant quatre niches d'où coulait de l'eau, flanque l'abside centrale au niveau du rez-de chaussée. L'adduction d'eau devait être assurée par des conduites ou des réservoirs situés de l'autre côté du portique, vers l'O., près de la citerne. Retenons surtout que ces quatre niches jouaient le rôle de phiale<sup>37</sup>.

A. Grabar pense que si l'on tient pour certain l'existence à Thessalonique de l'*hayiasma*, on peut aussi envisager la présence de cette dernière dans d'autres cryptes archaïques de martyria, comme à Djemila et peut-être à Castiglione et à Gonea, où les présumés «baptistères» s'apparentaient en fait plutôt à des installations destinées à capter l'eau sanctifiée par la proximité d'une relique et à la mettre à la disposition des pèlerins<sup>38</sup>.

Si l'on accepte que l'usage des *hayiasmata* était déjà en usage à l'époque paléochrétienne, comme le suppose A. Grabar, il est pour le moins bizarre que cette infrastructure soit mentionnée si tardivement pour Saint-Démétrius (Xe s.- v. aussi Saint-Kodratos à Corinthe), bien que l'église possédait dès l'origine une fontaine. On peut donc croire que ce que A. Grabar tient pour des *hayiasmata* était destiné à une autre fonction. L'*argumentum ex silentio* déduit des Miracula n'est donc pas valable.

À Stobi, dans la riche maison voisine de la synagogue, on a découvert un étroit bassin rectangulaire au pied d'un mur droit percé d'une rangée de niches<sup>39</sup>. On relève une analogie avec le motif déjà cité de Philippes A<sup>40</sup> mais aussi avec Éphèse où existe une fontaine protobyzantine formée de trois niches alignées sur un mur s'élevant derrière un bassin rectangulaire étroit; devant celui-ci, se dresse une paroi décorée de reliefs du Ve ou du VIe s., parmi lesquels des croix inscrites dans un cercle, semblables au motif observé dans la crypte de Thessalonique<sup>41</sup>. L'exemple de Stobi daterait du Ve s. (phase 2) et celui de Philippes paraît contemporain de Saint-Démétrius et de sa crypte.

34. P. Lemerle, Saint-Démétrius, 673, 662.

35. A. Grabar, Martyrium, I, 454-5. Stavrakios parle de «ὁδὸς τοῦ μύρου» qui commence par «μυροφόρον οὐρόν» dans le ciborium et se dirigeait «ἀπὸ ἄνθεων τοῦ ναοῦ» à travers de tuyaux souterrains et se recueillait «ὅπως μυροδόχους δεξαμενίς». De là elle coulait vers la crypte de l'église où la captaient les fidèles. Dém. Chrysoloras (XVe s.) décrit le mode de la fonction des «μυροδόχων δεξαμενῶν» (P.G. 116, 1423). (N. Théotoka, Περὶ τῶν μύρων τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, Μακεδονικά 2 (1941-52), 395-413). On recueillait la myrthe avec des vases particuliers les *κουτρούβια*. On a trouvé un grand nombre de vases ressemblants à des calices qui selon G. Sotiriou devaient être identifiés à des *κουτρούβια* (Αγ. Δημήτριος, 22 et 55). Selon Ch. Bakirtzis, (Κουτρούβια μύρου ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη, XVIe C.I.E.B., Wien, 1981 = Jb. ö. B. 32, III (1982), 523 s.) les vases trouvés par G. Sotiriou ne sont pas *κουτρούβια* mais des calices. Des ampoules avec inscriptions et les représentations de saint Démétrius et de sainte Théodora ont été trouvées dans l'église de Saint-Achille de Prespa (N. Moutsopoulos, E.E.II.Σ.Α.Π.Θ. 5 (1971-72), 186-187, pl. 77-78). À voir également, C. Metzger, Les ampoules à eulogie du musée du Louvre, Paris, 1981, avec les mêmes représentations.

36. P. Lemerle, Philippes et la Macédoine orientale à l'époque grecque et byzantine. Recherches d'histoire et d'archéologie, I Text, II Planches (B.E.F.A.R. 158), (Paris, 1945), 296; B.C.H. 61 (1937), 467, Idem, chronique des fouilles.

37. P. Lemerle, Philippes, 316-317; autres exemples: N. Anchialos B, un grand bassin de 4,10 m de long, vers le côté O.; N. Anchialos A, la phiale est sur le côté E.; à la même place contre le mur du narthex à Nikopolis B, Gül Bahce le même, à Marusiace à l'angle SO. de l'atrium, Saint-Théodore de Gerasa.

38. A. Grabar, Martyrium, I, 448, 455.

39. Stinarar 8-9 (1933-34), 169-191 (174-175), Stobi 1932, Dj. Jozo Petrović; A. Grabar, Martyrium, I, 453-454.

40. P. Lemerle, B.C.H. 61 (1937), 467.

41. Jh.ö.a.I. 25 (1929), Beibl. 38-40, fig. 20, Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos (6-51), J. Keil; A. Grabar, Martyrium, I, 454.



Dans notre région, on connaît un exemple de ce type d'infrastructure: dans l'ancienne cathédrale de Serrès, qui correspond à la basilique des Saints-Théodores, une tradition byzantine mentionne un *hayiasma*. Il s'agit des ruines d'un caldarium romain dont une partie fut réutilisée à l'époque du fonctionnement de la basilique paléochrétienne<sup>42</sup>. À nouveau donc, même s'il est moins clair, un exemple de reconversion chrétienne d'installations romaines. Dans ces exemples, les fontaines protobyzantines s'inspirent de modèles romains. À Saint-Démétrius comme à Serrès, c'est non seulement la forme des bains mais aussi leur fonction que les constructeurs chrétiens ont transformé.

À Saint-Ménas, en Égypte, on rencontre un autre cas d'utilisation d'eau sacrée. Le sanctuaire entier est entouré de dépendances importantes. Il avait l'aspect d'un établissement thermal. Dans ce monument, les bains sacrés sont adjacents à l'église funéraire du saint. À Saint-Démétrius, l'installation est mieux conservée et se trouve étroitement liée à la basilique-écluse et surtout fixée dans la crypte<sup>43</sup>. Sans doute faut-il opérer une distinction à propos de la fonction des fontaines entre les basiliques ordinaires et celles qui possédaient des reliques de martyrs. La fontaine revêtait un véritable caractère sacré en raison de la proximité d'un *sacrum*.

#### 2.2.4. L'ENKAINION (fig. B, 4-5)

L'élément qui a fait le plus couler d'encre se trouve au-dessous de l'autel, situé dans l'axe de la basilique, à l'emplacement prévu pour la liturgie et à l'O. de la niche centrale de la fontaine. C'est un caveau cruciforme (2,67 m x 1,56 m x 0,85 m) en briques (0,30 m x 0,30 m x 0,35 m) et mortier rouge de la même épaisseur. Les trois bras sont courts — ils mesurent 0,72 m de large —, tandis que dans le 4e, au S., est aménagé un escalier de trois marches (0,22 m x 0,27 m de h., 0,25, 0,20 et 0,21 m de large) permettant d'accéder aux reliques ou du moins de s'en approcher. Sous la dernière marche se trouve une cavité carrée, faite de petites plaques en marbre, prévue pour une lampe. Le sol du caveau cruciforme, en pierre, est partiellement recouvert de plaques de marbre. Au centre de la croix, une maçonnerie conique se dresse jusqu'en haut du caveau. Au fond de celle-ci, on trouve un petit coffret (0,22 m x 0,21 m) qui contenait une minuscule fiole intacte (0,05 m x 0,095 m) renfermant un peu de poudre brunâtre (des traces de poussières de sang séché?)<sup>44</sup>. Cette maçonnerie était couverte d'une plaque carrée en marbre (0,85 m x 0,85 m x 0,25 m) plus large qu'elle. Au centre de cette plaque se lit le monogramme du Christ inscrit dans un carré, au milieu duquel un petit trou a été percé (0,045 m de diam.)<sup>45</sup>.

42. A. Orlandos, *Ἡ μητρόπολις τῶν Σερρῶν*, A.B.M.E. 5 (1939-40), 153-166 (160 s.); A.Δ. 31 (1976), B2, 320, Ch. Bakirtzis; P. N. Papayeyoyi, B.Z. 3 (1894), 269. Dans le chateau de la ville l'église de Saint-Nicolas possède une crypte qui contient des tombes et traces de peinture datées de la première moitié du XIVe s. (A. Xyngopoulos, *Ἐρευνᾶν εἰς τὰ δωδεκτὴν μνημεῖα τῶν Σερρῶν, Θεσσαλονίκη*, 1965 (I.M.X.A. 77), 31-32).

43. A. Grabar, op. cit. I, 454; Fr. W. Deichmann, *Zu den Bauten der Menasstadt*, A.A. 1937, 75 s., fig. 1-2; J. B. Ward Perkins, *The shrine of St. Menas in the Maryut*, P.B.S.R. 17 (1949), 26-71; P. Grossmann, *Neue Funde aus dem Gebiet von Abu Mina*, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 141-151, p. 146, fig. 6, 7, *Die Märtyrergruft*, et ses rapports dans M.d.a.I., Abteilung Kairo, n° 36 (1980), 203-227, n° 38 (1982), 131-154, et des années précédentes et également Idem, *Abu Mina, a guide to the ancient pilgrimage center*, Cairo, 1986 et Idem, *Abu Mina I, Die Grufkirche und die Gruft*, D.A.I. Kairo, *Archäologische Veröffentlichungen* 44, Mainz am Rhein, 1989. La première basilique date de 412 et le grand ensemble cultuel du temps de Zénon (474-491).

44. «Ὡς καὶ τὰ σώματα μόνον ἴσα δυνάται ταῖς ἀγίαις ψυχαῖς, ἡ ἐπαφώμενα, ἡ τιμώμενα ὧν καὶ ῥανίδες αἵματος μόνον, καὶ μικρὰ σήματα πάθος ἴσα δρῶσι τοῖς σώμασι» (Grégoire de Nazianze, *Λόγος* IV, P.G. 35, 589). Des traces de scorie ont été trouvées dans le reliquaire de l'*enkainion* de la basilique de la rue 3 Septemvriou de Thessalonique (E. Kourkoutidou-Nikolaïdou, *Τὸ ἐγκαινίον τῆς βασιλικῆς στὸ ἀνατολικὸ νεκροταφεῖο τῆς Θεσσαλονίκης*, A.E. 1981, 70-81 [75]). À comparer n. 5 et 348.

45. P. Lemerle, *Saint-Démétrius*, 663; G. et M. Sotiriou, *Ἁγ. Δημήτριος*, 61-62. Pour les choes: Fr. Wieland, *Altar und Altgrab der christlichen Kirche im 4. Jahrhundert* (Leipzig, 1912), 151, fig. 28-29; E. Lucius, *Die Anfänge des Heilungskults*, Tübingen, 1904 (trad. franç., *Les origines du culte des saints dans l'église chrétienne* (Paris, 1908), 39 s.); Fr. - J. Dölger, *IXΘΥC, Der heilige Fisch in den antiken Religionen und im Christentum* (Münster, 1922), II, 555 s.; Sozomène, H.E., 9, 2 (P.G. 67, 1601) sur les tombes des saints Quarante.

G. Sotiriou appelle cette plaque la *mensa martyrum* de Saint-Démétrius et estime qu'elle provient du premier martyrium du IVe s. Elle n'a pas été trouvée à sa place primitive, qui probablement se situait au-dessus du reliquaire et communiquait avec lui par l'orifice central, mais était séparé de lui par une couche de mortier (0,07 m d'épaisseur) couvrant aussi toute la fosse à reliques (0,30 m d'épaisseur). On rencontre une disposition analogue — une couche de terre entre deux plaques de couverture — dans quelques tombes (v. 1.3.2.3.a). Selon G. Sotiriou, la couche supérieure correspondait au pavement de la basilique du VIIe s. et la place de la plaque du caveau se trouvait à 0,05 m sous le pavement du chevet du Ve s. Cette disposition prouve que dans un second temps, on a renoncé à l'adduction d'huile via l'orifice de la plaque et que le pavement de la basilique a couvert la construction, condamnant en quelque sorte la fosse. On pourrait imaginer que la condamnation de la fosse de l'*enkainion* s'accompagna de l'édification du ciborium, préféré dès cette époque pour l'aménagement de l'espace sacré.

La présence de l'escalier partant de la nef montre que ce petit caveau cruciforme était accessible, mais l'étroitesse des marches et de l'hypogée lui-même, ainsi que la dalle qui recouvrait l'entrée, suggèrent que son accès était réservé seulement à peu de personnes — les prêtres — et non à l'ensemble des fidèles. Ce caveau doit être considéré, selon A. Grabar, comme le martyrium au sens étroit du terme, car la relique majeure manque. Selon lui «le culte précoce d'un corps saint au centre d'une ville s'explique par l'appellation de la basilique comme *martyrium honorifique*»<sup>46</sup>. Selon G. Sotiriou, cette fosse joue le rôle d'un «tombeau sans sarcophage»<sup>47</sup>, c'est-à-dire d'un cénotaphe.

La forme de la fosse et son contenu manifestent que nous n'avons affaire ni à un reliquaire, ni à un tombeau, ni à un martyrium. Il s'agit évidemment d'un type d'*enkainion* particulier qu'on trouve aussi ailleurs. La particularité ici réside dans le fait que la relique ne consiste pas en de nombreux ossements, comme il est d'habitude, mais en une fiole montrant peut-être (?) des traces de sang. Cela prouve l'absence du corps du saint et d'autres reliques mais manifeste également l'importance de cette fiole, qui remplace à elle seule la relique-*enkainion* et le corps saint.

Ce genre de fosse a dû être courant dans les églises du Ve et du VIe s. des Balkans, voire dans celles de Constantinople et de Palestine. Dans tous ces sanctuaires, le petit caveau est cruciforme et comprend un étroit escalier orienté soit au S. soit à l'E. Son emplacement à l'entrée de l'abside est partout identique et ses dimensions sensiblement les mêmes. Il devait normalement renfermer un reliquaire. Plusieurs petites chasses présentant la forme d'un minuscule sarcophage proviennent de martyria cruciformes de ce genre<sup>48</sup>. A. Grabar pense que ces petits hypogées imitent les tombeaux authentiques des martyrs: leur type rappelle les caveaux funéraires chrétiens de la même époque exhumés dans les nécropoles balkaniques<sup>49</sup>.

À Philippes, basilique A, la fosse à reliques est rectangulaire (1 m x 0,50 m x 1,20 m). Deux dalles de marbre font office de pavement. Le couvercle était peut-être la dalle de marbre qui servait de base à l'autel. Au N., O. et au S., les parois en briques étaient revêtues de marbre. Cette fosse était accessible par l'E. Un petit escalier de trois marches, larges de 0,96 m, menait à un minuscule vestibule précédant la chambre des reliques<sup>50</sup>.

À Thasos, on rencontre ce type de fosse minuscule avec une chasse renfermant des reliques. Dans la basilique cruciforme, sous la base de l'autel se trouvait la fosse d'*enkainion* (1,21 m x 0,45 m x 0,93 m) aux parois épaisses (0,45-0,50 m). Au fond de la fosse, à l'E., on a creusé une petite cavité (0,12 m x 0,14 m x 0,103 m) qui fut recouverte par une plaque irrégulière contenant des morceaux du reliquaire

46. A. Grabar, op. cit., I, 455-456; A. Grabar accepte l'opinion d'E. Lucius et H. Delehayé selon laquelle saint Démétrius est d'origine de Sirmium (l'hypothèse d'un saint Démétrius celui du diacre de Sirmium).

47. P. Lemerle, *Saint-Démétrius*, 664; G. et M. Sotiriou, *Ἁγ. Δημήτριος*, 62.

48. Un exemple de Thessalonique: A. Grabar - M. Panayotidi, *Un reliquaire paléochrétien récemment découvert près de Thessalonique*, C.A. 24 (1975), 33-42 et d'autres cités par A. Grabar.

49. A. Grabar pense aux tombes en berceau telles trouvées à Sofia, à Thessalonique et ailleurs. L'accès de l'escalier de la fosse cruciforme de Saint-Démétrius composé de trois marches est disposé au S. pour des raisons architecturales. Par imitation (?) l'escalier est au S. à Thasos, Tropaeum Trajani (deux exemples) et à Histria (I. Barnea, *Éléments*, 337 et J. - P. Sodini, *Les cryptes*, 453).

50. P. Lemerle, *Philippes*, 369 (début du Ve s.).



désagrégé. Au S. de la fosse, un amas de pierres servait d'escalier de descente vers la cavité. Sur les parois de la fosse étaient creusées d'autres petites cavités prévues pour les lampes<sup>51</sup>.

Les fosses de Saint-Démétrius, Philippes, Hissar Bania et d'autres églises citées plus haut représentent un type intermédiaire entre le tombeau du martyr et le simple dépôt de reliques: elles restent plus proche de celui-ci et ne peuvent être interprétées que comme *enkainia*.

G. Sotiriou pense que l'autel devait être proche de la relique, comme l'atteste un grand nombre de monuments, en Palestine particulièrement, et attribue à la construction-caveau le statut de relique. Il prétend que la tombe du saint fut transférée de la nef centrale à l'emplacement du ciborium à la suite de la destruction de l'*oikioskos*, car sa place primitive — près de l'*enkainion* — empêchait toute extension de la basilique vers l'E. Il soutient qu'en Orient, en de pareils cas, la tombe était déplacée du naos au centre de l'église (Saint-Jean à Éphèse, Saint-Ménas en Égypte, Sainte-Thècle en Isaurie). L'emplacement du martyrium ne convenant pour la fondation d'une église, la tombe fut transportée dans l'église (Saint-Barnabé à Chypre, Saint-Babylas transporté de Daphné à Antioche)<sup>52</sup>. Selon lui, la construction de basiliques sur l'emplacement des martyria au cours du Ve s. présuppose la destruction préalable de ces derniers.

Ce raisonnement, qui cherche à annuler toute liaison entre la tombe et l'autel, entraîne G. Sotiriou à proposer une série d'hypothèses inacceptables à nos yeux à propos de la tombe de saint Démétrius et des généralisations abusives dont il convient de se méfier<sup>53</sup>. Pour nous, c'est plutôt la condamnation de l'*enkainion* à la suite du nouvel aménagement de l'espace sacré et l'impossibilité qui en résultait pour les fidèles de s'en approcher qui ont provoqué la construction du ciborium: les fidèles voulaient absolument fréquenter un lieu accessible lié à la tombe du saint.

À partir du IVe s., il fut admis qu'on pouvait déplacer les reliques des martyrs et même les fractionner. On commença à les considérer comme des *membra Christi*<sup>54</sup>. On cessa en même temps d'identifier l'autel à une simple *mensa*: celui-ci devint désormais le tombeau du Christ. Cette conception s'officialise en Occident dès 401 (14e canon du 3e concile de Carthage) et seulement en 685 en Orient (7e canon du 7e concile œcuménique)<sup>55</sup>. On croyait donc qu'en Orient cette croyance n'était pas répandue avant la date du canon conciliaire. Il n'en est rien. Les monuments attestent le contraire et montrent qu'elle était généralisée dès le Ve s.<sup>56</sup>.

51. A. Orlandos, Η σταυρική βασιλική της Θάσου. Τυπολογική εξέταση των σταυρικών ναών του 4<sup>ου</sup>-5<sup>ου</sup> και 6<sup>ου</sup> αι., A.B.M.E. 7 (1951), 3-61 (27-28), fig. 18-19; P. Lemerle, À propos d'une basilique de Thasos et de Saint-Jean d'Éphèse, note sur le plan cruciforme dans l'architecture paléochrétienne, Byzantion 23 (1953), 532-543.

52. G. Sotiriou, compte rendu de (G. Sotiriou - J. Keil - H. Hörmann - F. Miltner, Die Johannes Kirche, Forschungen in Ephesos IV, 3 [Wien, 1951]), E.E.B.S. 22 (1952), 290-293 (293); Idem, Κυπριακά Σπουδαί 1 (1937), 175-187; Socrate, H.E. (P.G. 67, 425). Il s'agit de la translation des reliques du martyr Babylas de Daphné à Antioche sous Julien; E. Herzfeld - S. Guyer, M.A.M.A. II (1930), 9 s. La basilique de Thècle à Meriamlik est construite sur une église antérieure sur l'emplacement de sa grotte de refuge.

53. Cette généralisation n'est pas acceptée par P. Lemerle qui soutient «qu'il ne faille pas répéter sans nuances ce que disait autrefois Fr. Wieland (Altar und Altgrab, 98-105) qu'il n'existe pas en Orient de liens nécessaires entre la tombe du saint et l'autel eucharistique» (Saint-Démétrius, 671, n. 1), réserve exprimée aussi par A. Grabar. À voir des exemples (A. Grabar, Martyrium, I, 292 et 351). W. de Waele (IIIe C.I.A.C. (Rome, 1934), 371) confirme cette hypothèse pour les églises de la Grèce. La recherche (v. Partie A) certifie cette thèse même pour les membres du clergé.

54. J. Cagé, Membra Christi et la déposition des reliques sous l'autel, R.A. 5e série 29 (1929), 137-153.

55. I. Barnea, Τὸ παλαιοχριστιανικὸ θυσιαστήριον (Athènes, 1940), 77. Balsamon déclare que le dépôt des reliques est indispensable pour une dédicace complète des églises (G. Rallis - M. Potlis, Σύναγμα II, 580-582, [v. Partie A, n. 9]). Mais Zonaras (p. 581) reprochait aux iconoclastes d'avoir négligé «ἐθὴ παλαιά» en consacrant des églises sans dépôts de reliques. Au cours de six premiers siècles on ne peut citer aucune inscription qui atteste formellement à Rome l'emploi des reliques des martyrs dans la consécration des autels, mais dans les autres diocèses dès la fin du IVe s. (D.A.C.L. XIV, 2, 2230, Reliques, (1948), H. Leclercq).

56. Selon G. Sotiriou l'*enkainion* de la basilique B de N. Anchialos semble être une addition tardive (A.E. 1929, Partie A, Αἱ χριστιανικαὶ Θῆραι τῆς Θεσσαλίας, 1-158, Partie B, Αἱ παλαιοχριστιανικαὶ βασιλικαὶ τῆς Ἑλλάδος, 159-248 (126, fig. 172). À Daphnusia un pavement de mosaïque continu et intact a fait penser qu'il n'y avait jamais eu de dépôt de reliques (A. Orlandos, Une basilique paléochrétienne en Locride, Byzantion 5 (1926-1930), 207-228). Le reliquaire-*enkainion* de la basilique de l'Agora de Thasos a disparu (Ch. Delvoye, La basilique paléochrétienne et ses

On pourrait encore envisager le problème du rapport entre le corps saint et l'église en partant non de l'autel mais de la relique. Une différence de taille se fait jour entre l'Occident et l'Orient: dans l'aire latine, non seulement tout autel réclame des reliques, mais tout corps saint est déposé sous l'autel; en Orient, si chaque autel finira par être muni de reliques, un corps saint n'est pas nécessairement lié à un autel. Dans plusieurs martyria de lieux saints, c'est l'emplacement de la relique qui détermine celui de la table d'autel (Multiplication des pains, Sichem, Puits de Jacob...). Un rapprochement topographique s'établit entre relique et autel témoignant d'une pratique qui, en pays latin, était systématique pour les corps saints<sup>57</sup>.

A. Grabar appelle martyria les fosses à reliques de Stoudios, Philippes et Tropaeum Trajani. Il donne ainsi une très large extension au mot martyrium (des fosses à reliques jusqu'à l'église de Saint-Luc en Phocide du XIe s.). Il nous paraît important de distinguer le cas de Saint-Démétrius. Si nous acceptons qu'il n'y eut jamais de tombe, cette fosse joua le rôle de corps saint et par conséquent était considérée comme une relique majeure. Ainsi donc, il ne s'agit pas d'un véritable martyrium mais d'un *martyrium de convention*. Selon P. Lemerle «il faut se garder d'attribuer une signification spéciale au dépôt de reliques (...) on ne lui accordait en tout cas aucune importance exceptionnelle, aucun texte n'en fait mention, elle cessa de bonne heure d'être accessible»<sup>58</sup>. C'est par convention qu'on a érigé plus tard la tombe sur l'emplacement du ciborium et corrélativement la fosse à reliques cessa de jouer un rôle important car sa signification culturelle fut remplacée par celle du ciborium. D'autre part, il semble que les tuyaux des conduites d'eau qui partaient du puits extérieur pour arriver au ciborium et ensuite à la fosse cruciforme, cherchaient à conférer l'apparence d'un lieu sacré aux deux éléments, ciborium et fosse.

## 2.2.5. L'OIKIOSKOS

Le prétendu «*oikioskos*» occupait la partie O. de l'espace central des bains romains. Il se compose d'une abside dans laquelle fut trouvée la fosse cruciforme avec la maçonnerie, l'*enkainion*. L'abside (9,60 m de diam.) est construite en moellons (de 0,85 m d'épaisseur) et, dans sa partie supérieure, en briques pareilles à celles utilisées dans la fosse (0,30 m x 0,30 m) (fig. B, 1). Entre les moellons et les briques se trouve une couche de mortier de 0,15 m d'épaisseur. À 1 m de la surface de l'abside, l'épaisseur du mur a 0,11 m, au fond 0,80 m. L'abside est détruite au point où se rencontrent les escaliers qui relient le chevet et la crypte. Elle se situait à une profondeur de 0,18 m par rapport au pavement du chevet, immédiatement sous le pavement du Ve s. À l'intérieur, on a trouvé deux couches de mortier, l'une probablement appartenant à la basilique, l'autre (0,95 m de h.) située à 0,30 m sous la première de l'*oikioskos*. Plus bas encore, on a découvert des tessons de vases romains. Le pavement de l'abside de l'*oikioskos*, à partir de la dalle couvrant la maçonnerie de la fosse cruciforme, se trouve 0,60 m au-dessus de celui de l'autre *oikioskos*<sup>59</sup>.

G. Sotiriou reconstitue l'*oikioskos* comme un édifice rectangulaire pourvu d'une vaste abside demi-circulaire. La fosse cruciforme se trouvait, d'après lui, dans le pavement supérieur et dans l'axe du mur absidal (fig. B, 1). L'emplacement, les dimensions et la technique de construction suggèrent que l'abside date de l'époque romaine. L'utilisation de briques semblables à celles utilisées dans la fosse indiquent une transformation postérieure de l'*oikioskos* sans doute en martyrium.

annexes, B.C.H. 75 (1951), 154-164). Exemples d'*enkainia*: Nikopolis A, Saint-Jean Stoudios (463) cruciforme. Le reliquaire en marbre de la basilique d'Aphentelli à Lesbos contenait une petite amphore 0,06 m de haut posée sur une couche de poussière jaune (Αἱ παλαιοχριστιανικαὶ βασιλικαὶ τῆς Λέσβου, A.Δ. 12 (1929), 1-72 (58), fig. 65, A. Orlandos, et bibliographie). Sur le reliquaire-*enkainion* de la basilique *extra muros* du cimetière E. de Thessalonique (E. Kourkoutidou - Nikolaïdou, Τὸ ἐργασιόν, A.E. 1981, chr. 70-81 et bibliographie). Un nombre de basiliques paléochrétiennes de la Grèce possèdent des reliquaires-*enkainia*.

57. A. Grabar, op. cit., I, 292, 350, 353.

58. A. Grabar, op. cit. I, 456; P. Lemerle, Saint-Démétrius, 672. Selon lui la petite et profonde fosse de Philippes et celles de Tropaeum Trajani et de Hissar Bania peuvent être interprétées comme *enkainia* (Ibid., 663, 672).

59. Άγ. Δημήτριος, 59.



### 2.2.6. LE CIBORIUM

66. op. cit., 673.  
67. D. Pallas, *Le ciborium*, 45 et 58. Sur le reflet de l'architecture funéraire du ciborium (A. Grabar, *Quelques reliquaires de saint Démétrius et le martyrium du saint à Salonique*, D.O.P. 5 (1950), 1-28 (22); Idem, *Le trône des martyrs*, C.A. 6 (1952), 344-345 = *L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge I* (1968), 26, 341-350; v. aussi, M. Theasdale Smith, *The ciborium in christian architecture at Rome, 300-600 A.D.* dissert. (N.York, 1968), 11-47, fig. 2-4).

Leasdale Smith, The chlorophyll and chloroplast



patron sous le ciborium élevé au-dessus de son tombeau<sup>68</sup>. Cette explication très raisonnable semble résoudre le problème d'une façon satisfaisante et traduit l'influence que pouvait exercer sur les esprits l'existence d'une architecture dotée d'une connotation funéraire et celle de l'icône présente. En outre, ces préjugés et croyances semblent avoir été entretenus par le clergé. L'hypothèse explique aussi l'identification de l'emplacement du ciborium comme lieu de l'enterrement du saint compte tenu qu'un tel «mythe» peut, après quelques décennies ou générations, se transformer en fait jugé historique.

P. Lemerle pense que la construction de cette tombe et de sa relique peuvent avoir été dictées par le manque de reliques majeures à Thessalonique, réalité conçue comme humiliante par cette ville, ancienne et importante, face à tant d'autres cités se glorifiant de reliques fameuses. Cela expliquerait qu'on ait imaginé divers récits sur les circonstances de l'inhumation clandestine des martyrs après leur supplice, tout cela masquant l'absence de reliques et de tombeau<sup>69</sup>.

Si pertinente que puisse s'avérer cette hypothèse, le besoin de localiser la tombe débutait d'abord par le «mythe» qui supposait la présence d'un corps saint. La tradition hagiographique, les miracles, la basilique même n'ont pu être élaborés sans la croyance en l'existence, supposée ou véritable, de reliques du saint. Ce sont des raisons plus vastes et plus profondes que la compétition entre villes, faisant intervenir la psychologie religieuse du temps, qui permettent de fonder cette tradition. Il aurait été combien plus facile de «fabriquer» une relique ou d'en trouver une qui convienne parmi les nombreux martyrs thessaloniciens. La mention affirmant que seul le lieu d'inhumation de la relique de sainte Matrone était connu, s'avère significative. On a aménagé l'emplacement du ciborium en cherchant à rappeler la présence effective du corps saint sous le dallage de la basilique et sous le ciborium et en établissant un lien entre le corps du martyr invisible et la myrrhe, ce qui montre un changement dans le culte survenu après 904 (?) année du siège des Sarassins<sup>70</sup>.

## 2.2.7. LE CORPS DU SAINT

Après avoir passé en revue les divers éléments — la crypte, l'*enkainion*, l'*οὐχίσκος* et le ciborium — nous devons reconnaître qu'il n'existe aucun indice décisif à propos de la tombe du saint et de la présence de son corps. Nous n'avons pas de preuve qu'un édifice cultuel, un martyrium, ait précédé la basilique au même emplacement ou ailleurs et il paraît établi que la ville ne possédait pas de relique du saint. Une mention très significative à cet égard est la réponse donnée par les autorités ecclésiastiques de Thessalonique (en l'occurrence l'archevêque Eusèbe) à l'empereur Maurice qui demandait des reliques du saint. Le prélat éluda la requête impériale en prétextant qu'«aux temps du paganisme, les chrétiens de Thessalonique, dans la crainte de voir les vénérables corps des saints

68. D. Pallas, Le ciborium, 48, 58; Ch. Bakirtzis, Η βασιλική τοῦ Ἀγ. Δημητρίου (Θεσσαλονίκη, 1972), 16 (ouvrage de vulgarisation), répète l'opinion de G. Sotiriou sur l'*οὐχίσκος* et le transfert de la tombe au ciborium, en mentionnant qu'il s'agissait probablement d'un cénotaphe. Cf. Ch. Bakirtzis, le culte de saint Démétrius, XIIe C.I.A.C. (Bonn, 1991), 58-68. En dernier lieu traduction en grec moderne: Ἀγ. Δημητρίου θαύματα. Οἱ συλλογές ἀρχιεπισκόπου Ἰωάννου καὶ Ἀνανίου. Ὁ βίος, τὰ θαύματα καὶ ἡ Θεσσαλονίκη τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, trad. A. Sideri, introd., commentaires, Ch. Bakirtzis, Athènes, 1997 [contenant la partie du livre de P. Lemerle sur les Miracula: Les miracles de saint Démétrius et l'histoire balkanique, et l'article de P. Speck, De Miracula Sancti Demetrii, Ποικίλα Βυζαντινά 12, Varia IV, 1993].

69. P. Lemerle, Saint-Démétrius, 669; la référence de l'évêque Jean sur la demande de morceaux de reliques par Maurice, Miracula 1, V (Ibid., 665-666).

70. A. Grabar, Quelques reliquaires, 15; Stavrakios (XIIIe s.) et K. Akropolitis (début du XIVe s.) disent que pendant leur époque existait la tradition que sauf la châsse «ὄρατή» (visible), existait une autre souterraine qui contenait le corps du saint (N. Théotoka, Περὶ τῶν λειψιδίων, 405). La tombe de saint Jean à Éphèse se trouve au-dessous d'un édicule carré au centre de l'église (A. Grabar, Martyrium, I, 591, fig. 26 et J. Keil - H. Hörmann, Die Johanneskirche in Ephesos, dans Forschungen in Ephesos IV, 3, Wien, 1951). Un autre exemple de la basilique funéraire païenne de Julius Piso à Mactar. Deux tombes sont posées sous deux *teguria* soutenus par quatre colonnes (C.R.A.I. 1945, 185-212 (186, fig. 1); Fouilles de Mactar (Bull. arch. du com. des travaux historiques et scientifiques, Février 1947, p. XX-XXVII), G. Picard). À voir aussi: M. de Vogüé - W. Waddington, La Syrie centrale, II, Architecture civile et religieuse du I au VIIe s. (Paris, 1865), pl. 78, 93, d'une échelle plus grande.

martyrs livrés à la fureur des idolâtres, entourèrent leur inhumation de secret et de mystère, si bien que jusqu'à aujourd'hui on ne connaît de façon certaine l'emplacement de la sépulture d'aucun d'eux un premier temps à la satisfaisante, en creusant dans la basilique à l'endroit où l'on pensait trouver des reliques, la demande resta sans suite car les fouilles furent interrompues sur les injonctions d'une voix impérieuse.

Ces deux cas témoignent donc de l'absence du corps saint. La justification envoyée à Maurice, sincère, apporte sans doute un élément d'explication tout à fait crédible. Il est normal que le lieu d'inhumation de nombreux saints soit resté inconnu. On pourrait multiplier les exemples à ce sujet<sup>71</sup>. Ainsi, très vraisemblablement, il ne s'agit pas d'un subterfuge mais d'un témoignage authentique. Toutefois la méconnaissance du lieu de sépulture du saint ne signifie pas nécessairement l'inexistence de cette dernière. Dans le cas contraire, on pourrait contester l'existence de quantité de saints en Orient comme en Occident. Si deux ou trois générations ont suffi pour que le «mythe» de l'enterrement du corps saint sous le ciborium prenne consistance, il est concevable, suivant la même logique, que tombe dans l'oubli après quelques décennies et l'emplacement de la sépulture du saint — dans les thermes ou dans le cimetière — et *a fortiori* le sort de son corps. L'absence du corps fut donc le prétexte pour que se développe la tradition suivant laquelle c'était sur l'emplacement même de son martyre que le saint avait été inhumé. Cette hypothèse ne contredit nullement la réaction d'E. Lucius qui s'étonnait de voir une inhumation établie dans le centre de la cité à une époque où les inhumations étaient strictement interdites dans les villes<sup>72</sup>. Le lieu de sépulture restant indéterminé, il était dès lors normal de considérer comme lieu du supplice ce vaste espace, possédant un grand nombre de salles libres et notamment des salles souterraines susceptibles de recevoir une inhumation clandestine et discrète.

Une autre mention confirme la vraisemblance de la réponse envoyée par l'archevêque Eusèbe à la requête de Maurice. Il s'agit de la réponse du pape Grégoire le Grand à la demande faite par Constantine, femme de Maurice, réclamant ni plus ni moins la *caput sancti Pauli aut aliud quid de corpore ipsius* pour l'église du palais royal de Constantinople. Le pape refusa cette revendication en invoquant le respect dû aux apôtres et aux martyrs et le danger auquel on s'exposait dans le cas contraire. Une demande analogue présentée par Justinien n'eut pas davantage de succès auprès du pape Hormisdas. Pour enrichir une basilique, l'empereur sollicita des reliques des apôtres et de saint Laurent. Pour justifier ce refus, les légats mirent en avant les usages juridiques romains. Justinien dut

71. «En temps de persécution le danger que faisait courir la vénération des reliques à un corps saint et à ceux qui venaient le visiter (...) ont eu pour résultat l'abandon et l'oubli». C'est pourquoi «vers la fin du IVe s. on vit des cultes apparaître et s'implanter, sans pouvoir se réclamer de la consécration d'une tradition vivante remontant au jour de la mort... Des martyrs nouveaux apparaissent de qui on ne peut dire de quand ils datent, pourquoi un si long silence les a enveloppés, comment on les a découverts et quelles bonnes preuves on a donné de leur réalité» (D.A.C.L. X, 2, 2441, martyr, (1932), H. Leclercq). Sur les inventions des reliques: H. Delehaye, Les origines du culte des martyrs, Bruxelles, 1933<sup>2</sup> (Subsidia hagiographica 20), 73-91. Le cas de saint Achille de Larissa est un exemple qui offre des indices précis sur le culte et la translation des reliques d'un saint (S. Gouloulis, Ὁ τάφος τοῦ Ἀγ. Ἀχιλλίου καὶ ἡ τμὴ τῶν λειψιδίων τοῦ στή Λάρισσα μέχρι τῶ 985 μ.Χ., Ier symp. sur Larissa (1985), 211-239). Sur la continuité du culte du saint à Prespa (N. Moutsopoulos, Η βασιλική τοῦ Ἀγ. Ἀχιλλίου, Ε.Π.Σ.Α.Π.Θ. 2 (1965), 4 (1969), 5 (1971-1972). Les plus fameuses sont les «inventions» ambrosiennes et surtout celle de saint Étienne. Les exemples sont innombrables dans toute la chrétienté à partir du IVe s. Dans de nombreuses «inventions» de reliques le martyr apparaît à des fidèles, en songe ou dans une vision, pour indiquer l'endroit où gît son corps mal ou non enseveli, et pour demander une inhumation décente (Yv. Duval, Auprès des saints corps et âme, l'inhumation «ad sanctos» dans la chrétienté d'Orient et d'Occident du IIIe au VIIe s. (Paris, 1988), 26).

72. E. Lucius, Les origines, 305. Depuis IVe s. Constantinople possédait plusieurs martyria urbains (Eusèbe, Vita Const., XLVII) et contrairement à Rome ce n'est pas l'emplacement topographique des sanctuaires constantinopolitains qui permettra à l'historien de distinguer ses martyria de ses églises. C'est le souvenir des héros honorifiques et triomphaux qui partout en Orient a favorisé l'installation précoce des martyria *intra muros* (A. Grabar, Martyrium, I, 318). Les tombeaux d'Alexandre à Alexandrie, de Séleucus à Séleucie, d'Aratos à Sikyon, de Philopoïmen à Mégaloполиς étaient tous devenus lieux de culte, au milieu de ces villes et pour certains de ces mausolées-héroa tout au moins p. ex. pour celui de Séleucus la présence d'un temple au-dessus du tombeau est assurée (op. cit., 229, n. 3).







### 2.2.9. SIRMIOU OU THESSALONIQUE?

Un dernier problème relatif au dossier de saint Démétrius est constitué par son lieu d'origine: Sirmium ou Thessalonique? Corrélativement se posent les questions concernant l'existence d'un ou de deux saints homonymes et le prétendu transfert de son culte de Sirmium à Thessalonique. C'est un détail du *Breviarium Syriacum*, publié en 411 mais composé au temps de l'historien Eusèbe, reproduit dans le *Martyrologe Hiéronymien* et dans trois autres manuscrits latins, qui pose le problème. On y trouve seulement la mention d'un Démétrius «diacre de Sirmium». Cette référence amena les deux premiers historiens des martyrs à se prononcer contre l'existence du saint thessalonicien<sup>78</sup>. Leur logique est simple: saint Démétrius n'étant pas inscrit au sein du *Breviarium*, il n'existe donc pas. Toutefois, on peut très bien retourner la question: si saint Démétrius a existé, pourquoi ne fut-il pas inscrit dans le *Breviarium*? Quand fut réellement rédigé ce recueil? Par qui et selon quelles motivations? Quelle est l'intervalle chronologique entre sa composition et sa publication? En outre, était-il destiné — était-ce même simplement possible — à contenir tous les martyrs, y compris ceux persécutés à la fin du règne de Dioclétien? On le voit: quantité de zones d'ombre subsistent à propos de cette source. En conséquence, il faut se montrer prudent dans son exploitation. Notons au passage que le diacre de Sirmium est fêté le 9 avril, alors que le saint thessalonicien est célébré le 8 et 26 octobre<sup>79</sup>.

78. E. Lucius, Les origines, 227, n. 3; H. Delehaye, Les légendes grecques des saints militaires (Paris, 1909), 103-109; J. Zeiller, Les Origines chrétiennes dans les provinces danubiennes de l'empire romain, *Studia historica* 48 (Paris, 1918) (rééd. 1967), 81-83; Fr. Barišić, Cuda Dimitrija Solunskog kao istorijski izvori (= Tà θαύματα Δημητρίου τοῦ Θεσσαλονικέως ὡς ιστορικὰ πηγὰι), Byzant. Institut 2, Beograd, 1953 (*I.M.X.A.* 35, Thessalonique, 1967, trad. I. Θεοσαλωνικέως ὡς ιστορικαὶ πηγαί), Byzant. Institut 2, Beograd, 1953 (*I.M.X.A.* 35, Thessalonique, 1967, trad. I. La Tarnanidis). R. Egger, Die Christianisierung der pannonischen Provinzen, «*Sudost Forschungen*» 22 (1963), 11. La plupart d'entre eux ne font que répéter la première opinion d'E. Lucius et H. Delehaye. V. Popović, Sirmium, ville impériale, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), 665-675 (671-675); M. Vickers, Sirmium or Thessaloniki? A critical examination of the St. Demetrius legend, B.Z. 67 (1974), 338-350; G. Théoharidis, Σίρμιον ἢ Θεσσαλονίκη, Μακεδονικά 16 (1976), 269-306; Idem, Η ἀγία ἐκκλησία η̑ ἐν τῷ Σταδίῳ (:), Νέα ἀποψεις εἰπ παλαιού προβλήματος, Mélanges Vas. Laourdas (Thessalonique, 1975), 203-239. Sur le rôle de Sirmium, N. Duval pense avec Ch. Pietri que le rôle de Sirmium a été surévalué. Il ne semble pas que ce soit une « capitale » (Colloque, Villes et peuplements, 128, Discussion). C. Mango (Byzantium, the empire of the new Rome (London, 1980), 157, traduction grecque p. 188) soutient aussi l'hypothèse du diacre de Sirmium et le transfert de son culte à Thessalonique.

L'auteur se réfère à un autre martyre célèbre en endroits différents à des dates différentes n'est pas rare.

79. AASS octobris, XI, 786. Le cas d'un martyr célébré en endroits différents à des dates différentes n'est pas rare (D.A.C.L.X. 2, 2446, martyr, (1932), H. Leclercq). Et à plusieurs dates; à voir *infra* le cas d'Akakios. Selon M. Vickers, op. cit., la double date de la fête de saint Démétrius l'une pour un obscur saint Démétrius de Sirmium correspond à la date primitive de la fête du saint et à la date de la translation de ses reliques à Thessalonique au milieu du Ve s. Selon J. - M. Spieser, cette hypothèse paraît très vraisemblable, même en l'absence de tout argument décisif (Thessalonique et ses monuments du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. Contribution à l'étude d'une ville paléochrétienne, B.E.F.A.R. 254 (Paris, 1984), 94). Avec G. Sofriou et G. Théocharidis également O. Tafrali (Thessalonique des origines au XI<sup>e</sup> s., 65, n. 2) soutiennent l'existence des deux saints homonymes portant le nom Démétrius. La mort des martyrs Pierre et Marcellin doit être située lors de la persécution des années 303-305, sans doute en 304. Mais leurs noms n'apparaissent pas dans la *depositio martyrum* du calendrier de 354, à la différence de celui de Gorgonius. Ils étaient cependant vénéérés à l'époque de Damase (P. - A. Février, À propos de la date des peintures des catacombes romaines, R.A.C. 65 (1989), 105-133 [116]). Les quatre martyrs de Niculitel figurent dans le martyrologe Hiéronymien à la ville de Noviodunum honorés le 4 juin et au Breviarium Syriacum on mentionne à Bobodunia seulement Philippos (I. Bamea, L'épigraphie, 469). V. Saxer s'est attaqué à l'historicité des cinq martyrs de Salone qui ne figurent pas au martyrologe Hiéronymien, sinon par une mention corrompue de trois soldats et à la localisation de leur culte à Kapljuc. Discutant de la lecture des noms sur le fragment de Manastirine, il a conclu que, même s'il contient les cinq noms, leur introduction dans le sanctoral de Salone ne peut être que tardif (Les saints de Salone, Mélanges Franić, 1987, 313-323). Cf. N. Duval, Le culte des martyrs de Salone à la lumière de recherches récentes à Manastirine, C.R.A.I. 1990, II, 432-453 (445).

Les saints bibliques le plus souvent représentés, Abraham, Isaac, Jonas et surtout Daniel restent même après la reconquête, des thèmes iconographiques destinés à l'édification des fidèles; ils ne deviennent pas l'objet d'un culte.

L'histoire politique et administrative de l'Empire romain est d'une certaine manière liée au dossier complexe de Démétrius. Vers 411, la capitale d'Illyricum, Sirmium, fut détruite par les Huns. Elle ne connut une prospérité croissante. Certains savants ont émis l'hypothèse que, parallèlement au transfert administratif, le culte du saint de Sirmium fut importé à Thessalonique. Mais, dans le cas où Sirmium de Sirmium, l'église de Thessalonique n'était qu'une filiale de leur église — sur quels arguments pouvaient-ils affirmer cela? — construite comme la leur par Léontios l'épêque. Ce dernier, fuyant les Huns n'avait fait que transporter le culte de Démétrius de l'ancienne capitale à la nouvelle. Dans les Miracula, la dépendance est inversée: dans les rêves de l'épêque, il est clairement affirmé que c'est l'église de Sirmium qui est la filiale de celle de Thessalonique. Selon E. Lucius, le témoignage des Manipulation volontaire des autorités ecclésiastiques thessaloniennes visant à modifier la réalité. Le récit n'évoque cependant pas l'existence des reliques du saint de Sirmium. Pourquoi donc ne pas les avoir apportées à Thessalonique et les avoir déposées dans l'*enkaion* où elles auraient assurément sanctifié la basilique? On ne possède aucune réponse satisfaisante.

Ajoutons que la datation de la basilique a également suscité une série d'hypothèses. Prenons par exemple les réflexions de M. Vickers sur les briques de l'église qui présentent les mêmes dimensions que celles utilisées pour les remparts. Mentionnons aussi le mystère qui entoure la personne d'Ornidas, éparque du *praetorium*, responsable de la rénovation des remparts car, dans les sources, deux personnes portent ce nom<sup>80</sup>. Nous n'entrerons pas ici dans ces diverses discussions aux conclusions incertaines.

Il faut aussi préciser que le culte de saint Démétrius connut une diffusion importante et précoce dans plusieurs grandes villes de l'Empire, telles Constantinople, Ravenne et Nikopolis en Épire<sup>81</sup>.

Pour conclure, il faut dire un mot de la datation problématique de la basilique et de son interprétation comme martyrium en considérant les données livrées par la sculpture et la mosaïque qui décorent ses

Aucun d'eux n'est célébré dans les calendriers africains ni au calendrier de Carthage ni au *Sinaiticus* ni au martyrologe Hiéronymien. Les trois enfants dans la fournaise ne sont pas mentionnés également dans la rédaction primitive du martyrologe Hiéronymien (Yv. Duval, *Les saints vénéérés dans l'église byzantine d'Afrique*, 30 Corso (1983), 115-147 [135, 139]).

80. M. Vickers et G. Théodoridis, *op. cit.*; sur l'opinion d'E. Lucius, p. 307; Ch. Bouras (Νέες παρατηρήσεις στο Όγκάτωνο της Θεσσαλονίκης, Xc C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 33-42 [39, n. 6 et 40, n. 6]) se méfie de la valeur des marques des briques comme indices de datation.

81. Sur Constantinople, D. Pallas, *Le ciborium*, 48; N. Théotoka, *Περί τῶν καθολῶν*, 410; La plus ancienne basilique de Classe est consacrée à saint Démétrius (H. Delachaye, *L'hagiographie ancienne de Ravenne*, A.B. 47 (1929), 5-30, p. 12, chapelle). Il supposait que le culte de saint Démétrius avait été implanté de Sirmium à Ravenne par la cour impériale (p. 8) et G. Bovini (*Recenti scoperta di edifici paleocristiani di culto nel territorio di Classe (Ravenna)*, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), 391-399). Une hypothèse engendre d'autres. Il est plus raisonnable d'accepter que cette diffusion du culte du saint est due au grand rayonnement qu'avait exercé le culte du saint à Thessalonique, Sirmium cessant de jouer un rôle important depuis longtemps. Vers la fin du IV<sup>e</sup> et le début du Ve s. on remarque la désaffectation des grands bâtiments, la pauvreté des reménagements, la rétraction des zones habitées et la pénétration des tombes *intra muros* (B. Bavant, *La ville dans le Nord de l'Illyricum*, Colloque, Villes et peuplement, 245-288 [255]). À N. Anchialos basilique A, dans le baptistère au N. du narthex une mosaïque portait l'inscription ΑΓΙΕ ΔΗΜΗΤΡΙΑΙ (I.L.A.E. 1972, 355, pl. 303, a, P. Lazaridis). Selon G. Sotiriou la basilique date du milieu du Ve s. et selon M. Spiro (*Critical colour of the mosaic pavements of the greek mainland. fourth-sixth centuries, with architectural surveys*, I, II (N. York - London, 1978), 310 n. 475, [bibliographie]) du dernier quart du Ve s. La basilique A de Nikopolis, celle des deux évêques portant le nom n. 475, [bibliographie]) du dernier quart du Ve s. La basilique A de Nikopolis, celle des deux évêques portant le nom Doumétrios, est dédiée par une inscription à saint Démétrius. Elle date, selon D. Pallas, vers la fin du troisième quart du VI<sup>e</sup> s. (Corinthe et Nikopolis pendant le Bas Moyen Âge, *Felix Ravenna* 118, 2 (1979), 93-142 [128]). Une inscription dans la basilique de Syia en Crète date du milieu du VI<sup>e</sup> s., sur le tronc de la colonne mentionne: «† ΑΓΙΕ ΔΗΜΗΤΡΙ ΒΟΗΘΙ ΗΜΙΝ †» (*Κρητικά Χρονικά* 7 (1953), 337-359, A. Orlandos). D'autres églises postérieures marquent la diffusion du culte du saint, St. Pelékanidis, *Λόγος Πανηγυρικός*, 309-310; D. Iliadou - Hemmerding, *L'enkoinon de saint Démétrius* par Jean archevêque de Thessalonique, *Balkan Studies* 1 (1961, 49-56; V. Tapkova - Zaïmova, La tradition écrite des *Miracula S. Demetrii*, *Byzantinobulgarica* 3 (1969), 119 s.; A. Papadopoulos, *Ο Άγ. Δημήτριος εἰς τὴν ἑλληνικὴν καὶ δοξαριανὴν παράδοσιν*, *Θεσσαλονίκη*, 1971. Récemment H. W. Haussig (*Seidenstoffe als Mittel, die Vorlagen der Pfeilermosaiken mit Darstellungen des Heiligen Demetrios in Hagios Demetrios in Thessalonike* zu



### 2.2.10. CONCLUSIONS

la péninsule balkanique, Bulletin de l'Académie royale de Belgique, Classe de lettres 65 (1977), 524-525.

84. R. Kautzsch (Kapitelstudien, Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom 4. bis ins 7. Jahrhundert (Studien zur spätantiken Kunstgeschichte, 9), (Berlin-Leipzig, 1936), 73-74, 129, 159-160) pense qu'à l'exception de quelques chapiteaux «antiques» aucun autre n'est nécessairement antérieur à 475 ni postérieur à 525, sinon 510; une datation entre 490-510 lui semble possible (la basilique de Saint-Jean Studios (463 ou 453/47) est la base de sa chronologie). M. Vickers (Fifth century brickstamps from Thessaloniki, B.S.A. 68 (1973), 285-294) la date plus proche du milieu du Ve s. à cause de l'identité entre les estampilles des briques utilisées dans la construction des remparts et celles de Saint-Démétrius en soutenant que Saint-Démétrius, Acheiropoiëtos, la première basilique sous Sainte-Sophie, les extensions de la Rotonde, le palais byzantin et les remparts sont érigés après le déplacement du préfet de Sirmium à Thessalonique en 442/3. Il est suivi par W. E. Kleinbauer (Some observations on the dating of S. Demetrios in Thessaloniki, Byzantion 40 (1970), 36-42) du style des plus anciennes mosaïques de 450-475, et bibliographie sur la Rotonde; R. Cormac, op. cit., propose la fin du Ve s.; C. Mango 450-460 (Architettura bizantina (Venezia, 1974), 75); J. - M. Spieser entre 510-520 (v. aussi p. 168, n. 21-22) et récemment il a adopté une datation «début du deuxième quart» (Remarques sur Saint-Démétrius de Thessalonique, Mélanges M. Chatzidakis, II (Athènes, 1992), 561-569) «si l'on veut bien admettre qu'il a montré quelque chose». D'ailleurs G. Sotiriou propose 413 ou plutôt la deuxième moitié du Ve s. par le témoignage des matériaux et des monnaies trouvées (p. 246). Enfin R. Krauthheimer (Early christian and byzantine architecture, Hamondsworth, 1968 (4e éd. 1986), 96-97, 328-329, n. 49) la date des dernières années du Ve s. Sur le plan de l'église en dernier lieu: Beat Breank, Zum Baukonzept von H. Demetrios in Thessaloniki, Boreas 17 (1994), 27-38. On doit évaluer que la construction dure plusieurs dizaines d'années et que la décoration peut être réalisée ultérieurement. La construction de Parthéon a duré quinze ans, de Sainte-Sophie de Constantinople cinq à six ans, du temple de Zeus olympien sept siècles, de Peisistrate à Trajan.

### 2.2.11. LE TRANSEPT

85. G. Théocharidis (Σίψιον, 287, 289, 306) le situe à l'an 305 après le quatrième décret de Dioclétien.

86. G. et M. Sotiriou, *Ἁγ. Δημήτριος*, 147-158; P. Lemerle, *Saint-Démétrius*, 673-694.



unique mais par plusieurs dans la mesure où il offrait aussi des solutions fonctionnelles. Pourquoi faut-il toujours chercher une raison précise à l'apparition d'un phénomène et non considérer celle-ci comme la conjonction de plusieurs facteurs<sup>87</sup>? Le motif primordial qui à l'origine dicte le changement formel d'un bâtiment peut par la suite satisfaire à d'autres besoins.

On explique généralement les similitudes typologiques par des analogies de fonctions. Chaque religion pourtant engendre des bâtiments révélateurs de conceptions et de besoins spécifiques. Nous pensons par conséquent qu'il faut écarter les hypothèses selon lesquelles l'imitation de modèles architecturaux préexistants fut déterminante. Les raisons de l'apparition du transept sont à chercher seulement dans la conception de la basilique paléochrétienne proprement dite. Son apparition coïncide en effet avec celle de la basilique paléochrétienne. Il naît à l'époque constantinienne à Rome. Toutes les basiliques de la capitale de cette période en sont pourvues. En Terre Sainte, quelques églises comme celle du saint Sépulchre ou la basilique de Tyr présentent des variantes. La naissance du transept peut avoir eu plusieurs raisons, notamment fonctionnelles (liées à la liturgie) mais on notera aussi que sa présence put aussi à son tour susciter des aménagements et peser sur l'évolution de la liturgie.

Il convient aussi de souligner que le transept ne se rencontre que dans un petit nombre de basiliques et non dans tout l'Empire<sup>88</sup>. L'absence d'un élément décisif rend dans tous les cas le problème plus difficile et encourage l'opinion qui veut voir un courant artistique général.

Du point de vue architectural, il paraît légitime de croire que le transept reproduit délibérément la forme de la croix<sup>89</sup> et s'inspire d'influences antérieures et les similitudes et combinaisons avec d'autres types de bâtiments publics<sup>90</sup>. Selon A. Grabar «la basilique à transept de Saint-Pierre du Vatican, qui était une fondation impériale de grande allure, avait plus de chance de s'inspirer d'un type d'édifice

87. Il est possible que les types du transept ont servi aux fonctions liturgiques diverses. On pourrait dire en effet que entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> s. les types variés se sont suivis et peut-être successivement influencés de façon qu'un schéma créé à l'origine pour une certaine fonction ou pour un groupe de fonctions spécifiques, à une époque postérieure pourrait servir aux fonctions diverses avec ou sans additions architectoniques. Toutes ces hypothèses ne sont que des conceptions initiales d'un historien de l'architecture et peuvent être confirmées seulement avec la collaboration des historiens de la liturgie (Cf. R. Krautheimer, *Il transetto nella basilica paleocristiana*, Ve C.I.A.C. (Aix-en-Provence, 1954), 283-290). On trouve une présentation détaillée des hypothèses concernant le transept dans, A. Orlandos, 'Η ἐξολόττος ἡ παλαιохριστιανική βασιλική τῆς μεσογειαῖς λεκάνης, Βιβλ. Αρχ/κής Ἑταρ. 35 (Αθήνα, 1954), 162-169, division en catégories, 169-194. À voir aussi, P. Lemerle, Saint-Démétrius, 673-694; G. et M. Sotiriou, Ἀγ. Δημήτριος, 147-158; P. Lemerle, Philippos, 381 s.; A. - M. Schneider, Die Brotvermehrungskirche von El-Täbga am Genesarethsee und ihre Mosaiken, Collectanea Hierosolymitana t. IV (Paderborn, 1934), 35 s.; R. Krautheimer, S. Pietro in vincoli and the tripartite transept in the early christian basilica, Proceedings of the american philosophical society, vol. 84, n° 3, (Philadelphia, 1941), 411 s. À voir d'autres travaux dans VII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> C.I.A.C. (Trier, 1965) et (Roma, 1975).

88. Pas de transept en Afrique du Nord (sauf Junca, aberrante), pas non plus en Syrie -Palestine (sauf Gènesareth, aberrante). Un groupe important en Italie, un autre dans les Balkans grecs; indications éparées en Égypte et en Asie Mineure; un seul à Bosra et un seul en Afrique du Nord en Apollonie de Pentapolis Cyrénaïque (P. Lemerle, Saint-Démétrius, 687). Une abside au mur, une salle transversale devant elle qui fait saillie sur les murs latéraux et elle pourrait donc être qualifiée de transept et une salle développée selon l'axe de l'édifice. L'église commémorait la multiplication des pains et des poissons à l'endroit même du miracle (A. M. Schneider, Die Brotvermehrungskirche; A. Grabar, I, 128). Le transept de l'Occident est unique et non divisé avec arc triomphal et une toiture particulière. La basilique de Saint-Pierre-ès-Liens rompt l'uniformité des transepts de Rome et de Marusinac. Il est primitif et présente une division tripartite analogue à celle des transepts de l'Orient (R. Krautheimer, S. Pietro, 353). De J. P. Kirsch (Das Querschiff in der stadtrömischen christlichen Basiliken des Altertums, F. J. Dölger, Festschrift (Münster, 1939), 148-156) et d'E. Weigand (B.Z. 39 (1939), 569, compte rendu de J. P. Kirsch) il a été considéré comme une addition postérieure.

89. H. Christ, Zur Erklärung des T-förmigen Grundrisses der konstantinischen Peterskirche in Rom, R.A.C. 12 (1935), 293-311; O. Wulff, Byz.-Neugr. Jahrb. 6 (1936), 76 et pour les églises orientales, R. Krautheimer, S. Pietro, 416; A. Orlandos, 'Η βασιλική, 165.

90. A. Grabar, I, fig. 98 (Montano, libro secondo, pl. 31) semblable à une basilique à transept; un héroon en forme de basilique à trois nefs à Mactar, G. Picard, C.R.A.I. 1945, 185. À voir les hypothèses de G. Dehio, F. Kraus, H. Glück et O. Wulff, comme originaire de la maison romaine à péristyle, combinaison *cella trichora* et *aula* des palais romains, transept et abside des palais, thermes, monuments funéraires.

païen bien constitué, que de tenter à nouveau une combinaison improvisée de l'abside funéraire à salle transversale avec des nefs d'un vaste hall déployé en longueur<sup>91</sup>. A. Grabar souligne à juste titre l'importance d'une fondation impériale de grande ampleur, car cette dernière autorise à chercher un modèle dans d'autres types d'expression architecturale plus évolués. Toutefois, il néglige un aspect essentiel: le bâtiment en question — qu'il s'agisse de Saint-Jean du Latran ou de Saint-Pierre n'a pas d'importance — constituait la référence fondamentale en matière d'architecture de la religion nouvelle. De même que cette dernière, sur le plan spirituel, entendait réformer les croyances et les conceptions du monde précédent, elle ne pouvait, sur le plan architectural, se contenter des types architecturaux antérieurs, mais souhaitait innover et créer des formes et des structures nouvelles, aptes à traduire ses idées et sa liturgie. Par ailleurs, l'identification du plan à la forme de la croix paraît précoce d'un point de vue chronologique. Un tel symbolisme est peu probable à l'époque de Constantin<sup>92</sup>. Il semble assurément plus tardif.

C'est l'origine martyriale du transept qui nous intéresse plus particulièrement ici, parce qu'elle concerne directement l'interprétation de l'église Saint-Démétrius comme martyrium. Cette hypothèse a de nombreux arguments pour elle car le culte des martyrs nécessitait un vaste espace: la tombe était considérée comme le centre de la croix, il devait être possible pour les fidèles de circuler autour. Le transept était en quelque sorte un élargissement de l'espace sacré, souhaitable en priorité dans les églises où une relique s'ajoutait à l'autel. Dans ce cas, il s'imposait de «désencombrer» le milieu du sanctuaire et en agrandissant le chœur sur ses côtés. Cette théorie a été présentée avant tout pour les monuments de l'Empire d'Occident<sup>93</sup>. Une distinction entre les deux parties de l'Empire paraît en effet devoir être faite à cet égard. En Occident, on a observé qu'une liaison existait entre la tombe du martyr et l'autel, la première se trouvant dans la plupart des cas sous le second. En Orient, par contre, la tombe ne présente pas ce lien avec l'autel et se situe à un autre endroit de l'église<sup>94</sup>. On peut rapprocher typologiquement la liaison existant entre l'abside et la salle transversale qui la précède<sup>95</sup>, mais cela n'a aucun rapport avec la multitude des rôles, fonctions et causes qui peuvent avoir pesé sur la création du transept. C'est plutôt la fonction qui dicte le type et non le contraire.

91. A. Grabar, Martyrium, I, 305.

92. Saint Ambroise dit en 382: *Forma crucis templum est; sacra triumphalis, signat imago locum* = l'image sacrée, triomphale, marque le terrain (J. Strzygowski, Kleinasien, ein Neuland der Kunstgeschichte (Leipzig, 1903), 137) (J. Lassus, Sanctuaires, 115). En 380 Grégoire de Nysse parle d'une église dont «σταυρός ἐστὶ τοῦ εὐαγγελίου τὸ σχῆμα» (P.G. 46, 1096). L'église de Saints-Apôtres à Constantinople était en croix inscrite qui ne doit pas avoir obligatoirement une liaison avec la croix chrétienne et son symbolisme. «Il n'est pas nécessaire de faire intervenir le symbolisme de la croix, car ce plan n'était pas inconnu de l'Antiquité; cependant des textes souvent cités montrent que ce symbolisme a certainement été conscient à partir de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s.» (P. Lemerle, Thasos, Byzantion 23 (1953), 539). «Un groupe seulement de martyria latins aurait de fortes chances de procéder directement des modèles orientaux: ce sont les sanctuaires des martyrs en forme de croix élevés coup sur coup vers 400 (...) à Milan» (A. Grabar, I, 422) (p. ex. Saint-Ambroise). Sur le plan de Saints-Apôtres de Constantinople et leur attribution à l'époque de Constantin ou à celle de Constance v. (R. Krautheimer, Architecture, 47 et 320, n. 4).

93. A. Grabar, I, 299; R. Krautheimer, S. Pietro, 412; A. M. Schneider, Die Brotvermehrungskirche, 35 s.; O. Wulff, Altkirchliche, 204.

94. À voir le texte *supra*; A. Grabar, I, 299. Par contre la tombe de saint Jean à Éphèse se trouve sous l'autel. La tombe de saint Ménas est en dehors du saint Béma dans les deux périodes de l'église, celle de saint Athanase et celle dite d'Arcadius du Ve s. (O. Wulff, op. cit., 27 et 205 et P. Lemerle, Philippos, 371, n. 1). Ce dernier n'est pas d'avis d'établir une opposition entre les transepts d'Occident qui seraient d'origine martyriale et les transepts d'Orient (Saint-Démétrius, 687, 690). «En réalité le jeu des ressemblances et des dissemblances est bien plus complexe et on incline plutôt vers la notion d'un monde paléochrétien unique marqué par quelques régionalismes plus ou moins affirmés» (A. Grabar, Martyrium, I, Avant propos de l'édition de 1972, Var. repr. London, 1972, p. II). «En Occident le culte des reliques a joué un rôle capital dans l'aménagement du transept, tandis que dans la basilique grecque la liturgie a eu plus d'importance que le culte des reliques» (Wl. Sas-Zaloziecky, L'art paléochrétien (Paris, 1963), 33).

95. La théorie d'E. Dyggve qu'A. Grabar accepte comme concernant l'origine funéraire des basiliques-martyria munies d'un transept (I, 299). E. Dyggve, Basilica discoperta, un nouveau type d'édifice cultuel paléochrétien, IV<sup>e</sup> C.I.A.C. (Vaticano, 1938), I, 415-431; Idem, Probleme des altchristlichen Kultbautes, Zeitschrift für Kirchengeschichte 59 (1940), 103-113. A. Orlandos, 'Η βασιλική, 72, fig. 44-45.







en rapport avec le développement de la liturgie relève de la même catégorie. Dans ce cas, comme dans celui du rôle martyrial, la largeur du chœur est agrandie afin de permettre une circulation plus aisée du clergé et d'assurer de la sorte un meilleur fonctionnement de la liturgie. L'adoption de dispositif élargi aurait donc été laissée au choix des constructeurs et du clergé. A. Grabar va plus loin en affirmant qu'«il s'agissait au fond en pays grecs, d'une adaptation architecturale qui annonce l'iconostase (...)». Que ce soit au moyen du transept ou de l'iconostase que les Grecs aient étendu le chœur à travers toute l'église et séparé par une ligne transversale le «saint des saints» des locaux destinés aux fidèles<sup>107</sup>. Une telle observation sort du contexte chronologique, typologique et liturgique de notre étude.

Les avantages de cet élargissement du chœur paraissent plus clairs dans le cas des églises mentionnées ci-dessous. «Il s'agissait de créer un couloir de circulation autour du local sacré = presbyterium (...)». Dans certaines autres basiliques grecques, les bancs du clergé qui prolongent ou remplacent le synthronon de l'abside sont fixés de part et d'autre de l'autel à l'entrée des croisillons du transept (Nikopolis A) et l'on peut s'y rendre compte de l'avantage que l'aménagement du chœur tirait de la présence des salles transversales; dans les basiliques dépourvues de transept des bancs semblables se pressent étroitement contre les colonnes de la nef (Stobi, église épiscopale). Sur le plan du sanctuaire des basiliques à transept de Nikopolis A et B, on perçoit bien que l'extension du chœur et l'isolement du transept facilitaient la circulation et l'œuvre du clergé<sup>108</sup>. Ces exemples sont très instructifs sur la nécessité de l'extension des branches latérales. On pourrait peut-être objecter que le presbyterium était réservé à la circulation du clergé et non à celle des fidèles, qu'il n'y avait pas un besoin immédiat de l'étendre et que les églises citées, du VI<sup>e</sup> s., sont assez tardives. De même, si la nécessité d'élargir l'espace pour le clergé et de créer des bancs existait vraiment, elle aurait concerné toutes les églises. D'autre part cela dépend du dispositif du synthronon et des bancs dans chaque église. Toutefois dans les exemples cités nous constatons que l'extension du chœur fut vitale pour ces églises. Elle a dû par conséquent améliorer l'exercice de la liturgie dans quantité d'églises.

Revenons un temps à l'interprétation du transept comme élément martyrial et considérons la théorie d'E. Dyggve relative à la jonction de l'abside avec une longue salle transversale la précédant. E. Dyggve reconstitue la *basilica discoperta* et la replace dans le contexte du passage de l'édifice funéraire à l'édifice basilical. A. Grabar, sans accepter ni exclure la théorie d'E. Dyggve, estime que la raison d'être du transept s'avère peut-être «plus générale que les nécessités du culte des reliques». Il considère «le transept des basiliques-martyria comme une application particulière, mais plutôt fréquente, d'un élément que les basiliques adoptaient dans diverses circonstances, lorsque, pour des raisons liturgiques différentes, on cherchait à agrandir le chœur dans le sens de la largeur»<sup>109</sup>.

Nous reproduisons ici la théorie d'E. Dyggve formée à partir d'observations effectuées sur «certains martyria de Salone qui semblent offrir des constructions intermédiaires entre l'abside isolée et la basilique martyrium. Marucinac offre de part et d'autre de l'abside précédée du tombeau du martyr, deux modestes salles symétriques développées dans le sens de la largeur et suivies de simples portiques qui encadrent une cour *sub divo*. Au martyrium de Manastirine, on avait commencé par poser une salle transversale devant l'abside funéraire, pour lui joindre plus tard un local oblong qui donna à l'ensemble du monument l'allure d'une basilique. L'histoire monumentale des martyria de ce genre, qui procèdent d'un type particulier des héros, nous le montre ainsi s'amplifiant de plus en plus, par voie d'additions occasionnelles et aboutissant à des édifices complexes qui rappellent les basiliques à transept»<sup>110</sup>. E. Dyggve a donc cru reconnaître les étapes d'une formation progressive des églises avec salle transversale.

107. A. Grabar, I, 302, rejetée par G. et M. Sotiriou, Άγ. Δημήτριος, 150.

108. A. Grabar, I, 302; G. Sotiriou, Η πρόθεσις, fig. 3; A. Orlandos, Η βασιλική, 526, fig. 490 (Daphnusia), 491 (Olympie), p. 527, fig. 492 (Aphentelli), p. 528, fig. 493 (Thasos), p. 531, fig. 497 (N. Anchialos B), p. 176, fig. 134 (Nikopolis A), p. 175, fig. 133 (Nikopolis B).

109. A. Grabar, I, 297-304; E. Dyggve - R. Egger, Der altchristlichen Friedhof Marusinac. Forschungen in Salona III (Wien, 1939), 85, 92, fig. 113, 125, p. 102; E. Dyggve, Die altchristlichen Kultbauten an der Westküste der Balkanhalbinsel, IVe C.I.A.C. (Vaticano, 1938), 415-431; P. Lemerle rejette l'hypothèse d'E. Dyggve en acceptant que Latran est antérieur à Saint-Pierre de caractère non martyrial et possédant un transept contemporain (Saint-Démétrius, 677, 692).

Ce schéma évolutif pourrait être accepté pour la typologie architecturale qui ne suit pas toujours l'évolution chronologique générale. Les exemples de Marusinac sont par ailleurs nettement postérieurs à ceux du Latran et de Saint-Pierre. On doit plutôt y voir un processus local propre à l'ensemble des basiliques constantiniennes apparaissent comme des créations totalement indépendantes des autres monuments, qu'ils soient funéraires ou non, païens ou chrétiens. En Palestine, les basiliques constantiniennes ne possèdent pas de transept, compte tenu qu'elles ont un caractère différent: elles sont bâties sur les lieux saints, dans des contextes naturel et culturel particuliers<sup>111</sup>.

## 2.12. L'APPORT DU TRANSEPT

Nous avons constaté qu'il n'existait pas une raison prépondérante justifiant la création du transept. Il a pu servir au culte des martyrs, agrandir l'espace du chœur, obéir à des motifs liturgiques, offrir une installation plus ample, faciliter le dépôt des offrandes des fidèles, présentant simultanément une image plus esthétique, voire imiter par son plan la croix. Sa présence n'était pas obligatoire mais assurément facultative. Dans certaines régions, il est ainsi totalement absent. En outre, il n'est pas lié au culte des martyrs, parce qu'il existe des églises pourvues de reliques mais privées de transept. «La raison qui avait amené les architectes à établir un transept devant l'abside n'était pas plus générale que les nécessités du culte des reliques? Le rôle du transept, appréciable dans les lieux des synaxes eucharistiques habituelles, il le devenait particulièrement dans les sanctuaires à reliques»<sup>112</sup>.

110. A. Grabar, I, 297, fig. 32-34.

H. - I. Marrou a présenté au VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), 621-622, sous le titre «Un témoignage littéraire sur la basilica discoperta» un passage d'une lettre de Théodore de Cyr concernant le séjour que fit à Chalcédoine la délégation de la minorité antiochienne, favorable à Nestorius. L'épisode se place en septembre-octobre 431. Le texte: «Ἐν γὰρ τῇ αὐτῇ μεγίστῃ οἰσῇ καὶ τέσσαρας ἐχούσῃ στοάς πλήθος ἡθροίσθη καὶ ἡμεῖς ἄνωθεν ἐκ τῶν διατέγων τὰς διαλέξεις ἐποιοῦμεθα». H. - I. Marrou voit dans ce dispositif, d'une cour en plein air entourée de portiques, l'orateur se tenant à un niveau supérieur, celui d'une sorte de *basilica discoperta*. Cette notion énonce une basilique cimetériale avec abside, trois portiques et cour comme celle de Marusinac. Mais ici nous avons affaire à une cour à quatre portiques et deux étages, par où —le deuxième étage— l'orateur parlait à la foule. Donc il s'agit d'un marché public à magasins très commun pendant la période gréco-romaine qui n'a aucune liaison avec la cour soutenue par l'auteur, seule la notion du rassemblement en plein air peut avoir un rapport, mais qui pourrait avoir des destinations diverses. Sur la signification du mot *diastēlos*: A. Orlandos - J. Travlos, Λεξικὸν ἀρχαίων ἀρχιτεκτονικῶν ὀντων, Βιβλ. Αρχ/κής Έταιρ. 94 (Αθήνα, 1986), 81; également, Λεξικὸν Δημητράκου, τ. 3; à comparer l'atrium à étage de la basilique D d'Amphipolis (IIA.E. 1976, 102, E. Stikas) et l'atrium à quatre portiques de la basilique de Saint-Serge de Gaza (A. Orlandos, Η βασιλική, 102, fig. 57) et d'autres exemples à étage, Bethléem, le sanctuaire de la nativité, Tebessa (p. 105, n. 1), Parenzo (p. 102, fig. 58, 60, 62) à quatre portiques comme la synagogue de Stobi (A survey of the early christian town of Stobi, D.O.P. 3 (1946), fig. 187, E. Kitzinger). Exemples de trois et de quatre portiques (A. Orlandos, p. 99 s.).

111. R. Krautheimer, Constantine's church foundations, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), 237-256 (243-244), insiste sur la variété des plans des églises constantiniennes. «La variété paraît aujourd'hui comme le facteur dominant dans le plan des basiliques constantiniennes. Dans un large degré cette variété est manifestement basée sur les coutumes locales. La pratique locale des bâtiments détermine l'habileté et les matériaux de construction. Les similitudes des coutumes liturgiques comme furent développées à partir du IV<sup>e</sup> s. avec de grandes variétés régionales ont agi sur le plan des églises. vu... dans le cadre, bien qu'il ne soit pas nécessairement expliqué comme ça, du contexte du rituel local prédominant... et... technique de construction, usage liturgique et catégories fonctionnelles — cathédrale, cimetière, martyrium». Nous acceptons les processus déterminés par les catégories fonctionnelles et les particularités de la technique de construction, mais il est un peu difficile d'imaginer des coutumes liturgiques variées au début du IV<sup>e</sup> s. pendant le règne de Constantin au moment où le christianisme sortait à la lumière du jour. En plus on observe que la majorité des monuments constantiniens des lieux saints sont construits sur un sol qui avait beaucoup de particularités, collines, grottes et le plan du monument devait refléter l'aménagement intérieur du lieu sacré. Ce n'est pas le même cas à Rome où les églises ont été construites sur un sol vierge ou facile à exproprier et qui ne contenait aucune relique préservée. A ne pas oublier également l'entourage monumental propre des régions du Moyen Orient avec une longue tradition architecturale et culturelle.

112. A. Grabar, I, 300.



«Done c'est au jeu complexe des influences d'une part, de l'autre aux usages liturgiques qu'il faut demander l'explication». Ainsi en ce qui concerne l'emploi général du transept, nous devons nous accorder avec P. Lemerle pour qui le transept «correspondait plutôt à une commodité qu'à une nécessité», affirmant que «la question du transept fut de celles qui ne contiennent ni réponse simple, ni explication unique. Créé pour répondre à certains besoins il a pu servir à en satisfaire aussi d'autres»<sup>113</sup>. La grande diversité géographique rend difficile l'histoire de son évolution et le rôle respectif joué par d'éventuels centres. Chaque région a créé librement un mode de transept, selon sa propre inspiration, sans jamais se référer à un type architectural imposé<sup>114</sup>.

## 2.2.13. LES FACTEURS ESTHÉTIQUES ET HUMAINS, L'ÉVOLUTION ARTISTIQUE

Nous n'avons pas encore traité du facteur esthétique car nous voulons lui donner une importance significative. Ce critère est en effet souvent négligé par les savants qui considèrent l'architecture comme un art fonctionnel et ne cherchent que des raisons utilitaires pour expliquer l'apparition du transept. Il convient pourtant d'envisager l'architecture comme un art à part entière secrété par un contexte social et religieux bien précis. Quelle était la conception des contemporains à son égard? Quelles sont les diverses composantes (donateur, Église, architectes, autres...) de la création architecturale? À nos yeux, il est impératif d'examiner d'abord ces facteurs avant d'étudier tous les autres qui sont susceptibles d'intervenir dans la fabrication de l'œuvre. Les raisons utilitaires sont loin de justifier l'érection de tous les bâtiments. La sensibilité humaine et les préférences esthétiques (du donateur ou de l'architecte) ont, hier comme aujourd'hui, leur mot à dire.

J. P. Kirsch a étudié les caractéristiques esthétiques mises en œuvre dans la construction des grandes basiliques romaines à cinq nefs au caractère monumental<sup>115</sup>. Selon lui, le transept confère aux nefs un degré de finition plus harmonieux; l'œil, par le grand arc triomphal de la nef médiane et les arcs plus petits des nefs latérales, trouvait un espace offrant une impression visuelle riche et harmonieuse<sup>116</sup>. De plus, par sa majesté, l'axe formé par l'autel et l'abside satisfaisait esthétiquement le spectateur. L'absence de division du transept dans les basiliques romaines contribue à cette impression d'espace. Ces considérations dites d'une «Konstruktiv ästhetischen Rücksichten» sont basées par J. P. Kirsch sur la contemporanéité du transept et des nefs du Latran. L'auteur admet que cette basilique a servi de modèle aux églises Saint-Pierre et Saint-Paul-hors-les-murs. Il estime enfin que le transept romain n'avait pas de justification fonctionnelle.

Nous avons vu que les raisons mentionnées ci-dessus (prothèse, culte martyrial, bancs du clergé, liturgie) sont des raisons avant tout pratiques. À ces quatre facteurs auxquels il faut ajouter la raison esthétique, on doit chercher la raison primitive. En considérant le moment de la création, nous attribuons un rôle prioritaire aux facteurs esthétiques et envisageons les autres comme subordonnés. Nous croyons que la question relative au lien existant ou non entre le transept et la basilique du Latran est secondaire. Si le transept apparaît effectivement en premier lieu à Saint-Pierre, cette présence octroyerait une importance particulière au rôle du culte martyrial sans pour autant exclure les raisons esthétiques. Si on accepte la primauté de Saint-Pierre, on peut croire aussi que le Latran s'apparente à une imitation architecturale témoignant du succès des innovations de Saint-Pierre. Vu que le Latran n'est pas une église martyriale, l'existence du transept ne se réfère qu'à des raisons essentiellement esthétiques.

113. P. Lemerle, Saint-Démétrius, 690, 692, 694.

114. G. et M. Sotiriou, Άγ. Δημήτριος, 158. À voir l'influence du transept de Nikopolis dans sa région (D. Pallas, Οἱ χαρακτηρισμοὶ καὶ ἡ ἀκτινοβολία τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀρχιτεκτονικῆς τῆς Νικόπολης, 1er C.I. sur l'histoire et l'archéologie de Nikopolis d'Épire (Nikopolis A) (Prévêza, 1984) (1987), 225-239.

115. J. P. Kirsch, Il transepto, 210 s.

116. Selon A. Orlandos (Η βασιλική, 170) la présence de l'arc triomphal n'est pas due à des raisons exclusivement esthétiques, mais aussi statiques et techniques. Cela n'empêche pas son absence de la grande majorité des basiliques à transept. Il n'y a aucune connexion avec l'arc triomphal romain. Origine fonctionnaliste ou motif décoratif? (S. Lang, A few suggestions towards a new solution of the origin of the early christian basilica, R.A.C. 30 (1954), 189-208 [208]).

Selon P. Lemerle «l'interprétation esthétique invérifiable par nature éveille à son tour la plus grande méfiance: les considérations esthétiques n'interviennent pas à l'origine d'un type»<sup>117</sup>. en compte seulement les considérations pratiques et qu'on néglige les composantes esthétiques, on ne fait qu'un travail partiel. Les besoins esthétiques ont toujours été l'une des trois motivations fondamentales de la construction («raison» chez Vitruve; l'une des quatre conditions chez Br. Zevi)<sup>117a</sup>. Si l'archéologue, par sa formation, est habitué à chercher des raisons pratiques, l'architecte est plus apte à déceler les autres raisons de la création. P. Lemerle déclare qu'il s'agit plutôt d'une «commodité», terme qui présuppose et sous-entend une valeur esthétique.

On se permettra une réflexion sur la dernière partie de la phrase de P. Lemerle: «les considérations esthétiques n'interviennent pas à l'origine d'un type». De quel genre de bâtiment s'agit-il? dans quel endroit a-t-il été construit? quand? qui a financé les travaux? qui a dessiné le plan? Ce questionnement vaut pour la cabane d'un primitif ou pour la maison de campagne d'un bourgeois, et d'autres cas, mais pas pour une église construite dans la capitale, à l'initiative de l'empereur et de l'archevêque, grâce au talent des meilleurs architectes et avec la volonté d'exalter l'avènement d'une nouvelle religion proclamant le début d'une nouvelle ère. Sainte-Sophie correspond à un nouveau type: il n'y a que l'esthétique qui compte. De même, la basilique Saint-Pierre de Bramante et de Michel-Ange constitue une innovation: il n'y a également que l'esthétique qui compte. La basilique constantinienne à transept, ancêtre des deux précédents bâtiments, constituait en son temps un nouveau type architectural. Sa raison d'être fut aussi et encore l'esthétique.

Le transept apparaît comme une réminiscence des larges espaces ouverts de l'époque romaine. La basilique à transept avec l'arc triomphal et le vaste espace libre qui le précède conserve le prestige et la monumentalité romaine par rapport aux autres basiliques sans transept, ou avec un transept mais sans arc triomphal et avec transept divisé et tripartite<sup>118</sup>. C'est un type qui convient plutôt au caractère somptueux des monuments romains et au type des basiliques à cinq nefs de la capitale. La forme de la basilique et les premières peintures nous donnent l'image d'une fusion entre l'art et l'idéal<sup>119</sup>.

Dans la problématique de l'interprétation du transept et de l'usage des bâtiments concentriques ou cruciformes dans une perspective martyriale, on ne doit pas seulement tenir compte des usages utilitaires, mais également examiner le processus de l'évolution de l'art. Cette évolution résulte de deux composantes. L'une constitue l'évolution qui provient des besoins de la fonction et du changement du rôle d'un bâtiment; l'autre de l'apparition de nouveaux facteurs de création et de climats culturels

117. P. Lemerle, Philippos, 379.

117a. Vitruve, De Architectura, I, 3, 2 «ratio firmitatis, utilitatis, venustatis» (solidité, utilité, beauté). Sur Br. Zevi v. la n. 123.

118. «La nouvelle religiosité en cherchant l'au-delà et l'infini exigeait une atmosphère sombre dans laquelle les formes architecturales ne soient pas tracées avec netteté, mais elles présentent quelque chose de pittoresque, mystérieux et immatériel (...). L'intérieur de la basilique ne cherche plus à donner l'impression de la gravité romaine. Il y a une légèreté et l'impression de rejeter la substance matérielle du bâtiment en exprimant le contenu spirituel de l'époque par les formes indéterminées et immatérielles. Derrière les bâtiments se trouvent toujours les puissances psychiques de chaque époque, ce sont elles qui définissent leurs formes et leurs caractères» (A. Orlandos, Η βασιλική, 589, 597, 598).

«L'autonomie des formes culturelles était le premier élément de l'héritage spirituel ancien à abandonner. Pour le monde ancien une œuvre d'art avait une signification qui était d'abord esthétique, mais au christianisme sa signification était totalement différente. Le nouveau idéal chrétien de la vie n'a pas modifié les formes extérieures de l'art, mais a changé sa fonction sociale. Les formes de l'art elles-mêmes ne montrent pas de changements radicaux jusqu'au Ve s. L'ancien expressionnisme romain se développe en un style de formulation transcendantal. L'émancipation de l'art de la réalité est maintenant complète» (A. Hauser, The social history of art (London, 1962), I, 114).

119. «Ce qui distingue les sociétés où l'art est florissant c'est qu'elles sont animées d'un souffle esthétique, parce que la cité entière, s'élevant vers l'idéal, s'observe elle-même et devient le théâtre de sa propre vie (...). La forme artistique, bien qu'utilitaire et technique en même temps, n'est pas le résultat d'une addition aux deux autres, mais jouit d'une autonomie; c'est ainsi qu'elle exploite la forme utilitaire et technique pour exprimer les idées de l'homme. Elle sert alors par la technique ses besoins spirituels, non plus seulement comme objet utile, comme instrument, mais comme leur manifestation sensible, valable en soi comme symbole» (P. Michelis, L'esthétique de l'architecture (Paris, 1974), 34, 44).



et artistiques qui s'expriment dans l'évolution autonome de l'art. Ce dernier n'attend pas de raisons concrètes et logiques pour avancer, il crée lui-même les nouvelles formes. L'art ne peut se contenter des vieilles formes, il a un besoin continu d'innovation pour se développer et réfléchir sur lui-même. Il ne peut être stable ni attendre des raisons extérieures qui le forcent à changer et évoluer.

A. Grabar affirme : « L'habitude qui s'installe toujours plus fermement dans toutes les activités de l'esprit, vers la fin de l'Antiquité est d'hypostasier les créations de l'époque antérieure, c'est-à-dire de considérer comme des données immuables et charger d'une valeur intrinsèque les inventions libres de certains motifs architecturaux, les sanctuaires célèbres plus anciens, en assurant un prestige particulier à certains motifs architecturaux les consacraient comme des formules offertes à l'imitation<sup>120</sup>. On peut chercher ces inventions et ce prestige offerts à l'inspiration des bâtisseurs ultérieurs dans la basilique constantinienne, à transept ou non, dont le type se diffusa dans tout l'Empire et influença considérablement l'architecture ecclésiastique du Moyen Âge.

Ces considérations d'A. Grabar font partie intégrante de tout un système de pensée qui veut voir dans les différentes formes des martyria — et pas seulement dans ceux-ci — l'influence directe de l'art païen et son imitation. Si cette influence est évidente, comme c'est le cas pour toutes les périodes de l'art, on ne peut cependant nier que l'art chrétien dès son début développa une expression artistique autonome, observable dans tous les registres de la création<sup>121</sup>. La basilique reprend les caractères essentiels des bâtiments antérieurs (le plan longitudinal et l'abside) et leur donne leur forme définitive en les assimilant et en offrant également des variantes. Il en va de même dans le domaine de l'architecture funéraire et pour les différents types de martyria<sup>122</sup>. À l'époque qui nous intéresse, seuls les moyens techniques sont les mêmes qu'à l'époque précédente<sup>123</sup>. Toutes les autres circonstances entourant la création changent progressivement à cause de l'émergence de la nouvelle religion et de l'absolutisme impérial. De nouvelles structures sociales sont mises en place mais ce sont surtout les conceptions intellectuelles, déterminant les préférences esthétiques, qui évoluent<sup>124</sup>. La basilique paléochrétienne et, à un autre niveau, postérieur et plus raffiné, la basilique à coupole de Sainte-Sophie symbolisent ces changements culturels<sup>125</sup>.

120. « Les œuvres chrétiennes ne viennent pas nécessairement prolonger une certaine tradition d'architecture païenne, en la reprenant au point final de l'évolution de celle-ci, mais l'activité des architectes chrétiens s'intègre dans l'œuvre de la Basse Antiquité et reprend pour le compte de la religion nouvelle les formes les plus variées de l'art contemporain. Il lui arrive soit d'accepter parallèlement des formules qui correspondent à des étapes successives d'une évolution de l'art païen, soit d'en répéter la courbe à la faveur des conditions analogues dans lesquelles se développaient les arts païens et chrétiens de la même époque » (A. Grabar, I, 304).

121. « Les époques de l'épanouissement de l'art coïncident presque toujours avec l'épanouissement de la civilisation (...). Le style de l'art est par conséquent le miroir de l'esprit de l'époque et, lorsque ce style est absent il n'y a pas d'esprit commun positif » (P. Michelis, L'esthétique, 44, 45).

122. À voir les objections de J. B. Ward Perkins contre la théorie d'A. Grabar sur l'origine de tous les types de martyria de l'art païen (Memoria, martyr's tomb and martyr's church, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), I, 3-27 [17-18]).

123. « L'architecture est déterminée par un certain nombre de conditions. a) Les conditions sociales, situations économiques, style de vie, rapports des classes, les coutumes. b) Les conditions intellectuelles non seulement ce que sont les individus et la collectivité, mais encore ce qu'ils désirent être, rêves, mythes sociaux, aspirations, croyances religieuses. c) Conditions techniques, progrès des sciences, technique de la construction et l'organisation de la main-d'œuvre du bâtiment et d) conditions esthétiques » (Br. Zevi, Apprendre à voir l'architecture (Paris, 1959), 39).

124. « Quand Brunelleschi a construit San Lorenzo à Florence (1420), il a rompu avec le style gothique habituel et a réalisé la première église Renaissance. Il n'a pas pour autant créé un nouveau milieu social, il a plutôt symbolisé de nouveaux objets culturels. Le milieu social existant demandait aussi que l'église symbolisât certaines valeurs culturelles (objets religieux) auxquelles l'architecte ne pouvait pas toucher. Tout milieu social symbolise indirectement des objets culturels, tandis que la symbolisation culturelle peut aussi s'effectuer directement, si on laisse certaines formes architecturales particulières désigner des objets culturels particuliers. Les deux possibilités peuvent aussi de combiner » (Chr. Norberg-Schulz, Système logique de l'architecture, 1972 (trad. franç.), 164-165).

125. « L'historien de l'art — de quelque époque ou de quelque lieu que ce soit — doit à notre avis, mettre en relief les éléments neufs, originaux, d'un artiste ou d'une période, et expliquer comment et pourquoi ils se sont affirmés. Cela signifie en rechercher d'une part la genèse, du point de vue uniquement des formes, et d'autre part la valeur sémantique. En fait la forme artistique est toujours signe et, d'une certaine façon, symbole d'une situation particulière de la condition

Corrélativement à notre sujet — la question du transept dans la basilique paléochrétienne — il faut étudier toutes les circonstances de la création, de sa date aux raisons de sa construction. Pour paraphraser un autre axiome « *ἀρχή κτισμάτων, τόπων και στιγμών θεώρησης* ». Il est indéniable que le berceau de la basilique à transept est l'Italie et particulièrement Rome. C'est là qu'elle naît, à proximité des monuments anciens et sous l'impulsion du souverain et du chef de l'Église. Le type d'autres régions autorise à utiliser la dénomination de berceau (Latran, 323; Saint-Pierre, milieu du IVe s.; Saint-Paul-hors-les-murs, 386; Saint-Pierre-ès-Liens, 420-450; Sainte-Thècle à Milan, milieu IVe s.). Parmi ces églises, celles du Latran, de Saint-Pierre et de Sainte-Thècle comportent cinq nefs. Nous retrouvons ce type notamment en Grèce continentale, dans des villes épiscopales comme Corinthe (Kranion, Léchaion), Athènes (Ilissos), Nikopolis (basiliques épiscopales A et B; la basilique édifiée du milieu du VIe s.), Philippes (basilique A), Thessalonique (Saint-Démétrius), Crète saillante ou non, car ceux-ci nous apparaissent comme secondaires en rapport de notre problématique. Dans tout monument chrétien, inversement aux bâtiments païens où c'est l'aspect extérieur qui prévaut, c'est l'aspect intérieur qui compte avant tout. Sa division intérieure, imposée par des raisons statiques, et l'aspect extérieur résultent du problème de la couverture, des inspirations des constructeurs et des influences régionales. Ce qui nous intéresse ici, c'est le point de départ du type architectural et non son évolution qui peut facilement être expliquée par les raisons citées plus haut.

En 325, le christianisme se trouve dans une phase d'essor. Les fidèles se multiplient et les adhérents de la religion triomphante manifestent librement leur enthousiasme. À ce cadre général favorable, s'ajoutent des facteurs plus concrets et plus importants comme les initiatives personnelles, celles de l'empereur, de l'évêque et de l'architecte. Pour expliquer l'apparition de la basilique à transept à ce moment, il est indispensable de prendre en compte l'état psychologique et intellectuel de la société. Sans cela, comment comprendre l'épanouissement de l'art? C'est cette atmosphère de triomphe du christianisme qu'incarne l'architecte et le donateur de la basilique. C'est un moment où les consciences individuelles, par le biais de cette œuvre d'art, concordent profondément à la conscience collective de la société<sup>126</sup>. Par « l'individu », nous entendons à nouveau l'artiste et le donateur qui expriment une volonté collective inexprimée et donnent forme aux inspirations du commun. La société ne change pas du tout au tout mais elle se trouve alors dans un état de ferveur intense, à un moment où s'élaborent de nouvelles valeurs religieuses et éthiques qui cherchent à s'exprimer par de nouvelles valeurs artistiques et esthétiques<sup>127</sup>.

Dans l'histoire de l'Antiquité Tardive, mais également à l'époque du Haut Empire, on trouve nombre de mentions relatives au rôle des empereurs en matière de grands travaux architecturaux. Activité touchant tantôt à l'initiative d'une entreprise, tantôt aux moyens de sa réalisation. Suite à une intervention personnelle depuis Rome ou à l'occasion d'un passage dans la ville. L'idée que toute œuvre publique était exécutée suite à une décision impériale, directe ou indirecte, prévaut durant toute cette époque et apparaît clairement dans le récit des historiens<sup>128</sup>. Mieux que toute autre citation, la

humaine » (R. Bianchi - Bandinelli, Rome, la fin de l'art antique. L'art de l'empire romain de Septime Sévère à Théodose Ier (L'univers des formes, 7) (Paris, 1970), 3).

126. « L'art a toujours existé et existera toujours, parce que le besoin de l'expression artistique est toujours inné en l'homme. L'art présuppose une société qui s'est affranchi des besoins immédiats de la vie et qui a le temps de réfléchir, d'apprécier le produit apparemment inutile de l'art et d'en jouir » (P. Michelis, L'esthétique, 42).

127. Les nouvelles valeurs sociales, intellectuelles et esthétiques que représente la nouvelle religion ont adopté le symbolisme romain et ont développé une symbolisation systématique et directe des objets religieux (E. Dyggve, Aula sacra-aula sancta, København, 1959).

128. G. Downey, Imperial building records in Malalas, B.Z. 38 (1938), 15; Idem, Justinian as a builder, Art bulletin 32 (1950), 261-266. G. Egger, Römischer Kaiserkult und konstantinischer Kirchenbau, Jh. 6 a.L. 43 (1956-58), 120-132; Sur l'œuvre de Tibère II (Zonaras vol. III, lib. XIV, cap. XI, éd. Dindorf). Procope dans sa flatterie attribue à Justinien toutes les œuvres et minimise l'activité de ses subordonnés. L'activité d'Hadrien sur l'architecture dépassait celle d'un empereur et prenait les dimensions d'un architecte en chef — à voir son dessin sur le temple de Venus et



liste interminable des dons offerts par Constantin à la basilique du Latran et ses instructions envoyées à l'évêque Macarius de Jérusalem démontrent le rôle essentiel de l'empereur dans la genèse des projets mais aussi la responsabilité de l'évêque local et son droit de regard sur le dessin et la construction de la basilique du Saint-Sépulcre<sup>129</sup>, tout comme leur rôle central dans la vie de la communauté chrétienne<sup>130</sup>.

À côté du donateur, bailleur de fonds, et de l'évêque, il y a évidemment l'intervention de l'architecte<sup>131</sup>. À l'époque romaine, ce dernier jouit d'un grand prestige reposant sur une œuvre théorique et technique<sup>132</sup>. Au cours du Bas-Empire la profession continue d'être florissante<sup>133</sup>.

Il est donc possible de se faire une idée sur les différents facteurs qui participent à la construction d'une basilique. Empereur, évêque, architecte, chacun dans son domaine, stimulé par des motifs

Rome (W. L. Mac Donald, *Roman architects*, dans: *The architect, Chapters in the history of the profession*, éd. par Spiro Kostof (N. York, 1977), 50. À voir aussi le programme de la construction des bâtiments publics de Lepcis Magna, financé par l'empereur Sévère lui-même (R. Krautheimer, *Constantine's*, 254). «La fiction était établie que dans le domaine de l'architecture publique l'empereur était le constructeur — *kat'exochen* (à voir la curia de Dioclétien, la basilique de Maxentius)... la construction publique était un instrument effectif de la politique et propagande impériale... Il était suggéré que la basilique chrétienne était inventée par les architectes de Constantin et répandue par ordre impérial... Il était improbable que l'empereur était impliqué ou voulait être impliqué dans le plan, au-delà d'offrir l'espace et fournir les fonds pour la construction» (Ibid., 237, 238, 248). «L'empereur a recommandé une architecture publique de classe supérieure, expressif de sa propre puissance et dignité en absorbant la panoplie du vocabulaire architectural propre dans les palais impériaux et les bâtiments publics» (R. Krautheimer, *Architecture*, 43). «Un empereur, par définition, possède une compétence universelle» (Ch. Diehl, *Manuel d'art byzantin* (Paris, 1925-26), I, 155). Sur le rôle des empereurs et des évêques, A. Grabar, *Le premier art chrétien* (Paris, 1966), 12 s.

129. «Cette basilique doit être la meilleure dans le monde, toute autre doit être surpassée par elle... En ce qui concerne la couverture je voudrais savoir, si, selon vous, doit être en charpente ou terminée en une autre manière. Elle doit également être ornée avec or» (Lettre de Constantin de 328 citée par Eusèbe, *Vita Constantini*, 3, 31-32) (W. L. Mac Donald, op. cit., 52). «Constantin au moins indirectement a exercé son influence sur le dessin de ses églises. Pour Gollgotha conseille à l'évêque d'utiliser des colonnes en marbre et pour la basilique de Mambre appelle l'évêque de faire une église «digne de sa générosité et digne de l'église catholique et apostolique». Dans un de ses discours il envisage l'église chrétienne comme un bâtiment précédé par une façade avec douze colonnes en marbre et surmontée par un fastigium» (R. Krautheimer, *Architecture*, 42) à voir Eusèbe, *Vita Const.*, 2, 46, demande de Constantin aux gouverneurs provinciaux. Souvent les donateurs des bâtiments publics, les empereurs, ne bâtissaient pas eux-mêmes — en leur présence — mais par l'intermédiaire d'un autre fonctionnaire (p. ex. Caligoula par Silanus et Théodose par Nymphidianus consularis (Malalas, 243, 14; 360, 7; G. Downey, *Imperial*, 10).

130. D. Feissel, L'évêque, titres et fonctions d'après les inscriptions grecques jusqu'au VIII<sup>e</sup> s., XI<sup>e</sup> C.I.A.C. (Lyon-Vienne-Grenoble-Genève-Aoste, 1986), I, 801-826; A. Avraméa, Les constructions profanes de l'évêque d'après l'épigraphie et les textes d'Orient (Ibid., 829-835) et Idem., *Ὁ ἐπίσκοπος καὶ ἡ πόλις: τὰ κοινὰ κτίσματα, Βυζαντινά* 7 (1987), 79-89. L'église de San Marko à Rome a été construite par l'évêque local, pope Marko pendant les dernières années de la vie de Constantin (R. Krautheimer, *Constantine's*, 243). Les interminables inscriptions et mosaïques dans les basiliques du bassin méditerranéen mentionnent la grande initiative des évêques. Rappelons deux noms, la basilique A de Nikopolis construite par les deux évêques portant le nom Doumétios et la basilique B de l'évêque Alkison.

131. «L'architecte donne une forme à ce que la société lui fournit en matériel informe de besoins, de sentiments, de pensées et de tendances. Mais pour façonner une unité il doit découvrir «l'esprit de son temps» qui est diffus dans la société... Le génie individuel produit aussi un nouveau milieu ou un nouvel état de milieu» (P. Michelis, *L'esthétique*, 41, 42).

132. Vitruve cite un grand nombre d'architectes grecs. Apollodoros était l'architecte en chef de Trajan et Severus et Celer les architectes de Domus Aurea de Néron. La désignation architecte embrassait un nombre de spécialités. Dion Cassius parle de la rencontre d'Apollodoros et de Trajan lequel il traite presque plus comme un inférieur qu'à un égal. Il inspecte les dessins d'Hadrien du temple de Venus et Rome. Ce passage montre le rang supérieur de l'architecte en chef. Il est certifié qu'Apollodoros a désigné les bains de Trajan et il a donné la version définitive du type du bâtiment qui avait une influence énorme sur le courant futur de l'architecture. Sur Apollodoros, le forum (D. Cassius 69. 4), le pont du Danube (68, 13) (W. - D. Heilmeyer, *Apollodoros von Damaskus, der Architekt des Pantheon*, Jb.d.a.I. 90 (1975), 316-347); W. L. Donald, *Roman Architects*, 36, 44, 50. Sur la situation de l'artiste: J. M. C. Toynbee, *Some notes on artists in the roman world*, Bruxelles, 1951, Collection Latomus VI. Sur le statut des architectes pendant la période précédente de celle de Constantin: P. Gros, *Statut social et rôle culturel des architectes (période hellénistique et augustéenne)*. *Architecture et société*, De l'archaïsme grec à la fin de la république romaine, Colloque C.N.R.S., E.F.R. 12 (1980), 425-452 et introduction.

différents, avait à cœur de construire un édifice correspondant, pour le premier, à un souci de grandeur, pour le second à un vaste espace adapté aux cérémonies et pour le dernier à des impératifs esthétiques. La conception romaine de l'espace interne des bâtiments amplifiée dans l'église chrétienne, le souci l'apparition du transept et de l'arc triomphal. Ces caractères contribuent à mieux comprendre comparable à celui des édifices destinés à glorifier l'empereur<sup>134</sup> — désormais Dieu — et à exalter la nouvelle religion<sup>135</sup>. L'ère de la basilique paléochrétienne ouvre une nouvelle étape de l'histoire de l'architecture tout en renouvelant les sensibilités humaines et artistiques.

Nous avons donc voulu insister sur l'importance du facteur esthétique, et plus généralement sur le rôle prépondérant des facteurs humains, dans la conception et l'exécution de l'œuvre architecturale de cette époque, facteurs nécessaires et primordiaux, dans l'émergence de n'importe quel type de la basilique paléochrétienne.

133. Constantin de Carthage demande au *prefect* Felix de former un grand nombre d'architectes et montrer les mesures sur leur éducation. Par une autre loi il exempte tous ceux qui s'occupent de la construction et de la décoration des bâtiments de services publics pour qu'ils aient plus de temps pour améliorer leur capacité et instruire leurs fils (C.Th. 13, 4, 1-2; R. Krautheimer, *Constantine's*, 238). Zénobios semble être assisté par un architecte ecclésiastique Eustathios envoyé de Constantinople à Jérusalem pour construire le «martyrion» sous les ordres de Constantin. (cf. Fr. de Tralles *Architekton der Grabeskirche*, B.Z. 82 (1989), 221-224). Anthémios de Tralles jouissait d'une réputation considérable pendant sa vie et après. Il était mathématicien, physicien et architecte pratique. Dans ses «Édifices» Procope parle également d'autres architectes qui semblent appartenir au premier rang comme Evaris, Chryses d'Alexandria (II, 3, 2), Jean de Byzance (II, 8, 25), Isidoros le jeune (Ib.), Apollodoros (IV, 6, 13) et Théodore comme ceux d'autres périodes (Severus-Néron, Apollodoros-Trajan, Rabitius-Domitien), Anthémios, ce qui montre leur talent et il ne se réfère pas à d'autres inférieurs dont le nom est resté inconnu. Le nom de l'architecte Victorinos se trouve sur trois inscriptions de la reconstruction de la basilique de Ballshi du IX<sup>e</sup> s. en Albanie (D. Feissel, *L'architecte Victorinos et les fortifications de Justinien dans les provinces balkaniques*, Bull. de la société nationale des antiquaires de France, 1988, 136-146). Sur leur œuvre théorique: Faventinus et Paladius au IV<sup>e</sup> s. ont écrit des manuels. Les écrits du géomètre Pappos (G. Downey, *Pappos of Alexandria on architectural studies*, Isis 38 (1948), 197-200; Spiro Kostof, *The architect in the Middle Ages, East and West* [The architect, 63]). Les écrits techniques d'Anthémios (G. L. Huxley, *Anthemios of Tralles. A study in later greek geometry*, Cambridge, Mass., 1959; A. Fabre, *Autour des deux architectes du Parthénon et de Sainte-Sophie*, Échos d'Orient 22 (1923), 59-65). Paul le Siléntaire appelle Anthémios le jeune «πολιμήχανος» (Ἐκφρασις Ἀγ. Σοφίας V, 552) et Agathias «ὁ ἐκαστα μηχανημάτων καὶ δημιουργίας» (V, 9, 295, 16, Bonn). Procope en parlant d'Anthémios l'ancien dit qu'on l'a «choisi comme étant le mécanicien le plus habile du siècle, et sans doute le plus inventif qu'on vit jamais (I, 24). Rufinus d'Antioche qui s'appelait architecton a été envoyé à Gaza en 402 pour construire l'église d'Eudoxia. Héron d'Alexandrie a écrit un traité perdu sur les voûtes; son introduction à la stéréométrie a été conservée. Vitruve (De archit. I, 1, 1) indique que le service personnel (*opera*) de l'architecte se consiste en le travail de l'ouvrier et celui d'un technicien. Sur Rufinus: Pierre le Diacre, *Vita Porphyrii*, ch. 78, p. 62, éd. H. Grégoire et M. - A. Kugener, Paris, 1930. En général: G. Downey, *Byzantine architects, their training and methods*, Byzantium 18 (1948), 99-118 (100-107) et L. Mac Donald, *Roman architects*, dans Sp. Kostof, 51-53. Sur le sujet: H. A. Meek, *The architect and his profession in Byzantium*: Royal Institute of British architects-journal 59 (1952), 216-220; Cyril Mango, *Isaurian builders, Polychronion*, Hommage à Fr. Dölger (Heidelberg, 1966), 358-365; H. Plommer, *Vitruvius and later roman building manuals*, Cambridge, 1973; C. F. Barnes, *Vitruvius, Pappos of Alexandria and the mediaeval architect*, Journal of the society of architectural historians 33 (1974), 231; P. Gros, *Aurea templa, Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste*, E.F.R. (B.E.F.A.R., 1976). Argyris Pétronotis, *Ὁ ἀρχιτέκτων στὸ Βυζάντιο, Θεσσαλονίκη*, 1984. Il semble cependant que la place de l'architecte n'était pas si élevée pendant l'époque proprement byzantine (A. Petronotis, op. cit., 15; Sp. Kostof, *The architect in the Middle Ages*, 60). Sur l'œuvre des architectes byzantins: G. Downey, *Byzantine architects*.

134. Chez Vitruve l'architecture était indissolublement une part de l'immense majesté de la paix romaine (...) pour les Romains l'architecture fonctionnellement et symboliquement était la maîtrise des arts et un architecte était quelqu'un d'important. Cicéron range l'architecture avec médecine et enseignement, Vitruve exalte son rôle de la «disciplina» «si grande profession comme elle» (W. L. Mac Donald, *Roman architects*, 39, 29; Cicéron, *De off.* I, 151; Vitruve, *De architectura*, I, 1, 11).

135. «L'église conjugue l'échelle humaine des Grecs et la conscience de l'espace interne des Romains (...). La valeur propre originale de l'architecture est celle de l'espace interne (...). Une époque architecturale qui crée des monuments de cette valeur ne peut pas être considérée comme appendice d'une culture précédente» (Br. Zevi, *Apprendre à voir l'architecture* (Paris, 1952), 46, 52, 123).



### 2.3. LA CRYPTÉ DE LA BASILIQUE D'ILISSOS À ATHÈNES

LA DISPOSITION de la crypte souterraine accolée au N. de la basilique d'Illissos ainsi que son rapport avec le sanctuaire adjacent sont assez représentatifs<sup>136</sup> (fig. B, 7). L'escalier de descente, situé dans la nef N., mesure 0,95 m de large et comporte huit marches, d'inégales dimensions (les premières plus larges, les autres, provenant de stèles funéraires réutilisées, plus étroites)<sup>137</sup>. Une porte d'1,49 m de haut et de 1,02 m de large donne accès à l'intérieur de la crypte (fig. B, 8). Au-dessus de la porte, subsiste un linteau en marbre et un tympan peu profond qui conserve encore — comme les parois de l'escalier — des traces de peinture. Les trois côtés de la salle carrée sont pourvus d'arcosolia. Celui du N., face à l'entrée, plus large (2,13 m) que ceux de l'O. (1,44 m) et de l'E. (1,42 m), devait contenir deux corps (*bisomus*). La hauteur maximum du tympan des arcosolia s'élève à 1,09 m. Les côtés E. et O. mesurent 3,80 m, ceux du N. et S. 3,87 m. L'arcosolium du mur E. présente deux trous rectangulaires (0,52 m de pr., 0,37 et 0,45 m de large et environ 0,80 m de long), utilisés, selon le fouilleur, comme ossuaires car des ossements et des fragments de lampes y furent retrouvés. Les deux autres arcosolia étaient destinés à recevoir des sarcophages comme l'atteste la présence de quelques fragments issus de ceux-ci (fig. B, 9-10). La partie supérieure des murs devait être décorée de peintures. La partie inférieure des arcosolia était couverte jusqu'à une hauteur de 0,93 m de plaques de marbre comme en témoignent l'enduit et les vestiges conservés. Le sol était lui aussi couvert de plaques en marbre. Les dimensions des briques utilisées dans la construction des murs, des arcs des arcosolia et de la voûte sont analogues (0,55 m x 0,54 m x 0,035 m)<sup>138</sup>. La crypte est conservée jusqu'à la hauteur de la naissance de la voûte et des quatre pendentifs. À l'origine, seule la voûte devait dépasser le niveau du sol et émerger<sup>139</sup>.

136. G. Sotiriou, Παλαιά χριστιανική βασιλική Τιμοῦ, A.E. 1919, 1-31 (8-14), fig. 7-9.

137. Selon M. Chatzidakis, l'escalier de la crypte est sûrement refait d'une manière assez maladroite à une époque tardive (Remarques sur la basilique d'Illissos, C.A. 5 (1951), 61-74 [66]). D. Pallas trouve que la crypte doit être une simple chambre funéraire (compte rendu du livre d'I. Travlos, Πολεοδομική ἐξέλιξις τῶν Ἀθηνῶν, 1960) (Θεολογία 31 (1960), 344-348).

138. Les briques de la fontaine à l'O. de la crypte, qui selon le fouilleur est un bâtiment romain, ont des dimensions identiques. Les briques byzantines ont des dimensions considérablement restreintes (0,40 m x 0,30 m x 0,04 m ± 0,05 m) (A.E. 1919, 11, n. 3, p. 30, n. 2).

139. La représentation de la voûte: (E. Stikas, L'église byzantine de Christianou en Triphylie (Péloponnèse) et les autres édifices de même type, E.F.A. Travaux et Mémoires VIII (Paris, 1951), fig. 104). A. Orlandos représente la toiture du carré du transept de la basilique comme celle du carré centrale du mausolée de Galla Placidia (Η βασιλική, 183, n. 1 et fig. 151). Une toiture semblable mais plus élevée devait avoir le martyrium de Niculitel comme aussi le cubiculum de Thessalonique (v. partie A, fig. A, 132). J. Carter (The cryptopendentif in byzantine architecture, A.J.A. 17 (1913), 86) fait une distinction des pendentifs en appelant celui de Saint-Serge-et-Bacchus pseudopendentif, de Saint-Vital cryptopendentif et ceux des Bains de Caracalla, du temple de Minerva Medica, du mausolée de G. Placidia et de l'ancien baptistère de Ravenne protopendentif. Sur la couverture des triconques: N. Drandakis, Οι παλαιохριστιανικές τοιχογραφίες της Νάξου, Δημη/τα Αρχ/κού Δελτίου 36 (Athènes, 1988), 19-31.

Par son plan, la crypte appartient à la catégorie des mausolées souterrains et des cubicula des catacombes<sup>140</sup>. La disposition est identique mais les matériaux de construction diffèrent. Dans le cas présent, la crypte est plutôt creusée et bâtie, tandis que dans les catacombes l'élévation est plus simple particulière de l'arcosolium du mur N. et l'usage comme ossuaire de celui du mur E., ce qui prouve une destination différente pour chacun d'eux. Vu sa situation au centre de l'ensemble, l'arcosolium ou regard et le mouvement de l'homme<sup>141</sup>.

La crypte est orientée N.-S. L'entrée S. des martyria est une survivance de l'architecture païenne des mausolées et des héra et, du même coup, un indice d'ancienneté<sup>142</sup>. Bien que sa disposition intérieure ressemble plutôt à un cubiculum, son caractère autonome et sa décoration lui donnent davantage l'aspect d'un martyrium isolé. L'addition supposée de la basilique avait pour but de sanctifier une église cimétériale en mettant son autel en relation étroite avec des corps saints. Cette disposition se rencontre dans d'autres basiliques<sup>143</sup>. La présence de la crypte et de la basilique hors de l'enceinte et près du cimetière de l'époque classique, de même que les tombes présentes dans le narthex et la partie extérieure NO. de l'église, laissent penser que la basilique avait un caractère funéraire.

Selon A. Grabar, l'addition de la basilique à un martyrium préexistant correspond à l'adaptation au culte chrétien d'une disposition fréquente des héra hellénistiques qui s'élevaient à l'ombre d'un sanctuaire plus important à la seule différence qu'au lieu d'occuper le chevet ou le centre et de former l'élément essentiel de l'ensemble, il n'occupait qu'un emplacement secondaire, présentant une position latérale et des dimensions insignifiantes<sup>144</sup>. Contrairement à l'opinion d'A. Grabar, le lien martyrium-

140. Les mausolées hypogées de Beschindelaja (an 134) et de Mudscheleja dans: H. Holtzinger, Handbuch der Architektur, II, Teil, Die Baustile, Bd. 3, Heft, 1: Altchristliche und byzantinische Baukunst (Leipzig, 1909), fig. 198, 201 et 197, 200, 202. À Sokhani un tombeau souterrain cruciforme avec un grand escalier de descente. Le type carré à trois arcosolia est plus fréquent (J. Lassus, Sanctuaires, 118, fig. 49). À comparer le cubiculum à trois arcosolia de Mélos et un grand nombre de cubicula des catacombes de Rome. À Tipasa une grotte taillée en cubiculum (A. Grabar, I, 47) et le cubiculum souterrain de Saint-Ménas (Fr. W. Deichmann, Zu den Bauten der Menasstadt, A.A. 1937, 75-86) et (C. M. Kaufmann, Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der altchristlichen Ägypten in der walexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter Expedition am Karm Abu Mina, Leipzig, 1910; Idem, Die heilige Stadt der Wüste. Unsere Entdeckungen, Grabungen und Funde in der altchristlichen Menasstadt, Kempten, 1924).

141. Le martyrium de Bouda et les héra (A. Grabar, I, 106). À comp. le triconque de Kraneion, la cella trichora de Pécs (F. Fülöp, Scavi archeologici a Sopiane, 16 Corso (1969), 151 s.). Sur Bouda (Nagy Lajos, I ricordi cristiano-romani trovati recentemente in Ungheria, IIIe C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 246, fig. 1).

142. Les triconques de Saint-Sixte et Saint-Soter à Rome, au-dessus de la catacombe de Saint-Callixte, de Damous-el-Karita de Carthage, un autre devant la porte Salaria (A. Grabar, I, 105, 108).

143. La cella trichora-martyrium de la Via Tiburtina (la Sainte-Symphorose) a reçu une basilique de plan normal à côté d'elle à la fin du IVe s. (A. Grabar, I, 103) qui trouve que le triconque de Bir-Ftouha est presque trait pour trait l'aménagement du martyrium de saint Léonce (*sic*) à Illissos, par l'attachement à la basilique par un couloir (p. 107). Pour le côté N. il cite les triconques de Sainte-Euphémie de Chalcédoine de la fin du IVe s. (p. 336, 338; Évägère, H.E. II, 3, P.G. 86, 2493), celui de Brad (J. Lassus, Sanctuaires, 169, fig. 77 du IVe s.) et pour les côtés S. les martyria de Kraneion, de Caričin Grad (déjà baptistère), de Tebessa (p. 337) et le mausolée de Vizzos à Rouweihia du VIe s. à tétrapyle intégré à trois arcosolia et coupole en forme de croix inscrite, *sub divo* (G. Tchalenko, Villages antiques de la Syrie du Nord. Le massif du Belus à l'époque romaine. Inst. franç. d'arch. de Beyrouth, Bibl. arch. et histor., 1953, I, 255, II, pl. 86; A. Grabar, Martyrium III (album), pl. IV, 1; A. Orlandos, Η βασιλική, I, 93, fig. 53; J. Lassus, Sanctuaires, 178, fig. 83). Mais au moins Kraneion n'obéit pas à cette ordonnance étant contemporain de la basilique. Dans l'Afrique du Nord souvent une nef et des ailes ont été ajoutées postérieurement aux triconques antérieurs (N. Duval - J. Kintas, Le martyrium de Cincari et les martyria triconques et tétraconques en Afrique, M.E.F.R.A. 88 (1976), II, 853 s. et N. Duval, L'architecture chrétienne de l'Afrique du Nord dans ses rapports avec le Nord de l'Adriatique, Antichità altoadriatiche 5 (Aquila et l'Africa), (Udine, 1974), 353-368. Exemples d'églises qui ont succédé aux *memoriae* ou martyria en Occident: Saint-Martin de Tours, Saint-Denis, Saint-Marcel de Paris (P. Périn, Des nécropoles romaines tardives aux nécropoles du Haut Moyen Âge, Remarques sur la topographie funéraire en Gaule mérovingienne et à sa périphérie, C.A. 35 (1987), 9 s.).

En Afrique le martyrium était souvent intégré à l'église principale soit sous forme de contre-abside soit sous forme de chapelle annexe sur les flancs de la basilique. Cependant il existe un assez grand nombre de chapelles isolées, dont



basilique semble avoir existé indépendamment des précédents païens. Il ne s'agirait donc pas d'un processus d'imitation. Les raisons et la disposition s'expliquent à notre avis par la nature même de la religion.

G. Sotiriou date la crypte du début du IV<sup>e</sup> s. en raison de son plan, de son mode de construction (dimensions des briques) et de sa décoration à l'aide de lampes découvertes dans les orifices de l'arcosolium E. et à l'emplacement de la basilique. Celles-ci portent le monogramme en  $\Phi$  et d'autres motifs. Cette date est aussi suggérée par le nom de XIONHC gravé sur le côté inférieur des lampes qui révèle le travail d'un atelier de céramistes bien connu actif à Athènes à la fin de l'époque romaine<sup>145</sup>. On pourrait aussi mentionner, dans cette démonstration, les similitudes existantes avec d'autres monuments souterrains, en triconque ou non, dont le plan connu un certain succès au IV<sup>e</sup> s.<sup>146</sup>. G. Sotiriou pense qu'il y a au moins un siècle d'intervalle entre le martyrium et la basilique qu'il date du Ve s.<sup>147</sup>.

Quel est le personnage (ou les personnages?) auquel aurait pu être dédiée la crypte d'Illissos? G. Sotiriou, se référant aux paroles prononcées par Michel Choniates, évêque d'Athènes au XII<sup>e</sup> s., dans son oraison dédiée «au martyr Léonide et son cortège» admet que le martyr Léonide fut évêque d'Athènes au cours du III<sup>e</sup> s. et subit sous Dèce (250) le martyre à Corinthe avec sept autres femmes. Ils avaient tous été arrêtés à Trézène, ville d'Argolide, et condamnés par le proconsul d'Achaïe. Léonide fut crucifié et les femmes précipitées dans la mer.

Leur mention apparaît dans les martyrologes les plus anciens. Dans le Martyrologe Syriaque publié en 411, ceux-ci sont indiqués à la date de 16 avril: «à Corinthe d'Achaïe, Léonide et huit autres martyrs». Le Martyrologe Hiéronymien les place sous la même date recensant «in Achaia Corintho civitate, Leonidis (...) omnium in mare mersorum»<sup>148</sup>. Les légendes brèves des synaxaires<sup>149</sup> et des

peut raisonnablement penser qu'elles ont joué ce rôle. Rarement cependant, elles présentent un caractère monumental qui les distingue nettement d'une petite église (deux rotondes de Carthage, Damous-el-Karita et plateau de l'Odéon, à Tipasa une rotonde et le martyrium rectangulaire de Sainte-Salsa avec couloir de circulation, le martyrium rectangulaire de Jucundus (deuxième état) à Sbeitla I, le martyrium carré de Junca I. Il faut ajouter au moins deux triconques à Tebessa Khalia dont l'un est certainement un martyrium [v. n. 298] (N. Duval, L'architecture chrétienne, [366-368]).

144. Les exemples de Kalydon et de Millet (A. Grabar, I, 120, 339).

145. A.E. 1906, 113 s., K. Romaios, des lampes trouvées au mont Parnès et au cimetière du Céramique. (J. Perzlweiz, Lamps of the roman period, Agora VII (1961), passim) datées de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> à la deuxième moitié du Ve s. Odéon de Péricle: I.I.A.E. 1931, 29, A. Orlandos; La grotte de Vari (A.J.A. 7 (1903) 345, 348, S. E. Basset); Corinthe: Corinth IV, 2 (1930), pl. XXXIII, 1355, O. Broneer; Délos: B.C.H. 32 (1908), 175, W. Deonna; Délos XXVI (1965), Les lampes, Ph. Bruneau (deuxième moitié du IV<sup>e</sup> - première moitié du Ve s.; Éphèse: H. B. Walters, Catalogue of the greek and roman lamps in the British museum (London, 1914), n° 1356.

146. Selon A. Grabar (p. 105), les transformations du début du IV<sup>e</sup> s. dans la Cappella Greca de la catacombe de Priscille et de Saint-Soter avaient pour but de donner un plan cruciforme.

147. Dans A.E. 1919, 17, 23, il la date un peu vaguement du milieu du Ve s., dans A.E. 1929, 209-210, il la précise au début de ce siècle. Dans E.M.M.E. 1 (1927) 51-55, il date le martyrium du milieu du IV<sup>e</sup> et la basilique du milieu du Ve s. D. Pallas, Η Αθήνα στα χρόνια της μετάβασης από την αρχαία λατρεία στη χριστιανική: τὰ ἀρχαιολογικά δεδομένα, E.E.Θ.Σ.Π.Α. 28 (1989), 851-930 (tiré à part, p. 28) la date de la sixième décennie du VI<sup>e</sup> s. après la destruction de la basilique de Léchaion (550-551) et la translation des reliques des «martyrs». (v. aussi n. 357).

148. Le martyrologe Hiéronymien mentionne aussi les sept femmes: Χαρίεσσα, Γαλίνη, Θεοδόρα, Νίκη, Νουνηρία, Καλλίς, Βασίλισσα (Carissa, Gallinia, Theodora, Nike, Numenia, Callis, Basilissa) (Acta Sanctorum, Novembris, II, 1 (1894), 45 et II, 2 (1931), 193-194) et (AASS, Prop. Nov. (1902), 610 et Aprilis vol. II, 402-403 [16 avril]). Il y a des différences de noms d'une source à l'autre. Un grand nombre de témoignages des martyrologes se réfère à des cas pareils, c'est-à-dire de l'exécution de la peine capitale par noyade et l'interdiction d'être enterrés en terre chrétienne après tout type de condamnation (Kall. Bourdara, Τὸ δίκαιο στὰ ἀρχαία καί μετὰ (Aθήνα, 1987), 125 s.). Nous pensons que le nombre des sept personnes 7 ou 7+1 = 8 ou 6+1 = 7 pourrait cacher quelque chose d'in vraisemblable compte tenu de la signification du nombre 7 et de son symbolisme comme nombre parfait comme aussi le nombre 10. (D.A.C.L. XII, 2, 1466, Nombres, (1936), F. Cabrol). Le nombre 7 est ἀμύτωρ καὶ ἀεπάρθενος (I. Frangoulis, Η συμβολικὴ τῶν ἀριθμῶν παρὰ τὴν Κλήμεντι τῷ Ἀλεξανδρεῖ, [Στρωματεῖς], Θεολογία 13 (1935), 9-21). À voir aussi Realenzykl. f. protest. Theol. u. Kirche, B, XI, 310, Siebenzahl et Fr. Dölger, Antike Zahlenmystik in einer byzantinischen Klosterregel, Mélanges St. Kyriakidis (Thessalonique, 1953), 183-189. À comparer les 6+1 martyrs de Kodratos, les sept vierges d'Ancyre, compagnes de sainte Théodote, un autre groupe de sept femmes dans le synaxaire au 18 Mars (v.

ménées, en date du 16 ou du 17 avril, évoquent ce Léonide, arrêté le Samedi Saint dans l'église de Trézène et conduit à Corinthe en compagnie des sept femmes. Les récits ajoutent qu'il fut torturé sur l'ordre du gouverneur Venustus et jeté à la mer avec ses compagnes. Les acolouthies de Joseph l'hymnographe<sup>150</sup> ne nous apportent pas de renseignements historiques et le discours de Michel Choniates, reprochant à ses ouailles de négliger le culte des huit martyrs malgré la proximité de leur tombe, n'ajoute rien de déterminant sur Léonide et ses compagnes<sup>151</sup>. La Passion de saint Kodratos de Corinthe composée par Nicéphore Grégoras (XIV<sup>e</sup> s.) mentionne Léonide et ses compagnes et relate leur arrestation, leur supplice et leur mort<sup>152</sup>. Un nouveau ménologe manuscrit d'avril ne nous apprend rien de nouveau si ce n'est qu'il place la date de mort du saint et sa fête au 19 avril (au lieu du 16 ou du 17) et signale sur le rivage où leurs corps s'échouèrent un sanctuaire où les huit saints étaient invoqués comme guérisseurs. C'est seulement à partir de l'épiscopat de Michel Choniates qu'on chercha à identifier saint Léonide à un évêque d'Athènes ou à le dédoubler, comme l'attestent des ménées et certains synaxaires recensant en date du 15 avril la commémoration de Λεωνίδου évêque d'Athènes et en date du 16 ou du 17 le martyr Léonide et ses sept compagnes.

À propos de l'identification du saint, deux opinions ont été émises: la première considère comme véritable l'existence de deux personnages distincts, l'un martyr et l'autre évêque<sup>153</sup>, la seconde conjecture la fusion des deux personnages en un seul<sup>154</sup>. Aucune information historique ne nous a cependant été fournie sur l'existence d'un évêque athénien du nom de Léonide. Fr. Halkin rejette ces deux opinions et se range du côté de celle qui admet l'existence d'un martyr de Corinthe nommé Léonide<sup>155</sup>.

Il faut rapporter une troisième hypothèse soutenue par une argumentation différente. L'évêque d'Argolide, Chrysostome, nous rapporte plusieurs éléments déterminants.

1<sup>o</sup> Il affirme d'abord que le synaxaire parle en date du 15 avril du «saint évêque d'Athènes Léonide qui est mort en paix»<sup>156</sup> c'est-à-dire sans subir le martyre et auquel est consacré le distichon de Syméon Métaphraste.

2<sup>o</sup> Il soutient ensuite que l'Église célèbre le 16 avril la mémoire du martyr Léonide et de ses sept compagnes. Il relate aussi une tradition relative au saint existant dans la région de Néa Épιδάβρος, en Argolide. En 1917, on exhuma à l'extérieur du village de Néa Épιδάβρος deux sarcophages, l'un contenant les squelettes de sept personnages (des femmes, selon le médecin) et le second le squelette

Fr. Halkin, *infra*, n. 155), les sept *justi priores* de la basilique de Sainte-Salsa, les sept ou huit compagnons de la martyre Crispine à Tebessa autour de sa crypte (de clercs?) (P. - A. Février, Travaux et découvertes en Algérie, VIII C.I.A.C. (Barcelone, 1969), I, 301); les six tombes de part et d'autre de la tombe de sainte Robba dans l'église de Benian (Yv. Duval, Loca sanctorum Africae, le culte des martyrs en Afrique du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. (B.E.F.A.R. 58) (Paris, 1982), I, 409). Dans le cimetière Majus (U. M. Fasola, Rend. pont. acc. rom. arch. 28 (1955-56) 78-79) des peintures postérieures représentent les martyrs vénéérés de sainte Félicité et ses sept fils martyrs.

149. H. Delehay, Synaxarium ecclesiae constantinopolitanae (1902), 605-606 et 609-610.

150. Mgr Sophronios Eustratiadès, Λεωνίδης, ὁσος ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ Λεωνίδης μάρτυς ἐν Τροιζήνι, Θεολογία 13 (1935), 172-179, d'après les manuscrits paris. gr. 1564 (XI<sup>e</sup> s.) et Athos Lavra 37 (XIII<sup>e</sup> s.).

151. Sp. Lambros, Μιχαὴλ Ἀκομινάτου τοῦ Χωνιάτου τὰ σωζόμενα, M. Acominati, Opera, édité par Sp. Lambros, Athènes, 1879 (1968<sup>2</sup>), Vol. I, Εἰς τὸν ἄγον ιερομάρτυρα Λεωνίδην καὶ τὴν συνοδίαν αὐτοῦ, 150-156; cf. B.H.G. (1909<sup>2</sup>), 137, n° 984. L'auteur ne mentionne pas l'emplacement exact «τοὺς ἐνταῦθα κεμένους καλλινίκους μάρτυρας» (1, 7) «ἡμεῖς δὲ μικρὸν πρὸ τῆς πόλεως δεῖρο βαδίζοντες ὁνομήμεν καὶ τὸ ἱερὸν τοῦτο πολυανδρῶν προστρέχειν καὶ τὸν ἐνταῦθεν φωταῖον ἀνέσθαι» (4, 22) «ἀλλὰ τίνες οἱ κεῖμενοι οὗτοι» (7). Il fait aussi une comparaison avec l'ancien roi de Sparte Léonide (7, 14). L'oraison se trouve dans un des neuf *codex*.

152. B.H.G. 358; Acta SS. Martii, II, 1668, p. 699, par. 12-13; P.G. 149, 516-517, par. 11-13.

153. S. Eustratiadès, op. cit., 170-172.

154. Chrysostomos Papadopoulos, archevêque d'Athènes, Η ἐκκλησία τῶν Ἀθηνῶν (Athènes, 1928), 21-22.

155. Fr. Halkin, Saint Léonide et ses sept compagnes martyrs à Corinthe, E.E.B.S. 23 (1953), 217-223, réédité dans Idem, Recherches et documents d'hagiographie byzantine (Subsidia Hagiographica, 51) (Bruxelles, 1971), 60-66. Le *codex* paris. gr. 1564 (XI<sup>e</sup> s.) et celui d'Athos Lavra 37 (XIII<sup>e</sup> s.) se réfèrent à *μάρτυς καὶ ἀθιωφόρος* et non à *ιερομάρτυς* et *ἐπίσκοπος*. Cf. B.H.G. Bruxelles, 1957<sup>3</sup>, II, 54-55. Fr. Halkin, Un ménologe de Patmos (ms. 254) et ses légendes inédites A.B. 72 (1954), 15-34 (28).

156. H. Delehay, Syn. Ec. CP = AASS Propylaeum Novembris (1902), 604, ligne 51 «Λεωνίδου ἐπισκόπου Ἀθηνῶν».



d'un homme supplicié. La tradition, les rêves et les miracles qui eurent lieu dans cette région prouvent, d'après Chrysostome, que le martyr et les sept femmes qui étaient originaires de cette contrée furent été inhumés à Néa Épιδάβρος. Selon l'auteur, nous aurions donc deux personnages portant le nom de Léonide: le martyr originaire de Trézène inhumé à Néa Épιδάβρος et l'évêque d'Athènes. Ces constatations sont prouvées premièrement par la mention du synaxaire qui évoque la mort «en paix» de l'évêque, ensuite par l'absence de la mention de martyr et évêque dans les sources liturgiques, par la distinction opérée entre les dates du 15 et du 16 avril et entre les personnes. En outre, dans la tradition manuscrite, huit codex du synaxaire évoquent l'évêque et seize autres le martyr<sup>157</sup>. Enfin, Joseph l'hymnographe qui y consacra des *stichira* et un canon ne parle que du martyr. Selon l'auteur, c'est l'intervention de Michel Choniates qui provoqua cette confusion et amena G. Sotiriou à proposer une interprétation erronée<sup>158</sup>.

Si les sources hagiographiques sont toujours suspectes et peu claires et le témoignage de M. Choniates insuffisant, les sources archéologiques certifient de la présence du saint sans fournir pour autant d'informations complémentaires sur son identité. L'incertitude demeure. C'est ainsi que dans la basilique de Klapsi, en Phocide, une inscription sur la mosaïque précédant l'autel et sur une deuxième mentionnent le nom du saint qu'on trouve aussi écrit sur une *mensa martyrum* conservée au musée byzantin d'Athènes (fig. B, 11)<sup>159</sup>. À propos de la datation, G. Sotiriou ajoute que selon les traditions Eudocie, la femme d'origine athénienne de l'empereur Théodose II, fonda douze églises dans sa ville natale<sup>160</sup>.

Le second acte de l'histoire de Léonide se joue dans le domaine architectural. Les quelques ressemblances (transept, couverture du carré central du sanctuaire) constatées entre le plan de l'église et celui de la basilique de Léchaion à Corinthe, dite de Léonide, combinées aux raisons citées plus haut, font penser à une possible translation des reliques du saint et de ses compagnes dans la crypte d'Illissos<sup>161</sup>.

Après le cas de saint Démétrius, on constate à nouveau combien il faut être vigilant à l'égard des sources hagiographiques. L'oraison de M. Choniates, remplie de souvenirs énoncés à la mode de Thucydide et de reminiscences classiques, nous offre un indice sur la présence du saint à Athènes, soit véridique à la suite d'une translation de reliques, soit fausse en raison de l'altération ou de la confusion du nom<sup>162</sup>.

Au terme de cette enquête, nous adhérons à l'opinion qui fait de Léonide un martyr originaire de Trézène supplicié à Corinthe. Les arguments plaidant pour une éventuelle translation de reliques à Athènes et plus précisément dans la crypte d'Illissos, nous paraissent insuffisants et contradictoires.

157. Propylaeum ad AASS, Syn. Const., 603-606.

158. Θ.Η.Ε. *Μοτ Λεωνίδης*, t. 8 (1966), 278. Idem, (Chrysostomos Deliyannopoulos), *Οι δύο συνώνυμοι ἄγιοι μετὸ ὄνομα Λεωνίδης*, 1er congr. d'études sur l'Argolide (Nauplie, 1976), Πελοποννησιακά, Παρμ IV, 15-21 (les reliques de Néa Épιδάβρος appartiennent au martyr).

159. Mosaïque avec l'inscription [ΑΙΤ] Υ ΑΕ[...]ΔΟΥ et une autre ΑΙΤΙΕ ΑΕΩΝΔΗ (*sic*) φύλαξον, basilique de Klapsi (I.L.A.E. 1958, 58-63; 1959, 34-36, M. Chatzidakis). La *mensa martyrum* provient du village Sykourion de Thessalie (20 km au NE. de Larissa) et l'inscription mentionne les noms des martyrs «Μαρτύρων» | [Π]ωάννου, Λουκά, Ανδρέου, Λεωνίδα[υ—] | [ἐτελεύ]θη τ[ὸ] μαρτύριον [τ]ῇ πρὸ τοῦ καλ(ανδάν) Ἰαν[ουαρίων] | [ἐπο]ύησεν ἡ δοῦλη αὐτῶν Σω[τηρία] honorés le 18 décembre (I.L.A.E. III, 1 (1932), 7-8, bibliographie dans, I. Bamea, L'épigraphie, 467, qu'il trouve qu'il s'agit du saint d'Illissos; cf. D. Feissel, *Inscriptions de Thessalie, Travaux et Mémoires* 10 (1987), 366-367). S'agit-il de la même personne? La basilique de Klapsi date, selon le fouilleur, de la fin du Ve ou du début du VIe s. Selon lui, le culte du jeune saint fut oublié après les catastrophes du VIe s. À comparer la mosaïque du martyr Léonide dans la prothèse de l'église de saint Luc de Phocide (XIe s.).

160. Aug. Mommsen, *Athenae christianae* (Leipzig, 1868), 66 n° 68, Soteira Lykodimou, 127 n° 152, Hay, Yeoryios Karytsis; Fern. Grigorovius, *Ιστορία της πόλεως τῶν Ἀθηνῶν κατά τοὺς μέσους χρόνους ἀπὸ τοῦ Ἰουστινιανοῦ μέχρι τῆς ὑπὸ τῶν Τούρκων κατακτῆσεως* (Stuttgart, 1889) (trad. Sp. Lambros, Athènes, 1904), I, 129.

161. À voir texte et n. 356-357.

162. Est-ce qu'on doit penser à une confusion des noms, Léonides, Léontios, Léon? Deux évêques d'Athènes qui portaient le nom Léon ont vécu pendant le XIe s. Léon Ier († 1061) était *syngellos* et a participé au concile de Constantinople de 1054. Léon II († 1069) successeur du premier était *syngellos* et *rector*. Deux inscriptions se réfèrent à lui; l'une trouvée dans la basilique d'Arcopage (G. Sotiriou A.Δ. 2 (1916), 139) mentionne une tour bâtie par lui et l'autre sur les colonnes du Parthénon parle de sa mort (Θ.Η.Ε. t. 8 (1966), 276, I.X.K.).

## 2.4. TRICONQUES

### 2.4.1. LE MARTYRIUM DE LA BASILIQUE DE KRANEION (CORINTHE)

LE TRICONQUE est *sub divo* et accolé au côté SE. de la basilique funéraire<sup>163</sup> (fig. B, 12). Dans l'abside S., face à l'entrée, se trouve une tombe en berceau réutilisée à plusieurs reprises. Construite en briques, elle porte un enduit. Le pavement de l'abside au-dessus de la tombe est surélevé. Son entrée à l'E. est fermée par une pierre. Des points d'appui pratiqués dans les murs de l'entrée permettent d'y descendre. Le pavement de l'abside E. est plus élevé d'une marche par rapport à celui de la partie centrale de l'édifice. Aux coins de l'abside O., les murs conservent des rainures verticales de 0,95 m environ, ce qui suggère, selon D. Pallas, la présence d'une clôture (fig. B, 13). Un système de conduites hydrauliques acheminait l'eau de pluie provenant du toit de la nef S. et du triconque dans un bassin situé entre l'abside E. et le mur de l'église, à proximité de la porte d'entrée dans la nef S. Une porte, située à hauteur du premier arc de l'arcade de la nef, conduit au triconque. Le sol de ce dernier, au même niveau que celui de la nef S., fut bâti dans la même matière et selon un plan identique, ce qui montre leur contemporanéité. Le mur rectangulaire qui encadre l'abside S. apportait sans doute une réponse au problème de la couverture<sup>164</sup>.

Par son plan, le triconque est apparenté aux triconques funéraires d'Orient et d'Occident, païens ou chrétiens, dont nous pouvons suivre la diffusion d'abord dans les catacombes, sous la forme de cubicles à arcosolia, ensuite *sub divo* et indépendants, enfin accolés à l'église. Ils s'intégreront par après au chevet de la basilique pour lui donner une forme particulière. Ils inspireront le transept à absides latérales pour aboutir plus tard au chevet des églises méso-byzantines<sup>165</sup>. En ce qui concerne la

163. R. Carpenter, *Researches in the topography of ancient Corinth I*, A.J.A. 33 (1929), 345-360, fig. 1-3; J. M. Shelley, *The christian basilica near the cenchrean gate at Corinth*, Hesperia 12 (1943), 166-189 (179); I.L.A.E. 1970, 98 s., D. Pallas; pour les chambres funéraires à voir également (R.A.C. 35 (1959), 204-205, D. Pallas) et J. M. Shelley, 176 s.

164. L'abside S. a 3,65 m de long et les deux autres 2,74 m. Ces deux petites absides devaient être hémicyclindriques avec une base solide pour soutenir les poussées — une deuxième base apparaît sur les photos. Le problème de la couverture de la grande abside fut envisagé par l'addition du rectangle surélevé qui l'entoure de façon qu'au niveau du plafond le triconque est devenu un simple rectangle et il pouvait être couvert d'un pignon (R. Carpenter). L'abside inscrite dans un rectangle se rencontre surtout en Syrie et dans les pays avoisinants (A. Orlandos, *Ἡ ἀποικία*, passim), à Lesbos (Ipsilometopon, Aphentelli) (A.Δ. 12 (1929), fig. 1, 46, Idem) en Crète, Chersonèse, triconque de Mesara. Dans les basiliques les compartiments de part et d'autre de l'hémicycle de l'abside ont des dimensions considérables et ils sont utilisés comme *pastophoria*. Ici à Kraneion les dimensions sont insignifiantes et la seule raison d'être pour eux est de soutenir les poussées de la toiture.

165. Cf. n. 141-143. En plus les triconques de Sicile situés dans ou près d'un espace funéraire avec certains traits principaux communs (E. H. Freshfield, *Cellae trichorae*, London, 1913-1918); la très connue *cella trichora* de Concordia Sagittaria (P. L. Zovatto, *Un incunabolo dell'architettura tardoantica*, Ville C.I.A.C. (Trier, 1965), I, 753-780, II, pl. 383-384; Idem, *Une nouvelle aire sépulcrale paléochrétienne à Julia Concordia Sagittaria*, C.A. 6 (1952), 147-155; A. Grabar, *Concordia Sagittaria*, Ibid., 157-162). À ajouter dans l'histoire du plan triflé les triconques et tétriconques de Géorgie



tombe de l'abside S., l'unique sépulture d'époque paléochrétienne qu'on a trouvée dans le triconque, celle-ci devait être destinée à recevoir le corps d'un martyr ou d'un évêque important auquel l'église était dédiée et en l'honneur duquel cette chapelle fut érigée<sup>166</sup>.

Les fouilleurs, se fondant sur la théorie suivant laquelle les églises d'Orient consacrées à un saint comportaient des reliques sous l'autel ou dans une crypte souterraine, avançant que la tombe du triconque fut ouverte de temps en temps, supposent que la tombe était destinée à la famille des donateurs ou probablement au clergé desservant l'église. Il semble en effet que des inhumations successives eurent lieu. Le fait qu'il était permis d'ajouter d'autres pièces funéraires privées à l'église renforce cette hypothèse<sup>167</sup>.

D. Pallas adhère à l'opinion de J. Shelley et estime que les conques E. — au pavement surélevé — et O. — probablement dotée d'une clôture — constituaient des *trichlinia*, c'est-à-dire des locaux prévus pour les repas funéraires<sup>168</sup>. D'après lui, nous serions donc en présence du mausolée d'une famille importante de la ville mais on ne peut établir si des sarcophages de martyrs étaient disposés dans le triconque. L'auteur, suivi ensuite d'un syllogisme, met en relation le triconque de Kraneion, la crypte d'Ilios, et l'annexe carrée N. de Léchaion avec la présence de saintes reliques: il soutient que ces salles s'identifient à des mausolées privés de fidèles souhaitant être enterrés *ad sanctos* et que par conséquent il faut chercher dans leur voisinage des reliques ou une tombe vénérée. Il affirme, dans le cas d'Ilios, que les reliques du saint se trouvaient dans une pièce au-dessus de la crypte, inapte à accueillir les synaxes des fidèles en raison de l'étroitesse de l'escalier et de l'exiguïté de la salle<sup>169</sup>.

Suite à toutes ces hypothèses, on s'interroge sur l'autel et les reliques des saints et sur la nature des relations entre l'endroit occupé par les reliques et le mausolée privé. Dans le cas de la basilique de Rancion, il apparaît évident qu'on ne peut chercher ailleurs que dans le triconque l'emplacement de reliques — du moins si on conjecture l'existence d'une tombe sainte. Toutes les pièces funéraires attenantes à la basilique renferment un grand nombre de tombes et se relèvent insignifiantes du point

et d'Arménie d'une époque assez tardive, à savoir des XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s. (W. Beridzé, L'architecture de Tao-Klardjéti (Géorgie), Studien zur Spätantiken und Byzantinischen Kunst, Fr. W. Deichmann Gewidmet (Bonn, 1986), I, 87 s.). «Tous les autres monuments chrétiens en Orient où apparaît le plan tréflé sont, ou bien des œuvres tardives, très nombreuses dans les Balkans, ou bien des églises de culte normal (Grèce, Égypte, Palestine)» (A. Grabar, I, 110).

La vie de sainte Marthe mère de saint Syméon le jeune montre la grande diffusion du type de triconque (P. van den Ven, La vie ancienne de saint Syméon Stylite le jeune (521-592), Subsidia Hagiographica, n° 32, II, Bruxelles, 1970 et Idem, Le martyrium en triconque dans la vie de sainte Marthe, Byzantion 31 (1961), 249-255). Elle se réfère à la construction d'un martyrium en triconque au S. de l'église principale du couvent de Saint-Syméon. Les moines voient en songe la sainte qui leur indique le dessin architectural du bâtiment destiné à recevoir ses reliques.

166. La forme du triconque, à abside et sans arcosolia, le fait qu'il est *sub divo* et non souterrain et sa place au S. de la basilique marquent sa postériorité par rapport à la crypte d'Ilios. La place de la tombe en face de l'entrée est une règle générale. Cette tombe mesure plus de 2,44 m x 1,22 m x 2,44 m. L'entrée s'apparente à une ouverture carrée ayant 0,61 m de côté. Elle est en berceau sauf sa partie E. de l'entrée. Il s'agit d'un type commun à l'époque paléochrétienne. Elle comportait sur les murs et la voûte un enduit, mais ne paraît pas avoir été décorée. Les matériaux et la technique de la tombe sont identiques avec ceux du triconque. Ils semblent être contemporains de sorte que la présence du triconque s'explique par celle de la tombe. Dans ce cas, la basilique serait une église reliquaire d'un saint ou d'un martyr. À l'exception de la partie devant l'entrée de la tombe, le sol de l'abside est constitué d'une couche de béton. Les traces de revêtement en marbre au bord E. du béton indiquent que l'entrée de la tombe n'était pas cachée, mais elle était accessible. Dans la tombe qui était pleine de terre on a trouvé des ossements de plusieurs hommes avec des blocs en poros et des fragments de marbre. Elle était évidemment pillée. Deux autres tombes postérieures trouvées sur le sol devant la grande abside étaient vides et ne contenaient rien d'intéressant (R. Carpenter).

167. Contrairement J. M. Shelley (p. 166) soutient que le bâtiment (la basilique?) a été élevé non seulement pour honorer un saint ou martyr, mais aussi pour fournir une enceinte sacrée pour les riches ou pieux corinthiens, en citant les paroles de saint Augustin sur les avantages d'être inhumés près d'un saint. K. Snively (Cemetery churches of the early byzantine period in eastern Illyricum: Location and martyrs, The Greek orthodox theolog. review 29, II (1984), 128) suit cette opinion, tandis que P. Lemerle, (Philippe, 444) trouve qu'il n'est pas encore certain que le triconque soit un martyrium. J. de Waele (Scoperte recenti di archeologia cristiana nella Grecia, III<sup>e</sup> C.I.A.C. (Ravenna, 1932) 380) considère le triconque de Kraneion probablement comme *confessio*.

168. Il mentionne un trichlinium dans le cimetière N. de Corinthe (A.A. 21 (1966), B1, 122, Sér. Charitonidis).

169. I.I.A.E. 1970, 98 s. Dans I.I.A.E. 1972, il ne revient pas sur le sujet.

de vue architectural: de simples pièces carrées ou rectangulaires. Seul le triconque, avec ses dimensions considérables et sa forme singulière, se distingue des autres pièces et semble avoir pu accueillir, dans la seule tombe qu'il comprenait, les précieuses reliques et la vénération liée à celles-ci.

L'absence, dans les églises d'Orient, de rapport systématique entre l'autel et le corps saint invite à chercher ailleurs que sous l'autel l'emplacement de la tombe et avant tout dans les annexes de la basilique. L'hypothèse de J. Shelley s'effondre d'elle-même. La basilique est cimétériale et on s'attend par conséquent à trouver des pièces funéraires tout autour. En outre, rappelons que c'est toujours l'attraction exercée par un corps saint qui entraîne l'enterrement *ad sanctos*; or ce corps ne peut être enterré que dans le triconque. L'hypothèse avancée par les fouilleurs ne répond pas à la question de savoir où se trouvait la tombe vénérée. J. Shelley n'en dit rien non plus. D. Pallas, attendant la fin des fouilles pour se prononcer avec précision, pensait à la partie N. de l'église. En ce qui concerne la crypte d'Ilios, l'hypothèse de D. Pallas sur la présence d'un second local au-dessus de la crypte ne tient pas du tout. On voit sur les photos que la crypte était couverte par une voûte dont la naissance est encore visible à l'heure actuelle. Ce constat exclut la présence d'un second étage. Ce schéma — étage superposé conservant les reliques du martyr et salle souterraine à arcosolia pour les inhumations *ad sanctos* — n'est pas conforme à l'usage chrétien où la tombe du martyr est souterraine et la salle culturelle se trouve à l'étage<sup>170</sup>. De plus, les arguments sur son exiguïté ne sont pas convaincants car de telles dimensions s'avèrent habituelles dans les *cellae trichorae* (3,87 x 3,80 m).

À propos de la réutilisation de la tombe du triconque — tombe familiale répétons-le — on notera d'abord l'absence d'éléments mentionnés par les auteurs sur le nombre et l'état des ossements et on s'interroge sur le critère qui amena à définir cette tombe comme une sépulture réutilisée. Nous n'avons pas davantage de précisions chronologiques sur sa réutilisation: cette dernière eut-elle lieu à une époque tardive ou non? Il est établi que la basilique servit aux inhumations jusqu'à l'époque franque. Étant donné le manque de reliques saintes, seule l'hypothèse de la réutilisation de la tombe pour les évêques de la ville et le clergé peut être accueillie favorablement<sup>171</sup>. La contemporanéité du triconque et de la basilique plaide en faveur de cette interprétation<sup>172</sup>. Toutefois, nous ne possédons aucune épitaphe d'évêques, celle d'Eustathios se trouvant dans la basilique de Kodratos. D'autre part, nous ne disposons d'aucune mention ou témoignage historique sur d'éventuels donateurs.

Dans l'état actuel de nos connaissances, il est permis de croire que la construction de quelques triconques ou tétraconques accolés aux églises de datation tardive (fin Ve-VI<sup>e</sup> s.) ne suppose pas la présence de reliques de martyrs. Leur construction peut s'expliquer par le souhait de créer un bâtiment présentant cette forme — un effet de mode — surtout dans une église cimétériale dans le but de faire allusion à la présence d'un martyr ou de promouvoir une vénération. Selon J. Shelley, la basilique date d'avant la fin du Ve s.; selon D. Pallas, elle fut érigée entre 500 et 520<sup>173</sup>.

170. I.I.A.E. 1970, 102; A. Grabar (I, 79-80) en se référant à la tombe de saint Jacques de Nisibis († 338) dit que «trois particularités distinguent cet édifice des monuments précédents: a) mausolée avec vestibule, b) étage souterrain voûté au milieu duquel était déposé le sarcophage du saint, l'accès avait eu lieu par deux escaliers, c) salle sépulcrale superposée. Cette ordonnance chambre funéraire et salle culturelle superposées se retrouve dans de nombreux martyria antiques et particulièrement dans les exemples à plan rectangulaire allongé» (Ibid., 87-97). À Sicheim, Antioche et Korykos on abritait les fidèles dans des pièces aménagées à côté et autour de la relique. Si l'hypothèse de la salle N. de Léchaion pourrait être acceptable — bien que totalement invérifiable et hypothétique — celle de la salle superposée d'Ilios ne s'accorde pas avec l'usage chrétien et enfin celle de Kraneion ne semble pas avoir aucune pratique possible. On peut difficilement croire qu'un mausolée familial ait eu sa place dans une telle basilique. Ni son emplacement, qui est sans doute privilégié, ni sa forme ne plaident en effet dans ce sens. Les familles, même riches pouvaient se contenter de pièces modestes comme celles qui bordent la basilique. De plus on ne rencontre pas en Grèce de tels monuments pour l'usage des simples fidèles comme il arrive quelquefois dans d'autres régions de l'Empire.

171. Dans (Corinthe et Nikopolis pendant le Bas Moyen Âge, Felix Ravenna 118, 2 (1979), 93-142 [103]), D. Pallas interprète les pièces funéraires comme «des mausolées tout autour, qui impliquent le désir d'avoir une sépulture *ad sanctos*, attestent également qu'on a à faire à un important centre de culte des martyrs corinthiens; toutefois on a rien retrouvé qui permette d'attribuer le culte qu'on y pratiquait à des martyrs précis».

172. J. Shelley (p. 167) considère la pièce B et le bassin E comme contemporains de la basilique et du triconque, tandis que (p. 178) les pièces funéraires A, C et D se considèrent comme additions à la première phase de la basilique.

173. Corinthe et Nikopolis, 105.



## 2.4.2. L'ÉGLISE TRICONQUE DE MÉTROPOLIS MESARA EN CRÈTE

Dans le village de Métropolis, à proximité de l'ancienne ville de Gortys, dans la région de Mesara (département d'Hérakleion) fut trouvé un triconque, interprété par les fouilleurs comme un martyrium<sup>174</sup> (fig. B, 14). Il est formé d'une nef (24 m x 11 m), d'une abside outrepassée inscrite dans un rectangle, avec un contrefort extérieur dans l'axe de l'édifice et de deux pièces absidiales en saillie, de part et d'autre de la nef. Des deux côtés de l'abside inscrite, deux compartiments ont été aménagés en sorte de *pastophoria*. Le mur O. se prolonge vers le S. Il constitue probablement le côté E. d'un atrium. La pièce absidiale N. (flèche 8,50 m x corde 6,85 m) présente une forme régulière; celle du S. (13 m x 9,50 m) une forme ellipsoïdale. Dans la nef, sur un axe reliant les côtés O. des deux absides latérales, se dressent deux colonnes. Les pièces absidiales transversales à l'orientation principale de l'édifice, se dressent deux colonnes. Les pièces absidiales s'ouvriraient probablement sur la nef par un ample arc soutenu par deux pilastres<sup>175</sup>. Le mur de l'abside S., de même que le côté du mur S. de la nef qui se trouve à l'O. de cette abside, est moins épais que ceux de l'autre bâtiment. À en juger par la qualité de la mosaïque adjacente, il est probable que les murs faisaient partie d'un bâtiment antérieur<sup>176</sup>. Selon N. Platon, les pièces absidiales situées des deux côtés de la nef étaient destinées aux repas funéraires.

Les murs de l'abside N. sont construits, dans leur partie inférieure, à l'aide de grosses pierres taillées en poros. Sur celles-ci reposent des pierres non taillées. Il ne reste rien du pavement. Sur le mur de l'abside N., on distingue encore les traces de marbre en incrustation (h. 0,70 m x l. 0,50-0,52 m). L'épaisseur des pilastres de la salle absidiale N. mesure 0,90 m et 1 m. Le mur du côté N. est conservé jusqu'à une hauteur de 1,35 m, ceux des côtés E. et O., jusqu'à une hauteur de 0,53 m. Dans le compartiment N., on a trouvé deux fragments de table de prothèse, quelques fragments de colonnes et des monnaies de Maurice et de Constant II (641-668).

On a exhumé la base de l'autel et le soubassement du stylobate de la clôture du chevet qui présente la forme d'un parallélogramme court et large (10,65 m x 4,75 m). Il a la même largeur que la partie centrale de l'édifice. L'abside est en forme de fer de cheval (5,10 m corde x 3,75 m flèche).

Les murs latéraux du chevet (l. 4,75 m x épaisseur 0,75 m) sont conservés jusqu'à une hauteur de 0,52 m au S. et de 0,65 m au N. Le mur cylindrique de l'abside (0,75 m d'épaisseur) est conservé jusqu'à une hauteur de 1,30 m. Le narthex mesure 5,60 m x 11 m. À l'O. de celui-ci, dans un pavement situé à un niveau inférieur et ayant appartenu à un bâtiment romain, on a découvert des monnaies.

En ce qui concerne la couverture de l'église, on peut supposer une toiture en charpente surmontant l'ensemble de la nef ou bien une tour s'élevant au centre de l'édifice, comme dans le cas des transepts de Léchaion et Ilissos, avec une toiture à deux pentes couvrant les absides et le narthex (l'épaisseur des murs et des pilastres ne suffit pas pour soutenir une toiture en pierre dans ce carré de 11 m de côté, comme le montre également l'absence quasi totale de contreforts, à l'exception de celui de l'extrémité E. de l'abside du chevet). Les chapiteaux et les mosaïques datent le bâtiment de la fin du Ve s. Sa destruction peut aussi être datée: un ensemble de matériel trouvé sur le pavement, des vases en bronze semblables à ceux de Saint-Tite et quelques lampes, suggèrent le temps des invasions arabes.

Le plan de la basilique, très particulier, ne ressemble à aucune autre disposition de martyria,

174. A.Δ. 16 (1960), B1, 256-257, fig. 174, N. Platon; Ibid., 17 (1961/62), B1, 286, N. Platon - K. Davaras; Ibid., 18 (1963), B2, 312, St. Alexiou; Ibid., 24 (1969), B2, 448-450 et Π.Α.Ε. 1968, 139-148, Emm. Borboudakis; D. Pallas, Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973, Vaticano, Pontificio istituto di archeologia cristiana, (1977), 251 s.

175. D. Pallas (p. 254, n. 517) commentant les constatations de St. Alexiou qui la considère comme ayant trois nefs et que les stylobates qui divisaient les nefs n'ont pas été trouvées sauf d'une partie du soubassement de l'un d'eux, dit qu'on a affaire à deux arcades à deux baies — un *tribelon* entre les pilastres (v. la basilica apostolorum de Milan, R. Krautheimer, Architecture, 57, fig. 21). St. Alexiou parle du soubassement des stylobates des nefs et non des salles absidiales. Le carré central mesure 11 m de côté et il est difficile de penser à une église à une nef. L'entrée du narthex vers l'intérieur forme un *tribelon*. À Milan on voit deux *tribela* qui lient les branches horizontales de la croix.

176. St. Pélekianidis - P. Atzaka, Σύνταγμα τῶν παλαιохριστιανικῶν ψηφιδωτῶν διατέδων Ι, Νηριοτική Ἐλλάς, (Κ.Β.Ε., Βυζαντινά μνημεῖα, Θεσσαλονίκη, 1974), 108-109, n° 85 du Ve s.

basiliques en triconque ou basiliques à transept. D'où la difficulté de lui attribuer une fonction déterminée et de la classer dans une catégorie précise<sup>177</sup>. Il est difficile de croire que ce plan traduit les intentions des premiers constructeurs. On songe soit à la présence d'un bâtiment ancien dont l'église aurait adopté une partie du plan, soit à un remaniement postérieur comme le suggère la différence d'épaisseur entre les murs. Le pavement à l'O. du narthex et les monnaies romaines attestent en tout cas l'existence d'un bâtiment romain antérieur — mais était-ce un sanctuaire? — à l'emplacement de la basilique. Nous ignorons si l'église chrétienne suivit la disposition des murs du bâtiment romain. La destruction presque totale de son pavement, jusqu'aux soubassements du stylobate à quelques endroits, a permis d'établir l'absence de tombes creusées dans le sol de l'église et de places prévues pour d'éventuels sarcophages. La basilique n'est dès lors en aucune manière un martyrium abritant des corps saints. De plus, nous ne savons rien de l'environnement monumental du bâtiment. De nouvelles fouilles seraient nécessaires à cet égard. Il reste à examiner si l'église est bâtie sur un lieu de supplice — ce qui dès lors supposerait l'existence d'un martyrium —, si elle cherche à imiter un plan courant utilisé pour les bâtiments funéraires ou s'il s'agit d'une église à transept.

La particularité du plan — absides très allongées par rapport aux dimensions de l'axe E.-O. — et la longueur très réduite du bâtiment confèrent à celui-ci une apparence disproportionnée car, au contraire des basiliques ou des martyria, ni le plan longitudinal ni le plan concentrique ne domine vraiment. La faible longueur du narthex, et le fait que l'axe N.-S. soit plus long que l'axe E.-O. (32,50 m x 24 m), contribuent à accentuer l'apparence concentrique du bâtiment. Les grandes dimensions des deux absides latérales indiquent qu'elles ne servaient ni aux repas funéraires ni aux réunions liturgiques<sup>178</sup>.

À première vue, le plan rappelle la disposition des salles transversales précédant l'abside au sein des basiliques de Manastirine et Marusinac, dans la mesure où les dimensions de la largeur dépassent celles de la longueur<sup>179</sup>. D'autres bâtiments chrétiens pourvus d'une nef transversale ont existé en Mésopotamie septentrionale. La présence de ce type d'aménagement ne confère pas à l'édifice une fonction précise: de fait, on le rencontre aussi bien dans les provinces orientales de l'Empire comme en Occident, dans des bâtiments à la destination très différente<sup>180</sup>. Nous pensons en tout cas que ces constatations générales ne concernent pas notre sanctuaire dont le plan et l'aménagement furent probablement dictés par le seul contexte local.

La forme de l'abside inscrite se rapproche d'exemples syriens et égyptiens et d'autres variantes présentant des *pastophoria* disproportionnés et concaves<sup>181</sup>. Les grandes dimensions des deux pièces ne laissent aucun doute sur leur fonction. On peut supposer qu'une porte reliait ces deux compartiments à l'espace précédant l'abside ou aux nefs latérales.

Pareil aménagement se rencontre dans la *cella trichora* de la villa romaine del Casale à Piazza Armerina (Sicile) où l'on remarque la présence de deux pilastres devant chaque abside (*tribelon*), ayant 6 m environ de profondeur et un carré central de 12 m de côté<sup>182</sup>. Nous remarquons le même

177. Pour les églises en forme de croix v. A. Orlandos, Η σταυροειδής, A.B.M.E. 7 (1951), 46 s.; pour le transept, Idem, Η βασιλική, 185-194.

178. A. Grabar, I, 338, voit dans les branches horizontales de Kalaat Seman, Sainte-Sophie, Saint-Pierre de Bramante — M. Ange, le désir d'être liées aux plans dérivés des martyria (opinion exagérée à notre avis) bien que dans certaines parties éloignées du chœur — même au fond des absides — on ne puisse ni voir les cérémonies ni entendre les prières.

179. A. Grabar (I, 120 s.) l'exemple de l'héron de Kalydon. À Sainte-Salsa de Tipasa un couloir vaste transversal est aménagé devant l'abside du martyrium comme aussi à Saint-Jean Baptiste de Jérusalem (450-460) (fig. 17, 52). L'ordonnance générale de Kalydon a pour modèle celle d'une maison à atrium, de Marusinac s'inspire de la basilique. Les deux monuments apparentent *a priori* les fonctions du lieu de sépulture et du culte sépulcral (p. 125).

180. Les églises de Tūr Abdin. La nef transversale est considérée comme la caractéristique la plus saillante de l'architecture chrétienne de cette région (A. Grabar, I, 131, 134). Cf. J. P. Fourdrin, Les églises à nef transversale d'Apamène et du Tūr Abdin, Syria 62 (1985), 319-335.

181. A. Grabar, I, fig. 45, Mont Nebo, pas d'espace libre; fig. 54, Dendera, gros bloc comme à Sohag couvent blanc, fig. 56; à Mastara les deux compartiments de part et d'autre de l'abside communiquent avec l'espace central. D'autres exemples (A. Orlandos, Η βασιλική, I, 45-46, fig. 22-23) de la Syrie du Nord avec des *pastophoria* concaves, de gros blocs ou des *pastophoria* séparés de petits locaux concaves comme dans notre église. Au martyrium de Kraneion les petits locaux devaient être vides; à comparer le bâtiment de la rue Hay. Dimitriou de Thessalonique étudié *infra*.

182. Gino Vin. Gentili, La villa romana del Casale di Piazza Armerina, Ier C.N.A.C. (Surcuse, 1950), 171-181.



tribèlon dans la basilique des Saints-Apôtres à Milan (382) à la jonction des absides latérales et de la nef<sup>183</sup>. Cette église, mesurant environ 80 m x 70 m, a la forme d'une croix. Ce plan, avec ses variantes de la fin du IV<sup>e</sup> s. et de la première moitié du Ve s., se rencontre en Italie du Nord, dans un grand nombre d'églises : à Santa Croce et au mausolée de Galla Placidia (425) à Ravenne, à San Stefano (vers 450) à Vérone. R. Krautheimer estime que c'est le plan de l'Apostoleion de Constantinople qui influença l'église homonyme de Milan et fut facilement adapté des martyria aux églises.

E. Weigand fait remonter les éléments du triconque à l'époque d'Hadrien. Sa combinaison avec la basilique à chevet au plan triflé se rencontre pour la première fois à Bethléem<sup>184</sup>. Les églises d'Égypte et surtout celles des monastères de Sohag, blanc et rouge, semblent avoir eu une influence déterminante sur le plan du chevet d'autres églises orientales<sup>185</sup>. C'est par exemple le cas de l'église d'Hermopolis Magna qui ressemble assez à notre basilique<sup>186</sup>. La profondeur des absides a contribué à croire que l'on était en présence d'une basilique à transept. En Occident, les églises de San Nazaro à Milan et de Saint-Laurent à Aoste sont apparentées par la longueur des branches de la croix<sup>187</sup>. D'autres exemples de *trichora* s'observent dans la basilique de Probi di Classe et à Catane en Sicile<sup>188</sup>. En Grèce, très peu d'exemples existent : Dodone, Paramythia, Klapsi...<sup>189</sup>. Il faut examiner de plus près le martyrium de Saint-Jean-Baptiste à Jérusalem qui atteste une disposition similaire à celle de Mesara, à quelques

183. R. Krautheimer, *Architecture*, 57, fig. 21 (v. n. 175).

184. A. Grabar (I, 245, fig. 27) s'accorde avec E. Weigand (B.Z. 24 (1923-24), 390-391, compte rendu de H. Vincent - F. M. Abel, Bethléem, Le sanctuaire de la nativité, Paris, 1914) que le triconque de l'église de la Nativité de Bethléem est primitif et non une transformation de l'époque justinienne comme veulent H. Vincent et F. M. Abel.

185. E. Weigand, *Das Theodosioskloster*, B.Z. 23 (1914-19), 167-216 (176); P. Vincent, le plan triflé dans l'architecture byzantine, R.A. 1920, I, 82-113; Ch. Diehl, Manuel d'art byzantin (Paris, 1925-26<sup>2</sup>), 136; Ugo Monneret de Villard, Les couvents près de Sohag (Milan, 1925), I, 48) considèrent que le plan s'est diffusé à Constantinople sous l'influence de modèles égyptiens.

186. P. Grossmann, *Esempli di architettura paleocristiana in Egitto dal V al VII s.* (28 Corso (1981), 153, fig. 2) église à transept, dix colonnes le long de chaque abside latérale; p. 155, fig. 3, Sohag, le couvent blanc, p. 169, fig. 7, couvent rouge, p. 172, fig. 9, Dendera, églises à chevet triconque; R. Krautheimer, *Architecture*, 87, fig. 32, Hermopolis (430-440) (?). D'autres exemples, P. Grossmann, *Mittelalterliche Langhauskuppelkirchen und verwandte Typen in Oberägypten*, Abhandlungen des deutschen archäol. Institut Kairo, Koptische Reihe, Band 3, 1982.

187. Ch. Bonnet, *L'église Saint-Laurent d'Aoste*, IX<sup>e</sup> C.I.A.C. (Rome, 1975), II, 108 s., fig. 3 (cruciforme).

188. Bollet. camer. commun., Ravenna n° 11 (1964), 851, fig. 8; G. Agnello *La basilichetta trichora del Salvatore a Katania*, R.A.C. 23-24 (1947-48), 159, fig. 3 (du VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.) (carré de 8 m de côté et trois absides [4,30 m x 3 m]).

189. Sur Dodone et Paramythia, selon A. Grabar (I, 299-300) «on ne saurait ranger entièrement ces œuvres parmi les basiliques en transept normales (...) elles auraient pu dériver des martyria triconques». Selon A. Orlandos (H βασιλική, 174, n. 1) «les conques latérales sont très éloignées l'une de l'autre pour être interprétées qu'elles dérivent de martyria en triconque». P. Lemerle (Philippe), 376 soutient «Je ne pense pas à considérer l'origine du plan, qu'il faille interpréter comme églises à transept, malgré une évidente analogie, celles qui juxtaposent à un naos basilical un sanctuaire triconque comme les basiliques de Dodone et de Paramythia». Selon G. Sotiriou (Αγ. Δημήτριος, 150 et Die altchristlichen Basiliken Griechenlands, IV<sup>e</sup> C.I.A.C. (Vaticano, 1938), 355-380 [367]), les deux églises sont à transept. D. Évangélidis (Π.Α.Ε. 1930, 55-62) trouve que le transept de Dodone donne l'impression de l'addition. Il date Paramythia de la fin du VI<sup>e</sup> - début du VII<sup>e</sup> s. L'église de Klapsi (Π.Α.Ε. 1958, 59, fig. 1, M. Chatzidakis) date de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. Si le problème de l'origine est discuté, on ne peut pas négliger les influences régionales au cas de ces trois églises; en plus la fonction est certainement celle des basiliques à transept (v. texte et n. 191 les considérations de P. Lemerle et A. Orlandos sur les branches arrondies). Sur ces églises, R.I.B.K. II (1971), 237, fig. 11, 13, Epiros, D. Pallas. Encore un exemple (Ch. Bakirtzis, Άνασκαφή στη Σύνταξη Μαγώνειας, A.E.M.Θ. I (1987), 453-458, dess. 1) basilique à trois nefs, avec transept à absides, datée du VI<sup>e</sup> s.

Autres exemples de ce type dans la région voisine dans (E. Dyggve, Die altchristlichen Kultbauten an der Westküste der Balkanhalbinsel, IV<sup>e</sup> C.I.A.C. (Vaticano, 1938), 398-414), p. 405, fig. 18, l'église de Bilice près de Sibenik et fig. 19, l'église de Saints-Quarante, fig. 20-21 vues de l'église. À Arapaj près de Dyrrachium une église du même type, datée du début du VI<sup>e</sup> s., dans la pièce méridionale à droite du narthex une tombe soignée contenant deux squelettes (S. Hidri, La basilique paléochrétienne à Arapaj: Les nouvelles découvertes, Iliria 1986, I, 329-335, p. 330, fig. 1). À cette occasion on peut citer la basilique de Thavmakos à Phthiotis près de Domokos à trois nefs et deux conques latérales, dont le dessin ressemble à celui de Saint-Tite de Gortys, et qui est qualifiée par son fouilleur de «basilique cruciforme à transept» (A.Δ. 28 (1973), B1, 323-325, dess. 1, P. Lazaridis; Ibid., 36 (1981), B2, 269, Asp. Ntina).

différences près — abside insérée dans l'espace central et largeur du narthex équivalente à celle du bâtiment<sup>190</sup>. Vu qu'on ne peut établir aucun rapprochement entre les pièces absidiales et des *pastophoria* et que la forme de la croix, bien réelle, est si dénaturée qu'on ne peut penser à un dessin conscient des constructeurs, la fonction de l'édifice reste des lors problématique.

P. Lemerle doute qu'il faille accorder une importance particulière aux branches arrondies que présentent certaines basiliques à transept. A. Orlandos note que de mêmes formes arrondies s'observent assez souvent aux deux extrémités du narthex<sup>191</sup>. Voici donc un élément de plus à l'encontre de l'opinion qui veut donner une importance aux absides et les lier aux triconques martyriaux. Ajoutons que la conque arrondie est un élément architectural habituel dans les bâtiments romains, publics comme privés<sup>192</sup>.

À proximité du village de Métropolis, précisément à Gortys, se trouve la basilique Saint-Tite du VI<sup>e</sup> s. dont la forme en croix s'explique davantage par la tradition que par des raisons fonctionnelles<sup>193</sup>. L'église est datée grâce aux sculptures et aux monnaies de Justin I<sup>er</sup>. A. Orlandos déceale une influence égyptienne dans le plan cruciforme de cette église, à savoir une influence architecturale des églises des couvents de Sohag. Cette opinion conviendrait plus que celle de J. Strzygowski qui soutient une influence arménienne, terre d'origine, selon lui, de l'église cruciforme.

On connaît des bâtiments profanes au plan identique qui ont peut-être nourri l'inspiration des constructeurs. Nous songeons d'abord aux bains à trois absides, indépendantes et presque fermées. Un exemple a été découvert en Crète à Kato Asitis, à une vingtaine de km au N. de Gortys. Ceux-ci, datant du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., comportent des absides très longues et éloignées du rectangle central qui fut réutilisé comme église dédiée à sainte Catherine<sup>194</sup>.

L'identification de notre monument est déterminée par la présence d'un bâtiment romain antérieur dont nous ignorons cependant la complexité du plan, la place occupée dans la topographie monumentale

190. F. M. Abel, Les églises de Palestine récemment découvertes, III<sup>e</sup> C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 493-506 (505, fig. 8) attribuée au milieu du Ve s.; A. Grabar, I, 130, datée du 450-460. Un triconque disposé sur le côté S. du narthex (N. Tschaneva - Detschewska, Die frühchristliche Architektur in Bulgarien, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 613 s., p. 616, fig. 3, basilique près de Goljamo Belovo de la région de Pazarjik.

191. Junca, Hermopolis, Dodone, Paramythia toutes tardives du VI<sup>e</sup> s. sauf Hermopolis attribué à la première moitié du Ve s., mais aucune de ces datations n'est absolument assurée (P. Lemerle, Saint-Démétrios, 690, n. 1) et A. Orlandos (H βασιλική, 174, n. 1), Nikopolis A (176, fig. 134), Aphentelli (137, fig. 98), Brauron (132, fig. 86), N. Anchialos (101, pl. B). Sur Junca (P. Garrigue, Une basilique byzantine à Junca en Byzacène, M.A.H. 65 (1953), 173-196, pl. p. 181).

192. Sur les triconques romains tardifs (Gaule, Espagne, Afrique du Nord), Irv. Lavin, Art bulletin 14 (1962), 1-27. R.I.A.C. 2, 944 (1954), fig. 5, cella trichora, Piazza Armerina, IV<sup>e</sup> s.; mausolée à Sardes, II<sup>e</sup> s., mausolée de Pécs, IV<sup>e</sup> s., Parenzo, basilica Eufasianiana, VI<sup>e</sup> s. et dans P. L. Zovatto, Un incunabolo, VII<sup>e</sup> C.I.A.C. (Trier, 1965), I, 753, II, pl. 385 et pl. 386 palais de Théodoric à Ravenne, pl. 387, Desenzano triclino d'une villa romaine. Pour les absides et l'aménagement des thermes v. D. Krencker - E. Krüger - H. Lehman - H. Wachtler, Ausgrabungs-bericht und grundsätzliche Untersuchungen römischer Thermen, Die Trierer Kaiserthermen, Abteilung I, Trierer Grabungen und Forschungen, Band I, 1, Augsburg 1929; cf. W. Heinz, Römische Thermen, München, 1983; I. Nielsen, Thermen et balnea, Aarhus, 1990, I, II. Dans: P. Vincent, Le plan triflé, 82-111; et E. Weigand, B.Z. 23 (1914-1920), 167 s. de nombreux exemples d'édifices païens religieux et profanes avec des salles en triconque: thermes, nymphées, palais et monuments funéraires. Sur la typologie des triconques, N. Moutsopoulos, Εξολογίες της Καστοριάς, 9ος-11ος αι. (Thessalonique, 1992), 26-86.

193. A. Orlandos (Νεώτεροι έθνη εν τῷ Αγίῳ Τίτῳ της Γορτύνης, E.E.B.E. 3 (1926), 301-328) la date du VI<sup>e</sup> s.; il soutient qu'il y était inhumé le corps du premier des dix suppliciés de la persécution de Dèce (250) évêque de Crète et disciple de saint Paul (suite à une distraction ou à lecture erronée de Fl. Cornelius, Creta Sacra, Venetis, 1755, I, 64). N. Platon (Αἱ ἐκὼς τοῦ παλαιῶν βασιλικῶν τῆς Κρήτης, IX<sup>e</sup> C.I.E.B. (Thessalonique, 1953) I, 415-432 [430] la considère en forme de croix. Les conques pas très profondes se trouvent à peu près au milieu des murs latéraux (D.A.C.L. III, 2, 3034, fig. 3346, Crète, (1914), H. Leclercq). P. Lemerle, Philippe, 429 et 480, où il propose le VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. J. Christern la date de la fin du Xe s. (Die Datierung von A. Titos in Gortys (Creta), III<sup>e</sup> congr. intern. d'études crétoises, II (Αθήνα, 1974), 37-43), tandis que P. Vokotopoulos du VII<sup>e</sup> s. (Παρατηρήσεις στη λεγόμενη βασιλική του Αγ. Νίκωνος, Ier congr. intern. d'études péloponnésiennes, II (Sparte, 1975), Πελοποννησιακά, Παρίσι VI, 2, 273-283).

194. I. F. Sanders, Roman Crete, Warminster, 1982, 70, fig. 13; Un autre plan de bains à Milan, Via Brisa, A.A. 74, 1959, Beibl. 133, fig. 15, B. Andreae.



de la région, les dimensions et les rapports à un culte éventuel.

N. Platon mentionne d'autres basiliques dans la région de Gortys. Une première à Mavropapa, datant du Ve s., une autre au N. de Pythion avec deux absides visibles (probablement une prothèse et un diaconicon?), une troisième sur l'acropole de Gortys<sup>195</sup>. L'église actuelle du village voisin dédiée aux Dix martyrs (Déka) est construite sur une basilique byzantine dotée d'une mosaïque désormais invisible. Dans la crypte de l'église byzantine, on discerne six tombes en briques<sup>196</sup>. À qui appartiennent ces six sépultures? Existe-t-il un rapport avec les dix saints martyrs? Si oui, où se trouvent les quatre autres tombes? Procéda-t-on à une translation de reliques, depuis un autre endroit, un cimetière ou un martyrium abandonné, vers cette crypte? L'endroit où fut bâtie l'église correspond-t-il à un lieu de supplice ou d'inhumation? Ces six défunts ont-ils un quelconque lien avec les saints Dix? Ces questions demeurent pour l'instant sans réponses.

La tradition relative aux saints Dix place leur supplice sous Dèce (250) à l'O. du village, dans l'étang actuel (les sources, pour leur part, évoquent plus indistinctement un *alonion*, une aire). Ils furent inhumés sur place et la translation vers le cimetière de la ville se déroula seulement à l'époque de Constantin (327)<sup>197</sup>. Au milieu du Ve s., les saints Dix jouissaient déjà d'une grande réputation dans l'île<sup>198</sup>. Il paraît raisonnable de supposer qu'une église ait pu être dédiée à leur mémoire et possédait peut-être leurs corps. L'église byzantine du village date de 837. Fut-elle construite à l'emplacement d'une basilique paléochrétienne détruite au cours des invasions arabes mais dont la crypte préservée conservait les corps des martyrs? La chose est possible. Les fouilles auront sans nul doute le dernier mot à ce sujet.

Pour conclure, nous dirons que le triconque de Métropolis<sup>199</sup> n'est pas un martyrium et que la solution au problème évoqué ci-dessus se trouve peut-être sous l'église actuelle du village des Saints Dix<sup>200</sup>.

#### 2.4.3. L'ÉGLISE D'AKRINI

Le triconque d'Akrini, en Macédoine occidentale, présente une disposition différente de celui de l'église de Mesara et une échelle plus réduite (fig. B, 15). Son aspect intérieur est celui d'un triconque,

195. N. Platon, *Oi ξυλόστεγοι*, IXe C.I.E.B. (Thessalonique, 1953), I, 416; D. Pallas, *Les monuments*, 251; G. Rizza - V. Santa Maria Scrinari, *Il santuario sull'acropoli di Gortina*, I (Rome, 1968), 68-81, fig. 18 (plan). A. di Vita, *Due nuove basiliche bizantine a Gortina*, *Ex C.I.A.C.* (Thessalonique, 1980), II, Communications, 71-79 «il ben noto martyrium triconco... in tele area sono scoperte sei basiliche di cui una sovrapposta ad un'altra... tutte databili fra il V e il VII s.» (71); *Annuario* 40 (1978), 451, Idem.

196. I. F. Sanders, op. cit., 129, parle de «tile graves» sans référence s'il s'agit de tombes en briques ou tuiles «καλυβίτες» ou à ciste maçonnées en briques, ce qui est important en ce qui concerne l'identification des défunts. Sur la mosaïque: St. Pélékanidis - P. Atzaka, *Σύνταγμα* I, 112, n° 89.

197. Les noms des saints Déka étaient avec quelques variantes: Théodoulos, Satornilos, Euporos, Gelasios, Eunikianos de Gortys, Zotikos de Cnossos, Pomprios de Levine, Agathopous de Panormos, Vasilidis de Kydonia, Evarestos d'Hérakleion. Éléments de la source la plus authentique éditée par Pio Franchi de Cavalieri, *I dieci martiri di Creta*, *Miscellanea Giovanni Mercati*, t. V (Studi e Testi, 125) (Vaticano, 1946), 7-40; réédité dans, Idem, *Scritti agiografici*, II, 1900-1946 (Studi e Testi, 222) (Vaticano, 1962), 367-400. On a identifié le toponyme Alonion à la ville antique d'Avlon. Toute la bibliographie sur le sujet dans: Théocharis Détorakis, *Oi άγιοι της πρώτης βυζαντινής περιόδου της Κρήτης και η σχετική προς αυτούς φιλολογία*, Thèse de doctorat (Athènes, 1970), 53-94. L'auteur soutient (p. 61) que les sources hagiographiques mentionnent la construction d'une église au lieu du martyr, sans mentionner la source et en se référant à la découverte de notre église à triconque. Le nom Zotikos apparaît également parmi les noms des quatre martyrs de Niculitel (V. H. Baumann, *Dacia* 16 (1972), 192-202).

198. Lettre des huit évêques de Crète adressée à l'empereur Léon I (458), éditée par Ed. Schwartz, *Acta conciliorum oecumenicorum*, II, 1936, 5 epist. 48, p. 96-97; Th. Détorakis, op. cit., 53.

199. Le nom fait allusion au siège de l'évêché de Gortys (G. Gerola, *I monumenti veneti nell'isola di Creta*, (Venezia, 1908), II, 188; Fr. Cornelius, *Creta Sacra*, 1755, I, 64 et 156-160).

200. L'appellation martyrium a été adopté par I. F. Sanders, op. cit., 122, par N. Allegro - N. Rendini - F. Mallegni, *Gortina: tombe tardo romane presso Mitropoli e monumento funerario bizantino entro l'abitato*, in *Quaderni di scienze antropologiche* 6 (1981), 73-108, et A. di Vita (n. 195).

tandis qu'il présente une forme extérieure presque demi-circulaire. Il est précédé par un narthex percé de deux entrées, au S. et au N. La conque E. a la forme d'un fer à cheval s'ouvrant vers l'*enkainion*. Une mosaïque, située au seuil de l'entrée du narthex vers le naos, comporte des motifs animaliers tels que le phénix, des cerfs ou des paons. Son sujet principal est constitué par douze colombes disposées six par six de part et d'autre d'un arbre. Celles-ci symbolisent les douze apôtres. Se fondant sur l'excellente qualité du travail de la mosaïque, St. Pélékanidis date le bâtiment du Ve s.<sup>201</sup>.

Par rapport à celle de Mesara, la disposition de l'édifice est ici plus claire. Il ne s'agit pas d'une basilique à chevet triconque comme la basilique funéraire de Cnossos<sup>202</sup> (fig. A, 24) ni d'une basilique à transept aux branches arrondies comme celles de Dodone, Paramythia et Klapsi, mais d'une église où le triconque s'apparente à la composante essentielle du bâtiment. Ce plan se révèle assez proche de celui de l'église Saint-Jean-Baptiste à Jérusalem, bien que dans cette dernière le rapport largeur-longueur est de 3 à 2 (20 m x 13 m environ).

Une disposition semblable est également attestée par le triconque de Nole, mais dans le sanctuaire de Campanie, le narthex s'avère plus large. Ce plan n'est pas non plus inconnu dans la région balkanique. On le rencontre à Doljani, en Yougoslavie et à Tepljuh, près de Dmiš, en Dalmatie, à l'entrée d'une abside à laquelle furent ajoutées postérieurement deux autres absides latérales<sup>203</sup>. Ce plan est aussi

201. St. Pélékanidis, A.A. 16 (1960), 227-228, fig. 200-201; Ch. Bakirtzis (Φιλόλογικό μνημόσυνο Στ. Πελεκανίδη, Σπουδασθήριο ιστορίας της τέχνης, 13-4-1981, Φύλο. Σχολή. Άριστ. Πανεπ. Θεσ/νίκης, 23) la considère comme église triconque de martyrium. Anna Tsitouridou (Μακεδονία 4000 χρόνια ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού, Αθήνα, 1982, 239) mentionne une autre église dans la région de Kozani (Hay. Paraskévi) dont la partie E. est transformée en triconque. Elle fait des rapprochements avec l'église de Saint-Démétrius de Thessalonique («un type similaire quoique évolués»). On doit faire une distinction de la forme, quand on parle du triconque. S'agit-il d'un triconque tréflé ou d'un triconque parallèle (prothèse et diaconicon)? Il est indispensable de faire cette distinction pour éviter la confusion des références et de la terminologie. Sur la mosaïque: J. - P. Sodini, B.C.H. 94 (1970), 731, n° 49; Dates proposées par le fouilleur dans (B.C.H. 84 (1960), 767, fig. 9 et 768, fig. 10) deuxième moitié du IVe s. Sur la mosaïque de Hay. Paraskévi (A.A. 20 (1965), B3, 475, pl. 589; Ibid., 26 (1971), 446-447, B2, pl. 446, b, c, M. Michailidis).

202. H. W. Catling, J.H.S. 99 (1979), A.R. 1978, 56-59, fig. 2, 46, 48 (fig. A, 24). Elle est plus proche de celle d'Akrini dans la mesure où les trois absides ont une apparence arrondie. À comparer l'église SE. de Chersonèse en Crimée (A. Grabar, *Martyrium*, III, pl. XXVII, 3).

203. Le plan du martyrium de Nole (A. Grabar, III, pl. XXIII, 2); Doljani (Iv. Nikolajević - Stojković, La basilique triconque avec narthex à Montenegro, VIe C.I.A.C. (Ravenna, 1962), 458, fig. 1; Dj. Stričević, *Byzantine archaeology in Yugoslavia*, XIe C.I.E.B. (München, 1958), 586-594 [587]). Dmiš (N. Cambi, Unpublished excavations and finds of early christian period in Yugoslavia, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), II, 141-156 [147, fig. 5]) les absides latérales sont éloignées et il s'agit plutôt d'un transept, près d'elle une *memoria* triconque dont les absides latérales sont très éloignées et postérieures. Dj. Stričević (I monumenti de l'arte paleobizantina in rapporto con la tradizione antika, *Zbornik Radova* 7, II (1964), 406-408, Mélanges G. Ostrogorsky) mentionne quatre églises datées de la première moitié du VIe s., Doljani près de Titograd, Klisura près de Niš, Caričin Grad et Kuršumlija qui ont des caractéristiques communes, a) narthex flanqué de deux ailes plus petites, b) des ailes arrondies au N. et au S. de la nef et c) chevet composé d'une abside et d'un espace rectangulaire devant elle. Ces quatre églises étaient cimetières. Dans deux d'entre elles l'abside S. a été utilisée comme lieu d'inhumation. (À comp. Brestovik). Cf. Idem, *Églises triconques médiévales en Serbie et en Macédoine et la tradition de l'architecture paléobizantine*, XIIe C.I.E.B. (Ochride, 1961), 224-240 et Idem, *L'église paléobizantine près de Kuršumlija*, *Zbornik Radova* 2 (1953), 179-198.

À ajouter, N. Cambi (Triconch churches on the eastern adriatic, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 45-54, fig. 1-9) cite Topolica près de Bar avec transept (fig. 1), Tepljuh près de Dmiš (fig. 7), Pridaga près de Zadar (fig. 8), Zalozje (fig. 6), toutes de petites dimensions de 10-15 m de long. Ces églises ont été utilisées pour des cérémonies multiples comme indique la présence des baptistères. Les églises contenaient des tombes et deux d'entre elles étaient associées à deux triconques *memoriae* séparés (Cim et Tepljuh, fig. 3 et 7). E. Dyggve les a considérées comme de plans byzantins du VIe s. (Die alchristlichen Kultbauten an der Westküste der Balkanhalbinsel, IVe C.I.A.C. (Vaticano, 1938), I, 391-414 [405]). N. Cambi pense que la vogue de ce type qui doit provenir de l'E. ou de l'Afrique du Nord s'explique par la multiplicité des services liturgiques que cette forme est susceptible de remplir. Il date ces églises du VIe s. G. Bovini a daté la basilique à triconque de Probus à Classe du VIe s. La même opinion a G. de Angelis d'Ossat (Osservazioni sull'architettura delle basiliche scoperte a Classe, C.I. di studi sulle antichità di Classe (Ravenna, 1968), 459 s.). P. Verzone a daté du même siècle un petit triconque à Castelseprio (Werden des Abenland (Baden-Baden, 1967), fig. 46). N. Cambi conclut que le type de ces églises était très populaire au VIe s. dans la région de l'Adriatique E. et O. A finir



assez courant dans les églises médiévales croates, à Constantinople, au Mont Athos et ailleurs en Grèce<sup>204</sup>. Remarquons enfin que nombre de baptistères adoptèrent un plan identique<sup>205</sup>.

Au terme de cette rapide présentation et des rapprochements topographiques, chronologiques et typologiques effectués, nous constatons à quel point sont aléatoires les hypothèses qui veulent considérer chaque triconque comme un martyrium et de quelle manière les différentes formes se copient réciproquement, se combinent et se diffusent diversement dans le temps et l'espace.

#### 2.4.4. LA BASILIQUE DE SAINT-GABRIEL À PSALIDI DANS L'ÎLE DE KOS

Le chevet de cette basilique présente une disposition analogue à celui d'Akrini (fig. B, 16). L'église, à neuf unique, comporte plusieurs annexes accolées à son côté S. Le chevet comporte un triconque dont la largeur excède la longueur. Les conques N. et S. sont plus profondes que celle de l'E. Deux grands piliers, à l'O. du triconque, séparent le chevet du corps principal de l'église. L'espace central est constitué par un carré de 6,50 m de côté. Les conques demi-circulaires mesurent 6,10 m de corde et 3,05 m de flèche. Les murs ont 1 m d'épaisseur. La toiture devait se composer d'une charpente; l'abside E., saillante, était sans doute pourvue d'une toiture hémicylindrique. Le fouilleur pense qu'il s'agit d'un triconque abritant le corps d'un martyr auquel fut ajouté, à l'O., une basilique<sup>206</sup>.

L'examen des données disponibles ne prouve cependant ni l'existence d'un triconque, ni l'addition d'une basilique. Le fouilleur ne donne d'ailleurs aucun argument susceptible de soutenir cette interprétation. Au contraire, le peu de profondeur de l'abside E. et la large percée opérée du côté O. laissent croire qu'il s'agit d'un édifice conçu et réalisé dès le début comme le montre le plan. On connaît certes des exemples où le triconque primitif fut transformé en basilique à chevet triconque comme Saint-Soter et Saint-Sixte-et-Sainte-Cécile où trois côtés étaient curvilignes et le quatrième ouvert et encadré par deux colonnes (et auquel fut ajoutée une petite basilique au début du IV<sup>e</sup> s.)<sup>207</sup>. Il semble toutefois plus raisonnable de penser que nous avons affaire ici à l'imitation d'un modèle assez répandu dans la partie orientale de l'Empire, celui d'une basilique à chevet triconque, type dont nous trouvons des exemples célèbres en Égypte — particularité de l'école copte<sup>208</sup> — et à Cnossos, dans la basilique de la Faculté de Médecine. Notons enfin que ce plan existe aussi à une époque antérieure et pouvait avoir une fonction différente<sup>209</sup>.

avec un exemple de l'Albanie (L. M. Ugolini, *Albania antica*, III, L'acropoli di Butrinto (Roma, 1942), 176, n° 9) triconque à abside inscrite dans un carré et doté d'un narthex, R.l.b.K. II (1971), 234, fig. 9, D. Pallas. Dans d'autres régions, en Tunisie (P. G. Lapeyre, *La basilique chrétienne de Tunisie*, IVe C.I.A.C. (Vaticano, 1938), I, 169-244) à plan tréflé, p. 183-194, et en Sicile, G. Agnello, *Chiese centriche e chiese triconche nella Sicilia bizantina*, XIe C.I.E.B. (München, 1958), 1-14. Sur la diffusion du type du triconque: G. Dimitrakakis, *Ο τρίκονχος ναός του Αγίου Λαυρεντίου στη Μεζάνη της Απουλίας*, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 5 (1966-69), 175-184.

204. E. Dyggve - R. Egger, *Der altchristlichen Friedhof Marusinac. Forschungen in Salona*, III (Wien, 1939), 123, fig. 140, Pridraga, Nin; E. Dyggve, *Salonitan christianity* (Oslo, 1951), fig. VI, 15, 34. A. Orlandos, *Ο Άγιος Δημήτριος της Βαράσοδας*, A.B.M.E. 1 (1935), 116, Achaïe, Platani, la plus proche, fig. 12, p. 179, fig. 1-2, Prophète Élie de Thessalonique, fig. 10 en Crète, fig. 5, Attique, Béotie, fig. 6-9 ailleurs du deuxième millénaire. A. Pasadaios, *Η ἐν Χάλκη μονή Παναγίας Καμαρωτίσσης*, A.E. 1971, 1-53, p. 50, fig. 20 du deuxième millénaire.

205. A.E. 1971, 50, fig. 20, 7, A. Pasadaios, Tiggirt, baptistère avec narthex. Celui de Doclea, Ibid., fig. 20, 8, des Ve-VIe s. (A. Khatchatryan, *Les baptistères paléochrétiens, plans, notices et bibliographie* (Paris, 1962), 149). Sur Léchaion, Ibid., fig. 20, 5 des Ve-VIe s.

206. I. Volanakis, A.E. 1980, chron. 12-13, fig. 6. L'auteur ne cite rien sur la description de H. Balducci (Basilique protocristienne e bizantine a Coe (Egeo), (Pavia, 1936), 34-46 [fig. 29]).

207. H. Leclercq, *Manuel d'archéologie chrétienne, depuis les origines jusqu'au VIII<sup>e</sup> s.* (Paris, 1907), I, 330-332, fig. 101-103.

208. A. Grabar, I, 386; A. Orlandos, *Η βασιλική*, 213, fig. 169, p. 52, fig. 27, Sohag, couvent blanc du milieu du IV<sup>e</sup> s. La toiture du carré du triconque était une voûte hémisphérique. Un chevet triconque avait, selon les sources écrites, la basilique de la Résurrection de Jérusalem d'où ont emprunté le plan les couvents égyptiens (Ibid., p. 33, fig. 12 et vol. II, 606), Saint-Jean de Jérusalem, Dendera (A. Grabar, I, fig. 52, 54). Sur la basilique de Cnossos v. partie A, I.1.

209. A. Grabar, I, fig. 50 (Montano) mausolée ancien; Kherbet-Bou-Addoufen, addition postérieure à la basilique

Nous nous permettons ici quelques remarques sur le christianisme dans les îles de la mer Égée et sur son influence architecturale. Un nombre considérable des monuments étudiés se trouve en effet dans cette région: Rhodes (Arnitha), Kalymnos, Kos, Crète (Mesara-Métropolis, école d'agriculture, anthropomorphes, Argala), il existe un incontestable rapport entre les formes architecturales du Proche-Orient et celles de la Grèce insulaire et continentale. Les régions du SE. de la Grèce insulaire — Dodécannèse, Cyclades et Crète — furent fort probablement les premières touchées par le christianisme par le biais de Juifs, commerçants ou fuyant les persécutions. Il y eut, semble-t-il, très tôt des communautés chrétiennes à Astypalée, Paros, Ténos, Théra, Karpathos, Kos et ailleurs. L'Église de Gortys est ainsi déjà mentionnée vers l'an 150.

Comme le remarque H. Leclercq, «les communautés chrétiennes ne fournissent aucune trace de leur expansion dans la campagne; elles se maintiennent dans les grandes villes, dont elles ne sortent guère. Au contraire, les îles quoique très attachées, elles aussi, aux cultes anciens avaient été plus entamées. C'est donc probablement dans les îles de la mer Égée que la foi trouvait le plus grand nombre de ses adhérents»<sup>210</sup>. Il est naturel de penser que la diffusion de cette nouvelle religion fut favorisée non seulement par le voisinage des insulaires et par les possibilités aisées de circulation mais aussi par la physionomie de la région cycladique, parsemée d'îles, qui permettait un accès et des contacts faciles.

(Ibid., p. 110) (D.A.C.L. VIII, 1, 755, fig. 6488, Kherbet-Bou-Addoufen, (1928), H. Leclercq; Bin-Bir-Kilissé, église 6 (baptistère?) de 9 m de long, Belovo, de 15 m de long (A. Khatchatryan, 109, 177). Addition postérieure d'une basilique au triconque de Concordia Sagittaria (A. Grabar, Concordia, 159).

210. Sur les îles, L. Ross, *Griechische Inselreisen* (Stuttgart-Tübingen, 1840-1845), II, 58 s., III, 54, IV, 22, 64, réédition 1985. Sur Gortys, Eusèbe, H.E. IV, 23; P.G. 20, 385; D.A.C.L. I, 1, 329, Achaïe, (1907), H. Leclercq. Le séisme de 554 a provoqué la fin de la ville antique de Kos (L. Morricone, Scavi e ricerche a Coe, 1935-1943, Bollettino d'Arte 35, Serie IV (1950), 54-73 [57, n. 20]).



assez courant dans les églises médiévales croates, à Constantinople, au Mont Athos et ailleurs en Grèce<sup>204</sup>. Remarquons enfin que nombre de baptistères adoptèrent un plan identique<sup>205</sup>.

Au terme de cette rapide présentation et des rapprochements topographiques, chronologiques et typologiques effectués, nous constatons à quel point sont aléatoires les hypothèses qui veulent considérer chaque triconque comme un martyrium et de quelle manière les différentes formes se copient réciproquement, se combinent et se diffusent diversement dans le temps et l'espace.

#### 2.4.4. LA BASILIQUE DE SAINT-GABRIEL À PSALIDI DANS L'ÎLE DE KOS

Le chevet de cette basilique présente une disposition analogue à celui d'Akrini (fig. B, 16). L'église, à neuf unique, comporte plusieurs annexes accolées à son côté S. Le chevet comporte un triconque dont la largeur excède la longueur. Les conques N. et S. sont plus profondes que celle de l'E. Deux grands piliers, à l'O. du triconque, séparent le chevet du corps principal de l'église. L'espace central est constitué par un carré de 6,50 m de côté. Les conques demi-circulaires mesurent 6,10 m de corde et 3,05 m de flèche. Les murs ont 1 m d'épaisseur. La toiture devait se composer d'une charpente; l'abside E., saillante, était sans doute pourvue d'une toiture hémicylindrique. Le fouilleur pense qu'il s'agit d'un triconque abritant le corps d'un martyr auquel fut ajouté, à l'O., une basilique<sup>206</sup>.

L'examen des données disponibles ne prouve cependant ni l'existence d'un triconque, ni l'addition d'une basilique. Le fouilleur ne donne d'ailleurs aucun argument susceptible de soutenir cette interprétation. Au contraire, le peu de profondeur de l'abside E. et la large percée opérée du côté O. laissent croire qu'il s'agit d'un édifice conçu et réalisé dès le début comme le montre le plan. On connaît certes des exemples où le triconque primitif fut transformé en basilique à chevet triconque comme Saint-Soter et Saint-Sixte-et-Sainte-Cécile où trois côtés étaient curvilignes et le quatrième ouvert et encadré par deux colonnes (et auquel fut ajoutée une petite basilique au début du IV<sup>e</sup> s.)<sup>207</sup>. Il semble toutefois plus raisonnable de penser que nous avons affaire ici à l'imitation d'un modèle assez répandu dans la partie orientale de l'Empire, celui d'une basilique à chevet triconque, type dont nous trouvons des exemples célèbres en Égypte — particularité de l'école copte<sup>208</sup> — et à Cnossos, dans la basilique de la Faculté de Médecine. Notons enfin que ce plan existe aussi à une époque antérieure et pouvait avoir une fonction différente<sup>209</sup>.

avec un exemple de l'Albanie (L. M. Ugolini, *Albania antica*, III, L'acropoli di Butrinto (Roma, 1942), 176, n° 9) triconque à abside inscrite dans un carré et doté d'un narthex, R.I.B.K. II (1971), 234, fig. 9, D. Pallas. Dans d'autres régions, en Tunisie (P. G. Lapeyre, *La basilique chrétienne de Tunisie*, IV<sup>e</sup> C.I.A.C. (Vaticano, 1938), I, 169-244) à plan tréflé, p. 183-194, et en Sicile, G. Agnello, *Chiese centriche e chiese triconche nella Sicilia bizantina*, XI<sup>e</sup> C.I.E.B. (München, 1958), 1-14. Sur la diffusion du type du triconque: G. Dimitrakakis, *Ο τρίκογχος ναός του Αγίου Λαυρεντίου στη Μεζάνη της Απουλίας*, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 5 (1966-69), 175-184.

204. E. Dyggve - R. Egger, *Der altchristlichen Friedhof Marusinac. Forschungen in Salona*, III (Wien, 1939), 123, fig. 140, Pridraga, Nin; E. Dyggve, *Salonitan christianity* (Oslo, 1951), fig. VI, 15, 34. A. Orlandos, *Ο Άγιος Δημήτριος της Βαρύσοβας*, A.B.M.E. I (1935), 116, Achaïe, Platani, la plus proche, fig. 12, p. 179, fig. 1-2, Prophète Élie de Thessalonique, fig. 10 en Crète, fig. 5, Attique, Béotie, fig. 6-9 ailleurs du deuxième millénaire. A. Pasadaïos, *Η ἐν Χάλκη μονή Παναγίας Καμαριωτίσσης*, A.E. 1971, 1-53, p. 50, fig. 20 du deuxième millénaire.

205. A.E. 1971, 50, fig. 20, 7, A. Pasadaïos, Tizirt, baptistère avec narthex. Celui de Doclea, Ibid., fig. 20, 8, des Ve-VI<sup>e</sup> s. (A. Khatchatrian, *Les baptistères paléochrétiens, plans, notices et bibliographie* (Paris, 1962), 149). Sur L'échaion, Ibid., fig. 20, 5 des Ve-VI<sup>e</sup> s.

206. I. Volanakis, A.E. 1980, chron. 12-13, fig. 6. L'auteur ne cite rien sur la description de H. Balducci (*Basiliche protocristiane e bizantine a Coe (Egeo)*, (Pavia, 1936), 34-46 [fig. 29]).

207. H. Leclercq, *Manuel d'archéologie chrétienne, depuis les origines jusqu'au VIII<sup>e</sup> s.* (Paris, 1907), I, 330-332, fig. 101-103.

208. A. Grabar, I, 386; A. Orlandos, *Η βασιλική*, 213, fig. 169, p. 52, fig. 27, Sohag, couvent blanc du milieu du IV<sup>e</sup> s. La toiture du carré du triconque était une voûte hémisphérique. Un chevet triconque avait, selon les sources écrites, la basilique de la Résurrection de Jérusalem d'où ont emprunté le plan les couvents égyptiens (Ibid., p. 33, fig. 12 et vol. II, 606), Saint-Jean de Jérusalem, Dendera (A. Grabar, I, fig. 52, 54). Sur la basilique de Cnossos v. partie A, I.1.

209. A. Grabar, I, fig. 50 (Montano) mausolée ancien; Kherbet-Bou-Addoufen, addition postérieure à la basilique

Nous nous permettons ici quelques remarques sur le christianisme dans les îles de la mer Égée et sur son influence architecturale. Un nombre considérable des monuments étudiés se trouve en effet dans cette région: Rhodes (Arnitha), Kalymnos, Kos, Crète (Mesara-Métropolis, école d'agriculture, anthropomorphes, Argala), il existe un incontestable rapport entre les formes architecturales du Proche-Orient et celles de la Grèce insulaire et continentale. Les régions du SE. de la Grèce insulaire — Dodécannèse, Cyclades et Crète — furent fort probablement les premières touchées par le christianisme par le biais de Juifs, commerçants ou fuyant les persécutions. Il y eut, semble-t-il, très tôt des communautés chrétiennes à Astypalée, Paros, Ténos, Théra, Karpathos, Kos et ailleurs. L'Église de Gortys est ainsi déjà mentionnée vers l'an 150.

Comme le remarque H. Leclercq, «les communautés chrétiennes ne fournissent aucune trace de leur expansion dans la campagne; elles se maintiennent dans les grandes villes, dont elles ne sortent guère. Au contraire, les îles quoique très attachées, elles aussi, aux cultes anciens avaient été plus entamées. C'est donc probablement dans les îles de la mer Égée que la foi trouvait le plus grand nombre de ses adhérents»<sup>210</sup>. Il est naturel de penser que la diffusion de cette nouvelle religion fut favorisée non seulement par le voisinage des insulaires et par les possibilités aisées de circulation mais aussi par la physionomie de la région cycladique, parsemée d'îles, qui permettait un accès et des contacts faciles.

(Ibid., p. 110) (D.A.C.L. VIII, 1, 755, fig. 6488, Kherbet-Bou-Addoufen, (1928), H. Leclercq; Bin-Bir-Kilissé, église 6 (baptistère?) de 9 m de long, Belovo, de 15 m de long (A. Khatchatrian, 109, 177). Addition postérieure d'une basilique au triconque de Concordia Sagittaria (A. Grabar, Concordia, 159).

210. Sur les îles, L. Ross, *Griechische Inselreisen* (Stuttgart-Tübingen, 1840-1845), II, 58 s, III, 54, IV, 22, 64, réédition 1985. Sur Gortys, Eusèbe, H.E. IV, 23; P.G. 20, 385; D.A.C.L. I, 1, 329, Achaïe, (1907), H. Leclercq. Le séisme de 554 a provoqué la fin de la ville antique de Kos (L. Morricone, Scavi e ricerche a Coe, 1935-1943, *Bollettino d'Arte* 35, Serie IV (1950), 54-73 [57, n. 20]).



## 2.5. TÉTRACONQUES

### 2.5.1. MESARA, ÉCOLE D'AGRICULTURE

DANS la propriété de l'École ont été mis au jour un tétraconque, une pièce absidiale et une annexe oblongue en deux parties qui constituent un vaste ensemble. Le tétraconque, composé d'absides demi-circulaires, a l'aspect de quatre feuilles disposées autour d'un espace carré (fig. B, 17). Il est accessible par une ouverture pratiquée dans l'abside N.; un petit vestibule, apparemment postérieur, selon le fouilleur, relie le tétraconque à un long mur percé d'une porte à cet endroit. L'espace central était couvert d'une voûte probablement hémisphérique; les conques, d'une voûte en demi-berceau comme tendent à le prouver les briques retrouvées. Sous la voûte fut découverte une construction bâtie en moellons, présentant une forme carrée à l'extérieur et rectangulaire à l'intérieur, aménagée dans l'axe N.-S. déterminé par l'entrée du tétraconque. Sur les deux longs côtés de la cavité, deux coupures plates lui donnent la forme d'une croix. Selon le fouilleur, il ne s'agit évidemment pas d'une cuve baptismale. Des traces de feu repérées aux coupures et sur le pavement en poros ainsi que l'absence d'un système de conduite prouvent que le tétraconque était probablement un martyrium. Son sol est détruit; dans le sol de l'abside E. — à gauche de la construction décrite — on a dégagé une tombe. L'intérieur de cette abside était décoré de fresques (ornements végétaux). Le fouilleur suppose que le vestibule percé dans la conque N. est postérieur mais il ne détaille pas les arguments qui incitent à le penser.

La pièce absidiale à l'O. du tétraconque est parallèle à l'axe de celui-ci au S. du long mur. Il est accessible par une porte dans ce mur comme le tétraconque. Son pavement est constitué de plaques en tuf. L'annexe oblongue s'étend à l'O. de l'abside de la pièce précédente et perpendiculairement à celle-ci; elle est aussi accessible du côté N.<sup>211</sup>

On ne peut imaginer que le tétraconque ait été une construction autonome. Celui-ci était vraisemblablement lié au corps principal d'un bâtiment inconnu. Le vestibule, qui offrait un accès aisé, joua peut-être un rôle liturgique<sup>212</sup>. Le carré central devait avoir une couverture en voûte, sans tympan, avec des conques hémicylindriques et en charpente, peut-être analogues à l'exemple de Léchaion<sup>213</sup>. En ce qui concerne sa datation, le tétraconque est sans doute antérieur à celui d'Armitha,

211. D. Pallas, Les monuments, 255-256, fig. 177. Texte d'Emm. Borboudakis (fausse note). A.Δ. 28 (1973), B2, 604-605, dess. 1, Emm. Borboudakis.

212. Dans le tétraconque d'Armitha la conque O. est ouverte comme ici, mais sans vestibule. Dans les cimetières de Rome primitivement le côté des *trichorae* donnait sur un espace où *sub divo* se tenaient les fidèles en prière (A. Grabar, I, 105).

213. Tétraconque (± 3,25 m corde, ± 5,05 m côtés du carré central) au N. du *photistérion* du baptistère de Léchaion (P.I.A.E. 1961, 137, fig. 1-2, D. Pallas) (fig. B, 33). Selon l'auteur la présence de briques dans les débris indique que la couverture devait être en charpente (p. 140), tandis que la trouvaille de quelques voussoirs marque que l'octogone était en voûte de pierres.

bâti au VI<sup>e</sup> s. (fig. B, 18), parce qu'il ne comporte pas de contreforts extérieurs et parce que les côtés du carré central apparaissent légèrement développés, donnant au carré une forme plus ample<sup>214</sup>. De ce point de vue, il ressemble assez au baptistère tétraconque de Stobi<sup>215</sup>.

Les fouilles ont révélé ces trois bâtiments. Il ne fait pourtant aucun doute que ceux-ci étaient intégrés à un ensemble plus vaste. En tenant compte de l'orientation des murs, on peut penser qu'il existait devant le tétraconque et l'annexe absidiale, la partie O. d'une basilique, probablement le narthex. La situation, au SO. de la basilique, est fréquente pour l'aménagement des annexes. D'autre part, l'examen de l'orientation montre que l'emplacement de la basilique devait nécessairement se trouver au N. des annexes avec lesquelles elle est reliée par des portes. Quant à l'annexe rectangulaire dotée de deux chambres, elle correspond probablement à la partie S. de l'atrium de l'église. Par conséquent, l'entrée du tétraconque et de la pièce absidiale devaient donner dans la nef S. et le narthex. Le complexe basilical de Palaioanaya à Kalymnos, qui se prête à la comparaison, témoigne d'une autre disposition (fig. B, 19). Dans ce cas, le tétraconque et la pièce absidiale se trouvent sur le côté NE de la basilique.

On ignore la succession chronologique des phases de construction de la basilique et des annexes ainsi que les éventuelles liaisons existant entre elles. La disposition des pièces, comme dans d'autres basiliques du Dodécanèse, à Armitha et Kalymnos, semble obéir à un programme bien déterminé, les annexes étant véritablement soudées au corps de la basilique et non dispersées sans ordre sur ses côtés. On est loin ici de la pratique ancienne, typique du IV<sup>e</sup> s., où les annexes étaient édifiées à distance de l'église (v. Argala) ou de l'ajout postérieur d'une basilique et de l'incorporation à son côté du martyrium. Au contraire, dans les basiliques de Rhodes et de Kalymnos, l'annexe, un martyrium probablement, est, dès le début, inclus par les constructeurs dans les plans de l'église<sup>216</sup>.

Quel rôle attribuer à ces annexes? La salle absidiale fut-elle, en raison de sa forme (?), utilisée comme diaconicon? Vu que l'interprétation du tétraconque lui-même demeure incertaine, on ne peut rien avancer de manière catégorique. Les données des fouilles ne s'avèrent pas suffisantes pour identifier le bâtiment à un martyrium ou à un baptistère. Ces deux types de bâtiments ont en effet des caractéristiques semblables en ce qui concerne leur plan et leur élévation de sorte qu'il est malaisé de les distinguer<sup>217</sup>. C'est en fin de compte l'aménagement du pavement qui permet de définir leur fonction.

214. Le dessin principal: le carré central est couvert d'une voûte hémisphérique et aveugle baissée ou peu élevée. Le dessin change dans les tétraconques funéraires et les baptistères dès le VI<sup>e</sup> s. Le dessin principal se prolonge au-delà de la surface des conques, effet qui avait comme résultat l'augmentation du diamètre de la voûte. Cette évolution provoqua la nécessité des supports extérieurs à la voûte, comme on voit à Léchaion (le carré central est plus grand avec des soutènements extérieurs) et à Armitha et Stobi (A. Orlandos, Βυζαντινὸς ναὸς παρὰ τὸ Λέχαϊον τῆς Ἀχαΐας, A.B.M.E. 11 (1969), 57-86 [76]). On trouve déjà cette augmentation du carré central dans les mausolées de l'époque antérieure (A. Grabar, I, fig. 50).

215. Bl. Aleksova, The early christian basilicas at Stobi, 33 Corso (1986), 41, fig. 5 (au N. - centre de la basilique N.). J. Wiseman - Dj. Mano-Zissi, Journal of field archaeology 1 (1974), 117-148; Ibid., 3 (1976), 269-302; J. Wiseman, Ibid., 5 (1978), 391-429.

216. Basilique et baptistère groupés de part et d'autre de l'atrium, Parenzo, Junca (A. Grabar, Basilique et baptistère groupés de part et d'autre de l'atrium, Mélanges Abramic, Split, 1957, L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge (Collège de France, fondation Schlumberger) (1968), I, 497-502; L'addition d'une basilique apporte la preuve qu'il s'agit d'un martyrium, Kherbet-Bou-Addoufen du côté opposé pour les fidèles qui jusque là se tenaient *sub divo* (A. Grabar, I, 109). La basilique de la Via Tiburtina de la fin du IV<sup>e</sup> s. disposée de manière à ce que son abside touchât la niche centrale de l'édicule triconque (Ibid., 103). À gauche du chevet de la cathédrale d'Apollonie un triconque plus tard devenu baptistère et à Ptolemais le *pastophorium* gauche en triconque (P. Romanelli, La basilica cristiana nell'Africa Settentrionale Italiana, IV<sup>e</sup> C.I.A.C. (Vaticano, 1938), 275, 284, fig. 23; J. B. Ward Perkins, Recent work and problems in Libya, VIII<sup>e</sup> C.I.A.C. (Barcelone, 1969), I, 219-236, II, pl. LXXX, LXXXIII, fig. 12). À Grado, basilique de Sainte-Euphémie, dans la *trichora* accolée à la nef N. on vénérait les reliques des corps saints et on célébrait des rites funéraires commémoratives (G. Brusin - P. L. Zovatto, Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado (Udine, 1957), 495-498, fig. 40, 43, 61). «La connaissance du contexte architectural auquel ils appartiennent les basiliques et les baptistères est souvent fort utile: elle fait mieux comprendre des édifices qui font partie d'un groupe architectural, et les besoins précis qui les ont appelés à la vie» (A. Grabar, Basilique, 497).

217. A. Grabar I, 199, n. 1; Idem, Concordia, 159. «(...) toutes les triconques n'ayant pas été des martyria, mais parfois des mausolées ou des baptistères (on y a bien trouvé les traces d'un bassin — aménagement postérieur?)». À



Les similitudes concernent également la décoration du pavement et surtout des murs: celle-ci se compose souvent de scènes relatives au baptême du néophyte ou au martyr, clé d'une nouvelle vie auprès du Christ<sup>218</sup>.

Si la situation, le plan, l'élévation et la décoration ne peuvent nous aider de manière décisive à interpréter l'édifice, l'aménagement intérieur est susceptible de le faire. Dans le cas d'un baptistère, cette situation à l'angle SO. fait inmanquablement songer à celle des baptistères de Saint-Paul, de Capama et de Saint-Gabriel à Kos. Il est très rare que le baptistère communique directement avec le naos; entre eux se trouvent souvent des pièces intermédiaires ou des couloirs. Dans d'autres cas, ils sont composés de plus d'une pièce<sup>219</sup>. À Mesara, il n'y a que le tétraconque, la salle absidiale étant indépendante. Toutefois ces règles d'aménagement de l'espace sacré étaient-elles toujours si strictes?

L'aménagement des pièces du baptistère dépend beaucoup du mode du baptême, par immersion ou par affusion. Le type de pratique fournit évidemment un précieux critère de datation. Le baptême par affusion s'établit vers le VI<sup>e</sup> s.<sup>220</sup>. Les baptistères, dans un premier temps isolés de l'église, s'en rapprochèrent progressivement, jusqu'à constituer, dès le VI<sup>e</sup> s., une simple chapelle située à l'O. de l'édifice, à proximité de la porte d'entrée. Cependant, la place du baptistère par rapport à l'église importe peu pour reconnaître celui-ci<sup>221</sup>. C'est surtout la présence d'une cavité au centre de l'édifice qui le désigne. Sa physionomie s'apparente à une cuve baptismale cruciforme entourée d'un carré<sup>222</sup>.

Samos-Pythagoreion, terrain Nagri on mentionne un baptistère ou martyrium (A.Δ. 28 (1973), B2, 521-522, K. Tsakos).

218. Sur la décoration des baptistères: L. de Bruyne, La décoration des baptistères paléochrétiens, *Miscellanea liturgica in honorem L. Cubertini Mohlberg* (Roma, 1948), I, 189-220; pour les martyria (A. Grabar, II, 250 s.), rapprochement architecture et décoration; L. de Bruyne, La décoration des baptistères paléochrétiens, *Ve C.I.A.C. (Aix-en-Provence, 1954)*, 341-369. «Un lien intime relie l'art des baptistères à celui des cimetières» (p. 342). «La mort du chrétien est un second baptême» (A. J. Mortimer, *L'iconographie des catacombes et la catéchèse antique*, R.A.C. 25 (1949), 105-114 [107]). «Οσοι ἐβαπτίσθημεν εἰς Χριστὸν Ἰησοῦν, εἰς τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐβαπτίσθημεν συνετάφημεν οὖν αὐτῷ διὰ τοῦ βαπτίσματος εἰς τὸν θάνατον» (Paul, aux Romains, 6, 3-4). Incrustation de marbres polychromes (Mastichari, Kos), paons affrontés buvant dans un vase, des poissons (Colymbia, Rhodes) (A. Orlandos, *Les baptistères du Dodécannèse*, *Ve C.I.A.C. (Aix-en-Provence, 1954)*, 199-212 [209]); d'autres motifs: le Bon Pasteur, le monogramme (D.A.C.L. II, 1, 397, baptistère, (1910), H. Leclercq). La connexion étroite qui se révèle entre l'iconographie de l'initiation et des catacombes: P. A. Unterwood, *The fountain of life in manuscripts of Gospels*, D.O.P. 5 (1950), 41 s. Sur l'iconographie des baptistères à voir encore la décoration d'un baptistère particulier: Chr. Courtois, *Sur un baptistère découvert dans la région de Kelibia, Karthago 6* (1955), 98-123; P. - A. Février - C. Poinssot, *Les cierges et l'abeille*, *Note sur l'iconographie du baptistère découvert dans la région de Kelibia (Tunisie)*, C.A. 10 (1959), 149-156.

219. A. Orlandos, *Les baptistères*, 199-200; Un tétraconque au N. du *photistérion* du baptistère de Léchaon est interprété comme *apodytérion* (I.I.A.E. 1961, 137 s., fig. 1-2, D. Pallas; A. Orlandos, *A.B.M.E.* 11 (1969), 57-86, *Τυπολογική εξέταση τετρακόγων ναών*, 74-86 (75-76), fig. 18, d) (fig. B, 33).

220. Saint Cyrille de Jérusalem distingue dans les baptistères deux parties: la première le portique ou parvis, *προαίλιον οἶκον* et la deuxième le centre de l'édifice *εὐαγγέλιον οἶκον*, où avait lieu le baptême proprement dit. Faute de portique on aménageait un local pour la cérémonie des exorcismes (D.A.C.L. II, 1, 392, baptistère, (1910), H. Leclercq). I. Volanakis, *Τὰ παλαιохριστιανικά βαπτιστήρια τῆς Ἑλλάδος* (Βιδ., Ἀρχ/μῆς Ἐταιρ. 84) (1976), 3. Sur le mode du baptême (D.A.C.L. Ibid.). L'immersion symbolisait l'ensevelissement de la vieille nature et l'émergence la résurrection spirituelle. Plus tard on est passé de l'immersion totale à l'immersion partielle et finalement à l'affusion ce qui explique l'adoption des fonts baptismaux. La tendance générale est l'évolution des choses du baptême-symbole au baptême-sacrement et de l'immersion totale des croyants à l'affusion des nourrissons inconscients (A. Grabar, *Le baptistère paléochrétien: les problèmes que pose l'étude des baptistères paléochrétiens* (Mulhouse, Centre de culture chrétienne, 1980), 20).

221. D.A.C.L. Ibid. On trouve plus souvent les baptistères au N. du narthex ou de l'atrium comme à N. Anchialos A, Éleusis, Théotokos Pélion, Épidaure, Saint-Démétrius, rarement au S. comme à N. Anchialos B et Paros (G. Sotiriou A.E. 1929, fig. 17, 15, 14, 32, 41, 155). Sur le sujet: M. Leglay, *Notes sur quelques baptistères d'Algérie*, *Ve C.I.A.C. (Aix-en-Provence, 1954)*, 401, fig. 1, Tizirt, fin du Ve-début du VI<sup>e</sup> s. au N.; A. Khatchatrian, *Les baptistères*, 135, fig. 246.

222. Des cinquante-deux baptistères certains les vingt-deux ont une cuve baptismale en forme de la croix (I. Volanakis, *op. cit.*, 52). De ce qu'on peut comprendre de la description et du dessin on suppose une cavité combinant la forme de la croix et du cylindre (v. le baptistère des thermes occidentaux de Kos (Ibid., fig. VIII, ζ). Cuve entourée par un carré, Épidaure (Ibid., fig. I, γ, στ). Forme cylindrique comme à Kos et à Hermopolis (A. Khatchatrian, *Les baptistères*, fig. 21), Abou Mina (fig. 60), église de la Vierge, Éphèse (fig. 117). Cuves en croix, Doclea (Ibid., fig. 149), Éleusis (fig.

Dans le cas d'un martyrium, on s'attendrait à trouver une tombe dans la conque située face à l'entrée, comme nous l'avons observé à propos des triconques. Si, de fait, une tombe fut aménagée dans l'abside E., celle-ci s'avère postérieure<sup>223</sup>. L'exemple de Caričin Grad est très instructif à cet égard. Au centre géométrique du tétraconque accolé à la basilique A (cathédrale), on note un creusement cruciforme (1,85 m x 2 m x 0,45 m) qui, selon A. Grabar, n'a pu servir qu'à contenir une relique. L'absence de conduites d'eau exclut l'hypothèse de fonts baptismaux, tandis que la profondeur insignifiante de la cavité, ainsi que sa forme, ne conviennent pas à une tombe (mesures: 17,70 m x 15 m)<sup>224</sup>. On a cependant montré qu'il s'agissait bien d'un baptistère.

L'absence de conduites hydrauliques dans un local n'exclut donc pas l'interprétation de celui-ci comme baptistère. Dans un grand nombre de baptistères, on n'a pas trouvé de systèmes de conduites hydrauliques destinés à l'adduction ou à l'écoulement des eaux. Cette constatation, fréquente dans nombre de baptistères paléochrétiens en Afrique du Nord, s'explique notamment par l'utilisation de cruches. Le baptistère de Mastichari à Kos en fournit un exemple tout à fait probant. Son évocation constitue un argument pour identifier le présent tétraconque à un baptistère et, plus globalement, apporte un témoignage important sur la problématique des édifices de ce genre<sup>225</sup>.

Au terme de notre analyse, nous privilégions l'identification du tétraconque à un baptistère. Pour confirmer celle-ci, d'autres éléments seraient nécessaires, afin d'éclairer les relations existant entre les trois bâtiments et la basilique présumée.

## 2.5.2. LE MARTYRIUM D'ARNITHA (RHODES)

À 2 km du village d'Arnitha, dans la partie SO. de l'île de Rhodes, on a exhumé les ruines d'un ensemble paléochrétien comprenant deux basiliques, un martyrium, un diaconicon et un baptistère<sup>226</sup> (fig. B, 18).

182). Sbeitla, église de Vitalis (fig. 231), Majorque, Manacor, Sa Carrota (fig. 367).

223. À plus forte raison un baptistère devait-il posséder des reliques de martyrs, quand il s'élevait sur le lieu même de leur immolation (Prudence, *Peri Stephanon*, hymn., VIII, P.L. 60, 430). Un concile d'Auxerre (578) s'obstina à interdire l'inhumation dans les baptistères à une époque où pratiquement, l'inhumation dans les églises était largement tolérée (Labbe, *Concilia*, t. V, col. 959; C. - J. Hefele - H. Leclercq, *Histoire des conciles*, t. III, 1 (1909), 219; Grégoire de Tours, *Hist. Franc.* X, 31, P.L. 71, 563; D.A.C.L. II, 1, 400, baptistère, (1925), H. Leclercq). Tombe de bébé dans le baptistère de la basilique de Kraneion (I.I.A.E. 1970, 113, D. Pallas) et dans celui de Brauron (I.I.A.E. 1952, 74, fig. 1, plan, E. Stikas). Un baptistère de Palestine (Susitha-Hippus de 591) était mis sous le vocable des martyrs Cosme et Damien. En se faisant enterrer dans les baptistères, auprès de la cuve qui assure la résurrection, on s'inspirait probablement de la même idée que ceux qui érigeaient leur tombe auprès d'un corps saint (A. Grabar, *Le baptistère*, 15). Des reliques dans un baptistère, quand il s'était sanctifié comme église, c'est-à-dire après la destruction de la basilique. L'exemple du baptistère de Henchir Deheb placé sous la protection de reliques (P. - A. Février, *Baptistères, martyrs et reliques*, *Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst*, Fr. W. Deichmann Gewidmet (Bonn, 1986), II, 1-9 [3]).

224. A. Grabar, I, 180, fig. 57, III, pl. XIII, 4, 5. Par contre N. Duval a démontré qu'il s'agit d'un baptistère (L'architecture religieuse de Caričin Grad dans le cadre de l'Illyricum oriental au VI<sup>e</sup> s., *Colloque, Villes et peuplement*, 399-481 [p. 414-416, fig. 10-11]). R. F. Hodinott, *Churches*, 207, fig. 131 et Dj. Mano - Zissi, dans, *Rib.K. III* (1972) 687 s., le considèrent comme baptistère. La sépulture se trouve au milieu du carré et le ciboire qui la couronne, autel fixé au-dessus du corps saint, l'orientation N.-S. dans le triconque d'Agkemmoun-Oubekkar en Kabylie (St. Gsell, *Monuments antiques de l'Algérie* (Paris, 1901), II, 158-159, fig. 113, ruines pl. LXXXIII) (A. Grabar, I, 109). La piscine du baptistère a été surmontée d'un baldaquin plus petit ou d'un simple ciborium, dans le dôme d'Aquilée (D.A.C.L. I, 2, 2666, fig. 869, Aquilée, (1907), H. Leclercq).

225. L. Duchesne, *Origines du culte chrétien* (Paris, 1920), 554; source: Tradition apostolique d'Hippolyte «si pecunia sit, aqua in piscinam deferatur aliunde hausta». Exemple, le baptistère de la grande basilique de Skhira ne comporte aucun dispositif pour l'eau (M. Fendri, *Basiliques chrétiennes de Skhira* (Paris, 1961), 44). À Mastichari de Kos les quatre cruches sont sur place dans la niche SE. du baptistère. Dans le tétraconque il n'y a pas de vestiges de canalisation ou de conduite d'eau (A. Orlandos, *Les baptistères*, 208, fig. 6). Par contre le problème posé par l'évacuation de l'eau est parfois résolu, comme à Sainte-Monique, par l'installation de la cuve sur un réceptacle déjà existant, ainsi à Philippos B où l'on utilise dans ce but un égout désaffecté de la ville romaine (P. Lemerle, *Philippos*, 439, n. 2) (N. Duval - A. Lézine, *Nécropole chrétienne et baptistère souterrain à Carthage*, C.A. 10 (1959), 71-147 [145]).

226. I. Volanakis, *Παλαιохριστιανικό συγκρότημα εἰς Ἀρνίθην Ρόδου*, I.I.A.E. 1979, 268-279, pl. 160-161, fig. 1;



Le martyrium est situé au N. du Béma. Son identification à un martyrium se fonde sur son emplacement, sa forme et sur la composition des complexes cultuels paléochrétiens, qui comprend souvent cet élément. Dans la salle carrée (4 m de côté) s'ouvrent quatre conques demi-circulaires, à l'intérieur comme à l'extérieur. Les mesures de celles-ci sont sensiblement analogues à l'E. (corde 2,42 m; flèche 1,05 m), à l'O. (2,27 m x 1 m), au N. (2,42 m x 1,10 m) et au S. (2,42 m x 1 m). L'entrée de la conque O. a une largeur de 0,86 m. Par cette ouverture, le martyrium communiquait avec la nef N. de la basilique. Les murs du tétraconque ont une épaisseur de 0,70 m. Ce dernier était sans doute couvert d'une toiture en voûte basse, sans tympan. Aux angles SE. et SO., à l'intérieur, on repère des cavités rectangulaires qui servaient sans doute au dépôt d'ustensiles. Aucune trace de tombe n'a été découverte.

Le sol du martyrium conserve une mosaïque aux couleurs variées. L'espace central de cette mosaïque est occupé par des panneaux présentant le motif de deux paons figurés de part et d'autre d'un ornement végétal stylisé. À proximité, une autre représentation montre deux paons opposés, de part et d'autre d'un canthare, en train de s'abreuver. Deux autres panneaux comportent l'un une décoration en écailles, l'autre des ornements géométriques. Les panneaux sont séparés entre eux par des bandes au sein desquelles alternent ornements circulaires et losangés. Le sol des quatre conques est couvert par un motif d'écailles<sup>227</sup>.

À Arnitha, nous percevons pleinement, mieux qu'à Kalymnos, Mesara (École d'agriculture) ou même Corinthe (Kranion), la mise en œuvre d'un programme architectural bien déterminé: la basilique (les deux basiliques en l'occurrence) présente des flancs auxquels sont accolées toutes les annexes nécessaires à un centre de culte chrétien. La forme du tétraconque, déjà observée à plusieurs reprises dans la région du Dodécannèse, suggère une date avancée en raison de la consolidation de l'angle de ses murs à l'extérieur et de l'élargissement du carré central. Elle illustre un modèle architectural stabilisé et conventionnel destiné à recevoir non des corps mais des reliques de saints. Sa présence se justifie davantage par la nécessité de posséder un martyrium, et donc probablement des reliques, que d'abriter le corps d'un saint local. Elle s'intègre ainsi à la construction d'un vaste ensemble cultuel qui souhaitait rassembler autour de la basilique tous les édifices jouant à cette époque un quelconque rôle fonctionnel dans la pratique de la religion chrétienne (v. Kranion).

Le tétraconque d'Arnitha présente le type ordinaire de l'édifice à quatre conques dans lequel la quatrième conque apparaît plus ou moins coupée par une entrée qui, dans les triconques anciens (au côté O.), donnait sur un espace vide où les fidèles se tenaient *sub divo*. Ici l'entrée donne dans la nef N. de la basilique<sup>228</sup>. Certains soutiennent l'antériorité du martyrium par rapport à la basilique, se fondant sur l'exemple d'autres basiliques accolées à des martyria préexistants<sup>229</sup>. L'uniformité du plan

A. Orlandos, Les baptistères, 114-115, fig. 7; Idem, *Παλαιοχριστιανικά λείψανα της Ρόδου*, A.B.M.E. 6 (1948), 3-54 (32-35); P. Testini *Archeologia cristiana* (Roma, 1958), 738, fig. 415.

227. Sur la mosaïque (St. Pélékianidis - P. Atzaka, *Σύνταγμα* I, 92, n° 61). À comparer les mosaïques du pavement de la basilique de Colymbia de Rhodes de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. (Ibid., 86, n° 56, pl. 53, a, b).

228. La quatrième abside du mausolée de la Porta Salaria à Rome était coupée en deux par l'entrée. On trouve deux variantes: a) le quatrième mur reste plus ou moins ouvert et b) il donne accès à une salle fixée au devant du triconque (A. Grabar, I, 114). Dans la *trichora* de la Via Tiburtina l'abside de la basilique a touché la niche centrale du triconque. On a creusé des ouvertures pour avoir une communication directe avec les corps saints.

229. Sur l'addition de la basilique v. n. 143. I. Volanakis répète encore une fois l'hypothèse de l'antériorité du triconque, idée qui reste dans la sphère de la logique, mais stérile et stagnante et qui concerne les martyria primitifs et les basiliques du IV<sup>e</sup> s. et non celles du VI<sup>e</sup> où l'on attend voir l'application d'un programme architectural bien défini. L'auteur propose le Ve s. pour le martyrium, la première moitié du VI<sup>e</sup> pour la basilique A et la deuxième pour le diaconicon, baptistère et la basilique B en suivant un schéma évolutif spatial sans penser au rôle fonctionnel des annexes et à la nécessité de la contemporanéité. Comme critères de datation il considère la forme des chapiteaux pour la basilique A qui ressemblent à ceux de Sainte-Sophie de Constantinople et la deuxième abside de la basilique B qui fait allusion à une datation post-justinienne. Et une dernière répétition concernant la basilique de Hay. Vasileios à Têlendos. Au coin SE. se trouvent les fondations d'une annexe dotée d'une abside sur le côté E. et une deuxième plus petite sur le côté S. Selon lui il s'agit probablement d'un martyrium. Du côté N. sont disposés les restes d'une construction probablement en croix qui pourrait être une cuve baptismale (A.A. 35 (1980), B2, 575, pl. 360, a-c, I. Volanakis).

et la datation tardive de l'ensemble démontrent pourtant sans nul doute que le martyrium et la basilique sont contemporains et figuraient dans les plans initiaux du complexe. La tendance, perceptible sur le plan, à rassembler les trois annexes fonctionnelles autour du chevet de l'église renforce cette impression<sup>230</sup>.

### 2.5.3. LE TÉTRACONQUE DE PALAIOPANAYA À VATHY (KALYMNOS)

Dans la partie N. de la basilique se trouve un tétraconque que l'on peut, selon le fouilleur, interpréter comme un martyrium. L'abside S. pénètre dans la nef N. et celle de l'E. dans une annexe (diaconicon?). Les absides N. et S. sont bien visibles, celle de l'O. nettement moins et l'on ne peut que conjecturer l'existence de l'abside E. Les côtés extérieurs du carré central mesurent 5,80 m, ses côtés intérieurs 4,50 m, les murs ayant une épaisseur de 0,65 m. À l'extérieur comme à l'intérieur, les conques ont un aspect hémicylindrique (2,80 m de corde et 1,40 m de flèche; épaisseur des murs, 0,70 m). La couverture générale devait être assurée par une voûte en pierres, sans tympan, tandis qu'une voûte hémicylindrique couvrirait sans doute les conques comme c'est le cas dans les baptistères de Kos où la voûte est intacte ou partiellement conservée<sup>231</sup> (fig. B, 19).

À nouveau, le fouilleur estime que le tétraconque est probablement antérieur à la basilique. La pénétration des conques E. et S. dans la salle absidiale et la nef N. est pourtant régulière et ne perturbe en rien l'uniformité du plan et le programme architectural. Tout manifeste presque à coup sûr que l'ajout du tétraconque fut conçu dès l'origine. L'ensemble du bâtiment nous paraît dès lors dater d'une seule et même phase de construction. À Arnitha et ailleurs, nous avons rencontré un dispositif identique. Le fait que le carré central présente un aspect élargi, comme à Arnitha, date cet ensemble de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. Le piètre état de conservation du bâtiment ne permet pas de se prononcer sur la communication avec la salle absidiale et la nef N.

L'absence d'un baptistère bien identifié amène naturellement à réfléchir sur l'attribution d'une telle fonction à cet édifice<sup>232</sup>. L'absence de cuve baptismale peut-elle s'expliquer par le recours à une cuve portable? Nous n'avons pas assez d'éléments pour répondre à cette énigme. La complexité habituelle du plan des baptistères et la simplicité de celui du martyrium nous fait incliner pour l'identification du bâtiment à un martyrium. Encore faut-il, pour étayer cette opinion, que la salle absidiale joue le rôle de diaconicon, en accord avec la théorie d'A. Orlandos. En outre, la combinaison tétraconque + salle absidiale dans le rôle de baptistère ne convainc pas<sup>233</sup>.

230. «Pendant le Ve s. le diaconicon et la prothesis se trouvent de part et d'autre du narthex, vers la fin du Ve s. se déplacent au centre de la longueur de l'église et au cours du VI<sup>e</sup> ils se placent à l'extrémité E. des nefs» (A. Orlandos, *Ἡ ἀπό τοῦ νάρθηκος πρὸς τὸ ἱερόν μετακίνησις τοῦ διακονικοῦ εἰς τὰς ἐλληνιστικὰς βασιλικὰς*, ΔΧ.Α.Ε. IV, 4 (1964-65), 353-372 [372]).

231. I. Volanakis, A.E. 1980, chron. 7. Sur la voûte du baptistère, Idem, *Τὰ παλαιοχριστιανικά βαπτιστήρια*, 115-118, pl. 4, 6, Kos, Zipari-Hay. Pavlos et Kapama, mais d'une autre forme (fig. VIII, η, θ). Un tétraconque, de 3,45 m de côté du carré central et des conques 2,85 m de corde et 1,35 m de flèche, se trouve à 2,20 m de distance au NO. de la basilique de Koussio à Leipsi de Rhodes. À son SO. et en contact avec lui il y a un bassin maçonné (1,60 m x 1,30 m). Il est interprété comme baptistère (A.A. 36 (1981), B2, 427, p. 429, dess. 13, I. Volanakis).

232. Côté N.: Ialysos, Mastichari, Tomba Thessalonique, Philippe B (A. Khatchatrian, 160-162, plan); Philippe B: le baptistère avec la cuve baptismale succède à une salle absidiale.

233. Le tétraconque suit les fonctions du triconque. Il constitue une autre variante du bâtiment concentrique. La quatrième conque la prive de la souplesse que possède le triconque qui peut être combinée avec d'autres bâtiments. Il se trouve comme mausolée romain (A. Grabar, I, 601, fig. 48-49) ou celui de la nécropole E. de Side (A. M. Mansel, *Die Grabbauten von Side* (Pamphylien), A.A. 74 (1959), 364-402 [365, Abb. 1]) qui possèdent également de petites conques. En Égypte (P. Grossmann, *Die zweischaligen spätantiken Vierkonchenbauten in Ägypten und ihre Beziehung zu den gleichartigen Bauten in Europa und Kleinasien*, dans: *Das römischbyzantinische Ägypten*, Intern. Symp. 1978 (Trier, 1983), 169, fig. 3, 11). On le rencontre à une fonction différente, profane dans la villa de Centelles du IV<sup>e</sup> s. (Th. Houschild, *Die Grabungen in Centelles*, A.A. 81 (1966), 87, Abb. 1; Idem, *Untersuchungen im Monument von Centelles*, VIIIe C.I.A.C. (Barcelona, 1969), I, 333-338, II, pl. CXLVI, fig. 2), près de lui un autre tétraconque carré à crypte







## 2.6. AUTRES FORMES

### 2.6.1. LE MARTYRIUM CRUCIFORME DU CIMETIÈRE E. DE THESSALONIQUE

Celui-ci se trouve dans le cimetière E., sous la rue — surélevée à cet endroit — du 3 Septemvriou, entre les bâtiments de la Foire internationale et ceux du 3<sup>e</sup> corps d'armée. Il fait partie d'un ensemble comprenant une basilique cimetériale, le martyrium et des dizaines de tombes<sup>234</sup> (fig. B, 20).

L'édifice, de plan cruciforme (10,50 m x 8,70 m), est construit de moellons et de mortier. Il se compose d'une abside à l'E., peu profonde, qui contient la tombe principale et de trois autres branches à l'intérieur desquelles se trouvent dix tombes. La largeur des murs atteint 1,60 m dans l'abside et 1,30 m à l'endroit de la couverture voûtée. Les parois transversales de la croix ont pour leur part 1 m d'épaisseur. Sur place ont été découverts quelques tessons de vases paléochrétiens et des fragments d'incrustation provenant des murs ou de mosaïques (fig. B, 21).

Selon le fouilleur, la tombe située dans l'abside (2,50 m x 0,75 m x 1,10 m) était celle d'un personnage éminent. En témoignent non seulement son emplacement mais aussi sa construction en plusieurs phases successives (elle mentionne de telles phases dans d'autres tombes). Les briques (0,35 m x 0,25 m x 0,03 m) avec lesquelles elle fut bâtie portent des signes de flèches, de pattes d'oiseau, des croix et des  $\theta$ . Durant sa phase initiale, cette tombe fut à ciste comme le montre l'entaille destinée à la plaque de couverture conservée sous la naissance de la voûte. Dans un second temps, probablement peu après cette première phase, on ajouta la voûte et les plaques à incrustation. Le sol et les murs comportent un mortier hydraulique (*courasani*) servant à soutenir les plaques de marbre liées avec des clous. La transformation de la voûte survint au cours d'une troisième phase. Pour lui donner la forme de la croix, on enleva des briques. Les nouvelles briques, utilisées lors de cet aménagement, ont des dimensions différentes (0,40 m x 0,35 m x 0,04 m). Enfin, durant la quatrième et dernière phase, les constructeurs retransformèrent la couverture en simple voûte. Cette ultime modification est chronologiquement liée, selon le fouilleur, à l'érection de la basilique adjacente. On ne dispose pas d'indices déterminants pour dater ces diverses phases, si ce n'est la similitude existant entre les briques de la voûte et celles d'un arc ruiné appartenant au complexe de Galère (30 x 40 x 0,35 cm) qui servirent sans doute, toujours d'après le fouilleur, à une réparation postérieure. Au terme de sa recherche, elle suppose que la tombe de l'abside fut peut-être utilisée d'abord comme *enkainion* et soutenait alors l'autel avant d'être transférée dans la basilique — lors de la construction de l'église, les ossements furent probablement transportés et la tombe resta un simple cénotaphe. Une telle affectation paraît cependant peu probable car on sait qu'en Orient l'autel et la tombe du martyr n'ont pas de rapport étroit entre eux et, de plus, le martyrium n'a pas le caractère d'une chapelle liturgique mais celui d'une chapelle mortuaire comme l'atteste la présence des autres tombes dans l'édifice.

234. Euterpi Marki - Anguélkou, Τὸ σταυρὸν μαρτύριο καὶ οἱ χριστιανικοὶ τάφοι τῆς οἰκῆς Γ' Σεπτεμβρίου στὴ Θεσσαλονίκη, A.E. 1981, chr. 53-69, pl. ΣΤ-ΙΔ, plan Γ. N. Moutsopoulos (Monasteries outside the walls of Thessaloniki during the period of slav raids, Cyrillomethodianum 11 (1987), 129-194) répète les données ci-dessus et ajoute un plan complet.

S'il est difficile d'accepter l'hypothèse qui fait de cette tombe absidiale un *enkainion*, sous un autel et dans une chapelle mortuaire, la place privilégiée de la tombe, son emplacement à la place de l'abside et l'absence d'autres tombes dans son entourage lui donnent assurément une importance particulière. En outre, il est difficile de concevoir quatre phases successives d'aménagement de la tombe en vue de lui conférer un plan cruciforme.

En ce qui concerne les tombes II et III de la branche N., leur voûte n'est pas conservée. Seule subsiste la place de la pierre de descente, couverte d'un enduit jaune-ocre. Les tombes IV, V et VI de la branche O. sont en berceau; elles conservent le mortier hydraulique qui soutenait les plaques des murs et une bande rouge bordée de lignes noires, faisant partie de la décoration picturale. Les tombes VIII et IX de la branche S., probablement contemporaines, portaient un enduit blanc. La tombe VII de la même branche a une orientation N.-S. Ces tombes étaient peut-être originellement à ciste. Elles furent transformées ultérieurement en berceau comme semblent l'attester une plaque sur la surface de la tombe IX ainsi que la naissance de la voûte des tombes IX et X. La tombe IX a remplacé une autre sépulture dont des traces subsistent encore à l'angle SE.; enduit jaune-ocre. L'espace central contient les tombes X et XI, les plus grandes conservées respectivement sur 3 m x 1 m et 2,60 m x 1,05 m, en berceau et portant une incrustation jusqu'à la hauteur de la naissance de la voûte. Le pavement de la tombe X conserve des traces de plaques en marbre. La tombe XI présente trois marches revêtues de marbre adossées au mur E. Les dimensions des autres tombes ne dépassent pas en moyenne les 2-2,25 m x 0,55-0,90 m.

À l'exception de l'abside E., le plan du bâtiment ressemble à celui du mausolée de Galla Placidia. Les deux bâtiments ont à peu près les mêmes dimensions (mausolée de Ravenne: 10,50 m x 9 m). À l'intérieur, quatre voûtes en berceau formant les branches de la croix; au centre une voûte sphérique sur pendentifs dont le tambour carré fait nettement saillie à l'extérieur; la tour de la couverture de la voûte, à quatre pentes, est pyramidale. Ce mausolée est le premier bâtiment de ce type daté avec certitude (2<sup>e</sup> quart du Ve s.) présentant une voûte sphérique à pendentifs établie sur un plan carré<sup>235</sup>.

On rencontre en Asie Mineure un certain nombre de petites chapelles ou de *memoriae*, aux dimensions modestes, comportant l'abside à l'E. et des branches peu profondes ou très larges. Elle datent de périodes différentes et leurs caractères témoignent d'une rupture indéniable avec le style classique en usage dans les régions voisines pendant le IV<sup>e</sup> s. La majorité de ces martyria ou mausolées ont un plan cruciforme, de différentes variantes et accolés ou rapprochés d'églises plus importantes. Leurs datations respectives varient sensiblement, mais n'excèdent jamais le VIII<sup>e</sup> s. car la mode d'entourer une église principale de chapelles autonomes ne s'est guère maintenue, en pays grecs, pendant les siècles du Moyen Âge<sup>236</sup>.

On trouve le même plan cruciforme, aux branches égales, en Occident, à Santa Tosca e Teuturia à Vérone<sup>237</sup> ou en Bulgarie<sup>238</sup>. Notre présent exemple constitue un type intermédiaire entre celui de

235. A. Choisy, L'art de bâtir chez les byzantins (Paris, 1883), pl. XVII, 1; D.A.C.L. IV, 1, 1366, fig. 3837, Dôme, (1920), H. Leclercq; E. Stikas, Christianou, 58 (v. n. 139) (voûte identique à celle de la crypte d'Illissos); A. Grabar, Martyrium III, pl. VIII, 3.

236. A. Grabar, Martyrium I, 157. W. M. Ramsay - G. L. Bell, The thousand and one churches, London, 1909: Mahalech, église de 12 m de long à coupole inscrite dans un carré, martyrium de 7 m de long, carré central et murs épais (fig. 198); Kurshundju, église de 17 m de long avec des annexes (fig. 276); Sivri Hissar, église de 18 m de long, coupole inscrite dans un carré (fig. 300); Viran Sheher I, église de 15 m de long (fig. 283); Süt Kilitisé avec la longueur des branches et leur étroitesse fait songer au martyrium d'Argala. En parlant de la région de Maden Sheher les auteurs disent «absence de toute trace de la tradition architecturale gréco-romaine soit dans les formes soit dans les moulures» (p. 22, 24).

237. A. Orlandos, Η σταυρική βασιλική της Θάσου, A.B.M.E. 7 (1951), 47, fig. 39<sub>1-3</sub>, sans abside et 39<sub>1-3</sub> de l'Asie Mineure sans abside.

238. Église de Botevo sur le Danube (14 m x 11 m env.). L'existence dans les débris de fragments d'une amphore du VI<sup>e</sup> s. et de la poterie slave, ainsi que la construction en briques donnent une datation vers le tournant du Ve et VI<sup>e</sup> s. (R. F. Hodinott, Bulgaria, 242, fig. 57). L'église d'Ivanyani (20 m x 14 m env.) avec deux paires de branches — la deuxième de part et d'autre du narthex. Chaque branche orientale possède une crypte. L'aménagement rappelle les tombes de la basilique D cimetériale de N. Anchialos. Elle peut être datée comme Sainte-Sophie de Sofia de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. (Ibid., 278, fig. 75). Église de Tsurkvishte semblable à la précédente, mais les branches orientales sont



Yagdebash et ceux de Galla Placidia ou de Chersonèse, qui succédèrent aux mausolées romains au plan identique<sup>239</sup>. Il s'agit d'un type fort répandu à partir de la fin du IV<sup>e</sup> s. pour les *memoriae* et les grandes églises cruciformes. Selon A. Orlandos, le terme «cruciforme» doit être réservé aux églises dont les quatre branches influent de manière visible sur le plan (croix libre) ou l'espace (croix inscrite) et non à celles dont la quatrième branche est constituée par l'abside, ces dernières appartenant plutôt aux églises à transept<sup>240</sup>. Cette remarque ne concerne pas les *memoriae* dont l'abside a des dimensions beaucoup trop modestes pour opérer une distinction catégorique entre les différentes branches de la croix.

Les exemples de Chersonèse tirent sans doute leur inspiration de l'Asie Mineure. «Ils ont une forme plus régulière que la plupart des spécimens analogues d'Asie Mineure. Ils se trouvent dans une ville importante, tandis que ceux de Lycaonie et des provinces voisines sont des œuvres plus ou moins rustiques. Les sanctuaires de Chersonèse sont probablement aussi plus archaïques. Les extrémités des quatre branches de la croix se terminent par un mur droit, particularité qu'on enregistre nulle part sur les petits sanctuaires cruciformes d'Asie Mineure. Deux d'entre eux (de Chersonèse) se laissent identifier comme martyria ou mausolée: a) église cimétériale cruciforme et abside funéraire (martyrium fixé dans son «*téménos*» et entouré des sépultures *ad sanctos*); b) croix libre sans abside moins grand que le précédent, à quelques pas au N. d'une grande basilique. Rempli de tombes, n'a pu servir que de mausolée ou de martyrium. Un autre édifice funéraire a été introduit entre l'oratoire cruciforme et le collatéral voisin de l'église»<sup>241</sup>. Notre exemple de Thessalonique et ceux de la Bulgarie appartiennent au même courant.

Quant à la question de l'antériorité ou de la postériorité de l'un ou l'autre édifice (martyrium-basilique), il est généralement admis que les basiliques ont succédé aux martyria fondés dans les cimetières. Nous avons distingué un autre type de rapports entre les basiliques et les martyria du Dodécanèse. Dans notre exemple, c'est la tombe de l'abside et celle située dans l'entrée de la basilique qui posent question. Existe-t-il un lien entre ces tombes? Peut-on songer à une translation de reliques depuis la tombe du martyrium à la tombe de la basilique? Il est probable que les tombes du martyrium appartenaient à des personnages éminents de la communauté chrétienne ou du clergé local qui souhaitaient être enterrés *ad sanctos*. La même hypothèse semble pouvoir être formulée à l'égard de la tombe de la basilique — si elle n'abrita pas les reliques d'un martyr, elle put recevoir peut-être celles d'un membre illustre du clergé.

En ce qui concerne la datation de l'édifice, le fouilleur mène une étude sur les caractéristiques et les états successifs du martyrium, se fondant sur la forme et la décoration des tombes et cherchant à déterminer un ordre chronologique. La tombe de l'abside doit être contemporaine du martyrium comme le montrent les signes observés sur les briques du pavement et dans d'autres bâtiments paléochrétiens de Thessalonique, postérieurs au milieu du IV<sup>e</sup> s. Pour les tombes II et III, qui présentent un enduit jaune pâle et des marches en pierre pour la descente, le fouilleur propose le 2<sup>e</sup> quart du IV<sup>e</sup> s. en arguant leur analogie avec d'autres tombes du cimetière existant à l'emplacement de la faculté de Théologie. Les tombes VII, VIII et IX datent vraisemblablement du milieu ou du 3<sup>e</sup> quart du IV<sup>e</sup> s. en raison de leur étroitesse, caractéristique présentée également par des tombes du cimetière situé à l'emplacement de l'hôpital Hay. Dimitrios, datées du IV<sup>e</sup> s. grâce à une *œnochoë*. Pour les tombes IV, V, VI qui portent des traces de peinture et une bande large encadrant celles-ci, elle propose la 2<sup>e</sup>

moins profondes (30 m x 20 m env.) (Ibid., 279, fig. 76).

239. A. Grabar, I, 161, 166, 167, exemples de mausolées romains. En parlant des martyria en croix libre il dit qu'«en Syrie, Palestine et Asie Mineure particulièrement ils sont pour la plupart de petites dimensions et généralement accolés ou rapprochés d'églises plus importantes, ce qui convient également à des martyria ou à des mausolées» (I, 157).

240. A. Orlandos, *Η σταυρική*, 46-61; Idem, *Η βασιλική*, 185-194, sur les sources philologiques, p. 187, n. 7.

241. A. Grabar, I, 158-159, III, pl. XX, 1-2, XXVII, 2. À voir le plan de l'église B de Chersonèse de Crimée avec annexes de part et d'autre de l'abside. Elle est pleine de tombes et mesure 13 m x 12 m env. On y a trouvé un reliquaire (H. Buschhausen, *Die spätrömischen Metallschreine* (Wien, 1971), 252, fig. 8). Sur les travaux dans cette ville et la bibliographie: (A. Bortoli - Kazanski et M. Kazanski, *Les sites archéologiques datés du IV<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> s. au N. et au NE. de la Mer Noire: état de recherche*, Travaux et Mémoires 10 (1987), 437-489 [448-455]).

moitié du IV<sup>e</sup> s. sur la base de comparaisons avec d'autres tombes étudiées par St. Pelékianidis. Pour les tombes X et XI, munies de marches pour la descente, qui sont apparemment ultérieures, elle propose la fin du IV<sup>e</sup> ou le début du V<sup>e</sup> s. Le fouilleur adopte la même logique de datation concernant les autres tombes — soixante-dix au total — du cimetière (v. Partie A).

Nous nous méfions de cette volonté d'établir un ordre chronologique. La méthode est peu convaincante car elle tente de distinguer des tombes avariées d'indices en les comparant avec d'autres sépultures dont la datation est loin d'être assurée. En outre, des énigmes demeurent. Pourquoi les briques du complexe galérien appartiendraient-elles à une réparation postérieure? Parce que ce propos sert l'argumentation du fouilleur? De simples hypothèses, répétées plusieurs fois, se transforment en constats assurés qu'on utilise pour fonder d'autres hypothèses. On conçoit aisément la fragilité de ce système d'argumentation.

Le fouilleur relève des similitudes existant avec le martyrium cruciforme, rempli de tombes, situé au N. de la basilique de Chersonèse et daté de la fin du IV<sup>e</sup> s. À partir de cet indice et des signes figurés sur les briques de la tombe I, elle propose de dater le martyrium du 4<sup>e</sup> quart du IV<sup>e</sup> s., soit du règne de Théodose I<sup>er</sup> (379-395).

Fondée sur de tels éléments, on reconnaît que la datation des tombes ne peut être que relative. La forme de la tombe dépend de l'emplacement qu'elle occupe et des intentions des constructeurs et non pas d'un processus continu de construction. Deux ou plusieurs formes de tombes peuvent être contemporaines. Le martyrium de Chersonèse est cruciforme et ne possède pourtant pas d'abside à l'E. Nous avons mentionné que les exemples les plus proches de notre martyrium se rencontraient en Asie Mineure et en Bulgarie. Nous ignorons si la présence d'une abside avait une signification quelconque au sein d'un édifice mortuaire ou si elle peut constituer un indice chronologique. À propos des héros comme de Kalydon et plus tard les chapelles funéraires à abside de Marusinac ou celles des héros comme de Kalydon et plus tard les chapelles accolées à l'abside des basiliques syriennes<sup>242</sup>. Le cas de martyria ou de chapelles cruciformes sans abside se rencontre rarement, tandis que les grandes basiliques sont répandues partout (Saint-Syméon, Milan, Sicheim)<sup>243</sup>. Dans les édifices chrétiens, c'est le désir de représenter la forme de la croix qui prime, tandis que dans les constructions païennes, ce sont des préoccupations techniques et pratiques: nous avons affaire à un plan présentant quatre arcs et un espace central facilitant l'élévation et la pose de sarcophages dans les conques (voir l'exemple, bien que chrétien, du mausolée de Galla Placidia). La forme de l'abside est donc assurément antérieure à l'architecture chrétienne et a pu persister en tant que telle aux époques suivantes; la forme de la croix aux édifices chrétiens apparaît après le milieu du IV<sup>e</sup> s. Les signes présents sur les briques pourraient nous offrir une datation plus précise, s'ils appartenaient à un atelier spécifique et donc datable, mais il semble qu'ils aient été en vogue durant une longue période. Par ailleurs, que conclure à partir de l'ensemble galérien? Que savons-nous en effet de sa construction et de ses réparations? Ainsi donc, étant donné le manque d'éléments décisifs et la nature inconnue des rapports entre la basilique et le martyrium, nous sommes obligés de renoncer à une datation précise qui, en tous les cas, ne doit pas s'avérer très éloignée de la datation proposée<sup>244</sup>.

Le fouilleur affirme ensuite que les dix tombes étaient peut-être celles des évêques de Thessalonique au IV<sup>e</sup> s. Elle cite les noms de plusieurs évêques de la ville en commençant par Alexandre (305-335).

242. Chapelles funéraires de Marusinac (A. Grabar, I, fig. 13), martyrium - mausolée; tombe dans l'abside, mausolée de Mar Behnam à Chidr Elias (fig. 14); Éphèse, martyrium primitif de Saint-Jean avec abside (fig. 26); Manastirine, martyria à abside (fig. 3, III, pl. XIV, 3); Kalydon (Ibid., III, pl. XX et XXI, 1), E. Dyggve - Fr. Poulsen - K. Romaios, *Das Heroon von Kalydon*, København, 1934; J. Lassus, *Sanctuaires*, 173-179, les chapelles des martyrs.

243. Seheni, Saint-Babylas d'Antioche, Saints-Apôtres de Milan, Sainte-Croix de Ravenne, du IV<sup>e</sup> s., Gerasa, Salone, Kalaat Seman, Thasos du Ve et VI<sup>e</sup> s. (A. Orlandos, *Η βασιλική*, fig. 18, 21, 32, 33, 153, 154, 156, 155).

244. Eut. Kourkoutidou - Nikolaidou, *Τὸ ἐργασιὸν τῆς βασιλικῆς στὸ ἀνατολικὸ νεκροταφεῖο τῆς Θεσσαλονίκης*, A.E. 1981, chron., 70-81. Une grande collection de monnaies trouvées dans la basilique datent du règne de Théodose I<sup>er</sup>, qui est *terminus post quem* pour l'*enkainion* et le reliquaire et par conséquent pour la fondation de l'église. Ce témoignage prouve que la basilique et le martyrium sont contemporains ou la basilique est peut-être légèrement postérieure au martyrium. Sur les monnaies: Despoina Evyngidou, *Τὰ νομίσματα τοῦ ἱεροῦ τῆς βασιλικῆς Γ' Σεπτεμβρίου Θεσσαλονίκης*, Ibid., 82-85.



Pour justifier cette datation, elle évoque la forme différente des tombes dont nous avons parlé plus haut. Toutefois, l'hypothèse suivant laquelle le martyrium de la fin du IV<sup>e</sup> s. aurait inclu dans son espace intérieur les tombes préexistantes des évêques semble irrecevable. Nous ignorons tout de la disposition des tombes d'évêques dans les cimetières libres au cours de l'époque primitive du christianisme et peu après son triomphe, mais il paraît raisonnable de croire que les tombes des évêques de la fin du IV<sup>e</sup> et du V<sup>e</sup> s. étaient groupées dans un local distinct, une chapelle mortuaire<sup>245</sup>.

Si on jette un coup d'œil sur le plan du martyrium et son environnement, on remarque vite que les tombes ont des dimensions différentes et sont plus étroites que celles du cimetière; elles ne témoignent donc pas d'une disposition symétrique liée à un éventuel projet de construction et paraissent dès lors ou contemporaines ou postérieures au martyrium; l'orientation N.-S. de la tombe VII de la branche S. ou contemporaines ou postérieures au martyrium; l'orientation N.-S. de la tombe VII de la branche S. apporte à ce propos une preuve solide. Comme toutes les tombes du cimetière sont chrétiennes, il aurait été logique que la fondation d'un martyrium favorise l'implantation de sépultures dans son voisinage, selon le schéma traditionnel des inhumations *ad sanctos*. Pour avancer des explications plus précises, il faudrait au préalable mieux cerner la datation de la basilique et ses rapports, sur le plan chronologique, avec le martyrium.

Cherchant à lier le martyrium à un saint précis, E. Marki a étudié toutes les Passions des martyrs de Thessalonique, les mentions dans les synaxaires de Constantinople (voir H. Delehaye), les Vies de saints thessaloniciens au sein du ménologe de Basile II et a lu l'ouvrage du Bollandiste H. Delehaye, *Les origines du culte des martyrs* (1933). Pour un grand nombre de ces martyrs, il existe des mentions de fondation d'églises. Elle retient trois saints — sainte Anysia, sainte Matrone et saint Alexandre — dont l'inhumation est connue par les sources. Après une longue suite d'hypothèses, elle attribue le martyrium à saint Alexandre. Une telle méthodologie recèle d'innombrables pièges. Il faut d'abord observer que les deux saints portant le nom d'Alexandre, l'un situé à Pydna et l'autre à Thessalonique, furent identifiés par Fr. Halkin à un seul et unique saint. Le martyre de celui-ci se serait déroulé à Pydna et son inhumation aurait eu lieu à un endroit qu'on n'a pu localiser. E. Marki avance la possibilité d'une translation de reliques à Thessalonique, etc. Elle avoue, au terme de son étude, qu'en essayant d'élucider le «mythe» du martyrium, elle a bâti une vérité certes conjecturale, mais fondée sur des données concrètes. Compte tenu des difficultés présentées par les sources hagiographiques elles-mêmes concernant l'identification des événements historiques et la confusion régnant entre les saints et les noms, de telles attributions offrent toutefois peu de nouveaux éléments concrets. Que du contraire ! Ils ajoutent même de nouvelles énigmes.

Au sujet de la date de destruction du martyrium, nous disposons de quelques informations historiques. Le fouilleur mentionne qu'une couche de cendres dans le mur S. extérieur de la basilique peut constituer un indice de la destruction de la basilique, et par conséquent du martyrium, suite à un incendie. On peut rapprocher cette donnée des informations livrées par les Miracles de saint Démétrius relatives à Hagan, commandant des Avaroslaves. Après l'échec du siège de la ville, qui date des environs de 618, Hagan, dépit, se retira sans avoir au préalable incendié les sanctuaires *extra muros* et les faubourgs de la cité. Les séismes, qui frappèrent la région deux ans plus tard, achevèrent sans doute l'œuvre de destruction inaugurée par l'incendie<sup>246</sup>.

245. R. Crozet, Chapelles et basiliques funéraires en France, VIII<sup>e</sup> C.I.A.C. (Barcelona, 1969), 247, une place privilégiée est réservée aux évêques. J. Lassus, Questions sur l'architecture chrétienne de l'Afrique du Nord, Ibid., 107-125. «En règle générale la tombe de l'évêque ne se confond pas avec celles du commun» (p. 121); mais il est enterré dans des chapelles dans les cimetières (Sainte-Salsa à Tipasa, Djemila, crypte avec sépultures). (P. - A. Février, Travaux et découvertes en Algérie, Ibid., 300) des tombes disposées autour de la crypte de la martyre Crispine à Tebessa (7+1) appartenant peut-être aux clercs.

Cyrille de Jérusalem (P.G. 34, 1116) établit une distinction entre les deux catégories des défunts: la première place est donnée aux martyrs, la deuxième est réservée aux évêques. Cette distinction a tendu à s'effacer et jusqu'à la fin du VI<sup>e</sup> s. au moins toute la liste épiscopale sauf exceptions fait partie intégrante du martyrologe (D.A.C.L. X, 2, 2447, martyr, (1932), H. Leclercq). L'évêque joue un rôle dominant dans les choses religieuses, mais peu à peu ses compétences sont étendues dans le domaine administratif de l'État, p. ex. la Novelle 8 de l'an 535 et une autre de l'an 539 par lesquelles Justinien établit d'une façon la surveillance des officiers civils par l'évêque et le patriarche.

246. P. Lemerle, Le plus anciens recueils des miracles de saint Démétrius, I, 189, II, 95 s., 97, 102-103, 110. Sur

## 2.6.2. LE MARTYRIUM D'ARGALA À LESBOS

Celui-ci se trouve au SO. d'une basilique située à une dizaine de km de la ville de Mytilène, à proximité de l'actuel aéroport<sup>247</sup> (fig. B, 22). Sur les ruines de la basilique fut érigée à l'époque moderne une petite chapelle (fig. B, 23). Le bâtiment est totalement détruit. Seules les fondations permettent d'esquisser son plan initial. Le martyrium est détruit jusque sous le niveau du sol. À l'extérieur, le bâtiment présente une forme rectangulaire avec une abside saillante du côté E. et concave du côté O. (entrée). Aux quatre coins se trouvaient des piliers, carrés sur le côté E. (1,85 m x 1,90 m coin NE. - SO.), conférant à l'intérieur une forme de croix. L'espace central est rectangulaire (3,30 m x 3,80 m environ). La branche N. est plus profonde que celle du S.

On a découvert deux tombes aux angles NO. et SO. La première (1,95 m x 0,85 m x 0,65 m) a ses flancs N. et O. formés par les murs du bâtiment. Son côté E. est constitué de deux grandes briques et son côté S. par une grande plaque en poros et des briques. Elle contenait les ossements d'au moins sept personnes, disposées l'une sur l'autre (ossuaire). Quelques crânes presque intacts et huit lampes ont été conservés. La deuxième tombe était bâtie de briques posées verticalement à leur tour recouvertes d'autres briques. Elle a livré une lampe. Une troisième tombe, à l'angle extérieur SE., pillée et complètement détruite, présentait un aspect analogue. À l'E. de la basilique, le fouilleur a mis à jour une quatrième tombe, et dans les environs d'autres sépultures violées et pillées.

Du point de vue de sa forme architecturale, le plan du martyrium est commun et rudimentaire. Quatre gros piliers définissent un espace presque carré. Les murs, plus minces que les piliers, donnent à l'ensemble la forme approximative d'une croix. Celle-ci n'a aucune relation avec le symbole chrétien. L'entrée, un peu concave par rapport aux piliers saillants, suggère la présence originelle d'un arc à fronton et tympan (?)<sup>248</sup>. Les gros piliers soutenaient sans doute une toiture de pierre en voûte sphérique compte tenu de la minceur des murs et des petites dimensions du bâtiment (7,25 m, S. x 7,40 m, N. x 7 m, O., mesures sans prendre en compte l'abside)<sup>249</sup>. Une toiture pyramidale ou en charpente paraît peu probable<sup>250</sup>. Il semble que la transition du rectangle à la voûte sphérique se soit opérée par l'intermédiaire des pendentifs et non des trompes d'angle<sup>251</sup>. Ce type simple se rencontre dans les

l'identification du saint (Idem, Sainte Anysia, martyre à Thessalonique? Une question posée, A.B. 100 (1982), 111-124 (119-121). Dans, 'H δὲ καὶ τὴν Πύδνα, Πιερία 1984, 58-62, E. Marki soutient qu'une partie des reliques de saint Alexandre fut transférée dans le martyrium de la rue 3 Septemvriou. Sur le sujet, Ph. Dimitrakopoulos, Ἀγ. Ἀλεξάνδρος Πύδνης ἡ Θεσσαλονίκης, Ἐλληνικά 29 (1976), 267-277.

247. Dimitr. Évangelidis, Πρωτοβυζαντινὴ βασιλικὴ Μυτιλήνης, A.D. 13 (1930-31), 1-40 (25-28) fig. 1, 17; brève description: A.E. 1929, 190, G. Sotiriou. Mention du martyrium dans (A. Grabar, I, 337, n. 1) et (J. de Waele, Scoperte recenti di archeologia cristiana nella Grecia, III<sup>e</sup> C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 380). Selon P. Lemerle (Philippe, 444), le «mausolée» ou martyrium est peut-être une construction tardive.

248. Comme au martyrium de Saint-Sissinius à Cyzique dans le ménologe de Basile II, l'entrée a lieu par un arc (A. Grabar, I, 81, III, pl. XVII) ou celui de l'Elif (Alif) mausolée païen (Ibid., III, pl. IV, 3), ceux du tissu de Berlin en salle rectangulaire allongée (Ibid., pl. XIX, 2) ou ceux du martyrium de Kaoussié (387) (Ibid., I, 77).

249. Les chapelles conservées de Baouit à coupole sur pendentifs (A. Grabar, I, 83, III, pl. LIII, 2), le martyrium de Saint-Sissinius. Dans les ivoires du Ve-VII<sup>e</sup> s. la tombe du Christ est un édifice cubique à coupole (Ibid., pl. XVI, 1-3), le reliquaire de Maspéro de Baouit à plan carré et à coupole (Ibid., I, p. 82) et la coupole hémisphérique des mausolées de Bagawat (Ibid., I, fig. 1-7). À comparer le mausolée de Vizzos du IV<sup>e</sup> s.

250. Probablement à Antioche-Kaoussié (Ibid., I, 77, III, pl. XXVI, 2), mosaïque de Saint-Jean Baptiste à Gerasa (Ibid., I, 80, fig. 8); à comparer la toiture du mausolée de G. Placidia et celle du martyrium de Saint-Jacques de Nisibis (338) (Ibid., I, 77, fig. 12). Les gros piliers sont une réminiscence des martyria-ciboires (Saint-Jean d'Éphèse, Korykos) qui étaient dépourvus de murs, tandis que d'autres ont des murs pleins (Saint-Sissinius de Cyzique). À Nisibis le martyrium de Saint-Jacques (338) est de plan carré pourvu d'une abside et murs extérieurs percés de larges ouvertures (Ibid., I, 77, fig. 12). Le même à Antioche-Kaoussié et Saint-Jean d'Éphèse.

251. Les deux églises à Utschajak à pendentifs qui ont à peu près le même plan et les mêmes dimensions avec le martyrium d'Argala (J. Strzygowski, Kleinasien, 33, fig. 25); à comparer les mausolées de Baouit des Ve-VII<sup>e</sup> s. (A. Grabar, I, 83, III, pl. LIII, 2). Trompes d'angle et pendentifs à Bagawat (Ibid., I, 82, fig. 1-7) des IV<sup>e</sup>-Ve s. Trompes d'angle (G. L. Bell, Churches and monasteries of the Tûr Abdin and neighbouring districts, 1913, 27, fig. 33, pl. XXIII,



mausolées anciens d'Asie Mineure<sup>252</sup>, d'Orient et de Grèce<sup>253</sup>, avec ou sans abside carrée ou rectangulaire, possédant une salle centrale carrée ou d'autres salles ou nefs accolées à ses côtés<sup>254</sup>. On le rencontre également en Occident dans de petites basiliques ou chapelles<sup>255</sup>. Au Moyen Âge, ce type

fig. 1; G. Wiessner, *Christliche Kultbauten in Tūr Abdin, I-II*, Wiesbaden, 1981-1983). La voûte de l'église S. de Saint-Jacques à Nisibis. Sur l'usage des pendentifs et des trompes d'angle: E. Stikas, *L'église byzantine de Christianou, Paris*, 1951.

252. Deux exemples très représentatifs de l'Asie Mineure: Le mausolée de Tiberia Claudia Periclea à Termessos en Pisidie de la première moitié du IIe s. (J. Strzygowski, *Kleinasiens*, 136, fig. 104; R. Heberdey - W. Wilberg, *Grabbauten von Termessos in Pisidien*, Jh. d. A. I. 3 (1900), 177-210 [205-207]). Il se compose d'une *cella* à abside précédée d'un vestibule, le *prostoion*. Le monument était entouré d'un péristyle, pourvu des niches latérales. Les inscriptions nous apprennent que ces édifices contenaient non seulement le sarcophage du propriétaire de la tombe, mais aussi ceux des membres de sa famille. Le centre de la *cella* était réservé au sarcophage du propriétaire (J. Kubinska, *Les monuments funéraires dans les inscriptions grecques de l'Asie Mineure* (Travaux du centre de l'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, 5 (Warszawa, 1968), 26-28). Plus près de nous est le mausolée de Cl. Tatiana à Éphèse (204 ap. J.-C.). De part et d'autre de l'abside se trouvent l'escalier de la descente à la crypte et une petite salle rectangulaire. Dans l'espace central on a trouvé les fragments de trois sarcophages (J. Keil, *XIV Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos*, Jh. d. A. I. 26 (1930), Beiblatt 5-66 [9-10, fig. 3]). Sur la décoration du sarcophage de la chambre funéraire de Claudia Antonia Tatiana: Ernst Rudolf, *Der Sarkophag des Quintus Aemilius Aristides*, Öst. Akad. Wissensch. phil.-hist. Klasse, Denkschriften, 230 Band, Wien, 1992. À voir aussi les mausolées de Baouit de plan carré ou s'approchant du carré (A. Grabar, I, 83) ou de Bagawat (Ibid., I, fig. 1-7). Plan carré, murs pleins 5 m de côté du mausolée à Maden Sheher et autres exemples dans la même région (W. M. Ramsay - G. L. Bell, *The thousand and one churches*, 233, fig. 192, 193). L'origine de ces types se trouve dans les mausolées romains et même plus anciens où le noyau de l'édifice est un rectangle ou carré sans abside et de gros piliers aux angles p. ex. en Cilicie (E. Alföldi - Rosenbaum, *The necropolis of Anemurium*, 89, 91, fig. 1) et Sarikawak (Archäologisches aus Kilikien, Jh. d. A. I. 5 (1902), 110, fig. 26, Fr. Schaffer). À comparer (S. Guyer, *Les monuments chrétiens d'Asie Mineure*, IIIe C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 433-458). Est-ce qu'on peut chercher une ressemblance avec les salles rectangulaires à abside des palais? p. ex. à Piazza Armerina (St. Karwiese, Münzdatierung «aus dem Beutel», Jh. d. A. I. 50 (1972-73), 281-295 [283]).

Description des mausolées-*memoriae* de ce type: «Une nef légèrement plus longue que large, prolongée par une abside, le plus souvent demi-circulaire dont les murs sont dans le prolongement de ceux de la nef ou légèrement en retrait» (J. Guyon, *Recherches sur les bâtiments constantiniens du site inter duas lauros, Via Labicana à Rome*, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), 183 s., 185, fig. 1 et p. 192, fig. 3 plans). À voir aussi, Idem, *Portica in circuitu*, Les annexes de la basilique constantienne des saints Marcellin-et-Pierre sur la Via Labicana à Rome, *Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst*, Fr. W. Deichmann Gewidmet (Bonn, 1986), I, 235 s. (p. 244, fig. 4, Via Appia, basilica apostolorum, type général avec narthex ou non et des piliers qui définissent ou séparent l'abside).

253. Delphes, dans la nécropole E. un monument funéraire à abside et plein de sarcophages, orienté N-S (10,57 m x 9,43 m). Il ne reste que les fondations en moellons. Le sarcophage de Méléagre était disposé dans l'abside et quatre autres le long de l'édifice deux par deux de chaque côté. À l'extérieur du bâtiment des tombes de pierres et de briques (Mary-Anne Zagdoun, *Fouilles de Delphes, IV, Monuments figurés: sculpture, 6, Reliefs* (1977), 126, fig. 117-118, fig. 119 planche compl.). L'auteur cite un autre exemple souterrain dans la même nécropole qui contenait cinq sarcophages et un deuxième (G. Roux, *La terrasse d'Attale I à Delphes*, B.C.H. 76 (1952), 141-196 [159, n. 2]) et les met en rapport avec les chambres macédoniennes de Thessalonique (B.C.H. 82 (1958), 758-759, fig. 6, 7, Éc. Fr.). Ces exemples n'ont aucune relation avec le mausolée de Méléagre et les autres qui nous occupent, parce qu'ils sont souterrains, de petites dimensions et privés de leur structure et élévation. D'autres exemples romains sans abside saillante, mais avec une conque intérieure à Gortys, souterrain bâti et à Lissos *sub divo* (I. F. Sanders, *Roman Crete*, 41, fig. 8 et 43, fig. 10).

254. Des martyria au centre de la basilique: à Antioche-Kaoussié, où il communiquait avec les ailes de l'église par des arcs supportés des piliers des angles. Un pareil exemple l'édicule-ciboire de Saint-Jean à Éphèse (A. Grabar, I, 77) ou le martyrium de Korykos du Ve-VIe s. et à Sicheim où le carré central est autonome (A. Orlandos, *Ἡ βασιλική*, 44, fig. 21, Antioche; 48, fig. 24, Saint-Jean d'Éphèse; 41, fig. 18, Sicheim). Procope (Περὶ κτισμάτων, I, 194) mentionne le martyrium de Saint-Anthime dont la longueur ne dépassait pas la largeur que de la longueur du chœur. À comparer le marabout musulman, édifice carré à coupole.

255. Îles de Lipari, Contrada Diana, monument funéraire des IVe-Ve s. (L. Bernabò - Brea, *Le isole eolie da tardo antico ai normanni*, biblioth. de «Felix Ravenna» n° 5 (1989), 84, fig. 30-32). Un édifice sépulcral à Bahnasa (Égypte) (H. - G. Severin, *Gli scavi eseguiti ad Ahnas, Bahnasa, Bawit e Saqqara: Storia delle interpretazioni e nuovi risultati*, 28 Corso (1981), 299-314 [305, fig. 3]). Une petite basilique (9,20 m x 6,15 m) contenait deux tombes antérieures à Agrigento en Sicile (E. de Miro, *Agrigento paleocristiana e bizantina*, Felix Ravenna 119-120 (1980), 131-171 [148 s.,

persiste dans les chapelles d'Orient<sup>256</sup>.

Le plan du martyrium d'Argala ne présente pas de salle cultuelle. On se rappellera à ce propos l'aménagement des martyria anciens où la tombe se trouvait dans une salle souterraine et la salle cultuelle lui était superposée (p. ex. mausolée à étage de Marusinac). Un tel aménagement se rencontre dans les oratoires des monastères d'Égypte, d'Asie Mineure, du nord de la Mésopotamie et de Syrie. Son modèle provient des héros antiques, mais avec une affectation de l'espace différente<sup>257</sup>. On constate une parenté géographique de notre martyrium avec quelques exemples païens présentant ce plan en Asie Mineure. Il serait toutefois excessif de prétendre que le plan des petites chapelles médiévales a la même origine. Elles adoptèrent simplement la forme rudimentaire et traditionnelle d'un édifice cultuel.

La disposition de l'ensemble (basilique, martyrium, baptistère, salle accolée au flanc S. de l'église), présente le programme complet d'un édifice cultuel chrétien. L'absence de symétrie entre les composantes de l'ensemble est dû, selon le fouilleur, à la différence de datation de chaque bâtiment. Il fixe au début du VIe s. l'édification de la basilique. Nous pensons que le plan de l'ensemble ne présente aucune anomalie si ce n'est l'orientation du martyrium, en légère déclivité vers le S., laissant un espace entre lui et la salle accolée au flanc S. de la basilique, et le massif qui entoure l'abside de la basilique. Nous avons observé dans les ensembles cultuels du Dodécane une autre programme dans lequel les annexes sont regroupées sur le côté E. de la basilique et se trouvent en communication directe avec elle. À Argala, nous sommes en présence d'un programme architectural qu'on pourrait qualifier d'archaïque: les annexes s'avèrent plus ou moins indépendantes. Pareille disposition se rencontre dans les églises d'Orient et convient aux ensembles monastiques ou à d'autres complexes dans lesquels les dépendances sont groupées de part et d'autre de l'atrium et près du narthex<sup>258</sup>.

Le lien artistique qui unit l'île de Lesbos à l'Asie Mineure et, plus globalement, à l'Orient se manifeste ici non seulement dans le plan du martyrium mais aussi dans la forme architecturale des basiliques de l'île et encore plus dans l'aménagement de l'abside où l'influence micrasiatique est très nette<sup>259</sup>. Une autre caractéristique commune rapproche les deux rivages de l'Égée: ce sont les signes,

fig. 11-17)). Une chapelle funéraire (9,50 m x 4,90 m) située dans le cimetière E. à l'E. de la basilique de Sainte-Salsa à Tipasa. Elle renfermait sans doute un ou plusieurs sarcophages (St. Gsell, *Monuments*, II, 337, fig. 152; v. n. 224). À comparer la chapelle de Saint-Godehard à Mayence (A. Grabar, I, fig. 123).

256. Sūt Kilišē (W. M. Ramsay - G. L. Bell, *The thousand and one churches*, 373, fig. 297 et p. 368, fig. 290) Yaghdesh et dans (A. Orlandos, *Ἡ στανουκή...*, A.B.M.E. 7 (1951), 47, fig. 31.). Une chapelle cimetériale byzantine du XIe s. à Bogazkoy-Hattusa (P. Neve, *Ausgrabungen in B.-H.*, A.A. 99 (1984), 339, fig. 12). Une chapelle byzantine (7,25 m x 5,40 m) du XIe s. à Abdère - Polystylon (Partie A, cat. n° 254). Quatre piliers sont incorporés aux quatre coins intérieurs, la voûte est à coupole (I.A.E. 1982, 24, fig. 3-4, Ch. Bakirtzis). Un baptistère (?) de forme identique au N. de l'abside d'une basilique communiquait avec elle par une baie à Odessos (Varna) (E. Condurachi, *I Monumenti cristiani nell'Illirico*, *Ephemeris Dacoromana* 9 (1940), 1-118 (104), fig. 69). La petite chapelle de Kastro de Tigani à Samos (Partie A, cat. n° 70) (10 m x 5 m) à narthex remplie de tombes (A. M. Schneider, *Samos in frühchristlicher und byzantinischer Zeit*, A.M. 54 (1929), 97-141 [112]). La première église cimetériale sur l'emplacement de Sainte-Sophie de Sofia avait la même forme à abside (7 m x 5 m). À comparer les chapelles des monastères du Mont Athos et des Balkans (G. Babić, *Les chapelles annexes des églises byzantines, fonction liturgique et programme iconographique*, (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques, III), Paris, 1969, fig. 22, 23, 26-28, de Russie p. 57).

257. «Le culte chrétien exigea que les fidèles pussent se placer soit à niveau soit au-dessus du corps saint, au lieu de le contempler au-dessus d'eux comme les païens». Salle cultuelle souterraine du mausolée de Cl. Tatiana ou le héros de Kalydon. «Des élévations semblables à celles qu'admettaient les héros païens ne se feront pas avant l'époque romane, en Occident et jamais en Orient chrétien» (A. Grabar, I, 87). La disposition du martyrium de Saint-Jacques à Nisibis (338) (Ibid., 77, fig. 12), Khan-el-Ahmar, monastère de Saint-Euthyme (G. Babić, *Les chapelles*, 17, fig. 1-2), Ratac de la Dalmatie, église funéraire à étage. (Partie A, I.3.2.2.b.).

258. Églises des monastères: G. Tchalenko, *Églises de villages de la Syrie du Nord*, passim et J. Lassus, *Sanctuaires*, p. 32, fig. 12, Serjilla (IVe-Ve s.), p. 33, fig. 13, Dar Qita (418) baptistère, p. 41, fig. 18, Gerasa, cathédrale, p. 187, fig. 23, Rouweihia, l'église de Vizzos, p. 274, fig. 104, Quasr el Banat, monastère, (410). Au côté de l'atrium à N. Anchialos A (A.E. 1929, 21, fig. 17), Nikopolis B (Ibid., 202, fig. 34), Épidaure (Ibid., 200, fig. 32). Peu à peu les annexes s'approchent du chevet, p. ex. la crypte d'Illissos, les martyria de Tebessa et Kraneion, le baptistère de Caricin Grad.

259. Le type carré du *quadratum populi* à proportion largeur-longueur 1:1.066 qui ressemble au type oriental de la Syrie (A. Orlandos, *Ἡ βασιλική*, 205). Le manque des *pastophoria* s'explique, selon A. Orlandos, par l'adoption



présents sur la majorité des lampes trouvées dans les deux tombes, qui représentent la «*planta pedis*» (fig. A, 165). Le même signe a été en effet découvert à Samos, à Corinthe et surtout dans le cimetière des Sept Dormants à Éphèse, à plus d'un millier d'exemplaires... ce qui laisse croire, selon le fouilleur, que c'est là que se situe le lieu d'origine de cet atelier<sup>260</sup>.

### 2.6.3. LE MARTYRIUM D'AKAKIOS À THASOS

Dans une annexe de la basilique de l'Agora, contre les fondations du mur N. du narthex, fut aménagé un hypogée formé de trois caveaux contigus (2 m x 0,89 m chacun) ouvrant à l'O. sur un grand couloir orienté N.-S.<sup>261</sup> (fig. B, 24). Les murs sont profondément ancrés dans le sol, descendant jusqu'au sable, à 0,90 m environ sous le niveau des dalles du pavement. Ils sont constitués de blocs de marbre et de gneiss et sont enduits d'un stuc brunâtre sur lequel se détachent de chaque côté trois croix non isocèles de couleur marron dont les bras se terminent par de petites boules. À l'E., une croix semblable figurait sur chacun des petits côtés. Sous la branche horizontale de celle qui ornait le chevet du caveau médian, on peut lire, peinte en noir entre deux lignes qui convergent légèrement vers le S., l'inscription AKAKIOY MARTYPOΣ [C?]. Les inscriptions des deux autres caveaux sont nettement moins bien conservées. Dans celui du N., on a déchiffré à la gauche de la croix ...ANH... et à droite ΔΙΑΚΟΝΙΣ...<sup>262</sup>. Au S., le nom inscrit à la gauche de la croix a disparu totalement et celui situé à droite ne montre plus que des lettres effacées, illisibles (fig. B, 25).

Les trois plaques de marbre de la couverture furent réutilisées dans le stylobate de la clôture du sanctuaire, sans doute au cours de l'époque primitive de la basilique. Une autre plaque provenant du chancel fut placée à l'extrémité O. du caveau central.

Il semble qu'on ait ultérieurement pénétré par effraction dans cet hypogée, auquel ne donne accès ni escalier ni pierre mobile. La dalle qui couvrait le couloir O. à la hauteur du caveau d'Akakios a été brisée et le linteau contigu à cette dernière chambre est fendu. Seul le couloir, qui pour sa part n'est pas décoré de croix, a livré un squelette, presque entier, avec la tête placée vers le N. La présence de ce corps date peut-être, selon le fouilleur, de l'effraction. Dans les chambres, on n'a recueilli que de rares ossements, vertèbres et phalanges. Au fond du caveau central, à 0,80 m environ sous les dalles de couverture, on a découvert, mêlés à la terre humide, des restes abondants de stuc rouge appartenant sans doute à l'ancien sol. On ne remarque rien de semblable dans les chambres latérales.

Une mosaïque assez grossière, comportant une bordure ornée d'un rinceau de feuilles de lierre, recouvrait toute la surface de l'hypogée, y compris la dalle brisée. Elle était constituée principalement de gros cailloux de marbre blanc. Pour figurer les rinceaux et les feuilles, le mosaïste employa surtout

progressive du type des basiliques syriennes: Éressos, vers le milieu du Ve s., sans *pastophoria* (A.A. 12 (1929), 30, fig. 30), Argala, deuxième quart du VIe s., un *pastophorium* au N. de l'abside, Aphentelli, première moitié du VIe s., *pastophoria* formés (Ibid., 44, fig. 46), Ipsilometopon, élargis à l'E. (Ibid., 5, fig. 1). Abside inscrite au rectangle: Éressos, non inscrite mais possédant une annexe le long E. derrière l'abside, Argala, inscrite dans un gros massif, Aphentelli, inscrite, Ipsilometopon, le rectangle contient trois murs de contreforts. Narthex absidial, inscrit à Argala et Aphentelli comme à Nikopolis A et à Gülbaktché de Klazomenes (J. Strzygowski, Kleinasiens, fig. 35) et à Korykos de Cilicie (E. Herzfeld - S. Guyer, Meriamlik und Korykos, (M.A.M.A. II), (Manchester, 1930), fig. 87-89). Une autre caractéristique très commune en Syrie est le narthex latéral S. (A. Orlandos, 'Η βασιλική, 97 s., 146, fig. 55, 56, 113) qu'on trouve à Argala.

260. O. Broneer, Corinth IV, 2, Terracotta lamps, (1930), 242, n° 1067, fig. 172. J. Keil, XII Bericht, (Ephesos), Jh.ö.a. 23 (1926), Beiblatt, 294-295. N. Poulou - Papadimitriou, Lampes paléochrétiennes de Samos, B.C.H. 110 (1986), I, 586 s.

261. Ch. Delvoye, La basilique paléochrétienne et ses annexes, B.C.H. 75 (1951), 158-164, fig. 61-67, dont nous suivons la description. Idem, La basilique de l'Agora de Thasos et le martyrium d'Akakios, Nouvelle Cléo 2 (1950), 412-413. Chr. Dunant - J. Pouilloux, Recherches sur l'histoire et le culte de Thasos, II, de 196 av. J.-C. jusqu'à la fin de l'Antiquité, Études thasiennes, V (Paris, 1958), 192-194.

262. D. Feissel (Recueil des inscriptions chrétiennes de Macédoine du IIIe au VIe s., B.C.H. Supplément VIII (Paris, 1983), 214, n° 256) lit: [---]ανη [-]ις † διακονισ[της]. Pour les autres inscriptions p. 214-215, n° 257-258 des Ve-VIe s. Cf. Chr. Dunant - J. Pouilloux, Recherches, 193-194, n° 361-363, pl. 51, 1-2.

des pierres bleues (ardoise) mais on trouve aussi, dans ces mêmes rinceaux et les lignes de bordure, des pierres vertes, mauves et roses. À l'E., un panneau rectangulaire portait une inscription dont les lettres se détachaient en minces pierres rouges vernissées sur un fond de petits cailloux blancs meulés: ὁ ΠΙΠΕΡ Εἰς ὕψος... ΠΑΥΛΟΥ ΘΕΟΥ (δούλον?). À l'O. du seuil de la porte, qui assurait la communication entre la nef N. et le narthex, on dessina à l'aide de petits cailloux blancs scellés dans un stuc rouge, une grande corbeille se détachant sur un fond de losanges marqués au centre d'un point et surmontée d'une inscription dédicatoire, datable du Ve ou du VIe s. par la forme des lettres (ligatures: IIE et HC et le O en losange): ΥΠΕΡ ΕΥΧΗC ΑΚΑΚΙΟΥ.

Deux salles rectangulaires, situées l'une à l'E. et l'autre au N., s'ouvraient de toute leur largeur sur la mosaïque en question. La première était pavée de briques plates (0,37 m x 0,29 m x 0,037 m). En façade, elle n'a livré aucune trace de mur, de seuil ou de colonnade. Selon le fouilleur, il est permis de croire qu'elle était fermée par des rideaux à l'instar des martyria représentés sur un tissu égyptien conservé au musée de Berlin<sup>263</sup>.

Sur l'identité du saint, le fouilleur affirme qu'Akakios fut peut-être un martyr local. Aucun texte martyrologes et les synaxaires n'ont pas conservé le souvenir de tous ceux qui sont morts pour leur foi. Cependant, une telle omission surprendrait pour un personnage dont la mémoire aurait été honorée dans l'île même où il aurait été supplicié. De plus, si Akakios avait été mis à mort à Thasos, l'hypogée aurait été sans doute contemporain du premier état de la basilique. Il n'est toutefois pas exclu que l'invention de la sainte dépouille eut seulement lieu après la construction de la première église. D'autre part, si l'on considère la très petite quantité d'ossements découverts, on inclinera plutôt à croire que l'on se trouve en présence de reliques importées. Il ne faut pas non plus perdre de vue que les corps ont pu aussi être enlevés, par exemple lors de l'effraction de l'hypogée. De fait, les personnages en l'honneur de qui furent construits les caveaux latéraux n'étaient sans doute pas des martyrs puisque l'inscription conservée au N. ne leur accorde pas ce titre. Ils auraient demandé à être enterrés là, *ad sanctos*, lors de la déposition des reliques. Comme leurs ossements ont eux aussi presque complètement disparu, il paraît légitime de songer à une violation des sépultures.

En supposant l'origine étrangère des prétendues reliques d'Akakios, l'auteur étudie dans les martyrologes et les synaxaires les différents martyrs qui portèrent ce nom. Il en dénombre six.

1) Akakios, l'un des quarante martyrs de Sébaste, suppliciés à l'époque de Licinius, fête le 9 mars. Ses reliques avaient été dispersées. Une partie d'entre elles se trouvait à Constantinople<sup>264</sup>.

2) Akakios, martyrisé à Prusa en Bithynie avec l'évêque Patrikos et les prêtres, Ménandros et Polyainos, fête le 28 avril par les occidentaux et le 19 mai par les orientaux<sup>265</sup>.

3) Akakios, soldat cappadocien, décapité en 303 à Constantinople. Au moins deux églises de la ville perpétuaient sa mémoire. La première avait été élevée près de l'endroit de son martyre et portait le nom de Saint-Acace-de-Karya. Elle s'effondra au début du Ve s., sans doute en 407. Elle fut reconstruite sous Justin II (565-578) et Tibère (578-582)<sup>266</sup>. L'autre église fut bâtie ἐν τῷ Ἐπτασάλῳ par Constantin qui, à cette occasion, y fit transporter le corps du martyr<sup>267</sup>. La ville de Squillace en Calabre prétend détenir aussi des reliques de ce saint. Il est fête le 7 ou le 8 mai<sup>268</sup>. C'est ce même Akakios qui se trouve mentionné dans le Martyrologe Hiéronymien aux dates du 10

263. A. Grabar, III, pl. XIX, 2. À voir aussi la reconstitution proposée par J. Lassus pour le martyrium de Qal'at Kalôta (Sanctuaires, 178, fig. 82).

264. Synaxaire de Constantinople, éd. H. Delehaye (Bruxelles, 1902), 521-522, l. 44; D.A.C.L. X, 2, 2438, martyr, (1932), H. Leclercq. Une partie des ossements des saints Quarante fut brûlée, l'autre conservée. Nous suivons les notes de Ch. Delvoye jusqu'à la note 273.

265. Martyrologe romain, éd. H. Delehaye (Bruxelles, 1940), 159, n° 4; Synaxaire de Constantinople, 695; Θρησκευτική καὶ χριστιανική ἐγκυκλοπαίδεια (Athènes, 1936), I, 692, Ε.Γ.Π.

266. Socrate, H.E. VI, 23 = P.G., 67, 732; Théophane, P.G. 108, 220-221; Patria, III, 116.

267. Patria, III, I; Socrate, II, 38 = P.G. 67, 329-332.

268. Synaxaire de Constantinople, éd. H. Delehaye, 661; Martyrologe Hiéronymien, éd. H. Delehaye (Bruxelles, 1931), 238; Martyrologe romain, 178 n° 3 et p. 179; Synaxaire, 663-664.



mai, du 7 et 8 juin ainsi que du 3 juillet<sup>269</sup>.

4) Akakios, décapité à Milet sous Licinius, fête le 28 ou le 29 juillet<sup>270</sup>.

5) Akakios ὁ πρεσβύτερος décapité à Sébaste sous Dioclétien, fête le 24 octobre par l'église orientale et mentionné à la date du 27 novembre dans le Martyrologe Romain (p. 548). Le père H. Delehaye (p. 550) ne croyait pas à l'existence de ce martyr et pensait qu'il s'agissait d'une confusion avec saint Akakios ὁ ἐν τῇ κλίμακῃ, moine du VI<sup>e</sup> s., fête le 26, 27 ou 29 novembre<sup>271</sup>.

6) Le Synaxaire de Constantinople mentionne à la date du 2 juin (col. 726, n° 3, l. 11) un martyr Akakios, sans préciser cependant ni l'époque ni le lieu de son supplice.

De tous ces martyrs, c'est celui de Constantinople qui, selon Ch. Delvoye, a vraisemblablement le plus de chances d'avoir été honoré à Thasos. En outre, son culte fut de loin le plus populaire. Comme on l'a mentionné, on observe même la présence de certaines de ses reliques à Squillace. Il ne serait point étonnant d'en trouver également à Thasos, où l'on entretenait d'étroites relations avec la capitale de l'Empire. Nous ignorons si Constantin avait fait transporter l'ensemble du corps saint dans l'église de l'Heptascale ou s'il en avait laissé une partie au sanctuaire de Karya. Dans ce dernier cas, une hypothèse survient: les reliques détenues par cette église ont pu être dispersées durant l'intervalle de temps entre l'effondrement de l'édifice et sa reconstruction.

À la fin de son argumentation Ch. Delvoye prend en considération un texte du Synaxaire de Constantinople à la date du 24 octobre (n° 3) évoquant la translation depuis l'Asie Mineure à Thasos des reliques des martyrs Markos, Soterichos et Valentin<sup>272</sup>. Ces trois martyrs ne sont pas autrement connus. Il est assez frappant de retrouver parmi eux une femme comme dans le cas de notre hypogée. On notera encore que la fête d'un Akakios martyrisé à Sébaste sous Dioclétien est mentionnée ce même jour, le 24 octobre (v. n° 5). L'auteur estime qu'un lien unit ces deux témoignages et suppose, en conclusion, que les reliques d'Akakios comme celles des trois autres martyrs furent apportées d'une autre ville.

Une tombe a été découverte dans la nef centrale. Selon le fouilleur, le style de la mosaïque et la forme des lettres de l'inscription, de même que le type des croix gemmées peintes sur les murs des caveaux nous autorisent à placer au Ve s. la construction du martyrium. Comme il est postérieur au premier état de la basilique, cette dernière remonterait donc au IV<sup>e</sup> s. Les plaques de chancel à claire-voie ne contrediraient pas une telle datation. Il est dès lors tentant d'identifier notre édifice à cette église de Thasos pour la décoration de laquelle, au témoignage de Grégoire de Nazianze, un prêtre thasien fut chargé d'aller acheter à Constantinople des plaques en marbre de Proconèse, mission dont il ne s'acquitta nullement puisqu'il détourna l'argent pour son propre compte...<sup>273</sup>. Même si l'interprétation n'est pas assurée, ce texte nous apprend au moins qu'on construisait, dès le IV<sup>e</sup> s. à Thasos, des églises importantes.

Nous avons suivi la description du martyrium donnée par Ch. Delvoye et nous adhérons à son raisonnement et à la solution qu'il propose concernant l'identification problématique du martyr. Nous constatons une fois encore les difficultés qui se posent dans l'exploitation des sources hagiographiques. Nous jugeons donc possible la translation, depuis un endroit non localisé vers Thasos, des reliques d'un martyr et, indépendamment de cela, l'existence d'un martyr local dont les martyrologes et les synaxaires ne font pas mention.

De tous les martyria que nous considérons, celui d'Akakios est le seul attesté par une inscription.

269. AASS, mai, II, 291-299; Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique, I (1912), 237-240; Θρησκ. κ. χριστ. κ. ἐγκυκλ. I, 692; S. Salaville, Les églises de Saint-Acace à Constantinople, Échos d'Orient 12 (1909), 103-108; H. Delehaye, Saints de Thrace et de Mésie, A.B. 31 (1912), 225, 228-232, 240.

270. Martyrologe romain, 310, n° 6; Synaxaire, 852, l. 32; 853 l. 55; AASS, juillet, VI, 547-548; Dict. d'hist. et de géogr. eccl., I, 240, n° 3.

271. Θρησκ. κ. χριστ. κ. ἐγκυκλ., 693, 6; Synaxaire, 257, l. 48; 261, l. 20; 264, l. 56; Dict. d'hist. et de géogr. eccl. I, 248-249, n° 11.

272. Ch. Delvoye se demande si on peut voir une erreur de copiste dans les noms d'Akakios et de Markos, hypothèse improbable. Si l'on veut rapprocher le nom de Valentin de celui très effacé de la diaconesse du caveau N., on n'arrive pas à des résultats satisfaisants.

273. Poema de se ipso, 875 s. = P.G. 37, 1089.

En cela, il nous rappelle celui de Niculitel où furent découverts dans le caveau funéraire les inscriptions de quatre martyrs. Sa situation par rapport à l'église — une annexe souterraine au NO. — implique-t-elle une importance secondaire? On s'attendrait en effet à le trouver, dans un édifice imposant, près du chevet. Sa datation, postérieure à celle de la basilique et son emplacement insignifiant suggère à nos yeux: 1°) l'origine étrangère des reliques du martyr; 2°) que la construction des caveaux est due à l'initiative de quelques personnes, peut-être celles qui furent inhumées *ad sanctum* dans les deux caveaux adjacents.

Cet aménagement rappelle en tout cas celui de la basilique de Benian où derrière la crypte de l'église s'alignent sept chambres funéraires<sup>274</sup>. La disposition du martyrium, trois caveaux à couloir, évoque aussi celle de l'ensemble funéraire de la basilique cimétériale du terrain Pavlidi à Philippos et la série de tombes précédée d'un couloir<sup>275</sup>. Cet emplacement s'avère assez rare. À titre de comparaison, nous mentionnerons enfin le mausolée de Niš, un compartiment à deux pièces, dont les dimensions totales atteignent 8-9 m x 8 m, à l'O. de l'exonarthex de la basilique avec laquelle il communique par un escalier<sup>276</sup>.

#### 2.6.4. LE MARTYRIUM DE SAINT-ISIDORE ET SAINTE-MYROPE À CHIOS

Il s'agit d'un hypogée situé au milieu de la nef centrale dans l'axe E.-O. de la basilique dédiée à la mémoire des deux saints, érigée à quelques km au N. de la ville actuelle de Chios (fig. B, 26). On y descend par un escalier de cinq marches. Ses dimensions équivalent à environ 2,50 m x 2 m. Deux sarcophages sont placés au fond du caveau dans l'axe N.-S. Le plafond est en berceau (fig. B, 27).

Sur le pavement de la basilique, deux couches de mosaïques sont bien visibles. G. Sotiriou et A. Orlandos les datent des Ve et VII<sup>e</sup> s., en accord avec les vestiges sculptés (chapiteaux, *transennae* de clôture du chœur) et la tradition qui associe à cette deuxième phase de construction le nom de l'empereur Constantin Pogonatos (668-685). Selon G. Sotiriou, le caveau funéraire n'appartient pas à la période primitive du monument, parce qu'il interrompt la mosaïque du sol. Il est difficile aujourd'hui de distinguer le rapport entre le martyrium et les deux couches de la mosaïque, parce qu'il est séparé du corps principal de l'église actuelle par un bloc de murs et deux escaliers. Précisions que sur toute son histoire, la basilique connut cinq phases de construction<sup>277</sup>.

274. La tombe de la martyre occupait la chambre du milieu dans l'axe de la crypte avec laquelle elle communiquait par une fenêtre ouverte à 1,20 m du sol de la crypte *fenestella confessionis*. La crypte était destinée à la visite de la tombe; la basilique avait été érigée immédiatement après la mort de la sainte Robba et en son honneur (434-439), mais elle est construite auprès de sa sépulture, non au-dessus car celle-ci était comme les six autres caveaux située au sommet d'une pente rapide (Yv. Duval, Loca, I, 409, fig. 264; v. n. 148).

275. Terrain Pavlidi (A.A. 31 (1976), B2, 336, dess. 2, pl. 265, a-c, Ch. Pennas; Ibid., 32 (1977), B2, 289-291, Idem). Une série de tombes, terrain Théodoridi (Ibid., 29 (1973-74), B3, 844, dess. 5, Idem). À Salone un groupe de tombes opposées avec couloir, E. Dyggve - R. Egger, Forschungen, III, 7, fig. 6, 7, p. 8, fig. 8, 9.

276. Iv. Nikolajević, Nécropoles et tombes chrétiennes en Illyricum oriental, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), Rapports, 349-367 (360) et N. Petrović, Le problème du projet architectural de la basilique paléochrétienne, Starinar N.S. 17 (1966), 134, pl. II, Niš, basilique à martyrium.

277. Sur la basilique, G. Sotiriou, A.E. 1929, 191-192, fig. 23 et p. 239, où il soutient que les tombes des martyrs appartiennent à une époque postérieure au VI<sup>e</sup> s.; Idem, A.A. 2 (1916), Παρμα, 28; F. de Coulanges, Arch. des miss. scient. IV (1856), 493; K. Kourouniotis, A.A. 1 (1915), 64 s. Sur le plan d'A. Orlandos (Les monuments byzantins de Chios, II (Athènes, 1930), pl. I) on ne distingue pas les deux phases des mosaïques dont il parle dans, Ille C.I.E.B. Athènes, 1932, 253, (Ve et VII<sup>e</sup> s. [?]), en ajoutant que l'abside de la basilique, carrée en saillie se rapproche des églises syriennes. Sur les basiliques, D. Pallas (R.l.b.K. I (1966), 951-952, fig. 1, [Chios]). Une note dans, Hesperia 6 (1937), 200, n. 1, H. Thompson, sur la mosaïque. Ch. Pennas, (The basilica of St. Isidore: new evidence, dans, Chios, a conference at the Homereion in Chios, 1984, éd. J. Boardman - C. E. Vaphopoulou - Richardson (Oxford, 1986), 317-334) n'ajoute rien sur les quelques lignes consacrées auparavant au martyrium. Une tombe de plaques calcaires fut trouvée en dehors de la partie S. de l'abside de l'église de la première période. Elle est antérieure, parce que son angle NO. est incorporé dans le mur de l'abside. Elle contenait quatre *unguentaria* en terre, des fragments d'un vase sans anses et trois monnaies,



Saint Isidore subit le supplice sous Dèce (250); sainte Myrope se chargea d'enterrer le corps du saint et fut ensuite mise à mort pour ce geste<sup>278</sup>. La basilique se trouve à l'emplacement de l'ancien cimetière de la ville en activité à la période romaine<sup>279</sup>. C'est donc dans ce cimetière, *extra muros*, que furent enterrés les deux saints. Ultérieurement, probablement sous Marcien (450-457), le corps saint fut transféré à Constantinople dans l'église annexe Sainte-Irène, fondée par ses soins. Bien plus tard, une partie des reliques fut transportée à Venise (1125). Des voyageurs mentionnent en 1106-1107 la tombe du saint à Chios, dépourvue cependant de reliques. Un autre témoin a vu ses reliques à Constantinople (1200)<sup>280</sup>. La disposition du martyrium et celle de la basilique impliquent la construction de l'église sur l'emplacement du cimetière, incluant (?) dans un premier temps les tombes saintes et les enfermant au cours d'une seconde phase dans le caveau funéraire. L'orientation N.-S. des tombes dans le caveau indique-t-elle que celles-ci se trouvaient *in situ*? Les données restent fort hypothétiques sur ce point. Il est aussi possible qu'à l'époque de Marcien le caveau ne s'apparentait qu'à un cénotaphe.

Il semble que le culte de saint Isidore se diffusa très tôt hors de Chios comme l'atteste une inscription de Ténos se rapportant à une «chapelle» (οἰκίδιον) dédiée (διαφέρον) à saint Isidore et une autre mention découverte en Afrique du Nord<sup>281</sup>.

Selon A. Grabar, l'usage de construire une église autour d'une tombe préexistante remonte aux pratiques religieuses juives (voir l'exemple de Ras-Siaga, en Palestine). Selon lui, le point de départ des cryptes chrétiennes est la volonté d'enterrer les saints dans les églises, d'établir «un martyrium intérieur». On trouve en Gaule beaucoup d'exemples de basiliques élevées *super tumulum* ou sur un hypogée funéraire maçonné et voûté qui n'apparaissent pas davantage au-dessus du niveau de l'église souvent oubliés — Saint-Martial de Limoges (mentionné par saint Grégoire de Tours). Les cas connus pour la *pars orientalis* sont beaucoup moins nombreux. L'Église d'Orient semble avoir de bonne heure écarté cet usage. L'exemple d'Antioche, une église funéraire (κοιμητήριον) dans laquelle des corps se trouvaient sous le dallage, dans une chambre funéraire, celui de Saint-Ménas en Égypte où le corps saint reposait à l'origine dans un cubiculum souterrain bien au-dessous du niveau de la première basilique et sous le centre de la nef et celui des Saints-Apôtres à Constantinople, datent du IV<sup>e</sup> s. C'est à cette même époque, très ancienne, qu'il convient sans doute d'attribuer l'aménagement de la tombe de saint Isidore. En d'autres termes, si l'Orient a connu dès les premiers temps du christianisme l'usage de la tombe sainte placée sous l'église, il ne l'a point maintenue par la suite<sup>282</sup>.

Avec son caveau sépulcral, la basilique de Saint-Isidore et Sainte-Myrope constitue une basilique-martyrium semblable à celles fondées sur les tombes des saints dans les cimetières *extra muros*<sup>283</sup>.

un as III de 408-423, un d'Honorius (393-423) et un *minimus* du milieu du Ve s., chose qui montre que l'adaptation du bâtiment précédent à la basilique de la première phase a eu lieu pendant la deuxième moitié du Ve s. Sur les travaux effectués (Ch. Pennas, A.A. 37 (1982), B2, 362, dess. 1) où l'on mentionne cinq phases de construction.

278. B.H.G. (Bruxelles, 1957<sup>1</sup>), II, 45, n° 960-961, ebd. suppl. 51, n° 2283; AASS, Passionale dei secoli XII et XV, bibl. Marciana cl. IX Lat. cod. 27, parte I, secolo XIV carta 232. La loi interdisait l'inhumation des condamnés à la peine capitale (Kall. Bourdara, Τὸ δίκαιο, 130-131; v. n. 148).

279. G. Zolotas, *Ιστορία τῆς Χίου*, II (Athènes, 1924), 52; III (1926), 222.

280. G. Zolotas, op. cit., III, 214-231. Il s'agit de l'église de Sainte-Irène à Péràma fondée par Marcien, économiste de Sainte-Sophie qui a bâti dans son enceinte une chapelle dédiée à saint Isidore dont il fit apporter les reliques au milieu du Ve s. (Vita S. Marciani, 12; PG. 114, 441, D; AASS, jan. I, 614; Vita S. Isidori, AASS, mai, iii, 443F; Synaxaire de Constantinople, 378, I, 33). (R. Janin, La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin, I, Le siège de Constantinople et le patriarcat œcuménique, III, Les églises et les monastères (Paris, 1969<sup>2</sup>), 106-107).

281. H. Grégoire, Recueil des inscriptions grecques chrétiennes d'Asie Mineure (Paris, 1922), 216; I. Barnea, L'épigraphie, 468; (v. n. 31). Il semble que le culte de saint Isidore a été diffusé jusqu'en Afrique du Nord. On mentionne sa présence à Henchir Djalta (Tunisie), dalle de reliquaire (Esidori) et à Guelma (Algérie) avec d'autres martyrs (Hesidori). (Yv. Duval, Loca, I, 30, n° 14 et 176, n° 85, sur le nom, II, 668-669). L'auteur pense qu'il s'agit du saint de Chios qui est fêté le 4 et 5 février (Synaxaire de Constantinople, 683 et 1012, B.H.G., 960-961f et B.H.L., 4478). Il est mentionné dans le martyrologe Hiéronymien le 14 mai (add. p. 225) mais aussi le 7 janvier et le 8 septembre. Ses reliques ont été apportées en Afrique pendant l'époque byzantine. Cf. H. Delehay, Origines, 226-227 et 239; v. n. 71.

282. A. Grabar, I, 437-441. La tombe de sainte Euphémie de Chalcedoine est située à l'extrémité E. de la nef N., semble-t-il, dans un édifice circulaire (Évagre, H.E., II, 3 = PG. 86, 2493).

283. À comparer la basilique fondée sur la tombe de saint Pierre dans le cimetière du Vatican (A. Grabar, I, 208).

## 2.6.5. LES ANNEXES DE LA BASILIQUE DE KODRATOS À CORINTHE

La basilique est érigée dans la partie E. du cimetière N. de la ville<sup>284</sup> (fig. B, 28). Comme toute basilique cimétériale, elle est parsemée de tombes. Une pièce annexe (B) (5,20 m x 4 m) a été découverte au SE. de la nef S. Elle communique avec celle-ci par une large baie de 3,90 m. À l'intérieur, cette salle est pourvue de bancs sur tous ses côtés. Au centre de la pièce, on a mis à jour un tuyau en terre cuite. E. Stikas, le premier fouilleur, en tire argument pour supposer qu'il s'agit d'un baptistère. L'hypothèse reste cependant improuvable<sup>285</sup>.

À environ 10 m au S. de cette annexe a été repérée une pièce absidiale (II), de 7,30 m sur 3 m, renfermant sept tombes, disposées de manière régulière, creusées dans le sol et construites à l'aide de briques. D. Pallas identifie ce local à la chapelle funéraire d'un mausolée dont l'enceinte paraît rattachée à l'annexe précédente (B)<sup>286</sup>.

Au N. de la basilique, comme au S. de la pièce absidiale (II), deux bassins ont été localisés (Δ1-Δ2). À l'O. du temple, un conduit traverse la basilique. Au total, quatre points dans le sanctuaire montrent donc les traces d'un système hydraulique qui va d'un côté de l'église à l'autre en passant par l'annexe (B), mais on ne trouve pas de traces de ce système près ou au-dessous de la chapelle mortuaire (II).

Saint Kodratos fut martyrisé à Corinthe sous Dèce ou Valérien avec cinq autres personnes, Anektos, Pavlos, Dionysios, Kyprianos et Kreskes (Crescens)<sup>287</sup>. D. Pallas pense qu'il faut ajouter à ce groupe une septième martyre, la mère de Kodratos, qui trouva la mort en fuyant une persécution antérieure. Celle-ci étant également considérée comme martyre, il est légitime de penser qu'elle recevait un culte commun avec son fils. Le nombre des martyrs correspond aux sept tombes de la petite chapelle absidiale. Toujours selon D. Pallas, cette hypothèse expliquerait la présence du système hydraulique et des bancs dans la pièce B. Ce système correspondrait en effet aux vestiges d'un *hayiasma* qui devait être en relation avec le bassin (Δ1) situé à un niveau plus élevé. Nous aurions dans ce cas la fontaine sainte (bassin Δ2), la chapelle mortuaire (II) et la pièce cultuelle (B) où l'on recueillait l'*hayiasma* communiquant par une large baie avec la nef S. et particulièrement avec le diaconicon. Selon D. Pallas, tout cet ensemble architectural constitue le martyrium de Kodratos<sup>288</sup>.

Il est exact que certaines sources hagiographiques relatent l'existence d'un *hayiasma* en relation avec le culte de saint Kodratos. La pierre sur laquelle avait coulé le sang des martyrs serait devenue le siège d'une source miraculeuse à laquelle on prêtait des facultés thaumaturges. La dédicace d'un

284. Un fragment de linteau trouvé dans une des tombes de la basilique porte l'inscription Ἀγ[γ]ε Κοδράτε μνήθη[σθ]αι τῷ δοῦλῳ σο[φ]ῳ. Si ce marbre faisait dès le début partie de l'édifice, la basilique était dédiée à saint Kodratos (D. Pallas, Monuments, 162 et E. Stikas, I.A.E. 1962, 54, pl. 49, c). Dans I.A.E. 1970, 100, D. Pallas avait exprimé ses doutes sur l'attribution de ce fragment à cette basilique.

285. E. Stikas, I.A.E. 1962, 51; D. Pallas, Monuments, 163. «Pour l'identification de la pièce comme baptistère attestent: a) le plan, b) sa place par rapport à la basilique, c) la présence au centre d'un tuyau d'eau. La cuve baptismale devait être au centre» (I. Volanakis, Τὰ βαπτιστήρια, 69-70). On trouve des plans de baptistères en carré dans la région de Corinthe, Skoutela, Kraneion, Sikyon. Est-ce que ce rapprochement topographique veut dire quelque chose? Exemples de baptistères rattachés immédiatement au chœur: Siaggu (Tunisie), El-Flousiyeh-Ostracine (Égypte). On le trouve à l'E. de l'abside à Saint-Jean Baptiste de Gerasa et auprès de plusieurs églises de Chersonèse (Crimée) et de Rome (Saint-Chrysogone). On lui réserve une pièce sur le flanc de l'abside. Il s'agissait visiblement de rapprocher les lieux saints de la cuve baptismale et de l'autel (A. Grabar, I, 445-446).

286. I.A.E. 1961, 129-136, E. Stikas; Ibid., 1962, 51-56, Idem; Idem, La basilique cimétériale récemment découverte à Corinthe, Vle C.I.A.C. (Ravenna, 1962), 471-479; Opinion exprimée par D. Pallas, Les monuments, 159.

287. AASS, Martii II, 4-5 (10 mars), Synaxarium ecclesiae Constantinopolitanae, éd. H. Delehay, dans Propylaeum ad AASS Novembris (Paris, 1902), 523 s. D. Pallas (H' Ἀθήνα στὰ χρόνια τῆς μετέωρης, tiré à part p. 15) soutient que le martyr Codrate est l'apologiste auquel il se réfère l'hymne de Joseph l'hymnologue. Il dit aussi que, selon la tradition, le saint avant de connaître le martyre il a été expulsé d'Athènes. Il y a une confusion sur son identification (Θ.H.E. 7 (1965), 704, P. Christou).

288. D. Pallas, Corinthe et Nikopolis, 108; Idem, Les monuments, 163.



canon à saint Kodratos par l'hymnographe Joseph (IX<sup>e</sup> s.) de même qu'un passage de Nicéphore Grégoras (XIV<sup>e</sup> s.) offrent une base, selon D. Pallas, pour considérer que le culte se rattachait à la basilique mentionnée, située juste avant la ville et en activité durant l'époque byzantine<sup>289</sup>.

La présence d'un *hayiasma* et l'existence éventuelle de la relique de la mère du saint rendent cette hypothèse fort attrayante. Néanmoins, on souhaiterait davantage de témoignages et d'arguments. La mention de la construction d'une église en l'honneur des martyrs à l'extérieur de la ville et la découverte d'un linteau corroborent l'identification de cette basilique à celle dédiée à Kodratos<sup>290</sup>. Quant à l'autre citation, sur la pierre transformée en source miraculeuse, elle doit être considérée, s'il s'agit d'une invention de l'auteur, comme une expression fréquente — un *topos*, un lieu commun — dans les sources hagiographiques, parce qu'elle situe le lieu du martyre à l'emplacement du cimetière existant déjà à l'époque romaine. Quant à la mention de *προτερχίσματα*, il convient probablement de l'assimiler à une expression poétique de l'hymnographe.

Mais, avant d'examiner la valeur des informations livrées par les sources hagiographiques, il faut au préalable considérer l'emplacement même de la basilique et des annexes par rapport aux édifices romains précédents<sup>291</sup>. La basilique a-t-elle utilisé certains bâtiments antérieurs en les adaptant à ses besoins? (v. la salle B). Les bassins Δ1 et Δ2 sont-ils antérieurs à la construction de la basilique? La tradition de l'*hayiasma* constitue-t-elle un aménagement postérieur d'éléments existant avant l'édification de la basilique qui, d'après les marbres à reliefs, semble dater au plus tôt du début du VI<sup>e</sup> s.<sup>292</sup>?

On remarquera d'abord que l'aménagement de la pièce B ne correspond pas à celui d'une salle normale de baptistère. Par ailleurs, la chapelle mortuaire (II) contient sept tombes bien rangées, parce qu'elle n'était pas capable d'en contenir davantage ou parce que ses dimensions avaient été expressément prévues pour ce nombre. La partie de l'abside se trouve à un niveau surélevé et son contenu demeure mal connu. Il est difficile de se prononcer sur l'affectation de ce local avant que n'ait été entreprise la fouille des parties adjacentes situées au SE. de la basilique. D'autres tombes, disposées de manière régulière, ont été repérées au N. de la chapelle. D'après les sources hagiographiques et l'inscription du linteau, le culte du saint aurait été continu depuis l'époque paléochrétienne jusqu'au XIV<sup>e</sup> s. au moins.

En conclusion, nous pensons que la poursuite des fouilles ou une meilleure exploitation des données jusqu'ici récoltées seraient susceptibles d'éclairer une interprétation encore douteuse. Quantité de questions demeurent encore à l'heure actuelle mais la disposition de la pièce témoigne d'un aménagement funéraire singulier qui plaide plutôt en faveur de l'identification à des inhumations privilégiées. Quant à sa forme, la pièce adopte le type rudimentaire de salle mortuaire à abside, à l'instar, par exemple, des mausolées de Manastirine, du cimetière «aux deux lauriers» de Rome et d'autres bâtiments encore (à titre de comparaison, v. Argala, le mausolée de Cl. Tatiana à Éphèse, de T. Périkleia à Termessos, de la nécropole E. de Delphes).

289. Joseph, canon de la fête du martyr Kodratos, etc., ode IX, 1 cf. ode I, 3, VII, 2 et 3 et VIII, 3; Ménéde de mars, Athènes, 1970, 41 s. (10 mars); Nicéphore Grégoras, Martyr. S. Codrati 19 = P.G. 149, 513B. Pietro Luigi M. Leone, La «Passio sancti Codrati» di Niceforo Gregora, E.E.B.S. 47 (1987-89), 275-294.

290. La mention «προτερχίσματα Κόρινθος κέκτηται τὸν ἅγιον τὰ τίμια λείψανον» (10 mars, Joseph l'hymnographe, ode VIII, 4 = Ménéde, mars (Venise, 1865), 44 s., cf. R. Scranton, Mediaeval Architecture = Corinth XVI (1957), 3 et 78) renforce l'opinion qu'une basilique près de l'enceinte était dédiée à l'honneur de saint Kodratos et de ses compagnons, ce qui a d'abord fait croire à D. Pallas qu'il s'agissait de la basilique de Kraneion qui se trouve entre l'enceinte antique et celle de l'Antiquité Tardive (I.I.A.E. 1970, 100). À comparer les cas de Léchaion et des Saints Déka de Crète (source sur la construction d'une église).

291. On doit observer par le même processus la crypte d'Illisos en rapport avec les annexes funéraires et le bassin de l'époque romaine. E. Stikas mentionne à l'O. de la basilique un mausolée romain et au N. d'autres annexes (I.I.A.E. 1962, 52). Au centre de l'église fut découverte la tombe de l'évêque Eustathios.

292. D. Pallas, Monuments, 161.

## 2.7. INTERPRÉTATIONS PRÉMATURÉES, AMBIGÜES OU FAUSSES

### 2.7.1. L'ÉDIFICE DE LA RUE HAY. DIMITRIOU À THESSALONIQUE

#### Description

DANS la partie S. de la rue Hay. Dimitriou, entre les rues Hay. Sophias et Evripidou, à 200 m de la basilique Saint-Démétrius, on a mis à jour le côté N. d'un bâtiment. Celui-ci se compose d'une abside inscrite, de part et d'autre de laquelle se trouvent deux pièces carrées, et d'un enclos (zone fouillée: 39 m x 4,80 m). Entre l'abside et les pièces latérales se trouvent deux locaux triangulaires communiquant avec elles. Le bâtiment établi sur le rocher est construit de moellons, couches de briques et mortier. Les murs comportent trois couches distinctes de briques. Aux angles des murs et aux portes, on a utilisé exclusivement des briques. Le joint est plus épais que l'épaisseur des briques.

Selon le fouilleur, un mode de construction analogue, avec trois couches de briques et des moellons sur les fondations de l'abside, s'observe dans le mur N. de la basilique de l'Acheiropoiëtos, le mur N. de la branche N. de Saint-Démétrius et les murailles NO. de l'acropole. Les moellons du bâtiment sont couverts à quelques endroits d'un mortier épais qui porte des marques sur sa surface. De pareilles marques ont été relevées aussi dans le pentaconque d'Ambélokioi, dans un bâtiment de la rue J. Moréas (n° 15), en 1980, et dans des enceintes de tombes. L'emplacement du bâtiment a été perturbé par des constructions postérieures, notamment post-byzantines (un égout et d'autres murs). Sur le plan, on distingue les éléments mentionnés ci-dessus. Les deux murs de l'enceinte, partant de l'extrémité NO. du bâtiment et constitués de plaques de schiste et de briques, déterminent la limite O. de la fouille. Ils ont 0,75 m de large et 0,70 m de haut (dimensions maximales conservées) et courent vers l'O. sur une longueur de 9 m pour obliquer ensuite vers le S., sur une longueur de 5 m (fig. B, 29)<sup>293</sup>.

L'abside (7,70 m de corde) est inscrite dans le mur extérieur du bâtiment. Le mur, sur lequel on distingue des traces d'incrustation, a une largeur d'1,25 m; sa hauteur conservée ne dépasse pas 0,80 m. À l'extrémité SE. de l'abside sont conservées des traces de pavement en *opus sectile*. La pièce carrée O. (4,80 m x 4,75 m) a des murs de 0,75 m de large — le mur N. a une largeur de 0,90 m — subsistant jusqu'à une hauteur de 1,80 m. Dans le mur E., une ouverture large de 0,65 m donne accès à la petite pièce triangulaire. Du sol de celle-ci, on ne conserve qu'une sorte de soubassement fait de petites pierres posées sur le rocher. La pièce carrée E. (4,75 m x 4,25 m) présente dans son mur O., à 1 m. du sol, une conque rectangulaire. Les angles intérieurs des deux pièces sont dentelés. Une baie percée dans le mur S. de chacune des pièces — large d'1,38 m dans la pièce de l'E. — donne sur deux

293. Eut. Marki - Anguélkou, 'Ο σταυρικός ναός της οδού Αγ. Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη 1 (1985), 159-177, dess. 1-5, pl. 1-10. Première publication dans (A.Δ. 25 (1970), B2, 363-364, pl. 309-311, A. Vavritsis). Le fouilleur le considère comme un bâtiment chrétien du Ve ou du VI<sup>e</sup> s. qui peut être rapproché des édifices à quatre pièces carrées comme celui de Caričin Grad (n. 224), tandis que le deuxième fouilleur ajoute une deuxième série de pièces.



autres espaces carrés dont on a découvert les angles N.<sup>294</sup>. À 2,25 m de l'extrémité SO. (ou NO.?) de cette pièce, sous le trottoir S. de la rue Hay. Dimitriou, fut découverte la partie N. d'un pilastre présentant les mêmes extrémités dentelées. Plusieurs sondages réalisés dans la zone E. de la fouille, occupée par les murs des maisons modernes, démontrent que le bâtiment avait une enceinte se prolongeant dans cette direction.

La fouille a livré des tessons paléochrétiens, soit peints, soit à incision, une fiole et des tessons en *terra sigillata* portant une décoration en relief, des tessons byzantins (du XII<sup>e</sup> s.) et musulmans, une cuvette en céramique presque intacte et un fragment d'une autre en marbre, deux œnochoés, des lampes paléochrétiennes, des fragments de vases en verre, une croix en bronze avec chaîne, une anse d'un canthare noir, un objet en os avec incisions, une parure de bronze en forme d'oiseau, une meule, les morceaux d'un vase au long corps, ceux d'une *transenna* avec inscription, des briques, des traces d'*opus sectile* sur les murs et le pavement, des plaques à incrustation de couleur verte et blanche, les vestiges d'une mosaïque de sol, la cuvette d'une statue et des monnaies en bronze frappées sous Constantin I<sup>er</sup>, Constantin II, Constance II, Arcadius, Valentinien, Justinien (dont une frappée à Thessalonique), Phokas et Héraclius - Constant. Une monnaie d'or, émise sous le règne de Léon I<sup>er</sup> a été exhumée à l'E., plus près des maisons, parmi d'autres tessons hellénistiques et du mortier bleu, jaune et noir.

Nous avons insisté sur la description du monument et les trouvailles pour montrer au lecteur le peu d'indices d'identification et de datation qu'elles offrent.

### La forme architecturale du bâtiment

Après la description des lieux, l'auteur s'efforce de reconstituer la forme architecturale de l'édifice en se fondant sur les maigres indices que nous avons évoqué ci-dessus. D'emblée, elle exclut que ce bâtiment puisse sortir de la sphère publique. Elle signale aussi que deux salles présentant des conques inscrites et la même orientation N.-S. ont été localisées dans les fondations de bâtiments de la rue Socratous (n° 48) et Hay. Sophias (n° 70) et s'apparentent à des *triclinia* d'habitations romaines<sup>295</sup>.

Plusieurs exemples d'absides inscrites bordées de salles carrées nous viennent des basiliques de Syrie, la basilique A de Perge et les tétraconques cruciformes inscrits de Caričin Grad et Etchmiadjin. On rencontre aussi cette disposition dans une église byzantine d'Éphèse<sup>296</sup>.

L'auteur exclut d'identifier le bâtiment à une habitation privée car il pense que sa couverture était à coupole (celle des maisons est généralement assurée par une charpente). À partir de cet argument, elle songe à un édifice cultuel concentrique et, par l'intermédiaire d'A. Kountouras, restitue le plan de l'édifice sur la base des éléments livrés par la fouille. Dans ce dernier, on note deux choses: a) la présence des deux pièces carrées de part et d'autre de l'abside, impliquant dès lors la présence de locaux analogues aux quatre coins du bâtiment; b) la présence d'un espace carré au centre destiné à soutenir la couverture en coupole. Ainsi donc, selon l'auteur, nous sommes en présence d'un tétraconque, pourvu de deux conques libres à l'E. et à l'O. et de deux conques inscrites au N. et au S. Cette hypothèse s'est vérifiée, selon A. Kountouras, lors des travaux d'aménagement des trottoirs de la rue Iasonidou, parallèle à la rue Hay. Dimitriou car on a trouvé l'angle SO. du bâtiment exactement à l'endroit où l'on comptait le trouver. Cet édifice devait par conséquent avoir 31,50 m sur 31,50 m dans l'axe E.-O. et 31,50 m sur 22 m dans l'axe N.-S.

Le fouilleur ne précise pas si le mode de construction du bâtiment ainsi que les marques faites à la truelle se rencontrent dans d'autres édifices non chrétiens de la ville. Par ailleurs, aucune explication

294. Il n'est pas sûr qu'il existe une deuxième pièce carrée au S. des deux autres pareille à la première (v. le plan et les photos).

295. Pour le bâtiment de la rue Socratous (A.A. 26 (1971), B2, 390-393, M. Siganidou; nymphée? B.C.H. 100 (1976), 668, fig. 674, P. Aupert). Pour celui de la rue Hay. Sophias (Ibid., 32 (1977), B2, 195-197, pl. 125, c, Cath. Romiopolou) (référence erronée: vol., année).

296. J. Lassus, Sanctuaires, fig. 3, 35, 39 et passim; A. Orlandos, *Η βασιλική*, passim; sur Perge (Ibid., fig. 25), R. Krautheimer, *Architecture*, 84, fig. 30; Etchmiadjin (A. Orlandos, *Η σταυρική...*, A.B.M.E. 7 (1951), 59, fig. 3). Sur l'église byzantine d'Éphèse avec des chambres aux quatre coins et l'abside à l'O. (R. Heberdey, V Bericht, Jh.ö.a.I. 5 (1902), Beiblatt, 53-66 [59-60, fig. 15]).

n'est donnée sur la différence de mode de construction entre les pièces et le mur d'enceinte. Doit-on supposer que les deux constructions sont contemporaines et appartiennent au même ensemble ou faut-il conjecturer une différence de fonction et de datation?

À partir du témoignage fourni par les objets retrouvés, on place l'édification du bâtiment entre le début du IV<sup>e</sup> s. et la seconde moitié du VI<sup>e</sup>, voire le début du VII<sup>e</sup> s. Toutefois, comment se faire une idée de l'état du bâtiment à l'heure de sa destruction? Une grande partie du mobilier n'appartient pas à l'édifice ancien et ne coïncide pas à sa datation, mais, par son emplacement, en suit forcément les vicissitudes à travers les siècles<sup>297</sup>. Plusieurs questions, insolubles, viennent à l'esprit. Jusqu'à quand circulaient les monnaies frappées par un empereur une fois son règne achevé? Pendant combien de décennies étaient utilisés les vases et les objets d'usage fréquent avant d'être remplacés par des ustensiles d'un nouveau style. Le témoignage des trouvailles, sans celui de la stratigraphie, manque de précision et recèle quantité d'approximations.

Le type de mobilier mis à jour ne nous aide pas davantage à identifier l'affectation — publique ou privée, religieuse ou profane — du bâtiment. Il convient de considérer aussi les rapports de l'édifice avec le pâté de maisons actuel. Si on accepte, comme l'auteur, l'hypothèse que les rues modernes suivent le tracé ancien, le bâtiment doit occuper tout le pâté de maisons avec l'extension de l'enceinte, qui doit entourer l'édifice de tous les côtés, celui de l'E. plus étroit. L'espace à l'O. est plus vaste — nous ignorons l'emplacement du côté S. — celui-ci étant utilisé comme cour, tandis qu'à l'E. il pouvait présenter une abside saillante, comme le suppose l'auteur.

Si on examine l'édifice dans l'axe N.-S., on a devant soi un bâtiment allongé et rectangulaire avec des pièces accolées à l'abside ou aux absides latérales. On peut alors l'interpréter comme un temple païen, à l'instar de plusieurs exemples d'Afrique du Nord: le Tychaion d'Es-Sanamein, daté du III<sup>e</sup> s., le Tychaion de Mesmiyé (190) ou encore la salle d'audience de Rosafa-Seryiopolis<sup>298</sup>. L'absence d'une ligne bien distincte séparant l'abside du reste, élément qu'on rencontre dans les *triclinia* comme celui de la rue Socratous, et la symétrie des pièces de part et d'autre de l'abside, dissuadent d'assimiler ce bâtiment à une habitation privée et invitent à le considérer comme un édifice public.

Selon le fouilleur, le bâtiment, un tétraconque cruciforme à deux absides inscrites et à deux absides libres, constitue une variante du type des églises inscrites dans un carré ou un rectangle

297. Un exemple parmi d'autres de la découverte dans le remblai de trouvailles d'une époque très éloignée: des monnaies et des tessons musulmans dans la tombe en berceau et d'autres monnaies dans la tombe B de Serrès (Ch. Pennas, *Παλαιοχριστιανικοί τάφοι εις Σέρρες, Σερραϊκά χρονικά*, 1976, 7).

298. Sur les deux Tychaion et la salle de Resafa (J. Lassus, *Sanctuaires*, 64-66, fig. 33, p. 144-146, fig. 60, 61A), sur Tychaion d'Es-Sanamein (A. Orlandos, *Η βασιλική*, 69, fig. 42), cf. (H. C. Butler, *The Tychaion at Es-Sanamein and the plan of the early christian churches in Syria*, R.A. 8 (1906), 413). À S. Leucio près de Canosa un bâtiment carré (40 m de côté env.) à quatre absides saillantes interprété comme église avec des absides intérieures dans ses trois côtés. Le chevet se trouve dans l'abside O. Celle du N. semble enchaîner une annexe ou former une autre entrée. Une entrée s'ouvre dans l'abside E. Les absides intérieures semblent définir un autre carré de 25 m env. de côté. Quatre gros piliers soutiennent la voûte. Le bâtiment date du VI<sup>e</sup> s. selon W. Hermann (*Archäologische Grabungen*, A.A. 81 (1966), 264, fig. 7) et A. Quacquarelli (Note sulle origini cristiane di Canosa di Puglia, S. Leucio e la catacomba inedita di S. Sofia, VI<sup>e</sup> C.I.A.C. (Ravenna, 1962), 321-346 [330-331]). Un autre exemple à Tebessa Khalia, la salle II, à trois absides qui s'ouvrent sur un espace carré que viennent partager quatre bases et quatre colonnes. Entre ces absides aux angles du monument de petites pièces à absides viennent compléter l'effet étrange du plan. On accédait à cette salle par une large porte axiale. En avant un espace allongé comprenant à droite un escalier montant à un étage disparu, à gauche deux pièces avec des auges. Selon P. - A. Février (*Travaux et découvertes en Algérie*, VIII<sup>e</sup> C.I.A.C. (Barcelone, 1969), 304 s., pl. CXXII, fig. 5, 3) rien n'indique à reconnaître un édifice chrétien.

Le temple de Lebena en Crète a trois absides et deux pièces rectangulaires et carrées disposées à ses côtés. Au centre quatre conques formaient huit pilastres qui soutenaient la voûte (I. F. Sanders, *Roman Crete*, 82, fig. 38). Un autre bâtiment profane byzantin à Éphèse avec la même disposition du carré central et deux chambres de part et d'autre de l'abside (Fr. Miltner, XX Bericht, Jh.ö.a.I. 42 (1955), Beiblatt, 23-60 [45, fig. 14]). Dans (Ibid., XXI Bericht, 43 (1956-58), Beiblatt, 5-6, fig. 3, Idem, et 44 (1959), 245, Idem) on le considère comme bains et daté des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s. W. Müller - Wiener (*Gnomon* 32 (1960), 724) et (R.I.b.K. II (1971), 203-204, fig. 16, M. Restle) l'interprètent comme palais du gouverneur et du stratège du Thème.



comprenant une salle carrée aux coins. La spécificité du cas présent réside dans le fait que deux salles précèdent le carré central. Des parallèles existent: la métropole ancienne d'Etchmiadzin en Arménie, érigée vers 484, le baptistère de Caričin Grad, bâti au début du VI<sup>e</sup> s., l'église de la Vraie Croix à Mzhet en Géorgie (584-604) et l'église Sainte-Ripsimie à Wagschapat en Arménie, édifiée entre 630 et 636<sup>299</sup>. Dans toutes ces églises, l'entrée était à l'O. Notre bâtiment présente plus particulièrement des similitudes avec les deux derniers sanctuaires: ainsi l'axe interrompu par les absides E.-O. Les pièces des angles sont couvertes de calottes ou de voûtes d'arêtes, tandis que la croix, formée par les quatre branches, est distincte de la couverture des pièces des angles. La couverture devait avoir plusieurs niveaux superposés.

À propos de la datation, le fouilleur effectue certains rapprochements avec les monuments arméniens de Bagaran et d'Etchmiadzin, datés du VII<sup>e</sup> s., avec l'église San Satiro à Milan (876) et avec l'église de Péristera, près de Thessalonique<sup>300</sup>. Si nous adhérons au plan proposé, les pièces doubles seraient un exemple unique en Grèce. En conclusion, le fouilleur propose de dater l'édifice de la fin du règne de Justinien, en tous les cas, avant la construction de l'église de Mzhet. Plusieurs autres indices suggèrent cette époque: les fragments d'incrustation, les arcs de décharge qui partent des murs saillants dentelés<sup>301</sup> — arcs aussi attestés à Péristera, édifice paléochrétien transformé au IX<sup>e</sup> s. — le mode de construction — mortier épais entre les briques — et les nombreuses monnaies de Justinien (qui constituent la majorité des pièces exhumées).

C'est surtout la question de l'élévation du carré central qui rend problématique l'interprétation proposée. Comment quatre colonnes très légères pouvaient-elles soutenir un carré d'au moins 11 m de côté? Seule l'agencement des toitures en plusieurs étages successifs paraît avoir été capable d'annuler, ou du moins de réduire, les poussées du toit, sans doute muni d'une charpente. Le vaste espace central et l'insuffisance des supports destinés à soutenir le toit autorisent à penser que nous sommes plutôt en présence d'un édifice rectangulaire de type basilical, doté de colonnades. Les exemples arméniens et géorgiens, mentionnés ci-dessus, sont en effet de petites dimensions. Dans ceux-ci, il n'y avait nul besoin d'une seconde pièce destinée à réduire l'espace prévu pour la coupole. À Mzhet, bâtiment plus ample (20 m x 25 m), on trouve de petits locaux ronds entre l'abside et la pièce. Ajoutons que l'interprétation du bâtiment de Thessalonique, telle qu'elle est formulée, en ferait un cas tout à fait unique. Ce constat n'est pas fait pour renforcer l'hypothèse.

### Destination

Au terme de son analyse, l'auteur aborde la question de la destination du bâtiment. Problématique pleine d'intérêt à nos yeux. Au préalable, elle répartit en trois catégories les martyria de Thessalonique:

a) Les martyria cimétériels *extra muros*, comme celui du cimetière E., le pentaconque d'Ambelokipoi dans le cimetière O. et ceux que nous connaissons grâce aux sources écrites relatives aux martyrs Jean, Anysia, Irène, Agapé et Chionia, Théodule et Agathopoulos<sup>302</sup>;

b) Les martyria urbains, dans lesquels elle range la basilique Saint-Démétrius et, comme martyria honorifiques, la Rotonde consacrée, selon une hypothèse de M. Sotiriou, aux martyrs, apôtres et anges<sup>303</sup>, l'église [?] octogonale Saint-Nestor [?] à proximité de la Porte Dorée (fig. B, 30) (*infra*), l'octogone

299. V. Beridzé, Architecture géorgienne paléochrétienne (IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s.), 20 Corso (1973), 85, fig. 4).

300. A. Orlandos, Τὸ καθολικὸν τῆς παρὰ τὴν Θεσσαλονίκην μονῆς Περιστερῶν, A.B.M.E. 7 (1951), 146-167, fig. 10. Chr. Tsioumi - Mavropoulou - A. Kountouras, Ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Ἀνδρέα στὴν Περιστερά (παλαιохριστιανικὸ κτίσμα μεταξεννασιμὸν στὸν 9<sup>ο</sup> αἰ.), Κληρονομία 13 (1981), 487-496.

301. Paolo Cuneo, Le chiese paleocristiane armena a pianta centrale, 20 Corso (1973), 246, pl. I, e. T. Breccia Fratadocchi, Basiliche armena a tre navate e cupola (Ibid., 159-178), seulement Bagavan et Mren (p. 160, fig. 2-3).

302. P. Perdrizet, Inscriptions de Salonique, M.A.H. 25 (1905), 88; P. Lemerle, Les plus anciens recueils, I, 126; v. n. 22; E. Marki - Anguélou, A.E. 1981, chron., 61.

303. R. Hoddinott, Churches, 108-123; J. - M. Spieser, Thessalonique, 117-123; M. Sotiriou, Προβλήματα τῆς εἰκονογραφίας τοῦ τρούλλου τοῦ ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου Θεσσαλονίκης, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 6 (1970-72), 191-204, pl. 65-70. W. E. Kleinbauer, The orants in the mosaic decoration of Rotunda at Thessaloniki: Martyr saints or donors, C.A. 30 (1982), 25-45.

de l'ensemble galérien<sup>304</sup>, l'église cruciforme Hosios David, martyrium de saint Zacharie selon A. Grabar<sup>305</sup> et la chapelle, actuellement souterraine, de Sergios Pragamas (Πραγματευτής?)<sup>306</sup>;

c) un grand nombre d'églises consacrées à des saints et des saintes, suivant en bien des cas les recensions de R. Janin<sup>307</sup>.

Parmi ces monuments, nous laissons de côté la Rotonde, l'octogone galérien et la chapelle de Sergios Pragamas en raison des interprétations incertaines qui prévalent à leur égard. Nous n'abordons pas non plus les édifices dont l'existence ne nous est connue que par une mention dans les sources écrites. Nous pensons que l'identification de l'église de Hosios David comme martyrium dépasse la définition que nous avons donné du terme car ni un lieu de martyre ni une translation de reliques ne lui sont associés. Si chaque église dédicacée constitue un martyrium, il faudrait alors accepter que toutes les églises possédant des reliques — *enkainion* — ou non constituaient des martyria. Ce sens très élargi assimilerait en quelque sorte les notions de martyrium et d'église.

Parmi tous ces édifices, l'auteur considère seulement comme des martyria authentiques [?] ceux qui imitent la forme des martyria cimétériels, c'est-à-dire les bâtiments concentriques, cruciformes ainsi que les basiliques à transept, reprenant à ce sujet la théorie de J. Lassus selon laquelle ces basiliques combinaient un double rôle, servant simultanément à la liturgie et à la fête commémorative du martyr<sup>308</sup>.

Ici se pose la question relative à la distinction entre la forme et la fonction. Est-ce le vaste espace significatif dans le culte des martyrs et dans le symbolisme martyrial, on ne peut étendre cette affectation à toutes les églises présentant ces formes. Nous avons observé que toutes les basiliques à transept n'étaient pas obligatoirement des martyria. Inversement, dans le cas des chapelles syriennes dédiées aux martyrs, point d'espace central ou de plan cruciforme. Et lorsque les églises urbaines deviennent à leur tour des martyria suite à la translation de reliques et à la célébration de la fête du saint, cette fonction nouvelle n'influe en rien sur leur forme.

L'auteur accepte l'opinion de J. Lassus selon laquelle les édifices concentriques, ayant un caractère commémoratif ou triomphal inspiré en dernier ressort par les types funéraires, sont liés au culte des martyrs<sup>309</sup>. Dès lors, bien qu'elle admette qu'à l'époque de Justinien les édifices concentriques se sont généralisés, elle affirme que la forme et le mode de construction de l'église de la rue Hay, Dimitriou imposent de l'identifier à un monument de culte général, sans doute lié à la commémoration des martyrs ou des apôtres, à une théophanie ou à une vision, c'est-à-dire à un martyrium du type de la Rotonde ou de Hosios David.

À lui seul, le plan concentrique ne suffit pas pour attribuer un rôle martyrial au bâtiment. En outre, nous l'avons dit, les édifices concentriques se sont généralisés à l'époque de Justinien, désormais dégagés de tout lien avec le culte des martyrs (Saints-Serge-et-Bacchus, Sainte-Sophie), et jouent le rôle liturgique des basiliques.

L'auteur cite enfin comme dernière catégorie de martyria ceux qui sont accolés aux églises de culte général, tel le martyrium cruciforme du cimetière E., celui [?] accolé à l'église [?] octogonale

304. I. Knithakis, Τὸ Ὀκτάγωνο τῆς Θεσσαλονίκης, νέα προσπάθεια ἀναπαραστάσεως, A.A. 30 (1975), A. Μελέται, 90-119. Ch. Bouras (Νέες παρατηρήσεις 33-42) (v. n. 80) soutient que l'octogone fut utilisé comme mausolée de Théodose I<sup>er</sup>. Il est discuté si l'octogone galérien fut utilisé comme église comme on l'a supposé. J. - M. Spieser (Thessalonique, 118, n. 237) soutient que l'octogone n'a jamais servi d'église, par le raisonnement que les arguments présentés sont bien faibles. De sa part N. Duval (L'Illyricum oriental à l'époque paléochrétienne à travers deux thèses françaises, Revue des études augustiniennes 32 (1986), 1-2, 145-175) ne serait pas si négatif.

305. A. Grabar, I, 164.

306. A. Xyngopoulos, A.A. 9 (1922-25), Παρμια, 64-65, dess. p. 66, fig. 3; A. Papadamos, 2e Symp. X.A.E. (1982), 85-86; D. Feissel, Recueil, 110.

307. R. Janin, Les églises et les monastères des grands centres byzantins (Paris, 1975), 350-412.

308. J. Lassus, Sanctuaires, 139-141, exemples de dédicaces «c'est au Ve et VI<sup>e</sup> s. que les églises urbaines ont commencé à être dédiées à des saints et de posséder des reliques». Sur la combinaison de la liturgie et de la fête commémorative du martyr dans les basiliques comme Saint-Démétrius et Saint-Ménas (Ibid., 110-111).

309. J. Lassus dit que «ces martyria étaient primitivement (nous soulignons) appelés à jouer un rôle liturgique différent de celui qui est confié aux basiliques» (Sanctuaires, 158).



Saint-Nestor [?] de la Porte Dorée (fig. B, 30), l'édifice circulaire découvert près de l'entrée S. de la Rotonde<sup>310</sup>, le bâtiment considéré comme le baptistère de l'octogone galérien<sup>311</sup> et la salle absidiale et cruciforme (à l'intérieur) près de l'entrée S. de l'Acheiropoietos qui, plus tard, servira de baptistère<sup>312</sup>. Suivant sa logique, elle assimile à des martyria l'octogone [?] dit de Saint-Nestor et le bâtiment accolé à son flanc S.

Pour les trois derniers monuments, nous ne disposons pas d'indices déterminants concernant leur utilisation comme martyria, ni même sur leur rôle ou leur rapport avec les édifices adjacents. L'adoption du plan concentrique par des édifices de grandes dimensions destinés au culte général ne signifie pas que l'octogone supposé de la Porte Dorée était un martyrium — sauf si on prend le terme dans son acception la plus large. En outre, les informations relatives au martyre de saint Nestor sont tardives et les interprétations des édifices supposés restent hypothétiques.

Nous avons considéré la description des données livrées par la fouille et la tentative de reconstitution par l'auteur de la forme du bâtiment à partir d'indices insuffisants. Cherchant à tout prix à aboutir à l'interprétation mentionnée ci-dessus, elle a omis bien d'autres éventualités. La méthode adoptée nous semble arbitraire et fragile. Elle recèle beaucoup de pièges et jette la confusion. Avec si peu d'éléments en notre possession, est-il concevable de prétendre parvenir, sans forcer la vérité, à une identification stricte du bâtiment? Nous ne le croyons pas. À notre sens, il est préférable de se limiter à présenter l'éventail des possibilités relatives à l'identification de ce bâtiment, en espérant pour plus tard le témoignage de nouveaux éléments.

### Le plan concentrique

Les hypothèses exprimées par l'auteur nous donnent l'occasion d'aborder le thème du plan concentrique. Nous avons exposé plus haut nos considérations sur l'évolution des types architecturaux sans pour autant entrer dans la discussion concernant l'origine des types de martyria. Rappelons à ce propos qu'A. Grabar repérait des antécédents du martyrium dans les mausolées païens alors que J. B. Ward Perkins songeait à l'initiative des empereurs chrétiens, tout en reconnaissant que l'architecture funéraire païenne était l'une des sources du martyrium<sup>313</sup>. Ces deux facteurs se révèlent indéniables. L'influence

310. N. Moutsopoulos, *Η παλααιοχριστιανική φάση της Ροτόντας του Αγ. Γεωργίου Θεσσαλονίκης*, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 355-375. Il parle d'une chapelle à l'intérieur hexagone et à l'extérieur circulaire. L'abside E. est saillante et la couverture en coupole (369, fig. 13-14).

311. A. Vavritsas, A.A. 26 (1971), B2, 367, reproduite par R. F. Hodinott et M. Vickers. Selon J. - M. Spieser, Thessalonique, 118, n. 237 «il paraît être une sorte de petit vestibule».

312. V. Laurent, Une homélie inédite de l'archevêque de Thessalonique Léon le philosophe sur l'annonciation, *Mélanges E. Tisserand*, II, Orient chrétien (Vaticano, 1964), 300; C. Mango, *Architettura bizantina*, Venezia, 1974, 66. Il n'y a pas d'indices sur son utilisation comme martyrium. W. E. Kleinbauer (Remarks on the building history of the Acheiropoietos church at Thessaloniki, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 241 s.) dit qu'il n'est pas certain si la chapelle est contemporaine de l'église. Au-dessous de ses murs ont été trouvés des restes d'un édifice romain. A. Xyngopoulos (*Περὶ τὴν Ἀχειροποιήτων Θεσσαλονίκης, Μακεδονικά* 2 (1941-1952), 472, 479) a fouillé un puits dans le bâtiment près de l'abside et il a supposé que la chapelle fut utilisée comme baptistère. Selon W. E. Kleinbauer, cette identification reste conjecturale et elle doit être tenue en suspens. La forme de la chapelle nous rappelle la forme rudimentaire des *memoriae* de Salone et du cimetière des Saints-Pierre-et-Marcellin de Rome (n. 252). J. - P. Sodini pense que des baptistères existent sur les grands lieux de pèlerinage.

Selon D. Pallas (*Η θάλασσα τῶν ἐκκλησιῶν, συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ χριστιανικοῦ βωμοῦ καὶ τὴν μορφολογίαν τῆς λειτουργίας*), (Collection Institut français d'Athènes, 68) (Athènes 1952), 123) la chapelle doit être un diaconicon. Compte tenu que l'aménagement des salles de l'extrémité E. de la nef N. utilisées sans doute comme diaconicon et prothèse est postérieur cette interprétation a une chance de plus d'être acceptée, si on compte aussi la datation précoce de la basilique (431).

313. A. Grabar (I, 319) définit qu'en Orient ce sont les martyria qui proviennent des mausolées concentriques, tandis qu'en Occident les églises. Il est vrai qu'A. Grabar emprunte ses exemples des dessins des architectes de la Renaissance (cf. Hub. Günther, *Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance*, Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Band 24, Wasmuth, Tübingen, 1988). À comparer, J. B. Ward - Perkins, *Memoria, martyr's tomb and martyr's church*, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), I, 3-27; à voir aussi les objections de G.

de l'architecture des mausolées sur l'architecture funéraire chrétienne tout comme le rôle de l'initiative impériale, particulièrement celle de Constantin, pesèrent de façon décisive sur la création et l'aspect des martyria et des églises. L'évolution du type concentrique, tel qu'il se présente dans les églises du VIe s., montre le dépassement de l'influence des martyria et l'évolution autonome des églises. Une étude plus complète sur le sujet exigerait de recourir à toutes nos connaissances relatives au culte des martyrs et à ses rapports avec la liturgie.

Durant l'époque paléochrétienne, le style architectural se modifia progressivement, intégrant et mettant en œuvre de nouvelles conceptions. Le bâtiment concentrique constituait un type commun et son usage lié aux monuments funéraires lui assurait une popularité importante. Cependant, au fur et à mesure, c'est le symbolisme de la coupole qui s'imposa dans l'esprit des architectes. L'art a sa vie sociale ou intellectuelle.

L'expression selon laquelle «les bâtiments concentriques ont un caractère funéraire» va à l'encontre du libre développement de l'architecture. Un bâtiment religieux pouvait adopter seulement deux formes: soit il s'élaborait selon l'axe longitudinal, soit selon un plan concentrique. En d'autres termes, l'architecture paléochrétienne ne pouvait que créer des variantes de formes déjà existantes<sup>314</sup>. C'est avec l'édification de Sainte-Sophie à Constantinople que l'on prend conscience d'une évolution majeure vers une nouvelle variante, plus novatrice et plus expressive. En plein VIe s., le plan concentrique n'est plus seulement associé au rôle funéraire et utilise cette fois la coupole pour des raisons théologiques<sup>315</sup>.

L'interprétation symbolique des théologiens ne concerne plus les martyria — déjà en désuétude au VIe s. (nous ne parlons pas bien sûr des martyria de Procope) — mais les églises<sup>316</sup>. La pluralité des types de bâtiments concentriques et la diffusion des particularités locales (v. Arménie et Géorgie) démontrent le développement indépendant, au VIe s. au plus tard, de ces types dans tout l'Orient. L'argumentation qui soutient la dépendance absolue de l'architecture par rapport aux impératifs du

Sotiriou sur le «Martyrium» d'A. Grabar (E.E.B.Σ. 19 (1949), 325-329, compte rendu) et les exemples cités du nymphée devenu martyrium de Sainte-Euphémie de Constantinople et de l'octogone constantinien d'Antioche auquel A. Grabar voit le successeur d'un héros imaginaire.

314. Le triconque existait déjà en beaucoup de tombes souterraines préhistoriques, où il était formé par trois niches. Il n'est pas inconnu de l'Antiquité (G. Leroux, Les origines de l'édifice hypostyle en Grèce, en Orient et chez les Romains, B.E.F.A.R. 108, Paris, 1913; cf. U. Monneret de Villard, Les couvents près de Sohag (Milan, 1925), 48-64; L. Hauteceur, Mystique et architecture, symbolisme du cercle et de la coupole (Paris, 1954), 111, n. 6). Une vue générale, (G. Stanzl, *Längsbau und Zentralbau als Grundthemen der frühchristlichen Architektur*, Österr. Akademie der Wissensch., Bd 139, 1979).

315. La présence de la coupole attire son origine de plus lointaine antiquité et reflète les croyances ancestrales de l'homme, l'imitation de la nature et le symbolisme cosmologique qui existe dans n'importe quel bâtiment qui est lié avec la vie de l'homme dans ce monde et dans l'au-delà, maison, temple, tombe. Ces bâtiments représentaient quelque chose de plus important d'eux-mêmes, monde, ciel, Paradis. Ils étaient des images, signes ou symboles (M. Wallis, *Semantic and symbolic elements in architecture*, *Semiotica* VIII, 3 (1973), 224-225).

316. Elle est exprimée pour la première fois par saint Maxime le confesseur (*Μοναχικὴ*) (VIIe s.) et appliquée à un édifice concret du VIe s. dans une description versifiée (VIIe s.) en langue syriaque de la cathédrale d'Édesse, Sainte-Sophie. Cette église microcosme avait la forme d'un cube surmonté d'une coupole (pareille à celle que donne Cosmas Indicopleustes). À comparer aussi les pavements de quelques églises comme à Madaba qui reflètent le même symbolisme cosmique. C'est à l'époque justinienne que commence à se généraliser le type de l'église en cuve avec coupole (A. Grabar, Byzance, symbolisme cosmique et monuments religieux, Catalogue du musée Guimet (Paris, juillet 1953), 65-67; Martyrium I, 376; C.A. 35 (1987), 6; Saint Maxime le confesseur, P.G. 91, 664 s.). Le même symbolisme représente le temple de Jérusalem, mais d'un ordre longitudinal (J. Danielou, La symbolique du temple de Jérusalem chez Philon et Josephé, dans Le symbolisme cosmique des monuments religieux, *Istit. Ital. per il medio ed estremo oriente*, Serie orientale, XVI (Roma, 1957), 83-90; Idem, La symbolique du temple de Jérusalem, dans Catalogue du musée Guimet, 61-64). À comparer la représentation de Jérusalem dans la mosaïque de l'abside de Sainte-Pudenziane à Rome (fin IVe s.) ou celle de Saint-Apollinaire in Classe (VIe s.). La fin de l'Empire romain voit se répandre les interprétations allégoriques des monuments qui à l'origine ne répondaient à aucun symbolisme (Le symbolisme cosmique des monuments religieux, op. cit., 28-29, R. Bloch).



culte et de la liturgie nie une dimension essentielle de l'art, celle de son développement autonome<sup>317</sup>. Ainsi, la place de la coupole au centre de l'église ne se justifie pas par l'opinion d'A. Grabar qui la met en rapport avec l'autel ou l'ambon.

Lorsqu'on tente d'établir les causes qui influencent l'œuvre architecturale, il est important de connaître et de prendre en compte l'environnement mental, culturel surtout, de l'époque en question<sup>318</sup> mais aussi celui du chercheur qui s'efforce de mener l'enquête<sup>319</sup>. L'usage des coupoles rehaussées de représentations peintes (le ciel, dans le mausolée de Galla Placidia et à Sainte-Constance; le Pantocrator au sein des églises médiévales) ne se limite évidemment pas à une solution technique ou fonctionnelle, mais se trouve chargé d'une valeur symbolique<sup>320</sup>. Dans le monde chrétien comme dans le monde païen, les symbolismes multiples liés à la voûte céleste traduisaient le «*bioma*» (le vécu) ancestral de l'homme, voire le ciel comme espace naturel, mais aussi surnaturel<sup>321</sup>.

La diffusion des bâtiments à coupole ne peut s'expliquer que par un large mouvement idéologique fondé sur les croyances populaires en la signification mystique et cosmologique de la coupole, que les chrétiens combinèrent avec le symbolisme funéraire des romains et les croyances cosmologiques des pays orientaux<sup>322</sup>. Dans les églises, le symbolisme et la volonté de dépasser les formes traditionnelles jouent un rôle majeur. Cette dernière intention se manifeste dès le Ve s. dans les basiliques qui se

317. «L'étude des éléments symboliques dans les œuvres architecturales n'a pas l'intention de remplacer l'histoire des formes, des types des bâtiments, des matières et des méthodes... mais de la compléter avec l'apport d'une autre image de l'architecture. Les formes architecturales ne peuvent pas être interprétées seulement comme résultat des besoins constructifs ou des intentions esthétiques, mais elles doivent être vues dans l'ensemble des structures culturelles dont ces formes émanent» (G. A. Prokopiou, *Ο κοσμολογικός συμβολισμός στην αρχιτεκτονική του βυζαντινού ναού* (Athènes, 1981), 39). Toutes les formes de la vie et de la civilisation n'ont pas une forme et explication logique, mais elles reçoivent aussi d'autres interprétations symboliques ou non logiques.

318. Les caractères particuliers des architectures nationales proviennent non seulement de leur adaptation aux lieux et aux climats, mais de leur connexion avec le climat mental particulier dans lequel elles se sont développées (J. Ruskin, *The poetry of architecture*, Architectural magazine, 1837).

319. Après la Renaissance on a commencé à examiner l'architecture comme quelque chose qui est déterminé par la fonction, la construction et le dessin. Comme une époque rationnelle on s'intéressera moins au symbolisme dans les édifices religieux qu'on construit. Par contre pendant l'époque romaine et surtout l'époque médiévale où regnait le mysticisme c'était la signification religieuse du bâtiment qui prévalait (R. Krautheimer, *Introduction to an iconography of mediaeval architecture*, Journal of the Warburg and Courtauld institutes, V (London, 1942) 1; E. Baldwin Smith, *The Dome, A study in the history of ideas* (Princeton, 1950) 3). À comp. n. 127, 316.

320. B. Smith, op. cit., 3-8; L. Hauteœur, op. cit., 75, 145, 211, 245, 249-252, etc.

321. Le mot *coelum* signifiait aussi le plafond (B. Smith, op. cit., 6; K. Lehman, *The Dome of heaven*, The Art bulletin, 27 (March, 1945) 1-27, fig. 27). Dans les temples et les palais de Rome la coupole avait la signification de l'*imago coeli*. Dans le palais de Néron (Domus Aurea) existait une coupole roulante qui symbolisait le ciel (Suetonius, *Vita Nero*, XXXI, 2 Loeb 1965, 136; A. Boëthius - J. B. Ward - Perkins, *Etruscan and roman architecture* (Harmondsworth, 1970), 250-251). Dion Cassius compare la coupole du Panthéon de Rome avec le ciel (III, 27, 2-3; K. Lehman, op. cit., 27; W. Mc Donald, *The Pantheon*, London, 1976). Ce sont peut-être les idées néopythagoriciennes qui ont influencé la diffusion du symbolisme. Cicéron déclarait que, d'après Platon le cercle est la figure la plus belle (*De natura deorum* I, 10, 24). Les chrétiens ne pouvaient pas abandonner aussitôt des habitudes, voire des superstitions séculaires (L. Hauteœur, op. cit., 99). Paulin de Nole parle de la «cella stellato speciosa tholo» (*Carmina* XXV, 178). Dès le IIIe s. sont connues les représentations de l'église avec le Jérusalem céleste (Let. Kutschelt, *Die frühchristliche Basilika als Darstellung des himmlischen Jerusalem* (Munich, 1938), 14-53; A. Strange, *Das frühchristliche Kirchengebäude als Bild des Himmels*, Cologne, 1950; *Apocalypse* III, 12, XXI, 2; Psaume 86; A. Grabar, *Le témoignage d'une hymne syriaque sur l'architecture de la cathédrale d'Édesse au VIe s. et sur la symbolique de l'édifice chrétien*, C.A. 2 (1947), 41-67; A. Dupont - Sommer, *Une hymne syriaque sur la cathédrale d'Édesse*, Ibid., 29-39; (L. Hauteœur, op. cit., 220, 228, 229). À voir les églises voûtées en berceau de Tûr Abdin et les voûtes des catacombes décorées de motifs qui annoncent ceux des coupoles. C'est grâce à l'Orient que la coupole prend son plein développement et à sa suite le plan de l'église centrée sur elle. «Christ a bâti le monde selon ses mesures» (Entretien de Chenouté, publié par P. de Bourguet, *Pléiade*, Histoire de l'art, II, 1966, L'Europe médiévale, Etienne Coche de la Ferté, p. 29).

322. B. Smith, *The Dome*, 92, 95. (Dion Cassius, 53, 27) «Ὅτι θεολοιδοὶς ὄν (le Panthéon) τῷ οὐρανῷ προσείκελον» (Carlo Cecchelli, *La basilica a cupola come tempio celeste* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des I. Jahrtausends, Spätantike und Byzanz) (Baden-Baden, 1952), 71-76).

dotent d'une petite coupole devant leur chevet, et aboutit à terme à des réalisations comme Léchaion, Ilissos, le monastère rouge de Sohag, Kotza Kalessi en Isaurie, Meriamlik en Séleucie qui annoncent sur la notion de mission déléguée par Dieu, s'appliquèrent naturellement, et ce de manière fondamentale, à concevoir et théoriser les idées sur le pouvoir divin<sup>323</sup>.

Par tout ce que nous avons présenté ci-dessus et dans le paragraphe 2.2.13, nous avons voulu souligner la multiplicité des facteurs qui entrent en jeu dans la réalisation d'une œuvre architecturale et la diversité des besoins humains, conscients ou non, auxquels ceux-ci répondent — utilitaires, idéologiques, esthétiques, symboliques, sociaux, religieux, souci de dominer ou d'être dominé...

En conclusion à l'examen du bâtiment de la rue Hay. Dimitriou, nous dirons que les éléments en notre possession ne sont pas suffisants pour le considérer comme chrétien, au moins dans sa phase initiale, et même s'il date de l'époque chrétienne, nous ignorons s'il avait ou non un caractère religieux. Si tel était le cas, nous ne pouvons le considérer comme un martyrium, du moins dans le sens restrictif que nous donnons à ce terme. On ne s'étonnera pas de cette suite de doutes. Il nous manque en effet la donnée la plus essentielle, à savoir le type architectural du bâtiment.

## 2.7.2. L'ENSEMBLE [?] DE LA PORTE DORÉE À THESSALONIQUE<sup>324</sup>

Un ensemble d'édifices partiellement fouillés et malaisément identifiables a été repéré dans le quartier défini par les rues Paparigopoulou, Zéphyron et Mavili, *intra muros*, dans la région O. de la ville<sup>325</sup>. Dans cet ensemble, on aurait découvert la conque de l'octogone [?] du bâtiment principal, des parties des côtés de ce dernier, les traces d'un baptistère [?] et d'un martyrium [?] (fig. B, 30). L'auteur distribue ces attributions aux différents bâtiments compte tenu de leur place par rapport à l'octogone se trouvant au centre de l'ensemble. Elle assimile à un martyrium le bâtiment situé au S. de l'abside de l'octogone et identifie l'édifice au NO. de celui-ci à un baptistère. À l'époque post-byzantine, des bains furent construits sur cet ensemble. L'auteur fonde son interprétation sur des comparaisons avec d'autres bâtiments octogonaux et l'étude des rapports existant entre les locaux adjacents et l'église centrale.

L'édifice central (59 m x 54 m) construit de couches en marbre [?] et de briques, selon le fouilleur, appartient au type des octogones libres. Il est constitué d'un noyau octogonal de 22 m de diamètre et 7 m de large des côtés dans l'épaisseur duquel s'ouvrent des conques demi-circulaires (sur le dessin les conques sont totalement hypothétiques)<sup>326</sup>. Ce noyau est entouré par un stylobate large de 1,20 m qui, avec le mur extérieur (3,20 m de large), formait un double portique doté d'une ouverture de 3,60 m de diam., assurant l'accès vers le «martyrium». On n'a pas trouvé le sol du narthex (40 m x 7 m) mais seulement les bases de quatre colonnes, dont une *in situ*, et cinq chapiteaux corinthiens provenant de la région et actuellement conservés dans la collection de la Rotonde<sup>327</sup>. D'autres membres

323. B. Smith, *Architectural symbolism of imperial Rome and the Middle Ages* (Princeton, 1956), 3.

324. Eut. Marki-Angouélou, Ένας άγνωστος οκταγωνικός ναός στη Θεσσαλονίκη, *Μακεδονικά* 23 (1983), 117-133, dess. 1-9, pl. 1-8.

325. Pendant les différentes périodes on a fouillé parties de ce quartier: rue Zéphyron 9 (A.d. 27 (1972), B2, 570-571, dess. 16, Euth. Tsigaridas, rues Piniou-Mavili et Piniou 8 (Ibid., 31 (1976), B2, 268, pl. 210, b-d, E. Kourkoudidou - Chr. Tsioumi - Th. Pazaras, rues Kalvou, Karatza et Piniou (Ibid., 27 (1972), B2, 505, pl. 440, b, A. Vavrisas (thermes?) (Ibid., 29 (1973-74), B3, 681, Cath. Romiopoulou et 737, Mavili 15, P. Lazaridis). Ces mentions qui se perpétuent témoignent de l'impossibilité de l'étude des données trop peu précises publiées dans A.d. pour un chercheur étranger au terrain.

326. J. Lassus (Sanctuaires, 183) a vu dans la présence des conques des bâtiments concentriques de petites chapelles de martyrs que les fidèles vénéraient l'une après l'autre. E. Marki adhère à cette opinion en soutenant le caractère martyrial de l'édifice.

327. Chr. Tsioumi - Dimitra Bakirtzi, Κιονόκρανα της συλλογής της Ροτόντας Θεσσαλονίκης, *Μακεδονικά* 19 (1979), 16-17; J. - P. Sodini, La sculpture architecturale à l'époque paléochrétienne en Illyricum, *Xe C.I.A.C.* (Thessalonique, 1980), 1, 31.



architecturaux de la région et de l'église voisine des Saints-Apôtres peuvent être mis en rapport avec ces bâtiments. Sous les fondations du supposé martyrium, on a découvert deux tombes en berceau.

Le fouilleur pense que cet octogone atteste un type plus avancé que celui de l'octogone galérien. Le baptistère proche de la Rotonde présentait la même forme, avec des conques rectangulaires et demi-circulaires, mais à une échelle réduite<sup>328</sup>. Le fouilleur suppose la présence d'escaliers à droite et à gauche de l'entrée du narthex, vers la base de la coupole, comme dans la Rotonde et l'octogone galérien. La forme du «martyrium», comme celle de l'octogone, s'avère totalement hypothétique et rare mais elle correspond aux indices existants<sup>329</sup>. Il s'agit d'un octogone comportant des conques libres entre lesquelles s'intercalent des pièces carrées (*oikoi*). Ses dimensions sont semblables à celles du «baptistère» (15 m x 15 m) et sa couverture devait être à coupole. Les baptistères de Novare et de Côme, du Ve s., et celui, dans la même région, de Lomello, du VIIe s., présentent un plan identique<sup>330</sup>.

Cherchant à associer le bâtiment à un saint, l'auteur déclare que, selon la *Passio altera* de l'Anonyme, la région de la Porte Dorée fut le lieu du martyre de saint Nestor où, après sa victoire contre Lyaios, celui-ci fut amené par Maximien et décapité par le protecteur Minucianus<sup>331</sup>. Le «martyrium» de l'octogone, tout comme l'octogone central, seraient donc liés au martyre de Nestor. Vu le manque d'indices déterminants, cet octogone est, jusqu'à présent, daté de la fin du Ve ou du début du VIe s. d'après la forme de ses chapiteaux. Il est ainsi postérieur à la Rotonde et à l'octogone galérien<sup>332</sup>. Sa construction fut sans doute dictée par le souci, probablement cher à Théodose Ier, d'établir un vaste ensemble de bâtiments aux deux grandes portes de la ville (Rotonde-octogone). Son plan, semblable à celui de l'octogone galérien, et un chapiteau du IVe s. trouvé dans le fondement du mur extérieur suggèrent une datation précoce. Par contre, le portique double du narthex (la Rotonde en possède un), qui apparaît seulement dans des octogones postérieurs comme celui de la Vierge au Garizin, à Philippes, et celui de Saint-Vital, à Ravenne, plaident pour une datation plus tardive<sup>333</sup>.

La destruction de l'ensemble des bâtiments dut avoir lieu, toujours selon le fouilleur, à l'occasion du tremblement de terre de 518 qui endommagea d'autres églises de Thessalonique comme l'Acheiropoietos ou la Rotonde<sup>334</sup>. Durant l'époque byzantine, à une date indéterminée, un monastère fut installé à l'emplacement de l'octogone et des bains furent aménagés sur le «martyrium». En conséquence, le culte de saint Nestor fut transféré ailleurs.

Au terme d'un long exposé dans lequel il présente quantité de données, l'auteur essaie ensuite d'identifier le monastère. À l'époque post-byzantine on entreprit de démolir les bâtiments pour récupérer les matériaux. On construisit une citerne, un puits et des bains. Après 1922, on y installa des baraquements. L'auteur affirme en conclusion que si la reconstitution des trois édifices paraît si précise dans ses détails, c'est qu'elle correspond peut-être au projet délibéré d'un empereur concernant la partie O. de la ville. La forme des bâtiments octogones traduit en outre la volonté d'imiter l'ensemble galérien ou d'autres réalisations architecturales.

En raison de l'indigence des indices et de la diversité des hypothèses qu'évoque leur reconstitution,

328. N. Moutsopoulos, *Η παλαιοχριστιανική φάση της Ροτόντας του Αγ. Γεωργίου Θεσσαλονίκης*, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 355-375 (370). Selon le fouilleur, il semble être un baptistère par sa ressemblance avec d'autres baptistères p. ex. à celui de Milan (380-386) et à la présence de conduites hydrauliques et des tuyaux trouvés en rapport avec un puits sur le côté SO. de l'octogone.

329. Identification par la place. L'auteur cite l'édifice circulaire près de l'entrée S. de la Rotonde (v. n. 310) et le martyrium cruciforme du cimetière E. Les rapports des bâtiments changent et ils prennent des places différentes, mais dans une grande ville avec un grand nombre de monuments on peut attendre une influence réciproque.

330. A. Khatchatrian, *Les baptistères*, fig. 333-335.

331. P. Lemerle, *Les recueils*, II, 200. Ch. Bakirtzis (*Η άγορά της Θεσσαλονίκης τα παλαιοχριστιανικά χρόνια*, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 5-18) cite (p. 7) que selon une vieille tradition locale, au SO. de la basilique de Saint-Démétrius existaient des jardins et une église consacrée à saint Nestor dont on a trouvé l'abside et des peintures murales.

332. Selon Ch. Bouras (*Νέες παρατηρήσεις*, 33-42) (v. n. 80) l'octogone est une fondation de Théodose Ier après la transformation de la Rotonde en église.

333. R. Krautheimer, *Architecture*, 116, 119, fig. 47, Garizin, fig. 50, cathédrale de Saint-Théodore de Gerasa; St. Pélékianidis, *Π.Α.Ε.* 1979, 97.

334. Ath. Papazotos, *Ο μεγάλος ναός της Θεοτόκου στη Θεσσαλονίκη*, *Μακεδονικά* 22 (1982), 112-131.

nous avouons être incapables de commenter le résultat de ces fouilles d'urgence. Il nous paraissait toutefois judicieux de mentionner ce cas car celui-ci, d'une part, concerne un prétendu ensemble ayant peut-être un lien avec notre sujet — l'un des bâtiments est identifié à un martyrium — et d'autre part pour illustrer les difficultés rencontrées par l'archéologue face à l'urbanisation et à l'impossibilité juridique et financière d'obtenir l'expropriation du terrain. À notre avis, on ne peut pas arriver à une reconstitution du bâtiment à partir de ces éléments épars.

Si les rapports archéologiques ont une valeur indubitable lorsqu'ils sont complétés par d'autres arguments, nous entendons par là les sources hagiographiques, ils risquent parfois de perdre leur valeur quand ils sont incertains car de fausses interprétations conditionnent des erreurs dans les études<sup>335</sup>. Il est donc préférable de se montrer particulièrement critique et de ne prendre aucun risque en acceptant des hypothèses fragiles qui peuvent conduire à des successions d'erreurs.

Dans le cas où l'ensemble des hypothèses relatives aux bâtiments supposés se vérifient, on pourrait croire à l'existence d'un programme d'urbanisme déterminé, comme celui que nous avons rencontré dans le Dodécanèse, mais à une échelle bien plus considérable ici, compte tenu de l'ampleur de la ville. La construction de cet ensemble hypothétique fut-elle décidée par une initiative impériale? On ne peut répondre catégoriquement mais on observera à ce propos que deux empereurs seulement, Galère et Théodose Ier, ont entretenu une relation étroite avec la ville macédonienne.

Nous avons montré que l'argument du plan central pour identifier l'octogone supposé à un martyrium n'est pas valable. Par ailleurs, l'attribution de cet ensemble (?) à saint Nestor compagnon de saint Démétrius reste hypothétique.

Pour conclure, répétons une fois encore que cette discussion se fonde sur des éléments bien trop insuffisants pour proposer une hypothèse fiable, même en ce qui concerne l'identification du type des bâtiments.

### 2.7.3. LE PENTAQUE DU CIMETIÈRE O. DE THESSALONIQUE

Les données et les publications se révèlent également insuffisantes à propos de ce pentaque (13,60 m x 11,50 m) situé à l'emplacement du cimetière O., rue Kallithéas n° 38, dans le dème d'Ambelokipoi<sup>336</sup>. Il est construit de couches de moellons et de briques, disposées alternativement. Aux angles des conques, seules des briques ont été utilisées. Le plan imite celui du martyrium pentaque de Sainte-Euphémie à Constantinople<sup>337</sup>. Les murs intérieurs sont décorés de marbres polychromes. Sa couverture était à coupole. À proximité, on a repéré un groupe de tombes en berceau. Grâce à quelques fragments architecturaux, il est possible de le dater, selon E. Marki, du premier quart du VIe s. Il fut probablement détruit en 618, au cours du siège de la ville par les Avaroslaves<sup>338</sup>.

335. «L'hypothèse d'hier devient par la répétition constante le fait accepté d'aujourd'hui» (J. B. Ward - Perkins, *Memoria, martyr's tomb and martyr's church*, Ville C.I.A.C. (Trier, 1965), I, 8).

336. En résumé de quelques lignes dans 5e Symp. X.A.E. (1985), 52-53, E. Marki - Anguélou. Dans A.Δ. 19 (1973-74), B3, 691, Cath. Romiopolou le considère comme un monument funéraire romain découvert en 1972 dans le terrain Papazoglou du quartier Xirokrini entouré de tombes romaines et paléochrétiennes.

337. R. Naumann - H. Belting, *Die Euphemia-Kirche am Hippodrom zu Istanbul und ihre Fresken*, Berlin, 1966 (Istanb. Forschungen n° 25). A.A. 58 (1943), 260, fig. 2, A. M. Schneider, hexagone avec des pièces circulaires près des conques (dim. max. 30 m x 30 m).

338. L'auteur répète la même cause de destruction pour le martyrium du cimetière E. (n. 246). La mention de la catastrophe des sanctuaires *extra muros* et des habitations de la banlieue ne signifie pas qu'ils ont été tous rasés par le feu ou les séismes qui ont suivi deux ans après. Enfin on pourrait les réparer. Nous croyons qu'on ne peut pas envisager en somme la destinée des bâtiments et leur situation postérieure. I. Volanakis (*Τὰ βαπτιστήρια et ailleurs*) suit le même procédé en se référant à la destruction des basiliques et de ses annexes de Dodécanèse, en citant comme cause les séismes. (v. aussi n. 210, Kos). Ce n'est pas le même cas à Corinthe où les conséquences des séismes sont visibles à Léchæon (différentes couches, construction des maisons, plusieurs phases de la basilique) ou à Kraneion et à la citerne de Lerna (traces de destruction, multitude des inhumations contemporaines).



## 2.7.4. UNE SALLE DE L'OCTOGONE DE PHILIPPES

St. Pélékánidis, qui a débuté les fouilles de l'octogone, a remarqué dans sa partie SE. la disposition particulière d'une pièce. Il attribue à celle-ci une fonction spéciale<sup>339</sup>. Cet ensemble, situé entre la conque SE. et le mur E., est constitué par une pièce circulaire de 3,80 m de diamètre communiquant avec l'espace précédant l'abside par un couloir large de 0,90 m et doté d'une porte. Une seconde pièce trapézoïdale (3,80 m x 2,50 m) communique avec la pièce circulaire par une baie large de 1,20 m. Dans l'angle SE. est aménagée une conque (1 m de corde) décorée d'incrustation en marbre blanc. Dans le fond en marbre de la conque, un trou rond a été découvert et sous lui, un système de canalisation. De part et d'autre de l'ouverture de la conque, ont été trouvées *in situ* deux pierres posées verticalement (h. 0,75 m x l. 0,45 m) (fig. B, 31-32).

La pièce circulaire était sans doute surmontée d'une coupole. Des fragments de celle-ci ont en effet été trouvés sur le sol<sup>340</sup>. En dessous, deux autres pavements ont été détectés. Le sol de la pièce trapézoïdale se trouve 0,30 m plus bas que celui de l'autre pièce et conserve un pavement en plaques blanches. Le sol de la salle circulaire est en *opus sectile* constitué de triangles en marbre blanc et de petites plaques en schiste vert, pareilles à celles du premier sol de la partie centrale de l'octogone. Le fouilleur a établi l'existence sous l'octogone de la dernière phase de deux bâtiments chrétiens antérieurs. Il a aussi montré que le groupe des deux salles en question confère au plan de l'octogone une forme irrégulière, ce qui tend à prouver que celui-ci est antérieur à la dernière phase de construction et qu'il fut inclus dans le plan à cause de son utilité<sup>341</sup>. La salle trapézoïdale communique avec le naos par une seconde entrée à l'O.

En ce qui concerne la fonction de cet ensemble et particulièrement celle de la pièce trapézoïdale avec la petite conque, St. Pélékánidis suppose qu'on est en présence d'une chapelle dédiée au culte des martyrs, comme il est attesté ailleurs<sup>342</sup>, et que, par conséquent, cette salle constitue un martyrium. Il aboutit à cette interprétation en conjecturant que sur les deux pierres verticales, supports de la petite conque, se trouvait placé un reliquaire et que le système de conduite hydraulique servait à recevoir l'huile qui, versée dans le reliquaire, s'écoulait par un orifice. Il a cru détenir un indice de l'existence de ce reliquaire en trouvant un morceau de pierre brisé qui paraissait faire partie de la couverture d'un reliquaire (0,38 m x 0,26 m x 0,06-0,14 m). Ce morceau fut découvert au SO. de l'angle SE. de l'octogone, non loin des deux pièces, à 0,50 m de hauteur, sur le pavement du portique S. du bâtiment.

Un autre indice plaide, selon St. Pélékánidis, en faveur de sa thèse: il s'agit de la présence d'une clôture de piliers et de fragments d'un chancel devant l'abside SE. qui barrait le côté N. et laissait à demi fermé le côté O. Cela montre, selon lui, que l'entrée O. de la pièce trapézoïdale qui donne dans l'abside SE. du bâtiment était ouverte de manière temporaire, et non continue, afin d'accueillir de temps à autre la dévotion des fidèles centrée sur le reliquaire supposé. L'auteur mentionne un ultime indice: la découverte, devant l'entrée N. de la salle circulaire, de deux morceaux en marbre provenant d'une même plaque (0,67 m x 0,35 m et 0,54 m x 0,32 m) qui présentent une bordure en relief large de 0,13 m et des cavités ayant 0,16 m de diamètre et qui semble avoir appartenu à une table d'offrandes. St. Pélékánidis est cependant incapable de préciser l'usage de celle-ci en raison de la surface irrégulière du fond des cavités.

D. Pallas suppose qu'il s'agit très probablement de sacristies, d'une sorte de *pastophoria* aménagés dans le but d'assurer un accès à l'octogone à partir de l'E. Dans la même perspective, on aurait

339. I.A.E. 1959, 56; 1960, 84; 1964, 174; 1967, 80, fig. 2, 3; 1976, 121-124, fig. 1, 2, pl. 85, b. St. Pélékánidis, pavements du premier octogone.

340. D. Pallas (Les monuments, 114) se demande si cette pièce était à étage et constituait une tour à l'exemple du martyrium de Saint-Michel (év Βυζαντινῶν) (A. Grabar, I, 374) ou celui de Léchaion (Les monuments, 169) ou l'autre de la basilique d'Alikia à Argos (Ibid., 177).

341. St. Pélékánidis date la deuxième phase de l'octogone B, du premier quart du VI<sup>e</sup> s., l'octogone B du milieu du VI<sup>e</sup> s., l'octogone A de la fin du IV<sup>e</sup> s. et l'«ἐκπλήρωσις οἴκου» du début du IV<sup>e</sup> s. (I.A.E. 1979, 97).

342. E. Lucius, Les origines du culte des saints, 404, 410; H. Delehay, Les origines du culte des martyrs, 440 s.; J. Lassus, Sanctuaires, 163.

déplacé quelque peu vers l'E. le mur au S. de l'abside<sup>343</sup>. D. Pallas insiste sur la fonction des deux pièces comme «double *pastophoria*»<sup>344</sup> en déclarant que les deux supports soutenaient probablement une table destinée à la vaisselle servant aux ablutions rituelles du clergé, l'égout étant constitué par un *choneutérion*<sup>345</sup>.

Les arguments de St. Pélékánidis apparaissent faibles à plus d'un titre. La présence de vestiges d'une table d'offrandes — s'il s'agit bien d'une table — ne prouve rien. Au contraire, elle renforce dans les annexes situées près du centre N. de l'octogone, à l'emplacement du diaconicon et de la prothèse, sur des soubassements de maçonnerie<sup>346</sup>. La découverte d'une prétendue partie du toit du reliquaire — le fouilleur ne précise pas si le fragment comportait un trou permettant de verser l'huile — à une certaine distance de la petite conque et l'absence de toute relique au-dessous de l'autel, l'*enkainion*, dont la fosse fut retrouvée vide, laissent supposer qu'un tel vestige appartiendrait plutôt à la couverture du reliquaire de l'*enkainion* qu'à celui supposé se trouver dans la petite conque. Enfin, une importance particulière à l'entrée O. de la salle trapézoïdale, mais permet d'assimiler ces deux pièces à des locaux exclusivement réservés au clergé<sup>347</sup>.

La fragmentation des reliques fut très fréquente à partir d'une certaine époque<sup>348</sup> de même que l'utilisation d'huile ayant séjourné sur la tombe ou provenant de la lampe sacrée. Cette dernière, souvent préparée comme un véritable produit industriel, était censée assurer le salut des fidèles<sup>349</sup>. Les mentions faisant état d'un aménagement particulier pour le culte des reliques des martyrs ne se trouvent en Syrie qu'à partir du Ve s.<sup>350</sup>. La présence de niches-reliquaires à Santa Maria Antiqua<sup>351</sup>, loin de refléter un usage généralisé, ne saurait en aucun cas justifier l'hypothèse du fouilleur. La preuve la plus décisive est cependant fournie par le système de canalisation: celui-ci n'était utilisé que pour l'eau des ablutions et certainement pas pour l'huile.

Rejetant l'hypothèse d'un martyrium formulée par St. Pélékánidis, nous privilégions dès lors l'identification des deux salles à des sacristies<sup>352</sup>.

343. Les monuments, 114, édité en 1977 et comprenant les années (1959-1973) avant de voir les considérations de St. Pélékánidis sur la fonction des deux pièces (1976) — compte tenu qu'il y a une différence de quelques années entre l'année de la publication des rapports et celle de l'édition de I.A.E. D. Pallas (Monuments et textes, E.E.B.S. 44 (1979-80), 115) le considère comme diaconicon.

344. «Comme ceux de la basilique de Saint-Tite à Gortys, de Hosios-Nikon à Sparte et de l'église d'Aboba-Pliska, de la Casa Bianca de Ravenne (deuxième période), de l'Évangélisme d'Alahan en Asie Mineure et par certains côtés à des exemples rencontrés en Égypte et en Algérie». Ces églises possèdent, selon D. Pallas, des *pastophoria* redoublés (Monuments et textes, E.E.B.S. 44 (1979-80), 37-116 [101, n. 3, fig. 14, 43]).

345. D. Pallas, Η θάλασσα τῶν ἐκκλησιῶν, 39 et 74. Il se rencontre dans le diaconicon (Ibid., 131). Y ajouter la canalisation en relation avec la table — un autel secondaire — du diaconicon de la basilique de Sikyon (I.A.E. 1954, 221-224, fig. 4 et 5, A. Orlandos) (D. Pallas, Monuments et textes, 101, n. 3).

346. I.A.E. 1960, 87-93; 1966, 57, St. Pélékánidis.

347. Un pareil aménagement devant les *pastophoria* de la basilique A de Gerasa (D. Pallas, Monuments et textes, fig. 9).

348. Théodoret de Cyr, Περί τῆς τῶν μαρτύρων τιμῆς, P.G. 83, 1012 «μερισθέντος τοῦ σώματος ἀμέριστος ἡ χάρις μεμίνηκε». Sainte Hélène fit diviser la sainte Croix et peu à peu on commença à diviser les reliques des saints (v. aussi n. 5 et 44).

349. E. Lucius, Les origines, 404. À comparer les ampoules de terre de saint Ménas en Égypte fabriquées *ad hoc* (Ibid., 410). A. Grabar, Les ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbia), Paris, 1958.

350. J. Lassus, Sanctuaires, 162 s. sur les chapelles des martyrs. L'auteur identifie l'aménagement visible dans les conques des bâtiments concentriques à de petites chapelles de martyrs qui étaient vénéraient l'une après l'autre par les pèlerins. Cette hypothèse repose sur la découverte d'un reliquaire à l'huile dans l'abside NE. de l'octogone de Saint-Syméon Stylite. Cette découverte permet de croire qu'on a parfois au moins consacré aux martyrs les absidioles (à comparer les ambulatories des églises médiévales d'Occident). Selon l'auteur, si dans les basiliques à plan rectangulaire on disposait la chapelle souvent S. pour le culte des martyrs (p. 173), dans une église à plan concentrique on disposerait une des conques pour cette fonction (p. 183). «Nous n'avons aucun reste en Syrie d'autel massif, à l'intérieur duquel on eut pu, comme en Occident, placer des reliques, ni non plus sous les autels-tables de traces d'une fosse à reliques» (p.



## 2.7.5. LÉCHAION

En se référant au triconque de la basilique de Kraneion<sup>353</sup>, D. Pallas soutient l'opinion qu'on trouve dans la basilique de Léchaion une disposition analogue, à savoir un mausolée privé bâti près de reliques saintes. D'après lui, celui-ci se trouverait dans une annexe située à l'extrémité NE. de l'église, accolée au côté N. du transept (5,70 m x 5,70 m). L'extrémité N. du transept comportait une porte qui fut obstruée lorsqu'on modifia le plan du sanctuaire en construisant l'annexe. Le seuil en marbre de l'entrée N. de la pièce subsiste *in situ*. Son pavement, au même niveau que celui de la basilique, se trouve à ±1,50 m sous le seuil. La descente s'effectuait par un système de larges marches en bois et le sol était en légère déclivité. À l'intérieur de cette pièce, fut découvert *in situ* la base d'une colonne ionienne de 0,225 m de diam., les soubassements de trois autres bases non conservées et une colonne intacte en marbre gris mesurant 1,78 m de haut et 0,21 m de diamètre. Les bases se trouvent à une distance de 2,25 m les unes des autres et forment un carré. Le fouilleur avance que ces bases et la forme carrée suggèrent l'existence d'un ciborium abritant peut-être un sarcophage. Quinze lampes et une monnaie de Théodose II (?) furent également exhumées. Le sol étant inachevé, il semble douteux que le ciborium ait été lui aussi terminé et ait couvert un sarcophage. Le fouilleur considère pourtant cette pièce comme le mausolée d'un personnage illustre (fig. B, 33).

Devant la porte de l'annexe, fut édifiée une petite chambre funéraire (± 2,95 m x ± 2 m), dont l'entrée se trouve au N. Celle-ci entoure une tombe maçonnée dans le sol. Assurément perturbée (elle n'a d'ailleurs livré qu'une cruche), la sépulture fut néanmoins découverte avec une partie de sa couverture. Sur cette dernière avait été posée auparavant une plaque inversée qui laissa «en négatif» l'empreinte de sa décoration sculptée sur la couche de sable.

182). «En pays grecs et palestiniens l'usage était devenu courant au Ve s. de déposer des fragments de reliques de martyrs dans un petit tombeau simulé qu'on installait sous la table d'autel. Il est possible que chez les Grecs et les Syriens cet usage ne se soit généralisé qu'avec un retard plus ou moins sensible» (A. Grabar, I, 351). Doit-on supposer l'absence d'*enkainion* de la Syrie? À voir aussi (P. Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie* (Paris, 1913), p. 13, Dermech, p. 18, Siagu). On doit considérer également les coutumes particulières de chaque région, la Syrie étant très riche en basiliques et reliques et où le culte des martyrs était bien répandu.

351. «La seule hypothèse satisfaisante qu'on puisse envisager est qu'il s'agit d'un dépôt de reliques — *pignora*, *brandea*, mais aucun texte liturgique à notre connaissance ne vient certifier cet usage. Il semble bien qu'il y avait des reliques en divers lieux de l'église; mais on ne peut pas savoir, si ces reliques se trouvaient dans des autels mineurs ou dans des reliquaires mobiles ou scellées dans les parois» (D.A.C.L. XIV, 2, 2334-2336, Reliques, les niches à reliques, (1948), H. Leclercq). À voir des plans dans (W. de Gruneisen, *Sainte-Marie Antique* (1911), 473, fig. 364). Dans une tombe de la basilique cruciforme de Thasos A. Orlandos a cru voir dans de petites cavités les places pour les reliques. P. Lemerle a objecté, à juste titre nous pensons, qu'elles étaient destinées aux lampes.

352. Le sujet dont nous nous sommes occupés n'a aucun rapport avec la continuité du culte dans l'emplacement de l'octogone que St. Pélékaniadis a identifié à un héros hellénistique sur lequel fut construit un «*εὐκτήριος οἶκος*» et à sa suite les phases successives de l'octogone (Kultprobleme in Apostel-Paulus-Oktogon von Philippi in Zusammenhang mit einem älteren Heronkult, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), II, 393-397; Idem, *Ἡ Καθολικὴ καὶ ἡ περιχώρη της*, Ier Symp. local, 1977 (I.M.X.A. n° 189) (Θεσσαλονίκη, 1980), 154-155). Il s'agit d'un problème d'influence culturelle et de l'origine du culte des saints et des martyrs — du culte des héros hellénistiques ou de celui des prophètes et patriarches juifs — thème qui dépasse notre sujet et qui mérite une étude particulière et observé sous l'aspect la plus vaste de l'anthropologie culturelle.

Hors de notre sujet se trouve aussi l'interprétation qui cherche à donner une signification particulière à la présence d'un trésor de monnaies en bronze du IVe s. posé autour d'une colonnette au-dessus de la tombe macédonienne (II.A.E. 1960, 88, St. Pélékaniadis; A. Tsitouridou, *Μακεδονία...*, 1982, 236). Un autre trésor de monnaies du IVe s. trouvé devant l'*enkainion* de la basilique cimétériale *extra muros* de Thessalonique (Desp. Evyénidou, *Νομίσματα ἱεροῦ βασιλικῆς Γ' Σεπτεμβρίου Θεσσαλονίκης*, A.E. 1981, chron., 82-85) (v. n. 244). On cite aussi un autre exemple trouvé dans un hypogée de la nef S. de la phase paléochrétienne de Sainte-Sophie de Thessalonique.

353. D. Pallas, *Ἀνασκαφικὴ ἐρευνα εἰς τὴν βασιλικὴν τοῦ Κρανείου ἐν Κορίνθῳ*, II.A.E. 1970, 100. Cf. Ibid., 1960, 149-150. Dans (Monuments, 169) et en se référant au sujet il dit: «deux pièces carrées aux extrémités du transept ne communiquent pas avec celui-ci. Celle du N. était un mausolée; un baldaquin reposant sur quatre colonnes était érigé là au-dessus d'un cercueil situé au centre, semble-t-il (non déterminé). Celle du S. servait probablement de chambre de repos pour le clergé».

L'autre annexe, au SE., de même dimensions, comporte deux entrées à l'E. et à l'O., à peu près l'une en face de l'autre. Selon le fouilleur, il s'agirait d'une chambre où l'on entrait par une porte et l'on sortait par l'autre. Soit une pièce prévue pour le repos du clergé, où l'évêque pouvait recevoir les hommages (salutations) de quelques personnages éminents de la communauté. Le fouilleur suppose aussi que le propriétaire de ce mausolée avait l'intention de se faire inhumer près des reliques saintes et identifie la pièce carrée au NO. du transept comme l'endroit où devaient se situer les sarcophages des saints<sup>354</sup>.

Jusqu'ici, nous avons évoqué les hypothèses de D. Pallas. Les hypothèses de la construction d'une basilique au lieu où les victimes furent précipitées dans la mer et celle de la vénération des corps dans l'église reposent sur un passage du ménologe de Patmos, codex 254, f. 144s., du Xe-XIe s.<sup>355</sup>. La date tardive de ce texte et le genre auquel il appartient ne lèvent pas les doutes. Celui-ci ne fournit aucun renseignement historique certain sur la construction de la basilique ni sur l'emplacement des tombes, même si cet endroit a quelque rapport avec un lieu concernant les saints (celui de la noyade ou de l'échouement de leurs cadavres sur le rivage). Si on suit le ménologe, il faudrait s'attendre à trouver les huit sarcophages exposés dans un lieu bien visible de la basilique. L'église ayant été construite bien après, il semble plus raisonnable de supposer la translation des reliques vers un ossuaire (?).

Le rapprochement entre les deux basiliques de Léchaion et d'Illissos se justifie par le lien existant entre la crypte d'Illissos et le personnage de Léonide ainsi que par la similitude de la couverture du chevet des deux églises — toiture en carré de bois ou coupole de bois comme à Illissos — types de couverture précurseurs de la basilique B de Philippos et en relation avec Saint-Tite à Gortys<sup>356</sup>.

Selon D. Pallas, la basilique de Léchaion date de la fin du Ve s. Par conséquent, la datation précoce de la basilique d'Illissos au IVe ou au début du Ve s. doit être revue et placée à la fin du Ve s.<sup>357</sup>. L'opinion, acceptée jusqu'à présent, veut qu'après le martyre de Léonide et de ses compagnons, une basilique fut érigée à un moment indéterminé en vue d'abriter les reliques et de promouvoir leur culte. Cette basilique ayant été détruite — suite à l'invasion barbare de la fin du IVe s. (?), que D. Pallas date cependant de la fin du Ve s., ou par les séismes de 521 et 552 (?) — les reliques des saints furent transférées dans la crypte d'Illissos qui date, selon G. Sotiriou — et cela paraît possible — du début du IVe s. avant de fonder au début ou à la fin du Ve s. une basilique pour mieux répondre à la vénération.

Pour retrouver le fil de cette histoire pleine de contradictions et d'invéraisemblances, on est contraint d'abandonner la tradition relative à Léonide, pleine d'inventions et d'hypothèses insuffisamment fondées, et d'accepter seulement la parenté architecturale entre les deux basiliques, dont la construction n'est pas obligatoirement contemporaine compte tenu de l'agrandissement de la basilique de Léchaion, et éventuellement la préexistence de la crypte d'Illissos par rapport à la basilique.

Pour revenir au dit mausolée, rappelons d'abord que le ciborium surmontant des sarcophages se rencontre également dans les baptistères<sup>358</sup>. En l'absence de preuves concrètes, l'identification de la

354. II.A.E. 1956, 164 et 177-178; 1958, 121; 1960, 148; *Ἐργον* 1958, 107; 1960, 123, D. Pallas.

355. Fr. Halkin, *Saint Léonide et ses sept compagnes martyrs à Corinthe*, E.E.B.E. 23 (1953), 217-223 «ἀπέθεντο ἐν αὐτῷ τῷ τόπῳ ναὸν ἁγίων δομησάμενοι».

356. Sur la similitude des deux églises (II.A.E. 1956, 177, D. Pallas). Sur Illissos, G. Sotiriou, A.E. 1919, 1 s.; M. Chatzidakis, II.A.E. 1945-48, 69; Idem, C.A. 5 (1951), 74; A. Orlandos, *Ἡ βασιλικὴ*, 183-184, fig. 148, 150; P. Lemerle, Philippos, 480.

357. D. Pallas (II.A.E. 1956, 177). Pour la basilique d'Illissos G. Sotiriou (A.E. 1919, 23) et M. Chatzidakis, proposent le Ve s. La mention du IVe s. concerne la crypte certainement et non la basilique (A.E. 1919, 11). Selon D. Pallas (Les monuments, 171) la construction de la basilique de Léchaion commença vers 450-460 et termina vers 490-500, tandis que d'autres parties de l'église furent ajoutées postérieurement (v. n. 147). G. Galavaris reproduit les opinions de D. Pallas sur les rapports de Léonide avec les églises de Léchaion et d'Illissos et également l'identification de l'église triconque de Mesara à un martyrium (Iot. *Ἐλλην.* *Ἐθνοσ.*, t. 7 (1978), 366, 367).

358. Liste de baptistères paléochrétiens à baldaquin central abrité «sous un édifice renfermé et isolé de l'extérieur» dans A. Khatchatrian, *Le baptistère de Nisibis*, Ve C.I.A.C. (Aix-en-Provence, 1954), 412, n. 9, Djemila, Tizirt, Tipasa. Sur Djemila (A. Grabar, *L'âge d'or de Justinien*, 30, fig. 28). Sur Carthage cf. J. Cintas - N. Duval, *L'église du prêtre Felix, Karthago* 9 (1958), 257-258 et N. Duval - A. Lézine, *Nécropole chrétienne et baptistère souterrain à Carthage* (C.A. 10 (1959), 138, fig. 59-60). Ce genre de local baptismal à plusieurs nefs et ciborium surmontant la cuve apparaît



## 2.7.5. LÉCHAION

En se référant au triconque de la basilique de Kraneion<sup>353</sup>, D. Pallas soutient l'opinion qu'on trouve dans la basilique de Léchaion une disposition analogue, à savoir un mausolée privé bâti près de reliques saintes. D'après lui, celui-ci se trouverait dans une annexe située à l'extrémité NE. de l'église, accolée au côté N. du transept (5,70 m x 5,70 m). L'extrémité N. du transept comportait une porte qui fut obstruée lorsqu'on modifia le plan du sanctuaire en construisant l'annexe. Le seuil en marbre de l'entrée N. de la pièce subsiste *in situ*. Son pavement, au même niveau que celui de la basilique, se trouve à  $\pm 1,50$  m sous le seuil. La descente s'effectuait par un système de larges marches en bois et le sol était en légère déclivité. À l'intérieur de cette pièce, fut découvert *in situ* la base d'une colonne ionienne de 0,225 m de diam., les soubassements de trois autres bases non conservées et une colonne intacte en marbre gris mesurant 1,78 m de haut et 0,21 m de diamètre. Les bases se trouvent à une distance de 2,25 m les unes des autres et forment un carré. Le fouilleur avance que ces bases et la forme carrée suggèrent l'existence d'un ciborium abritant peut-être un sarcophage. Quinze lampes et une monnaie de Théodose II (?) furent également exhumées. Le sol étant inachevé, il semble douteux que le ciborium ait été lui aussi terminé et ait couvert un sarcophage. Le fouilleur considère pourtant cette pièce comme le mausolée d'un personnage illustre (fig. B, 33).

Devant la porte de l'annexe, fut édifiée une petite chambre funéraire ( $\pm 2,95$  m x  $\pm 2$  m), dont l'entrée se trouve au N. Celle-ci entoure une tombe maçonnée dans le sol. Assurément perturbée (elle n'a d'ailleurs livré qu'une cruche), la sépulture fut néanmoins découverte avec une partie de sa couverture. Sur cette dernière avait été posée auparavant une plaque inversée qui laissa «en négatif» l'empreinte de sa décoration sculptée sur la couche de sable.

182). «En pays grecs et palestiniens l'usage était devenu courant au Ve s. de déposer des fragments de reliques de martyrs dans un petit tombeau simulé qu'on installait sous la table d'autel. Il est possible que chez les Grecs et les Syriens cet usage ne se soit généralisé qu'avec un retard plus ou moins sensible» (A. Grabar, I, 351). Doit-on supposer l'absence d'enkainion de la Syrie? À voir aussi (P. Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie* (Paris, 1913) p. 13, Dermech, p. 18, Siagu). On doit considérer également les coutumes particulières de chaque région, la Syrie étant très riche en basiliques et reliques et où le culte des martyrs était bien répandu.

351. «La seule hypothèse satisfaisante qu'on puisse envisager est qu'il s'agit d'un dépôt de reliques — *pignora*, *brandea*, mais aucun texte liturgique à notre connaissance ne vient certifier cet usage. Il semble bien qu'il y avait des reliques en divers lieux de l'église; mais on ne peut pas savoir, si ces reliques se trouvaient dans des autels mineurs ou dans des reliquaires mobiles ou scellées dans les parois» (D.A.C.L. XIV, 2, 2334-2336, Reliques, les niches à reliques, (1948), H. Leclercq). À voir des plans dans (W. de Gruneisen, *Sainte-Marie Antique* (1911), 473, fig. 364). Dans une tombe de la basilique cruciforme de Thasos A. Orlandos a cru voir dans de petites cavités les places pour les reliques. P. Lemerle a objecté, à juste titre nous pensons, qu'elles étaient destinées aux lampes.

352. Le sujet dont nous nous sommes occupés n'a aucun rapport avec la continuité du culte dans l'emplacement de l'octogone que St. Pélekanidis a identifié à un héros hellénistique sur lequel fut construit un «*εὐκτήριος οἶκος*» et à sa suite les phases successives de l'octogone (Kultprobleme in Apostel-Paulus-Oktogon von Philippi in Zusammenhang mit einem älteren Heronkult, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), II, 393-397; Idem, *Η Καβάλα και η περιοχή της*, 1er Symp. local, 1977 (I.M.X.A. n° 189) (Θεσσαλονίκη, 1980), 154-155). Il s'agit d'un problème d'influence cultuelle et de l'origine du culte des saints et des martyrs — du culte des héros hellénistiques ou de celui des prophètes et patriarches juifs — thème qui dépasse notre sujet et qui mérite une étude particulière et observé sous l'aspect la plus vaste de l'anthropologie culturelle.

Hors de notre sujet se trouve aussi l'interprétation qui cherche à donner une signification particulière à la présence d'un trésor de monnaies en bronze du IVe s. posé autour d'une colonnette au-dessus de la tombe macédonienne (I.A.E. 1960, 88, St. Pélekanidis; A. Tsitouridou, *Μακεδονία...*, 1982, 236). Un autre trésor de monnaies du IVe s. trouvé devant l'enkainion de la basilique cimetiérale *extra muros* de Thessalonique (Desp. Evyénidou, *Νομίσματα ἱεροῦ βασιλικῆς Γ' Σεπτεμβρίου Θεσσαλονίκης*, A.E. 1981, chron., 82-85) (v. n. 244). On cite aussi un autre exemple trouvé dans un hypogée de la nef S. de la phase paléochrétienne de Sainte-Sophie de Thessalonique.

353. D. Pallas, *Ανασκαφική έρευνα εἰς τὴν βασιλικὴν τοῦ Κρανείου ἐν Κορίνθῳ*, I.A.E. 1970, 100. Cf. Ibid., 1960, 149-150. Dans (Monuments, 169) et en se référant au sujet il dit: «deux pièces carrées aux extrémités du transept ne communiquent pas avec celui-ci. Celle du N. était un mausolée; un baldaquin reposant sur quatre colonnes était érigé là au-dessus d'un cercueil situé au centre, semble-t-il (non déterminé). Celle du S. servait probablement de chambre de repos pour le clergé».

L'autre annexe, au SE., de même dimensions, comporte deux entrées à l'E. et à l'O., à peu près l'une en face de l'autre. Selon le fouilleur, il s'agirait d'une chambre où l'on entrait par une porte et l'on sortait par l'autre. Soit une pièce prévue pour le repos du clergé, où l'évêque pouvait recevoir les hommages (salutations) de quelques personnages éminents de la communauté. Le fouilleur suppose aussi que le propriétaire de ce mausolée avait l'intention de se faire inhumer près des reliques saintes et identifie la pièce carrée au NO. du transept comme l'endroit où devaient se situer les sarcophages des saints<sup>354</sup>.

Jusqu'ici, nous avons évoqué les hypothèses de D. Pallas. Les hypothèses de la construction d'une basilique au lieu où les victimes furent précipitées dans la mer et celle de la vénération des corps dans l'église reposent sur un passage du ménologe de Patmos, codex 254, f. 144s., du Xe-XIe s.<sup>355</sup>. La date tardive de ce texte et le genre auquel il appartient ne lèvent pas les doutes. Celui-ci ne fournit aucun renseignement historique certain sur la construction de la basilique ni sur l'emplacement des tombes, même si cet endroit a quelque rapport avec un lieu concernant les saints (celui de la noyade ou de l'échouement de leurs cadavres sur le rivage). Si on suit le ménologe, il faudrait s'attendre à trouver les huit sarcophages exposés dans un lieu bien visible de la basilique. L'église ayant été construite bien après, il semble plus raisonnable de supposer la translation des reliques vers un ossuaire (?).

Le rapprochement entre les deux basiliques de Léchaion et d'Illissos se justifie par le lien existant entre la crypte d'Illissos et le personnage de Léonide ainsi que par la similitude de la couverture du chevet des deux églises — toiture en carré de bois ou coupole de bois comme à Illissos — types de couverture précurseurs de la basilique B de Philippos et en relation avec Saint-Tite à Gortys<sup>356</sup>.

Selon D. Pallas, la basilique de Léchaion date de la fin du Ve s. Par conséquent, la datation précoce de la basilique d'Illissos au IVe ou au début du Ve s. doit être revue et placée à la fin du Ve s.<sup>357</sup>. L'opinion, acceptée jusqu'à présent, veut qu'après le martyre de Léonide et de ses compagnons, une basilique fut érigée à un moment indéterminé en vue d'abriter les reliques et de promouvoir leur culte. Cette basilique ayant été détruite — suite à l'invasion barbare de la fin du IVe s. (?), que D. Pallas date cependant de la fin du Ve s., ou par les séismes de 521 et 552 (?) — les reliques des saints furent transférées dans la crypte d'Illissos qui date, selon G. Sotiriou — et cela paraît possible — du début du IVe s. avant de fonder au début ou à la fin du Ve s. une basilique pour mieux répondre à la vénération.

Pour retrouver le fil de cette histoire pleine de contradictions et d'invasemblances, on est contraint d'abandonner la tradition relative à Léonide, pleine d'inventions et d'hypothèses insuffisamment fondées, et d'accepter seulement la parenté architecturale entre les deux basiliques, dont la construction n'est pas obligatoirement contemporaine compte tenu de l'agrandissement de la basilique de Léchaion, et éventuellement la préexistence de la crypte d'Illissos par rapport à la basilique.

Pour revenir au dit mausolée, rappelons d'abord que le ciborium surmontant des sarcophages se rencontre également dans les baptistères<sup>358</sup>. En l'absence de preuves concrètes, l'identification de la

354. I.A.E. 1956, 164 et 177-178; 1958, 121; 1960, 148; *Έργον* 1958, 107; 1960, 123, D. Pallas.

355. Fr. Halkin, Saint Léonide et ses sept compagnons martyrs à Corinthe, E.E.B.S. 23 (1953), 217-223 «*ἀπέθανον ἐν αὐτῷ τῷ τόπῳ ναὸν ἄγιον δομησάμενοι*».

356. Sur la similitude des deux églises (I.A.E. 1956, 177, D. Pallas). Sur Illissos, G. Sotiriou, A.E. 1919, 1 s.; M. Chatzidakis, I.A.E. 1945-48, 69; Idem, C.A. 5 (1951), 74; A. Orlandos, *Η βασιλική*, 183-184, fig. 148, 150; P. Lemerle, Philippos, 480.

357. D. Pallas (I.A.E. 1956, 177). Pour la basilique d'Illissos G. Sotiriou (A.E. 1919, 23) et M. Chatzidakis, proposent le Ve s. La mention du IVe s. concerne la crypte certainement et non la basilique (A.E. 1919, 11). Selon D. Pallas (Les monuments, 171) la construction de la basilique de Léchaion commença vers 450-460 et termina vers 490-500, tandis que d'autres parties de l'église furent ajoutées postérieurement (v. n. 147). G. Galavaris reproduit les opinions de D. Pallas sur les rapports de Léonide avec les églises de Léchaion et d'Illissos et également l'identification de l'église triconque de Mesara à un martyrium (Τοτ. Έλλην. Έθνον, τ. 7 (1978), 366, 367).

358. Liste de baptistères paléochrétiens à baldaquin central abrité «sous un édifice renfermé et isolé de l'extérieur» dans A. Khatchatrian, Le baptistère de Nisibis, Ve C.I.A.C. (Aix-en-Provence, 1954), 412, n. 9, Djemila, Tiggirt, Tipasa. Sur Djemila (A. Grabar, L'âge d'or de Justinien, 30, fig. 28). Sur Carthage cf. J. Cintas - N. Duval, L'église du prêtre Felix, Karthago 9 (1958), 257-258 et N. Duval - A. Lézine, Nécropole chrétienne et baptistère souterrain à Carthage (C.A. 10 (1959), 138, fig. 59-60). Ce genre de local baptismal à plusieurs nefs et ciborium surmontant la cuve apparaît







## 2.8. NOUVELLES TROUVAILLES

## MACÉDOINE

## 1) Nome de Kastoria. Argos Orestikon (Dioklétianopolis)

A. À 250 m des remparts NO. de la bourgade, une petite basilique (basilique B) contient une grande tombe en berceau avec vestibule et marches de descente. La longueur totale de la tombe atteint 7,50 m et sa largeur 1,90 m. Sept marches (1,80 m x 0,95 m) conduisent à une basse et étroite entrée (0,80 m x 0,65 m). La descente était couverte de quatre plaques rectangulaires en schiste, épaisses de 0,10 m. L'entrée de la tombe était fermée par une plaque de schiste qui coulissait dans une entaille pratiquée dans le palier d'entrée. Trois marches permettaient de descendre sur le pavement en terre du vestibule. Celui-ci était carré (1,90 m de côté) et possédait à l'E. une ouverture (1,10 m x 0,65 m) donnant sur la chambre principale, fermée autrefois par une porte en bois avec trois lames en fer. Cette porte carrée mesurait 1,90 m de côté et 1,90 m de haut. Sur son côté S. se trouvait un lit maçonné soutenu par trois socles en briques sur lequel se trouvait déposé le corps du défunt. La base horizontale du lit et le coussin incliné sont en poros. Le sol de la tombe était pavé de briques portant un signe en X. Au N. de la chambre, furent découvertes six tuiles provenant de la couverture et des ossements dispersés. La tombe n'a pas livré d'autre mobilier (fig. B, 35).

Selon le fouilleur, deux indices éclairent quelque peu l'histoire du monument. Le premier est constitué par les ossements importés dans la chambre sépulcrale et le second consiste dans le fait que les voûtes de la chambre et du vestibule furent coupées dans leur partie supérieure et couverte de plaques. Ces deux constatations montrent à l'évidence que la tombe existait bien avant la déposition du mort trouvé sur le lit.

Sur cette tombe fut érigée une petite basilique (12 m x 8,60 m sans l'abside). Cette basilique présente quelques particularités architecturales: la forme de l'abside et la présence de quatre piliers seulement entre la grande nef et la nef S. Il y avait donc deux nefs... mais le mur O., celui donnant sur le narthex, comporte trois ouvertures, les deux de la grande nef. Le narthex, large d'1,50 m, possède une ouverture au S. et une autre au NO. Les murs, construits en briques portant elles aussi des marques en forme de X, subsistent seulement sur une hauteur de quelques centimètres au-dessus du sol (0,40 m x 0,30 m et 0,40 m x 0,20 m).

Une seconde basilique à trois nefs fut construite sur l'édifice primitif. À cette phase appartient la grande tombe retrouvée intacte<sup>365</sup>.

On ne dispose pas d'indices épigraphiques susceptibles de nous éclairer sur la personnalité du défunt inhumé ou sur la liaison existant entre la tombe et la basilique. L'exemple présent reproduit le modèle archaïque des cimetières chrétiens. La tombe monumentale d'un saint, d'un martyr ou d'une

365. Th. Papazotos, Άνασκαφή Διοκλητιανουπόλεως. Οι πρώτες έκτιμήσεις, Α.Δ. 43 (1988), Α, Μελέτες, 195-218 (207-211) dess. 6-7.

personnalité éminente de la ville, située *extra muros*, fut surmontée d'une première église, dont l'abside fut construite dans l'axe de la tombe. Plus tard, une nouvelle basilique, plus large, fut érigée: dans celle-ci, la tombe conditionna également l'axe de l'abside. Nous avons rencontré de pareils exemples dans la basilique du cimetière E. de la rue 3 Septemvriou à Thessalonique, à Stobi, où il s'agit d'un autre modèle de martyrium intérieur dans l'abside, modèle que suivent d'autres basiliques d'Orient et d'Occident qui possédaient des cryptes devant l'abside comme à Hissar Bania, Tropaeum Trajani en Roumanie, Saint-Ménas en Égypte, Benian ou Milan. Sur ce sujet, il faut rappeler la séparation habituelle en Orient de l'autel eucharistique et du tombeau du saint, dont nous avons parlé plus haut<sup>366</sup>.

B. À 1 km au NO. des remparts, à l'emplacement d'un sanctuaire romain de la fin du II<sup>e</sup> ou du début du III<sup>e</sup> s., fut installé un grand tombeau chrétien auprès duquel fut ensuite érigée une basilique (basilique C). Ce tombeau est inclus dans une chapelle mortuaire. La chapelle, trouvée à un niveau inférieur au premier pavement, possède un vestibule, une chambre et une abside orientée vers l'E. Ses dimensions équivalent à 16,40 m x 6,80 m. Les murs N. et S., dont l'épaisseur atteint 0,65 m, sont renforcés à l'extérieur par quatre contreforts. La maçonnerie est constituée de moellons et de mortier. Le vestibule, oblong, comporte des conques inscrites dans ses murs N. et S. La chambre possède deux pilastres adossés à ses murs N. et S.; le reste correspond à un carré de 5,40 m de côté. Dans la chambre, on a repéré cinq marches de descente dans la tombe et le palier d'entrée. L'abside contient le tombeau (3,50 m x 2,25 m). La voûte s'étant totalement effondrée, il est par conséquent impossible de déterminer sa forme. La hauteur du tombeau devait s'élever à 1 m. au-dessus du niveau de la fouille. Sur les marches et à l'intérieur de la tombe, on remarque une couche de cendres (fig. B, 36).

Selon le fouilleur, les côtés E. et O. de la chambre devaient être couverts de voûtes en berceau et l'espace central d'une toiture en charpente à quatre pans<sup>367</sup>.

Cet exemple illustre un aménagement rare du rapport entre la tombe et la basilique, cette dernière se trouvant à une très petite distance de la tombe. Souvent le martyrium se trouve accolé au côté S. de l'église. En Occident, on déposait rarement le corps d'un saint ou d'un martyr à l'entrée de l'église, face au chœur. Il s'agit d'absides opposées au chœur<sup>368</sup>. La tombe ici a la forme d'une chapelle au plan complexe reproduisant la forme d'une église avec narthex et abside. Nous n'avons cependant pas d'indices sur le propriétaire de la tombe.

## 2. Nome de Kilikis. Evropolis

Dans un cimetière aux tombes modestes, on a trouvé deux tombes en berceau et une troisième, en berceau également, avec vestibule, entourée d'un péribole en forme de chapelle qui constitue un héros-martyrion. Le côté E. du péribole est en forme d'abside. L'entrée dans la tombe s'effectue par le vestibule doté d'un escalier à cinq marches. À l'intérieur, on a trouvé les ossements perturbés de cinq personnes, dont un enfant, et dans le vestibule, deux squelettes d'adultes et les ossements importés d'un enfant. La tombe fut pillée mais on y retrouva néanmoins une boîte (pyxis) en bronze, une boucle dorée, un anneau en or et les débris d'un vase en verre. Dans le «narthex» on exhuma trois tombes à tuiles et une quatrième à fosse, toutes sans mobilier, avec des plaques de couverture et orientées selon l'axe E.-O. Une inhumation libre dans le péribole a livré une paire de boucles d'oreille en bronze du Ve s., ce qui offre un précieux *terminus ante quem* pour la grande tombe (fig. B, 37)<sup>369</sup>.

Ce cas suit un modèle selon lequel la tombe d'un saint ou d'un martyr enterré dans le cimetière

366. À voir plus haut le texte sur Saint-Démétrius et les notes 33 et 53. A. Grabar, *Martyrium*, I, basiliques à cryptes p. 436-486 et p. 350, fig. 101-105.

367. Th. Papazotos, op. cit., p. 211-214, dess. 2, 8, 9.

368. Exemples de martyria accolés aux flancs S. de l'église A. Grabar, op. cit., fig. 42, 57, Tebessa, Caričin Grad. Pour Kraneion de Corinthe v. ci-dessus chap. 2.4.1. Sur les contre-absides, Partie A, n. 67 et A. Grabar, op. cit., 533 s.

369. Th. Savvopoulou - M. Valla, A.E.M.Θ. 6 (1992), 435-437, dess. 2-3, pl. 1-7. A.Δ. 46 (1991), B2, 290-292, dess. 8. Th. Savvopoulou. Dans 1991 on ajoute que les ossements des cinq morts étaient perturbés suite à une crémation. L'orientation des tombes et de la chapelle suit l'axe E.-O. Sur les autres tombes v. Partie A, cat. n° 420c.



*extra muros* à une époque postérieure était entourée d'une abside — une chapelle — qui devint un lieu de vénération. Cette tombe a suscité des inhumations au sein du narthex de la chapelle qui s'apparentent peut-être à des inhumations *ad sanctum*.

Martyria en forme d'abside unique se rencontrent à la première époque des cimetières chrétiens. Citons par exemple le cas de Capljuč où on accola à un mur ancien une abside funéraire pour y déposer le corps de saint Astérius. À la fin du IV<sup>e</sup> s., on remplaça le *téménos* par une basilique conventionnelle. À Manastirine, on observe aussi des édifices à abside où les fidèles étaient enterrés *ad sanctum*<sup>370</sup>.

Les seuls éléments de datation sont donc les boucles d'oreille du Ve s., issues de la sépulture située dans le péribole, sans doute postérieure à la tombe, et les indices de crémation des morts. Un élément, difficile à interpréter, plaçant plutôt en faveur d'une datation précoce du monument est l'absence d'une basilique à proximité ou sur la tombe. Sur la base de ces témoignages, attestant plutôt la précocité du monument, on doit envisager la possibilité d'avoir affaire à un édifice païen.

### 3) Piérie, Kato Milia, lieu-dit Vrontisméni<sup>371</sup>

Au sommet d'une colline et au NE. d'une basilique, on trouve, selon le fouilleur, un hexagone de 4,60 m de côté. On n'a pas fouillé intégralement l'édifice mais seulement les côtés O. et NO. et des parties des côtés NE. et SO. Le monument présente un appareil alternant pierres et zones comportant trois arases de briques (4 cm de profondeur). Le joint mesure de 2,5 à 3 cm. Des fragments de la toiture à coupole ont été trouvés dispersés sur le terrain. Sous le pavement du côté O. et au point de rencontre avec le côté NO., on a repéré une tombe en berceau orientée N.-S. L'entrée était munie d'une plaque de couverture. La tombe est bâtie dans son niveau inférieur en pierres et en briques de forme trapézoïdale et la voûte en briques. Dans le mur de l'entrée, deux pierres en saillie servaient à la descente. La tombe contenait un mort en position normale et les ossements d'un autre défunt groupés dans un des coins. Au coin NE. de l'hexagone, on a détecté une autre tombe. Tout autour du monument furent retrouvés des fragments de plaques en marbre issues du pavement et des membres architecturaux. Celles-ci portaient une décoration. Le monument présente quelques ressemblances dans sa construction avec la basilique paléochrétienne et doit être contemporain de sa première phase, soit du début du Ve s. Selon le fouilleur, nous serions en présence d'un martyrium.

## TROISIÈME PARTIE

### LES CATACOMBES

370. A. Grabar, op. cit., 54 s., fig. 32-34.

371. E. Marki, Παλαιοχριστιανικά μνημεία Βροντισμένης, Πιερία 1986, 16-29, fig. 1, pl. 2-3. L'auteur ne mentionne pas l'orientation du mort. On doit attendre la fin des fouilles pour se prononcer sur la nature et la datation du monument. Dessins et photos insuffisants et obscurs.



### 3.1. LA CATACOMBE DE MÉLOS

#### 3.1.1. Une catacombe à Mélos

IL EST au préalable légitime de se poser la question suivante: comment expliquer la présence d'une catacombe à Mélos? Pour quelles raisons a-t-on créé une catacombe à cet endroit, la seule qui ait probablement jamais été creusée dans la région?

Si on veut énumérer ces raisons et les hiérarchiser, on ne peut tout d'abord nier que la présence de tombes païennes ait pu, par processus d'imitation, influencer le mode d'inhumation des chrétiens. Seconde raison, directement liée à la précédente: la facilité de creusement de ce sol friable. Celle-ci permettait sans difficulté l'établissement de la catacombe. À cette caractéristique géologique, il faut ajouter la configuration de l'endroit, aux pentes abruptes, qui ne permettait pas la création d'un cimetière à la disposition régulière. La disposition des tombes dans la catacombe résolvait donc avant tout un problème d'espace qui se posait pour l'inhumation des citadins. En considérant la longueur et le nombre des tombes de la catacombe ainsi que l'irrégularité du relief extérieur, il est aisé de deviner combien cette solution a facilité l'inhumation des membres de la communauté chrétienne de l'île.

Sur la base de ces facteurs, on pourrait supposer que, si le sol était compact et dur et les tombes creusées dans les rochers comme celles de Méthonè ou de Thisbè, les chrétiens auraient continué à creuser leurs tombes en suivant le même modèle de leurs prédécesseurs. À Théra, où le sol est friable et présente une nature analogue à celui de Mélos, à savoir en tuf volcanique, on n'a pas mis au jour des tombes de ce genre. L'ancienne ville, il est vrai, est construite sur une acropole rocheuse.

Il y a peut-être une autre raison plus décisive que la topographie du lieu. C'est la popularité de cette pratique d'inhumation, répandue sur tous les rivages de la Méditerranée. On pourrait en effet citer quantité d'exemples de constructions de larges catacombes (Rome, Naples) et de petits ensembles (Sicile). Mélos, se situant sur un important axe de communications commerciales — Naples, Sicile, Malte, Mélos, Théra, Alexandrie — a sans doute subi l'influence de ces provinces comme le démontrent l'inscription du mot *ἀγγελος* ou le creusement de catacombes. À notre sens, c'est donc la conjonction des diverses raisons détaillées ci-dessus qui a contribué, directement ou indirectement, à l'adoption dans l'île des pratiques funéraires et, plus généralement, des usages artistiques typiques du monde méditerranéen au cours de cette époque de diffusion du christianisme.

#### 3.1.2. Études

La catacombe a été étudiée initialement par L. Ross. Sa description, dépourvue de plan, contient un essai de reconstitution, sous forme de dessin, d'un couloir<sup>1</sup>. Le deuxième chercheur à s'être intéressé

1. L. Ross, *Reisen auf den griechischen Inseln des ägäischen Meeres*, vol. 3 (Stuttgart-Tübingen, 1845), 143-151 (réédition 1985). L. Ross était accompagné par M. de Prokesch - Osten. Les inscriptions trouvées ont été publiées dans







## 3.1.6. Disposition

La catacombe se compose de trois ensembles à l'origine indépendants et distincts les uns des autres ainsi que d'un *cubiculum* possédant une entrée spécifique. Ces trois ensembles de galeries ont été reliés à un moment donné par le percement de couloirs entre eux. Cette dernière entreprise a eu pour résultat de détruire quelques *arcosolia*. On remarque particulièrement bien ces travaux, quand on passe de la galerie B1 à la galerie A1, près de l'entrée, et au croisement des ensembles B et C.

La disposition des branches des trois ensembles est chaque fois différente. Ces différences dans la largeur et la hauteur des galeries indiquent peut-être un décalage chronologique.

La disposition des galeries A1 et B1 paraît suggérer que celles-ci avaient une fonction plus importante que les autres. La présence de diverses caractéristiques dans ces galeries à l'ampleur considérable, tout particulièrement dans la galerie B1, comme l'*arcosolium* superposé, les *arcosolia* avec les *transennae* (fig. C, 5), l'inscription des Prêtres (fig. C, 8), et la tombe centrale, ainsi que la présence de deux *arcosolia* à plusieurs corps au fond de la galerie A1 (fig. C, 6) traduit peut-être un endroit privilégié, réservé à des personnes précises. Les inscriptions présentes dans les galeries nous informent sur le statut des défunts et nous invitent à avancer quelques considérations sur la situation sociale des morts et l'aménagement de l'espace funéraire.

La disposition des différentes galeries prouve clairement que les galeries A1 et B1 furent les premières creusées en vue de recevoir les corps des premiers chrétiens de la ville. Grandes et régulières, elles furent creusées avec grand soin. Par la suite, au fur et à mesure de l'accroissement de la communauté chrétienne, on entreprit d'agrandir l'espace disponible en perçant des branches secondaires. Au contraire des premières, celles-ci s'avèrent tortueuses et étroites au point qu'en certains endroits seule une personne peut y passer. Elles sont également si basses qu'on ne peut s'y déplacer qu'en se courbant (galerie B2). Quelques-unes se rétrécissent à mesure qu'on y avance et leur largeur, à leur extrémité, est inférieure au mètre. Ces caractéristiques ainsi que l'irrégularité de leur forme manifestent qu'elles furent percées plus tard et hâtivement, lorsque l'espace disponible n'était plus suffisant. La maladresse du travail tend à montrer que les personnes ensevelies dans ces galeries n'étaient pas de haut rang et qu'il s'agissait d'un travail ordinaire réalisé à une époque avancée sans véritable exigence de qualité. En ce qui concerne les couloirs de liaison entre les galeries creusées à travers les *arcosolia*, ceux-ci ont vraisemblablement été percés à une époque très tardive pour assurer la communication entre les galeries. Enfin, au cours d'une troisième phase, diverses tombes furent creusées un peu partout dans les galeries. Celles-ci datent sans doute de l'époque pendant laquelle la catacombe fut utilisée comme cimetière à ciel ouvert, au moment où n'existaient plus de raisons d'inhumer dans les catacombes et avec l'intention d'utiliser le moindre espace libre. Rappelons que la physionomie du sol ne facilitait pas l'organisation d'un cimetière bien ordonné.

À deux endroits sur les murs de la galerie A2, on trouve les traces de piliers : l'un est situé dans la galerie, l'autre à son extrémité. Cette observation avait déjà été faite par L. Ross. Cet aménagement dérive sans doute de la volonté des fossoyeurs qui souhaitaient une telle décoration, servant à indiquer le creusement d'un nouveau couloir. L'espace entier entre les deux piliers devait être percé d'un seul coup. G. Sotiriou croit que chaque galerie, après avoir accueilli le plus de tombes qu'elle pouvait, était bloquée par un mur percé d'une porte avec un architrave en marbre. L. Ross a supposé qu'il s'agissait de l'entrée d'une autre catacombe. Selon G. Sotiriou, cette opinion a provoqué la destruction de cette entrée<sup>8</sup>.

Le *cubiculum* était à l'origine indépendant. Ch. Bayet affirme que «le passage par lequel on entre est percé à travers un *arcosolium*», c'est-à-dire qu'il correspond à la liaison avec les galeries C. Mais au point où se trouve aujourd'hui l'entrée du *cubiculum* «on trouve une autre porte fort étroite, fermée par deux montants en marbre soutenant une plinthe et très grossièrement ajustés. Cette porte en marbre a remplacé une autre porte arquée plus ancienne. L'espace vide a été comblé avec des pierres». Il cite un passage de L. Ross qui, selon lui, semble se rapporter à cette partie : «À un autre endroit, dit-il, un petit couloir latéral conduit de la galerie principale à un portail peu élevé fermé par deux piliers sur

8. À Fragapani au fond du corridor B une bordure entoure les murs d'où commence une autre galerie (J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen Grabstätten Siziliens* (Jb.d.a.I., *Ergänzungsheft VII*), (Berlin, 1907), 208, fig. 76).

lequel repose une architrave en marbre blanc; mais la chambre est comblée par la chute du plafond». Selon Ch. Bayet, «cette chambre devait être un *cubiculum* communiquant avec le *cubiculum* actuel par la porte C et aujourd'hui détruit». L'état actuel ne nous permet pas d'interpréter ces citations. On distingue seulement une colonne dans le *cubiculum* qui devait appartenir à la porte d'entrée. On observe aussi une différence dans la hauteur des *arcosolia*. Si la disposition de cette partie était comme la décrit L. Ross, et s'il se réfère à cet endroit, il nous manque une partie très intéressante de la catacombe qui pourrait nous fournir des informations importantes sur la façade, les entrées et peut-être les installations.

Cette catacombe de dimensions restreintes comprenant un grand nombre d'entrées, deux galeries suffisamment vastes pour recevoir la lumière du jour n'avait pas besoin de *luminaria* pour son éclairage et son aération. En outre, la friabilité du sol aurait rendu très dangereux le percement d'un trou à des fins d'éclairage.

À partir des inscriptions existantes, G. Lambakis a appelé la catacombe A, celle de Mélon et la catacombe B, celle des Prêtres. Pour dénommer cet ensemble, nous utilisons le terme «des catacombes» pour les trois catacombes distinctes avant le percement des couloirs de communication et le terme «la catacombe» pour désigner le site dans son état actuel avec son unique entrée. Pour faciliter l'étude, nous suivons l'énumération des galeries de l'ensemble, de la gauche vers la droite.

## 3.1.7. Entrées

Trois entrées, désignées par les lettres a, b et d, donnaient accès aux galeries et une quatrième, la c, au *cubiculum* (fig. C, 1). Ch. Bayet distingue les entrées a et b : «l'entrée a existait encore en 1844; depuis elle a été comblée par les propriétaires du champ. C'est une porte large, régulièrement percée et qui donne sur la galerie A». Aujourd'hui, suite à l'aménagement du site et à la construction d'un escalier d'accès, rien ne subsiste de la façade. La baie est en effet totalement murée.

Aujourd'hui, comme à l'époque de Ch. Bayet, l'entrée b fait office d'unique entrée. La structure générale des catacombes et leur aménagement indiquent qu'elle fut sans doute l'entrée originelle et, en tout cas, l'entrée principale. «L'entrée d est toute différente, elle ne paraît pas avoir été taillée; elle est élevée de quelques mètres au-dessus des galeries de la catacombe C et ne donne immédiatement accès nulle part». G. Sotiriou soutient que l'entrée de la catacombe C pourrait se trouver à l'extrémité NE. du complexe funéraire, à la surface haute du rocher. Il s'avère de nos jours impossible de vérifier l'hypothèse de G. Sotiriou comme la remarque de Ch. Bayet concernant l'entrée d disparue.

À l'heure actuelle, seules subsistent l'entrée b de la grande galerie B1 et l'entrée c, celle du *cubiculum*. La transformation du site ne nous permet pas d'émettre d'hypothèses sur l'apparence initiale de ces entrées. Il est probable que les trois premières entrées citées présentaient une autre forme, à l'instar des tombes familiales romaines qui entourent la catacombe, c'est-à-dire avec un vestibule précédant l'entrée.

## 3.1.8. Les galeries R, S, T de Ch. Bayet

Les galeries R et S, ainsi que la chambre T, figurées sur le plan de Ch. Bayet sont distantes de 12 m de la galerie A. Selon Ch. Bayet, «il semblait difficile que cette partie fut tout à fait isolée et bornée. Elle devait se rattacher aux autres régions situées vers le NE. On trouve en effet au point I les indications d'un passage de communication; mais il est entièrement obstrué. Au N. des galeries R, S aux trois points m, n, r, on aperçoit distinctement des traces d'*arcosolia*. Le point m n'est qu'à 14 m de l'entrée de la galerie A, à 10 m de l'entrée de la galerie R. Ces distances sont déjà un argument suffisant pour rattacher ces traces des galeries aux régions de la nécropole qui subsistent encore. En outre les dimensions des *arcosolia*, les traces de décoration qu'on voit çà et là ne laissent aucun doute. En s'en dimensions des *arcosolia*, les traces de décoration qu'on voit çà et là ne laissent aucun doute. En s'en voit encore l'entrée d'un passage qui sans doute rattachait cette région à la partie de la galerie A. Cette entrée est aujourd'hui fermée par des terres éboulées». Dans ces galeries Ch. Bayet n'a pas repéré d'inscriptions mais, selon lui, la position et les analogies qu'elles présentent avec les trois autres



catacombes témoignent de leur origine chrétienne. La description de Ch. Bayet nous fait penser aux observations de L. Ross sur l'étendue de la catacombe et sur l'existence d'autres galeries et leur liaison avec les passages obstrués.

Sur le plan de G. Lambakis, ces galeries sont indiquées de façon très simple sans mention des arcosolia. G. Sotiriou, pour sa part, conteste le caractère chrétien de ces galeries et les identifie à une tombe familiale romaine. Les galeries R, S, T sont en effet orientées d'O. à l'E., soit dans un sens opposé à celui des galeries de la catacombe. Nous adhérons à l'opinion de G. Sotiriou concernant le caractère de ces galeries.

### 3.1.9. Description des galeries selon Ch. Bayet<sup>9</sup>

**Galerie C (A1):** 12,20 m x 4 m (en moyenne) x 1,70 m environ. Cette galerie est vaste et creusée de manière régulière.

1. arcosolium comblé.
2. arcosolium à travers lequel on a percé un passage vers la galerie B1.
- 3-5. arcosolia. Dans le mur du fond du n° 4 fut creusé un petit loculus, sans doute pour servir de sépulture à un enfant. Dans le mur du fond du n° 5, se trouve une petite niche demi-circulaire. Sur ce dernier arcosolium, on distingue encore des traces de bandes rouges sur l'enduit de plâtre.
6. arcosolium avec chambre funéraire (2,90 m x 2,55 m) comprenant cinq tombes.
7. arcosolium avec chambre funéraire comprenant trois tombes. Celui-ci conserve l'enduit de plâtre orné de bandes rouges et vertes. Le mur du fond a été percé pour faire place à de nouvelles tombes.
- 8-9. tombeaux creusés dans la terre.
10. petit loculus situé dans la paroi de la galerie, à l'angle du couloir conduisant vers la galerie O (couloir A2). La porte assurant le passage entre les deux galeries est arquée.
11. arcosolium.
12. loculus taillé dans la paroi de la galerie.
- 13-15. arcosolia. Au n° 13, on observe des traces de bandes rouges et, dans le mur du fond, une niche demi-circulaire. Au n° 14, dans le mur du fond, un petit loculus prévu pour une sépulture d'enfant.

**Galerie O (couloir A2):** 3,10 m x 3,40 m x 1,40 m.

1. petit loculus.
- 2-6. tombes creusées dans le sol.
- 7-9. arcosolia.

**Galerie P (A3):** 18 m x 2,20 m jusqu'à son milieu. La largeur décroît ensuite, n'atteignant plus qu'1,30 m un peu plus loin et 0,85 m à l'extrémité.

- 1-7. arcosolia. Sur le mur du fond du n° 3, on distingue la trace d'une inscription (celle de Mélon). Au n° 4, un petit loculus creusé dans le mur du fond.
- 8-14. arcosolia. Au n° 10, sur le mur du fond, se trouve un cartouche peint en rouge qui devait porter à l'origine une inscription. Au n° 14, remarquons aussi une inscription peinte en rouge (celle de Thomas).
15. arcosolium. Dans le mur du fond, une petite niche destinée à une lampe.
16. arcosolium. Dans le mur du fond, une niche demi-circulaire.
- 17-29. tombes creusées dans le sol.

9. Nous suivons la description de Ch. Bayet. En la comparant avec les données de G. Sotiriou nous constatons de petites différences.

**Galerie A (B1):** 21,60 m x 2,55 m à l'entrée b et 4,80 m au bout. La hauteur de la galerie atteint par endroits 1,80 m. La voûte proche de l'entrée forme un angle particulièrement obtus.

- 1-2. arcosolia comblés.
3. arcosolium à moitié comblé. L'enduit de plâtre subsiste. On y distingue dans les angles des traces de bandes rouges.
4. arcosolium. L'enduit de plâtre est aussi partiellement conservé et comporte des traces de bandes rouges.
5. arcosolium situé au-dessus du précédent.
6. arcosolium présentant une inscription en partie conservée (celle des Prêtres). La chambre funéraire a des dimensions plus grandes que celles des autres arcosolia: elle mesure 2,40 m x 3,40 m.
7. arcosolium comportant des traces de bandes rouges. Dans le mur du fond, une petite niche demi-circulaire, également revêtue de plâtre avec bandes rouges.
- 8-9. arcosolia. L'enduit en plâtre s'avère ici entièrement détruit.
10. arcosolium à travers lequel on a percé un passage vers la galerie L (C1).
11. tombe creusée dans le sol (1,75 m x 1,20 m). Sa largeur apparaît assez insolite pour ce type de tombes.
- 12-20. tombes creusées dans le sol, à moitié comblées, présentant des dimensions ordinaires (1,75 m x 0,45 m - 0,7 m).
21. couloir de communication avec la galerie D (B2).
- 22-25. arcosolia dont l'enduit de plâtre a totalement disparu.
26. arcosolium de petite dimension, vraisemblablement prévu pour un enfant. Celui-ci se situe au-dessus des autres arcosolia, à cheval entre les n° 25 et 27.
- 27-29. arcosolia. Les deux derniers (n° 28 et 29) comblés.
30. passage vers la galerie C (A1).

**Galerie D (B2):** 9,50 m x 1,05 m dans le couloir d'accès à la galerie A (B1); ailleurs 1,30 m à 1,80 m. Sa hauteur oscille entre 1,70 m et 2 m.

- 1-3 et 10-12. arcosolia. Le n° 2 comporte une petite niche creusée dans le mur du fond.
- 4-9. tombes creusées dans le sol.

Entre les galeries D (B2) et E (B3) se trouve une porte arquée, haute d'environ 2 m.

**Galerie E (B3):** 14,10 m x 1,60 m à l'entrée. La largeur varie, de 2 m au milieu de la galerie à 1,10 m à son extrémité. Hauteur moyenne: 1,55 m.

- 1-12. tombes creusées dans le sol.
- 13-24. arcosolia.

**Galerie F (B4):** 12,55 m x 1,10 m x 1,40 m. Elle s'apparente à un couloir bas, étroit et tortueux.

- 1-10. arcosolia.
- 11-13. tombes creusées dans le sol.

**Galerie H (B5):** 4,5 m x 1,50 m x 1,60 m (hauteur moyenne).

- 1-4. tombes creusées dans le sol.
- 5-10. arcosolia.

**Galerie G (B6):** 13 m x 0,85-1,25 m x 1,70 m environ. Cette galerie est creusée de manière très irrégulière.

1. cinq petites niches destinées à servir de sépultures d'enfants.
- 2-9. arcosolia.
- 10-13. tombes creusées dans le sol.

**Galerie L (C1):** 16,50 m x 1,25-1,90 m x 1,80 m (hauteur moyenne). Près de son entrée, la galerie est en partie comblée.



- 1-4. arcosolia. Au n° 4, trace d'un cartouche pour une inscription.
5. sépulture d'enfant située au-dessus des autres arcosolia, à cheval entre les n° 4 et 6.
6. arcosolium présentant les traces d'un cartouche peint prévu pour recevoir une inscription. Hors de l'arcosolium, on remarque un cercle peint dans lequel se trouvait peut-être inscrite une croix. Traces de bandes rouges sur l'enduit de plâtre.
- 7-14. arcosolia.

Au-delà du passage qui donne accès à la galerie A, la galerie L se resserre et l'on pénètre par une porte dans une pièce annexe (4 m x 1,40 m; à l'entrée et 0,35 m au fond).

- 1-4. arcosolia.
- 5-6. tombes creusées dans le sol.

**Galerie B (C2):** 26,60 m x 1,05 m x 2 m à 2,30 m (hauteur moyenne aux endroits où la galerie n'est pas obstruée). Au point XX, on trouve les traces d'une porte qui fermait la galerie.

1-26 et 34. arcosolia. Au n° 4, des monogrammes peints en rouge. Au n° 20, à l'intérieur même de l'arcosolium, une décoration de feuilles vertes et de fleurs rouges. Au n° 22, une inscription incomplète surmontée par le monogramme du Christ (inscription omise par G. Sotiriou).

27-33. tombes creusées dans le sol.

#### **Chambre M (cubiculum).**

1. arcosolium comprenant une niche demi-circulaire dans le mur du fond.
2. arcosolium comblé.
3. arcosolium à travers lequel a été percé un passage vers la galerie L (C1).
4. voûte avec porte aux linteaux de marbre.

**Galerie S:** 12,10 m x 2,50 m x 1,50 m (hauteur moyenne). À son extrémité, la galerie se rétrécit et forme la chambre T (1,45 m x 1,30 m).

- 1-8. arcosolia.
- Dans la chambre T, les n° 1-3 sont des arcosolia.

#### **3.1.10. Disposition des tombes dans la galerie B1**

Au cours de son exploration, G. Sotiriou a entrepris le nettoyage du plancher de la galerie B1 et a repéré au sol, au plafond et sur les parois les traces d'un ensemble qu'il identifie à un arcosolium à *transennae* (fig. C, 5). Sur les photos prises par G. Sotiriou, ses bases apparaissent bien distinctement. Il se compose de quatre colonnes précédant l'arcosolium, dotées de simples chapiteaux cubiques s'intégrant au plafond. Leurs bases étaient reliées par une marche et les parties latérales, par des *transennae*. G. Sotiriou s'est appliqué à reconstituer la disposition des quatre premiers arcosolia du côté droit de la galerie (voir dessin).

La tombe qui se trouve au centre de cette galerie constitue, selon G. Sotiriou, une sorte de sarcophage au-dessus duquel s'élevait un ciborium<sup>10</sup> comme semblent le prouver les bases repérées aux quatre coins de la construction (fig. C, 5). Les traces d'une *tabula ansata* suggèrent par ailleurs l'existence d'une inscription. G. Sotiriou estime que nous avons affaire à un mausolée ou à la tombe d'un personnage important, probablement l'un des premiers évêques de la communauté chrétienne de Mélos. La présence à proximité, au quatrième arcosolium de la partie droite de cette galerie (fig. C, 4-5), de la tombe des Prêtres tend à étayer cette supposition.

10. Pendant la première époque des catacombes on ne ménage guère l'espace et on fait usage des sarcophages (H. Leclercq, Manuel d'archéologie chrétienne, depuis les origines jusqu'au VIII<sup>e</sup> s., I (Paris, 1907), 303). La présence de cette tombe disposée au milieu de la salle est un signe de datation précoce. Elle appartient au type des livres sarcophages creusés dans le rocher, comme ils se présentent à Fragapani (J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, 213, fig. 80), Manomozza I (Ibid., 88, fig. 31), dans la Rotonda dei sarcofagi de la catacombe de S. Giovanni (Ibid., 25, fig. 4).

Aujourd'hui, on ne peut malheureusement plus distinguer que très peu de traces visibles à l'époque de G. Sotiriou. Il en va ainsi pour les piliers intégrés aux murs de la façade, les arcosolia et les bases sur le sol. L'apparence actuelle ne nous permet plus d'identifier clairement le dessin de G. Sotiriou et ses détails. En outre, le plan de G. Sotiriou ignorait l'existence du deuxième étage et de l'arcosolium superposé - au-dessus du quatrième arcosolium. On aperçoit encore les traces sur les murs et le plafond, mais cette reconstitution ne concerne probablement pas toute la série évoquée par G. Sotiriou (1-4, 6). Les traces actuelles laissent penser qu'on pourrait attribuer cet aménagement à la présence d'un ou de deux arcosolia (4 et 5?).

La construction centrale a la forme d'un arcosolium à deux fosses (*bisomus*) dépourvu de tympan. En tous les cas, il s'avère impossible de distinguer les bases et l'éventuelle existence d'un ciborium<sup>11</sup>. Par la suite, G. Sotiriou changea d'opinion en soutenant que la tombe était une table d'*agapes*<sup>12</sup>. D. Pallas, de son côté, se dit plus convaincu par la première interprétation de G. Sotiriou, à savoir la tombe à baldaquin<sup>13</sup>. Ce genre de tombe s'avère particulièrement courant en Sicile et à Malte. Pour tenter de résoudre la question relative à ce baldaquin (ou à son absence), il faut au préalable examiner sa raison d'être et sa fonction en Sicile et à Malte. Ce type de mobilier joue-t-il un rôle utilitaire dans l'organisation spatiale de la catacombe ou, attribut de prestige, est-il seulement destiné aux personnages influents de la communauté chrétienne? À vrai dire, l'usage du baldaquin s'explique sans peine, lorsqu'on considère les proportions considérables des excavations à Malte ou en Sicile. Les ambulacres y possèdent en effet des dimensions gigantesques, inconnues des catacombes romaines, et on y trouve à foison ronds-points, cubicules et chambres de toute forme. Leur étendue est telle qu'il eût été impossible, à Rome, de déblayer ce type d'excavations sans une perpétuelle menace d'éboulement. Dans ce contexte, chaque baldaquin avait une fonction de soutènement de la voûte, loin d'être négligeable<sup>14</sup>. Faut-il attribuer un tel rôle à la construction centrale et à celles précédant les arcosolia

11. La *transenna* de l'autel de la basilique de Saint-Alexandre à Rome (G. Belvederi, *La basilica e il cimitero di S. Alessandro al VII miglio sulla Via Nomentana*, R.A.C. 14 (1937), 7-40 [13]). La *transenna* qui ferme une chambre-arcosolium avec trois autres petits arcosolia à Riuzzo II (J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, fig. 25-26), une autre en forme d'écaïlle qui ferme un arcosolium à Palazzolo (Ibid., fig. 99, à comp. fig. 96 à Riuzzo). *Transenna* comme couvercle de tombe ou de table d'autel à Malte (D.A.C.L. X, 1, 1332, Malte, (1931), H. Leclercq). La décoration en relief d'une *pseudotransenna* devant une tombe-fenêtre dans une catacombe de Malte (E. Becker, *Malta sotterranea* (Strasbourg, 1913), (catacombe XXVI, pl. XIII, 1). Des tombes vénérées étaient précédées d'une grille en marbre ajouré permettant d'entrevoir la tombe (H. Leclercq, *Manuel*, 301, n. 3-4).

D. Pallas, A.E. 1968, 150 (Méthone) soutient que les *transennae* de la grande galerie de Mélos sont des ciboria qui rappellent les ciboria ou demi-ciboria isolés ou disposés devant les arcosolia. Les *transennae* ne constituent pas elles-mêmes un ciborium mais leur rôle est de lier deux parties opposées d'un monument comme à Intagliatella (J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, 263, fig. 99 et p. 258). Une *transenna* fermait l'arcosolium d'un cubiculum dans le cimetière de Callixte (D.A.C.L. VIII, 2, 1696, fig. 6856, Latran, (1929), H. Leclercq), une autre dans le cimetière de Sainte-Agnès (Ibid., I, 1, 946, fig. 233, (1907), Idem). Dans le cimetière de Callixte une balustrade entourait primitivement l'autel et la chaire de la crypte des Papes qui a été rétablie au moyen des débris retrouvés épars sur le sol (O. Wulff, *Altchristliche und byzantinische Kunst* (Die altchristliche Kunst von Anfängen bis zum Mitte des ersten Jahrtausends. Handbuch der Kunstwissenschaft), (Berlin-Potsdam, 1918), 45, fig. 19, reconstitution). Les deux monuments du cimetière de Callixte datent des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s.

Selon G. B. de Rossi, *Roma Sotterranea cristiana* (Roma, 1877), III, 438, un *tegurium* est constitué de quatre colonnes + epistylum + couverture et un *pseudo-tegurium* ou pseudo-ciborium de deux colonnes non indépendants (P. Testini, *Archeologia cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI*, Roma - Parigi - Tourmai, 1958, 83, fig. 6). Sur les tombes ou les reliques des martyrs surmontées par le ciborium (A. Heisenberg, *Grabeskirche und Apostelkirche*, 6). Sur le ciborium dans les peintures des manuscrits (Th. Klausner, *Zwei Basiliken Konstantin's* (Leipzig, 1908), I, 217 s.). Sur le ciborium dans les peintures des manuscrits (Th. Klausner, *Das Ciborium in der älteren christlichen Buchmalerei* (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen I, Phil.-Hist. Kl., 1961, 7).

12. Τράπεζα μαρτύρων τοῦ δευτέρου μνησίου Ἀθηνῶν, Π.Χ.Α.Ε. III, 1 (1932), 7-17 (14) (= Byz.-Neugr. Jahr., 10 (1933/34), 180; Idem, *Χριστιανική καὶ δευτέρου ἀρχαϊσμός* (Ἀθήνα, 1942), 57. (Cf. Partie A, 1.3.1.6).

13. A.E. 1968, 150, n. 3.

14. À Naples (D.A.C.L. II, 1, 158-160, fig. 1234, baldaquin, (1910), H. Leclercq). Dans la catacombe de Molinello près d'Augusta en Sicile le baldaquin est une exception unique et il est situé au point central de la catacombe. Il est



de la galerie B1 ou doit-on y voir la marque de tombes appartenant à des personnages hors du commun? Si la friabilité du sol et l'étendue de la galerie contribuent à privilégier la première interprétation, la singularité de la construction centrale et celle des arcosolia voisins munis de *transennae* plaident en faveur de la seconde.

### 3.1.11. Arcosolia

Les sépultures qui se trouvent le long des parois des galeries sont toutes des arcosolia<sup>15</sup>. Sous la voûte de leur arc, le mur du fond offre une surface plane, idéale pour ce genre d'aménagement. Les dimensions des arcosolia ne sont pas toujours égales, leur diamètre variant de 1,30 m à 1,80 m (fig. C, 4-5). La chambre funéraire, où l'on déposait les corps, se révèle particulièrement large et profonde sous le tympan de l'arcosolium. Cet espace pouvait accueillir de deux à quatre dépouilles. Remarquons aussi que les arcosolia se situent toujours à la même hauteur par rapport au sol. Une particularité toutefois dans leur disposition: la présence d'un arcosolium au-dessus d'un autre, à savoir au-dessus du quatrième sur le côté droit de la galerie B1, celui qui porte l'inscription des Prêtres. À cet endroit, le plafond de la galerie a été surélevé pour permettre le percement de cet arcosolium. Pour quelles raisons fut-il creusé à cette place? Et à quel moment? Il est vraisemblable qu'un rapport unisse cet arcosolium avec celui du niveau inférieur. On peut aussi croire que l'intention initiale des constructeurs était de bâtir un étage superposé mais que ce projet fut abandonné en raison de la friabilité du sol et des risques à creuser en hauteur: on aura en fin de compte privilégié une disposition en longueur. Quoi qu'il en soit, les personnages ensevelis dans les deux arcosolia superposés appartenaient sans doute à une même famille ou, du moins, à une même classe sociale ou religieuse.

En raison de ces diverses particularités — dimensions, construction centrale, arcosolia avec *transennae*, arcosolium superposé — la galerie B1 semble être antérieure aux autres. Le but primitif du creusement de la catacombe était d'assurer l'inhumation des personnalités de la communauté chrétienne. On a creusé d'abord cette galerie en accordant un soin particulier à sa partie droite et à la tombe centrale. Par la suite, l'élargissement de la catacombe et le percement de nouveaux arcosolia s'imposèrent pour recevoir les défunts d'une communauté grandissante. Ainsi, le projet initial des constructeurs se limitait avant tout à la réalisation des deux grandes galeries A1 et B1 et non à l'élaboration d'un vaste complexe funéraire. Cette hypothèse est corroborée par la présence des autres

soutenu par six pilastres; il a quatre faces, deux arcades géminées à l'E. et à l'O. et deux arcades isolées au N. et au S. Il contenait trois sépultures. Ce baldaquin se trouvant au centre avait sans doute un rôle utilitaire (Ibid., fig. 1235). Une catacombe de Naples possède seize baldaquins ce qui montre un usage habituel (Ibid., fig. 1234). Dans la catacombe de Larderia les tombes à baldaquin contiennent souvent plusieurs sépultures ou sont disposées en séries (G. Agnello, Catacombe inedite di Cava d'Ispica, R.A.C. 35 (1959), 87-104, fig. 1-4, 6). Dans la nécropole de Lardia de la région de l'altipiano di Sortino en Sicile les baldaquins sont disposés au côté de l'espace libre de l'hypogée, indépendants devant les arcosolia (G. Agnello, Necropoli paleocristiane nell'altipiano di Sortino, R.A.C. 39 (1963), 105-129 [114, fig. 6]). À Rosolini en Sicile dans une chapelle souterraine à trois nefs taillée dans le rocher, une des nefs latérales conserve les restes d'une tombe surmontée d'un baldaquin (H. Leclercq, Manuel I, 319). Dans ce cas on peut attribuer une fonction de culte plutôt pour la tombe unique à baldaquin dans l'église et secondairement un usage utilitaire par habitude.

15. La forme des arcosolia montre l'influence de l'architecture païenne des hypogées voisins. Ils ne sont jamais arrondis en forme d'abside comme à Cyrène (O. Wulff, Altchristl. I, fig. 18), à Kokanaya (M. de Vogüé, Syrie centrale. Architecture civile et religieuse du I<sup>er</sup> au VII<sup>e</sup> s. (Paris, 1865), fig. 96); Rome, catacombe de Domitille cubiculum d'Orphée; l'arcosolium de S. Gaudioso dans sa catacombe à Naples montre qu'il a la forme de l'abside. Il est orné de peintures murales et l'inscription de S. Gaudioso (A. - R. Saggiatoro, Osservazioni sui mosaici delle catacombe di Napoli, Ite C.N.A.C. (Matera, 1969), 437-444 [444, fig. 3]). En Sicile on trouve des arcosolia munis d'un grand nombre de places pour les défunts, p. ex. dans la catacombe Führer (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, fig. 7).

Dans la catacombe de Saint-Jean à Syracuse on trouve des arcosolia avec six ou sept corps (H. Leclercq, Manuel I, 315, fig. 96). Primitivement les adultes obtenaient un arcosolium pouvant servir de tombeau de famille (Ibid.). En Sicile on trouve fréquemment des arcosolia très profonds qui reçoivent jusqu'à trente places (Dossiers de l'Archéologie n° 19 (nov.-déc., 1976), 41, A. - M. Ramieri). Dans les cimetières syracusains les arcosolia multisomes sont utilisés seulement à l'époque constantinienne (Ibid., 41).

hypogées païens de la région qui ont un caractère résolument familial. La présence de quatre entrées, plus ou moins contemporaines, paraît refléter aussi à cet état des choses.

Ch. Bayet suppose que les deux arcosolia situés au fond de la galerie A1 étaient à l'origine destinés à une ou deux personnes et se trouvaient fermés (fig. C, 6). Il distingue des traces de stuc sur les vestiges du mur du fond, à moitié effondré. La sépulture primitive semble donc avoir été partiellement et volontairement détruite pour laisser la place à d'autres morts. Ch. Bayet estime que ces défunts ont pu être inhumés aux côtés d'un martyr reposant dans la première tombe. Cette opinion est adoptée par G. Sotiriou. Dans sa description, Ch. Bayet affirme qu'une chambre funéraire (2,90 m x 2,55 m) contenant cinq tombes se trouve derrière l'arcosolium. On objectera pourtant que les deux arcosolia sont disposés comme une série d'arcosolia sans tympan et qu'une chambre funéraire de cette dimension ne serait pas accessible à une telle profondeur pour la déposition des corps. Ces arcosolia à plusieurs corps successifs paraissent refléter l'évolution de la construction de la catacombe. Ceux-ci se trouvent en effet à l'extrémité de la galerie A1. Les constructeurs, ayant l'intention de clore cet espace, ont percé ces deux arcosolia afin de répondre à un besoin et permettre plusieurs inhumations successives. Ensuite, pour pallier au manque de place et satisfaire une demande croissante, parallèle au développement de la communauté, ils ont prolongé vers la gauche la catacombe A en ouvrant des galeries étroites.

L'étude d'un monument telle qu'une catacombe, dont l'usage s'étend en continu sur plusieurs siècles, ne doit pas se limiter à des considérations relatives à sa fonction, mais doit réserver une attention particulière à l'évolution de son creusement. Au fil des siècles, usages et besoins évoluent et sont susceptibles de modifier l'aspect d'un monument. La singularité de quelques éléments — la présence des deux arcosolia, la construction centrale de la galerie B1, les arcosolia avec les *transennae* et l'arcosolium superposé — constituent des particularités matérielles significatives. Pareils éléments s'avèrent courants dans nombre de catacombes occidentales, surtout en Sicile et à Malte.

Quant au cubiculum et à la catacombe C, ils paraissent postérieurs aux galeries A1 et B1 en raison de leur mode de construction — la catacombe C semble indépendante et rigoureusement ordonnée — et des principes de continuité de l'espace<sup>16</sup>. L'ampleur des galeries A1 et B1 rappelle la catacombe Saint-Jean à Naples avec le splendide effet de perspective et de pittoresque, les jeux d'ombres et de lumière produits par les larges voies d'accès et les lucarnes.

### 3.1.12. Niches

Sur le tympan de plusieurs arcosolia se rencontrent des niches aux dimensions assez grandes (fig. C, 7). Selon Ch. Bayet, «elles devaient être ouvertes car l'enduit de plâtre se prolonge à l'intérieur de la niche. On ne peut pas croire qu'on y mettait des lampes car aux endroits où l'enduit est intact, on ne voit aucune trace de fumée». Un petit nombre de ces niches sont disposées dans le tympan, à cheval entre deux arcosolia ou sur les parois des galeries, souvent mal percées et aux dimensions irrégulières, comme celles qui forment un groupe au coin de la galerie B4. Ces dernières, dont on voit encore des traces du liant de la plaque de fermeture, devaient être destinées à des sépultures de bébés. Tout comme celles creusées dans le tympan des arcosolia qui gardent aussi l'enduit intact. Il est difficile de les imaginer ouvertes: celles-ci étaient probablement fermées comme les loculi des catacombes romaines. La mesure moyenne de ce genre de niches équivaut à 0,80 m x 0,32 m x 0,25 m. Le très petit nombre de loculi, deux ou trois qu'on observe dans les parois de la galerie A1, devait avoir un usage

16. Dans la catacombe de Mélos on constate une continuité et dans la construction et dans l'usage des sépultures. On ne distingue pas de traces de transformation. Dans la catacombe de Santa Lucia à Syracuse le besoin de créer un espace destiné aux assemblées des prières devant la tombe vénérée a conduit à démolir le noyau central des galeries plus anciennes attribuables au III<sup>e</sup> s. À Naples dans la catacombe de Saint-Janvier, on observe des transformations dues à la volonté d'être enterré près du saint. On aperçoit beaucoup de telles transformations dans les catacombes romaines surtout pendant l'époque damasienne. Dans la région cimétériale de la crypte du pape Corneille le plafond était ultérieurement rehaussé pour y aménager encore quelques loculi (L. Reekmans, La tombe du pape Corneille et sa région cimétériale (Pontif. Istit. di Arch. crist.), (Vaticano, 1964), 100, fig. 51).























Drosis et de ses compagnons étaient donc des sépultures bâties dans le sol nettement moins luxueuses que les sarcophages. Il semble toutefois que les *θήκαι* pouvaient aussi correspondre à des tombes de riches joliment taillées à l'extérieur.

Sur ces exemples, tous issus des écrits de Jean Chrysostome, et sur les conclusions souvent confuses et contradictoires de D. Pallas, nous souhaitons faire quelques remarques.

a) D. Pallas prétend que Jean Chrysostome donne des définitions précises des diverses dénominations des tombes. Faut-il partager l'optimisme de D. Pallas? J. Chrysostome était un homme d'Eglise qui commença ses études dans l'école de Livanios. Ses discours témoignent à l'envi de ces dons exceptionnels d'orateur. L'homme utilise tous les effets rhétoriques disponibles. Les oppositions, répétitions et liaisons qui parsèment ses discours ont pour but premier de donner un sens et un rythme à la parole et non de décrire au sens strict le cimetière et la nomenclature des tombes<sup>48</sup>.

b) D. Pallas conclut que les *θήκες* des martyrs dans le cimetière d'Antioche étaient d'aspect médiocre et avaient en tout cas moins d'importance que les sarcophages. On ne peut généraliser une telle hypothèse. En outre, est-il vraiment certain que les tombes des martyrs étaient à ce point médiocres par rapport à celles des mortels? Après la paix de l'Eglise, à une date avancée, fin IVe-début Ve s., on pourrait normalement s'attendre à ce que les tombes des martyrs aient subi un réaménagement destiné à les rendre plus visibles, monumentales et accessibles aux fidèles (v. le cas du pape Damase à Rome). On peut accepter la constatation faite ci-dessus seulement dans un cas: si les tombes étaient disposées dans un lieu clos constituant un mausolée, chose que suppose D. Pallas. Quoi qu'il en soit, les contradictions présentes dans les sources rendent peu probables les conclusions de cet auteur.

c) Le *θηκίον* de Mélos, certainement antérieur à l'époque de Jean Chrysostome, démontre l'utilisation de ce mot pour désigner un arcosolium comprenant une grande chambre funéraire, couverte et de forme rectangulaire, prévue pour recevoir les corps de sept défunts. Il est dès lors permis de conclure avec certitude que le mot *θήκη*, comme le montre son étymologie, désignait le lieu où était déposé le corps.

d) Enfin, on signalera que ce mot, en usage depuis plusieurs siècles, perdit son sens premier, constat qui se vérifie pour d'autres mots comme *κιβούρι*, *μνήμα*, pour désigner de manière générale la tombe<sup>49</sup>.

48. À comp. (P.G. 50, 684, 688D (Droisida): ... καὶ πλῆθος εὐθέως τάφων προσπίπτει τοῖς ὀφθαλμοῖς, καὶ ὅπου περ ὦν ἴδῃ, *λάνακας* καὶ *μνήματα* καὶ *θήκας* ὁρᾷ τῶν κατοικομένων. 690A: όταν γὰρ τὰς ἄλλας παραδραμόντες *λάνακας* ἐπὶ τὰς τῶν μαρτύρων *θήκας* ἔλθομεν, ὑψηλότερον ἡμῖν τὸ *φρόνημα* γίνεται, ἐντονωτέρα ἡ *ψυχὴ*, μείζων ἡ *προθυμία*, θερμότερα ἡ *πίστις*. Επειδὴν οὖν τοὺς *πόνους* καὶ τοὺς *ἀγῶνας* καὶ τὰ *ἐπαθλα* καὶ τὰ *δραβεία* καὶ τοὺς *στεφάνους* τῶν ἁγίων ἀναλοισάμεθα τοῦτων. 686, 691A: εὐσεβὴς δὲ βασιλεὺς οὐδεὶς οὐδέποτε ἄνδρα ἄπιστον *κολάσσει* καὶ *τιμωρῶσθαι* εἴλετο... 691B: ἀλλὰ *μάγος* καὶ *γῆρας* ἦν; ἀλλὰ πολλοὶ καὶ *μάγοι* καὶ *γῆρες* καὶ *πλάνοι* γεγέννηται. 687, 692C: διὰ τοῦτο μάλιστα φίλῳ τῶν μαρτύρων τὰς *μνήμας*, καὶ *φύλῳ* καὶ *ἀσπάζομαι*, πάσας μὲν... Ὅσοι γὰρ τὸ σκεῦος ἀσθενέστερον, τοσοῦτω μείζων ἡ *χάρις*, τοσοῦτω *λαμπρότερον* τὸ *τρόπαιον*, τοσοῦτω *περιφανεστέρα* ἡ *νίκη*. 693E: *κατετήκοντο* μὲν γὰρ *σώζεις* καὶ *ὁσά* *συνεφύοντο*, καὶ *κατεκρίετο* νεῦρα. N. Emmanouilidis n'accepte pas la classification des tombes faite par D. Pallas (Τὸ δίκαιο τῆς ταφῆς στὸ Βυζάντιο (Athènes, 1989), 262, 273).

49. L'étude de l'épigraphie funéraire offre d'autres définitions de la tombe. On distingue des particularités et des préférences locales de ces appellations. C'est ainsi qu'en Macédoine on trouve presque uniquement le mot *μυμῶριον* (P. Perdizet, Le cimetière chrétien de Thessalonique, M.A.H. 19 (1899), 541-548 (545-546) et Idem, Inscriptions de Salonique, Ibid. 25 (1905), 81-96); exemples d'épithèques de gens originaires de la Macédoine à Corinthe (L. Ross, inscr. ined. 20, n° 62); Rome (C.I.G. 9593). À Corinthe c'est le mot *κοιμητήριον* ou *κίμη* qui domine dans les deux cents épithèques (I. Barnea, L'épigraphie, 485). Beaucoup moins fréquemment on utilise les mots *μνήμα* et *θήκη* pour désigner la tombe. À Athènes parmi environ cent quarante inscriptions de caractère funéraire une centaine désigne la tombe par le terme *κοιμητήριον* (Ibid.). Toutes les inscriptions funéraires paléochrétiennes du musée épigraphique de Athènes portent le mot *κοι(ν)μητήριον* (S. Ntantis, Παλαιохριστιανικὴ ἐπιγραφὴ τοῦ ἐπιγραφεύου μουσείου Ἀθηνῶν, A.A.A. 17 (1984), 87-99 (dix cas); cf. J. Creaghian - A. Raubitschek, Early christian epitaphs from Athens, Hesperia 16 (1947), 5-6 (*κοιμητήριον* - trente-deux cas, *κοιμητήριον* - trente-six cas) (19). Par contre le terme *θήκη* se rencontre en Orient (A. M. Schneider, Samos in frühchristlicher und byzantinischer Zeit, A.M. 54 (1929), 97-141 [138]); en Syrie, Palestine et Cilicie (C.I.G. IV, 9165 s.).

### 3.1.24. L'inscription de Mélon (fig. C, 9, 12, 14, 19)

La deuxième inscription se trouve sur le 3e arcosolium du côté droit de la galerie A3. Si on se base sur la photographie prise par G. Sotiriou, celle-ci semble avoir été rédigée par le prêtre *Μήλων* dont la fille *Στεφανίς* (et non son fils *Στέφανος*) était enterrée dans cet arcosolium. Le Π renversé correspond aux branches verticales des lettres N et I, la branche horizontale étant celle de la ligne. En outre la lettre qui suit ressemble à un h (H), ce qui pourrait suggérer le terme *Μηλωνος*. D'après l'inscription, la tombe était destinée à recevoir les corps des membres de la famille du prêtre *Μήλων*. Il s'agit donc bien d'un arcosolium familial qui a reçu le corps de *Στεφανίς*. Nous conservons ici la terminologie ancienne, parce que le nom du prêtre apparaît clairement à la 4e ligne.

La lecture de l'inscription présente quelques difficultés. G. Sotiriou a proposé une lecture qui semble correcte. Cependant une difficulté importante se rencontre à la 2e ligne où la proposition du savant n'est pas vraiment convaincante: «*ὁρίζω ὑμᾶς τὰς μητέρας τοῦ πληθους*». Pour notre part, nous pensons être en présence d'une formule inédite d'adjuration concernant l'inviolabilité de la sépulture, mais nous n'écarterons catégoriquement l'hypothèse de G. Sotiriou. G. Lambakis et G. Sotiriou ont corrigé le nom du défunt lu par L. Ross, «*Στέφανος*», en «*Στεφανίς*».

La tombe concernée par la première inscription révélait une classe sociale bien distincte et consacrée à la vie religieuse. Ici la tombe appartient à un membre du clergé et à sa famille. De cette double constatation, on peut croire à la prépondérance de membres du clergé dans la catacombe. La présence de cette tombe dans la galerie A3 montre que celle-ci paraît un peu postérieure à la sépulture attestant la première inscription et que les inhumations se sont succédées par ordre chronologique dans l'espace. Elle révèle aussi l'absence de places privilégiées à cette époque initiale du fonctionnement de la catacombe. D'après les publications et la précédente inscription, il n'y a pas de traces du christisme ou de lettres apocalyptiques. Par convention nous la situons chronologiquement au plus tard avant le début de la quatrième décennie du IVe s.

### 3.1.25. L'inscription de Thomas (fig. C, 15-16).

Une troisième inscription a été répertoriée par G. Sotiriou. Elle se situe sur la façade du 4e arcosolium du côté gauche de la galerie A3, presque face à l'inscription de Mélon. Cette inscription diffère des autres en ce qui concerne la forme et la formule. Elle comporte un grand carré occupant toute la surface de la partie centrale de la façade de l'arcosolium. Dans la partie haute se trouve la *tabula ansata* sans séparation de lignes et une bordure pour les longs côtés. Les lettres sont écrites à l'intérieur et au-dessous de la *tabula*. Le centre de la partie inférieure du carré contient le monogramme du Christ entouré de part et d'autre de croix aux branches égales inscrites dans des cercles.

Dans cette inscription, à l'exception du nom de Thomas dans la *tabula* et de l'appellation située au-dessous d'elle «*ΠΛΕΟΝΤΩΝ ΛΙΜΗΝ*», on ne peut suggérer aucun autre mot avec certitude, de manière à la compléter. G. Sotiriou pense qu'il s'agit d'un Thomas qui était *ναύκληρος* (marin). La chose est probable dans le contexte d'une île et les lettres invisibles concerneraient donc le métier du défunt. On peut donner pareille signification, si on associe le métier supposé de Thomas avec la désignation du Christ comme «*πλεόντων λιμήν*». La figuration d'un navire, symbole de la profession comme on en trouve dans d'autres cas, rendrait l'attribution plus probable<sup>50</sup>. Mais, répétons-le, rien ne

50. L'inscription de Felix navicularius sur une plaque funéraire en mosaïque de Thabracia (D.A.C.L. XII, 1, naviculaires, 971, fig. 8754 (1935), H. Leclercq). Dans la catacombe de S. Lucia de Syracuse «*Θεόκτιστος ναύκληρος Λύκιος*» (C. Amato, Relazione preliminare sugli scavi recenti nelle catacombe «S. Lucia» et «S. Maria» a Siracusa, Ier C.N.A.C. (Siracusa, 1950), 59-63, pl. XII, 2, et P. Griffo, Documenti cristiani sul monte Pellegrino, R.A.C. 31 (1955), 269-274 [273-274]). La mosaïque de la basilique de Zahranî près de Sidon au Liban mentionne la contribution des *ναύκληροι* à l'exécution d'un portique (M. Chéhab, Mosaïques du Liban (Bulletin du musée de Beyrouth, 14-15), (Paris, 1958-59), 95, fig. 6, p. 103). L'inscription en mosaïque de ΠΑΥΛΟΣ ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ dans l'église de Saint-Pantaléon d'Aphrodisias (L. Budde, St. Pantaleon von Aphrodisias in Kilikien, Beiträge zur Kunst des christlichen Ostens, Band 9 (Recklinghausen, 1987), 29, fig. 14). «*Γεωργίου πρεσβυτέρου ΝΑΥΚΛΕΟΥ*» et «*ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ ΜΕΚΑΤΟΣ*» à



peut être véritablement soutenu avec certitude. Cette inscription semble être plus personnalisée et moins officielle que les deux premières. Les caractères sont inégaux et leur disposition manifeste simplicité et indifférence aux proportions. Les inscriptions précédentes, relatives à des membres du clergé, devaient sans doute se référer à des formules officielles. Celle de Thomas, qui n'appartient pas au clergé, conserve une liberté de ton et d'expression, sans doute conforme aux vœux du disparu.

Quelle signification accorder dans cette inscription au chrisme? Abréviative ou symbolique<sup>51</sup>? Il faut au préalable tenter de déterminer quand se produisit le passage d'un usage à l'autre<sup>52</sup>. Il paraît évident que l'abréviation est antérieure au symbole. Un long intervalle de temps dut s'écouler avant que la ligature soit interprétée comme symbole. L'usage du chrisme comme abréviation est incontestable<sup>53</sup>. Toutefois, cet usage, si on se rapporte au nombre d'inscriptions qui l'attestent, fut peu répandu pendant le III<sup>e</sup> s. On l'adopta de préférence plutôt comme abréviation que comme symbole. La présence du chrisme sur l'inscription de Thomas a sans doute une signification abréviative car il confère au Christ l'appellation de «*πλεόντων λμμή*», ce qui marque une époque précoce<sup>54</sup>. Cette

Yassi Ada (G. F. Bass, *Unterwater excavations at Yassi Ada: A byzantine shipwreck*, A.A. 77 (1962), 537-564 [563]). De la nécropole de Kôm-Esch-Schukâfa l'inscription de «*Ἡρακλῆων Ἡρακλείδου Ἡρακλεώτης ναύκληρος ἐτὼν νε' χαίρει*» (en majuscules) (Th. Schreiber, *Die Nekropole von Kôm-Esch-Schukâfa*, Expedition E. von Sieglin, *Ausgrabungen in Alexandria Bd I*, Text (Leipzig, 1908), 52). Des inscriptions de l'époque romaine de N. Anchialos «*Ἰέρων Πωλίου*» (N. Anichalios, *Ναυκληρός ἐτὼν νε'*) (G. Sotiriou, A.E. 1929, 142). Sur le sujet, D.A.C.L. XIII, 1, navire, *navicularius*, (1935), H. Leclercq.

51. L'image de la croix simple, figurée pour elle-même, est tout à fait exceptionnelle avant Constantin, et reste rare au IV<sup>e</sup> s. Elle n'a probablement été employée sans répugnance par les chrétiens qu'après que le supplice infamant de la croix eût été aboli par Constantin. Elle ne devient fréquente qu'à partir du moment où se développent les diverses légendes de l'invention de la croix» (P. Lemerle, *Philippe et la Macédoine orientale à l'époque grecque et byzantine. Recherches d'histoire et d'archéologie*, I (B.E.F.A.R. 158, Paris, 1945), 85). Selon lui, il faut se garder de confondre la *lavarum* et la croix, confusion qui paraît faite encore par G. de Jerphanion dans (*Représentation de la croix et du crucifix aux origines de l'art chrétien*, La voix des monuments I (Paris, 1930), 138-164). Selon W. Seston (*Sur les deux dates de la table des privilèges de Brigetio*, *Byzantion* 12 (1937), 477-486) Constantin et les chrétiens de son entourage «ne se mettent pas sous la protection de la croix. Le Christ qu'ils invoquent n'est pas le crucifié du Golgotha mais l'oint du Seigneur» (P. Lemerle, *Ibid.*). La crucifixion ne fut abolie que par Constantin vers le début du IV<sup>e</sup> s. Les premières croix attestées sont de peu postérieures à cette suppression et l'usage de figurer la croix simple ne deviendra courant qu'un peu après, lorsque le supplice qu'elle représentait ne sera plus qu'un souvenir (M. Sulzberger, *Le symbole de la croix et les monogrammes de Jésus chez les premiers chrétiens*, *Byzantion* 2 (1925), 337-448 [393]).

52. Il est normal que le symbolisme se développe après la reconnaissance officielle de la religion et connaisse une évolution. Au premier temps il était caché et réservé aux seuls initiés. Aux yeux de ses adversaires il était entaché d'infamie. Après la fin des persécutions le symbolisme devient une partie importante de l'identité du fidèle.

Parmi les plus anciens écrivains chrétiens, seul saint Paul attache de l'importance à la croix, qui pour les autres n'est qu'un instrument de supplice dépourvu de tout caractère sacré (M. Sulzberger, *Ibid.*). C'est à partir de la conversion en masse des païens, au IV<sup>e</sup> et au V<sup>e</sup> s. que des mots et des symboles décidément chrétiens commencent à se rencontrer (E. Renan, *M. Aurèle et la fin du monde antique* (Paris, 1882), 143-144). D'ailleurs il fallait attirer le plus des païens possible, et ils n'eussent pas compris une religion absolument exempte d'image (M. Sulzberger, *op. cit.*, 387).

Chaque société et chaque époque possède ses symboles. L'image comme symbole joue un rôle prépondérant dans les religions. Par ce moyen les fidèles se reconnaissent, la religion exprime sa présence et sa puissance. Enfin c'est par ce moyen qu'elle se diffuse.

53. Le chrisme est extrêmement fréquent, mais il n'est pas connu d'une façon certaine avant le début du IV<sup>e</sup> s.: sur les tétradrachmes d'Athènes, sur certaines monnaies lagides, sur celles du roi syriaque Alexandre Bala (146 av. J.-C.), du bactrien Hermaüs (138-120 av. J.-C.), du scythe Azès (100 av. J.-C.), avec le sens de *χρυσός*, *χρηστόν*, *χρυσόπαιος*. Il est généralement employé pour toutes sortes de noms ou de mots commençant par Xp ou Px (M. Sulzberger, *op. cit.*, 393). XP signifiait *existimare* et ✠ = *existimatio* (D.A.C.L. III, 1, 1485, *Chrisme*, (1913), H. Leclercq). Quand il s'agit d'une abréviation le chrisme se précède de in ✠. L'exemple d'Antoninos par l'emploi du grec, la construction de la phrase et la forme des lettres est daté avant le IV<sup>e</sup> s. Un autre (De Rossi, R.S. I, 132) est daté du III<sup>e</sup> s. (*Ibid.*). La croix monogrammatique ✠ n'est attestée avec certitude qu'à partir de la période 330-350. Première inscription datée à Rome (E. Diehl, *I.L.C.V.*, 4331) en 355. Alors que le monogramme constantinien ✠ apparaît beaucoup plus tôt: sur les textes littéraires vers 326, sur les inscriptions romaines à partir de 323 (*Ibid.*, 3257), les cas vont multipliant en 329, 333, 336; sur les monnaies de Constantin en 317 à l'atelier de Siscia, dès 315 à celui de Pavie. H. - I. Marrou s'oppose à l'opinion

interprétation est aussi soutenue par les deux croix dans les cercles qui bordent le chrisme. La croix étoilée<sup>55</sup>, courante à partir de Constantin invite à proposer une datation un peu précoce pour l'inscription. Par ces deux éléments, l'ancienneté du chrisme comme abréviation et le caractère tardif de la croix étoilée, on peut dater l'inscription du 2<sup>e</sup> quart du IV<sup>e</sup> s. La présence des deux tombes de Mélon et de Thomas dans la même partie de la galerie montre par ailleurs une cohérence chronologique dans l'évolution de l'aménagement de la catacombe.

de H. Grégoire, M. Sulzberger et J. Moreau qui voient dans la description de Lactance (*De mortibus persecutorum*, 44, 15) le monogramme constantinien ✠. Il faut bien préciser que l'absence de croix monogrammatiques assez sûrement datées avant 330-350 ou 355 n'est pas l'équivalent d'un témoignage positif situant la création de ce symbole (H. - I. Marrou, *Autour du monogramme constantinien*, *Mélanges Et. Gilson* (Toronto-Paris, 1959), 403-414, réédité dans, *Cristiana Tempora*, 1978 La croix monogrammatique ✠ ne paraît guère avant le milieu du IV<sup>e</sup> s. Elle n'a certainement pas existé au III<sup>e</sup> s. (M. Sulzberger, *op. cit.*, 398). Saint Ephrem qui vivait vers le milieu du IV<sup>e</sup> s. dit que de son temps cette forme nouvelle était fort usitée (Opera, ed. Assemani, III, 477; Ch. Bayet, *op. cit.*, 358).

54. Dans les galeries primitives de la première aire du cimetière de Calliste on a trouvé une inscription de date consulaire de 269 avec le chrisme comme ✠. La partie primitive de Saint-Sotère est contemporaine de la paix de l'Eglise et c'est ce qui explique que dès qu'on y pénètre on rencontre des monogrammes formant une série à peu près ininterrompue perdant sa valeur de sigle abréviatif pour s'affirmer isolément en manière de symbole parfois enfermé dans un cercle ou dans une couronne. Le monogramme constantinien ✠ et le ✠ paraissent aux années 320-324, le ✠ aux monnaies d'Aquilée et de Tarragone, le ✠ à Arles. Le ✠ a été relevé dans une inscription datée par les consuls de l'année 323. Les deux chrismes apparaissent fréquemment après la paix de l'Eglise (D.A.C.L. III, 1, 1485, *Chrisme*, (1913), H. Leclercq). On peut conclure qu'en principe la croix simple ne se rencontre jamais avant l'époque de Constantin. Peut-être y a-t-il eu des exceptions locales isolées, en tout cas extrêmement rares; mais cela même est incertain et n'est qu'une hypothèse, qui n'est pas appuyée sur un seul document solide (M. Sulzberger, *op. cit.*, 371, 377, 386). Pour les différences chronologiques locales à voir aux inscriptions: à Rome l'an 323 comme abréviation *in pace* et 331 (G. B. de Rossi, *I.C.U.R.* (1857-1861), I, 39, Suppl. 16, n° 1415), en Afrique en 319 et 329 et en Gaule en 347 (P. Bruun, *Early christian symbolism on coins and inscriptions*, VIe C.I.A.C. (Ravenna, 1962), 527-535). La croix isocèle apparaît d'abord en Syrie et après en Occident, le ✠ se diffuse d'abord à l'Occident, c'est-à-dire à Rome et après en Orient (I. Kotsonis, *Tū xronoiolika ierhmatia tū stanaou kai tōn monogrammatōn ✠ kai ✠* (Athènes, 1939), 92). Le plus ancien exemple daté du monogramme constantinien est de l'an 338 (G. B. de Rossi, *Inscr. I*, n° 48). De ce monogramme provient le ✠ dont la première mention est de 355. Le Rho ouvert commence à apparaître vingt-cinq ans après le Rho fermé et les deux formes se perpétuent parallèlement l'une à l'autre durant quatre siècles environ (A. Frantz, *The provenance of the open Rho in the christian monograms*, *A.J.A.* 33 (1929), 10-26 [25]).

La forme ✠ étant plus simple que celle de ✠ doit être postérieure. En suivant les règles de la production des images comme signes nous commençons par celle qui a pour origine un lien visible avec l'action qui la fonde. Après commence la simplification progressive qui se forme par la déduction de quelques éléments ou l'addition d'autres, p. ex. les lettres apocalyptiques qui accompagnent le chrisme.

55. On trouve souvent en Phrygie au IV<sup>e</sup> s. et déjà au III<sup>e</sup> l'ornement ⊕, d'origine non chrétien, mais qui fut considéré «comme un équivalent local de la croix». H. Grégoire a souligné à M. Sulzberger «qu'il pensait que ces croix considérées «comme un équivalent local de la croix». H. Grégoire a souligné à M. Sulzberger «qu'il pensait que ces croix avaient été sculptées après coup, après 350. Dans cette région, en effet, on trouve des croix tout à fait pareilles sur les monuments païens» (H. Grégoire, *Recueil des inscriptions grecques chrétiennes d'Asie Mineure*, fasc. I (Paris, 1922), 56), (M. Sulzberger *op. cit.*, 375, n. 1). Le chrisme étoilé semble être présent, fréquemment sur les monnaies et les monuments lapidaires postérieurs à Constantin (G. B. de Rossi, *I.C.U.R.* I, n° 330, 424, 442, etc., épitaphe du IV<sup>e</sup> s. dans le cimetière de Sainte-Agnès).

La croix isocèle (faussement dite grecque) étoilée apparaît très tôt pendant l'Antiquité à la forme de la rosette, qui a été christianisée assez tôt (v. une stèle à Théra, A. Deissmann, *Licht von Osten*, 1909<sup>2</sup>, 209, fig. 43) et une autre au musée d'Épidaure (*Ibid.*). La croix isocèle avec son aspect nettement géométrique a valu un fréquent usage dans l'art ornemental. On trouve une vingtaine de croix ✠ avant les premières années du IV<sup>e</sup> s. Vers le milieu du II<sup>e</sup> s. on la trouve sur une inscription grecque d'où son nom (D.A.C.L. III, 2, 3053, fig. 3360, Croix et crucifix, (1914), H. Leclercq). Il faut se méfier de la datation précoce des catacombes de Rome proposée par les premiers chercheurs qui s'en occupèrent.

Parmi les monuments avant Constantin on mentionne une très ancienne stèle portant une épitaphe en Asie Mineure avec un fronton demi-circulaire, au milieu duquel se trouve un médaillon. Une lourde couronne décorée d'un motif de losanges est inscrite dans ce médaillon. Une croix creusée à la pointe est inscrite à son tour à l'intérieur de la couronne. Dans la même vallée et village d'Aikirkidji une stèle comporte une croix inscrite dans deux cercles concentriques (*Ibid.*, 3060, fig. 3372). On trouve d'autres croix étoilées sur des stèles funéraires d'Erment en Égypte copte (*Ibid.*, 2831 s., fig. 3268 s.) et sur une lampe de Fayoum. Elle se présente sculptée dans une tombe à baldaquin à Salina de Malte. Le



## 3.1.26. Les autres inscriptions

L. Ross affirme que l'inscription *ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ* présentant au-dessus du nom le chrisme peut être datée du règne des Antonins en raison de l'utilisation du génitif (fig. C, 10). Si le monogramme constantinien peut s'avérer antérieur à Constantin, il n'appartient certainement pas à la période antoninienne, ni comme abréviation chrétienne, ni comme symbole chrétien<sup>56</sup>. Les génitifs *Αλεξάνδρου* et *Θεοδώρου* ne sont en rien des indices décisifs d'ancienneté. Il peuvent s'expliquer par la proximité de tombes païennes, susceptibles de contenir des pierres sépulcrales avec des noms au génitif<sup>57</sup>.

G. Lambakis mentionne la présence d'un chrisme et de lettres apocalyptiques sur une tombe de la catacombe C<sup>58</sup> près desquels on peut distinguer de part et d'autre des fleurs. Les lettres se présentent sous la forme inversée *Ω* *Α*, indice qui confirme la présence de Juifs dans l'île et renforce l'opinion selon laquelle une partie des tombes appartenait à des Juifs hellénisés et christianisés<sup>59</sup>.

## 3.1.27. Datation

Selon L. Ross, il a fallu beaucoup de temps pour remplir la catacombe. Il soutient entre autres cette opinion sur l'attribution de l'inscription d' *Αλεξάνδρου* et sur la chronologie qu'elle implique. À notre sens, il convient de se méfier de la datation de L. Ross car elle manque de preuves solides: sa description apparaît trop rudimentaire, tandis que le comptage des morts et l'attribution de l'inscription sont sujets à caution. Les observations de Ch. Bayet nous semblent davantage concorder à la réalité. Celui-ci revoit fortement à la baisse la durée d'exploitation de la catacombe. Son argumentation repose sur plusieurs indices: le nombre restreint des défunts inhumés, l'uniformité architecturale du lieu et la relative contemporanéité des inscriptions repérées et de la décoration des galeries. En appuyant sa

monogramme à sa forme *ⲓ*, se trouve dans la catacombe de Rabat Ghajn Quajjed Sainte-Agathe (Dossiers d'histoire et d'archéologie 19 (Nov.-Déc. 1976), 52, P. V. Borg).

56. On trouve le type *ⲓ* à l'an 269 (cimetière d'Hermès) et le type *ⲓ* avant l'an 298, douteuse? (De Rossi, I.C.U.R. I, 16, n. 10 et 28, n. 26).

57. On admet généralement (L. Ross, C.I.G. n° 9290; R. Garrucci, Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli, 7 vols (Prato, 1873), I, 163, 1; E. - J. Dölger, IXÖYC, I, n. 364-365 (Bd. I = 17 Supplementheft zur R.Q. (vol. I-IV, Freiburg-Münster, 1910-1943) que ce document date au plus tard du siècle des Antonins, à cause de son élégance matérielle. À comparer H. Leclercq, Manuel I, 281. Mais H. Grégoire a très justement remarqué (Recueil, I, n° 208; cf. n° 214 bis) que les inscriptions de Mélos, Délos, etc. sont souvent en caractères archaïques, ce qui s'explique aisément par le grand nombre des modèles classiques que les lapicides avaient sous les yeux. Il attribue l'inscription ci-dessus au IVe s. (M. Sulzberger, op. cit., 398).

58. La forme du monogramme *ⲓ* n'est pas en usage avant le IVe s. (Cimetière de Balbine, D.A.C.L. II, 1, 138-157 (156), (1910), H. Leclercq). Les types *ⲓ* et *ⲓ* ne se présentent pas avant le milieu du siècle (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 276). La forme *ⲓ* = *ω* *ⲓ* se trouve en Sicile à Riuzzo I et ailleurs et elle est datée du IVe ou du début du Ve s. (Ibid., 63). Une abréviation à Catania «OIKOC AIONIO EN *ⲓ*» (Ibid., 273). Un autre pareil d'Égypte (C. Lefebvre, Recueil des inscriptions grecques chrétiennes d'Égypte (Le Caire, 1907), 5, n° 21), la croix monogrammatique accostée de lettres apocalyptiques. L'écriture est du milieu du IIIe s. (D.A.C.L. I, 1, 1098-1182 (1151), Alexandrie, (1907), H. Leclercq). Cependant il faut considérer que le symbole final, la croix monogrammatique encadrée des lettres apocalyptiques *Α* et *Ω*, serait absolument unique avant le milieu du IVe s. Si donc il faut ne pas avancer la date de l'inscription, il semble le moins plausible que le groupe *ⲓ* ait été ajouté après coup (M. Sulzberger, op. cit., 376). Une forme des lettres avec la croix simple *ⲓ* se présente à Rome en 375 (G. B. de Rossi, I.C.U.R., I, 119, n° 249).

Les Juifs parlaient de l'observance de la Loi d'Alef jusqu'à Tav (H. Strack - P. Billerbeck, Kommentar zum N.T. aus Talmud und Midrasch (Stuttgart, 1932), I, 156 et 814 s., II, 362 et 546-693). Sur le symbolisme de ces mots (N. Müller, A-Ω, Real-encycl. für protest. Theol. u. Kirche, 3 Aufl. (Leipzig, 1896-1909), I, 1-12). Ces symbolismes se présentent aussi auparavant (Apocalypse I, 8; 21, 6; 22, 13) (G. Kittel, Theologisches Wörterbuch zum N.T. (Stuttgart, 1933), I, 1-3). Ces lettres ont été utilisées largement à partir du IIIe s.: Clément d'Alexandrie, Stromateis, 4, 25; 6, 16. Tertullien, De monogamia, 5. Ambroise, Expositio Apocal. 1, 8. Irénée, Heres. I, 14, 6, et 15, 1 (M. Siotis, op. cit., 36 s.).

59. D'autres exemples dans (N. Müller, Real-encycl.: Mélos (I, 4), Padoue (I, 9, 3), Syrie (I, 9, 40), Ravenne (10, I et 8), Afrique-Rome (I, 6, 4), épitaphe gallicane (I, 7, 12), sarcophage de Ravenne (I, 7, 55), Afrique, Syrie (I, 8, 49).

datation sur la présence du monogramme constantinien et sur la chronologie que ce dernier implique, il avance pour les arcosolia une datation antérieure à la seconde moitié du IVe s., tout en considérant que les tombes creusées dans le sol peuvent s'avérer postérieures.

Malgré sa relative homogénéité, il faut reconnaître que l'architecture ne nous fournit que peu d'éléments: que conclure en effet de la simplicité des arcosolia, des quelques niches insignifiantes (excepté celle du cubiculum), etc.? L'absence de peintures, de plaques tombales, de décoration et de mobilier compliquent considérablement les tentatives de datation. Les chercheurs doivent en effet se contenter de l'étude du monogramme, de la forme des caractères et d'observations sur l'aspect général de la catacombe.

G. Sotiriou souligne que les inscriptions ne diffèrent pas énormément du point de vue paléographique, à l'exception de la confusion existant dans la forme de quelques lettres comme M, N, A, problème qu'on observe surtout pour le A dans les inscriptions. Il range les inscriptions existantes en deux catégories. Les inscriptions des Prêtres et de Mélon sont, d'après lui, les plus anciennes et datent de la fin du IIe et du IIIe s. en raison de leur simplicité — absence de monogramme et de croix décorative — et de la citation des différentes dignités religieuses — prêtres, diacres et vierges. Selon lui, la seconde catégorie (l'inscription de Thomas) appartiendrait au IVe ou au début du Ve s. G. Sotiriou explique la coexistence des deux catégories dans la même galerie (songeons aux inscriptions de Mélon et Thomas pratiquement en face l'une de l'autre) par l'utilisation de la catacombe jusqu'au début du Ve s. La distinction opérée par G. Sotiriou ne convainc pas entièrement car elle exclut la possibilité qu'un artiste se soit exprimé différemment des autres (nous insistons sur le recours à des modèles pré-établis pour les formules des inscriptions). Si on acceptait cette façon de voir, il faudrait admettre une différence de quelques décennies, voire d'un siècle, entre les deux arcosolia de la galerie A3. Peut-on soutenir un intervalle de plusieurs décennies entre les deux parties d'une galerie à l'étendue très limitée? Cela nous paraît impossible. Il est plus raisonnable de croire qu'on remplissait chaque galerie de façon progressive, au fur et à mesure des inhumations, comme le montrent, nous l'avons dit, les portes des passages internes, l'étroitesse des galeries secondaires et l'aménagement des tombes. Faut-il envisager une solution intermédiaire consistant à l'exploitation consécutive des parties droite et gauche de la galerie? Aucune preuve ne permet de se prononcer sur cette éventualité.

Les sources historiques et démographiques relatives à la cité sont susceptibles de nous fournir des informations supplémentaires sur le nombre d'habitants, l'exploitation du sol, les métiers et, corrélativement, sur la catacombe elle-même. Au cours du IIIe s., l'État connaît une crise dont les effets s'observent, entre autres, dans l'évolution démographique. Le nombre d'individus décroît dans toutes les régions de l'Empire. C'est sans doute le cas aussi à Mélos: la population diminue considérablement à cette période, mais au IVe s. la tendance s'inversa. Si on ne peut avancer de chiffres concrets, il semble assuré que sa population à l'époque paléochrétienne devait être moindre que celle des temps classiques, apogée de la cité. Durant toute l'histoire de l'île, les métiers de la mer et du commerce — surtout du commerce entre les Cyclades et les côtes méditerranéennes — n'ont cessé d'être prépondérants pour la population. Notons enfin qu'on ne trouve aucune mention dans les sources littéraires de la communauté chrétienne insulaire et que la liste épiscopale se réduit à deux noms<sup>60</sup>.

Une autre énigme chronologique concerne la présence des Juifs, liée au commerce, et les persécutions que ceux-ci endurèrent à cause de leur identité religieuse<sup>61</sup>. Les témoignages archéologiques

60. Eutychios «ἐλάχιος ἐπίσκοπος Μήλου» qui a siégé et souscrit au VIe concile œcuménique (698) et Galaktion «ἀνάγιος ἐπίσκοπος Μήλου» qui a siégé et souscrit au VIIe concile œcuménique (787) (Le Quien, Oriens Christianus, «ἀνάγιος ἐπίσκοπος Μήλου» qui a siégé et souscrit au VIIe concile œcuménique (787) (Le Quien, Oriens Christianus, I (Parisii, 1740) (rééd. Graz, 1958), 945-946, X) aux temps qui débordent de beaucoup le cadre chronologique de notre recherche. Il y avait des communautés chrétiennes dans la majorité des îles durant le IIIe s. En effet des évêques sont mentionnés à Rhodes, Karpathos, Kos, Patmos, Théra, Thérasia, Paros, Ténos, Andros (H. Achelis, Spuren des Urchristentums auf den griechischen Inseln. Zeitschr. f. die neutestamentliche Wissenschaft, I (1900), 87-100. A. von Harnack, Die Mission und Ausbreitung des Christentums in den ersten drei Jahrhunderten, 4 Aufl. (Leipzig, 1924), II, 785 s.). (M. Siotis, op. cit., 41).

61. Les persécutions d'Hadrien contre les Juifs (130). La diffusion du christianisme aux îles de l'archipel était l'œuvre des Juifs fuyant les persécutions. Encore à Corinthe, Rome et Afrique du Nord (A. von Deissmann, Licht von



sont les seuls arguments en notre possession. On considérera à ce propos le mode de construction des galeries. Nous avons signalé que les galeries creusées avec soin témoignaient sans doute de la première période d'exploitation de la catacombe, alors que celles qui présentent un aspect tortueux dataient vraisemblablement du plein IV<sup>e</sup> s.<sup>62</sup>. Sur la base des éléments qui viennent d'être évoqués et des résultats des chapitres précédents, nous concluons que le noyau de la catacombe, à savoir les galeries A1, B1 et le cubiculum, appartiennent à la fin du III<sup>e</sup> s.<sup>63</sup>, les autres galeries du courant du IV<sup>e</sup> s. et les tombes creusées dans le sol de la fin de ce même siècle<sup>64</sup>. Concernant le fonctionnement de la catacombe, nous disposons donc au minimum d'une fourchette chronologique équivalant à un siècle environ.

### 3.1.28. Situation légale

La situation de la catacombe de Mélos au milieu de l'ancienne nécropole païenne de l'île et des couches de tuf de Trypiti percées de sépultures de toutes époques prouve d'abord que les chrétiens ont placé leurs tombeaux sous la protection du principe d'inviolabilité que les lois et les usages garantissaient à l'ensemble des morts. La législation romaine, rappelons-le, déclarait la sépulture sacrée et inaliénable, afin de dissuader les transports de cadavres, et leurs inséparables inconvénients, ou l'ajout de nouvelles dépouilles<sup>65</sup>.

Osten, 4 Aufl., (Tübingen, 1923), II, 239, n. 5). Mais avant les persécutions existaient des Juifs aux Cyclades (A. Deissmann, op. cit., et Ad. v. Harnack, op. cit.).

62. Dans le cimetière de Novaziano les parties post-constantiniennes ont des caractéristiques structurelles particulières: des galeries hautes de 4 m directes, avec un système de sépulture spécial. Les galeries ajoutées au IV<sup>e</sup> s. sont tortueuses beaucoup plus basses et elles ont un système de sépulture différent. L'«Ausgrabungstheorie» de P. Styger (Die römischen Katakomben, Berlin, 1933) distingue le «Rostsystem» de «Zweigsystem» système à ramification qui est caractéristique du IV<sup>e</sup> s. De toute façon la catacombe de Novaziano démontre que le système de ramification des galeries d'une artère principale est déjà utilisé vers le milieu du III<sup>e</sup> s. (U. M. Fasola, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), I, 192, Discussion).

63. À Rome n'existent pas de témoignages valables à supposer qu'il y a des aires cimetiérales chrétiennes avant le pontificat de Zeffirino (195-217). À Rome cubiculum d'Ampliato et hypogée dit des Flavii dans la catacombe de Domitille, à Naples hypogées inférieurs dans le complexe catacumbal de Saint-Janvier. Les noyaux ont de caractère monofamilier et présentent des fresques sans aucun signe chrétien. Près de ces tombes païennes s'installent un peu plus tard des noyaux chrétiens indépendants (p. ex. la région des Flavii et Aurelii à Domitille). L'élargissement de ces noyaux initiaux originellement païens au service de la communauté chrétienne se révèle bien documenté au courant de la seconde moitié du III<sup>e</sup> s. (U. M. Fasola - P. Testini, I cimiteri cristiani, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), I, 103-139 [139]). Vers le milieu du III<sup>e</sup> s. l'aire contient les tombes familiales non chrétiennes ou non clairement reconnues comme telles. C'est vers la fin de cette période que le noyau connu comme région de Flavii Aurelii a formé des caractères propres (P. Testini, Nuove osservazioni sul cubicolo di Ampliato in Domitilla (Ibid., 141-157 [157])). Selon L. de Bruyne, dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin rien ne paraît antérieur aux dernières années du III<sup>e</sup> s. ou aux années 270-280 (P. - A. Février, Le culte des morts, Ibid., 248). Les procédures topographiques et les conclusions chronologiques présentent d'indéniables ressemblances avec notre sujet.

64. À Rome pendant la période 338-360 le tiers des inhumations se faisait au-dessus du sol et pendant la période 364-369 la moitié (H. Leclercq, Manuel, I, 307). Depuis les analyses classiques de G. B. de Rossi, l'accord se fait pour penser que dans les catacombes romaines, les inhumations ont cessé avec la fin du IV<sup>e</sup> s., ou du moins qu'elles ne se pratiquent plus après cette date qu'à proximité des tombes saintes ou sur les chemins qui y conduisent (v. aussi, P. Testini, Le catacombe e gli antichi cimiteri cristiani in Roma (Bologne, 1966), 231, qui reprend l'argumentation de G. - B. de Rossi, Roma Sotterranea, I, 214). Le Cimetière aux deux lauriers ne fait pas exception à la règle. Le développement de beaucoup de nécropoles dans le courant du IV<sup>e</sup> s. est conditionné par le succès du culte des martyrs (J. Guyon, Le cimetière, 318). À comparer, M. Griesheimer, Genèse et développement de la catacombe de Saint-Jean à Syracuse, M.E.F.R.A. 101 (1989), II, 751-782.

65. La loi sur l'inviolabilité des sépultures (C.J. IX, 19, 6 an 526). Sur les peines frappant les atteintes contre les tombeaux et les restes humains (F. de Visscher, Le droit des tombeaux romains (Milano, 1963), 150 s.; sur les peines séculaires p. 112). Sur le sujet pour Rome (P. Styger, Heidnische und christliche Katakomben (= Pisciculi, Festschrift F. - J. Dölger), (Münster, 1940), 266-276). P. - A. Février, Études sur les catacombes romaines, C.A. 10 (1959), 1-26; Ibid., 11 (1960), 1-14. Le droit sépulcral romain est religieusement indifférent (Th. Mommsen, Zur römischen Grabrecht,

La structure de la catacombe démontre que celle-ci se composait de parties distinctes adoptant le procédé de creusement des tombes dans le tuf. On peut donc supposer que, comme les autres tombes païennes étaient familiales, les quatre entrées de la catacombe définissaient quatre propriétés<sup>66</sup>. Les constructeurs ont initialement aménagé des galeries prévues pour un petit nombre de tombes. Au début le percement avait sans doute un caractère familial ou social (pour les membres du clergé). À cette époque, il est probable que l'ensemble des galeries souterraines était placé sous la responsabilité collective de l'Église locale agissant comme corps légal (*collegium*), indépendante à l'égard de l'État qui lui permettait d'enterrer ses membres sans craindre la loi<sup>67</sup>. Le nombre réduit des habitants de la cité, l'uniformité architecturale des galeries et l'absence d'indices significatifs écartent l'hypothèse de plusieurs *collegia*. Les premières galeries jouissaient des avantages propres à des tombes particulières. Cependant, sous l'administration institutionnelle de l'Église, le processus changea<sup>68</sup>.

Zeitschrift der Savigny Stiftung für Rechtsgeschichte, Romanist. Abt. 16 (1895), 218). Sur la situation de l'au-delà (Cyprien, Ep. 67, 6 (CSEL 111, 740), v. aussi (F. de Visscher, Le régime juridique des plus anciens cimetières chrétiens, A.B. 69 (1951), 39-54). Tout tombeau romain (*sepulchrum*) est *res religiosa*. Il appartient, dit Gaius (II, 4): «religiosae (res) quae diis manibus relictæ sunt» aux dieux Mânes. «Mais il n'en va pas de même des *areae* sépulcrales, des zones qu'une clause testamentaire ou autre destine à recevoir des sépultures». Le tombeau est le lieu où se trouvent enfouis le corps ou les centres d'un être humain: «sepulchrum est, ubi corpus ossave hominis condita sunt» (Ulpien, Digesta, 11, 7, 2, 5; Cicéron, Phil. IX, 14: «sepulchrorum sanctitas in ipso solo est» (F. de Visscher, Le droit des tombeaux, 266). Religieux = indépendant de la volonté humaine; sacré = suppose une intervention humaine (Ibid., 63). Un exemple de fusion des lieux d'inhumation (U. M. Fasola, Un tardo cimitero cristiano inserito in una necropoli pagana della Via Appia, R.A.C. 61 (1985), 13-57).

66. Ce n'était pas seulement à la surface du sol que s'étendait le titre de propriété; il s'enfonçait dans la terre jusqu'à telle profondeur qu'on voulait atteindre. Toutes les catacombes romaines portaient et portent encore le nom du propriétaire du champ, sous lequel étaient creusées. Le Cimetière aux deux lauriers était construite sur une propriété impériale; (l'empereur n'aurait fait ainsi que suivre l'exemple donné par les propriétaires privés qui laissaient leurs domaines pour y placer des concessions funéraires) (J. Guyon, Le cimetière, 51). Les citoyens offraient de morceaux de terre pour l'enterrement des membres de leur *collegium* ou léguaient à la colonie ou au *municipium* des terrains pour la création d'un cimetière public (F. de Visscher, Le régime, 44, 53).

67. À Rome il avait existé autant de collèges funéraires chrétiens que de catacombes et de cimetières et peut-être autant qu'il y avait d'entrées distinctes dans chaque catacombe (D.A.C.L. II, 2, 2421, Catacombe, (1910), H. Leclercq). La tolérance des collèges donnait aux chrétiens la facilité pour s'organiser principalement à une époque, à partir du milieu du II<sup>e</sup> s. où les empereurs favorisaient ces petits groupements, et cela non seulement à Rome mais dans tout l'Empire: «quod privilegium, dit Marcien, non tantum in Urbem, sed in Italia et in provinciis locum habere divus Severus rescipit» (H. Leclercq, Manuel, I, 261, n. 3). Sous le règne de Septime Sévère les chrétiens de Carthage possédaient des *areae* funéraires. Au III<sup>e</sup> s. les chrétiens mettant à profit les facilités légales composent une communauté laquelle possède des catacombes à titre corporatif. Dès le temps de Gallien l'Église jouit d'une existence officielle (Ibid., 263). Le rescript de Gallien, en mettant fin à la persécution de Valérien (257), ne se bornait pas à rendre la paix à l'Église; il lui restituait ses lieux de culte et surtout ses cimetières (Eusèbe, H.E. VII, XIII «ὥστε μηδὲν ὑμῶν ἐνοχλεῖν»). Le premier édit ordonne «ὅπως ἀπὸ τῶν τόπων τῶν θρησκευτικῶν ἀποχωρήσουσιν» et une autre ordonnance restituait les «κατακλιτήριον» (J. Guyon, Le cimetière, 96, n. 120).

Dès le III<sup>e</sup> s. certaines Églises possédaient la capacité juridique, à Héraclée de Pont, de Césarée de Maurétanie (H. Leclercq, Manuel, I, 263). Néanmoins on trouve dans les catacombes de Sicile des parties avec chambres sépulcrales carrées ou rectangulaires de caractère privé appartenant à des familles ou corporations qui n'étaient pas soumises à l'administration de l'autorité religieuse (Dossiers n° 19, nov.-déc. 1976, 42, A. M. Ramieri). L'établissement de la propriété corporative n'excluait pas le régime de la propriété privée d'autres cimetières (de Priscille par rapport au cimetière corporatif de Callixte). On remarque le recul des collèges funéraires devant le développement du christianisme (F. de Visscher, Le droit, 273).

68. À l'origine les lieux de sépulture en commun pour les fidèles étaient devant la loi des sépultures de famille dont le possesseur légal répondait seul et dans lesquelles il introduisait qui bon lui semblait, parents, clients, amis ou coreligionnaires, v. une inscription dans la catacombe de Saint-Nicomède (G. B. de Rossi, B.A.C. 1865, 54); une autre mentionnait la construction d'un hypogée destiné au propriétaire et à ses amis «croyant dans le Seigneur» (G. B. de Rossi, R.S., I, 109) (D.A.C.L. II, 2, 2382, 2419, catacombes, (1910), H. Leclercq).

Les plus anciens et les plus importants cimetières chrétiens de Rome sont d'origine strictement privée et familiale, étant primitivement des zones de terrain affectées par leurs propriétaires aux membres de leur *familia* (cimetières de



## 3.1.29. Caractères

À partir de diverses citations et de comparaisons avec d'autres catacombes méditerranéennes, on peut faire quelques observations relatives aux spécificités de notre catacombe et à l'influence architecturale des catacombes italiennes. D. Pallas (A.E. 1968, 148) prétend déceler dans la catacombe de Mélos les caractéristiques siciliennes suivantes:

1. La catacombe se constitue presque exclusivement d'unités et de couloirs à l'origine indépendants les uns des autres<sup>69</sup>.

À ce sujet, il faut remarquer que les catacombes urbaines de Sicile (Syracuse) présentent d'amples dimensions avec de longs couloirs en ligne droite<sup>70</sup>, tandis que celles de province consistent en des ensembles bien plus réduits. En outre — autre différence — les catacombes urbaines ne comportent pas de baldaquins<sup>71</sup>. La catacombe de Sainte-Marie de Jésus à Syracuse est disposée autour d'une rotonde, (v. aussi les vastes vestibules de Saint-Janvier à Naples et l'ampleur des formes de Saint-Jean à Syracuse qui résultent de l'exécution d'un plan unitaire, ce qui suppose un creusement rapide et planifié, œuvre d'une communauté parfaitement organisée et libre). Les petites catacombes provinciales montrent un plan uniforme — souvent disposées autour d'un noyau, d'une tombe, d'un rond-point central ou de petites unités pareilles — et une conception simple, capable de répondre aux besoins successifs de la communauté. À Mélos, la prépondérance de la ligne droite dans le plan et les couloirs attestent une ressemblance avec les catacombes urbaines de Syracuse et de Rome, et les petits noyaux d'origine familiale une analogie avec les petites catacombes provinciales<sup>72</sup>.

2) La présence des arcosolia à plusieurs corps qu'on trouve en abondance au sein des catacombes siciliennes et qui apparaissent dans les catacombes syracusennes à l'époque de Constantin.

3) La présence des tombes creusées dans le sol est courante en Italie du Sud<sup>73</sup>.

4) Le baldaquin est fréquent en Sicile et à Malte souvent associé à des tombes à plusieurs corps.

Voilà donc pour les influences décelées par D. Pallas. Pour notre part, on relèvera des indices qui contredisent quelque peu l'influence sicilienne. Et tout d'abord la rareté des loculi, fort répandus dans les catacombes siciliennes (Sainte-Lucie et Sainte-Marie de Jésus à Syracuse, Saint-Janvier à Naples): ceux-ci se trouvent en nombre très restreint à Mélos et, en outre, apparaissent maladroitement disposés. Les tombes creusées dans le sol sont absentes des catacombes romaines aux couloirs très étroits, tandis que l'espace des catacombes en Sicile est plus ample. La présence de ces tombes ne doit pas

Domitille, Priscille, Acilii) (F. de Visscher, Le droit, 26). Cf. G. Bovini, La proprietà ecclesiastica e la condizione giuridica della chiesa in età precostantiniana (Milano, 1949), 71. Aux environs des années 230 et suivantes des modifications profondes interviennent presque simultanément dans l'utilisation et l'exploitation de ces cimetières. Dans la zone de Lucine de nouvelles galeries débordent le périmètre de l'area primitive, le cimetière de Calliste s'ouvre aux laïcs, de nouveaux aménagements apparaissent au cimetière de Domitille, dans la zone des Aurelii comme à l'hypogée des Flaviens, au cimetière de Priscille, dans la zone des Acilii, comme dans la région de L'Arénaria. Une telle simultanéité, concluait Styger (Römische Katakomben) ne peut guère être que l'effet d'un changement d'ensemble dans le statut juridique de nos cimetières. C'est à cette époque que l'Église aurait pris en main et unifié l'administration de tous les cimetières chrétiens de Rome. Le Pape Fabien (236-250) fit exécuter de nombreux travaux de construction dans les cimetières (F. de Visscher, Le droit, 275).

69. La catacombe de Larderia dans la région de Cava d'Ispica (G. Agnello, Catacombe inedite di Cava d'Ispica, R.A.C. 35 (1959), 87-104 [89, fig. 1]); Pantanello Grattaluri de la région de Netino (Idem, Sicilia cristiana, i monumenti dell'agro netino, Ibid., 30 (1954), 169-188 [170 s., fig. 1]), les hypogées distincts et communiquant les uns avec les autres dans la catacombe de Saint-Paul à Rabat de Malte. J. Guyon se demande sur l'interconnexion des réseaux originellement indépendants de la genèse du Cimetière aux deux lauriers (op. cit., 89).

70. J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 254.

71. Les dossiers de l'Archéologie 19, nov.-déc., 1976, 48, A. - M. Ramieri.

72. Les hypogées privés de la Sicile ayant appartenu à des familles ou à des corporations (S. Maria di Gesù, Cassia, etc.) ont des traits communs: corridor central flanqué d'arcosolia multisomes, pauvreté du travail et du mobilier, absence d'ornementation, marbre, mosaïque, symboles, épitaphes (H. Leclercq, Manuel, I, 317).

73. J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 264; N. Müller dans Real-encycl. f. prot. Theol. u. Kirche 10 (1911), 857-858. À Saint-Jean de Syracuse on trouve cent soixante-dix-huit tombes creusées dans le sol, dans la rotonde d'Adelphia quarante-sept.

être considérée comme une influence étrangère mais simplement comme une solution pour pallier au manque d'espace. On peut aussi y déceler l'influence d'un nouveau modèle d'inhumation, en pleine croissance, celui à ciel ouvert. Quant au baldaquin, sa présence est inexistant, parce que ni L. Ross ni Ch. Bayet n'en parlent et parce que sa disposition ne lui donne pas un tel caractère. G. Sotiriou, dans un premier temps, et D. Pallas qui reproduit son opinion, se sont prononcés en faveur de la présence d'un baldaquin, en prenant appui sur l'exemple pourtant peu convaincant de Méthonè.

D. Pallas ajoute deux autres caractéristiques:

a) La prolongation des côtés étroits des arcosolia au-delà de la limite du mur de l'arc de l'arcosolium. Cette constatation de petite importance semble devoir s'appliquer davantage aux arcosolia et aux tombes creusées dans le sol à Méthonè et non à ceux de Mélos, où la chambre sépulcrale très vaste présuppose une liberté dans le creusement de la tombe.

b) La dernière caractéristique qui apparente la catacombe de Mélos avec celles de Sicile, selon D. Pallas, est la présence de niches comme *cathedrae*. Ses conclusions insuffisamment argumentées sur ce sujet ne sont pas fiables. On ne peut pas formuler de manière catégorique des considérations arbitraires appuyées seulement sur des hypothèses (v. Méthonè).

Que conclure? Le plan de la catacombe apparaît avant tout dicté par la nature et la configuration du sol et la disposition des sépultures romaines voisines, ses caractères sont déterminés par les besoins de la communauté et ses particularités relatives aux personnages enterrés ainsi que par la continuité logique du creusement des parties de la catacombe et non seulement par les influences des autres régions. Dans cette partie de l'Empire, seule la catacombe de Mélos semble avoir une fonction spécifique et connu un développement spontané sans les caractères frappants qu'on trouve dans les dizaines d'hypogées voisins de Sicile et de Malte. Chaque endroit impose donc ses propres modes de construction: l'environnement est primordial — ici les tombes païennes, le milieu physique, le genre du sol, le nombre d'habitants, la distinction entre cimetières communs dépendants de l'Église et familiaux, indépendants, et enfin les influences extérieures.



### 3.2. LE CIMETIÈRE ROCHEUX DE MÉTHONÈ

#### 3.2.1. Localisation et études

LE CIMETIÈRE rocheux de Hay, Onouphrios<sup>74</sup> se trouve sur la pente E. de la colline de Hay, Nikolaos, au kilomètre 3 de la route allant de Méthonè à Pylos, face à l'église de Hay, Vasileios située dans la plaine, de l'autre côté de la route, dans la région d'Αγάχι (fig. C, 20). Le site est déjà attesté par les voyageurs qui le visitèrent au lendemain de la révolution grecque<sup>75</sup>. À cette époque et jusque au début des fouilles, le cimetière fut utilisé comme bergerie. Les fouilles furent menées pendant l'été 1967 et une recherche complémentaire eut lieu en 1968 sous la direction de D. Pallas<sup>76</sup>.

#### 3.2.2. Description

Dans son état primitif, le cimetière se composait de deux espaces indépendants l'un de l'autre (fig. C, 20). L'espace N. (E) a la forme d'un *digamma* - F - couché, l'extrémité de ses branches correspondant aux entrées. L'autre espace consiste en quatre chambres funéraires en forme d'éventail orientées vers le SO. (A, B, Γ, Δ). Sur leurs parois et dans leur pavement, hormis dans le cas de la chambre A, se trouvent des arcosolia et des tombes taillées dans un poros mou.

Le couloir E (fig. C, 21, 23, 24, 25, 26), en forme de *digamma*, comporte six arcosolia et présente un plafond presque parfaitement horizontal. De ses deux branches celle parallèle à la façade a une longueur de 9,10 m et une largeur de 2,31-2,35 et l'autre perpendiculaire a 4,08 m x 1,50-1,53

74. L'appellation de Hay, Onouphrios apparaît dans un document vénitien de l'an 1386 et évoque probablement le saint moine qui se retira dans ce lieu.

75. Le rocher est en poros mou et la colline était utilisée comme carrière pendant l'Antiquité et le Moyen - Âge (A. Philippson - E. Kirsten, Die griechischen Landschaften III, 2 (Frankfurt am M., 1959), 390). Sur les rapports des voyageurs: Bory de Saint-Vincent, Relation du voyage de la commission scientifique de Morée, I (Paris, 1836), 179-184, fig. 3; et, Expédition scientifique de Morée, I, Relation par B. de Saint-Vincent (Paris, 1836), 107-110, fig. p. 124. W. M. Leake, Travels in the Morea, I (London, 1830), 429. Expédition scientifique de Morée, Architecture, etc., par Abel Blouet, I (Paris, 1831), 9. F. Aldenhoven, Itinéraire descriptif de l'Attique et du Péloponnèse (Athènes, 1841), 164. E. Curtius, Peloponnesos, II (Gotha, 1852), 170. M. N. Valmin, Études topographiques sur la Messénie ancienne, (Lund, 1930), 153. M. Niebuhr Tod, Notes and inscriptions from southwestern Messenia, J.H.S. 25 (1905), 32-35 (35). (bibliographie citée dans D. Pallas, A.E. 1968, 119-173). A.Δ. 17 (1961-62), B1, 103-104, D. Pallas et Ibid., 18 (1963), B1, 94, G. Papathanasopoulos.

76. Π.Α.Ε. 1967, 22-27, fig. 12-18; Έργον 1968, 147. La publication complète est apparue dans A.E. 1968, 'Ο Άγιος Όνούφριος Μεθώνης, παλαιохριστιανικόν κοιμητήριον, βυζαντινόν άσκητήριον, 119-173, fig. 1-47. Nous suivons sa description tout en changeant l'ordre de celle-ci dans une perspective qui nous paraît plus logique, en utilisant les notes (après vérification), en ajoutant d'autres et en donnant nos propres explications sur les sujets en question. La deuxième partie de l'étude de D. Pallas, p. 154-173, est consacrée à la description des transformations qui ont eu lieu pendant la deuxième période du monument durant laquelle celui-ci servit de retraite aux ascètes et à la description d'une centaine d'objets trouvés, tous appartenant à cette période qui la datent, comme les témoignages des murs et des peintures, des XIIe-XIIIe s.

m. On peut distinguer deux phases d'aménagement dans cet espace: la première s'étend à partir du coin NO. sur une longueur de 5,85 m et la seconde concerne un espace situé hors des branches verticales, mesurant  $\pm 4,50$  m x 2,70 m et dont le plafond s'élève à 2,70 m de haut. On peut voir sur la fig. C, 20 les limites de l'espace primitif indiquées par des lignes en pointillés. À une distance de 5,85 m du coin NO. on distingue entre les entailles du mur une ligne à peu près perpendiculaire, ce qui reste de l'extrémité du couloir dans son état primitif. Les traces de l'élargissement du couloir sont bien distinctes sur le plafond de la branche extérieure du *digamma*. Au sein de ce noyau primitif s'ouvriraient dans la partie O. trois arcosolia, un autre dans la partie N. et probablement un cinquième au S. (fig. C, 24).

Cette chambre primitive était accessible par une entrée taillée mesurant 0,70 m de large et précédée par un porche partiellement taillé (fig. C, 23), ayant  $\pm 1,30$  m de large et 1 m de profondeur. On distingue encore la place d'un seuil disparu, ce qui prouve que l'entrée était fermée par une porte. Entre l'entrée et l'espace principal de la chambre se trouvait un petit vestibule de 2,40 m x 0,80 m. La partie N. a été taillée à une époque postérieure en vue de faciliter l'écoulement des eaux de pluie. Au-dessus de l'ouverture de la chambre, on remarque un tympan en forme d'hémicycle taillé dans le rocher. Son point le plus haut s'élève à 3,65 m du sol et conserve des restes d'enduit comme sur le mur N. du vestibule à  $\pm 2,10$  m et 2,50 m du sol. Ces traces prouvent que les parties supérieures des côtés latéraux du vestibule étaient maçonnées. Ces dernières portaient un enduit intérieur et présentaient une couverture en berceau dont la clef coïncidait au point supérieur du tympan. Le vestibule semble être pourvu d'une conque de plan rectangulaire ayant 0,40 m de profondeur. Au cours de sa deuxième phase, le couloir en forme de *digamma* a été agrandi vers le S., passant désormais de  $\pm 3,75$  m de long à 9,10 m et relié avec l'ensemble des chambres funéraires disposées en éventail. À l'extrémité du couloir, dans sa partie E., on a percé une seconde branche, parallèle à la petite branche du vestibule. C'est ainsi que l'espace a pris sa forme définitive de *digamma* couché et que deux arcosolia ont été ensuite ajoutés à ses extrémités. Le pavement de l'extension S. a été surélevé par la construction de trois marches (0,95 m) pour se conformer au niveau du sol des autres parties du cimetière. Son plafond en forme de berceau a été aussi surélevé (lui aussi de 0,95 m) par rapport à l'autre partie du couloir. Le sol a été rempli progressivement par des tombes taillées.

La chambre Δ (fig. C, 20), mesurant 2,35 m x 1,60 m, était primitivement accessible depuis l'espace Γ par une petite porte de  $\pm 0,50$  m de large. Son mur S. subsiste en partie et les traces de cette porte y sont visibles. Le dessin de B. de Saint-Vincent la présente légèrement arquée (fig. C, 22). Son mur E., disparu, était mince et convergeait vers le haut. Il a été détruit bien plus tard par les bergers. Le plafond apparaît légèrement courbé<sup>77</sup>. Au centre, il comporte une cavité circulaire (0,24 m x 0,22 m x 0,15 m). La chambre présente les caractéristiques des cubicles. Elle contient deux arcosolia, l'un au N., l'autre à l'O. Des tombes ont été creusées plus tard dans son sol.

La chambre funéraire Γ (fig. C, 20) possède des côtés convexes mesurant, au N. 6,35 m et, à l'O., 4,32 m. Il semble qu'elle s'apparente à une grotte naturelle. Sur les côtés N. et O. se trouvent cinq arcosolia (respectivement 3 et 2) dont l'usage est particulièrement visible. Sur la droite, entre le premier arcosolium et l'accès vers la chambre Δ, on remarque un arc aveugle peu profond en partie conservé. La façade d'entrée présentait une double ouverture de 2,05 m de haut et une *tabula* située au-dessus de la baie de gauche (1,55 m x 0,85 m) ayant une corniche en saillie. Les deux baies étaient séparées par un pilier taillé entre elles dans le rocher. Sur le dessin de B. de Saint-Vincent ce pilier existe encore. De nos jours, seules quelques traces demeurent sur le plafond. Sa place et sa longueur, équivalente à celle de l'ouverture qu'il surmonte, prouvent que cette dernière constituait probablement l'entrée principale vers cette chambre.

77. D. Pallas pense que la forme du plafond avec la cavité n'a aucun rôle fonctionnel, mais que celle-ci suggère une notion symbolique de la coupole comme un motif architectural conventionnel dans l'architecture funéraire. À comparer la voûte cintrée en sorte de coupole à quatre pans terminée par une ouverture béante servant de luminaire dans la crypte de Saint-Janvier au cimetière de Prétextat (H. Leclercq, Manuel I, 278, fig. 77); la coupole de la deuxième période de Saint-Sotère, ronde ou polygonale (Ibid., 332); la voûte arrondie de la galerie de Clodius Priscianus du cimetière de Pamphile (E. Josi, Descrizione del cimitero di Panfilo, R.A.C. I (1924), 54-119, fig. 22). Les imitations des voûtes des reliquaires: le reliquaire de Thessalonique (A. Grabar, Martyrium, I, 456, pl. LXV).



D. Pallas suppose que l'arc aveugle correspondait à l'encadrement d'une inscription ou d'un portrait du défunt voisin. On peut aussi penser qu'il s'agit d'une entreprise ayant eu pour objectif le creusement d'un petit arcosolium, entreprise interrompue à cause du manque de profondeur, ou la création d'une niche pour l'installation de quelques objets. L'auteur prétend qu'il existait peut-être une fenêtre sur la droite. Sur le dessin de B. de Saint-Vincent, on constate en tout cas que les deux baies s'ouvrent jusqu'en bas.

Entre les chambres  $\Gamma$  et B on remarque la présence de trois piliers partant du plafond. Deux d'entre eux à l'O., l'un avec une coupe carrée et l'autre en forme de trapèze irrégulier, forment une paire, tandis que le troisième à l'E. présente un aspect fourchu, scindé en deux branches tel un *lambda*. Ces piliers définissent un espace intérieur assez étroit orienté E.-O., de  $\pm 2,60$  m de long (avec le mur O. supposé de la tombe) et de 0,55-0,60 m de large. De telles dimensions concordent assurément à celles d'une tombe. Il semble donc que cette construction s'identifie à un sarcophage doté d'un ciborium, tous deux taillés dans le roc. On n'a toutefois trouvé aucune trace de cette tombe sur le sol. Les piliers taillés ont été détruits après 1905, car, lors de la visite de M. N. Tod en Messénie, ils existaient encore. L'intérieur de la chambre  $\Gamma$  a été progressivement rempli par des tombes creusées dans le sol. Les deux locaux  $\Gamma$  et B communiquaient entre eux par un accès arqué entre deux piliers (fig. C, 30), le premier naissant de l'un des piliers O. du ciborium et le second du mur O. du rocher.

La chambre B (fig. C, 20), mesurant 5 m x 3,20-3,32 m, fut dès l'origine ouverte sur le devant. Sa façade, taillée en forme de conque (corde de 3,20 m et flèche de 2,25 m) dans le rocher dépasse largement (de 3,30 m) le niveau du plafond intérieur. La chambre ne contient pas d'arcosolia mais des bancs taillés le long de ses côtés O. et S. Le banc O., en partie détruit, a une largeur de 0,25-0,33 m, celui du S. mesure 0,32-0,39 m; leur hauteur s'élève à  $\pm 0,55$  m. Cette chambre possède dans son côté O. deux petites conques. L'une (l. 0,50 m x pr. 0,25 m x h. 0,28 m) se trouve à 0,80 m du banc. L'autre, aux dimensions quasi identiques, est taillée plus bas, dans le banc O., à droite près du pilier d'entrée de la chambre  $\Gamma$ . Cette seconde conque, en partie détruite, semble avoir été taillée après l'aménagement initial du lieu. Le pourtour de ces conques et leur cavité — légèrement ovale — montrent qu'elles n'étaient pas destinées aux inhumations de nouveau-nés. Il ne s'agit pas de loculi. Les tombes creusées dans le sol ne datent pas de l'époque primitive du cimetière.

La chambre A (fig. C, 20) totalement creusée dans le roc a un plan carré irrégulier ( $\pm 4,50$ -5,40 m x  $\pm 2$ -3,30 m) et un plafond plat haut de 2,20 m. Elle est accessible depuis la chambre précédente par une ouverture arquée (l. 1,40 m x h. 1,73 m). À une époque postérieure, l'angle SE. fut arrondi et la chambre connut d'autres transformations (ajout d'un réservoir d'eau). On n'a pas trouvé de tombes mais un grand nombre de conques. Remarquons entre autres la grande conque (0,71 m x 0,37 m x 0,42 m) au milieu du mur N., à 1,12 m du pavement, légèrement ovale comme celles de la chambre B (fig. C, 28). Quatre autres conques plus petites sont disposées de manière irrégulière sur les deux parois de la chambre, les plus basses avec une forme d'arc bas: a) 0,25 m de long, à 0,80 m du sol; b) 0,36 m x 0,17 m x 0,19 m, à 0,65 m du sol. Les deux autres, situées plus haut, sont plus profondes et ont un pourtour carré: c) 0,285 m x 0,23 m x 0,235 m, à 1,58 m du sol; d) 0,24 m x 0,20 m x 0,24 m, à 1,15 m du sol. Une autre conque, partiellement détruite, se trouve au S., en face de l'entrée, à 0,73 m du sol et s'avère comme les petites conques évoquées ci-dessus, peu profonde. Enfin, une conque creusée dans le roc à gauche de l'entrée de la chambre A, à  $\pm 0,95$  m du sol (0,42 m x 0,37 m) avait un rapport avec les chambres A et B. Les quelques traces d'enduit coloré retrouvées dans le couloir en *digamma* et ailleurs attestent, selon le fouilleur, la présence de peintures murales.

### 3.2.3. Les tombes *sub divo*

Après l'exploitation complète de l'espace funéraire creusé — à l'exception de la chambre A — (fig. C, 20), les inhumations eurent lieu à l'extérieur de celui-ci, devant le couloir E au S. et les chambres  $\Delta$  et  $\Gamma$  mais pas devant la chambre B, peut-être pour laisser un accès facile à la chambre A. Un autre groupe de tombes fut creusé au S. de l'entrée monumentale du couloir E. Dans la façade détruite de la chambre  $\Delta$ , on reconnaît ainsi un arcosolium (fig. C, 22). Un autre arcosolium disparu se devine sur la façade, à gauche de la grotte, devant la chambre A (fig. C, 22). Plus à gauche et plus haut, on observe

les restes d'un troisième arcosolium (l. 1 m x pr. 0,55) dont la partie supérieure avait la forme d'un quart de cylindre. Il est conservé jusqu'à la naissance de son arc, à  $\pm 1,50$  m du fond de la tombe.

À l'extrémité du rocher, une conque taillée s'évasant vers le haut et datant de la deuxième phase du monument fut creusée. Elle présente la forme d'une conque d'église (corde 1,40 m, flèche 0,81 m, haut. 1,60 m). Elle est pourvue dans sa partie inférieure d'un banc taillé en guise de synthronon (l. 0,20 m x h. 0,40 m). Derrière la conque, sur un petit plateau ( $\pm 5,45$  m x 3-3,20 m), accessible depuis la petite terrasse par un escalier de quatre marches, se trouve un groupe de quatre tombes en partie conservées, creusées postérieurement dans des blocs de poros.

### 3.2.4. Les arcosolia

Les arcosolia sont tous prévus pour un corps mais diffèrent entre eux. Les plus anciens du couloir E, les 2e, 3e, 4e, 5e (côté droit), sont étroits et hauts; la proportion entre hauteur et longueur est de 1,12 pour 1 m, voire même de 1,22 pour 1 m ( $\pm 1,30$ -1,45 m x 0,71-0,88 m x 1,50-1,70 m). Le 1er, qui date de la deuxième période d'aménagement du couloir, a un plafond horizontal et appartient au type dit *mensa*<sup>78</sup> (1,60 m x 1,60 m x pr. 1,10) (fig. C, 21). Quant au 6e, de la même période, la proportion entre la longueur et la hauteur est de 1 m pour 0,67 m. Ceux des chambres  $\Delta$  et  $\Gamma$  sont aussi assez bas: en moyenne, leur proportion entre la hauteur et la largeur se situe entre 0,61 et 0,72 m pour 1 m.

Les tombes des arcosolia (pr.  $\pm 0,55$ -0,65 m) s'étendent en général au-delà des limites de l'arcosolium, se terminent en forme de conque<sup>79</sup> (fig. C, 20) et leur hauteur excède souvent celle de la couverture. Tous les arcosolia ont été trouvés sans couverture. Leur mur de devant était en général peu détruit, alors que ceux des chambres  $\Delta$  et  $\Gamma$  furent totalement détruits par la suite, lorsque la grotte fut utilisée comme bergerie: les tombes sont vides ou leurs ossements en désordre témoignent d'un remblayage ultérieur.

### 3.2.5. Tombes creusées dans le sol

Elles sont creusées dans le sol en poros<sup>80</sup> «χαμοσόρια». Celles de la chambre primitive et du couloir E se présentent disposées de manière régulière (fig. C, 20) avec grand soin (fig. C, 29). Celles qui se trouvent à ses extrémités, celles des chambres B,  $\Gamma$ ,  $\Delta$  et celles situées à l'extérieur de celles-ci, hormis la paire au S. de l'entrée monumentale de la chambre E, sont disposées de façon un peu plus irrégulière et semblent postérieures. La présence d'une tombe sous l'entrée arquée entre les chambres  $\Gamma$  et B manifeste elle aussi un désordre propre à une époque ultérieure.

Ces tombes sont disposées d'E. en O. sauf si l'espace disponible imposait une orientation différente. Elles ont souvent l'un ou les deux côtés étroits légèrement incurvés<sup>81</sup> (fig. C, 20), certaines d'entre

78. En Sicile catacombe de la Villa Aurea à Agrigento (C. Mercurelli, Scavi e scoperte nelle catacombe siciliane, 1941, R.A.C. 21 (1944-45), 25 s. et 33, fig. 10-11), Grotta della Meraviglie à Naro d'Agrigento (Ibid., 54, fig. 30), à Ragusa hypogée n° 1 de Gistemazza (G. Agnello, Sicilia cristiana. Le catacombe dell'altipiano di Ragusa, R.A.C. 29 (1953), 67-87 [71 s.]), v. aussi (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 64 et 261). À la région de Sortino (G. Agnello, Necropoli paleocristiane nell'altipiano di Sortino, R.A.C. 39 (1963), 105-129 [114]). À Malte (A. Mayr, Die altchristlichen Begräbnisstätten auf Malta, R.Q. 15 (1901), 216-243, 352-384 (239-240), fig. 3).

79. Catacombe de Pantanello-Grattaluri (G. Agnello, Sicilia cristiana, R.A.C. 30 (1954), 169-188 [170]); S. Lucia de Syracuse (Idem, Recenti esplorazioni nelle catacombe siracusane di S. Lucia, Ibid., 31 (1955), 7-50 [30, fig. 14]). À Malte (A. Mayr, op. cit., 239-240, fig. 3). À comparer les tombes de la crypte de l'église de Hay. Taxiarchès à Thessalonique du XIIIe s. où sur le côté O. il y a une petite conque (25 cm pr., 55 cm l., 10,5 cm h.) pour agrandir la longueur de la tombe (v. d'autres exemples Partie A, 1.3.1.8.e).

80. En Sicile (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 264), à Fragapane d'Agrigento (R.A.C. 21 (1944-45), 23 s., C. Mercurelli) (v. *supra* Mélos, caractères, n. 19, et *infra* Samos).

81. En Sicile (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 202, fig. 72 catacombe de Naro; G. Agnello, Sicilia cristiana, I monumenti (Ibid., 30 (1954), 169-188 [171, fig. 1]), catacombe Pantanello-Grattaluri, des tombes arrondies aux coins ou



elles ont même une forme trapézoïdale<sup>82</sup>. Elles portent aussi dans la partie E. — le fouilleur entend sans doute la partie O. — et dans les arcosolia, à la place de la tête des morts, un oreiller de 0,25 m de large<sup>83</sup>. Le pavement de la tombe d'un des arcosolia du groupe primitif du couloir E est plus profond que sa longueur, d'autres tombes ont leur pavement légèrement en pente vers le centre pour le drainage des liquides du corps<sup>84</sup>. Les bords intérieurs des tombes creusées portent en continu ou en partie une rainure prévue pour la plaque de couverture (fig. C, 29).

Les tombes ont été trouvées dérangées, pleines de pierres et d'amas de terre friable. Une d'entre elles — au centre du couloir E — a livré un squelette sans mobilier sur lequel un autre avait été jeté postérieurement. À l'intérieur de l'entrée monumentale du couloir E, la tombe de gauche ainsi que quelques-unes à l'extérieur, ont été trouvées partiellement ou totalement couvertes. Toutes ces inhumations paraissent tardives. Les tombes ont livré aussi des fibules en bronze, des objets en fer n'appartenant pas aux morts, des fragments de l'enduit des murs des chambres funéraires et de la céramique.

### 3.2.6. Mensa

Dans le couloir E se trouvent deux constructions hémicylindriques, la première (corde 0,95 m, flèche 0,24 m, h. 0,43 m), incorporée au mur et au 2<sup>e</sup> arcosolium de droite (fig. C, 20, 27), la seconde, en contact avec la précédente (corde 0,62 m, flèche 0,28 m, h. ± 0,30 m) faisant office de marche. La première construction doit être identifiée, selon le fouilleur, à une table d'offrandes funéraires (*mensa*)<sup>85</sup>.

polygonales. Mêmes remarques dans les hypogées de Gisira (Ibid., 177, fig. II) et dans la grotte del Murraro (Ibid., 182, fig. III). En Espagne: G. Serra Vilaró, I sepolcri della necropoli di Tarragona, R.A.C. 14 (1937), 248, fig. 8, 250, fig. 9.

82. En Sicile (Biagio Pace, Arte e civiltà della Sicilia, IV (Roma, 1949), 188, fig. 69; Lucia Puma, Contributo allo studio degli ipogei cristiani minori di Siracusa, Ier C.N.A.C. (Roma, 1950), 251-257 [254-255, fig. 1]). À Malte (A. Mayr, op. cit., 242, fig. 5). Dans la catacombe de Saint-Paul les tombes adoptent la forme du corps humain suivant la mode phénicienne. L. Leschi, Études d'épigraphie, d'archéologie et d'histoire africaines (Paris, 1957), fig. 378-379, église de Saint-Alexandre de Tipasa. S. Charitonidis, Παλαοχριστιανική τοπογραφία της Λέσβου, A.A. 23 (1968), 55 fig. 28, basilique de Saint-Alexandre.

83. En Sicile (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 262). À Nikopolis (I.I.A.E. 1913, 95-96, A. Philadelphus). À Philippes (A.E. 1955, 156, St. Pelékanidis). À Athènes - Héphaestéon (W. B. Dinsmoor, Observations on the Hephæstéon, Hesperia, Suppl. V (1941), 8). À Léciaon (I.I.A.E. 1959, 13, D. Pallas). À Tarragone les sarcophages ont une cavité distincte pour la tête (R.A.C. 14 (1937), 248, fig. 8, S. Serra Vilaró). À Malte le chevet est indiqué par un ressaut de la pierre dans lequel une légère dépression indique la place de la tête, catacombe de Saint-Paul, caractéristiques des sépultures phéniciennes (H. Leclercq, Manuel, I, 321). Les arcosolia de Rome, Naples et Syracuse n'ont pas de repose-tête (Dossiers 19 (Nov.-Déc. 1976), 60, V. Borg).

84. Tombes avec une fente le long de leur axe à Gisira de la Sicile (R.A.C. 30 (1954), 178, fig. II, G. Agnello). À Philippes (A.E. 1955, 154, 156). Une cavité à la place des reins et des pieds à Nikopolis (I.I.A.E. 1913, 95-96, A. Philadelphus). Trois trous arrondis dans la catacombe de Saint-Jean à Syracuse (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 16, fig. 1) (v. Partie A, 1.3.1.8.g).

85. Types de *mensa*: À Pompéi, trois bancs en forme de Π et à l'ouverture la colonnette-*mensa*. À Tipasa, devant un arcosolium un banc au milieu duquel est creusée une cavité-*mensa*. À Malte, catacombe de Sainte-Agathe n° 18 le même cas. Ces deux exemples ressemblent à l'aménagement du banc du mur O. de la chambre B de Méthôné interprété comme *cathedra* par D. Pallas. À Sainte-Agathe n° 16 une table fermée par une surélévation du rocher est aménagée devant les arcosolia (E. Becker, Malta sotterranea, pl. XIX, XXI), une autre identique à Sainte-Agathe n° 5 (Ibid., pl. XX). À comparer les scènes des banquets dans les peintures de la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin avec des tables arrondies (Dossiers 18 (1976), 29, P. - A. Février, 78, 79, J. Guyon). À Malte dans la catacombe de Saint-Paul une table-*mensa* creusée dans le rocher avec deux sièges de deux côtés (Dossiers 19 (1976) 52, V. Borg). Des *mensae* demi-circulaires à Rome et à Malte (A. M. Schneider, Mensae oleorum oder Totenspeisetische, R.Q. 35 (1927), 287-301 [293]). Exemples de *mensae* attachées au mur (Ibid., 293, fig. 4 et pl. XX, 3). Dans la crypte de Sainte-Emerentienne du III<sup>e</sup> s. au cimetière d'Ostrieon on trouve la chaire creusée dans le tuf et en face une colonnette sur laquelle étaient posées les lampes (*mensa oleorum*) (H. Leclercq, Manuel, I, 301; de Rossi, B.A.C. 1876, 150, pl. XI). D'autres exemples de colonnettes de la crypte du pape Corneille (H. Leclercq, Ibid.; de Rossi, R.S., I, pl. V, t. III, 235) et de la catacombe alexandrine d'Abou-el-Achen (D.A.C.L. I, 1, 291, (1907), Idem).

La seconde peut être considérée comme une base (*próthosis*), même si on ne connaît pas d'autre exemple de table d'offrandes funéraires pourvue de base. Il s'agit peut-être de restes de bancs<sup>86</sup>.

Sur la *mensa* carrée de la galerie A de la crypte du pape Corneille (L. Reekmans, La tombe, 40, fig. 24). Quelques *mensae* ont couvert des tombes ou des reliques de martyrs (D.A.C.L. X, 2, 2460, 2359-2512, martyr, (1932), H. Leclercq). L'aménagement matériel auprès des reliques commence par la dalle tombale adaptée à l'usage des repas funéraires (A. Grabar, Martyrium, I, 48). La dalle tombale a servi d'autel dans la crypte papale du cimetière de Callixte (H. Leclercq, Manuel, I, 288). Exemples de *mensae*-colonnettes réunies par A. M. Schneider (op. cit.) de la crypte du pape Corneille dans le cimetière de Callixte (pl. XV, 1), du cimetière des Saints-Pierre-et-Marcellin (pl. XV, 2) et ses peintures, de celui de Domitille (pl. XVI, 2). Dans la Cappella Greca la dalle sépulcrale servait de table eucharistique (H. Leclercq, Manuel, I, 271, fig. 76). Exemples de notre région (L. Ross, Inselreisen, III, 10) hypogée avec deux *mensae* et à Kenchrées (R.A.C. 35 (1959), 214, D. Pallas).

Bibliographie sur la *mensa*: St. Gsell, Recherches archéologiques en Algérie (Paris, 1893), 208, 230, fig. 56, 77; Idem, Monuments antiques de l'Algérie, II (1901), 220 s., 334, 336 s., fig. 151; Fr. Wieland, Mensa und Confessio, München 1906; Idem, Altar und Altargrab der christ. Kirchen im 4. Jahrh., Leipzig, 1912; R. Egger, Forschungen in Salona, II, 1926, 55 s.; J. Brøndsted, Recherches à Salona, I, 1928, 140, fig. 138; Sainte-Salsa de Tipasa (E. Albertini - L. Leschi, Le cimetière de Sainte-Salsa, à Tipasa de Maurétanie, C.R.A.I. 1932, 77-88 [83]); E. Dyggve, dans Zeitsch. f. Kirchengeschichte 59 (1940) 105, fig. 8, 9; D.A.C.L. I, 1, 775-848, *agape*, (1907), H. Leclercq; (A. Grabar, Martyrium, I, 48 s.).

«Le repas sur la tombe est d'abord l'occasion d'assurer la stabilité et l'unité de la famille. La tombe demeure comme la maison, le lieu où se dévoilent les différences, comme aussi les gestes répétitifs qui garantissent l'ordre» (P. - A. Février, À propos du repas eucharistique: culte et sociabilité, C.A. 26 (1977), 37, 39). À propos de la nécropole occidentale de Tipasa: un lit en forme de *sigma* entoure sur trois côtés une mosaïque «in Christo, Deo, Pax et Concordia sit convivio nostro». «J'ai quelque scrupule à employer le terme de *mensa*. a) Dans certains cas seule la base est conservée et donc rien ne prouve qu'on ait posé sur cette base un plat de marbre ou de terre cuite. b) On a pu déposer sur ces pilastres accotés au mur des choses très diverses. c) Le mot fait immédiatement surgir l'idée du repas» (Idem, Le culte des morts..., IX<sup>e</sup> C.I.A.C. (Rome, 1975), I, 228, n. 27).

«Dans le Cimetière aux deux lauriers seules les chambres funéraires ont reçu des *mensae*. Elles sont toutes (trente-trois) sauf deux, des ouvrages maçonnés. Dans près des deux tiers des cas où il est possible de le vérifier, elles portaient sur leur tranche supérieure un plat (en verre, en marbre ou en terre cuite) ou encore un dispositif de substitution comme la mouluration de la table n° 20: le diamètre de ces récipients varie de 20 à 48 cm. Il faut le plus souvent renoncer à établir si les tables sont contemporaines des chambres dans lesquelles elles ont été placées. Dans près des deux tiers des cas les *mensae* ont été installées dans les chambres les plus luxueuses, celles qui sont décorées de peintures ou plaquées de marbre». «Que la mode des *mensae* soit dans cette nécropole un phénomène tardif est également fort probable. On connaît sans doute à Rome des exemples précoces de monuments de ce type (L. Reekmans date d'avant 258 une *mensa* de la galerie A4 des cryptes de Lucine dans la catacombe de Callixte) (La tombe, 228) et P. - A. Février a bien relevé pour sa part d'autres exemples antérieurs au IV<sup>e</sup> s. (Le culte, 228-237) mais il ne paraît guère possible de remonter aussi tôt dans le temps au Cimetière aux deux lauriers (...), inaugurée autour des années 320 (ou un peu avant), la mode de la construction des *mensae* aurait continué dans le cimetière jusqu'à la fin de l'utilisation de la nécropole». A. M. Schneider, (Mensae), mentionne seulement huit *mensae* dans le Cimetière aux deux lauriers. Sur la fonction des *mensae* deux opinions ont été soutenues: a) à supporter l'huile qui brûlait auprès des tombeaux (de Rossi) b) des tables pour les repas funéraires (A. M. Schneider).

Dans le cimetière ci-dessus, selon J. Guyon, il faut préférer la seconde solution à cause des traces d'assiettes et l'absence des traces de fumée. Si beaucoup sont probablement des *mensae refrigerii* d'autres ou les mêmes (alternativement) peuvent avoir servi à des usages plus variés, offrandes, fleurs ou support de lampes (J. Guyon, Le cimetière, 330, 333, 334). C'est souvent contre la tombe principale ou à proximité immédiate qu'a été construite la *mensa* en maçonnerie destinée à recevoir l'hommage des survivants, offrande ou luminaire comme le lecteur verra (Ibid., 339).

Sur le sujet: X. Barral i Altet, Mensae et repas funéraires, IX<sup>e</sup> C.I.A.C. (Rome, 1975), I, 49-69; A. di Vita, L'ipogeo di Adamo ed Eva a Gargaresse (Ibid., II, 199-255 [209, fig. 10]). P. Monti, Il banchetto funebre ed i riti praticati nel cimitero cristiano d'Ischia, come pure le tombe ed il sistema di sepoltura, sono di origine pagana (Ibid., II, 369-378). À voir aussi les communications et la discussion dans les actes du congrès ci-dessus. À ajouter banc, table d'*agapes* et cavités pour les offrandes du III<sup>e</sup> s. sous la basilique cimetériale de Bonn (J. Sauer, Frühchristliche Funde in Deutschland aus den letzten 25 Jahren, III<sup>e</sup> C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 169-181 [174, fig. 2]).

86. L'aménagement de l'atrium de la catacombe de Domitille avec les banquettes et le *triclinium* (H. Leclercq, Manuel, I, 252, fig. 74; D.A.C.L. I, 1, 810-811, fig. 173-174, Idem). À Caplué dans le martyrium d'Asterius à l'abside primitive correspondait une *mensa* pour les repas funéraires. Autour de la *mensa* on y a relevé un banc pour les convives



La trace d'une autre construction adjointe se devine dans le coin du couloir, entre le 2e et le 3e arcosolium. Au-dessous du niveau de la table déjà mentionnée, l'angle droit se transforme en courbe. Les traces conservées et la forme des murs suggèrent d'autres vestiges de tables ou de bancs entre le 3e et le 4e arcosolium (fig. C, 20). Selon l'auteur, il s'agit de bancs.

L'absence d'une table à offrandes dans la chambre B, qui comporte un banc sur ses deux côtés, ne doit pas étonner. Celle-ci peut s'expliquer par l'utilisation de tables portables<sup>87</sup>. En outre, au coin SO. du groupe des tombes surélevées, à l'extrémité gauche du rocher, un creusement cylindrique (diam. 0,40 m), en contact avec les bancs supposés doit être identifié, selon le fouilleur, à une table d'offrandes.

### 3.2.7. *Cathedra*

En ce qui concerne les niches du cimetière, le fouilleur avance les observations suivantes: la niche (0,62 m x 0,28 m x ± 0,29 m) qui se trouve à 1,25 m au-dessus de la couverture du 3e arcosolium sur la droite du couloir E, et dont les dimensions ne permettent pas de recevoir un corps d'enfant, doit être interprétée comme une *cathedra* en rapport avec la table d'offrandes voisine citée ci-dessus. Une des trois niches de la chambre Δ — cubiculum — peu profonde, à peu près ovale, formant un quart de sphère, ressemble à la niche du mur O. de la chambre B. Cette dernière, dénuée de tombes mais pourvue d'un banc sur ses deux côtés, était sans doute utilisée comme salle de réunions funéraires<sup>88</sup>.

des *agapes* (A. Grabar, *Martyrium*, I, 54). Pour les bancs (Th. Klauser, *Die Kathedra im Totenkult der heidnischen und christlichen Antike* (Liturgiegeschichtliche Forschungen, 9), (Münster, 1927) 137; A. M. Schneider, *Mensae oleorum*, 292). Dans la Cappella Greca un banc entoure de deux côtés la chapelle pourvue d'une marche (H. Leclercq, *Manuel*, I, 271, fig. 76).

Les *triclinia* funébres des premiers chrétiens dans les catacombes de Rome construits avec un matériel peu résistant se sont consumés et se sont dispersés sans laisser des traces. Par contre à Malte des *triclinia* pareils ont été conservés intacts, parce qu'ils sont taillés dans le rocher comme les loculi, les sépultures à *mensa* et les sarcophages à baldaquin. Les tables pour les *agapes* sont à Malte taillées au centre d'une abside à l'entrée de presque toutes les cryptes. Elles sont de forme cylindrique ou de *sigma* avec un bord plus ou moins plat sur lequel on pouvait étendre un coussin à arc (*stibadio*) tout autour duquel se sont étendus les convives (C. Zammit, *I triclinii funebri nelle catacombe di Malta*, R.A.C. 17 (1940), 293-297, fig. 1-4). Devant l'entrée de la tombe de Veria Zosime, colombaire d'Ostie, Isola Sacra, on observe une double *kliné* (R. Calza - E. Nash, *Ostia* (Firenze, 1959), 111, pl. 153).

87. À Tipasa dans la basilique de Sainte-Salsa une *mensa* (A. Grabar, *Martyrium*, I, 58). À voir aussi (A. M. Schneider, *Mensae*, 294). Sur les tables de Malte (Dossiers, 19 (1976), 54-56, V. Borg). Sur les tables portables: A. M. Schneider, op. cit., 294. En général (A.E. 1929, 234-236, G. Sotiriou) et particulièrement (D.A.C.L. XI, 1, 440-453, *Mensa*, (1933), H. Leclercq).

88. Après l'interdiction des banquets (393-397) à l'Occident on a aménagé des salles spéciales (D.A.C.L. X, 2, 2460, martyr, (1932), Idem). Fondation d'un cubiculum pourvu d'une annexe pour les banquets. Interdiction du concile de Laodicée (363) de faire les *agapes* dans les églises (Ibid., I, 1, 814). À voir les *triclinia* de la catacombe de Domitille (début IVe s.) et de l'église de Cirta. Une salle cultuelle spéciale destinée aux repas rituels dans la basilique de Saint-Sebastien à Rome (A. Grabar, *Martyrium*, I, 62) et l'élargissement de l'espace primitif de la basilique de Saint-Alexandre à Rome, la petite *triclinia* destinée aux *agapes* (Ibid., 63). À Xanthen, à la fin du IVe s. on a construit une petite *cella* à rectangulaire autour de la *mensa* sépulcrale (Ibid., 53). Dans la catacombe de Saint-Janvier à Naples un vestibule à gauche le long des parois latérales, aménagé pour les réunions du culte funéraire (Dossiers 19 (1976), 11-18, P. N. Ciavolino). Pour les réunions aussi, Th. Klauser, *Die Kathedra*, 132. On déposait aux tombes des assiettes avec un sens symbolique comme on voit aux catacombes (A. M. Schneider, *Mensae*, pl. XVI, 1 (Domitille), XVII, 1 (*in situ* à Saints-Pierre-et-Marcellin), fig. 6 (Pamphile) (v. n. 85, J. Guyon).

Sur les abus des repas funébres: Augustin, *Confessionnes* I, 6, 2 = P.L. 32, 719-720; De moribus ecclesiae, I, 34, 75 = P.L. 32, 1342; Ambroise, De Elia = P.L. 14, 448; Basile de Césarée, Κατὰ μεθούστων, P.G. 31, 445; Grégoire de Nazianze, Epigr. 168, 169, 175; les canons 27-28 du concile de Laodicée (380), (Ch. - Jos. Hefele - H. Leclercq, Histoire des conciles, I, 2 (Paris, 1907), 1014-1015) et les 42 (49) et 60 (69) de Carthage et les commentaires de Zonaras, des Balsamon et Aristinos (G. Rallis - M. Potlis, Σύνταγμα τῶν θείων καὶ ἐκπῶν κανόνων, III, 194-196, 407, 465-466; le canon 74 de Penthecté (692) (Ibid., II, 476-478) (v. Partie A, n. 9). Grégoire de Nazianze, Ἐπιθ. ἡθικά, «σχῶς τοῖς δοκίμοις, ὡς προσφύρουσιν οἱ γὰρ δεισαίμενες» (P.G. 37, 871 et 35, 776). [N. Emmanouilidis, Τὸ δίκαιο τῆς ταφῆς στὸ Βυζάντιο (Athènes, 1989), 304].

La niche creusée dans le banc O. de cette chambre était probablement aussi une *cathedra*, à l'instar des deux précédentes, associées à des tombes creusées dans le sol.

D. Pallas attribue aussi la fonction de *cathedra* à la grande niche du mur N. (fig. C, 28) et aux deux petites niches ovales situées plus bas dans la chambre A, utilisée exclusivement, nous venons de le dire, comme salle de réunions funéraires. Toujours selon D. Pallas, la conque à l'extrémité du rocher, agrandie postérieurement, en contact avec le 3e arcosolium extérieur, devait être aussi utilisée comme *cathedra*<sup>89</sup>. Quant aux autres niches creusées à droite de l'escalier à un niveau surélevé, le fouilleur estime qu'elles ne servaient pas pour les lampes.

L'auteur conclut que les petites niches étaient destinées à recevoir des lampes, tandis que les grandes, de forme ovale, servaient comme *cathedrae*. Ses conclusions sont confuses et il semble écarter l'utilisation des niches à d'autres fins: pour les fleurs, l'huile, les parfums et les ustensiles relatifs au service des morts<sup>90</sup>. À notre sens, une seule niche peut être considérée de manière certaine comme *cathedra*: celle qui se trouve sur le rocher extérieur. Ses dimensions le démontrent<sup>91</sup>. La présence de tables d'offrandes dans le couloir E n'est pas sûre mais probable. L'hypothèse du fouilleur relative aux bancs doit être plus argumentée. La chambre B devait être destinée aux réunions funéraires, tandis que la fonction de la chambre A reste inconnue.

Pour soutenir ses opinions sur la fonction des grandes conques, D. Pallas cite les exemples de conques siciliennes qui, selon lui, avaient une fonction identique. Il donne ainsi l'exemple de l'hypogée n° 10 de Bibinello où l'on voit sur le tympan de l'arcosolium une petite niche en contact avec la couverture de la tombe et entourée d'une bordure qui est creusée. Selon le fouilleur<sup>92</sup>, la conque

89. Les *cathedrae* au cimetière d'Ostrie. Un cubiculum doté d'un banc aux trois côtés; devant le banc de l'en face une *cathedra* (D.A.C.L. III, 1, 23, fig. 2386, chaire, (1913), H. Leclercq). Au même cimetière cubique n° 27 deux *cathedrae* de deux côtés entourées de bancs comme dans une autre crypte. Dans le cubiculum n° 33 deux *cathedrae* opposées. Pour l'auteur et ses sources il s'agit de chaires pour le ou les évêques et les catéchumènes (H. Leclercq, *Manuel*, I, 298, fig. 87-89). La *cathedra* funéraire et une table au-dessus d'elle dans un cubiculum du Coemeterium Majus (Dossiers 18 (1976), 61, U. Fasola). D'autres *cathedrae* dans les cubacula (Th. Klauser, *Die Kathedra*, fig. 33). D. Pallas a identifié une *cathedra* funéraire en forme de Π, le pavement surélevé en guise de marche, à l'E. de la tombe, dans une pièce en dehors de la basilique de Léchaion (I.A.E. 1959, 134-135).

La *cathedra* funéraire chrétienne a une origine païenne (A. Grabar, *Martyrium*, I, 341); cf. Miracula de saint Démétrius (P.G. 116, 1217, ch. 22, 1265-1268, ch. 84-85), le trône en argent et le lit en or de son ciborium qui constituent le mobilier complet d'un héros réservé au saint, comme le héros qui venait s'asseoir sur le fauteuil de son mausolée pour présider aux repas commémoratifs rituels (Th. Klauser, op. cit., pl. 6; 8; 10, 2-3; 19, 3; A. Grabar, le trône des martyrs, C.A. 6 (1952), 35 s.). À comparer le banc surélevé devant le cercueil du mort dans les tombes mycéniennes de Thèbes (A.A. 3 (1917), 87, 109, 130, 141, tombes fig. 89, n° 4, 9, 15, 26). Bibliographie sur l'époque pré-chrétienne (Ibid., 109).

O. Marucchi (Il simbolismo della cathedra negli antichi monumenti cristiani sepolcrali ed una scena relativa a questo simbolo in un monumento entrato ora nel museo cristiano lateranense, R.A.C. 6 (1929), 359-367) soutient comme Th. Klauser que les *cathedrae* du cimetière majeur de Sainte-Agnès sous la Via Nomentana pourraient être mises en relation avec la réminiscence de la *cathedra* de saint Pierre et que le symbolisme sépulcral des *cathedrae* chez les chrétiens et les païens est incontestable. O. Marucchi s'oppose à l'assimilation de l'interprétation du symbolisme. Selon lui, Th. Klauser confond le symbolisme spirituel des chrétiens avec la conception superstitieuse des païens (Ibid., 365). Mais à cette époque primitive le mélange est inévitable et les différences presque sans importance comme le prouvent les exagérations des banquets funébres.

90. «Nous, offrons aux os enterrés force feuillage et violettes, nous arroserons de parfums les froides pierres du tombeau» («et frigida saxa liquido spargemur odore» (Prudence, *Cathemerinon* X, v. 169-172, éd. Lavarenne (Paris, 1955), 61). Les fleurs et les guirlandes avaient un caractère symbolique, les lampes pendaient à des suspensions qui illuminaient les fidèles réunis pour les vigiles «pendent mobilibus lumina fumibus, quae superfixa micant per liqueria» (Ibid., V, v. 137-144; P.L. 59, 880) (v. n. 18).

91. Souvent la *cathedra*, siège idéal du mort pendant les repas funébres (Th. Klauser, 145, 147) n'était pas susceptible de servir à un but pratique. Tantôt était construite avec un siège trop petit tantôt elle présentait un aspect mal taillé et peu commode à l'emploi (Ibid., 143).

92. G. Agnello, La necropoli e la chiesa rupestre di Bibinello, Ier C.N.A.C. (Siracusa, 1950) 31-41 (37-38, fig. VI, 2). L'auteur dit: lungo cm 75, largo cm 40.



contenait le corps d'un bébé. D. Pallas réfute cette hypothèse pour deux raisons: d'une part, parce que la conque n'a pas une profondeur suffisante; d'autre part, parce que la présence de la décoration architectonique suggère une fonction importante, celle d'une *cathedra*. Considérons attentivement les photos et le texte de l'article. On constate deux choses: d'abord, les dimensions (0,75 m x 0,40 m de large) permettent l'inhumation d'un bébé; ensuite, un grand nombre de sépultures et d'entrées dans la nécropole portent cette bordure<sup>93</sup>, non pas saillante mais creusée dans le mur.

L'auteur applique le même raisonnement pour d'autres cas comme l'hypogée n° 4 de Bibinello<sup>94</sup>, une église voisine et Santa Lucia in Mèndola à Syracuse<sup>95</sup>. Les parallèles énumérés ne permettent pas pour autant d'accepter les thèses de D. Pallas concernant l'utilisation des conques comme *cathedra*. Celles-ci manquent d'arguments positifs, de témoignages littéraires (notamment hagiographiques) et de confirmations archéologiques<sup>96</sup>. L'auteur voit dans chaque chambre funéraire une ou plusieurs *cathedrae*. Il faut par ailleurs s'interroger sur le statut de la *cathedra*: cette dernière, pour les repas funéraires, servait-elle à un individu particulier ou à l'ensemble des défunts du cimetière? L'existence de deux ou de plusieurs *cathedrae* dans un même espace signifie ou l'individualisation de la *cathedra* ou la célébration simultanée et collective de repas pour deux ou plusieurs morts.

La *cathedra* présentait aussi un rapport avec la place de la tombe du défunt. Le repas avait lieu près de sa tombe (notons ici la permanence de cette coutume jusqu'à nos jours) ou dans une salle distincte, spécialement consacrée à cet usage (qui se rapproche du rite officiel actuel). L'identification à des *cathedrae* des conques en contact avec les bancs et les salles pour réunions funéraires<sup>97</sup>, ne peut tenir dans le cas de conques isolées sur le tympan ou dans les murs de l'arcosolium, comme le montre D. Pallas à propos des conques de la catacombe de Santa Lucia III à Syracuse, qui se trouvent au fond de la galerie, ou de celles de l'hypogée I de Gisternazza à Raguse et de la grotta delle Trabacche<sup>98</sup>. Par ailleurs, si on peut admettre l'utilisation de la chambre B pour les réunions funéraires — présence de bancs, manque de tombes primitives et hypothèse des tables d'offrandes portables — il est difficile d'expliquer la présence d'une autre chambre voisine — la A — ayant la même fonction en raison de l'absence de bancs, de tables d'offrandes (pour expliquer ces absences, le fouilleur pense que les chrétiens posaient des matelas sur le sol lors de leurs réunions)<sup>99</sup> et d'un aménagement qui ne convient pas à une salle de ce type.

Deux cavités, l'une carrée (0,08 m de côté) et l'autre ronde (dm. ± 0,10 m), qui se trouvent à un niveau élevé, à l'extrémité gauche du rocher, la première au coin NE. et la seconde au S., distantes de 0,60 m, doivent être interprétées, selon le fouilleur, comme des autels courbes destinés aux offrandes liquides<sup>100</sup>. Leur emplacement toutefois étonne car il est très éloigné du noyau du cimetière et se trouve à un endroit très abrupt.

93. Ibid., pl. I, 1; II, 2; IV, V, 1; V, 2; et VI, 2.

94. Ibid., p. 36, pl. III.

95. Santi Luigi Agnello, Scavi e scoperte a S. Lucia in Mèndola, Ier C.N.A.C. (1950), 49-58 (55 s., fig. 1 bas et 5).

96. Bien que Th. Klauser ne cite pas de *cathedrae* du type de conque en forme d'abside de *triclinium* idéale, D. Pallas soutient que des *cathedrae* de ce type semblent avoir existé en Sicile et à Mèlos, théorie répétée dans, 'H Athina stà chrónia tēs metábasēs apò tñn árchaiá latreía stñ cristianikē: tà áρχαιολογικά δεδομένα, E.E.Θ.Σ.Π.Α. 28 (1989), 851-930, tiré à part, p. 21, n. 70.

97. À Rome les *cathedrae* sont accompagnées de petites niches de celles destinées à recevoir des lampes (Coemeterium Majus: Th. Klauser, op. cit., 104, fig. 20).

98. Sur S. Lucia III (J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, 50, fig. 166); sur l'hypogée de Raguse (G. Agnello, *Sicilia cristiana*, Le catacombe dell'altipiano di Ragusa, R.A.C. 29 (1953), 67-87 [71, fig. 1, n° 10 et 12]); sur la Grotta delle Trabacche (Ibid., 21 (1944-45), 75, fig. 39-41, C. Mercurelli).

99. Le concile de Troullos (692) can. 74, se réfère à l'utilisation des matelas aux repas funéraires chrétiens «ὅτι οὐ δέ... ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τὰς λεγόμεναις ἀγάπας ποιεῖν... καὶ ἀκούδιτα στρωνύνειν» (G. Rallis - M. Potlis, II (1852), 476; Ch. - Jos. Hefele - H. Leclercq, *Histoire des conciles*, III, 1 (Paris, 1909), 572) et le concile de Laodicée (380), canon 28, «καὶ ἀκούδιτα στρωνύνειν...» (G. Rallis - M. Potlis, III (1853), 195) (v. n. 89), v. aussi, Th. Klauser, op. cit., 137.

100. E. Dyggve, A sarcophagus lid with a triclinium. Remarks on perforated cup in usum liturgicum, from the collection of the Ny Carlsberg glyptothek (Copenhagen, 1942), 232-235, fig. 10, b et 11, b. Une plaque de Larissa (G. Sotiriou, *Guide du musée byzantin d'Athènes* (Athènes, 1932), 42, fig. 88 et «Τράπεζα μαρτύρων τοῦ δυξαντινοῦ

### 3.2.8. Baldaquin

Quant au dit baldaquin<sup>101</sup>, les vestiges visibles sur le plafond ne garantissent pas à coup sûr son existence car on ne trouve ni trace de tombe ni indice sur le sol qui puisse témoigner de la structure de l'ensemble. La présence d'un baldaquin est donc probable mais indémontrable. Les arguments en sa faveur sont si ténus et les transformations qu'a subi le cimetière si importantes qu'on ne peut exprimer d'hypothèse

μουσείου Ἀθηνῶν» Π.Χ.Α.Ε. III, 1 (1932), 7 s., pl. A1 (= Byz.-Neugr. Jahrb. 10 (1933-34), 173 s. pl. A1) (fig. B, 11). Une stèle de 0,85 m de haut à N. Anchialos servit probablement de support d'une table destinée aux repas funéraires (Π.Χ.Α.Ε. 1955, 136-137, fig. 3, G. Sotiriou) (fig. A, 32).

101. En Sicile on trouve en abondance des baldaquins dans tous les hypogées et catacombes: à S. Lucia II (J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, fig. 15), S. Lucia III (Ibid., fig. 16), un baldaquin avec une série de tombes au fond, Riuzzo I et II (fig. 23, 25), Cava delle Porcherie (fig. 28), livres dans l'espace ou en séries, Monomozza I et II (fig. 30, 34), S. Martino (fig. 37), Grotta di Senebardo (fig. 48-49), Intagliata in Palazzolo (fig. 50, 51, 53), S. Giovanni (fig. 39), de petites chambres et au milieu un baldaquin, Cozzo Gardiole (fig. 41), quatre baldaquins livres dans l'hypogée, Contrada Stafenda à Rosolini, baldaquin à deux corps avec deux arcs à chaque côté (fig. 98), Ferla, le même (fig. 63-64), S. Elia (fig. 59-60), Intagliatella (fig. 53), Melilli à un corps avec une longue série de tombes derrière (fig. 65), dans la catacombe de la Grotta delle Trabacche deux baldaquins à un corps avec quatre colonnettes aux deux longs côtés (R.A.C. 21 (1944-45), fig. 39-41, C. Mercurelli), hypogée n° 1 della Gisternazza, baldaquin à un corps avec quatre piliers aux deux longs côtés (R.A.C. 29 (1953), 70, fig. 1, G. Agnello), Grotta delle Monete de Granieri, baldaquins à un ou à plusieurs corps (R.A.C. 30 (1954), 184, fig. IV, G. Agnello), Larderia de la région Cava d'Ispica (Ibid., 35 (1959), 89, 101, fig. 1-2, Idem), S. Marco de la région Ispica (Idem, *Miscellanea G. Belvedere* (Collezione amici delle catacombe, 23), (Vaticano, 1954), 248, fig. 1-3), Sulla à Rosolini (Ibid., 252, fig. 6-8), Trepiedi près de Modica (Ibid., 257); B. Pace, 1926), 23 s., fig. p. 21; B. Pace, op. cit., 29 s. et 200, fig. 27; J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, 262; A. Mayr, 382. Sur Malte: M. Buhagiar, Late roman and byzantine catacombs and related burials places in the maltese islands, *Brit. Arch. Rep.*, 302, Oxford, 1986.

À Malte on rencontre des tombeaux-tables à baldaquin et tombeaux concaves à baldaquin (Dossiers 19 (1976), 60, V. Borg), à Salina, Ghaj-Quajjed de Rabat; catacombe d'Abbatia (D.A.C.L. X, 1, 1332, Malte, (1931), H. Leclercq), A. Mayr, R.Q. 15 (1901), 240, fig. 4; T. Zammit, The St. Paul's catacombs and other rock-cut tombs in Malta (Valette, 1926), 23 s., fig. p. 21; B. Pace, op. cit., 29 s. et 200, fig. 27; J. Führer - V. Schultze, *Altchristlichen*, 262; A. Mayr, 382. Sur Malte: M. Buhagiar, Late roman and byzantine catacombs and related burials places in the maltese islands, *Brit. Arch. Rep.*, 302, Oxford, 1986.

Un exemple de tombe-baldaquin à Rome: catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin, cubiculum Xu (Dossiers 19 (1976), 62, V. Borg; et J. Guyon, Le cimetière, 339, fig. 204, n. 145). «Ce tombeau est assurément tardif — au moins du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. et il est possible à suivre les suggestions d'E. Josi, qu'elles soient nées à l'imitation du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. et il est possible à suivre les suggestions d'E. Josi, qu'elles soient nées à l'imitation d'aménagement du même type bien attesté en Sicile et à Malte. Nulle part ailleurs en tout cas dans ce cimetière n'apparaît aussi nettement la hiérarchisation du groupe social rangé autour de la tombe principale, protégée et monumentalisée par le baldaquin qui la surmonte».

À Kabylie une sépulture au milieu et un ciboire qui couronnait ce tombeau (A. Grabar, *Martyrium*, I, 105). Un autel supporté par quatre colonnettes dans la crypte papale du cimetière de Callixte (H. Leclercq, Manuel, I, 288). Monuments funéraires en forme de baldaquin (M. Rostowtzev, *Die Hellenistisch-Römische Architekturlandschaft*, R.M. 26 (1911), 1-185, fig. 25, 34, 38). À comp. l'église primitive de Saint-Jean à Éphèse (A. Grabar, op. cit., I, 59, 66, fig. 26, 133).

À comparer les représentations des ciboires: Saint-Marc de Venise (W. Fr. Volbach - M. Hirmer, *Frühchristliche Kunst* (München, 1958), 83, la descente aux limbes), la peinture murale à S. Angelo in Formis (H. Bloch, *Monte Cassino*, D.O.P. 3 (1946), 201, fig. 230), miniatures de Paris, gr. 543, fig. 130 (H. Omont, *Miniatures des plus anciens manuscrits grecs*, etc. (Paris, 1929), 57, pl. CXXII, 2, pl. CXXIV, 1), Paris, gr. 74, fig. 76 (H. Omont, *Évangiles avec peintures byzantines du XI<sup>e</sup> s.* pl. 69, 2), Codex Bezae Cantabrigiae, 463, fig. 120\* (A. Xyngopoulos, *Φωτοχρονολογία ἑλληνικῶν ἐν χειρὶ τοῦ ἱεροῦ*, 14, fig. 311\* (Kurt Weitzmann, *Greek mythology in byzantine art* (Princeton, 1951), 33, pl. XI, 35), Venise, *Inst. d'ét. byzant. et post-byz.* (A. Xyngopoulos, *Les miniatures du roman d'Alexandre le Grand* (Athènes-Venise, 1966) n° 29, pl. 11 et 15 et n° 105, pl. 52 et p. 77). Peinture murale de la métropole de Mystra, (G. Millet, *Monuments byzantins de Mystra* (Paris, 1910), pl. 82, 4) et (R. Naumann - H. Beltin, *Die Euphemia-Kirche aus Hippodrom zu Istanbul und ihre Fresken*, *Istanbul Forschungen* 25 (Berlin, 1966), 141-142, fig. 47). V. encore



certaine sur ce sujet. Le plan du cimetière (fig. C, 20) atteste en outre une différence avec la disposition des baldaquins conservés en Sicile. À Méthonè, nous sommes en présence d'un aménagement particulier dont la parenté avec les baldaquins siciliens s'avère lointaine. Dans l'île, le baldaquin constitue un élément architectural stable et répandu. Sa création à Méthonè semble dater de l'époque initiale du cimetière et s'expliquer non pour recevoir le corps d'une personne importante mais par des raisons obscures liées à l'aménagement des locaux B et Γ. Par rapport aux baldaquins siciliens, qui se caractérisent par la régularité des dimensions de la tombe, des colonnes et des piliers et la connexion avec un ou plusieurs autres baldaquins, ici les piliers apparaissent inégaux et la façade E. est privée d'arc. De plus, la présence d'une tombe creusée correspondant au pilier N. et à l'arc N. du prétendu baldaquin rend son identification difficile.

### 3.2.9. Caractères

Le cimetière creusé dans le rocher de Méthonè ressemble à une série d'autres cimetières de l'époque pré-chrétienne et chrétienne<sup>102</sup>. La chambre funéraire principale, le noyau du couloir E qui s'apparente à une chambre funéraire, un vestibule et le porche ont des équivalents pré-chrétiens. Les arcosolia dont la hauteur est plus grande que la longueur sont, eux aussi, analogues à d'autres exemples pré-chrétiens au Moyen-Orient<sup>103</sup>. Cette similitude pourrait constituer un indice d'archaïsme, sans pour autant être déterminant car en Orient les types de chambres funéraires avec arcosolia changèrent peu avec l'avènement des temps chrétiens. En comparaison avec les exemples anciens, on peut considérer comme un indice de tardiveté la présence du porche arqué: pour les premiers en effet, la façade idéale comprenait un fronton, comme l'imposait la tradition architecturale ancienne<sup>104</sup>.

D'autres caractères communs à Mélos, Méthonè et aux cimetières et hypogées siciliens ont été relevés par D. Pallas. Rappelons-nous les commentaires concernant les caractères de la catacombe de Mélos et ceux sur la *mensa*, la *cathedra* et le baldaquin de Méthonè. D. Pallas explique leur présence dans les deux monuments par un phénomène d'imitation des exemples siciliens. On pourrait reconnaître une dépendance directe, si ces éléments étaient visibles et vraiment identifiables. Quoi qu'il en soit, on ne peut nier que le cimetière de Méthonè constitue un monument dont on retrouve le type en Sicile, à Malte et ailleurs, sur les axes maritimes de communications<sup>105</sup>.

(A.E. 1950-51, 174, D. Pallas; A. Xyngopoulos, 'Ο τάφος τοῦ Διγενῆ, 'Ελληνικά 20 (1967), 26-27). Bibliographie ci-dessus citée par D. Pallas, A. E. 1968, 149, n. 5. Sur le sujet: C. Walter, Death in byzantine iconography, Eastern churches review 8 (1976), 113-127.

102. Cimetières de Sicile: S. Martino (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, fig. 38), Cassibile (fig. 68), Cava d'Ispica (fig. 71), Cozzo Gardiole (fig. 95), S. Elia (fig. 101). En Grèce à Thisbè (A. Kominis, Οἱ λαξευτοὶ τάφοι εἰς τὸ χωρίον Θισβῆ τῆς ἐπαρχίας Θηβῶν, IXe C.I.E.B. (Thessalonique, 1953) I (Ελληνικά, Παρμ. 9), 212 s.) (v. partie A, n° 348). À Corinthe (Th. Leslie Shear, The excavation of roman chamber tombs at Corinth in 1931, A.J.A. 35 (1931), 424-441 (428 s.); B.C.H. 89 (1965), 697, fig. 14), à Kythère, A. Castellan, Lettres sur la Morée et les îles de Cerigo, Hydra et Zante (Paris, 1808), I, 23-30; R. Weil, Kythera, A.M. 5 (1880), 224-243 (227-228); Karpathos, Th. Bent, The islands of Telos and Karpathos, J.H.S. 6 (1885), 233-242 (236-239); A.D. 18 (1963), B2, 327. (D. Pallas, Ibid., 147, n. 3).

103. À Kenchrées, D. Pallas, R.A.C. 35 (1959), 214. Exemples du Moyen Orient, C. Watzinger, Denkmäler Palästinas. Eine Einführung in die Archäologie des heiligen Landes (Leipzig, 1935), 19, 59 s., 70 s., 99; Ibrahim Noshy, The arts in ptolemaic Egypt. A study of Greek and Egyptian influences in ptolemaic architecture and sculpture (London, 1937), 22; N. D. Toll, The excavations at Dura-Europos, preliminary report of the ninth season (1935-36), part II. The necropolis (New Haven, 1946), 7 s., 12 s. (D. Pallas, op. cit., 147, n. 8).

104. En Palestine dès le Ier s. av. J.-C. (C. Watzinger, 59 s., 61, 62, 76). En Asie Mineure (H. von Gall, Die paphlagonischen Felsgräber, Istanbuler Mitteilungen, Beih. 1, Tübingen, 1966). (D. Pallas, op. cit., 148, n. 3).

105. Procope, De Bello Vandalico III, I, 13, 9-10 (Haury 1, 370). Les escales principales de Rome vers la Palestine étaient les ports de Méthonè, Mélos et Chypre (J. Steinmann, Hieronymus, Ausleger der Bibel (Köln, 1961), 15, 5). Pour l'époque postérieure: S. B. Luce, Modon a venetian station in Mediaeval Greece, dans: Classical and Mediaeval studies in honor of E. K. Rano (N. York, 1938), 195-208. D. A. Zakynthinos, Le despotat grec de Morée, II, Athènes, 1953, passim. Fr. Thierit, La Romanie vénitienne au Moyen Âge, Paris, 1959, passim. (D. Pallas, op. cit., 154, n. 1).

À l'instar des petits hypogées de Sicile et de Malte, ce cimetière trouvait son origine dans la proximité d'une petite communauté, vraisemblablement monacale et villageoise<sup>106</sup>. On n'a toutefois pas repéré de village ancien près de ce complexe funéraire. Le type du cimetière, situé dans les rochers d'une zone de collines isolées, semble propre à une communauté monastique comme le montre aussi, selon l'enquête de D. Pallas, la réutilisation ultérieure de ce cimetière en ermitage.

### 3.2.10. Datation

Comme on ne peut compter sur le témoignage des trouvailles — très réduites — pour dater le cimetière, il nous reste l'exercice de comparaison avec d'autres cimetières du même genre en Italie et en Sicile pour proposer une hypothèse. Les cimetières de Sicile, à l'exception de ceux de Syracuse, ne sont pas datés avec précision<sup>107</sup>. On les date indistinctement du milieu du IVe s. au Ve s., voire jusqu'au VIe s. L'orientation des tombes creusées dans le sol montre qu'elles ont été utilisées par les chrétiens. On peut donc mettre en rapport la seconde phase d'utilisation du cimetière — celle des tombes creusées dans le sol — avec les cimetières de Sicile datés du milieu du IVe s. au début du Ve s. En outre, les dimensions du complexe et le nombre de tombes (60 à 70) suggère une petite communauté, celle d'un village disparu ou transféré ailleurs — d'ascètes selon le fouilleur — qui après avoir utilisé les arcosolia, commença à creuser les tombes dans le sol. D. Pallas soutient que la chambre primitive du couloir E, de même que l'entrée monumentale sont antérieures au milieu du IVe s., mais ignore si elle fut utilisée par une famille chrétienne ou non.

106. D. Pallas (Investigations, C.A. 24 (1975), 7) date la première partie du cimetière, le couloir en *digamma* couché, du IIIe s., et il ajoute, qu'il n'existe aucun indice s'il appartenait à une famille païenne ou chrétienne.

107. Les parties primitives des cimetières de Syracuse datent de la troisième décennie du IIIe s. Quelques parties ont été utilisées jusqu'au début du Ve s. (S. L. Agnello, Problemi di datazione delle catacombe di Siracusa, Scritti di onore di Guido Libertini (Firenze, 1958), 65-82) (J. Führer - V. Schultze, Altchristlichen, 51). Le cimetière Trepiedi près de Modica date, selon G. Agnello (Miscellanea Belvederi, 257), du IVe s. Dans la Cava Porcara de Comiso on a trouvé des lampes africaines du IVe-Ve s. (R.A.C. 21 (1944-45), 102, C. Mercurelli), d'autres cimetières de la région de Sortino datent de la deuxième moitié du IVe s. jusqu'au début du Ve (R.A.C. 39 (1963), 128, G. Agnello). La région N. de la Grotta di Frapagane d'Agrigento a été utilisée pendant tout le Ve s. (Ibid., 21 (1944-45), 25, C. Mercurelli). Le cimetière du jardin de la villa Aurea d'Agrigento date du VIe s. (Ibid., 21 (1944-45), 49, C. Mercurelli). (D. Pallas, 153, n. 4-5).



## 3.3. LA «CATACOMBE» DE THÈBES

## 3.3.1. Description

LA DITE «catacombe» de Thèbes a été publiée par A. Kéramopoulos<sup>108</sup>. Celui-ci décrit l'ensemble des monuments connus à son époque dans la ville et ses environs. À l'E. de l'acropole «Kadmeia», non loin des «Portes Proitides» s'élèvent deux petites collines sur lesquelles de nombreuses tombes mycéniennes ont été mises au jour. La colline N., dénommée le «Mikro Kastelli», est orientée N.-S. À son sommet, celle-ci présente un plateau ayant, selon le fouilleur, un diamètre N.-S. de 34 pas et un diamètre E.-O. de 30 pas. C'est dans sa partie O. que l'on a trouvé une catacombe orientée S.-N. (fig. C, 31).

Au S. de la pente de la colline s'ouvre un vestibule (3,15 m de large) dont la partie gauche (conservé sur une longueur de 3,50 m) est constitué par un rocher creusé et la partie droite par un mur de 1 m de long enduit de chaux (ép. 0,60 m x h. conservée 1 m) qui à son coin S. forme un pilier édifié en pierres de poros. Dans ce mur se trouvait une porte ayant une largeur d'1,25 m. Son seuil (1,40 m de long), composé de trois marches subsiste encore (fig. C, 32). Cette porte donnait accès vers l'E. à un espace qui, après 1,50 m, se muait en couloir menant à la surface de la colline. Dans ce local, on a découvert une tombe chrétienne orientée E.-O.

Au fond du vestibule s'ouvre une porte large d'1 m au milieu d'un mur enduit de chaux. Comme ceux de la précédente, ces piliers comportent un denticule (0,25 m x 0,20 m) destiné à l'ajustement de la porte (fig. C, 31-32). Le seuil et les murs sont édifiés en pierres de la région. Il semble qu'à l'origine cette porte n'existait pas et que le rocher formait une voûte. L'entrée principale devait alors être constitué par la première porte. À cause de l'effondrement de la voûte ou pour une autre raison qui nous échappe, on a bâti une seconde porte en pierres communes. Toute l'autre partie du monument est creusée dans le roc. Elle comprend trois parties:

- a) Une chambre en forme de croix (la naissance des voûtes était encore visible lors de la fouille) qui conserve partout des traces d'enduit de chaux;
- b) Un couloir voûté (6,10 m x 0,70-0,80 m x 1,40 m);
- c) Au fond une chambre de forme complexe.

La première chambre s'apparente à une *cella* plus basse de 0,30 m que le vestibule d'entrée. Sur sa gauche (à l'O.), elle comporte deux absides dont l'une présente une forme de coquille (l. 1,22 m x pr. 0,45) et a son pavement élevé 0,95 m au-dessus du sol de la chambre. Au centre, un *arcosolium*<sup>109</sup>

(l. 2 m x pr. 1 m) ayant pour base le pavement de la chambre. Sa partie droite (à l'E.) est aussi pourvue d'un arc dont les dimensions s'avèrent semblables à celles de la partie gauche. Sur le tympan de l'arc on devine l'esquisse du visage ovale — et plus bas de rares traces de vêtements — du Christ peint linéairement en couleur noire (fig. C, 34). Le Christ est barbu et sa tête apparaît entourée d'une auréole (à l'intérieur de celle-ci, des lignes soulignent la forme de la croix). De part et d'autre de sa tête, on lit successivement les abréviations IC et XC et, plus haut à droite, deux KK assez courbes.

En face de la conque située à l'O., à 0,90 m au-dessus du sol, s'ouvre un passage. Celui-ci mène à l'espace situé à droite du vestibule, accessible par la première porte mentionnée ci-dessus. Il est possible que ce passage, servant à l'aération ou à l'éclairage de la *cella*, se prolongeait jusqu'à la surface du plateau. La naissance de la voûte de la chambre se situe à 1,80 m du sol. On peut supposer qu'en face de l'entrée existait à l'origine un simple arc, semblable aux deux autres, conférant ainsi à la chambre une forme de triconque. Cet arc aurait été détruit par la suite pour creuser le couloir se dirigeant vers le N.

À l'extrémité N. du couloir, on descend par une marche mesurant 0,80 m — un *arcosolium* percé — dans un espace particulièrement complexe. Sur la gauche (à l'O.), on trouve une chambre funéraire longue de 3,25 m précédée par une entrée de 1,95 m de large (fig. C, 33) où se trouvait une tombe, orientée E.-O. (1,90 m x 0,60-1 m), dont l'extrémité O. pénètre dans le rocher<sup>110</sup>. La tombe (0,80 m x 1 m), à une profondeur de 0,60 m par rapport au sol, se prolonge au-delà de la limite du mur, sous ce dernier. Dans le remblai de la *cella* ont été découverts des fragments de vases et de plats byzantins en glaçure, à la décoration gravée, jetés postérieurement comme ceux qu'on trouve dans les tombes mycéniennes voisines.

Selon le fouilleur, le plan de la «catacombe», la figure du Christ, l'enduit en chaux et la construction au moyen de pierres de la région, qui ne se rencontrent dans aucune autre construction antérieure, montrent bien que nous sommes en présence d'un monument chrétien. Il s'agit d'un espace utilisé pour les rites funéraires. Son orientation S.-N. et non E.-O. prouve qu'il ne servait pas d'église. Le fouilleur soutient que ce cimetière avait originellement un caractère familial et que l'arc E. aurait été utilisé comme sanctuaire à une époque postérieure durant laquelle le monument fonctionnait peut-être comme martyrium. L'exploitation initiale de ce cimetière chrétien doit remonter avant le Ve s., tandis que sa seconde phase d'occupation, lorsqu'il servait de lieu de culte, paraît postérieure au Ve s. La technique de construction de la porte d'entrée de la chambre principale, le nimbe cruciforme<sup>111</sup>, ainsi

l'extraction du tuf excavé par le creusement de la nécropole (J. Guyon, Colloque: L'inhumation privilégiée du IVe au VIIIe s. en Occident (Créteil, 1984), 177, n. 7).

110. La même disposition à Méthôn, v. n. 79 *supra* et Partie A, 1.3.1.8.e.

111. «C'est aussi à la fin du IVe s. qu'un symbole déjà usité chez les païens, le nimbe lumineux, placé autour de la tête, pénètre dans l'iconographie chrétienne et devient le symbole de la sainteté. Le nimbe usité déjà sur les monnaies des Séleucides et des rois Indoscythes fut réservé aux empereurs romains comme un signe d'apothéose. Les monnaies de Constantin et des empereurs byzantins ont gardé la tradition comme signe de la majesté impériale (J. Maurice, Numismatique constantinienne, I (Paris, 1908), 471, 487). Il est difficile de savoir à quel moment le nimbe a été introduit dans l'art religieux (v. sarcophage de Berlin du début du IVe s.; O. M. Dalton, Byzantine art, frontispice, Oxford, 1911). Le Christ est représenté sans nimbe sur tous les sarcophages occidentaux. Sur la cassette d'argent de saint Nazaire de Milan du Ve s. le Christ porte encore le nimbe uni et il en est de même du Bon Pasteur au mausolée de Galla Placidia. À la porte de Sainte-Sabine le nimbe est remplacé par le monogramme accosté de l'A et de l'Ω. Enfin l'usage prévalut de distinguer le Christ par le nimbe cruciforme et de réserver le nimbe ordinaire aux autres figures du monde céleste» (L. Brehier, L'art chrétien, son développement iconographique des origines à nos jours (Paris, 1918), 73).

Parmi les peintures des trois premiers siècles nombreuses sont celles où le Christ, la Vierge, les apôtres qui seront nimbés plus tard, apparaissent sans nimbes; sur les mosaïques les figures orant, dès l'époque chrétienne, les églises et les monuments, sont le plus souvent nimbées; elles revêtaient de ce fait même un caractère officiel. Dans les premiers siècles règles fixes existent seulement pour le nimbe cruciforme du Christ. Le Christ est la première personnalité chrétienne à laquelle on applique le nimbe. Les honneurs impériaux sont accordés au Christ dont les successeurs de Constantin reconnaissent maintenant la royauté (L. Hauteceur, Mystique et architecture, symbolisme du cercle et de la coupole (Paris, 1954), 198). G. Wilpert a vérifié que le Christ est sans nimbe dans les trois premiers siècles et au début du IVe; ensuite dans les catacombes l'emploi du nimbe est limité. Pour cet auteur l'image du Christ trônant et nimbée la plus ancienne serait des environs de 340 (R.S.). L'agneau fut nimbé en même temps que le Christ; la colombe dominant le

108. A. Kéramopoulos, «Θηβαϊκά», Α.Δ. 3 (1917), Χριστιανική κατακόμβη, 111-122. Le monument reste dans ses grandes lignes et dans ses détails problématique. Nous ne possédons que le rapport d'A. Kéramopoulos et tout effort de vérification est vain.

109. A. Kéramopoulos parle de deux absides. Il appelle la deuxième *arcosolium*. Il s'agit d'un arc, tel qu'on le voit sur les dessins. Dans le Cimetière aux deux lauriers les lucernaires servent presque exclusivement à l'éclairage et à l'aération des cubicles et non d'abord comme on l'a souvent pensé à partir d'exemples pris dans d'autres catacombes, à



### 3.3.2. Les tombes mycéniennes

Les collines qui entourent l'acropole de la ville sont parsemées de tombes mycéniennes dont la disposition architecturale apparaît rigoureusement définie: un *dromos* assez long conduisant à une vaste chambre (*tháλαμος*) accessible par une entrée encadrée de pilastres, ayant une largeur bien plus

Nimbe byzantin: plateau aux vastes proportions qui s'agrémente d'une bordure de teinte plate, parfois large, en opposition avec la nuance du centre, et le plus souvent foncée. Dans les peintures des catacombes des Ve-VI<sup>e</sup> s. les nimbes sont byzantins. Sur les sarcophages le nimbe reste rare (difficultés techniques?). Dans les mosaïques de Saint-nimbes sont byzantins. Sur les sarcophages le nimbe est romain de dimensions restreintes (Marthe Constance, Sainte-Pudenziane, Sainte-Marie Majeure et Saint-Paul le nimbe est romain de dimensions restreintes (Marthe Collinet - Guerin, Histoire du nimbe des origines aux temps modernes (Paris, 1961), 331, 332, 339, 344).

Sur le sujet: L. Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz in den Werken der alten Kunst* (Mémoires de l'Académie des sciences de Saint Petersburg, 1<sup>re</sup> série, sciences politiques, histoire, philologie, t. IX), Saint Petersburg, 1859; Ad. von Kückste, *Der Nimbus und verwandte Attribute in der frühchristlichen Kunst*, Strasbourg, 1905; A. Munoz, *Encore sur les sarcophages d'Asie Mineure et sur la date du nimbe crucifère*, N.B.A.C. 13 (1907), n° 4, 301; G. Sotiriou, *Ο Χριστός ἐν τῇ τέχνῃ*, Athènes, 1914; H. Delehay, *Sanctus*, essai sur le culte des saints dans l'Antiquité, *Subsidia Hagiographica* 17, Bruxelles, 1927; G. de Jerphanion, *L'image du Christ dans l'art chrétien*, La voix des monuments, II, 1-26, Paris-Roma, 1938.

112. «L'art des trois premiers siècles ne représentait guère Jésus que sous un seul aspect, celui d'un adolescent imberbe, aux longues boucles tombant sur les épaules ou aux cheveux courts et crépus. Au IV<sup>e</sup> s. au contraire la figure du Christ à barbe épaisse et à traits plus accusés fait son apparition dans l'art (premier exemple sur un plat de céramique d'Égypte avant 329, nimbe cruciforme, barbe en pointe et encadrée d'une chevelure à longues boucles)» (L. Brehier, *L'art chrétien*, 74).

«Les témoignages de Paul Siléntaire (Sainte-Sophie), André de Crète (Ville s.) et Jean Damascène nous montrent le Christ en cheveux longs tombant en boucles sur les épaules, la barbe taillée en pointe, le visage allongé (Saint-Apollinaire-le-Neuf, Baptistère des orthodoxes, Saint-Venance de Rome). Tel nous le retrouvons dans les miniatures des manuscrits (Cosmas Indicopleustes, VIe s.) et jusque dans ces peintures des catacombes tracées aux VIIe-VIIIe s. où l'influence byzantine se fait nettement sentir (fresque de Generosa, VIIe s.). Sur les monnaies depuis la fin du VIIe s. la figure du Christ n'est pas uniforme. Sur un miliarièse d'argent de Justinien la barbe est longue et taillée en pointe, les cheveux abondants et collés à la tête, séparés par le milieu et retombant sur les épaules. Ce furent les questions religieuses qui fixèrent définitivement l'iconographie du type du Christ, le concile de Penthecte (692) déclarant l'image humaine du Christ préférable aux représentations symboliques (G. Rallis - M. Potlis, II (1852), 492, canon 82), conduisant les peintres à préciser les traits caractéristiques de la figure divine» (Ch. Diehl, *Peintures byzantines de l'Italie méridionale*, B.C.H. 9 (1885), 207-219 [212, n. 2, 213, n. 5, 214]). Le Christ barbu apparaît assez tard dans l'iconographie, dans le cimetière de Domitille, deuxième moitié du IVe s. (G. Wilpert, *Le pitture delle catacombe romane*, Roma, 1903, pl. 187, n° 3), très fréquemment après Constantin. Dans les mosaïques de Ravenne il se représente à la fois barbu et imberbe.

Sur le sujet: J. H. Meille, *L'image de J. Christ dans l'histoire et dans l'art*, Paris, 1928; J. Kollwitz, *Das Christusbild des III. Jahrh.*, *Orbis Antiquus* 9, Münster, 1953; Reiner Warland, *Das Brustbild Christi*, *Studien zur spätantiken und frühbyzantinischen Bildgeschichte*, R.Q. 41, Supplementheft, 1986.

Un grand nombre de ces tombes antiques ont été utilisées par les chrétiens au cours des époques paléochrétienne et byzantine. Le mobilier qu'on y a trouvé en témoigne. Selon le fouilleur quelques tombes étaient toutefois d'origine chrétienne<sup>13</sup>. L'apparition de ces dernières a contribué à la diffusion de certaines caractéristiques proprement chrétiennes comme les conques, les petits arcosolia ou le cas de figure de l'église souterraine établie dans une tombe mycénienne<sup>14</sup>.

Lors des fouilles réalisées en 1917 par A. Kéramopoulos, la voûte des tombes était déjà détruite et l'aspect des collines thébaines devait se révéler fort différent de l'Antiquité. Que dire de l'apparence actuelle? La construction d'un ensemble de bâtiments scolaires a fortement modifié le paysage et dégradé le site archéologique en détruisant les derniers vestiges des tombes mycéniennes et de notre monument. La nature du sol, peu compacte, a contribué elle aussi à la dégradation des tombes.

Notre «catacombe» présente quelques caractéristiques assez singulières (fig. C, 31) qu'il convient de signaler:

- a) Deux chambres d'accès ayant une orientation différente de celle de l'ensemble;
- b) Une chambre en forme de croix;
- c) Un couloir de 6,10 m de long;
- d) Une autre chambre sépulcrale à un niveau inférieur.

Ce qui frappe d'abord, c'est donc l'orientation insolite des deux premières chambres, due soit au manque d'espace, soit à la fonction cultuelle initiale. Peut-être existaient-elles déjà à l'époque mycénienne, les chrétiens s'étant contenté de percer une porte entre les deux? On aura ensuite voulu étendre l'ensemble en le prolongeant vers le massif de la colline. La longueur du couloir, son étroitesse et sa faible hauteur, peu commode à la circulation des personnes, montrent bien que les constructeurs étaient assez indifférents à l'égard de son aspect extérieur.

Si l'on compare le plan de notre complexe funéraire à celui des tombes mycéniennes, on constate que ces dernières possèdent un *dromos* assez haut et ouvert et qu'aucune d'elles ne présente un plan en croix. Dans les tombes aux dimensions assez grandes (tombe n° 4 : 7,35 m de large et tombe de Mégalo Kastelli : 6,12 m), on trouve deux conques (même tombe à l'E., h., pr. 0,91 m x l. 1,85 m rectangulaire; tombe n° 4, au N. un peu plus haut par rapport au niveau du sol (l. 2,65 m x pr. 1,40 m x h. 1,70 m). Elles occupent une partie du côté et ne s'élèvent pas jusqu'à la voûte. Dans un certain nombre de tombes (n° 9, 11 et 12), on trouve un côté arrondi en forme de conque. On ne peut donc repérer de véritables similitudes entre les arcs de la chambre en croix (*cella*) et les conques des tombes. Aucune tombe mycénienne ne présente une parenté, même lointaine, avec le plan de la *cella*. Aucune tombe mycénienne ne présente une parenté, même lointaine, avec la forme de la *cella*, on doit dès lors

Si on exclut une influence de l'architecture mycénienne sur la forme de la *cella*, on doit dès lors accepter qu'il s'agit d'une disposition proprement chrétienne. Les arcs sont très hauts et ressemblent

113. A.Δ. 3 (1917), 234-235, A. Κέραμopollos. La tombe n° 5 de Kolonaki située sur les tombes mycéniennes a été utilisée comme ossuaire par les byzantins (p. 136), quatre tombes dans une fosse (catacombe?) contenant un grand nombre de lampes. Le fouilleur les date du IV<sup>e</sup> s. (p. 103-107). Les tombes n° 1 et 2 à Isminion ont été également utilisées comme ossuaires byzantins et une autre tombe utilisée par les chrétiens à Mégalo Kastelli (p. 108-111).

nombre de lampes. Le foudrier les date du I<sup>er</sup> s. (p. 108-117).  
utilisées comme ossuaires byzantins et une autre tombe utilisée par les chrétiens à Mégalo Kastell (p. 108-117).  
114. Ibid., p. 82, 109-110, un autre local appelé catacombe dans le quartier d'Astéon, terrain Dourou (A.D. 20  
(1965), B2, 239, È. Touloupa - S. Syméonoglou). On a ajouté une conque double sur le côté E. de la chambre principale  
Veroia transformée en église à l'époque byzantine. On a ajouté une conque double sur le côté E. de la chambre principale  
comme témoin de la différence de travail du creusement. Elle porte des peintures du XIII<sup>e</sup> s. (Ph. Drososanni, Βυζαντινὰι  
τοιχογραφίαι ἐντὸς λαξευτοῦ τάφου ἐν Βεροίᾳ, Mélanges A. A. Orlandos, II (1966), 391-420 [393, dess. 1]). L'église  
actuellement souterraine de Σεργίου Πραγματί(ου) à Thessalonique (A.D. 9 (1922-25), Παρμ. 64-65, A. Xyngopoulos;  
A. Papadamou, Ὁ ἀνάγινος ναὸς τοῦ Σεργίου τοῦ Πραγματῆ στὴ Θεσσαλονίκη, 2e Symp. X.A.E. (1982), 85-86; H  
Θεσσαλονίκη καὶ τὰ μνημεῖα τῆς, Ἐφορεία βυζ/νίων ἀρχ/των Θεσ/νίκης (1985), 64, A. Papazotos).



avantage aux arcs romains ou hellénistiques qu'aux arcossolias chrétiens aux dimensions modestes. La présence de la forme de la croix — encore faut-il établir qu'elle s'avère intentionnelle — prouve qu'à cette époque le type cruciforme des martyria s'était déjà diffusé dans le monde chrétien. L'influence d'un modèle païen paraît peu probable. Ou alors celui-ci se limite aux cubacula funéraires. Ainsi donc, dans la 2<sup>e</sup> moitié du IV<sup>e</sup> s. au plus tard, il existait déjà des martyria cruciformes et dès cette époque on associait ce plan au signe chrétien de la croix et de son culte<sup>115</sup>.

### 3.3.4. Fonction

Quelle fonction attribuer à ce monument? S'agit-il d'un emplacement funéraire ou d'une église? Les éléments constitutifs du plan de la *cella* sont caractéristiques des martyria, même si dans notre cas on a affaire à un type particulier. La présence de chambres funéraires au fond du couloir comme dans le premier vestibule, bien que la datation de cette dernière puisse être indifférente, renforcent cette hypothèse. Inversement le plan de la *cella*, l'exemple d'une autre église souterraine à Kolonaki<sup>116</sup> et la peinture figurant le Christ, sans doute postérieure à la paix de l'Église, plaident pour son identification à une église. La communauté chrétienne de Thèbes avait sans doute des églises déclarées, situées à l'intérieur de la ville, mais, comme le montre l'exemple susmentionné, les habitants avaient pour usage, en raison du manque d'espace disponible, de transformer des tombes mycéniennes de grandes dimensions en petites églises.

À vrai dire, la forme et la fonction de ce monument ne correspondent donc pas à celles d'une catacombe (fonction funéraire, forme plus étendue et parties distinctes, liées les unes aux autres). Quel rôle attribuer aux deux vestibules<sup>117</sup>? La fonction d'église cimétériale (ou d'église de catacombe) aurait dû entraîner un très grand nombre de tombes. Ni la tombe présente dans la salle funéraire ni celle du vestibule ne suffisent pour accréditer cette attribution. Les tombes dispersées sur la colline et dans ses environs sont byzantines et réutilisent des sépultures mycéniennes.

L'examen d'autres cryptes funéraires et de leur structure invite à penser que la *cella* de Thèbes fonctionnait elle aussi comme église cimétériale<sup>118</sup>. L'aménagement rappelle à la fois les usages liés aux inhumations de martyrs dans les catacombes avec la chapelle et la chambre sépulcrale et ceux relatifs aux martyria avec le plan en croix. Les cryptes papales à Rome n'étaient à l'origine pas autre chose que des petites caves destinées à recevoir les sarcophages. Après la paix de l'Église, sous le pontificat de Damase, celles-ci furent élargies pour permettre l'afflux de fidèles et le développement du culte. L'usage de notre monument n'était pas celui d'un lieu d'inhumations dicté par les persécutions, (le fouilleur veut absolument y voir une église de cette époque). Sa situation dans un espace souterrain et sa destination funéraire remontent aux époques antérieures et s'expliquent par l'absence de droits de propriété sur ces collines.

115. Antioche-Kaoussié, Saint-Jean d'Éphèse, Saints-Apôtres de Constantinople et le monument décrit par saint Grégoire de Nysse (A. Grabar, *Martyrium*, I, 152).

116. A. Kéramopoulos suppose que l'église actuelle de Sainte-Catherine située à l'intérieur de la ville, rue Épameinondou, est construite sur l'emplacement d'une église primitive taillée dans le rocher dont actuellement on ne peut pas identifier les restes. Pour l'église de Kolonaki il suppose qu'elle était en fonction jusqu'au XI<sup>e</sup> s.

117. Les cryptes de Rome possèdent des vestibules, mais celles-ci sont intégrées à des complexes architecturaux plus vastes. À comparer (J. Guyon, *Recherches autour de la tombe et de la basilique constantinienne des saints Pierre et Marcellin sur la Via Labicana*, IX<sup>e</sup> C.I.A.C. (Rome, 1975), II, 307 s.). On trouve des peintures tardives dans le vestibule de la catacombe voisine de la tombe de Saint-Valentin comme aussi des peintures postérieures représentant les martyrs vénérés au cimetière Majus (L. Reekmans, *Les cryptes des martyrs romains. État de recherche*, Ibid., I, 275-302 [275]).

118. Les églises cimétériales, simples salles de réunion à l'origine, se désignent par le nom du martyr enterré dans leur cimetière. Après la paix de l'Église les oratoires deviennent basiliques en conservant leur caractère cimétériel. Ils ne servaient pas en général à la célébration de la liturgie dominicale. Les catacombes de Rome disposent un petit nombre d'églises comme celle de Saint-Sotère qui est une *cella trichora*, du cimetière d'Ostrie, de 13-14 m de long, de plan assez compliqué qui date du III<sup>e</sup> s. et qui pourrait accueillir soixante-dix à quatre-vingts fidèles, celle du cimetière de Saint-Hermès de 20 m de long, celle de Sainte-Émémentienne du III<sup>e</sup> s., de Sutri (H. Leclercq, *Manuel*, I, 295, 304).

La décadence de la cité survenue après l'époque classique se traduit par l'absence de monuments importants dont les matériaux auraient pu être utilisés par les chrétiens. Ces derniers se tournèrent dès lors vers les tombes mycéniennes, dont les vestiges étaient non seulement plus visibles mais aussi mieux conservés qu'à l'époque des fouilles. Ils trouvèrent ainsi un espace disponible, une infrastructure osierait-on dire, capable de répondre à leurs besoins sans grands frais<sup>119</sup>. L'indifférence pour la construction de basiliques se prouve par leur absence jusqu'à nos jours sur et hors de la limite de l'acropole. L'ensemble urbain et suburbain est dominé par les restes des monuments mycéniens. Les petites dimensions de l'acropole marquent l'insuffisance de l'espace. La présence d'une église, plutôt mausolée, dans la ville datée du 842 ap. J.-C. renforce cette constatation.

### 3.3.5. La figure du Christ

Pour les lettres disposées de part et d'autre de la figure du Christ sur l'arc E., A. Kéramopoulos suggère l'abréviation IC-X[P (avec tirets superposés). On distingue aisément sur la fig. C, 34, les lettres IC à gauche et à droite un X aux branches très grandes ainsi que le début d'une seconde lettre qui, selon la courbe qu'elle inaugure, ne peut être qu'un C<sup>120</sup>. Les caractéristiques du Christ que nous avons mentionnées plus haut — la barbe, le nimbe crucifère et la présence de l'abréviation — invitent à dater cette représentation du début du Ve s., voire un peu après.

### 3.3.6. À propos de quelques autres hypothèses

Persuadé que ce monument fut érigé en l'honneur d'un citoyen éminent, le fouilleur rappelle que Paul, dans sa lettre aux Romains, fait mention d'un certain Rouphos. Le synaxaire de Nicodème affirme pour sa part que le souvenir de Rouphos est commémoré le 10 novembre<sup>121</sup>. Rouphos aurait subi le martyre sous Néron, le même jour que l'évêque de la Nouvelle Patras (Νέων Πατρῶν = Ὑπάτη), Hérodion, et quatre autres martyrs. De plus, d'après le Ménée (Μηναῖον) du 8 avril et le synaxaire,

119. À Panayia Lontza (A.Δ. 3 (1917), 65, A. Kéramopoulos), à Hay. Yeoryios près des Portes Proitides, d'autres devant le musée, à Isminion et à Kolonaki sur les tombes mycéniennes (p. 235) et à Mégalo Kastelli (p. 103).

120. Dans les abréviations du Christ il y a une règle de suite des lettres. Elles doivent être ou les premières IH-XP ou I-X transformées en chrisme ✱ ou les premières lettres du mot Χριστός en chrisme ✱ ou à partir d'une période avancée au début de l'époque byzantine le IC-XC, c'est-à-dire la première et la dernière lettre des deux mots. Hormis cette constatation générale sur les abréviations du nom du Christ, c'est surtout, dans notre cas, le dessin qui montre qu'il s'agit de la lettre C.

On trouve cette abréviation écrite sur des matériaux différents. Au revers d'une tablette d'ivoire en Égypte, on voit l'inscription IC O XC (avec tirets superposés), datée des Ve-VI<sup>e</sup> s. (D.A.C.L. VII, 2, 2449, *Jesus Christ*, (1927), H. Leclercq). Une médaille d'argent du Christ Chalkètes avec IC-XC et MP-ΘY (avec tirets) un peu postérieur. L'image du Christ à Sainte-Praxède comme IC-XP O EBEPETIC et un camée byzantin avec IC-XC (avec tirets), daté du IX<sup>e</sup> s. Dans une catacombe d'Alexandrie on trouve des peintures du III<sup>e</sup> s. et une deuxième couche de l'époque protobyzantine; le Christ assis et nimbé est accosté de IC-XC (avec tirets) (D.A.C.L. I, 1, 191, fig. 48, Abside, (1907), H. Leclercq) et aux peintures des parois le Christ avec IC-XC (tirets) et des figures isolées du VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.; dans une salle carrée une croix byzantine avec IC-XC (avec tirets) NIKA. (À comparer Partie A, n. 670).

«Dans les livres grecs, partout où les noms s'inscrivent en abrégé, on marque les premières et dernières lettres, avec un tiret superposé, tracé horizontalement de gauche à droite» (G. Morin, *Hieronimus, De monogrammate*, *Revue Bénédictine* 20 (1903), 225-236) (cf. H. - I. Marrou, *Autour du monogramme constantinien* (Mélanges Et. Gilson, Toronto-Paris, 1959), 412 [Cristiana tempora, Mélanges d'histoire, d'archéologie, d'épigraphie et de patristique, offerts à H. - I. Marrou, E.F.R. 35, 1978] 239-250 [248]). Le IC-XC est bien attesté dans le monde grec pour la période IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. (L. Traube, *Nomina sacra* (München, 1907), II, 113-116 et les colonnes 10-11 des tableaux p. 56-87; M. Avi-Yonah, *Abbreviations in Greek inscriptions* (The Near East, 200 B.C. - A.D. 1100, Jerusalem-London, 1940), The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine, Suppl. to vol. IX, p. 28-29, 73A et 113A, ad. vv).

121. Paul, épître aux Romains 16, 13; Le Quien, *Oriens Christianus* II, 207; Synaxaire de Nicodème, (1819), II, 270.



Rouphos était évêque de Thèbes. On reste séduit par l'hypothèse — une inhumation secrète à l'origine, puis, plus tard, un transfert des reliques dans la salle funéraire après la paix de l'Église<sup>122</sup> et l'aménagement des autres locaux comme chapelle pour accueillir les rassemblements de chrétiens lors de la commémoration du martyr à condition que sa mémoire soit restée vivante.

Dans la liste épiscopale de la ville, on trouve Jules, mentionné en 347, et Anysios, qui figure parmi les signataires du concile d'Éphèse en 431. D'autres évêques également<sup>123</sup>. Une autre tradition affirme que l'apôtre Luc fut enseveli à Thèbes<sup>124</sup>. Elle situe la tombe de l'apôtre dans la région de l'actuel cimetière de Saint-Luc, à quelques centaines de mètres de notre monument...

En conclusion, si on ne peut nier le caractère chrétien du monument, peut-être issu du réaménagement d'un monument antérieur, sa forme complexe ne permet pas d'identifier avec sûreté sa fonction. L'absence de trouvailles ou d'indices significatifs nous contraint ainsi à formuler des hypothèses prudentes et non définitives.

122. Cette phase témoigne du mouvement général de la translation des reliques des martyrs des catacombes ou d'autres lieux d'inhumations vers l'intérieur des villes et de l'élévation de basiliques à l'honneur de ces martyrs, pratique qui commence dès l'époque de Constantin.

123. Ath. Kominis, *Ἀνέκδοτος ἐπισκοπικός κατάλογος Ὁρθῶν, Ἐπετ. Ἐταιρ. Στερεοελλαδ. Μελετῶν* 1 (1968), 87-100. Deux autres catalogues dans, *Θρησκευτικῆ-Χριστιανικῆ Ἐγκυκλ.* 3 (1940), 1055-1057, G. Konidaris (trente-six évêques); *Θ.Η.Ε.* 66 (1965), 515-516, Idem, (trente-six évêques). Entre autres Adrianos sous le pape Léon Ier (440-461), Syméon sous Sévère d'Antioche (513-518), Kléonikos (325), Dionysios Ier qui a participé au Ier concile œcuménique (325), Moschos au concile de Sardica (347), etc.

124. Philostorgios, *Hist. Ecclés.* (Bidez), 1913, 156. Partie A, 344d, n. 650.

### 3.4. LE CIMETIÈRE PALÉOCHRÉTIEN DE SAMOS

#### 3.4.1. Description

DANS l'île de Samos, près de la basilique de Panayitsa sise hors des remparts de l'ancienne capitale dénommée actuellement Pythagoreion, se trouve un monument particulièrement important. Ce dernier fait penser au type de cimetière rocheux ou de catacombe de Mélos ou de Méthônè, mais, davantage encore, s'apparente au cimetière dit des Sept Dormants d'Éphèse, à une petite distance à l'intérieur des terres d'Asie Mineure. Il est regrettable que ce monument si intéressant dans son genre, n'ait pas été ni fouillé, ni publié de façon systématique. Seuls deux rapports généraux et deux dessins permettent de se faire une idée globale de l'aspect du site<sup>125</sup>.

Le site funéraire, situé à l'E. du cimetière O. de la ville, a une forme rectangulaire et présente des arcosolia disposés sur deux étages (fig. C, 35-36). Le côté N. est délimité par une série de quatre arcosolia, groupés par paire, devant un mur. Une autre série d'arcosolia occupe le côté O. L'aspect du côté E. demeure inconnu et on n'a pas trouvé au S. l'extrémité du cimetière. Il n'est donc pas possible de déterminer exactement la longueur de l'axe N.-S. (fig. C, 37). Au milieu du mur E. s'ouvre un passage conduisant vers l'E. à un local qui n'a pas fait l'objet de fouilles.

Sur le côté SO. et au premier étage se trouve une salle carrée et voûtée. Des tombes ont été creusées dans les quatre voûtes en berceau (fig. C, 36). Ce local est sans doute un mausolée au plan en croix isocèle ayant un rapport avec les cubicles des catacombes ou de la *cella* de Thèbes. L'entrée est surmontée d'un arc. Au N. de cette salle, on a mis à jour une série d'arcosolia conservés jusqu'à la hauteur de la naissance de la voûte. Le mur du côté arrière est conservé à une hauteur suffisante pour distinguer l'arc de leur voûte. Peu de traces des tombes des arcosolia subsistent. Une deuxième série d'arcosolia a été fouillée sous la précédente, au rez-de-chaussée. Ses quatre tombes, à l'instar de celles creusées dans le sol devant les arcosolia et les autres en contact avec le côté E. (fig. C, 38), présentent un bon état de conservation. On distingue même des restes de peinture sur les tympans des arcosolia.

À la rencontre des côtés O. et N. s'ouvre une porte haute et étroite qui conduit à une grotte naturelle ayant dix mètres de profondeur. L'arc de la porte repose à droite sur un pilier maçonné et à gauche sur le rocher. Immédiatement après l'entrée, sur la gauche, on a trouvé un arcosolium taillé dans le rocher mesurant 2,15 m de large et 1,40 m de profondeur. Son tympan n'est pas plat mais incurvé<sup>126</sup>. Dans la profondeur du tympan s'ouvre une conque carrée (0,50 m de côté x 0,24 m pr.)<sup>127</sup>.

125. Vingt-huit ans après ces rapports (A.Δ. 25 (1970), B2, 417-418, pl. 352, a-c, 353, b-d, K. Tsakos; Ibid. 28 (1973), B2, 541-543, pl. 503, Idem, v. aussi, D. Pallas, *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973*, Vaticano 1977, 226) aucune étude n'a pas encore paru sur ce monument si exceptionnel de notre région. Nous reproduisons le texte de ces rapports en ajoutant nos commentaires et notes.

126. v. n. 15. Il semble que c'est le seul arcosolium existant de ce type dans notre région.

127. v. 3.1.12 et n. 18 et Partie A, 1.3.1.8.e.



La tombe de l'arcosolium n'est pas creusée de manière régulière, peut-être à cause de la dureté du rocher. Vers l'E., l'espace de la grotte s'élargit progressivement de sorte que la largeur du local (A) atteint 4,50 m et sa longueur 2,50 m. Deux tombes occupent le côté E. de ce local (1,36 m x 0,67-0,72 m). Une pierre (1,36 m x 0,27 m) sépare les deux tombes. Leurs parois sont soit formées de blocs de pierre posés verticalement soit constituées par le rocher. Leur couverture est simplement assurée par deux grandes plaques. Le plafond de la grotte, à ce point, est très bas (1,10 m), alors qu'il atteint 2,20 m au centre de l'espace (A). Pour la déposition des morts, on utilisait l'étroit côté O. des tombes.

Plus au N., les parois de la grotte se rétrécissent et comportent une entrée de 0,90 m de large donnant accès à un local (B) (2,50 m x 2,50 m environ) aux parois irrégulières. Au centre de son plafond, une cheminée cylindrique d'1,60 m de diam. conduit à la surface du champ situé au-dessus de la grotte. Une tombe se trouve sur le côté E. de ce local. Un mur percé en son milieu d'une porte fermait cet espace. Le mur est bâti de grandes pierres et de briques de remploi. Toutes les tombes ont été retrouvées dérangées et les trouvailles dispersées sur le pavement de la grotte, sous une couche de terre tombée du plafond. On y a recueilli des flacons de parfum, en terre cuite et en verre, complets ou en morceaux, des fragments de miroirs en bronze, des statuettes, des lampes, des monnaies et des clous de cercueil. Sur le plan chronologique, les découvertes s'étendent des temps hellénistiques au début de l'époque impériale. L'absence de trouvailles plus tardives, du moins dans le local B, démontre, selon le fouilleur, que cet espace n'a pas été utilisé durant la période d'exploitation du cimetière.

Les tombes creusées dans le sol sont disposées en groupes, de manière parallèle ou perpendiculaire, et datent, selon le fouilleur, d'époques différentes (fig. C, 38). Des couloirs étroits délimitent ces groupes de tombes. Une vingtaine d'entre elles, pillées et dont la couverture avait été détruite, ont été fouillées. La plupart suit l'axe longitudinal N.-S. du monument. Seules quatre sépultures sises au coin NE. sont orientées O.-E., parallèlement à celles des arcosolia du côté N. (fig. C, 35). Leurs parois (épaisseur: 0,12-0,13 m) sont en briques ou en petites pierres (plaques ou crépi). Le pavement porte soit un revêtement du même genre soit de grandes plaques en marbre. Tout ce matériel provient de bâtiments antérieurs de la région. Quelques tombes conservent encore les restes du revêtement de leurs petits côtés comme la tombe II (2,05 m x 0,80 m) dont la plus grande partie du pavement est constituée par une plaque de marbre (1,18 m x 0,60 m) possédant dix-huit trous de filtration<sup>128</sup>. Sur le petit côté N. se trouve un oreiller<sup>129</sup> maçonné (larg. 0,25 m x haut. 0,17 m) comme dans les tombes 10, 11, 16 et 17, tandis que d'autres le possèdent dans leur côté S. (t. 20) ou à l'O. (t. 3). La tombe 4 (1,90 m x 0,90 m x 0,52 m) conserve des fragments du revêtement en marbre. Deux rainures oblongues (0,15 m x 0,16 m) parallèles au grand axe se trouvent sous le dallage de la tombe<sup>130</sup>.

Les dimensions des tombes équivalent en général à 1,76-2,35 m x 0,70-0,90 m x 0,30-0,80 m. Sur le dallage des couloirs, recouvert successivement par des amas de terre venant des tombes, on a trouvé des fragments de lampes, des morceaux d'ossements pourris par l'humidité et une petite boule en or. Sur celui de l'arcosolium 7, on a mis au jour une croix en bronze avec figure d'orante et abréviations HC + C NIKA (branches: 0,07 m x 0,045 m) (avec tiret superposé sur le HC). On distingue également quelques traces de peinture, surtout sur les piliers de l'arcosolium 7. La découverte la plus impressionnante consiste en un ensemble de lampes, datant du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s., fort de trois cents exemplaires complets ou partiels. Celles-ci proviennent principalement d'ateliers d'Asie Mineure mais aussi d'Afrique du Nord et d'Attique<sup>131</sup>. Pour la construction du monument, on a utilisé en abondance des vestiges de monuments antérieurs comme une stèle hermaïque acéphale, murée sur le pilier droit de la porte de la grotte ou encore une stèle funéraire romaine tardive, murée sur le mur S., au-dessus du mausolée.

Ce monument constitue l'élément le plus intéressant du cimetière paléochrétien de la nécropole

128. v. Partie A, 1.3.1.8.g.

129. v. 3.2.5 et n. 83 et Partie A, 1.3.1.8.d.

130. v. 3.2.5 et n. 84 et Partie A, 1.3.1.8.g.

131. N. Poulou - Papadimitriou, Samos paléochrétien, Le témoignage du matériel archéologique, Thèse de doctorat, Paris I, 1986. Sur le cimetière p. 62 s.; Idem, B.C.H. 110 (1986), I, Lampes paléochrétiennes à Samos, 583-610, particulièrement 585-598. Nous devons à l'amabilité de N. Poulou - Papadimitriou le dessin de Ch. Vasiliadis et des informations précieuses sur le monument.

O. de la ville, la basilique de Panayitsa se trouvant à une distance de 25 m à l'E. et faisant sans doute office d'église cimétériale<sup>132</sup>. Celui-ci n'a donc pas été fouillé sur toute son étendue. On s'attendrait dans un tel cas à trouver une autre série d'arcosolia sur le côté E. Ajoutons aussi que la déclivité du sol a dû fortement conditionner la structure de cet ensemble funéraire.

### 3.4.2. Commentaires et comparaisons

Les similitudes qu'on trouve entre ce cimetière et ceux, déjà étudiés, de Mélos et de Méthônè, ainsi qu'avec d'autres cimetières méditerranéens du même genre — arcosolia, couloir de type catacombe, tombes creusées dans le sol, traces de peinture, salle à arcosolia comme celle des galeries A1 et B1 de Mélos, double étage d'arcosolia (à comparer avec l'arcosolium superposé de Mélos et la série des loculi romains), mausolée-cubiculum et grotte avec arcosolia — lui donnent une apparence voisine de ses équivalents méditerranéens. Mais si à propos de ceux-ci, on s'applique à chercher les influences transmises via les axes maritimes, dans le cas de Samos c'est vers Éphèse et le cimetière des Sept Dormants — la copie en plus vaste de Samos — qu'il convient de se tourner<sup>133</sup>.

L'espace disponible et la déclivité du sol ont dicté la structure du cimetière de Samos. On peut conjecturer que les arcosolia du rez-de-chaussée suivent la disposition de ceux du premier étage. L'emplacement du cubiculum invite à penser que celui-ci fut creusé dès l'origine. S'agit-il d'un cubiculum familial? L'existence de la grotte naturelle a facilité l'œuvre de creusement des arcosolia dans son intérieur. Aucun indice ne permet de déterminer si nous avons affaire à un cimetière *ad sanctos*. À Éphèse, la grotte des Sept Dormants a attiré les inhumations et a entraîné la création d'une église, assez vaste, disposant d'arcosolia sur deux étages, de deux vastes galeries superposées et de cubacula. Le désir des fidèles d'être enterré à proximité des saintes reliques explique en effet la densité des caveaux funéraires à cet endroit.

Vu le décalage chronologique assez notable entre les deux sites, on ne peut expliquer leur parenté typologique par une influence contemporaine de l'un sur l'autre. D'après la tradition, les sept Dormants sont sortis de leur grotte en 446 ou 451. La création du cimetière commença donc dans le courant du Ve s. À Samos, le témoignage des lampes livre une fourchette chronologique fort imprécise, entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> s. Enfin, on date l'église de Panayitsa de la 2<sup>e</sup> moitié du Ve s. Ces diverses datations n'autorisent donc pas à reconnaître une influence typologique ou fonctionnelle délibérée du grand monument d'Éphèse sur celui de Samos.

Chaque région crée ses propres modèles de monuments. Nous avons rencontré un type de catacombes à Rome et un autre à Naples. Nous avons expliqué la différence existant entre les cimetières siciliens et maltais. Nous avons repéré et analysé les parallèles de ces types en Grèce dans les monuments de Mélos et de Méthônè. Rappelons toutefois que dans l'aménagement des espaces, la nature du sol

132. A.M. 54 (1929), 119, dess. 13, pl. 44, A. M. Schneider; A.Δ. 23 (1968), B2, 398, pl. 359, b, P. Lazaridis; Ibid., 25 (1970), B2, 417, pl. 352, K. Tsakos; Ibid., 28 (1973), B2, 541, pl. 503, a-b, Idem; R. Tölle, Die antike Stadt Samos. Ein Führer (Mainz, 1969), 71, fig. 38.

133. C'est la fonction cimétériale qui a dicté les aspects de la structure: «crypte sous la nef, arcosoles superposés creusés dans les murs, vaste salle voûtée, à la place de l'atrium et qui n'est qu'un autre mausolée collectif tout autour de l'église» (A. Grabar, L'âge d'or de Justinien (Paris, 1966), 73). «La grotte à un aménagement très sommaire, tandis que l'église qui la surmonte et qui précède une très grande salle sont des œuvres monumentales. Ce monument se présente comme un groupe d'oratoires et de salles funéraires (...) on dirait des cubicles de catacombes artificiellement reproduits de fidèles qu'elle devait recevoir. Sous le dallage et dans les parois des centaines de tombes la tapissaient littéralement. Ce cimetière *ad sanctos* qui date du Ve au VII<sup>e</sup> s. déborde de la grotte et son annexe et s'étend sur l'aire voisine, où l'on trouve, à côté d'humbles tombes en masse, un beau mausolée-édicule qui est un caveau de famille» (A. Grabar, Martyrium, 165, 197, 443). Sur les fouilles du cimetière v. les rapports (Jh.ö.a.I. 23 (1926), (XII Bericht), Beiblatt, 287-294, fig. 63-66 et Ibid., 24 (1929), (XIII Bericht), Beiblatt, 1-22, fig. 1-10, J. Keil; Ibid., 50 (1972-75), Beiblatt, 173-174 plan, Zur Bestattungskirche der sieben Schläfer in Ephesos, 171-180, W. Jobst; Forschungen in Ephesos IV, 2, Das Cömeterium der sieben Schläfer, 1937, Veröffentlicht von öst. arch. Inst., Wien, 1967, Fr. Miltner).



apparaît sans doute comme le facteur prédominant. À Samos, nous sommes en présence d'un autre type de cimetière, lui aussi conditionné par la nature du sol, tandis qu'à Éphèse, le succès des inhumations *ad sanctos* détermine fortement la structure de l'ensemble. La modicité quantitative de la communauté chrétienne de Samos justifie le plan de la salle sépulcrale à étage et son prolongement dans le couloir-grotte. À Mélos, l'importance de la communauté et la nature du sol ont entraîné le creusement d'un grand nombre de galeries. À Éphèse, le souhait de proximité avec la grotte des Sept Dormants et l'église, recherché par les fidèles, a motivé la création d'une vaste galerie et non d'un couloir serré.

---

#### QUATRIÈME PARTIE

#### LA PEINTURE



## 4. LA PEINTURE

### 4.1 Introduction

**A**VANT d'aborder concrètement les peintures découvertes dans les tombes, il convient au préalable de considérer la problématique de la peinture paléochrétienne dans son ensemble, à savoir l'univers mental dans lequel cette expression artistique fit son apparition, les conditions de production de l'œuvre d'art et le statut de l'artiste.

Il faut garder avant tout à l'esprit que l'œuvre d'art est déterminée par un faisceau de facteurs dépendants de l'état d'esprit général et des mœurs en usage lors de sa création<sup>1</sup>. Pour comprendre une œuvre d'art, on doit impérativement la considérer dans le milieu mental qui la voit naître. Cette méthode permet d'expliquer les différents modes d'expression comme l'évolution des types (p. ex. l'origine du type de la couronne et son évolution, de la simple couronne de feuilles au caractère païen jusqu'à la couronne triomphale associée à la croix et aux anges présente dans les églises chrétiennes et sur les sarcophages).

L'œuvre d'art n'est pas isolée. Elle s'avère inhérente à son époque et en exprime les idées. Revenons à l'exemple mentionné ci-dessus. En suivant son évolution, on distingue différentes étapes de l'atmosphère socio-culturelle dans laquelle le symbole apparaît. Il est par ailleurs possible de donner une datation plus ou moins précise du type représenté en se fondant sur d'autres données de la situation générale à l'époque de sa création, comme par exemple l'imitation de modèles conventionnels cherchant à exprimer et propager les idées de la nouvelle religion (considérons à ce propos les étapes successives de la forme et de la signification de la croix).

Une nouvelle religion secrète de nouvelles conceptions. À ces dernières correspondent des œuvres nouvelles comme la basilique paléochrétienne et la peinture des catacombes<sup>2</sup>. Nous constatons cependant que cette nouvelle situation continue à utiliser des motifs et des éléments de l'univers mental auquel elle succède. La persistance d'éléments issus de cet état d'esprit ancien dans l'art est visible pendant un temps déterminé jusqu'à son dépassement final ou l'adoption de ses éléments de la nouvelle situation et l'utilisation en faveur de ses buts. Dans l'époque que nous envisageons nous constatons la cohabitation artistique de ces deux états d'esprit.

La nouvelle situation, l'époque chrétienne, est dominée par la diffusion de la religion à un degré plus élevé que la précédente. Cette fois ce n'est pas dans les types extérieurs et publics où règne la religion, mais aussi dans les âmes des fidèles<sup>3</sup>. Elle contrôle également la vie intérieure de l'homme,

1. H. Taine, *Philosophie de l'art*, Paris, 1913, ch. II, De la production de l'œuvre d'art, p. 49. L'artiste reproduit les conceptions de son temps lorsqu'il crée son œuvre. Il y a donc un sens prédominant qui façonne l'œuvre (p. ex. la propagande impériale, le symbolisme chrétien).

2. Chaque situation produit un état d'esprit et par suite un groupe d'œuvres d'art qui lui correspondent (H. Taine, *op. cit.*, 105).

3. «Toute représentation religieuse obéit à des règles assez strictement définies pour que, d'un bout à l'autre du monde chrétien, et jusqu'à la Renaissance, on doive toujours lire connaître des origines proches et lointaines» (J.



ses pensées et réactions et elle exprime sa vision du monde<sup>4</sup>.  
L'œuvre d'art est toujours l'expression d'une société et doit être étudiée en tant que telle, de façon à dégager les rapports qui l'unissent à la réalité et aux pratiques sociales. Prenons un exemple. Dans la majorité des scènes de l'art paléochrétien, l'individualisation des personnages fait défaut (v. la représentation de Suzanne)<sup>5</sup>. Il ne faut pas voir dans cette lacune le résultat de choix personnels mais une caractéristique dictée inconsciemment par un style collectif, qui s'impose de soi, découlant de la conscience générale et des pratiques de l'époque<sup>6</sup>. Les exemples d'individualisation ou de singularisation des personnages s'avèrent en effet très rares<sup>7</sup>. Les éléments thématiques, iconographiques, stylistiques et idéologiques, au préalable établis, laissent peu de place à la créativité personnelle de l'artiste. Tout un système de procédés et de conventions artistiques précède le travail du créateur et annule quasiment ses choix. Il ne nous semble ainsi pas exagéré d'affirmer que l'artiste est presque absent de l'œuvre qu'il produit<sup>8</sup>.

Ce qui apparaît fondamental dans l'étude d'une œuvre d'art est de la considérer dans son ensemble, de chercher ses causes et d'expliquer ses caractéristiques, en vue de la replacer dans son milieu artistique et idéologique. A. Riegl a posé comme principe essentiel de la création artistique, valable pour chaque époque, que les particularités du style ne dépendent pas de l'habileté respective de l'artiste, mais ne sont intelligibles qu'à titre d'expressions d'une volonté de forme (*will to form*) particulière<sup>9</sup>. Quelle que soit la diversité qu'elle puisse présenter, et compte tenu des conditions spécifiques à chaque époque, cette volonté de forme se manifeste tout aussi bien dans les arts paléochrétien et byzantin que de nos jours<sup>10</sup>. Et cette volonté de forme s'explique par le besoin des objets d'art à donner une expression plastique aux idées (Léo Frobenius).

À l'époque de transition qui nous intéresse, les formes se diluent et renaissent sous une autre expression dans l'art byzantin et l'art médiéval d'Occident. Il est difficile de trouver une définition adéquate pour l'art de ces époques de transition. Rien de comparable avec les autres époques à l'identité bien définie, à l'idéologie établie, au style clair et assuré<sup>11</sup>. À ce moment, l'initiative de l'artiste est très réduite: obligé de suivre et de respecter les conventions fondamentales de l'iconographie et du

Lassus, La transmission des schémas dans la peinture antique et chrétienne. Tardo antico e alto medioevo. La forma artistica nel passaggio dell'antichità al medioevo, Problemi attuali di scienza e di cultura, Accademia nazionale dei Lincei, Quaderno n° 105 (1967), 91-98 [91].

4. «La religion est l'idéologie collective par excellence (...) car d'une part l'artiste a besoin de la religion pour faire, de sa tendance personnelle à l'immortalité, une réalité collective, tandis que la religion a besoin de l'artiste pour concrétiser la notion abstraite de l'âme» (O. Rank, L'art et l'artiste: Créativité et développement de la personnalité, 1930 [trad. franç. Paris, 1984, 42]).

5. «Le style, quand il s'agit des créations non individuelles, indique en effet l'ensemble des indices formels qui déterminent leur physiognomie» (M. Dufrenne, Style, Encyclopaedia Universalis, vol. 17 (Paris, 1985), 297-300).

6. «Une telle œuvre parfaitement conforme aux normes d'un certain système, donc d'un style, peut manquer totalement de style, c'est-à-dire de personnalité» (Ibid.).

7. «Si on met l'accent sur l'antériorité et l'autorité du système par rapport à la production, on définit le style comme collectif et on l'emploie pour un travail de classement comme instrument de généralisation. [C'est le cas pour l'art de cette époque]. Si au contraire on met l'accent sur la transgression du système, sur la novation et la singularité, on définit le style comme personnel et on lui assigne une fonction individuelle» (Ibid.).

8. «Les divers styles artistiques se différencient selon la matière dont l'artiste accomplit à la fois l'unité constitutive de l'œuvre d'art, et la synthèse harmonieuse de l'idéologie en cours et de son idéologie personnelle» (O. Rank, op. cit., 77).

9. A. Riegl, Stilfragen, Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, Berlin, 1893 (O. Rank, op. cit., 32), v. contra, G. Rodenwaldt, Zur Kunstgeschichte der Jahre 220 bis 270, Jb.d.a.I. 51 (1936), 82-113 (110).

10. Pour A. Riegl, qui traite particulièrement des phénomènes collectifs, la volonté d'expression artistique (art-will) est purement instinctive (O. Rank, op. cit., 36).

11. «En ce qui concerne l'idéologie artistique en cours dans cette époque de transition, la forme plastique compacte de l'art classique se relâche, se désagrège et va vers une sorte de dissolution, tandis que l'iconographie se raidit (iconographie et style doivent être considérés séparément)» (R. Bianchi Bandinelli, Osservazioni sulla forma artistica in Oriente e in Occidente. Tardo antico e alto medioevo. La forma artistica nel passaggio dell'antichità al medioevo, Problemi attuali di scienza e di cultura, Accademia nazionale dei Lincei, Quaderno n° 105 (1967), 289-308 [289-290]).

style<sup>12</sup>, celui-ci se limite, dans le monde chrétien, aux sujets religieux<sup>13</sup>. Peut-on déceler certains éléments, certains détails relevant de l'invention personnelle de l'artiste et traduisant, un tant soit peu, ses goûts et préférences<sup>14</sup>? Dans les exemples cités plus haut (v. n. 14), on remarque que les sujets sont figurés d'une certaine manière, sur le plan iconographique et stylistique, alors qu'ils auraient pu être représentés différemment, davantage en conformité avec le style officiel. Cette caractéristique dénote une différence de tempérament et de formation, assurément non conservatrice, et d'autre part atteste les aptitudes d'un véritable artiste créateur et non d'un simple décorateur. Le peintre, fidèle à la tradition dans les domaines iconographique et stylistique, adopte les règles du temps en ce qui concerne la thématique, mais innove par son talent et sa propre interprétation picturale, qui s'inspire peut-être de modèles éloignés dans le temps et l'espace, et nous offre une parcelle de son tempérament. Nous avons donc tout le contraire des œuvres standardisées qui manquent d'invention. Par ce moyen, on approche, nous le verrons, le psychisme de l'artiste à Veroia et à Osseno et son éclectisme stylistique dans les deux autres représentations<sup>15</sup>.

Dans les cas de Veroia et d'Osseno, on se trouve plutôt en présence d'une invention marginale, tandis que dans les représentations de Suzanne et de Veneranda, on distingue les traits de l'artiste créateur, celui qui confère la forme, le troisième facteur de l'œuvre d'art, celui qui participe à la volonté de forme (*Kunstwollen*) d'une période qui à son tour surgit de l'idéologie (*Weltanschauungszeitgeist*)<sup>16</sup> du temps. Cette idéologie qui, à cette époque de transition, met du temps à se former et ne trouve sa pleine stabilité que dans le courant du quatrième siècle, en transformant l'idéologie impériale ou plutôt en l'adaptant à l'image du Christ empereur trônant dans les absides.

Les caractéristiques nouvelles et les éléments qui relèvent du choix de l'artiste (v. Suzanne) ne définissent pas seulement la personnalité de l'artiste mais informent sur le climat religieux et artistique, ce qui permet de comprendre la suppression, l'addition ou la concentration des éléments, les plus essentiels, depuis la narrativité à l'origine jusqu'à la représentation allégorique des animaux, jusqu'à celle qui façonne les peintures d'une abside d'église comme à Thessalonique. Dans cette représentation on voit donc conjuguées la tradition et l'invention<sup>17</sup>. L'intervention de l'artiste à cette époque est minime du point de vue de la liberté d'expression<sup>18</sup>.

L'art paléochrétien possède un caractère propre qui le distingue des formes artistiques antérieures. C'est son caractère religieux qui lui confère cette singularité dans la thématique et l'iconographie. Toutefois, comme aucun art ne naît vierge, lui aussi emprunte certains de ces traits aux époques précédentes<sup>19</sup>. Rien en lui n'est véritablement «primitif», parce que cet art est né au sein d'un milieu

12. À voir, L. de Bruyne, Les lois de l'art paléochrétien comme instrument herméneutique, R.A.C. 35 (1959), 105-186 et Ibid., 39 (1963), 7-92.

13. À comparer les parties païennes de la catacombe de Trebius Justus à Rome avec la multitude des sujets et les tombes de Flavios à Thessalonique et de Silistra en Bulgarie.

14. L'inscription avec la mention du bébé cherchant le sein de sa mère défunte à Veroia, la représentation de style grossier d'Osseno, la disposition des scènes (narrative) et le style aux figures longues de la représentation de Suzanne dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin à Rome ou les éléments de traits personnels de Veneranda (A. Grabar, Le premier art chrétien, Paris, 1966 (L'univers des formes), fig. 231).

15. «Une telle entreprise qui aborde le problème de l'art avant tout sous l'angle psychologique exige un point de départ différent de celui que l'on attend pour une étude à caractère stylistique ou historico-culturel» (O. Rank, op. cit., 34).

16. A. Riegl, Spätromische Kunstindustrie, nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern (öst. arch. Inst.) (Wien, 1901), 5 et 215 (Late roman art industry, trad., Roma, 1985).

17. «L'individuation du style n'implique pas nécessairement la subversion des règles, mais au moins un certain degré de liberté dans la façon de les assumer» (M. Dufrenne, Ibid.).

18. «Enfin l'artiste ne représente que le facteur individuel, tandis que l'art doit être regardé comme l'expression collective de l'idéologie culturelle de l'époque» (O. Rank, Ibid.).

19. «L'œuvre chrétienne n'y apparaît qu'en tant que partie d'un ensemble beaucoup plus considérable, celui de l'art antique à son déclin. Ses formes les plus anciennes n'ont rien d'élémentaire ou de «primitif». Ce sont les mêmes qui caractérisent les monuments païens contemporains et de fonctions similaires et l'originalité de la sensibilité chrétienne ne s'affirme que graduellement (...). L'art paléochrétien n'a pas remplacé l'art antique. Il en a été une branche. C'est



élevé et érudit. Celui-ci ne constitue qu'une étape dans l'histoire de l'art. Considéré de près, il ne représente à son époque qu'une variante de l'art; considéré dans une plus large perspective temporelle, avec davantage de recul, on perçoit un commencement et un itinéraire clair qui lui confère le titre d'un art indépendant. À défaut du style, assez semblable aux productions de l'époque, c'est la thématique qui le distingue clairement du reste, qui lui donne sa spécificité. Si on peut donc discerner une évolution dans le style de l'art chrétien, sa thématique connaît un développement du type X, Xψ, XΨ, χΨ, Ψ, (on examinera dès lors séparément les sujets communs aux deux religions, ceux d'origine païenne adoptés par les chrétiens)<sup>20</sup>.

L'art chrétien n'est qu'une suite de l'art hellénistique. On le constate aisément si l'on compare les similitudes existant entre quelques scènes, au style certes différent (p. ex. les tombes de Kazanlak et de Vergina et celles de Flavios et de Silistra). On remarque en effet la continuité entre les sujets analogues dans un monde qui possède la même culture gréco-romaine et qui se trouve lui aussi influencé par une longue tradition<sup>21</sup>. On retrouve une décoration similaire ayant la même signification à travers les siècles<sup>22</sup>. Voilà pourquoi, dans de nombreux cas, les peintures des tombes s'avèrent difficiles à interpréter: lorsque la tombe ne comporte pas de traits typiquement chrétiens, on hésite sur l'identité de la peinture, chrétienne ou païenne (v. notre commentaire sur les tombes ambiguës à la fin de cette partie). Ce problème, particulièrement révélateur, ne peut s'expliquer que par l'existence d'une culture en grande partie commune<sup>23</sup>. Les mausolées de Centelles et de Sainte-Constance illustrent fort bien cette ambiguïté et la persistance de types communs dans le style<sup>24</sup>. L'art de cette époque présente pourtant quelques traits bien spécifiques<sup>25</sup>.

Dans le domaine de la décoration, on observe une continuité stylistique avec l'époque hellénistique et notamment l'influence de l'art alexandrin sur celui de Pompéi, surtout au niveau des composantes florales et du paysage<sup>26</sup>. Deux autres éléments fort répandus dans le monde méditerranéen, l'incrustation et le style architectural, se rencontrent dans la peinture ancienne et, via le deuxième style pompéien,

bien la branche qui allait s'épanouir par la suite, tandis que les autres branches de l'art antique n'avaient pas d'avenir» (A. Grabar, *Le premier*, 2, Avant propos).

20. Un exemple suffit (Diane et Actéon à Timgad) à montrer que dans les détails des compositions nous pouvons trouver les mêmes motifs reproduits à deux cents ans de distance d'un bout à l'autre de la Méditerranée (J. Lassus, *La transmission*, 94).

21. «Il n'est pour ainsi dire aucune figure, aucun détail accessoire mêmes des œuvres d'art chrétien, qui ne dérive d'un prototype hellénique, Bon Pasteur-Hermès criphore, Orante, Sophocles-Christ doctant. L'art chrétien n'est donc en dernière analyse que la floraison suprême de l'art hellénistique. C'est à la tradition alexandrine qu'il doit sa décoration si fraîche, qui présente tant d'analogies avec celle de Pompéi, — décoratif réel et symétrie» (L. Brehier, *L'art chrétien* (Paris, 1918), 54, 55).

22. «Lorsque l'artiste cherche à exprimer la nuance propre de sa piété, un répertoire de motifs auxquels il a traditionnellement recours par habitude technique, qui lui apporte d'autres décors, des personnages supplémentaires, des attitudes, des expressions. De l'art romain à l'art chrétien, de l'art antique à l'art médiéval, le système de transmission de motifs n'a pas changé» (J. Lassus, *La transmission*, 98).

23. «La peinture chrétienne n'est que la synthèse de la tradition romano-hellénistique et de différentes influences orientales et occidentales soumises aux exigences du dogme chrétien. La voie du développement de cet art suit la ligne tendant à surmonter le réalisme à l'illusionisme hellénistique et s'orientant vers le symbolisme et le schématisme chrétien» (D. Ovcárov, *Architecture et décoration des sépultures paléochrétiennes dans les terres bulgares (IVe-VI e s.)*, *Arheologija* 19 (1977), 4, 20-29).

24. À voir, L. Venturi, *Storia de l'arte italiana*, I (Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano), (Milano, 1901), 24; cf. F. Camprubi, *I mosaici della cupola di Centelles nella Spagna*, R.A.C. 19 (1942), 87-110. Sur Centelles, H. Schlunk, *Die Mosaikkuppel von Centelles*, D.A.I. Madrider Beiträge, Band 13, I, Text, II, Tafeln und Beilagen, Mainz am Rhein, 1988.

25. «La schématisation du dessin; simplification des formes tendant souvent à s'approcher d'une figure géométrique simple; concentration sur un petit nombre de traits, sacrifiés pour la clarté de l'ensemble; insensibilité à l'espace et à la corrélation, qui définit les dimensions des objets instables dans le même espace; insensibilité à la forme plastique, au poids, à l'éclairage (d'où disparition de la source de la lumière et, par suite absence de l'ombre portée); préférence donnée aux effets picturaux, qui l'emportent sur ceux de la forme plastique précise» (A. Grabar, *Le premier*, 2).

26. G. Bendinelli, *Éléments alexandrins dans la peinture romaine de l'époque de l'Empire*, *Bulletin de la société royale d'archéologie d'Alexandrie* n° 26 (1931), N.S., 7, 3e fasc., 227-242.

connaissent un nouvel essor à l'époque paléochrétienne.

Cet aperçu sur l'art à travers les siècles manifeste donc la continuité du style et d'une partie de la thématique dans un monde issu d'une tradition unique et commune mais il met aussi en lumière que, si le cadre géographique reste identique, le milieu social subit une profonde transformation et l'ordre religieux, ébranlé de fond en comble par le message chrétien, change radicalement d'orientation<sup>27</sup>.

La dissolution de l'art ancien se déroula de manière progressive. Il est ainsi souvent ardu de déterminer le moment où change une forme. On remarque l'évolution seulement bien plus tard, quand celle-ci est consommée et que la forme présente sa modification définitive<sup>28</sup>. Hormis cette évolution progressive des formes, l'iconographie elle aussi se transforme lentement avant de parvenir à un caractère chrétien clairement affirmé; elle met du temps à stabiliser le type iconographique de chaque sujet (p. ex. le Bon Pasteur) ou s'avère en évolution continue (v. Suzanne)<sup>29</sup>.

Pour expliquer la survivance de motifs païens dans l'art chrétien ainsi que le choix de sujets vétéro-testamentaires et la création de nouveaux thèmes, il convient de se référer au symbolisme funéraire, au contenu et à la sensibilité de la nouvelle religion<sup>30</sup>. Dans l'évolution dont nous venons de parler, jusqu'à l'avènement d'un style purement chrétien et dans l'établissement de l'iconographie, les historiens de l'art discernent plusieurs périodes successives ou plutôt plusieurs étapes dont certaines s'avèrent décisives pour le développement de l'iconographie et d'autres témoignent de l'influence de l'iconographie romaine impériale à une époque avancée<sup>31</sup>. Chaque étape se révèle indissociable de la

27. «Le programme d'un art est l'ensemble des thèmes d'ordre pratique, religieux ou politique qu'on lui connaît. Fonction de cadre géographique et historique, du milieu social, de la destination des œuvres d'art. Le programme change évidemment avec le changement de l'un ou de plusieurs de ces facteurs» (A. Grabar, *Le premier*, 23).

28. «Là où les opinions diffèrent c'est lorsqu'il s'agit d'établir avec une précision suffisante le moment où cette transformation a eu lieu, de déterminer le centre artistique d'où elle est partie et d'indiquer les raisons profondes qui ont provoqué ce changement. Les changements de direction dans le développement de l'art qui passent peu à peu au-delà des iconographies transmises dans les ateliers ne sont jamais iniquement une question de goût et moins encore une question d'influences. Des motifs humains profonds sont en jeu, même s'ils ne sont pas toujours clairement présents dans la conscience de ceux qui produisent l'œuvre d'art. À Rome la première séparation de la tradition hellénistique s'opère dans l'art officiel, à l'époque de Commode (180-192). Il ne s'agit pas encore d'une rupture totale (celle-ci se produira sous la Tétrarchie), mais c'est déjà un changement important et profond» (R. Bianchi Bandinelli, *Osservazioni*, 289-290).

29. «Pour mieux saisir le sens réel des images nous les envisageons à l'époque la plus rapprochée du moment où chacune d'elles fait son apparition, une époque qui naturellement n'est pas la même pour toutes les images connues. Et comme le répertoire qu'elles forment change avec le temps et s'enrichit de locutions nouvelles tout en maintenant l'usage des plus anciennes, l'historien a toujours intérêt à relever cette sorte de faits nouveaux lorsqu'ils font leur apparition première. Autrement dit, nous cherchons à montrer la nature exacte du trait qui, introduit dans une image antérieure, lui confère un sens nouveau, tandis que les études iconographiques habituelles s'appliquent aux images constituées qui comprennent des éléments anciens et nouveaux et les «disent» comme les auteurs voulaient qu'elles le soient. Notre méthode au lieu d'expliquer les faits iconographiques consacrés, cherche en somme à les «démonter» pour observer le mécanisme de la création en matière d'iconographie» (A. Grabar, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Antiquité et Moyen Âge, Paris, 1979 (Collection, Idées et recherches), 6).

30. «L'art des catacombes n'est pas ou du moins ne reste pas, purement ornemental: les motifs qu'il reproduit sont chargés de sens et doivent rappeler au chrétien les vérités de la foi et les espérances qui lui sont chères, spécialement l'attente du royaume de Dieu. Les symboles dont il use forment un langage mystérieux, intelligible aux seuls fidèles, une suite de signes conventionnels qui ne peuvent être déchiffrés sans la communication d'une clef secrète; ils contiennent un enseignement qu'on ne saisis point, si on ne leur applique un certain canon d'interprétation. Ces peintures d'une facture si médiocre exprimaient, pour les initiés, l'espoir chrétien d'une immortalité bienheureuse, elles traduisaient par des images sensibles les supplications que, dans les prières rituelles, l'on adressait à Dieu pour le salut des défunts» (Fr. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* (suivi de): *La stèle du danseur d'Antibes et son décor végétal. Étude sur le symbolisme funéraire des plantes*, Bibliothèque archéologique et historique, t. 35 (Paris, 1942), 12).

31. «C'est sous le Bas-Empire que cette formule iconographique a été créée. Et avant de servir à l'expression de la Majesté impériale elle a été utilisée comme thème triomphal (des victoires couronnant les empereurs qui siègent sur leur trône)» (A. Grabar, *L'Empereur dans l'art byzantin*, recherches sur l'art officiel de l'Empire d'Orient. Publication de la faculté des lettres de l'université de Strasbourg, fasc. 75 (1936), 26). Portrait de l'empereur trônant. À comparer le



élevé et érudite. Celui-ci ne constitue qu'une étape dans l'histoire de l'art. Considéré de près, il ne représente à son époque qu'une variante de l'art; considéré dans une plus large perspective temporelle, avec avantage de recul, on perçoit un commencement et un itinéraire clair qui lui confère le titre d'un art indépendant. À défaut du style, assez semblable aux productions de l'époque, c'est la thématique qui le distingue clairement du reste, qui lui donne sa spécificité. Si on peut donc discerner une évolution dans le style de l'art chrétien, sa thématique connaît un développement du type X, Xψ, XΨ, χΨ, Ψ, (on examinera dès lors séparément les sujets communs aux deux religions, ceux d'origine païenne adoptés par les chrétiens)<sup>20</sup>.

L'art chrétien n'est qu'une suite de l'art hellénistique. On le constate aisément si l'on compare les similitudes existant entre quelques scènes, au style certes différent (p. ex. les tombes de Kazanlak et de Vergina et celles de Flavios et de Silistra). On remarque en effet la continuité entre les sujets analogues dans un monde qui possède la même culture gréco-romaine et qui se trouve lui aussi influencé par une longue tradition<sup>21</sup>. On retrouve une décoration similaire ayant la même signification à travers les siècles<sup>22</sup>. Voilà pourquoi, dans de nombreux cas, les peintures des tombes s'avèrent difficiles à interpréter: lorsque la tombe ne comporte pas de traits typiquement chrétiens, on hésite sur l'identité de la peinture, chrétienne ou païenne (v. notre commentaire sur les tombes ambiguës à la fin de cette partie). Ce problème, particulièrement révélateur, ne peut s'expliquer que par l'existence d'une culture en grande partie commune<sup>23</sup>. Les mausolées de Centcelles et de Sainte-Constance illustrent fort bien cette ambiguïté et la persistance de types communs dans le style<sup>24</sup>. L'art de cette époque présente pourtant quelques traits bien spécifiques<sup>25</sup>.

Dans le domaine de la décoration, on observe une continuité stylistique avec l'époque hellénistique et notamment l'influence de l'art alexandrin sur celui de Pompéi, surtout au niveau des composantes florales et du paysage<sup>26</sup>. Deux autres éléments fort répandus dans le monde méditerranéen, l'incrustation et le style architectural, se rencontrent dans la peinture ancienne et, via le deuxième style pompéien,

bien la branche qui allait s'épanouir par la suite, tandis que les autres branches de l'art antique n'avaient pas d'avenir» (A. Grabar, *Le premier*, 2, Avant propos).

20. Un exemple suffit (Diane et Actéon à Timgad) à montrer que dans les détails des compositions nous pouvons trouver les mêmes motifs reproduits à deux cents ans de distance d'un bout à l'autre de la Méditerranée (J. Lassus, *La transmission*, 94).

21. «Il n'est pour ainsi dire aucune figure, aucun détail accessoire mêmes des œuvres d'art chrétien, qui ne dérive d'un prototype hellénique, Bon Pasteur-Hermès criophore, Orante, Sophocles-Christ doctant. L'art chrétien n'est donc en dernière analyse que la floraison suprême de l'art hellénistique. C'est à la tradition alexandrine qu'il doit sa décoration si fraîche, qui présente tant d'analogies avec celle de Pompéi. — décoratif réel et symétrie» (L. Brehier, *L'art chrétien* (Paris, 1918), 54, 55).

22. «Lorsque l'artiste cherche à exprimer la nuance propre de sa piété, un répertoire de motifs auxquels il a traditionnellement recours par habitude technique, qui lui apporte d'autres décors, des personnages supplémentaires, des attitudes, des expressions. De l'art romain à l'art chrétien, de l'art antique à l'art médiéval, le système de transmission de motifs n'a pas changé» (J. Lassus, *La transmission*, 98).

23. «La peinture chrétienne n'est que la synthèse de la tradition romano-hellénistique et de différentes influences orientales et occidentales soumises aux exigences du dogme chrétien. La voie du développement de cet art suit la ligne tendant à surmonter le réalisme à l'illusionnisme hellénistique et s'orientant vers le symbolisme et le schématisation chrétien» (D. Ovtcharov, *Architecture et décoration des sépulcres paléochrétiens dans les terres bulgares* (IVe-VI e s.), *Arheologija* 19 (1977), 4, 20-29).

24. À voir, L. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, I (Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano), (Milano, 1901), 24; cf. F. Camprubi, *I mosaici della cupola di Centcelles nella Spagna*, R.A.C. 19 (1942), 87-110. Sur Centcelles, H. Schlunk, *Die Mosaikkuppel von Centcelles*, D.A.I. Madrider Beiträge, Band 13, I, Text, II, Tafeln und Beilagen, Mainz am Rhein, 1988.

25. «La schématisation du dessin; simplification des formes tendant souvent à s'approcher d'une figure géométrique simple; concentration sur un petit nombre de traits, sacrifiés pour la clarté de l'ensemble; insensibilité à l'espace et à la corrélation, qui définit les dimensions des objets instables dans le même espace; insensibilité à la forme plastique, au poids, à l'éclairage (d'où disparition de la source de la lumière et, par suite absence de l'ombre portée); préférence donnée aux effets picturaux, qui l'emportent sur ceux de la forme plastique précise» (A. Grabar, *Le premier*, 2).

26. G. Bendinelli, *Éléments alexandrins dans la peinture romaine de l'époque de l'Empire*, *Bulletin de la société royale d'archéologie d'Alexandrie* n° 26 (1931), N.S., 7, 3e fasc., 227-242.

connaissent un nouvel essor à l'époque paléochrétienne.

Cet aperçu sur l'art à travers les siècles manifeste donc la continuité du style et d'une partie de la thématique dans un monde issu d'une tradition unique et commune mais il met aussi en lumière que, si le cadre géographique reste identique, le milieu social subit une profonde transformation et l'ordre religieux, ébranlé de fond en comble par le message chrétien, change radicalement d'orientation<sup>27</sup>.

La dissolution de l'art ancien se déroula de manière progressive. Il est ainsi souvent ardu de déterminer le moment où change une forme. On remarque l'évolution seulement bien plus tard, quand celle-ci est consommée et que la forme présente sa modification définitive<sup>28</sup>. Hormis cette évolution progressive des formes, l'iconographie elle aussi se transforme lentement avant de parvenir à un caractère chrétien clairement affirmé; elle met du temps à stabiliser le type iconographique de chaque sujet (p. ex. le Bon Pasteur) ou s'avère en évolution continue (v. Suzanne)<sup>29</sup>.

Pour expliquer la survivance de motifs païens dans l'art chrétien ainsi que le choix de sujets vétéro-testamentaires et la création de nouveaux thèmes, il convient de se référer au symbolisme funéraire, au contenu et à la sensibilité de la nouvelle religion<sup>30</sup>. Dans l'évolution dont nous venons de parler, jusqu'à l'avènement d'un style purement chrétien et dans l'établissement de l'iconographie, les historiens de l'art discernent plusieurs périodes successives ou plutôt plusieurs étapes dont certaines s'avèrent décisives pour le développement de l'iconographie et d'autres témoignent de l'influence de l'iconographie romaine impériale à une époque avancée<sup>31</sup>. Chaque étape se révèle indissociable de la

27. «Le programme d'un art est l'ensemble des thèmes d'ordre pratique, religieux ou politique qu'on lui connaît. Fonction de cadre géographique et historique, du milieu social, de la destination des œuvres d'art. Le programme change évidemment avec le changement de l'un ou de plusieurs de ces facteurs» (A. Grabar, *Le premier*, 23).

28. «Là où les opinions diffèrent c'est lorsqu'il s'agit d'établir avec une précision suffisante le moment où cette transformation a eu lieu, de déterminer le centre artistique d'où elle est partie et d'indiquer les raisons profondes qui ont provoqué ce changement. Les changements de direction dans le développement de l'art qui passent peu à peu au-delà des iconographies transmises dans les ateliers ne sont jamais iniquement une question de goût et moins encore une question d'influences. Des motifs humains profonds sont en jeu, même s'ils ne sont pas toujours clairement présents dans la conscience de ceux qui produisent l'œuvre d'art. À Rome la première séparation de la tradition hellénistique s'opère dans l'art officiel, à l'époque de Commode (180-192). Il ne s'agit pas encore d'une rupture totale (celle-ci se produira sous la Tétrarchie), mais c'est déjà un changement important et profond» (R. Bianchi Bandinelli, *Osservazioni*, 289-290).

29. «Pour mieux saisir le sens réel des images nous les envisageons à l'époque la plus rapprochée du moment où chacune d'elles fait son apparition, une époque qui naturellement n'est pas la même pour toutes les images connues. Et comme le répertoire qu'elles forment change avec le temps et s'enrichit de locutions nouvelles tout en maintenant l'usage des plus anciennes, l'historien a toujours intérêt à relever cette sorte de faits nouveaux lorsqu'ils font leur apparition première. Autrement dit, nous cherchons à montrer la nature exacte du trait qui, introduit dans une image antérieure, lui confère un sens nouveau, tandis que les études iconographiques habituelles s'appliquent aux images constituées qui comprennent des éléments anciens et nouveaux et les «disent» comme les auteurs voulaient qu'elles le soient. Notre méthode au lieu d'expliquer les faits iconographiques consacrés, cherche en somme à les «démonter» pour observer le mécanisme de la création en matière d'iconographie» (A. Grabar, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Antiquité et Moyen Âge, Paris, 1979 (Collection, Idées et recherches), 6).

30. «L'art des catacombes n'est pas ou du moins ne reste pas, purement ornemental: les motifs qu'il reproduit sont chargés de sens et doivent rappeler au chrétien les vérités de la foi et les espérances qui lui sont chères, spécialement l'attente du royaume de Dieu. Les symboles dont il use forment un langage mystérieux, intelligible aux seuls fidèles, une suite de signes conventionnels qui ne peuvent être déchiffrés sans la communication d'une clef secrète; ils contiennent un enseignement qu'on ne saisis point, si on ne leur applique un certain canon d'interprétation. Ces peintures d'une facture si médiocre exprimaient, pour les initiés, l'espoir chrétien d'une immortalité bienheureuse, elles traduisaient par des images sensibles les supplications que, dans les prières rituelles, l'on adressait à Dieu pour le salut des défunts» (Fr. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* (suivi de): La stèle du danseur d'Antibes et son décor végétal. Étude sur le symbolisme funéraire des plantes. Bibliothèque archéologique et historique, t. 35 (Paris, 1942), 12).

31. «C'est sous le Bas-Empire que cette formule iconographique a été créée. Et avant de servir à l'expression de la Majesté impériale elle a été utilisée comme thème triomphal (des victoires couronnant les empereurs qui siègent sur leur trône)» (A. Grabar, *L'Empereur dans l'art byzantin*, recherches sur l'art officiel de l'Empire d'Orient. Publication de la faculté des lettres de l'université de Strasbourg, fasc. 75 (1936), 26). Portrait de l'empereur trônant. À comparer le



précédente (qui l'a modelée) et de la suivante (qu'elle prépare). On distingue donc :

a) l'étape où les artistes puisent directement dans la tradition antique et créent l'iconographie primitive. Ils détournent les abréviations antérieures et dominant un contenu fortement empreint de symbolisme. Cette étape se situe au III<sup>e</sup> siècle;

b) l'étape la plus décisive, née durant la Tétrarchie et l'époque de Constantin, au cours de laquelle le nouveau contexte politique donne une impulsion considérable à l'art. Une quantité importante de représentations d'origine biblique sont créées à ce moment;

c) l'époque de stabilisation des types iconographiques et de l'adoption de l'iconographie impériale. Une nouvelle dépendance s'instaure à l'égard de la tradition antique. L'art chrétien se confond avec l'art officiel. Nous sommes à l'époque constantinienne tardive, vers le milieu du IV<sup>e</sup> s.

d) l'étape où se renforce cette nouvelle dépendance de sorte que l'on revient à la première phase de cette évolution. On crée un nouveau monde symbolique sans tenir compte de la figuration. C'est l'époque théodosienne, aux environs de 400.

On aura compris que, du point de vue de l'iconographie, la période de création la plus fertile correspond à la deuxième phase de l'évolution<sup>32</sup>.

Dans cet examen rapide des étapes successives de la formation de l'art paléochrétien, on distingue non seulement la règle de production de l'œuvre d'art et, plus généralement, de toute production de la civilisation<sup>33</sup> mais on remarque aussi que l'évolution se déroule selon un schéma mixte, linéaire et cyclique doté de petits ou de grands intervalles. Cette problématique liée à l'étude de l'évolution iconographique à travers les périodes est bien mise en lumière par l'expertise de la sculpture<sup>34</sup> et de la peinture<sup>35</sup> présentes dans un seul cimetière, celui «aux deux lauriers» de Rome.

Les peintures de Trèves offrent une illustration particulièrement éclairante de la confusion qui peut être produite par l'adoption d'un style «rétro» et par de nombreuses références aux époques antérieures<sup>36</sup>. Leur apparence, volontairement archaisante, suscite l'incertitude en ce qui concerne

Christ sur l'abside de Sainte-Pudenziane et de Saint-Vital et plus tard au IX<sup>e</sup> s. la mosaïque du narthex de Sainte-Sophie de Constantinople (Ibid., pl. XVIII).

32. H. Jursch, *Tradizione e nuova creazione nell'iconografia paleocristiana*, 7 Corso (1960), II, 111-131 (114).

33. K. - M. Swoboda, *Über die Stilkontinuität vom 4. zum 11. Jh. Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie*, 1er Band, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends, 1er Halbband, Spätantike und Byzanz (Baden-Baden, 1952), 21-29 (25).

34. «La vogue des thèmes du Nouveau Testament n'augmente que très légèrement avec le temps; dans les peintures tardives il faut noter une certaine désaffection pour les sujets tirés de l'Ancien Testament et pour les images entourant la mort (due surtout à l'absence à date basse de toute représentation de banquet ou de portrait des défunts), tandis que progressivement très nettement les figurations des saints et du Christ et surtout les sujets mythologiques, dont plus de la moitié sont peints après 325. Les 2/3 des scènes véto-testamentaires sont sculptées avant 330, tandis que les représentations néotestamentaires s'équilibrent presque avant et après cette date, 54% avant, 46% après; disparition presque totale des scènes des banquets funéraires (une contre seize) et diminution sensible des portraits des défunts; inversement accroissement spectaculaire de toutes les scènes représentant le Christ, les saints ou les apôtres, tandis que la part prise par l'ornement reste comme dans la peinture relativement stable» (J. Guyon, *Le cimetière aux deux lauriers*: recherche sur les catacombes romaines. E.F.R., Vaticano: Pontificio istituto di archeologia cristiana, 1987, B.E.F.A.R. 264 (Roma sotterranea cristiana, 7), 152); cf. Fr. W. Deichmann - G. Bovini - H. Brandenburg, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I, II Rom und Ostia*, Wiesbaden, 1967, D.A.I.

35. «Le décor peint, si riche dans le premier âge constantinien, tend rapidement au contraire à disparaître, remplacé par un simple enduit blanc (treize monuments décorés sur quatre-vingt-deux au total). Avant 320 les *fossorae* illustraient avec des peintures près des trois quarts des chambres funéraires, tandis qu'après cette date la proportion tombe à moins de quatre cas sur cent (...). Les compositions du Christ et des apôtres évoquent celles des absides contemporaines (...). Il reste pourtant que l'acmé de la production picturale est bien à placer avant le premier quart du siècle. Les chrétiens se sont détournés du décor peint à d'autres formes d'expression comme la sculpture des sarcophages qui reste très en faveur jusqu'à la fin du siècle» (J. Guyon, op. cit., 341; cf. Idem, *L'inhumation privilégiée dans un cimetière romain au IV<sup>e</sup> s. : l'exemple de la nécropole «aux deux lauriers»*, Colloque: l'inhumation privilégiée (Créteil, 1984), 173-184 [177, n. 14]).

36. « (...) qui constituent un rejet violent de la tendance de la «dématisation» ou «destruction» du système décoratif. Il semble représenter un retour aux valeurs du passé dans lesquelles l'artiste a puisé l'apparence

l'identification des figures représentées sur les panneaux: s'agit-il de portraits de membres de la famille impériale ou de personnalités dégagées de tout rapport avec la réalité<sup>37</sup>? On pourrait mentionner d'autres cas où les artistes constantiniens ont consciemment adopté des formes antérieures<sup>38</sup>.

C'est précisément ce retour à un style et des formes plus anciens qui a provoqué, dans beaucoup de cas, un problème relatif à la datation de la peinture<sup>39</sup>. Les savants ont multiplié les comparaisons entre des représentations souvent très distantes chronologiquement, relevant les similitudes ou les différences dans les moindres détails stylistiques<sup>40</sup>, cherchant à rapprocher ou à disjoindre les éléments iconographiques pour aboutir à une datation souvent préconçue. Les déductions faites à partir de ressemblances entre deux œuvres manquent de fiabilité dans bien des cas<sup>41</sup>. Si on ne cherche pas à nier que l'art connaît une évolution stylistique, il faut aussi admettre qu'il existe des moments où prime un goût pour l'ancien, une vogue «rétro». En outre, il nous semble que la recherche des analogies ou des spécificités ne doit pas se limiter au style mais s'étendre à l'ensemble de la représentation<sup>42</sup>. La fragilité des arguments stylistiques n'est pas l'apanage de cette période mais se vérifie aussi à propos d'expressions artistiques appartenant à d'autres époques<sup>43</sup>. Peut-être que les différences de conception à l'époque en question sont plus subtiles, compte tenu du caractère de cet art religieux doté d'une iconographie restreinte, d'un style assez peu porté au changement et de l'initiative très réduite de l'artiste.

La comparaison purement stylistique, isolée de toute interprétation idéologique et dénuée d'une réflexion sur sa continuité historique et artistique, s'apparente à une méthode stérile, condamnée à ne donner que des résultats partiels. Seule une étude globale de l'expression artistique, qui examine également le passé et considère le futur, en distinguant l'origine du type, son itinéraire, sa signification et en dernier lieu le style de la représentation peut conduire à des résultats satisfaisants.

L'exemple le plus significatif de l'ambiguïté chronologique est fourni par les peintures des chambres 60 et 62 du cimetière dit «aux deux lauriers»<sup>44</sup>. Dans le même cimetière, un autre exemple

d'une structure logique et la ressemblance de la réalité. Plus important est que ce retour des peintures de Trèves ne s'adresse pas aux scènes minces du troisième et quatrième style pompéien, mais il avait une approche structurale avec le premier et deuxième style» (I. Lavin, *The ceiling frescoes in Trier and illusionism in constantinian painting*, D.O.P. 21 (1967), 99-113 [107]).

37. Ibid., 100.

38. A. Rumpf, *Stilphasen der spätantiken Kunst. Ein Versuch*, Arbeitsgemeinschaft für Forschungen des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften, Abhandlung, Heft 44 (Cologne - Opladen, 1955), 12 s.

39. «Si les historiens de l'art s'accordent plus ou moins sur la datation des sculptures chrétiennes antiques, s'opposent au contraire sur la chronologie de la peinture, surtout pour la période de la seconde moitié du III<sup>e</sup> s. et du début du IV<sup>e</sup> s. La difficulté vient de ce qu'il existe peu d'exemplaires sûrement datés qui puissent servir de référence, non seulement parce que des études topographiques d'ensemble manquent pour beaucoup de cimetières mais aussi parce que l'examen de la topographie, aussi détaillé soit-il, ne conduit le plus souvent qu'à des vraisemblances, non à des certitudes» (J. Guyon, *Le cimetière*, 95).

40. «Lorsqu'on veut employer des données stylistiques comme critère chronologique, il s'agit en fin de compte, de savoir sous quelles conditions des similitudes stylistiques permettent de conclure à une simultanéité, ou une différence de style à une antériorité ou une postériorité» (L. Reekmans, *La chronologie de la peinture paléochrétienne. Notes et réflexions*, R.A.C. 49 (1973), 271-291 [287]).

41. «Il est impossible de reconnaître systématiquement avec F. Wirth un nouveau sentiment stylistique ou une nouvelle conception artistique dans de simples irrégularités (cf. la Schiefwinkigkeit de F. Wirth) dans ce qui apparemment sont des formes négligées, déficientes ou de moindre qualité» (Ibid., 288).

42. «Les arguments stylistiques employés comme critères de datation paraissent trop subtils, trop superficiels, trop accidentels et trop subjectifs» (Ibid., 289).

43. À comparer les divergences des savants sur la datation des peintures murales de Castelseprio ou des enluminures du manuscrit de Cosmas Indicopleustes. À voir également l'art cycladique en rapport avec l'art contemporain comme un indice de goût pour le style «rétro» à une distance de quelques milliers d'années.

44. L. de Bruyne les date de la dernière décennie du III<sup>e</sup> s., tandis que J. Kollwitz les situe après la période tétrarchique et protoconstantinienne (*La peinture cimetériale constantinienne*, VII<sup>e</sup> C.I.A.C. (Trier, 1965), 159-214 (201); *Die Malerei der konstantinischen Zeit*, Ibid., 29-158 [46]). Ces deux maîtres sont également soucieux d'examiner le style et l'iconographie, mais ils sont inégalement attentifs à la topographie (J. Guyon, *Le cimetière*, 95). À comparer



offre une fourchette chronologique encore plus large<sup>45</sup>. On signalera enfin que les savants des dernières décennies rejettent traditionnellement — mais d'après quel critère? — les datations hautes proposées au début du siècle par leurs prédécesseurs<sup>46</sup>.

Si on peut se montrer sceptique à propos de la datation des peintures — c'est-à-dire de représentations dans lesquelles le style change parfois selon le goût de l'artiste ou la mode de l'époque — on distingue dans l'usage des éléments décoratifs (croix, couronne), une évolution qui paraît instinctive — si on nous permet cette expression — à savoir une évolution dans laquelle un élément de décoration commence avec les éléments substantiels pour aboutir au fur et à mesure du temps à une accumulation d'éléments de décoration, résultat des étapes successives jusqu'à son utilisation comme moyen décoratif ou de luxe. Le symbole devient moyen de décoration.

Si la datation reste un des buts essentiels d'un travail sur une œuvre d'art, il est possible de commenter, dans la présentation et l'analyse de la peinture, des détails et des données qui offrent plus d'intérêt pour la connaissance de la civilisation. Il semble préférable de donner une datation large plutôt qu'une datation qui se voudrait précise mais dont l'argumentation insuffisante ne susciterait pas l'approbation générale. Des efforts mal orientés font en effet reculer la science davantage qu'ils ne la servent.

Le style étant un argument douteux, nous insisterons, à l'instar d'A. Grabar, sur le témoignage de l'iconographie. Nous sommes en présence d'une méthode qui suit un schéma évolutif, logique et acceptable, et peut donner une datation si pas absolument précise, du moins assez proche. À propos de la peinture des catacombes et des grands ensembles funéraires qui attestent un processus de développement en galeries, la topographie offre des indices incomparables. Toutefois, la méthode n'est pas toujours facile à suivre. Il faut au préalable résoudre quantité d'énigmes: l'emplacement de la tombe au sein du plan général du cimetière, le voisinage d'ensembles datés, de remparts, d'une

la datation de la Cappella Greca par F. Tolotti, *Il cimitero di Priscilla. Studio di topografia e architettura* (= Collezione «Amici delle catacombe»), 26 (Vaticano, 1970), 258-275 (L. Reekmans, op. cit., 285). À ajouter, F. Tolotti, *Le cimetière de Priscille, synthèse d'une recherche*, *Rev. d'Hist. Eccl.* 73 (1978), 281-314 (306-307) de l'époque tétrarchique ou constantinienne. Mêmes constatations faites par P. - A. Février, À propos de la date des peintures des catacombes romaines, *R.A.C.* 65 (1989), 105-133. J. Kollwitz date les peintures de la chambre de Vinkentia où figure une scène de repas, du début de la deuxième décennie du IV<sup>e</sup> s. et L. de Bruyne de la deuxième moitié du III<sup>e</sup> s. Globalement on observe que L. de Bruyne donne une date pré-constantinienne et J. Kollwitz plus tard (p. 106). De très fortes différences qui se remarquent à quelques mètres de distances tant dans le décor que dans le style entre L. de Bruyne et J. G. Deckers - H. Reinhard Seeliger - G. Mietke, *La catacomba dei sancti Marcellino e Pietro, Repertorio delle pitture di...* (Roma sotterranea cristiana per cura del pontificio istituto di archeologia cristiana VI, in collegamento con Institut für christliche Archäologie und Kunstgeschichte der Universität Freiburg im Breisgau, I, II, Vaticano-Münster, 1987 (p. 198-356, les différentes hypothèses de leurs prédécesseurs). F. Visconti commente les opinions de L. de Bruyne et de J. Kollwitz, l'un plus sensible au développement topographique et l'autre à l'étude historicoartistique. La Cappella Greca date selon le premier de la fin du II<sup>e</sup> s. (La Cappella Greca di Priscilla, *R.A.C.* 46 (1970), 291-330).

45. Pour les peintures de la région X: milieu du III<sup>e</sup> s. (J. de Wit, *Spätromische Bildnismalerei. Stilkritische Untersuchungen zur Wandmalerei der Katakomben und verwandter Monumente*, Berlin, 1938 (Roma, 1966), 40); au plein IV<sup>e</sup> s. (P. Styger, *Die römischen Katakomben, archäologischen Forschungen über den Ursprung und die Bedeutung der altchristlichen Grabstätten* (Berlin, 1933), 200); L. de Bruyne, peu avant 270-280. «Le recours à l'examen de style des peintures s'impose donc mais malgré la prudence, l'honnêteté et la valeur de ceux qui s'y risquent, cette méthode emprunte tant à l'appréciation personnelle qu'elle autorise toutes les divergences» (J. Guyon, *Le cimetière*, 95).

46. La chambre 13 du Cimetière aux deux lauriers qui porte une scène de banquet et un *fossor* est datée par E. Conde Guerri (Los «fossore» de Roma paleocristiana, *Estudio iconografico, epigrafico y social* (Vatican, 1979), 42) du troisième quart du III<sup>e</sup> s. et par E. Jastrzebowska (Les scènes de banquet dans les peintures et sculptures chrétiennes de III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s., *Recherches augustiniennes* 19 (1979), 3-90 [29]) de la fin du III<sup>e</sup> ou du début de l'ère constantinienne. Selon J. Guyon la première datation est un peu haute. Un autre exemple est celui de la peinture de la chambre XΨ de la catacombe de Lucina (G. Wilpert, *Le pitture delle catacombe romane (Roma sotterranea)* (Roma, 1903), 317) datée par F. Wirth vers 220 (Römische Wandmalerei von Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts (Berlin, 1934), 168 s.) et par A. M. Schneider au tournant du II<sup>e</sup> au III<sup>e</sup> s. (Die ältesten Denkmäler der römischen Kirche, in *Festschrift zur Feier des Zweihundertjährigen Bestehens der Akademie der Wissenschaften in Göttingen* II, 181 (K. Wessel, *Ecclesia Orans*, A.A. 70 (1955), 315-334 [316])). À voir *infra* encore un exemple de la représentation de Suzanne dans la Cappella Greca de la catacombe de Priscille.

route, les facteurs d'implantation et de développement du cimetière, la réutilisation des tombes...

En ce qui concerne les rapports entre la peinture et les autres manifestations artistiques, il est évident que des parallélismes existent. Néanmoins, il faut aussi tenir compte des spécificités respectives et des différences essentielles qui séparent celle-ci de la sculpture<sup>47</sup> (la perspective, les difficultés de la représentation de profil et de face, la densité des figures dans la sculpture et le manque de personnages dans la peinture). Ces éléments, ajoutés à la différence des matériaux et des techniques, expliquent les spécificités des résultats obtenus dans chaque domaine. Une peinture est-elle nécessairement influencée par une œuvre réalisée dans un autre domaine artistique ou vice-versa<sup>48</sup>? N'est-il pas hasardeux de limiter à un si petit nombre ses sources d'inspiration? Enfin, on veillera à être attentif à la destination de l'œuvre étudiée. Est-elle publique ou privée? Est-elle prévue pour décorer une place, offerte à la vue de tous, ou destinée à garnir une tombe fermée, à jamais invisible?

Dans la présentation des données, nous avons cherché à donner une image d'ensemble de la problématique en abordant la matière non par tombe mais par sujet, réservant par conséquent une attention particulière à la thématique et l'iconographie.

#### 4.2. Implantation de la peinture funéraire

En Grèce, la majorité des peintures funéraires datant des premiers siècles chrétiens se trouve à Thessalonique, le principal centre administratif et culturel de la province à l'époque. Par ses dimensions et la diversité de ses monuments, le cimetière chrétien de cette cité est de loin le cimetière paléochrétien le plus important du pays. On trouve également à Thessalonique la plupart des peintures figuratives conservées en Grèce, ce qui est révélateur du prestige artistique de la ville. Après celle-ci, la deuxième ville qui possède plusieurs cimetières paléochrétiens distincts, est Philippes. On n'y a pas découvert de peintures figuratives, malgré que cette ville ait très tôt été un centre riche en édifices chrétiens imposants (songeons par exemple à l'octogone, bâti en 354), et en épitaphes latines, témoins de la survivance de la langue latine dans la cité.

Si les cimetières chrétiens de ces deux villes antiques comportent des peintures intéressantes retrouvées à l'intérieur de tombes de première utilisation, il en va différemment à Corinthe, deuxième centre administratif du pays, où furent mises à jour des peintures dont certaines présentent une origine ambiguë et d'autres appartenaient à des tombes réutilisées. On rencontre enfin une représentation figurative à Veroia et quelques représentations de croix dans les cimetières d'autres villes.

Si Thessalonique atteste une floraison artistique continue, son cimetière E. ne cessant de s'étendre vers le N., Philippes, pour sa part, tombe peu à peu en décadence et Corinthe connaît un indéniable déclin suite aux séismes et aux invasions. Compte tenu du nombre et de l'importance des peintures conservées à Thessalonique, il est légitime de s'interroger sur la tradition culturelle et cultuelle de la cité, sur la langue en usage, sur l'environnement monumental mais aussi sur le caractère local des œuvres produites et sur les éventuelles influences artistiques exercées par d'autres régions de l'Empire<sup>49</sup>.

#### 4.3. La tombe de Φιλῆσιος et Ἀνθλία Εὐστοργία (faussement dite tombe d'Εὐστοργιος)

Cette tombe se situe dans le cimetière O. de la ville<sup>50</sup>. À l'E., sur le petit côté, est figurée toute une famille: les parents et leurs deux fils (?), de part et d'autre d'une table sur laquelle est posé un vase de cristal (fig. D, 1). Le garçon de droite tient l'anse du vase, tandis que celui de gauche tend la main

47. L. Reekmans, op. cit., 289.

48. À comparer les arguments de St. Pélékanidis sur les influences et les emprunts de la représentation du Bon Pasteur des figures de l'arc de Galère et ceux de D. Dimitrov — la coiffure d'un soldat — de la représentation de la colonne de Théodose dans la peinture de la tombe de Silistra.

49. Cf. D. Pallas, *L'Illyricum oriental. Aperçu historique*. La problématique de son archéologie chrétienne, *Θεολογία* 51 (1980), 62-76 (74).

50. St. Pélékanidis, *Gli affreschi paleocristiani ed i più antichi mosaici parietali di Salonicco*. Collana di Quaderni



gauche vers le vase et tient dans la main droite une coupe en cristal de forme conique. Les parents, vêtus d'une manière identique, sont représentés de manière frontale devant un décor architectural imaginaire à peine visible (fig. D, 2-3). L'homme porte un chiton blanchâtre et une chlamyde rouge-jaune fixée à l'épaule. Dans la partie inférieure le vêtement comporte quatre bandes horizontales. Il tient en main, tout comme sa femme, des branches d'olivier et de laurier. La femme porte une robe longue de couleur cendre allant jusqu'aux pieds et des ornements noirs tombent des épaules jusqu'aux marges inférieures du vêtement. À son cou, elle porte un collier de perles. À l'arrière plan sont pendues des guirlandes de feuilles noires, unies les unes aux autres par un mince ruban rouge. Sur la lunette des guirlandes de la représentation de la famille, dans le champ blanc orné de diverses branches de fleurs et de feuilles, est peinte au centre une couronne de fruits et de feuilles qui est définie dans la partie médiane inférieure par un ruban rouge se prolongeant à ses extrémités par des spirales. Dans la couronne se trouve une inscription en caractères rouges, aujourd'hui partiellement détruite (fig. D, 5). D'après St. Pélékánidis qui l'a photographiée, l'inscription se lit comme suit: «K(YPI)E — HΛ — | EYCTOPIT(OY) ou (ON) | YTIENTE ΠA(PO) | ΔITE ✱ ».

St. Pélékánidis ne mentionne pas le rapport d'A. Kotzias qui fouilla quatre tombes à chambre renfermant des squelettes sans offrandes. Selon A. Kotzias, les murs de l'un de ces tombeaux étaient rehaussés de riches peintures. Sur le côté E., toute la famille était représentée en prière. Au milieu, une couronne de laurier avec des rubans rouges entourait une inscription dont seuls les fragments suivants ont pu être déchiffrés: « + Φλαδί(ω) | .| .| κε... ην | Εὐτοργία | ὑγιένετε παρ | .| .| δτε... (π(α)ρ(ο)δτε)? Au milieu du mur N., A. Kotzias a observé un grand cratère et des ornements floraux; sur les murs O. et S., des corbeilles de fruits et le monogramme du Christ. Selon le fouilleur, l'ensemble daterait du IV<sup>e</sup> s.<sup>51</sup>.

La description des peintures mais aussi la citation données par A. Kotzias semblent correspondre totalement à celles de la tombe dite d'Εὐτοργία. La seule différence semble consister dans l'état de conservation des tombes: d'après la description de St. Pélékánidis, la tombe qu'il a fouillée se trouve davantage détériorée que celle étudiée par A. Kotzias.

Dans les deux publications consacrées par St. Pélékánidis aux peintures de Thessalonique, qui en grande partie se répètent, l'auteur s'occupe exclusivement de l'étude stylistique de la peinture de la tombe et néglige tous les autres indices. Comme on l'observe sur la photo, le mot ΕΥCTOPIT se trouve au milieu de l'espace ceint par la couronne. Il apparaît que deux lignes au moins pouvaient facilement trouver place au-dessus de celle comportant le terme ΕΥCTOPIT. Des lors, après le nom de Φλάβιος<sup>52</sup>, qui semble exact, les lettres κε ne doivent pas être interprétées comme l'abréviation de Κύριε, mais, à notre sens, s'apparentent au mot καί, cette faute d'orthographe se rencontrant fréquemment. Là où Pélékánidis a lu le fragment HΛ, Kotzias a proposé un ην. Nous adhérons à la première hypothèse, parce que la branche gauche est inclinée (/) et non verticale, comme ce serait le cas pour un N.

Entre les lettres E et H, il y a donc un espace prévu pour trois autres lettres. En conséquence, on pourrait trouver ΑΥΡΗΛΙΑ ou ΑΥΡΗΛΙΟΝ. Si l'interprétation du nom Εὐτοργία livrée par A. Kotzias est correcte, nous pouvons penser à une forme au datif et lire ΑΥΡΗΛΙΑ ΕΥCTOPITIA<sup>53</sup>. L'appel au

di antichità ravennati, cristiane e bizantine, Istituto di antichità ravennati e bizantine, Ravenna, Quaderno n° 2 (1963), 7-29 (8-12), fig. 1-2; Idem, Die Malerei der konstantinischen Zeit, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965) (Vaticano-Berlin, 1969), 215-235 (230-235), pl. CXXVI-CXXX; Idem, Μελέτες παλαιοχριστιανικής καὶ βυζαντινῆς ἀρχαιολογίας καὶ τέχνης, (I.M.X.A. 174) (Thessalonique, 1977), (91-96), fig. 25-30.

51. B.C.H. 55 (1931), 494, Y. Béquignon; A.A. 46 (1931), 271, G. Karo; R.E.G. 1932, 210, P. Roussel.

52. On trouve le nom Flavios dans les inscriptions de la Macédoine. Marg. Dimitsas, Η Μακεδονία ἐν λίθοις φθεγγόμενοι καὶ μνημείοις σοφομένοις, ἥτοι πνευματικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ παράστασις τῆς Μακεδονίας ἐν συλλογῇ ἑλληνικῶν καὶ λατινικῶν ἐπιγραφῶν, Μακεδονικὰ μέρη γ' (Αθήνηναι, 1896): Φλάβιον n° 373, Thessalonique, Φλαβίου, Φλάβιον, p. 394, Édessa, Φλάβιος, n° 216, Argos Orestikon. D. Feissel, Recueil des inscriptions chrétiennes de Macédoine du III<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. B.C.H., Supplément VIII (Paris, 1983), 118, n° 120, Φλάβιος Κώλλιστος, p. 124, n° 129, Φλάβιος Κα..., 126, n° 131, Φλαβίου Ἀναστασιου, p. 128, n° 133, Φλαβίου Ἰουστίν., p. 132, n° 135 Φλαβίου Βυλαριου.

53. Inscriptions de Thessalonique: Αὐρηλία Σωζομένη, Αὐρηλία Ἀλεξάνδρα, Αὐρηλία Εὐλεια, filles d'Αὐρηλίου Σωζομένου et d'Αρτεμιδώρα, M. Dimitsas, op. cit., n° 414, p. 465A; Αὐρηλία Ἀρίστη, n° 14, 41A d'Édessa; Αὐρηλία Ἀρτεμιδώρα, n° 180 de Dion, p. 147A; Αὐρηλίου et Αὐρηλία, L. Heuzey - H. Daumet, Mission archéologique de Macédoine

passant s'avère courante dans les inscriptions païennes de Thessalonique et d'ailleurs<sup>54</sup>.

D. Feissel mentionne et traduit l'inscription de la sorte<sup>55</sup>: « + Φλαδί(ω) | .| .| κε [Αὐ]ρηλία | Εὐτοργία | ὑγιένετε παρ(ο) | δτε ✱ ». «À Flavios... et à Aurelia Eustorgia. Salut à vous, passants». D. Feissel suppose que les personnages étaient sans doute mari et femme et les enfants les accompagnant soit leurs fils, soit de jeunes serviteurs. Commentant la datation fixée vers 300-320 par St. Pélékánidis, il précise que la présence du monogramme du Christ n'est nullement incompatible avec cette date et mentionne, pour l'illustrer, un exemple de monogramme probablement antérieur à Constantin découvert à Thessalonique (sarcophage n° 117). Il souligne aussi que la permanence de la formulation antique — noms au datif et surtout salut aux passants, dont nous avons ici l'unique exemple chrétien en Macédoine — plaide assurément en faveur de cette datation haute.

D. Feissel attribue sept lignes à l'inscription, le ω final du mot Φλαβίω constituant à ses yeux la seconde ligne. A. Kotzias la scinde au contraire en six lignes et considère que le ω appartenait à la première d'entre elles. La mention de Flavios sans son cognomen est hautement improbable. Après avoir examiné la photo, nous sommes persuadés que l'inscription comportait six lignes. Nous pouvons dès lors admettre la lecture d'A. Kotzias, la ligne 2 comprenant le cognomen de Flavios. Sur le sarcophage n° 117, le XP, considéré par les éditeurs comme le symbole du Christ, s'apparente plutôt selon D. Feissel, d'après son emplacement, à l'abréviation de χριστιανός. C'est cette valeur qui lui a été attribuée (J. et L. Robert, Bull. Épig. 1958, 187, n° 45). Il ne s'agit donc pas du Christ. En outre, ces lettres ne jouent pas le rôle de symbole mais d'abréviation. La permanence de la formulation antique, le datif et le salut aux passants, s'expliqueraient par le caractère païen de la représentation. On peut facilement s'imaginer qu'aux environs de la tombe, une multitude d'autres sépultures païennes usaient également de formules similaires (à comparer avec l'inscription d'Ἀλεξάνδρου découverte à Mélos).

Sur le grand côté, au S., et à l'extrémité E. est figurée une vieille dame, vêtue de la même manière que la femme de la représentation principale, d'une façon cependant un peu plus modeste (fig. D, 4). Au-dessus d'elle, dans une bande bordée par deux lignes, on lit l'inscription au datif: «KE ΑΥΡΗΛΙΑ ΠΡΟΚΛΑΜΗΤΡΗΙΑΝ | ΤΩΝ» (HT en ligature) (καὶ Αὐρηλία Πρόκλα μητρί πάντων) (et à Aurelia Prokla mère à tous).

Bien qu'il publie la photo, St. Pélékánidis écrit bizarrement: «// // // ΔΙΑ ΠΡΟΚΛΑ ΜΗΤΗΡ ΠΑΝΤΩΝ»<sup>56</sup>. Il s'agit dans ce cas d'Αὐρηλία Πρόκλα, mère de l'un des défunts<sup>57</sup>. Nous avons donc affaire à la tombe de Φλάβιος et de sa conjointe Αὐρηλία Εὐτοργία. Si, dans les faits, la tombe ne contenait que deux corps, ceux des conjoints, toute leur famille était par contre représentée sur les parois.

(Paris, 1876), 94, n° 49; cf. J. Coupry - M. Feyel, Inscriptions de Philippos, B.C.H. 60 (1936), 53, fig. 6. À v. D. Feissel, op. cit., d'autres exemples.

54. χαίροις παροδείτα, M. Dimitsas, n° 403, Thessalonique; n° 169 χέρετε παροδείτε, Dion; Euth. Tsigaridas - K. Loverdou - Tsigarida, Κατάλογος χριστιανικῶν ἐπιγραφῶν τῆς Θεσσαλονίκης, Ἐταιρ. Μακεδ. Σπουδ., n° 52 (Thessalonique, 1979), 77, n° 49, [χ]έρε[τ]ε παρ[ο]δεύετε (Ve s.). K. Mentzou - Meimari, Η ἔννοια τοῦ ἐπιθέτου «πιστός» στίς ἐπιτύμβιες παλαιοχριστιανικῆς ἐπιγραφῆς, Βυζαντινὰ τ. 13, (1985), Hommage à I. Karayannopoulos, 1201-1219, n° 22 † χαίρε ποτέ παροδείτα, Odessa 557 ap. J.-C. L'appellation n'est pas exclusivement païenne. Elle est née de l'existence de la tombe le long des routes. Mais au fur et à mesure du temps a perdu sa signification propre (v. Agathias Scholasticos, Epigrammata, Epigr. 77, 569.1 et 589.1 (Bonn); Ph. Koukoulas, Βυζαντινῶν νεκρῶν ἔθμα, E.E.B.Σ. 16 (1940), 3-80 [39]). Une autre inscription païenne à Veroia (A.A. 29 (1973-74), B3, 718, I. Touratsoglou). Sur une inscription d'Odessos, R. Pillinger, Frühchristliche Malerei in der heutigen Volksrepublik Bulgarien (Zwischen Orient und Okzident). Spätantike und frühbyzantinische Kultur Bulgariens zwischen Orient und Okzident, hrsg. von R. P. Wien: österr. Akad. d. Wissenschaften, 1986 (Schriften der Balkan-kommission. Antiquarische Abteilung, 16), 93-104 (planches et mot ω παροδείτα = G. Mihailov, Inscriptiones graecae in Bulgaria repertae (Serdicae, 1956), I, 205-206, n° 220-222, 227, Odessos). Des inscriptions chrétiennes en Roumanie: χέρεστε παροδείτε et χέρε παροδείτα, Tomis (Constantia), Scythia Minor (I. Barnea, Les monuments paléochrétiens de Roumanie, Vaticano, 1977, Pontificio istituto di Archeologia cristiana (Sussidi allo studio delle antichità cristiane, VI) 40, 44).

55. D. Feissel, Recueil, 121, n° 124-125. Sur le sarcophage n° 117, p. 114.

56. Die Malerei, 231, fig. CXXX; Μελέτες, 92, fig. 30. Il s'agit plutôt d'une photo du panneau restauré.

57. M. Dimitsas, op. cit., n° 539, p. 508, Ἀντία Πρόκλα, Thessalonique; n° 281, p. 317, Αἰλία Πρόκλα, Macédoine NO.







normales ni symétriques. L'aspect frontal de la représentation et le hiératisme des sujets nous font penser à une œuvre de facture médiocre liée à la tradition païenne<sup>69</sup>. A. Grabar affirmait que dans l'évolution artistique de cette période, l'art funéraire fut le dernier à abandonner les usages antérieurs (v. la tombe de Trebius Justus, dans la catacombe de la Via Latina, datant de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s.). Dans ce secteur de l'art, le triomphe du christianisme ne se manifesta que tardivement<sup>70</sup>. À propos de la tombe de Silistra, le même auteur note que «ses figures d'un art local robuste, sont loin de l'idéalisme classique d'Antioche et apparentées aux personnages des fresques romaines du IV<sup>e</sup> s. Vus de près leurs visages font prévoir les physiologies des miniatures carolingiennes, et ce n'est pas une coïncidence. On est là devant des fragments d'un langage artistique qu'on pourrait appeler du «bas latin» qui sera celui des peintures chrétiennes en Europe occidentale au haut Moyen Âge»<sup>71</sup>.

Les similitudes entre les tombes de Thessalonique et de Silistra démontrent que ce style «bas latin» coexistait avec le style déjà en usage dans les catacombes et paraît s'ériger comme un style à part caractérisant le monde païen ou les régions qui échappent à l'influence artistique des grands centres hellénisés et christianisés de l'Empire. Le style de la représentation et de l'iconographie, mais aussi le nom des morts — latin à l'exception de celui d'Eὐτοργία — semblent corroborer l'attribution des peintures de la tombe de Flavios à un courant artistique païen.

A. Grabar signale encore que «la figure humaine à grande échelle [comme dans les tombes de Silistra et de Flavios] se rencontre dès le III<sup>e</sup> s. sur les murs des sanctuaires païens et ceux de la synagogue de Doura, dans les peintures du III<sup>e</sup> s. de l'hypogée d'Aurelii, celles de Trebius Justus et plus tard dans les églises»<sup>72</sup>. Les remarques du savant français renforcent les opinions émises ci-dessus<sup>73</sup>.

En ce qui concerne les serviteurs qui, sur les peintures de Silistra, accompagnent les morts (à comparer avec la tombe de Thessalonique), leur modèle remonte probablement à l'époque sévérienne comme le montre les fresques de la Domus Praeconum (= Maison des Hérauts). Durant le IV<sup>e</sup> s., ce genre de représentation eut un grand succès à Rome (sur le Celius, musée de Naples), dans les tombeaux

défunt avec sa femme. Sur le côté opposé trois figures de femmes qui tiennent un fuseau, une balance et un rouleau. M. Manojlović les considère comme les trois Parques. Les longs côtés sont divisés en deux zones. La zone supérieure est occupée d'oiseaux, paons, lierre et liseron. Sur le côté N. sont représentés séparément quatre jeunes hommes et une jeune fille. Ils portent une corbeille avec des fruits, un vase et une cruche. Le côté S. est décoré d'imitation de marbre. Les peintures de cette tombe du point de vue de la composition et du style présentent une parenté étroite avec les fresques de Silistra qui ne sont pas chrétiennes. On y a trouvé des monnaies de Constantin I<sup>er</sup> et des fibules (Iv. Nikolajević, Grabanlagen und begräbniskulte in Moesian aus frühchristlicher Zeit, Jb. ö.B. 29 (1980), 303-314 (305), fig. 1). La tombe de Čalma près de Sremska Mitrovica. Une figure féminine en vêtement bleu avec des clavi rouges est représentée sur la zone supérieure du côté O. et la figure d'un jeune homme entre des ornements de plantes sur le côté S. La tombe qui date du IV<sup>e</sup> s. contenait un reliquaire avec les représentations du Nouveau et de l'Ancien Testament (Ibid., 306, fig. 2; P. Milošević, Fourth century tombs from Čalma near Sremska Mitrovica, Simirium 3 (1973), 85-96. Un dernier exemple à Jagodin Mala (Niš). Y sont représentées quatre figures vêtues de tuniques blanches avec *clavi* et manteaux (Iv. Nikolajević, op. cit., 309; L. Mirković, Le sépulcre vieux chrétien de Niš, Starinar, N.S. 5-6 (1954-55), 53-72).

69. On trouve une petite parenté des figures surtout de Silistra et moins de Thessalonique, qui sont plus élégantes, avec l'ensemble des quatre statues des Tétrarques à Saint-Marc de Venise: corps trapus, têtes rectangulaires, expression brutale (R. Delbrück, Antike Porphyrtwerke, Berlin-Leipzig, 1932 (Studien zur spätantiken Kunstgeschichte, 6), pl. 35-37); R. B. Bandinelli, La fin de l'art antique, 280, fig. 256.

70. A. Grabar, Le premier art chrétien, 120.

71. Ibid., 159, fig. 164.

72. Ibid., 222, fig. 244.

73. I. Lavin (The ceiling, 111) trouve un exemple instructif et probablement contemporain des figures des serviteurs de Silistra aux peintures de la nouvelle catacombe de la Via Latina datées du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s. (A. Ferrua). Il considère qu'il y a une similitude dans l'organisation générale avec la tombe de Palmyra (milieu du III<sup>e</sup> s.). Le défunt et sa femme suivent la tradition romaine placés dans le panneau central opposé à l'entrée comme à Ostie (II<sup>e</sup> s.). Selon J. Valeva (Sur certaines particularités des hypogées paléochrétiennes des terres thraces et leurs analogues en Asie Mineure, Anatolica 7 (1979-80) 117-150 [127]), la datation du sépulcre de Silistra dans la première moitié du IV<sup>e</sup> s. ne demande plus de preuves depuis qu'on a découvert l'hypogée d'Eustorgios [= Flavios] et qu'on a eu la possibilité de comparer les images aux orants avec celles des catacombes des Thrason et de Saints-Pierre-et-Marcellin.

(Anamur en Asie Mineure, Gargaresh en Libye. Par la suite, on le rencontre dans les théories des apôtres et des martyrs des églises paléochrétiennes<sup>74</sup>).

La précocité du style de la tombe de Silistra, à laquelle nous prêtons une ressemblance iconographique et stylistique avec la tombe de Flavios, se manifeste aussi dans la représentation de motifs architectoniques comme les denticules<sup>75</sup>, une particularité typique du troisième style de Pompéi, également visible sur la représentation de Suzanne dans la Cappella Greca et les candélabres<sup>76</sup>, autre élément caractéristique du troisième style pompéien présent dans les peintures des catacombes. Ces motifs servent d'éléments décoratifs mais aussi d'éléments architectoniques ayant pour vocation de structurer l'espace pictural. Dans la tombe de Flavios, on aperçoit ces éléments architectoniques derrière les figures des parents. Les guirlandes qui décorent les murs de la tombe ressemblent sans conteste à celles de Silistra et de la représentation de Suzanne dans la Cappella Greca.

Si les visages des défunts peints dans les tombes de Thessalonique et de Silistra ont des traits personnalisés, qui les distinguent, la technique picturale mise en œuvre est identique. Dans un cas comme dans l'autre, l'expression est absente de ces visages aux yeux immobiles. Rien de comparable avec les quelques figures conservées des catacombes romaines de la fin du III<sup>e</sup> et du début du IV<sup>e</sup> s., à celles du cubiculum de la catacombe de Callixte (308-309), postérieures à l'orante de la Velatio (fin III<sup>e</sup> s.), annonçant les orantes de Thrason (IV<sup>e</sup> s.). Ces représentations marquent un tournant décisif dans l'histoire du portrait funéraire chrétien. Elles attestent qu'à la veille du triomphe du christianisme l'idée d'un portrait réaliste du défunt avait beaucoup progressé dans les milieux chrétiens alors que précédemment on n'osait aller au-delà d'une évocation idéale du défunt-orant, dépourvu de traits individuels, de notion d'âge et de sexe<sup>77</sup>.

Commentant l'ouvrage «Gli affreschi» de St. Pélékánidis, G. Matthiae affirme qu'à propos de la datation des mosaïques pariétales de Thessalonique, l'auteur adopte l'opinion de G. Sotiriou mais cherche à la reculer de plusieurs décennies. En se référant aux peintures de la tombe de Flavios, il soutient que ces peintures ne s'écartent, pas davantage que les reliefs de l'arc de Galère, des modes occidentaux<sup>78</sup>.

F. Fulep<sup>79</sup>, se fondant sur la deuxième datation de la tombe de Silistra par D. Dimitrov<sup>80</sup>, réfute

74. Dossiers de l'Archéologie n° 89 (décembre, 1984), 28, fig. p. 27, Mar. de Vos.

75. A. Grabar, Le premier, 114, fig. 113, Cappella Greca, la scène de Suzanne; D. Dimitrov, Le système, fig. 1-2; à comparer, E. Alföldi - Rosenbaum, The necropolis of Anemurium (Ankara, 1971), 153, pl. XXVI, tomb A VI, 2; Asen Vassiliev, Das antike Grabmal bei Kazanlak (Sofia, 1959), pl. 2-4, 11-13, 29-30, 44; cf. V. Micoff, Le tombeau antique près de Kazanlak, Sofia, Académie bulgare des sciences, Monuments de l'art en Bulgarie, vol. 1, 1954; N. Firathi, An early byzantine hypogeum discovered at Isnik, Mélanges Mansel II (Ankara, 1974), 919-932, pl. 334, fig. 132, p. 926, n. 8. (v. n. 232).

76. À Serdica, hypogée n° 4 (J. Valeva, Particularités, 122, fig. 9-10; E. Condurachi, I Monumenti cristiani nell'Ilirico, Ephemeris Dacoromana 9 (1940), 1-118 (81), fig. 40) de part et d'autre d'une couronne avec le chrisme et les lettres apocalyptiques. À voir les mosaïques de l'Acheiropoietos de Thessalonique (St. Pélékánidis, Παλαιохριστιανικά μνημεία της Θεσσαλονίκης, Thessalonique, 1949 (Δημοσιεύματα τῶν φίλων τῆς δωδεκανησίου Μακεδονίας, 3), pl. 8, 2). La division des apôtres dans le baptistère de la cathédrale de Ravenne (Fr. W. Deichmann, Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna, Wiesbaden, 1958 (Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes, Band III), pl. II, fig. 48-49). Le candélabre à sept branches chez les Juifs a la signification de la représentation des planètes et la lampe la plus élevée serait le soleil (Fr. Cumont, Recherches, 494). Dans l'hypogée de Gargaresh, tombe d'Alia Arisuth, deux hommes tenant des lampadaires sont représentés sur les murs de part et d'autre de la représentation principale datée après 365. Une autre paire d'hommes tenant l'un un lampadaire et l'autre une amphore sont représentés dans l'hypogée voisin d'Adam et Ève daté entre 320 et 340 (A. di Vita, L'ipogeo di Adamo ed Eva a Gargaresh, IXe C.I.A.C. (Roma, 1975), II, 199-255 (234), fig. 17, 21, 25 (Alia Arisuth), 13, 16, 18 [Adam, Ève]). Sur le sujet, K. Herold, Der Kandelaber in der römischen Wandmalerei, Wien, 1976.

77. A. Grabar, Le premier, 117, fig. 115-119.

78. G. Matthiae, La cultura figurativa di Salonicco nei secoli V e VI, R.A.C. 38 (1962), 163-214.

79. F. Fulep, Sopiane, The history of Pecs during the roman era and the problem of the continuity of the late roman population, Budapest, 1984 (Archaeologia hungarica, Series nova, L), 159, note.

80. D. Dimitrov a consacré une troisième publication plus détaillée cette fois à la tombe de Silistra (D. Dimitrov - M. Čičkova, Le tombeau antique de Silistra, Sofia, 1986) dans laquelle il insiste sur la deuxième datation de la fin du



l'hypothèse de St. Pélékandis et date du dernier quart du IV<sup>e</sup> s. aussi bien la tombe à chambre n° 1 de Pécs que celle de Silistra.

Le seul indice du caractère chrétien de la représentation de la tombe de Flavios est le chrisme constantinien placé sous l'inscription. Nous ne savons rien de la présence éventuelle de deux monogrammes sur les murs O. et S. La décoration ornementale, les figures des personnages, leur allure, l'expression réprimée des visages, les ustensiles rituels, le sujet même de la représentation d'une famille dans la tombe suggèrent en effet le monde païen. Seul le nom *Eutrogyia* est grec et chrétien<sup>81</sup>. À notre avis, nous sommes en présence d'une famille latine et païenne récemment convertie au christianisme<sup>82</sup>. Comme celle de Silistra, la représentation s'inspire sans doute d'un modèle existant dans le cimetière ou ailleurs dans le monde romain (v. n. 68, 73). Il ne fait en tout cas pas de doute que celui-ci était largement diffusé dans l'ensemble de l'Empire.

IV<sup>e</sup> s. Il ajoute «Le traitement conventionnel et le style plat sont caractéristiques de la langue artistique de l'époque. Cependant à la fin du IV<sup>e</sup> s. on observe une tendance au modelage plus souple et plus plastique. Dans la formation de l'art figuratif de la Basse Antiquité, outre les deux composantes — grecque et romaine — de l'art provincial romain, un rôle de premier plan incombe aussi à l'élément indigène ou si l'on veut populaire des provinces romaines (...). Deux approches ont présidé au traitement des figures. Dans la scène du couple des défunts les proportions raccourcies et les grandes têtes cubiques exhibent des traits caractéristiques des arts de l'époque de la Tétrarchie, alors que les proportions harmonieuses allongées des servantes et serviteurs se signalent par un style nouveau et plus souple qui fait songer aux arts de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s. surtout de Théodose I<sup>er</sup>. La composition avec sa symétrie et son orientation vers un centre fixé suit les procédés d'exécution de l'époque de Théodose, si clairement exprimés dans le *missorium* de Madrid, les reliefs du piédestal de l'obélisque de Constantinople et le coffret de mariage de Projecta (388). La décoration du tombeau de Silistra démontre que malgré le triomphe du christianisme la tradition de l'art païen persistait (...). Selon A. M. Schneider le thème de base de la décoration est le cérémonial solennel du service du couple. Formé à l'époque classique il est largement répandu tout au long du monde hellénistique (v. Kazanlak et le tombeau de Sveshtari)». [A. Fol - M. Čičkova - T. Ivanov - Th. Theofilov, *The Thracian tomb near the village of Sveshtari*, 1986 (daté de la première moitié du III<sup>e</sup> s. av. J.-C.)]. Pour les objets et les vêtements il fait des rapprochements avec les deux premières œuvres citées et les mosaïques de Piazza Armerina.

J. Valeva s'est occupé des peintures de la tombe de Silistra (La signification du cortège représenté dans le tombeau de Silistra, Essai de datation, La peinture murale romaine dans les provinces du Nord, Actes du XI<sup>e</sup> séminaire de l'A.F.P.M.A., Reims 30-4 1-5 1988, Revue archéologique de Picardie n° 1-2 (1990), 113-116).

J. Valeva évoque l'article d'Edm. Barbier (La signification du cortège représenté sur le couvercle du coffret de Projecta, C.A. 12 (1962) 7-33). L'auteur y voit la préparation à la cérémonie nuptiale, le bain et la toilette de Projecta. L. Schneider (Die Domäne als Weltbild: Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache (Wiesbaden, 1983), 39-54) a analysé la scène de Silistra comme une cérémonie qui se répète fréquemment. J. Valeva voit plutôt suggérée l'idée du mariage. Le *volumen* nuptial, la fleur dans la main droite de la femme, sa coiffure, les paons — oiseaux de Junon — au-dessus de la tête des époux, le cortège des serviteurs et les chandeliers évoquent le moment où le maître et la maîtresse sont devenus époux. Il s'agit d'une scène symbolique qui veut présenter la *concordia* des époux dans l'au-delà comme elle existait dans la vie réelle. Selon l'auteur cette représentation révèle un des aspects typiques de la peinture du IV<sup>e</sup> s., la saturation des détails qui donnent l'impression d'une réalité concrète et en même temps édifient la structure symbolique de la composition comme dans les scènes des repas funéraires à Plovdiv et dans d'autres représentations à Osseno, Anemurium, Piazza Armerina et du Seigneur Julius à Carthage. En ce qui concerne la datation l'auteur mentionne les datations proposées du début à la fin du IV<sup>e</sup> s. À propos de la coiffure du serviteur goth, argument proposé par D. Dimitrov, elle soutient que ce type de coiffure se trouve sur les images des époques bien plus hautes et elle conclut que la figure de page ne correspond à aucune mode précise de l'époque romaine ou byzantine. La datation de la tombe nécessite une discussion. On peut l'intégrer dans un groupe des tombes citées plus haut et de celle d'Eustorgios (= Flavios) datée, selon St. Pélékandis, de l'époque constantinienne. L'auteur opte pour une datation dans la première moitié du IV<sup>e</sup> s. ou jusqu'aux alentours de 360 mais l'interprétation et la datation doivent être reconsidérées dans le cadre de leur contexte culturel qui pourrait être déterminé par des fouilles systématiques de la nécropole.

Après ces remarques de J. Valeva on doit insister sur la problématique de la datation et encore on doit envisager les scènes qui décorent les tombes. Ont-elles une liaison avec la vie mondaine et suggèrent-elles une figuration de la vie dans l'au-delà ou doit-on y voir des scènes qui ont un rapport avec les cérémonies funéraires?

81. Le nom se rencontre rarement, le masculin sur une inscription des Ve-VI<sup>e</sup> s. du musée de Thessalonique, n° 6821, E. Tsigaridas - K. Loverdou - Tsigarida, *Katálogos*, 67-68, n° 36; D. Feissel, Recueil, 162, n° 181, *Eutrogyia*. À voir aussi à Salamis de Chypre (P. M. Fraser - E. Matthews, *A lexikon of greek personal names, I, Aegean Islands, Cyprus, Cyrenaica*, 1987 (The British Academy), 185).

Concernant la datation, l'usage du chrisme comme symbole plaide en faveur de la pleine époque constantinienne. Considéré seul, sans tenir compte d'autres formules par ailleurs absentes de l'inscription, celui-ci appellerait une datation précoce, mais le caractère païen de la représentation témoigne qu'il s'agit plutôt de néophotistes manifestant leur identité religieuse à l'aide du chrisme. Cette représentation appartient à une branche de l'art antique condamnée à s'éteindre. Les expressions parallèles de l'art païen et de l'art chrétien coexistent encore en plein IV<sup>e</sup> s. dans les tombes de Thessalonique. D'une part, la tombe de Flavios montre la stabilisation de formes<sup>83</sup> sur la voie du déclin; d'autre part, la tombe du Bon Pasteur, avec l'idéalisme et les emprunts de l'art impérial dont elle témoigne, symbolise le courant montant qui s'imposera avec de plus en plus de netteté dans les siècles ultérieurs.

On notera enfin qu'une meilleure connaissance de la topographie urbaine et de la structure générale du cimetière, permettant de situer l'emplacement de la tombe par rapport à l'ensemble et de mettre en lumière d'éventuelles relations avec d'autres sépultures, particulièrement avec celle du Bon Pasteur, pourraient nous fournir une aide précieuse sur leur datation<sup>84</sup>.

#### 4.4. Scènes de repas eucharistique

Deux scènes de repas eucharistique et une scène d'Eucharistie (?) ont été découvertes dans le cimetière E. de Thessalonique<sup>85</sup>. La première d'entre elles se trouve représentée sur la lunette O. d'une tombe située sur le terrain de la cité universitaire. On y voit sept personnes assises autour d'une table en forme de *sigma* (fig. D, 56). Sur la table, quelques objets indistincts sont posés. Les visages ronds ou ovales, aux petits yeux noirs et vifs, sont figurés de façon assez grossière. Les personnages ont une chevelure abondante qui leur tombe sur les épaules. Le contour des têtes est marqué par un fin trait noir alors que celui du corps et les extrémités du vêtement, au col et aux poignets, est souligné par un trait plus épais. La couleur rouge domine l'ensemble. Le rendu des détails manifeste une tendance qu'on pourrait qualifier d'impressionniste.

Cette tombe fait partie d'un groupe de sépultures dont la caractéristique majeure est de comporter sur leurs petits côtés une décoration en incrustation, imitant les marbres polychromes. À la naissance de la voûte, la partie supérieure de ces tombes est ornée d'une décoration végétale et de motifs zoomorphes tels le paon ou l'oiseau. Contrairement aux peintures d'Aquilée et à celles de Sainte-Sophie à Thessalonique, découvertes quelques années auparavant, aucune de ces représentations ne comporte d'éléments architectoniques courants comme la colonne ou le pilier, typiques du deuxième style pompéien. Selon St. Pélékandis, les peintures des tombes présentent un rapport étroit avec les monuments cités et nombre de peintures datées du IV<sup>e</sup> s. des catacombes de Rome et de Naples. L'auteur trouve que, par rapport aux productions de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s., ces peintures se caractérisent par une liberté de dessin et une certaine naïveté dans le rendu. Cette observation, la

82. Une tombe des rues Bélisariou et Hay. Triados (et non Sainte Trinité) près du musée, dans le cimetière E. de Thessalonique, datée du début du IV<sup>e</sup> s. présente une peinture païenne. Elle est décorée de dix panneaux peints (arbres, plantes, fleurs); Sur le long côté O. un panneau représente un homme AYKOC travaillant aux champs et un autre une femme COYΔI... assise sur un pliant et tenant des fleurs (B.C.H. 79 (1955), 272, fig. 1, Éc. Fr.). Le style est un peu grotesque mais si la datation est juste, la représentation attesterait alors qu'il existait en plein IV<sup>e</sup> s. des tombes païennes peintes dans les cimetières de Thessalonique. On rencontre le nom *Αἰζός* à Thessalonique (D. Feissel, Recueil, 113, n° 116 du III<sup>e</sup> s.).

83. R. F. Hodinott fait des remarques analogues en comparant les peintures de Silistra (Durostorum) avec celles de l'église du village Tsar Krum (Bulgaria in antiquity, an archaeological introduction, London, 1975, 265). Il constate que les premières sont exécutées de manière réaliste, tandis que les deuxièmes sont caractérisées par une qualité spirituelle. Il est peu concevable que davantage que cinquante ans séparent ces deux peintures. Mais celles-ci pourraient même être contemporaines. Les couleurs sont similaires mais la conception et les techniques sont totalement différentes.

84. La tombe de Flavios se situe dans la rue Nigdis. Cette tombe comme aussi celle de la rue Apolloniados portant les scènes bibliques et celle de la rue Nestoros avec la représentation d'un homme dans un bateau se trouvent dans le même quartier à quelques dizaines de mètres l'une de l'autre.

85. St. Pélékandis, Gli affreschi, 21-25, fig. 8-9; Die Malerei, 218-220, pl. CXIII-CXVI; Μελέτες, 78-80, fig. 6-9.



forme et la structure des motifs architectoniques et les similitudes avec la catacombe romaine de Giordani et la tombe de Pécs l'amènent à dater les peintures du milieu du IV<sup>e</sup> s. L'auteur affirme en outre que la représentation de la «Cène» étaye cette chronologie. Il estime en effet que les figures sont peintes de la même manière que dans les représentations du Christ, des douze apôtres, du miracle du Christ et des trois enfants dans la fournaise, visibles dans les catacombes de Callixte, de Domitille et de Priscille.

L'auteur étudie les tombes de manière globale sans véritablement les distinguer. L'état de la représentation s'avère par ailleurs à ce point dégradé qu'il nous paraît difficile d'opérer des rapprochements stylistiques avec d'autres monuments et de faire des remarques à ce sujet. Dans une publication postérieure (Die Malerei), St. Pelékanidis, avant la description de la scène, étudie à nouveau les éléments de l'incrustation. Il rappelle l'absence d'éléments architectoniques et ajoute que cette décoration trouve un équivalent dans les petites côtes de la Cappella Greca, dans la catacombe de Priscille<sup>86</sup>. L'auteur mentionne aussi de nouveaux indices relatifs à la datation des peintures. Dans la tombe n° 5, celle présentant la scène du repas eucharistique, on a en effet trouvé une monnaie en or de Valérien Ier (253-259) et dans la tombe n° 7, celle comportant la scène de l'Eucharistie (?), séparée de la précédente par un mur transversal, une autre monnaie en or de Crispus (317-326). Ces monnaies sont en bon état de conservation, ce qui prouve, selon l'auteur, qu'elles n'ont pas circulé longtemps après leur émission. St. Pelékanidis pense que l'époque désignée par la monnaie de la tombe n° 5 correspond aussi au style des peintures pariétales. Cette tombe, qui date, selon lui, très probablement de l'époque de Gallien, à côté du style à incrustation, son principal élément de décoration, possède des représentations figurées appartenant au style dit illusionniste. Ensuite, il propose une description sommaire de la scène et prétend que le rendu général de la scène et des personnages a des parallèles dans les représentations de la Cappella Greca et de la chapelle des Sacrements<sup>87</sup>. Enfin, après d'ultimes comparaisons stylistiques relatives à la représentation de l'Eucharistie (?) (fig. D, 8), il conclut que le style comme les monnaies trouvées démontrent que ces tombes doivent être datées du troisième quart du III<sup>e</sup> s.

Dans les deux descriptions successives, l'identification des tombes, les rapports qu'elles entretiennent entre elles sur le plan topographique et l'analyse de leur décoration spécifique est si déficiente qu'on ne dispose ni d'une image concrète des différentes sépultures ni même d'une idée de leur ensemble. Les rapprochements stylistiques effectués par l'auteur avec d'autres monuments, qui lui permettent de fixer vers le milieu du IV<sup>e</sup> s. la datation des tombes, nous paraissent manquer de consistance. En outre, dans la seconde publication, sans jamais faire mention de la précédente ni de ses conclusions, St. Pelékanidis étudie à nouveau le groupe des tombes en insistant, exactement comme dans sa première analyse, sur le témoignage de la décoration végétale, l'incrustation et les représentations des oiseaux, mais prenant en compte un nouvel indice, décisif pour certains, celui des monnaies, il fixe cette fois au III<sup>e</sup> s. la datation des tombes.

Nous avons déjà dit et répété que les monnaies ne datent qu'elles mêmes. De plus, dans le cas présent, l'auteur ne prend même pas la peine de préciser où fut découverte la monnaie. À l'intérieur de la tombe? À l'extérieur? Près de la tête? Dans les remblais? On n'en sait rien. Son emplacement détermine pourtant la valeur de son témoignage. En outre quantité de questions restent sans réponses: durant combien d'années circulaient de telles pièces après leur émission? Quel était leur sort après leur retrait de la circulation? Comment savoir si la monnaie, au moment où elle fut enterrée, était encore en vigueur ou déjà périmée depuis des décennies? Quel était la fonction de cette monnaie dans la tombe: conférer une datation à l'inhumation ou poursuivre le rite païen qui consistait à laisser une pièce en vue d'assurer au défunt le passage de l'Achéron? Ou avait-elle ce double rôle? On le voit, la monnaie ne donne qu'un *terminus post quem* pour la datation de la tombe. La présence d'une monnaie de Crispus à proximité de la tombe pose les mêmes questions. Enfin, une dernière inconnue reste à

86. F. Wirth, Römische, 213 s.; F. Gerke, Die Wandmalereien der neugefundenen Grabkammer in Pécs (Fünfkirchen), ihre Stellung in der spätromischen Kunstgeschichte. Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, ersten Band, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des I. Jahrtausends, erster Halbband: Spätantike und Byzanz, Baden-Baden, 1952, (115-137), 126, n. 19; G. Bovini, Encyclopaedia, III, 212 s.

87. G. Wilpert, Le pitture, pl. 15; G. Bovini, op. cit., pl. 129. Cubiculum des Sacrements, G. Wilpert, pl. 41, 2-3.

résoudre à la lueur de ces données: quelle est la relation chronologique entre ces deux tombes.

L'approximation des arguments de l'auteur et son traitement contradictoire de même données — dans sa révision de la chronologie — démontrent le caractère superficiel de sa recherche. Cette révision, qui n'avoue pas ses contradictions et continue à ignorer les autres facteurs de datation, ne convainc nullement<sup>88</sup>.

La deuxième scène figurant un repas eucharistique est connue depuis longtemps. Elle se trouve dans une tombe en berceau (2,25 m x 1,22 m x 1,64 m) sise dans la partie N. du cimetière E. de Thessalonique, à flanc de colline (fig. D, 7). Les murs de la sépulture étaient à l'origine revêtus d'un stuc — ayant en moyenne 22 cm. d'épaisseur — aujourd'hui en partie détruit sous l'effet de l'air et de la pluie. Le caveau a été violé. Sur la paroi gauche étaient peints trois serveurs, hauts environ de 0,50 m, vêtus d'une longue tunique sans ceinture. Ceux-ci, en file, s'empressent d'apporter des plats. Sur le plat du premier se trouve un mets qui ressemble à un poisson ou à un long pain. Sur la paroi du fond, sont figurés deux convives allongés sur des lits devant une table ronde chargée de mets indistincts. La qualité de cette fresque s'avère fort sommaire<sup>89</sup>. On ne peut rien tirer de plus du rapport publié par P. Perdrizet. En outre, la photographie qui l'accompagne s'avère très peu claire.

La troisième scène, qui présente quelque différence du point de vue iconographique, se trouve près de la tombe comportant la première scène, dont elle est séparée par un mur transversal. Elle est située à l'emplacement de la cité universitaire, dans la section orientale de la rue Hay. Dimitriou. Elle est aujourd'hui presque totalement détruite. Sur le mur O., à droite, on voit une dame, portant un chiton noir avec des clavi, représentée debout, les mains étendues, dans l'attitude de l'orante. Devant elle se trouve une table ronde à trois pieds sur laquelle sont posés du pain et du poisson. De l'autre côté de la table était représenté initialement un second personnage, probablement masculine.

Dans sa première publication, St. Pelékanidis établit divers rapprochements stylistiques et décèle des analogies entre la dame et les figures féminines de la tombe de Flavios, vêtues de la même manière, et entre la tête du Bon Pasteur et celle d'Eve dans la catacombe de Pierre-et-Paul à Pécs que F. Gerke date des dernières années de l'époque constantinienne. Selon St. Pelékanidis, cette dernière datation de Pécs est un peu trop tardive, les peintures doivent être datées de la première moitié du IV<sup>e</sup> s. Ailleurs, au terme de l'analyse de la tombe du Bon Pasteur et par conséquent de la représentation de l'Eucharistie (?), il conclut cette fois que ces peintures furent exécutées dans les premières décennies du IV<sup>e</sup> s.<sup>90</sup>

Dans sa seconde publication, il affirme qu'une parenté stylistique relie les peintures de cette tombe à celles de la tombe voisine, à savoir à la première scène, et conclut en conséquence que ce groupe de tombes doit être daté du troisième quart du III<sup>e</sup> s. Rappelons une fois de plus les réserves qu'il faut avoir à l'égard de cette démonstration confuse et mal argumentée.

Les scènes de repas et de banquets se trouvent abondamment représentées dans les cimetières de Rome<sup>91</sup>. Il est possible de les classer en trois catégories:

- a) sept personnages masculins (le Christ + six apôtres) et des corbeilles de pains sont figurés et

88. D. Pallas (Investigations sur les monuments chrétiens de Grèce avant Constantin, C.A. 24 (1975) 1-19 [14]) en se référant à la deuxième publication de St. Pelékanidis, trouve que la chronologie proposée fondée sur le style postérieur à celui des fresques du cubiculum des Sacrements de Saint-Callixte, mais antérieur à celui de la catacombe de Giordani (P. Testini, Archeologia cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI (Roma-Parigi-Tournai, 1958), 289, 292, 308, pl. V, fig. 143-146, p. 294, fig. 130), style qualifié d'impressionnisme savant du troisième quart du III<sup>e</sup> s., paraît très plausible.

89. P. Perdrizet, Inscriptions de Salonique, M.A.H. 25 (1905), 81-96 (94, pl. II).

90. A.A. 16 (1960), B, pl. 196, b; Gli affreschi, 17-18; Die Malerei, 219-220, pl. CXV = Meletēc, 80, fig. 8. St. Pelékanidis a fait une troisième présentation de la peinture des tombes de Thessalonique, première par ordre chronologique, dans le Xe C.I.E.B., Constantinople, 1955, Die Malerei der neugefundenen christlichen Gräber in Thessaloniki, p. 100 du résumé (sans texte).

91. Outre la scène de la «fractio panis» de la Cappella Greca on trouve une scène de repas dans la catacombe de Domitille du début du III<sup>e</sup> s.; dans celle de Callixte, quatre banquets de la fin du III<sup>e</sup> s. - début du IV<sup>e</sup> s.; dans celle de Sainte-Agnès, le banquet des sept femmes de la deuxième moitié du III<sup>e</sup> s.; celui des sept convives immédiatement postérieur à la paix de l'Eglise; dans celle de Saints-Pierre-et-Marcellin, un repas et neuf banquets de la deuxième moitié du III<sup>e</sup> s. - début du IV<sup>e</sup> s. (D.A.C.L. I, 1, 836, agape, (1907), H. Leclercq). Les datations hautes à écarter.



symbolisent la dernière Cène du Seigneur. Le champ restreint ne permet pas la représentation d'autres personnes;

b) des hommes, des femmes et des enfants sont groupés autour d'une table frugale. Cette scène représente l'agape ou le banquet funèbre célébré par les parents survivants du défunt;

c) le banquet eucharistique. La figuration du seul poisson, mets unique, fait allusion non à l'eucharistie, mais à la signification que les élus jouissent de la béatitude autour de la personne du Christ, symbolisé par le poisson = IXΘΥC<sup>92</sup>.

Sur les murs de la catacombe de Domitille, dans la galerie des Flaviens, deux convives sont représentés. Ils sont assis sur une sorte de canapé; devant eux, sur un guéridon à trois pieds, reposent deux pains et un poisson [dans un seul cas seulement on trouve de la viande, dans un autre, les convives boivent une boisson chaude] et derrière, à un pas, un serviteur, vêtu d'une tunique et nu-pieds, se tient debout prêt à intervenir. Dans le cas présent, le pain et le poisson symbolisent sans doute l'Eucharistie. Sur une des dix fresques de la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcelin, un personnage vêtu d'une sorte de longue blouse, marchant à vive allure, porte un large plateau chargé de victuailles. Dans les autres peintures, les serviteurs paraissent avoir été congédiés. Dans d'autres cas encore, les serviteurs sont des femmes portant les noms symboliques d'Irène ou d'Agape (et dans un cas de Sabine). Il s'agit bien de représentations de banquets célestes<sup>93</sup>.

Exprimant les sentiments essentiels des fidèles et perpétuant un usage païen, les représentations de banquet appartiennent à la première période de la peinture propre aux catacombes<sup>94</sup>. La figuration du repas eucharistique se rencontre aussi sur les sarcophages où les convives sont accoudés à une table en *sigma* et se font servir par un serviteur apportant pains et poissons<sup>95</sup>.

Selon J. Guyon, P. - A. Février<sup>96</sup> et E. Jastrzebowska<sup>97</sup> ont définitivement démontré que ces banquets s'apparentent à des scènes réalistes<sup>98</sup> au cours desquelles des hommes et, exceptionnellement, des femmes et des enfants prennent un repas en l'honneur des morts. Trop de traits rapprochent ces représentations des scènes de banquet païens, trop de notations aussi concourent à leur donner un caractère propre, individualisé. C'est un acte religieux qu'accomplissent en effet ces hommes et ces femmes et le banquet qu'ils prennent n'est pas autre chose qu'une manifestation du «culte des morts» et un rite social — cohésion et unité retrouvées dans ce rassemblement autour de la tombe — visant à pérenniser le souvenir des cérémonies qui avaient réellement lieu<sup>99</sup>.

Une scène analogue à notre deuxième représentation est figurée dans un tombeau de Plovdiv (Philippopolis), en Bulgarie. La scène centrale montre deux défunts, allongés sur des lits funéraires, vers lesquels converge une procession de serviteurs, peinte sur les deux murs latéraux (mauvais état

92. D.A.C.L. I, 1, 836-837, n. 1, fig. 188-190, Idem.

93. J. G. Deckers et al., La catacomba, pl. 6, c, d, 33, c; 24, b avec six personnes; pl. 30, b avec cinq adultes et deux enfants; pl. 42, c deux personnes; pl. 55, quatre personnes et un serviteur, femme, pl. en couleur 55, a, b; pl. 63, 64 avec sept personnes et l'inscription IRENE; pl. 64, b avec cinq personnes et l'inscription AGAPE; pl. en couleur 12, a, b, 20, a, b, 27, a, b, c; pl. 57, b avec quatre personnes et l'inscription MISCE MI IRENE. Sur le sujet: P. Dückers, Agape und Irene. Die Frauengestalten der Sigmamahlzeiten mit antiken Inschriften in der Katakomben der Heiligen Marcellinus und Petrus, Jb.A.C. 35 (1992), 147-167.

94. Catacombe de Callixte, chapelle des Sacraments, sept convives assis autour d'une table en *sigma* avec deux plateaux, prennent part au banquet eucharistique; la scène date de la première moitié du III<sup>e</sup> s. Catacombe de Priscille, Cappella Greca, fractio panis; les mêmes remarques et datation. Catacombe de Saints-Pierre-et-Marcelin, représentations avec les personifications d'Irène et d'Agape de la fin du III<sup>e</sup> s. (A. Grabar, Le premier, fig. 105, 110, 111).

95. Fr. W. Deichmann - G. Bovini - H. Brandenburg, Repertorium, pl. 124, fig. 778, pl. 127, fig. 793 du dernier tiers du III<sup>e</sup> s. (à comparer la présence des serviteurs dans la représentation des offrandes des trois mages, fig. 735 du premier tiers du IV<sup>e</sup> s. et fig. 745 du deuxième quart du IV<sup>e</sup> s.).

96. P. - A. Février, À propos du repas funéraire: culte et sociabilité, C.A. 26 (1977), 29-45 (30-34); Idem, Le culte des morts dans les communautés chrétiennes durant le III<sup>e</sup> s., IX<sup>e</sup> C.I.A.C. (Roma, 1975), I, 211-274.

97. E. Jastrzebowska, Les scènes de banquet dans les peintures et sculptures chrétiennes de III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s., Recherches augustiniennes 19 (1979), 3-90. Sur le sujet: E. Jastrzebowska, Untersuchungen zum christlichen Totenmahl auf Grund der Monumente des 3. und 4. Jahrhunderts unter der Basilika des Heiligen Sebastian in Rom, Frankfurt am Main, 1981.

98. A. Ferrua, Una nuova regione della catacomba dei SS. Marcellino e Pietro, R.A.C. 46 (1970), 7-83 (35-39).

99. J. Guyon, Le cimetière, 198 s.

de conservation). L'absence de femme révèle un schéma conventionnel. N. Mavrodinov en identifie pourtant une, sur le mur N., dans la figure occupant la place du serveur de vin dans la scène classique. Il appuie son hypothèse en établissant des parallèles avec les banquets funèbres des hypogées de Kertch, datés d'une époque antérieure<sup>100</sup>. R. Pillinger signale des similitudes avec le tombeau de Silistra et l'hypogée de Trebius Justus à Rome<sup>101</sup>.

Selon J. Valeva, la scène du banquet funèbre connaît de notables modifications iconographiques durant la Basse Antiquité. Les deux mosaïques de Thina à Sfax témoignent de la nouvelle manière de traiter ce sujet: les défunts sont allongés sur des lits devant lesquels se trouvent de petites tables à trois pieds. Au-dessus, sont suspendues, comme à Plovdiv, plusieurs guirlandes du type «chenille». Dans les compositions de la Basse Antiquité, les défunts sont représentés au milieu du jardin du Paradis (Domitille) et sont entourés, non de leurs proches, mais de serviteurs munis d'offrandes. Dans les mosaïques de Thina, les serviteurs s'apparentent à des Amours portant des paniers de fleurs et jouant de la musique. L'auteur estime que la scène des «repas» dans les catacombes de Rome a le plus souvent un sens dogmatique p. ex. «le repas des sept disciples». Elle souligne toutefois qu'on a supposé que la représentation de la même scène dans un hypogée de Thessalonique figurait par contre un repas d'une communauté chrétienne. Elle conclut en insistant sur les nouveautés dans la représentation: corps statiques et peints de face, visage de type oriental [?], monochromie, abandon de l'illusionisme au profit de l'expression décorative. Ces innovations, très perceptibles dans le monument de Plovdiv, sont considérées comme caractéristiques de la période de transition de l'art païen à l'art chrétien<sup>102</sup>.

Nos trois représentations appartiennent chacune à une catégorie distincte. La première, avec les sept convives, témoigne du type officiel le plus courant qu'on rencontre dans la majorité des représentations de banquet. La deuxième scène s'avère plus réaliste et plus personnalisée. Avec sa file de serviteurs et ses deux convives, celle-ci rappelle une scène de banquet privé et païen. Les quelques lignes de la description ne nous sont d'aucun secours pour identifier si la scène est païenne ou chrétienne. En outre, en l'absence d'une étude d'ensemble du cimetière, on ne peut se prononcer avec assurance sur l'emplacement de la tombe au sein de ce dernier. Il est toutefois probable qu'elle soit chrétienne. Comme le montrent la photographie et l'introduction sommaire de P. Perdizet, le modelage de cette sépulture était très grossier et sa qualité assez modeste. La troisième scène est plus élémentaire encore. Elle se limite aux éléments indispensables: deux (?) personnages debout devant le trépid portant les mets officiels.

Les tombes qui comportent la première et la troisième scène font partie du groupe de sépultures où furent découvertes les monnaies de Valérien Ier et de Crispus. Ont-elles dès lors une parenté chronologique? Si on se fonde sur le seul témoignage des monnaies, celui-ci indique un écart d'au moins six décennies. Cela met non seulement en question la valeur de leur témoignage et l'authenticité de la représentation de la troisième scène mais suggère également la possibilité d'une réutilisation de la tombe. Sur le plan iconographique, la première scène, qui présente tous les éléments de ce sujet alors en plein développement, appartient sans doute à l'époque de floraison de celui-ci. La seconde datation proposée par St. Pélékánidis (troisième quart du III<sup>e</sup> s.) nous semble ainsi à repousser vers la fin du siècle.

En raison de son iconographie particulièrement dépouillée, la chronologie de la troisième scène, figurée dans la tombe voisine, nous semble devoir être avancée. On ne peut néanmoins ici faire abstraction de l'artiste. Celui-ci, soucieux de ne pas répéter une scène identique, a peut-être voulu innover et inaugurer un nouveau mode de représentation du sujet sans pour autant modifier son symbolisme? Les caractéristiques iconographiques de la deuxième scène nous obligent soit à admettre qu'elle est plus précoce que les autres, si elle est chrétienne, soit, comme dans le cas des tombes de

100. N. Mavrodinov, Un tombeau du IV<sup>e</sup> s. à Plovdiv, G.N.B.P. (Annuaire de la biblioth. populaire de Plovdiv) (1926), 21-53 (en bulgare); J. Valeva, Particularités, 127-128; Idem, La coena funebris dans le tombeau de Plovdiv (en bulg.), Problèmes de l'art (Sofia, 1985), 2, 46-56. Selon une note de J. - P. Sodini et une information orale d'I. Barnea, une scène de repas funèbre a été découverte à Constanța en Roumanie (non publiée).

101. R. Pillinger, Frühchristliche, 99. Sur l'hypogée de Trebius Justus à voir les premières publications, O. Marucchi, Nuov. Boll. 17 (1911), 209-235; G. Wilpert, R.Q. Suppl. 19 (1913), 276-296.

102. J. Valeva, Particularités, 127-128.



Flavios et de Silistra, à l'attribuer à un courant païen et donc à une chronologie plus avancée.

Le témoignage des catacombes romaines, particulièrement celle des Saints-Pierre-et-Marcellin, nous assure que de telles représentations sont antérieures au règne de Constantin<sup>103</sup>. Avec l'avènement de ce dernier commence une époque durant laquelle l'iconographie se renouvelle notablement et des sujets inédits font leur apparition. Ainsi, à notre avis, les représentations décrites appartiennent à la large période, allant de la seconde moitié du III<sup>e</sup> s. au début du IV<sup>e</sup> s., qui précède celle-ci.

#### 4. 5. La tombe du Bon Pasteur

Celle-ci se situe dans le cimetière E. de la ville<sup>104</sup>. À l'O., sur le petit côté de la sépulture, on observe la figure d'un jeune homme imberbe vêtu d'un chiton court serré par une ceinture<sup>105</sup> (fig. D, 9). Son pied droit est dirigé vers l'avant et les paumes des mains posées sur la poitrine. Alors que tout le corps se tourne d'une manière à peine perceptible vers la droite, la tête est figurée de trois quarts vers la gauche, légèrement inclinée. Aux pieds, l'homme porte de hautes chaussettes. De part et d'autre du personnage, on distingue encore des dessins d'arbres. Tous s'accordent pour identifier ce personnage à la figure du Bon Pasteur.

Selon St. Pelékanidis, l'examen détaillé des différentes composantes du visage du Bon Pasteur, est impossible en raison du mauvais état de conservation de la fresque<sup>106</sup>. Il juge néanmoins qu'elle présente des analogies avec certaines têtes sculptées de l'arc de Galère et particulièrement avec une tête de soldat figurée sur la façade E. du pilier S. Malgré la différence d'expression artistique et de support, le rendu des deux têtes est en effet presque identique: les yeux, petits, sont animés d'un léger mouvement latéral, le nez est également petit, quoique plus large sur la sculpture, la bouche est très fine, la chevelure couvre le front, la tête présente un net détachement par rapport au corps et, dans les deux cas, est inclinée (cette inclinaison est accentuée sur la sculpture par le contour très marqué de la tête). L'auteur affirme aussi que la tête du Bon Pasteur et celle de la dame de l'Eucharistie présentent une ressemblance avec la tête d'Eve figurée dans la catacombe de Pierre-et-Paul à Pécs, datée par F. Gerke des dernières années de l'époque constantinienne. Cette datation est jugée peu trop tardive par St. Pelékanidis. Il soutient qu'il faut plutôt la dater de la première moitié du IV<sup>e</sup> s. (v. *supra*).

La décoration picturale occupe les quatre parois de la tombe. Sur les longs côtés se trouve une représentation du jardin du Paradis. Deux grillages rouges l'entourent mais laissent au centre une large entrée. Au milieu du jardin se dresse une fontaine: une colonne soutient un bassin nervuré pourvu au centre d'un tuyau d'où jaillit l'eau. De part et d'autre du bassin se trouvent deux paons. Tout le jardin est orné de fleurs (fig. D, 10) (à propos de la représentation des petits Amours, v. *infra*, à la fin de la description de cette scène et fig. D, 11).

Selon l'auteur, les indéniables rapports sur le plan figuratif et technique entre les peintures de cette tombe et, d'une part, celles de catacombes déjà citées, particulièrement les fresques et les mosaïques d'Aquilée<sup>107</sup>, et, d'autre part, la sculpture de l'arc de Galère et les peintures des lambris du palais de

103. «L'absence à date basse de toute représentation de banquet ou de portrait des défunts. On note après 330 la disparition totale des scènes de banquets funéraires (une contre seize) et diminution sensible des portraits des défunts» (J. Guyon, Le cimetière, 152), v. introduction.

104. Dans A.Δ. 16 (1960), B, 223-224, pl. 195, c, 196, a, St. Pelékanidis la situe dans la rue Μπαζανίου 12; dans Gli affreschi, 12, dans la rue de Bizanzio et dans Die Malerei 225 = Μελέτες 86, dans la Belisarstrasse (!). Les trois rues se trouvent à proximité l'une de l'autre dans la région des rues Sparti et Hay. Triados.

105. Gli affreschi, 14-18, fig. 3-5; Die Malerei, 225-230, fig. CXXII-CXXIV; Μελέτες, 86-89, pl. 20-22.

106. St. Pelékanidis soutient qu'une statue du Bon Pasteur trouvée à Thessalonique présente des caractéristiques morphologiques semblables à celles de la figure de la tombe (Αγαλματιον καλού ποιμένος εκ Θεσσαλονίκης, Mélanges A. Orlandos, III (Athènes, 1966), 166-178 [172]). Datation: premières décennies du IV<sup>e</sup> s.

107. A. Gnirs, Die christliche Kultanlage aus konstantinischer Zeit am Platze des Domes in Aquileia (Sonderdruck, Wien, 1915), 139, fig. 102; J. Fink, Der Ursprung der ältesten Kirchen am Domplatz von Aquileia (Münstersche Forschungen, Heft 7 (Münster-Köln, 1954), 52 s, fig. 9; H. Kähler, Die spätantiken Bauten unter dem Dom von Aquileia und ihre Stellung innerhalb der Geschichte des frühchristlichen Kirchenbaues (Schriften der philosophischen Fakultät

Trèves conduisent à conclure deux choses:

- les peintures examinées datent des premières décennies du IV<sup>e</sup> s.;
- ces nouvelles trouvailles démontrent, indépendamment de leurs spécificités techniques, l'universalité et l'homogénéité de l'art, du point de vue du style et de la sensibilité, au temps de Constantin I<sup>er</sup> et de ses successeurs.

Dans son argumentation, St. Pelékanidis cherche à unir sur le plan chronologique les œuvres examinées — tombe du Bon Pasteur, de Flavios, de Silistra, catacombe de Pécs, œuvres de la peinture funéraire — aux sculptures de l'arc de Galère, aux peintures du plafond du palais de Trèves et aux mosaïques d'Aquilée et de Piazza Armerina. Ces dernières œuvres sont datées avec assurance des deux premières décennies du IV<sup>e</sup> s. L'auteur ne fait aucune distinction entre les techniques de la mosaïque, de la peinture et de la sculpture. La méthode de St. Pelékanidis paraît vraiment fragile: non seulement, elle repose intégralement sur des rapprochements stylistiques entre des domaines artistiques distincts, effectués sans tenir compte de leurs caractères propres, mais de plus, l'auteur avoue lui-même que l'état de conservation de la tête du Bon Pasteur n'est pas suffisant pour mener une étude valable.

Il convient de considérer ici un ensemble important, celui de Pécs, avec lequel des rapprochements stylistiques, corrects ou erronés, sont posés.

La tombe de Pécs comprend un médaillon avec le monogramme du Christ. De part et d'autre de celui-ci sont figurés les apôtres Pierre et Paul, la main droite tournée vers le symbole divin. Tous deux portent des vêtements romains, une tunique aux larges bords et un *pallium*. Des fleurs rouges, des lis et d'autres plantes les entourent de toutes parts. Dans sa partie supérieure, la scène est délimitée par un cadre constitué par plusieurs rayures auquel est suspendue une guirlande de fleurs. Des rubans pendent à cette guirlande (comme dans la tombe de Flavios). Au centre de la voûte, une couronne de laurier avec le monogramme du Christ est peinte. Les personnages des médaillons portent une tunique et un *pallium* semblables. Des paons et des colombes égayent le paysage<sup>108</sup>. Sur les murs E. et O., six scènes bibliques sont représentées, parmi celles-ci sont conservés les épisodes suivants: Daniel dans la fosse aux lions, Jonas et la baleine, la Vierge assise sur un trône, l'enfant Jésus posé sur sa main droite. Sa coiffure est pareille à celle de la Vierge figurée dans la catacombe de Domitille<sup>109</sup>.

Selon F. Gerke, les peintures de Pécs sont étroitement liées à celles des catacombes romaines<sup>110</sup>. Le même auteur affirme qu'on peut tenir pour probable que l'origine de la représentation du Paradis (fleurs, plantes, colombes, paons), présente dans la décoration de la tombe, est à placer à Aquilée<sup>111</sup>. Cette relation est particulièrement frappante lorsqu'on compare les motifs de la vrilie d'acanthé de la basilique d'Aquilée et ceux de la tombe de Pécs. Notons que les deux monuments présentent aussi des portraits en médaillons.

Le rapprochement établi par F. Gerke entre les motifs décoratifs de la tombe de Pécs et ceux visibles sur les mosaïques d'Aquilée ne sont pas suffisants. De tels motifs constituent en effet une propriété commune au répertoire décoratif des mosaïques, des peintures funéraires et des sarcophages. Leur caractère général et si fréquent explique que ceux-ci ont dépassé leur symbolisme funéraire initial pour devenir des motifs purement décoratifs, comme l'attestent les mosaïques qui ornent les pavements de basiliques. Si une influence des mosaïques d'Aquilée sur les peintures de la tombe de Pécs n'est pas exclue, celle-ci n'est certainement pas exclusive compte tenu de la chronologie tardive de la tombe. F. Gerke avance aussi que la tombe de Niš peut avoir une origine aquilienne<sup>112</sup>. Celle-ci comporte en effet la représentation de Pierre et Paul associés au monogramme du Christ (comme dans

der Universität des Saarlandes (Saarbrücken, 1957); Idem, Die Stiftermosaik in der konstantinischen Südkirche von Aquileia, Monumenta artis romanae 4 (Köln, 1962). (St. Pelékanidis, Μελέτες, 84, n. 19).

108. F. Fülpe, Sopiana, pl. XII. Description et présentation des tombes I et II, p. 36-54.

109. G. Wilpert, Le pitture, 138, pl. 2; Fr. Gerke, Die Wandmalereien der Petrus-Paulus Katakomben in Pécs. Frühmittelalterliche Kunst, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends (Baden-Baden, 1954), 152, fig. 53.

110. Fr. Gerke, op. cit., 176.

111. G. Brusin - P. L. Zovatto, Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado (Udine, 1957).

112. Fr. Gerke, op. cit., 170. Cf. L. Mirković, La nécropole paléochrétienne de Niš, Archaeologia Jugoslavica 2 (1956), 85-100 (98 s.).



la tombe I de Pécs) et le motif de l'épais vin-vrille (tombe II de Pécs). Sur la base d'indices historiques, L. Mirković date, pour sa part, la sépulture de la fin du IV<sup>e</sup> s.

Par rapport à notre monument (la tombe du Bon Pasteur), la peinture de la nécropole de Niš paraît avoir une chronologie avancée. Divers éléments iconographiques invitent à le penser: représentation des apôtres dans un style élégant, association des lettres apocalyptiques au monogramme du Christ, couronne portant un chrisme à la décoration abondante, clôture du Paradis rehaussée de détails ornementaux assez riches.

Les peintures de la tombe II de Pécs sont organisées en deux panneaux, séparés par de larges rayures vertes, jaunes, noires et rouges<sup>113</sup>. Une cruche et un gobelet sont représentés dans la niche du mur N. Cette niche est entourée du motif du vin-vrille verte couverte de feuilles vertes et branches de raisin.

Selon F. Gerke, ces peintures décoratives ont une signification eucharistique. Dans la représentation du Paradis, le motif de la grille d'entrée est un détail d'origine pannonienne qu'on rencontre fréquemment dans les catacombes de Rome. À nouveau, Fr. Gerke attribue une origine aquilénne à cette représentation du Paradis et soutient qu'elle présente plus particulièrement des analogies avec la décoration de la basilique d'Aquilée fondée avant 319<sup>114</sup>.

De part et d'autre de l'entrée et sur les longs murs s'observe un motif de grille en forme de X comme dans la tombe du Bon Pasteur. Ce motif, qu'on trouve également dans la tombe de Suzanne, se prolonge sur les panneaux incrustés de marbre. Notons aussi qu'une pareille décoration avec l'imitation des marbres et le motif floral du vin-vrille apparaît dans la tombe n° 7 de la nécropole de Serdica<sup>115</sup>.

F. Fülepi réfute la datation des deux tombes de Thessalonique proposée par St. Pélékánidis et soutient une chronologie considérablement plus tardive.

Voyons maintenant la tombe à peintures n° 4 à Manastirine, à Salone. Le fond, châtain-rose, est couvert d'une décoration rouge. Sur le mur N., l'ornementation consiste en un motif primitif de grille avec cercles et demi-cercles traité de manière très simple, censé représenter les fleurs du Paradis. Le fouilleur date cette tombe de la seconde moitié du Ve s. ou du début du VI<sup>e</sup> s.<sup>116</sup>.

En Suisse se trouve une représentation très analogue à celle de la catacombe des Saints-Pierre-et-Paul à Pécs. Sur celle-ci, on observe deux groupes de trois personnages convergeant depuis la droite et la gauche vers le centre de la composition. Cette tombe comporte également des panneaux avec une incrustation en marbre. Sur le mur N., est figuré un vin-vrille continue aux grosses grappes de raisins et avec des oiseaux disséminés dans le feuillage. Cette vin-vrille est similaire à celle de la tombe II de Pécs. H. Claussen juge cette sépulture postérieure à 451<sup>117</sup>.

À la lueur des exemples évoqués ci-dessus, nous constatons que le motif de la guirlande et l'ornementation végétale au symbolisme religieux ou à la simple fonction décorative se rencontrent partout dans l'Illyricum et constituent un sujet commun. Un deuxième attribut décoratif funéraire est constitué par l'incrustation, c'est-à-dire l'imitation de marbre. Cette dernière technique apparaît dans la tombe de Suzanne, dans la maison de la rue Socratous à Thessalonique, à Serdica (v. *infra*), en Suisse et ailleurs, dans les basiliques, sous une forme architecturale. Le motif de la grille, qui s'observe notamment dans la tombe du Bon Pasteur, forme une troisième caractéristique commune. En comparant les peintures mettant en scène le chrisme du Christ et les figures des apôtres à Pécs et à Niš avec la figuration des petits Amours portant le chrisme dans la tombe du Bon Pasteur, nous parvenons à l'hypothèse suivante: les deux premiers exemples, où la diversité des sujets et le raffinement de leur traitement charment le spectateur, témoignent d'un emprunt au style et à l'iconographie des catacombes romaines, à savoir à un art mûr, formé depuis longtemps, tandis que les représentations de notre tombe — un élégant jeune homme imberbe et les petits Amours — ont un caractère ancien et traduisent une

113. F. Fülepi, op. cit., pl. XX; Fr. Gerke, Die Wandmalereien, fig. 31-35.

114. Fr. Gerke, op. cit., 130, 132.

115. K. Miateff, La peinture décorative de la nécropole de Serdica (Sofia, 1925), 55 s.

116. D. Rendić - Miočević, Neue Funde in der altchristlichen Nekropole Manastirine in Salone, A.J. I (1954), 53-70 (58), fig. 2 et p. 61.

117. W. Sulzer - H. Claussen, Die Stephanskirche zu Churchur, Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters, Akten zum VII intern. Kongress für Frühmittelalt. Forschung. (Graz-Köln, 1958), 154, 164.

réminiscence de l'art païen.

Quant à l'origine, aquilénne ou non, des formes, du style et du thème, nous pensons qu'il faut être très prudent avant de se prononcer. Un grand nombre de facteurs politiques, administratifs, religieux, ethnographiques, artistiques doivent être pris en compte. On ne peut négliger par exemple le poids des traditions locales dans la formation de l'art ou l'étude de la conversion au christianisme de provinces «décentrées» de l'Empire comme la Pannonie. Ainsi, quand on date de la première moitié du IV<sup>e</sup> s., avec une assurance légère, une peinture aussi élégante et recherchée que celle de Pécs, dont tous les éléments plaident pour une chronologie assez tardive, on néglige tous les indices mentionnés ci-dessus.

Les sujets de la décoration végétale, l'incrustation, la représentation des Champs-Élysées ou du Paradis et beaucoup d'autres thèmes ont des antécédents et une tradition qui se perdent dans le passé. D'autre part, l'iconographie chrétienne connaît peu à peu une évolution et une formation qui lui sont propres et dont témoignent les peintures de Pécs et de Niš. La datation la plus proche de nos impressions n'est pas forcément la meilleure sur le plan scientifique.

Selon F. Dölger, la peinture de la catacombe de Pierre-et-Paul à Pécs date de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. ou de la première moitié du Ve s.<sup>118</sup>. Selon L. de Bruyne, toutes les interprétations de F. Gerke manquent de fiabilité, particulièrement la question de la datation qui reste sans résultat convaincant<sup>119</sup>.

Il faut mentionner ici les opinions de quelques savants à propos de la datation de la tombe I de Pécs<sup>120</sup>. J. Strzygowski, la comparant avec le mausolée de Galla Placidia, la date du milieu du Ve s.<sup>121</sup>. O. Szönyi l'attribue au milieu ou à la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s. Il rejette le parallèle avec le mausolée ravennate, incongru, selon lui, en raison de l'invasion des Huns<sup>122</sup>. J. Zeiler situe la tombe au Ve s. en réitérant le rapprochement avec le mausolée de Galla Placidia<sup>123</sup>. E. Dyggve plaide pour le Ve s. et repère une analogie avec l'église de Teurnia<sup>124</sup>. H. Leclercq propose le milieu du Ve s.<sup>125</sup>. St. Pélékánidis cherche à la dater du premier quart du IV<sup>e</sup> s.<sup>126</sup>. Z. Kádár adopte l'avis de D. Dimitrov et St. Pélékánidis et compare les fresques de la tombe aux sarcophages des Passions de l'époque de Théodose I<sup>er</sup>, concluant à une datation entre 366-384<sup>127</sup>. T. Nagy soutient cette hypothèse et ajoute que le culte des martyrs à Sopiana (= Pécs = Fünfkirchen) fleurit seulement après le déclin de l'arianisme et le début de la réaction de l'orthodoxie ambrosienne. Au vu de ces événements, il suppose que les peintures furent exécutées après 380<sup>128</sup>. F. Fülepi note que le petit portrait en bronze doré d'un empereur probablement en liaison directe avec la tombe, a été identifié à Valentinien II, co-empereur contemporain de Théodose I<sup>er</sup>. Il évoque à ce propos le cas de la tombe de Silistra et fait mention de la deuxième datation de D. Dimitrov. Il s'oppose à la datation proposée par St. Pélékánidis (premier quart du IV<sup>e</sup> s.), soutenant en ce qui le concerne le dernier quart du IV<sup>e</sup> s. Il ajoute que la tombe II doit être aussi datée du dernier quart du IV<sup>e</sup> s. suite aux conclusions et parallélismes mentionnés plus haut et en raison du *terminus post quem*, fourni par une monnaie de Valentinien I<sup>er</sup> (Aquilée 367-375) découverte en 1964 à l'entrée de la tombe<sup>129</sup>.

118. B.Z. 47 (1954), 502, Fr. Dölger, comptes rendus bibliogr.

119. R.A.C. 31 (1955), 135, L. de Bruyne, comptes rendus bibliogr.

120. F. Fülepi, Sopiana, 159; Idem, Nuove indicazioni per la storia del cristianesimo in Pannonia, 16 Corso (1969), 165-178 (172).

121. J. Strzygowski, Kunstgeschichtliche charakterbilder aus Österreich-Ungarn, 1893, 56 s.

122. O. Szönyi, The early christian burial chamber at Pécs, Budapest, 1907.

123. J. Zeiler, Les origines chrétiennes dans les provinces danubiennes de l'empire romain, Paris, 1918 (B.E.F.A.R. 112), 193.

124. E. Dyggve, Das Mausoleum in Pécs, Ein christliches Heroon aus Pannonia inferior (Pannonia Pécs, 1935), 74.

125. D.A.C.L. XIII, 1, Pannonie, 1058 (1937), H. Leclercq.

126. Die Malerei, 228.

127. Z. Kádár, The iconography of the pannonian early christian monuments, Regnum 3 (1938-39), 8 s.; Idem, The connection of the pannonian christian monuments with the triumphal art of antiquity and the Middle Ages (Budapest, 1942), 6 s.

128. Z. Kádár, The connection, 7, et bibliographie.

129. F. Fülepi, Sopiana, 159.



St. Pélékianidis affirme que le jardin figuré dans la tombe du Bon Pasteur a des similitudes avec celui de la tombe de Pécs que F. Gerke met à son tour en relation avec les peintures des catacombes romaines de Giordani, Callixte, Saint-Sébastien et celles de la «Domus Petri» située à proximité de Rome. Les analogies constatées entre les petits Amours de notre tombe et les peintures des panneaux de Trèves conduisent, selon lui, à la même datation que celle proposée pour Pécs — le premier quart du IV<sup>e</sup> s.<sup>130</sup>. Les ailes des Amours y sont représentées comme à Thessalonique. À Trèves, elles poussent de l'ensemble alors qu'à Thessalonique chaque aile est distincte. Entre les visages, seuls les détails de la bouche diffèrent. Ces similitudes entre les deux monuments amènent à les considérer comme contemporains. Certes, ajoute le savant, d'autres différences existent: la peinture de Trèves, destinée à un bâtiment palatial, atteste logiquement une qualité supérieure à celle de la tombe de Thessalonique. Dans sa deuxième publication, celui-ci conclut que les peintures, qui s'apparentent aux mosaïques d'Aquilée, à la sculpture de l'arc de Galère et aux peintures de Trèves, furent réalisées dans la première décennie du IV<sup>e</sup> s., tandis que dans sa première publication, il les datait des premières décennies du siècle, en raison du rapport qu'elles présentaient avec la figuration de la dame de l'Eucharistie.

On observe une fois de plus que l'auteur appuie son analyse uniquement sur l'examen stylistique. Nous avons signalé les pièges que recèle cette méthode et les confusions et contradictions qui parsèment l'étude du chercheur.

La figure du Bon Pasteur étant en partie détruite, c'est à l'ensemble de la représentation qu'il faut recourir pour proposer une datation. Si le fragment conservé du personnage laisse encore entrevoir ses traits idéalisés et la scène du jardin aux paons — thème iconographique à la longue tradition — nous fait penser à la représentation du Paradis, c'est la figuration des deux petits Amours portant le chrisme qui nous semble pleine d'intérêt pour la datation de notre tombe. St. Pélékianidis ignore ce dernier témoignage. À nos yeux, le chrisme suggère à coup sûr la fin de l'époque constantinienne, les environs de la quatrième décennie du IV<sup>e</sup> s. Les anges ont alors plutôt la forme des Amours. Les traits de leurs visages, particuliers et réalistes, leur confèrent un caractère assez proche des œuvres païennes. Une comparaison avec les anges portant la couronne figurés à Saint-Vital — qui appartiennent à une époque où ce thème est en pleine maturité — incite à situer notre représentation aux débuts de ce type dans l'iconographie chrétienne. Il convient aussi de remarquer la simplicité de la couronne, dépourvue d'éléments décoratifs superflus, et de prendre en compte l'absence des lettres apocalyptiques. Ces différents indices concourent à faire de la quatrième décennie du IV<sup>e</sup> s. un solide *terminus post quem*.

Deux autres éléments nous semblent avoir un intérêt particulier. On constate une parenté évidente entre les rubans fixés aux bandes décoratives surmontant les têtes de Flavios et Aurelia et des deux garçons, qui dessinent un cercle — ou plutôt une ellipse pour le spectateur — et se terminent par une flèche et les deux lignes en zig-zag partant de la partie inférieure de la couronne figurée dans la scène des anges-Amours. Vu que divers indices suggèrent une chronologie précoce pour la tombe de Flavios, peut-on mettre en relation les deux tombes, assez distantes l'une de l'autre — celle de Flavios se trouve dans le cimetière O. de la ville, celle du Bon Pasteur dans le cimetière E.

La seconde remarque, qui pose la question de la continuité artistique à travers les âges, a trait à la présence de flèches symbolisant des fleurs schématisées. On les trouve aussi bien dans la représentation du jardin-Paradis que dans celle des paons dominant la scène des anges-Amours. On les repère également dans une des chambres funéraires de Pécs, au sein d'une représentation à la signification identique<sup>131</sup>. Ce motif remonte en fait à des temps immémoriaux<sup>132</sup>.

130. Th. Kempf, Die Ausgrabungen am Trierer Dom und an der Liebfrauenkirche von 1943 bis 1950. Spätantike und Byzanz, Neue Beiträge zur Kunst des ersten Jahrtausends (Baden-Baden, 1954), 103 s., fig. 28. La datation haute a été remise en cause par H. Brandenburg (Le pitture del soffitto del palazzo di Treveri e la loro interpretazione, 25 Corso (1978), 29-32). Il suggère que le matériel pictural est daté du milieu ou de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s. Il soutient aussi que ces figures symbolisent le bien-être, le luxe et la noblesse. À voir encore, E. Simon, Die konstantinischen Deckengemälde in Trier (Trier Beiträge zur Altertumskunde, 3, Kulturgeschichte der antiken Welt, 34, Mainz, Rhein, 1986).

131. Fr. Gerke, Die Wandmalereien, 120, fig. 35.

132. Sur un côté latéral d'un sarcophage en terre cuite d'Arménio de Réthymnon en Crète, de l'époque minoenne tardive (A.Δ. 33 (1978), B2, tombe n° 118, pl. 197, I. Tzédakis).

#### 4.6. La représentation de Suzanne

Il s'agit d'une tombe double en berceau<sup>133</sup>. La tombe étant un peu endommagée, il semble qu'à l'origine, sur l'ensemble des parois latérales deux zones superposées étaient peintes<sup>134</sup>. Dans la zone inférieure on trouvait une succession de chancel et aux quatre coins de la tombe un petit pilier figuré de part et d'autre de l'angle. Le mur O. était orné d'un chancel en écailles (1,28 m x 0,89 m) (fig. D, 12); celui de l'E. d'un chancel en losanges (1,01 m x 0,91 m). Sur la paroi N., une partie de chancel est seulement conservée et au S., un fragment de chancel en écailles. On peut supposer qu'un autre chancel décorait les parties du mur manquant.

Le sujet principal est représenté dans la zone supérieure du mur O., dans un espace en forme de demi-cercle dicté par la couverture en berceau (1,28 m de long x 1,75 m de haut). Dans cet espace, trois personnages sont figurés (fig. D, 12). Au centre se trouve une femme debout en position d'orante<sup>135</sup>. Tournée vers le spectateur, elle porte un chiton à manches descendant jusqu'aux pieds. Elle élève ses mains, paumes ouvertes vers l'extérieur. Son pied droit, qui émerge de la longue tunique, empiète sur des motifs décoratifs. Elle a un visage jeune, encadré de cheveux courts qui lui descendent jusqu'à hauteur de l'oreille. Elle porte deux grandes boucles d'oreille (fig. D, 13, a). De part et d'autre de l'orante, devant deux arbres courbés, adoptant la forme demi-circulaire de l'espace peint, deux autres personnages masculins sont représentés (fig. D, 13, b, c). Les deux hommes sont tournés vers l'orante. Ceux-ci portent un même vêtement, chiton avec une attache sur l'épaule droite et himation. Leurs

133. Tombe dans le cimetière E., foyer des étudiantes de l'université de Thessalonique. Chr. Mavropoulou - Tsioumi, Παράσταση της Σωάννας οὐ παλαιοχριστιανικὸ τάφο τῆς Θεσσαλονίκης, Mélanges St. Pélékianidis, Μακεδονικά, Παρμια n° 5 (Thessalonique, 1983), 247-259; cf. A.Δ. 24 (1969), B1, 15, pl. 17, a-b, A. Orlandos; Ibid., 25 (1970), B1, 21, pl. 24, a-b, M. Michailidis.

134. La représentation principale a été exposée à la Pinacothèque Nationale d'Athènes, septembre - décembre 1976, catalogue 27, pl. 1, à l'occasion du XVe C.I.E.B., où le fouilleur l'a datée de la fin du IV<sup>e</sup> ou du début du Ve s. Actuellement elle se trouve au musée byzantin de Thessalonique. L'autre tombe avait des peintures insignifiantes. D. Pallas à propos de la première présentation du sujet (A.Δ. 25 (1970), B1, pl. 24, a-b, M. Michailidis) voit dans la scène un jeune homme vêtu de dalmatique, les mains levées dans un geste de prière (le défunt ?), à côté de lui ses parents (?) vêtus à l'antique, le regardant (Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973, Vaticano, 1977, 72).

135. Le portrait du martyr en orante était l'un des plus fréquents à l'époque ancienne, il dérivait d'un type courant du portrait funéraire antique (A. Grabar, Martyrium, Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique, Paris, Collège de France, 1946, II, 48). D'après Th. Klauser au début l'orant était une figure symbolique qui avait le même sens que dans l'art de l'époque impériale: elle représentait la piété (*pietas*). Elle se transforme bientôt en image symbolique du défunt (pour montrer qu'il était pieux). Sur les sarcophages les orants ont des traits individuels. Les images au lieu de rappeler simplement les personnages et les événements historiques, ou d'être des allégories schématisées, durent exprimer les idées abstraites du dogme chrétien. Aucun répertoire iconographique païen ne pouvait alors fournir de modèle à l'imagerie chrétienne car les religions païennes ne possédaient pas d'iconographie de leurs dogmes n'ayant en fait aucun dogme à exprimer (Idem, Les voies, 72, 100). L'orant exprime donc: a) l'âme du défunt, b) le portrait du défunt, c) l'image allégorique de la prière. Les scènes bibliques représentées dans l'art chrétien primitif ne sont que la traduction littérale de la prière des agonisants, l'*ordo commendationis animae*, qui peut remonter dans sa forme actuelle au III<sup>e</sup> s. et qui dérive des liturgies juives des jours de jeûne (L. Brehier, L'art, 36, 39). Sur les variations de la position des mains (W. E. Kleinbauer, Orants as donors, Studien zur spätantike und byzantinische Kunst, Fr. W. Deichmann Gewidmet, III, 1986, 89 s.). Pour le type dans l'art pré-chrétien (Th. Klauser, Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst, Jb.A.C. 2 (1959), 115-145; 3 (1960), 112-133; 7 (1964), 67-76). Sur le sujet: W. Neus, Die Oranten in der altchristlichen Kunst, Bonn, 1926 (Festschrift P. Clement), 130-149; F. Sühling, Taube und Orante, R.Q. 39 (1931), 333-354; D.A.C.L. XII, 2, 2291-2322, Orant, orante, (1936), H. Leclercq; K. Wessel, Ecclesia Orans, A.A. 70 (1955), 315 s.; A. Grabar, Le portrait en iconographie paléochrétienne, Revue des sciences religieuses, 36, 1962 = L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge I, 1968, 591 s., spéc. 596 s.; A. Mulhern, L'orante, vie et mort d'une image, Les dossiers d'archéologie 18 (1976), 34-47; L. Bongrani Fanfoni, La tipologia dell' «orante» rappresenta un gesto di preghiera? Rivista degli studi orientali 54 (1980), 299-302; A. Recio Vaganzones, Esiste nella scultura sepolcrale paleocristiana una rappresentazione allegorica della «Fides ecclesiae universalis»? Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 651 s.; W. E. Kleinbauer, The orants in the mosaic decoration of the Rotunda at Thessaloniki: Martyr saints or donors? C.A. 30 (1982), 25-45; G. Otranto, Tra letteratura e iconografia: note sul Buon Pastore e sull'Orante nell'arte cristiana antica (IIe-IIIe s.), Vetera Christianorum 26 (1989), 69-87.



visages, aux cheveux courts et ébouriffés, sont figurés de profil. L'homme de droite a un visage marqué par les traits de la vieillesse. Le sol est figuré par une ligne verte arrivant à hauteur de la ceinture des différents personnages. Il s'avère parallèle à une bande peinte en rouge foncé qui entoure toute la tombe et à une bande bleue qui indique peut-être le ciel. Le champ est pour sa part figuré en couleur ocre.

La disposition des hommes de part et d'autre de l'orante et la figuration d'arbres à l'arrière-plan désignent sans aucun doute l'épisode de Suzanne et des vieillards<sup>136</sup> rapporté par le Livre de Daniel<sup>137</sup>. Dans celui-ci, Suzanne incarne la foi en le salut de l'homme qui croit et espère en Dieu<sup>138</sup>. Les Pères de l'Église ont largement commenté cet extrait, l'interprétant comme une illustration de la fidélité chrétienne<sup>139</sup>. Dans ses commentaires (début du III<sup>e</sup> s.), Hyppolite compare Suzanne à l'Église et Ioakeim au Christ, le jardin (Paradis) de Suzanne à la vocation des saints, les arbres fruitiers à l'Église, Babylone au monde temporel et les deux vieillards aux deux peuples, les Juifs et les païens, qui menacent l'Église. Il fait du bain de Suzanne et de l'utilisation d'huile et de parfums le modèle du baptême chrétien<sup>140</sup>. Astérios, évêque d'Amasée du Pont, identifie Suzanne à la prudence<sup>141</sup> et Jean Chrysostome, dans ses «*Spuria*», compare les vieillards aux loups et Suzanne à un mouton<sup>142</sup>.

À propos de la description et des indices donnés par l'auteur se pose la question du poids de l'herméneutique des Pères de l'Église dans la représentation de scènes bibliques. Dans quelle mesure la peinture est-elle influencée par le catéchisme des Pères? L'artiste suit-il l'expression d'une exégèse savante qui doit encore influencer et instruire le peuple? En considérant les représentations inspirées par la Bible, on se demande si celles-ci s'expliquent davantage par un passage de tel ou tel Père (mais dans quelle mesure les écrits de ceux-ci étaient connus du peuple?) ou par l'interprétation commune directement issue de l'exégèse de l'Ancien Testament transmise aux chrétiens par les Juifs.

L'histoire de Suzanne se déroule en plusieurs épisodes. Ceux-ci doivent être tous mentionnés car l'ensemble forme un tout indissociable. Si les différents épisodes comportent chacun une signification profonde, c'est néanmoins la dernière scène, celle de la découverte de la vérité, du triomphe de Suzanne (vérité, pureté) et de la condamnation des vieillards (mensonge) qui constitue l'apogée de l'histoire et en livre le sens suprême.

On se demande également si le choix de représenter la totalité des épisodes s'explique par la volonté des artistes, soucieux de rendre claire et instructive la représentation qu'ils livraient ou par l'espace disponible, assez vaste pour raconter tous les épisodes<sup>143</sup>. La présence de cette scène comme à Thessalonique marque un temps avancé.

136. D.A.C.L. XV, 2, 1745-1752, Suzanne, (1953), H. Leclercq; H. Schlosser, Die Daniel-Susanna-Erzählung in Bild und Literatur der christlichen Frühzeit, Tortulae, Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten, R.Q. 30 Supplementheft (Rom-Freiburg-Wien, 1966), 243-249.

137. Sur l'histoire de l'épisode: Daniel, Suzanne 1-64. Sur l'authenticité du livre: Dam. Doikos, Τὸ βιβλίον τοῦ Δανιήλ. Αὐθεντικότης καὶ σύνθεσις αὐτοῦ, Thessalonique, 1960, 109. Origène a écrit sur l'authenticité du livre (P.G. 11, 47-86) en répondant à une lettre de l'Africain, Περὶ τῆς κατὰ Σωάνναν ιστορίας (P.G. 11, 41-48).

138. «Le jeu de la typologie permettait à l'iconographie chrétienne d'exprimer de façon saisissante et concrète tout le mystère du salut et de traduire sous une forme plastique les dogmes les plus abstraits (...). C'est l'aspect de l'exégèse spirituelle qu'on désigne proprement par le terme de la typologie — «type» et «antitype» sont des expressions empruntées au Nouveau Testament qui désignent, tour à tour selon le cas, les deux épisodes historiques qui se correspondent comme la préfiguration et l'accomplissement» (H. - I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité Tardive?, III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s. (Paris, 1977), 81, 77). À comparer, A. - M. Mortimort, L'iconographie des catacombes et la catéchèse antique, R.A.C. 25 (1949), 105-114.

139. F. Halkin, B.H.G., Subsidia Hagiographica n° 8a, Bruxelles, 1957<sup>3</sup>, III, Supplementum, 70; R.I.A.C., III, 584 (Daniel); H. Schlosser, op. cit., 244-245.

140. Ippolyte, évêque de Rome, Εἰς Σωάνναν (P.G. 10, 689, 692-693).

141. Λόγος εἰς τὸν προφήτην Δανιήλ καὶ εἰς τὴν Σωάνναν, P.G. 40, 244.

142. Εἰς τὴν Σωάνναν, P.G. 56, 591-592.

143. «La grande importance du style narratif dans l'art chrétien apparaît plus clairement dans les mosaïques des premières églises pour instruire les convertis dans les doctrines de la nouvelle religion (Sainte-Marie Majeure non longtemps après 360). Les différences des catacombes sont: couleur particulièrement foncé, naturalisme déclinant,

Ensuite Chr.Tsioumi recense quelques anciennes représentations du sujet figuré en différents épisodes. Dans la Cappella Greca de la catacombe de Priscille, qui date du III<sup>e</sup> s., on distingue ainsi deux épisodes peints en deux tableaux distincts<sup>144</sup>. Sur le mur de droite, on trouve Suzanne vêtue d'un chiton sans manches tombant jusqu'aux pieds, la tête couverte par un himation. À sa droite, les deux vieillards, l'un derrière l'autre, marchent dans sa direction avec un mouvement saccadé, voire violent. À sa gauche, le peintre a représenté Daniel dans une attitude très calme. Près de ce dernier, on distingue un bâtiment simple qui correspond peut-être au bain ou à la maison de Suzanne. L'artiste semble avoir voulu incorporer Daniel à la scène sans pour autant le mettre en rapport direct avec elle. Un deuxième épisode — la scène de la synagogue — est figuré sur le mur de gauche. Selon P. - A. Février, il s'agit d'un «hapax»<sup>145</sup>. À droite, les deux juges posent leurs mains sur la tête de Suzanne, au moment où elle lève les mains vers le ciel en pleurant. Une autre scène, séparée de la précédente par un arbre, présente deux personnages en position d'orants: Suzanne et Daniel rendent grâce à Dieu de les avoir délivrés de l'accusation injuste. À gauche, à l'arrière-plan, on discerne la partie médiane d'un bâtiment circulaire qui désigne peut-être la synagogue.

La présence de Daniel dans le premier épisode fait allusion soit à la scène de l'accusation au tribunal soit à celle où se découvre le désir des vieillards. Le peintre a voulu associer Daniel à la scène pour montrer qu'il était témoin spirituel de celle-ci, à défaut d'être témoin physique. Selon Chr. Tsioumi, l'arbre figuré dans le second épisode montre l'endroit où se déroule celui-ci ou constitue une allusion au jugement de Daniel. Nous pensons qu'on peut aussi l'interpréter, tout simplement, comme un moyen pratique servant à diviser la scène en deux parties. Les personnages de ces scènes, au corps allongé, sont fort élégants et témoignent d'une grande maîtrise artistique<sup>146</sup>.

Une autre représentation narrative du sujet s'observe dans la partie gauche de l'arc de l'arcosolium de Suzanne dans la crypte de saint Eusèbe, à l'intérieur de la catacombe de Callixte datant de la seconde moitié du III<sup>e</sup> s.<sup>147</sup>. Celle-ci comprend quatre personnages. À gauche, un homme monté sur un socle et tourné vers la droite, pose sa main sur l'épaule droite d'une femme, Suzanne, qui se trouve à ses côtés et regarde dans un sens inverse. Près de Suzanne un personnage jeune aux cheveux très courts et regarde vers la droite en portant son himation. Le vieillard à droite dans la peinture murale de la catacombe de la Via Latina à Rome semble avoir ce même mouvement d'éloignement<sup>148</sup>.

Selon l'auteur, l'identification de la représentation à l'histoire de Suzanne par G. Wilpert paraît exacte même si nulle part ailleurs on ne retrouve ce type de représentation<sup>149</sup>. Outre la synthèse des figures c'est surtout le geste du personnage situé à gauche de Suzanne (main posée sur l'épaule de cette dernière) qui permet de reconnaître cette scène. L'auteur pense que l'identité des personnages de

dessin plus abstrait, leur style essentiel, dans les types des figures qualité illusionniste dérivée des sources romaines classiques» (E. Swift, Sources, 54).

144. D.A.C.L. XV, 2, 1745-1747, Suzanne, (1953), H. Leclercq, datation du début du III<sup>e</sup> s.; A. Grabar, Le premier, 115 et 320, pl. 113-114 et J. Kollwitz, Die Malerei, 94, pl. 55, la date du III<sup>e</sup> s.; F. Wirth, Römische, vers 320-350; L. de Bruyne, La «Cappella Greca» di Priscilla, R.A.C. 46 (1970), 291-330, la date du 170-180; F. Torloti, Il cimitero di Priscilla. Studio di Topografia e architettura (= Collezione «Amici delle catacombe», 26) (Vaticano, 1970), 258-275, l'attribue aux premières décennies du IV<sup>e</sup> s. Nous remarquons les mêmes problèmes de datation que nous avons rencontré ailleurs et commenté dans l'introduction.

145. P. - A. Février, Études sur les catacombes romaines, C.A. 10 (1959) 1-26 (18).

146. «L'histoire de Suzanne est évoquée (dans la Cappella Greca) dans une frise assez large, avec des personnages longs et étroits, fort élégants, qui ont le sens du mouvement rythmique. Le peintre les traite rapidement, mais non sans application, pour ajouter à l'expression, par silhouette, celle d'un modelé à deux plans, l'un plus foncé que l'autre. Il existe dans une chambre du cimetière de Prétextat, des scènes évangéliques d'un effet semblable mais peut-être postérieures» (A. Grabar, Le premier, 115).

147. D.A.C.L. XV, 2, 1747, Suzanne; J. Kollwitz, op. cit., 67-68, pl. 28-30; P. du Bourguet, Early christian painting (London, 1965), pl. 5.

148. A. Ferrua, Le pitture della nuova catacomba di Via Latina, Vaticano, 1960 (Pontificio istituto di archeologia cristiana. Monumenti di antichità cristiana, serie II, VIII), 46, pl. XV et XCI.

149. G. Wilpert, Le pitture, 335, pl. LXXXVI.



l'épisode biblique est ici renversée. La figure sur le socle correspondrait à Daniel. Celui-ci serait en train d'accuser un des vieillards. On notera toutefois que sa coiffure est similaire à celle du personnage qui s'éloigne. Le parallèle ne s'arrête pas là: les deux hommes ont un même profil, la même expression inquiète et portent des vêtements identiques. Le personnage monté sur le socle n'accuse pas les vieillards mais la femme dont il touche l'épaule. Quant à la jeune personne qui est vêtue différemment, avec un chiton allant jusqu'aux pieds et des points verticaux et qui lève les mains, la sérénité de son visage contraste avec le tourment des deux autres figures. Il est plus vraisemblable, selon l'auteur, que l'homme sur le socle et la figure qui s'éloigne soient les deux vieillards. Comme à Thessalonique, tous deux sont représentés de profil et leur coiffure apparaît ébouriffée. La scène représenterait ainsi l'accusation de Suzanne dans la synagogue et l'intervention de Daniel. La retraite de l'un des vieillards symboliserait le triomphe prochain de la vérité et la condamnation des menteurs.

Une particularité dans cette représentation nous frappe. Si on admet que le personnage sur le socle est bien l'un des vieillards, cela signifie qu'une véritable narration interne existe au sein de cette même scène. Cette dernière ferait en effet allusion à trois événements du dernier épisode de l'histoire biblique: l'accusation de Suzanne par l'un des vieillards, l'intervention de Daniel et son témoignage, la défaite et la condamnation des vieillards exprimée par la fuite de l'un d'entre eux. Cette hypothèse d'une narration interne et d'une succession de trois phases au sein de la même représentation est rendue possible — et plausible — par la présence dans chaque épisode non des deux vieillards mais d'un seul.

L'auteur étudie ensuite les représentations postérieures de ce thème iconographique (à partir de la fin du IIIe s.). Celui-ci garde encore un caractère narratif mais se limite désormais à une scène montrant Suzanne, figure centrale, entourée de part et d'autre par les deux vieillards<sup>150</sup>. À Rome, dans la représentation de la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin<sup>151</sup> et dans le cimetière Majus, des arbres ont été ajoutés à droite et à gauche de Suzanne<sup>152</sup>. Selon Chr. Tsoumli, les deux arbres symbolisent le jugement de Daniel qui dans ce type n'est pas formellement représenté. À notre avis, les deux arbres ont également une fonction architectonique: ces éléments décoratifs divisent l'espace. Si on peut éventuellement croire à une allusion au jardin de Suzanne, leur identification au jugement de Daniel nous paraît peu concevable.

Au milieu du IVe s., l'arcosolium de Celerina, dans la catacombe de Prétextat, montre clairement que la conception de cette scène a radicalement évolué: d'une représentation figurative à l'origine on passe alors à une représentation symbolique<sup>153</sup>. Sur le mur du devant, on aperçoit en effet un mouton entouré de part et d'autre par des loups. Chr. Tsoumli avoue que sans l'aide de l'inscription, l'identification du sujet serait problématique. Au-dessus du mouton, on lit le nom de SVSANNA et au-dessus des loups, la désignation de SENIORIS. Cette représentation symbolique fait aussi songer à la menace du bien (mouton) par le mal (loups) évoquée par Jean Chrysostome. Dans l'iconographie paléochrétienne, le mouton est identifié au Christ<sup>154</sup> et, par extension, à son Église. Selon l'auteur, cette représentation dérive de l'interprétation formulée par Hippolyte qui voit en Suzanne une allégorie

150. Dans la catacombe de Domitille où on conserve seulement les visages (G. Wilpert, op. cit., 336, pl. CXLII, 1) et dans la catacombe de la Via Latina (A. Ferrua, op. cit., pl. XV et XCI). En Égypte il y a une représentation unique de Suzanne assise (H. Stern, Les peintures du Mausolée de l'Exode à El Bagawat, C.A. 11 (1960), 93-119 (112), fig. 6) non avant le IVe s. Une copie du XVIe s. des mosaïques perdues de l'église de Sainte-Constance à Rome représente Suzanne tenant un codex ouvert. Le livre de Daniel (ch. XIII) ne fait aucune allusion à cette scène. Ce sujet revient sur deux sarcophages d'Arles et de Cahors (H. Stern, Les mosaïques de l'église de Sainte-Constance à Rome, D.O.P. 12 (1958), 157-218 [169-171]).

151. G. Wilpert, op. cit., 336, pl. CCXXII, 3; D.A.C.L. XV, 2, 1747-48; P. du Bourguet, op. cit., pl. 86; J. D. Deckers et al., La catacombe, pl. 53, pl. en coul. 30, b, 31, a-b.

152. G. Wilpert, op. cit., 336, pl. CCXX; D.A.C.L. XV, 2, 1747.

153. G. Wilpert, op. cit., 336-337, pl. CCLI; D.A.C.L. XV, 2, 1748. Datation de la fin du IVe s. P. du Bourguet, op. cit., 23, pl. 55, la date du milieu du IVe s. Cette scène allégorique marque un courant nouveau qui dépasse le simple symbolisme en se caractérisant par son dépouillement et le renouvellement du thème traité. À voir encore, L. Perret, Les catacombes de Rome, Paris 1851-1855 (6 vols), I, pl. LXXVIII.

154. A. Grabar, Christian iconography. A study of its origins, Princeton, 1968 (Bollingen series, 35), 135-137.

de l'Église menacée par deux peuples ennemis, les Juifs et les idolâtres.

L'auteur soutient que la peinture de la tombe de Thessalonique a un rapport avec le type de représentation visible dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin et dans le cimetière Majus du IVe s., à savoir qu'une scène unique de l'épisode biblique est figurée. À Thessalonique, quelques éléments attestent une maîtrise technique plus avancée: la représentation plus précise et non conventionnelle des arbres, situés non de part et d'autre de Suzanne mais derrière les vieillards et, plus généralement, le souci du détail dans la figuration du cadre de la scène.

En insérant les personnages dans l'espace limité par les arbres, le peintre veut-il montrer les limites du tableau, de la scène? Les arbres font ici office d'éléments architectoniques. Nous avons peut-être une référence au jardin de Suzanne et à sa signification symbolique. Ce ne sont ici ni l'archéologue ni le théologien qui choisissent les motifs et dictent la structure de la scène mais bien le peintre.

Par le nombre de ses épisodes et la diversité des représentations possibles, l'histoire de Suzanne offre un exemple significatif permettant de réfléchir sur le passage du traitement narratif au traitement symbolique d'une même scène, d'esquisser une évolution stylistique du thème et, plus globalement, d'étudier l'évolution de la peinture paléochrétienne. Passage de la figuration narrative à une représentation simplifiée, concentration de plusieurs épisodes dans une même scène, traitement allégorique puis symbolique de la scène dans laquelle prime la signification théologique du sujet (triomphe de la vérité et de la chasteté en la personne de Suzanne). Cette évolution de la représentation est étroitement liée aux besoins et aux attentes des fidèles, variables selon l'époque: au début, il importe de narrer toute l'histoire pour instruire les fidèles, ensuite on préfère une lecture allégorique du thème, signe de maturité, puis une lecture résolument symbolique du sens caché.

L'auteur pense que l'impression d'espace paradisiaque donnée par la décoration de notre tombe avait pour objectif de représenter l'espace du jardin de Suzanne<sup>155</sup>, du Paradis, selon le récit de l'Ancien Testament. Aucune des représentations relatives à ce thème iconographique ne montre un jardin aussi étendu et ne comporte des chancels et de petits piliers dans la zone inférieure. La disposition de la clôture du jardin rappelle la barrière de chœur dans les églises paléochrétiennes. L'alternance des chancels, décorés d'écailles ou de losanges, et des petits piliers ornés de ciselures et terminés par une pomme se rencontre dans les églises des IVe et Ve s.<sup>156</sup>. Les mosaïques de la Rotonde comportent un des premiers exemples de ce type<sup>157</sup>. Le ciborium figuré entre les saints Onésifore et Porphyre se trouve entouré d'une clôture basse décorée de petits piliers et de chancels en écailles qui ressemble à ce qu'on observe sur les peintures de la tombe. Des chancels en écailles analogues sont représentés à ce qu'on observe sur les peintures de la tombe. Des chancels en écailles analogues sont représentés dans les mosaïques du baptistère des orthodoxes à Ravenne (430-455), dans les motifs architectoniques au-dessous de la représentation du Baptême<sup>158</sup>. Cette analogie entre la clôture du Paradis de la tombe et celles, sculptées, des églises indique, selon l'auteur, qu'on peut établir une liaison symbolique entre Suzanne et l'Église, relation qui s'étendait jusqu'à la voûte de la tombe. D'autre part, la représentation du Paradis existe dans d'autres tombes chrétiennes comme dans celle de Pécs II<sup>159</sup>.

La peinture de la tombe fait donc inmanquablement songer à la disposition interne des sanctuaires. Quelle était l'intention véritable de l'artiste sur ce point? Représenter le Paradis-jardin de Suzanne-

155. La clôture des jardins avec des écailles et des losanges sans les piliers à l'époque romaine: à comparer (A. Grabar, op. cit., pl. 85), la villa de Livia au musée des Thermes du Ier s. ap. J.-C. et dans les tombes chrétiennes (Fr. Gerke, Die Wandmalereien, 117, fig. 32, 35, 36). À ajouter deux exemples très représentatifs et archaïsants avec de petits piliers à hermes, celui de Niš (L. Mirković, La nécropole, 93-95, fig. 13-15, 17) et celui d'un arcosolium de la catacombe de S. Syriaca à Rome (Ibid., 97, fig. 19, et O. Marucchi - F. Sigmüller, Handbuch der christlichen Archäologie, 1912, fig. 34).

156. A. Orlandos, Η ἐκκλησιαστική βασιλική τῆς μεσογειακῆς λεκάνης (Βιβλ. Ἀρχ/κῆς Ἑταιρείας, 35) (Athènes, 1954), II, 513-520, fig. 473, 475, 476, 477, 480.

157. D. T. Rice, Early christian art (London, 1961), 30, pl. 124; reproduction dans H. Torp, Mosaikkene i St. Georg - Rotunden i Thessaloniki. Et hovedverk i tidlig-bysantinsk Kunst. Kunst og kulturs serie (Oslo, 1963), 85.

158. D. T. Rice, op. cit., 27, pl. 141.

159. Fr. Gerke, op. cit., 118, pl. 32 (v. aussi n. 155).



Église ou simplement imiter la disposition du sanctuaire des églises? Le milieu religieux et les croyances de l'époque sur les sujets théologiques ainsi que le symbolisme et l'interprétation des scènes bibliques plaident en faveur de la première hypothèse. D'un autre côté — argument pour la seconde hypothèse — le peintre pouvait aisément trouver dans les églises de Thessalonique le modèle de la clôture du jardin. D'autres questions restent en suspens. Qui était le propriétaire de la tombe et qui a donné l'ordre de figurer cette scène? Était-ce la volonté du défunt, de ses parents ou celle-ci résulte-t-elle d'une initiative personnelle du peintre?

Du point de vue iconographique, l'auteur effectue quelques comparaisons. Elle croit que notre tombe comporte une représentation plus synthétique que les autres exemples. Ce constat plaide pour une datation au IV<sup>e</sup> s. Les petits piliers et la décoration des chancels en écailles suggèrent par contre davantage la fin du IV<sup>e</sup> s. et le début du V<sup>e</sup> s. Quant à l'ornementation losangée, elle se rencontre dans la tombe de la rue Hay. Dimitriou datée de la fin du IV<sup>e</sup> s.<sup>160</sup> (selon St. Pélékandis). La représentation atteste donc une synthèse plus avancée. Elle peut être comparée avec celle de la Traditio Legis du Christ, et, au niveau des mouvements des corps, avec Pierre et Paul dans les mosaïques de Sainte-Constance à Rome de la fin du IV<sup>e</sup> s.<sup>161</sup>. Bien qu'il s'agisse d'une mosaïque, la représentation d'un vêtement très ample au niveau des cuisses est pareille à celle des vieillards dans notre tombe. Les couleurs utilisées pour les vêtements des personnages sont l'ocre, le rouge foncé et le châtain foncé. Les corps sont minces et sans contour. De ce point de vue, les figures des vieillards peuvent être comparées avec les personnages de la catacombe de la Via Latina qui datent à peu près du milieu du IV<sup>e</sup> s.<sup>162</sup>. La représentation de Suzanne, dont les couleurs sont identiques, a quelque ressemblance avec l'orante de la salle I de la même catacombe, mais plus encore avec la figure de Veneranda dans la catacombe de Domitille, datée du milieu du IV<sup>e</sup> s.<sup>163</sup>. Par rapport aux représentations mentionnées ci-dessus, les figures de notre tombe se caractérisent par une accentuation des détails anatomiques et par un souci du mouvement, indices qui militent plutôt pour une datation tardive.

L'auteur poursuit par l'examen des visages et de leur modelé. On utilise d'abord la couleur ocre pour la surface de la peau et sur celle-ci le rouge-châtain clair pour les détails faciaux. Le nez est marqué de la même couleur mais est souligné par une ombre spécifique. Les traits des vieillards ont été grossièrement exécutés, à gros coups de pinceau, le peintre faisant aussi usage de blanc et de jaune pour accentuer leurs caractéristiques. Tous les personnages possèdent une chevelure ocre aux reflets gris. Selon l'auteur, le modelé du visage et le rendu des cheveux ont un rapport certain avec d'autres représentations de coiffures datées du IV<sup>e</sup> s. dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin<sup>164</sup> et notamment avec la figure de Veneranda dans la catacombe de Domitille. Par rapport à ces exemples, les personnages de notre tombe s'avèrent plus clairs et plus expressives. Ces observations et particulièrement la ressemblance de la synthèse avec les mosaïques de Sainte-Constance suggèrent une datation dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s., voire peut-être vers la fin du siècle. Le traitement iconographique du sujet indique aussi cette chronologie. Celui-ci diffère des représentations de Suzanne où l'intention narrative et l'agressivité des vieillards s'avèrent plus nettes. Ici les visages des vieillards expriment la passion et témoignent d'une certaine distance psychologique face à la figure triomphante de Suzanne, qui s'impose avec sa position et son geste d'orante. La scène paraît clairement faire allusion à l'interprétation d'Hyppolite, à la seule différence que l'Église menacée par les deux peuples n'est pas ici persécutée mais victorieuse et triomphante, ce qui invite par conséquent à dater la représentation de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s.

L'auteur met également l'accent sur les éléments stylistiques et iconographiques et aboutit à une datation acceptable. On pourrait toutefois insister davantage sur la place de l'iconographie dans les absides et donc évoquer une époque plus tardive (comparons par exemple avec l'abside de l'église

160. St. Pélékandis, Gli affreschi, 24-25, fig. 9. Pas de mention de la rue. Il la fixe au milieu du IV<sup>e</sup> s. (p. 23). Dans Malerei, 219-220 = Μελέτες, 79-80, il la date du troisième quart du III<sup>e</sup> s.

161. D. T. Rice, op. cit., 16, pl. 33; H. Stern, Les mosaïques, 169-171.

162. Athéna dans la représentation d'Athéna avec Hercule, A. Ferrua, op. cit., pl. CXIII, de Sampson, pl. CV et du Christ de la résurrection de Lazare, pl. XCVIII.

163. Via Latina, A. Ferrua, op. cit., pl. LXVI; Veneranda, P. du Bourguet, op. cit., pl. 31.

164. J. Kollwitz, Die Malerei, fig. 12-14, 16, 25, 28-30.

Saints-Cosme-et-Damien à Rome)<sup>165</sup>. L'absence d'autres thèmes iconographiques sur les parois de la tombe témoigne soit de conceptions nouvelles dans le chef de l'artiste, soit d'un choix délibéré du propriétaire. Comme dans la tombe de Flavios et pour les peintures figurant des repas eucharistiques, nous sommes en mesure de reconstituer la représentation du sujet à partir de données fragmentaires. La synthèse a une articulation bien définie: la zone inférieure montre des clôtures aux motifs variés, la zone supérieure est occupée par la représentation du paysage paradisiaque et la zone intermédiaire, sur le côté E., par la scène de Suzanne. Cette articulation ne diffère pas de celle d'une église. Le thème est très développé sur le plan iconographique, le style témoigne aussi d'une qualité supérieure et la présence d'une scène figurée unique nous incite à accepter la chronologie du monument proposée par l'auteur — vers la fin du IV<sup>e</sup> s. — même si, à nos yeux, il faut légèrement avancer celle-ci.

La décoration des tombes nous fournit-elle des repères chronologiques? Si à Rome on arrête progressivement les inhumations dans les catacombes vers la fin du IV<sup>e</sup> s., parce qu'il n'y avait plus de raisons d'être, qu'en est-il des tombes *sub divo*? Il faut savoir qu'un nouvel esprit religieux, influencé par la conjoncture socio-économique, fait son apparition. Une fois la première ferveur passée et les masses peu à peu converties, on trouve de plus en plus des tombes humbles portant seulement une croix gravée. Cette évolution vers un dépouillement prononcé est particulièrement sensible au V<sup>e</sup> s. En tenant compte de ce changement, comment interpréter sur le plan chronologique, l'ornementation figurative et soignée de la tombe qui nous intéresse? Cette analyse nous offre-t-elle un *terminus ante quem*? De plus amples recherches à ce sujet pourraient fournir de précieux indices.

Enfin, une dernière énigme se pose: celle de l'origine du modèle de la représentation de Suzanne à Thessalonique. Pourquoi se présente-t-elle si synthétique et si complète du point de vue iconographique? L'auteur pense que le prototype de cette scène provient de Rome où, vers le milieu du IV<sup>e</sup> s., le sujet était «en vogue»<sup>166</sup>. Elle soutient ensuite que la dépendance ecclésiastique de Thessalonique à l'égard de Rome — son évêque était vicaire du Pape — a pu se doubler d'une influence de la production artistique romaine. Influencé par l'art des églises de Rome, l'artiste avait néanmoins une compétence évidente qui lui permit d'ajouter une touche personnelle et originale dans la représentation de ce thème.

Pour expliquer l'origine d'une peinture ou le succès d'un style, on évoque souvent la présence d'un atelier important ou, plus vaguement, d'un courant artistique majeur, issu de la capitale ou d'un grand centre artistique. Songeons aux théories relatives aux églises Sainte-Constance et Saints-Cosme-et-Damien et à d'autres églises romaines. Les exemples de Rome ont été conservés jusqu'à aujourd'hui. Il n'en va pas de même pour Thessalonique où nous ignorons la physionomie complète des exemples architecturaux qui ont pu nourrir l'inspiration des architectes et des artistes. La décoration de la lunette de notre tombe constitue une représentation bien articulée et remarquable en soi. Le thème iconographique pouvait aussi être représenté sur les absides. À notre avis, ce sont celles-ci qu'imite l'artiste et non un modèle particulier mettant en scène l'histoire de Suzanne.

#### 4.7. Les scènes bibliques

##### A) La tombe de la rue Apolloniados 18 (Thessalonique, cimetière O.)

Il s'agit d'une tombe en berceau<sup>167</sup>. La tombe ayant été partiellement détruite, les peintures s'avèrent mal conservées. À l'origine, celles-ci couvraient les murs et le plafond. Une bande rouge divisait en trois zones horizontales la surface des murs (fig. D, 14-16). Le registre inférieur comporte un type de décoration élémentaire, à savoir une imitation de plaques rectangulaires à incrustation. Ces dernières

165. L'abside de l'église de Saints-Cosme-et-Damien à Rome (A. Grabar, l'âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam (Paris, 1966) (L'univers des formes), fig. 146, 149). Sur la décoration des absides: Christa Ihm, Die Programme der christlichen Apsismalerei von vierten Jahrhundert bis Mitte des achten Jahrhunderts, Wiesbaden, 1960.

166. H. Stern, Les mosaïques, 171.

167. Théocharis Pazaras, Δύο παλαιοχριστιανικοί τάφοι από το δυτικό νεκροταφείο της Θεσσαλονίκης, Μακεδονικά 21 (1981), 379-387, dess. fig. 1-9.



sont au nombre de quatre sur les longs côtés et de deux sur les petits côtés. Les plaques sont colorées en rouge ou en jaune et présentent des veines rouges, brunes et noires. La zone supérieure, large de 10 cm, court sur l'ensemble des murs, juste sous la naissance de la voûte. Cette bande décorative est remplie de losanges qui font peut-être allusion aux denticules destinées à distinguer le plafond des murs<sup>168</sup>. Les représentations du plafond sont intégralement détruites. Tout juste peut-on éventuellement distinguer une couronne. La zone médiane, aux dimensions nettement supérieures, comporte des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, deux sur les longs côtés, une sur les côtés étroits.

Sur le long côté S., on trouve à l'E. le sacrifice d'Abraham et à l'O. la figuration d'Adam et Ève dans le jardin du Paradis (fig. D, 15). La première scène est mieux conservée que la seconde. Au centre de celle-ci, Abraham apparaît debout, le corps figuré de face mais la tête légèrement tournée vers la droite. Son visage imberbe a des traits jeunes. Ses cheveux sont courts. Il porte un chiton et un himation blancs. Dans la main droite levée, il serre le couteau, prêt à sacrifier Isaac qui, les coudes ligotés, s'agenouille vers la droite devant un autel monolithique. Son corps est défini par de minces contours foncés, peints en rose clair, plus accentué dans les courbes (rouge-châtain). Un chevreau blanc, figuré dans le coin inférieur gauche de la composition, porte un ruban rouge au col et semble se diriger vers Abraham. Dans le coin supérieur gauche, une main rouge sortie du ciel surmonte l'inscription  $\Phi\Omega\Omega\text{NH}$  (voix). Il s'agit de la *Dextera Domini*, la main de Dieu, qui manifeste sa présence à Abraham. Selon le fouilleur, son emplacement explique peut-être la position de la tête d'Abraham, tournée vers la droite. Les deux noms des protagonistes de la scène sont inscrits — ICAX<sup>169</sup> et ABPAAC<sup>170</sup> — ainsi que le terme  $\Theta\Upsilon\text{CIA}$  (sacrifice).

Les plus anciennes illustrations de la main de Dieu se rencontrent à Rome et en Provence sur les sarcophages du IV<sup>e</sup> s. : l'apparition divine tantôt stoppe le geste meurtrier d'Abraham, tantôt tend les tables de la loi à Moïse sur le mont Sinaï<sup>171</sup>. Il semble que les plus anciens de ces monuments chrétiens s'avèrent postérieurs au règne de Constantin. Ce thème iconographique paraît en effet se généraliser plus tard (v. l'Ascension du Christ sur un sarcophage de Clermont-Ferrand et sur un ivoire du V<sup>e</sup> s. conservé à Munich)<sup>172</sup>. La figuration de l'apothéose de Constantin après 337 est encore représentée selon le mode païen<sup>173</sup>. La réforme constantinienne consista pourtant à substituer aux figures des divinités et des personifications païennes la main de Dieu jaillissant des cieux<sup>174</sup>. Il faut cependant signaler que l'expression *manus Domini* est courante dans les livres des deux Testaments<sup>175</sup>. En outre, la représentation dans la synagogue de Doura (qui date du début du III<sup>e</sup> s.) de la vision d'Ézéchiel du champ des morts et de la résurrection de ceux-ci, est dominée par la main de Dieu. Ce motif, et plus globalement des scènes entières, ont donc pu être transmis aux chrétiens par l'intermédiaire des peintres de synagogues et des illustrateurs de Bibles juives<sup>176</sup>.

168. À comp. N. Firatli, *Hypogeum*, pl. 334, fig. 132, p. 926, n. 8. À Silistra (v. n. 62 et 63). On ne peut pas vérifier la présence des denticules dans notre tombe.

169. En Égypte on trouve le type  $\text{Isak}$  (Gust. Lefebvre, *Recueil des inscriptions grecques chrétiennes d'Égypte*, (Le Caire, 1907), n° 71, 117, 491, 495). Sur la voix de Dieu: Genèse 22, 11-12. Sur la représentation: H. J. Geischer, *Heidnische Parallelen zum frühchristlichen Bild des Isaak-Opfers*, *Jb.A.C.* 10 (1967), 127-144.

170. Type hellénisé du nom d'Abraham (R. Stichel, *Die Namen Noes seines Bruders und seiner Frau*, Göttingen, 1979, 18, n. 21 comme  $\text{IAK}\omega\text{S-IAK}\omega\text{B}$ ,  $\text{I}\omega\text{NA}\theta\alpha\text{S-I}\omega\text{NA}\theta\alpha\text{N}$ , etc. Sur le sujet: I. Speyart van Woerden, *The iconography of the sacrifice of Abraham*, *Vigiliae Christianae* 15 (1961), 214-255.

171. Catacombe de la Via Latina, A. Ferrua, *Le pitture*, pl. LXVII, LXXXV, XCIII, les plus anciens exemples.

172. W. F. Volbach - M. Hirmer, *Frühchristliche*, fig. 95.

173. A. Grabar, *Recherches sur les sources juives de l'art paléochrétien III*, C.A. 14 (1964), 49-57 (L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge, II, 789-794 (791-794), fig. 181, b). Eusèbe, *Vita Constantini*, IV, 73; *Hist. Eccl.* 10, 4, 6. À comparer l'apothéose de Constantin sur une monnaie. L'empereur sur une char à quatre roues tend la main à celle de Dieu (A. Grabar, *Le premier*, 198, fig. 214).

174. A. Grabar, *L'empereur*, 115, n. 1. R. A. G. Carson - P. V. Hill - J. P. C. Kent, *Late roman bronze coinage*, A.D. 324-498, I, *The bronze coinage of the house of Constantin*, A.D. 324-346 (London, 1965), I, n° 1041. Les représentations du sacrifice d'Abel et de Melchisédech et l'hospitalité d'Abraham sur l'abside de Sainte-Apollinaire in Classe (A. Grabar, *L'âge*, fig. 148, 168, 169).

175. Genèse 22, 18-19  $\alpha\alpha\theta\epsilon\iota\varsigma\ \delta\omega\kappa\epsilon\ \tau\eta\varsigma\ \epsilon\mu\eta\varsigma\ \phi\omega\eta\eta\varsigma$ .

176. A. Grabar, *Recherches*, 791, pl. 181, a. À comparer la représentation de la croix-monogramme dans un cercle

Sur le même mur, vers l'O., sont représentés Adam et Ève dans le Paradis. Ceux-ci sont disposés, de manière symétrique, de part et d'autre de l'arbre de la connaissance (fig. D, 15). La peinture s'avère très dégradée dans sa partie supérieure. D'Adam, situé sur la gauche, on ne distingue plus que les pieds, le bas des jambes, les genoux, la main et l'avant-bras gauche. Ève est mieux conservée: on la voit encore tendre la main droite vers les fruits de l'arbre, figuré entre eux deux. Une inscription, sur le tronc, désigne l'arbre  $\Delta\text{JEN}\Delta\text{PON}$  (arbre). Les contours des corps nus sont définis par une fine ligne de couleur châtain. Celle-ci apparaît plus foncée dans les courbes du corps pour signifier, selon le fouilleur, sa plasticité. Comme dans les autres représentations, on remarque à proximité d'Adam et Ève des fleurs en forme de flèche.

La scène de la création d'Adam et Ève est une composition tardive qui ne connut pas de succès. Les peintres des catacombes n'ont ainsi pas représenté ce sujet. Rappelons que les rares fresques conservées des catacombes datent en majeure partie de seconde moitié du IV<sup>e</sup> s., quelques-unes seulement de la première moitié (la proportion est de 9 pour 4). Le thème de la Genèse apparaît par contre plus fréquent sur les sarcophages, dont beaucoup datent du IV<sup>e</sup> s.<sup>177</sup>. Paradoxalement, parmi les monuments de Rome, la plus ancienne représentation est constituée par une fresque de la catacombe de Priscille remontant à la moitié du III<sup>e</sup> s.<sup>178</sup>. On ne peut faire remonter les plus anciennes au-delà de la fin du III<sup>e</sup> s.<sup>179</sup>. Il faut aussi souligner que les trois éléments de la scène, à savoir Adam-arbre-Ève, convenaient particulièrement bien à la structure architectonique des sarcophages.

Sur le mur N. et la partie O. nous avons l'épisode de Daniel dans la fosse aux lions (fig. D, 14). Au centre, Daniel, debout, est représenté de face, les mains ouvertes, en position d'orant. Il porte un chiton à manches qui descend jusqu'aux pieds. À gauche de sa tête, on distingue l'inscription  $\Delta\text{ANIHA}$ . Deux lions l'encadrent de part et d'autre. Les fauves, la gueule ouverte dans sa direction, assis sur les pattes de derrière, la queue et l'une des pattes de devant levées, s'apprent à le dévorer. Au-dessus d'eux, on repère les inscriptions  $\Lambda\text{E}\omega\text{N}$ .

À partir de la fresque de la voûte du cubiculum III du cimetière de Domitille, le thème de Daniel dans la fosse aux lions se stabilise et devient conventionnel et stéréotypé. Nous avons désormais un bel et grand adolescent, imberbe, svelte, représenté de face, les bras levés dans l'attitude classique de la prière, les seules innovations se limitant à l'introduction à l'arrière-plan de deux oliviers<sup>180</sup>. Dans la représentation qui nous occupe, les branches des deux arbres sont figurées de part et d'autre de Daniel.

On dénombre dans les catacombes trente-neuf exemplaires de la représentation de Daniel dans la fosse aux lions, y compris trois détruites et une non retrouvée. La plus ancienne est attribuée au I<sup>er</sup> s. (!), deux autres au II<sup>e</sup> s. (!), neuf au III<sup>e</sup> s., les vingt-trois restantes au IV<sup>e</sup> s. Seules les trois fresques les plus anciennes figurent Daniel vêtu<sup>181</sup>. À partir du III<sup>e</sup> s., il est représenté complètement nu, sauf dans deux peintures du IV<sup>e</sup> s. où il porte une ceinture<sup>182</sup>.

L'inscription  $\Delta\text{ANIHA}$  se rencontre dans la catacombe Wescher à Alexandrie. Deux personnages, l'un debout, l'autre couché, sont figurés à côté de la légende<sup>183</sup>. Quant aux petites fleurs, celles-ci se

étoilées, la main de Dieu, la couronne «in gloria christi» dans le baptistère de Soter de l'ancienne Métropole de Naples, du Ve s. (D.A.C.L. XII, 1, 739-742, fig. 8691-8692, (1935), H. Leclercq).

177. D.A.C.L. V, 1, 924, Ève, (1922), Idem.

178. G. Wilpert, *Fractio panis*. La plus ancienne représentation du sacrifice eucharistique à la Cappella Greca (Paris, 1898), 47, n. 1. Rappelons le problème de la datation.

179. D.A.C.L. I, 1, 509 s., Adam et Ève, (1907), H. Leclercq.

180. D.A.C.L. IV, 1, 222, Daniel, (1920), Idem; livre de Daniel 12, 23-42; R. Garrucci, *Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa*, I-VI (Prato, 1873-1881), V, pl. CCCI, n. 3 (Aix); pl. CCCXX, n. 2 (Mantoue); pl. CCCLVIII, 1; CCCLIX (Rome); CCCLXXIV, 4 (Velletri). Sur le sujet: G. Wilpert, *Il simbolismo eucaristico del cibo di Daniel nella fossa dei leoni*, *Rent. pont. accad. romana di arch.* 9 (1933), 89-94. Sur le livre de Daniel en général: Ath. Chastoupis, *To διδάχον του Δανιήλ*, *Θεολογία* 58 (1987), 439-457.

181. Elles doivent appartenir plutôt aux plus récentes, si on compte les exagérations sur la chronologie des catacombes citées dans D.A.C.L. et reprises des œuvres de G. Wilpert, etc.

182. Coemeterium Majus, à droite de la voûte de l'arcosolium du cubiculum III, daté de la première moitié du IV<sup>e</sup> s.; Daniel porte ici la ceinture. C'est la première fois (Bosio, *Roma Sotterranea*, Roma, 1650, 461); R. Garrucci, *Storia*, s.; Daniel porte ici la ceinture. C'est la première fois (Bosio, *Roma Sotterranea*, Roma, 1650, 461); R. Garrucci, *Storia*, II, pl. LXIV, 2; G. Wilpert, *Le pitture*, pl. CLXIX, Texte p. 312.

183. De Rossi, B.A.C. (1865), III, 60; D.A.C.L. I, 1, 1135, Alexandrie, (1907), H. Leclercq.



retrouvent dans les représentations de Daniel, de Noé et du Bon Pasteur peintes dans notre tombe. Elles constituent un motif essentiel pour le peintre: en y recourant, l'artiste non seulement remplit l'espace vide mais donne aussi une connotation naturaliste à la scène. La représentation de Daniel vêtu d'un chiton à manches tombant jusqu'aux pieds et d'une ceinture constitue une innovation très peu courante dans les scènes des catacombes<sup>184</sup>. Les lions, à l'instar des brebis dans la scène du Bon Pasteur, ont ici l'une de leurs pattes de devant levée<sup>185</sup>.

Les thèmes de Noé ou de Daniel dans la fosse aux lions, l'un comme l'autre en position de prière, étaient familiers aux iconographes juifs de l'Antiquité. Quant aux oraisons chrétiennes, elles n'énumèrent pas tous les exemples possibles du «salut». Le nombre d'exemples cités variait d'une prière à l'autre<sup>186</sup>. La représentation de Daniel, étonnamment similaire à celle du Bon Pasteur était susceptible d'être représentée également sur les sarcophages en raison de son articulation architectonique<sup>187</sup>.

Dans la partie E. du mur N., à demi abîmée, on distingue dans le coin supérieur gauche un oiseau volant vers la droite, identifié par l'inscription ΠΕΠΙΤΕΡΑ à une colombe. Il s'agit sans doute de la colombe volant vers Noé qui, initialement, devait figurer dans la partie manquante (fig. D, 14). Selon le fouilleur, on peut en effet écarter la scène du baptême du Christ, parce que la partie disparue s'avère trop étroite pour contenir la représentation des deux protagonistes essentiels, le Christ et Jean. En outre, nous ajouterions que dans le cas de la scène du baptême, l'oiseau aurait été peint au-dessus de la tête du Christ et non à sa gauche. On peut donc accepter que c'est la représentation de Noé qui côtoie celle de Daniel. Noé, à l'intérieur de l'arche, devait probablement s'adresser à l'oiseau. Au sein des fresques, le seul épisode représenté est le patriarche accueillant la colombe<sup>188</sup>.

Sur le mur O. est représenté le martyr de sainte Thècle (fig. D, 16). À sa gauche, la fournaise apparaît comme une sorte de construction en forme d'autel où brûle un feu, avec l'inscription ΠΥΡ. Thècle se tient sur la fournaise en position d'orante. À hauteur de sa tête, on lit l'inscription ΘΕΚ[-ΛΑ]. À sa droite se dresse un personnage, vêtu d'un himation aux nombreux plis, dont la tête n'est pas conservée. Celui-ci est surmonté par l'inscription ΧΡΙΣΤΟ et correspond, comme le consigne le synaxaire, au Christ «à la place de Paul» survenant au cours de son martyre<sup>189</sup>. Le culte de Thècle et, corrélativement la représentation de scènes de sa vie, se diffusèrent rapidement et abondamment en

184. Iv. Nikolajević (Nécropoles et tombes chrétiennes en Illyricum oriental, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), Rapports, 349-367 [363]) met le reliquaire de Chalcidique (H. Buschhausen, Die spätromischen Metallschreine und frühchristlichen Reliquiare, Wien, 1971 (Wiener byzantinistische Studien, Bd IX), B 12; M. Panayotidi - A. Grabar, Un reliquaire paléochrétien récemment découvert près de Thessalonique, C.A. 24 (1975), 33-42) en rapport avec les fresques de la rue Apolloniados «Le dessin des lions dans la scène de Daniel dans la fosse aux lions sur le reliquaire, qu'on attribue à l'art de Constantinople, et des lions de la fresque est très voisin. Les pieds des personnages ressemblent beaucoup. La partie basse de la figure d'Isaac de la fresque par la sûreté de son dessin s'associe au style hellénistique que dénotent les personnages figurés sur le reliquaire. Y avait-il une influence mutuelle ou ne s'agit-il pas de l'imitation d'une troisième œuvre d'art connue des deux artistes, du peintre et de l'orfèvre?».

185. Dans la catacombe de Giordani, Daniel est nu (en orant), les lions sont tranquilles (A. Grabar, Le premier, 217, fig. 239). Dans les mosaïques de la zone médiane de la coupole de Centelles la représentation se situe entre deux colonnes comme toutes les autres. Les deux lions marchent dans une direction opposée mais tournent la tête vers le centre où se trouve Daniel (F. Camprubi, I mosaici della cupola di Centelles, R.A.C. 19 (1942), 87-110 (92), fig. 5). Le monument est daté du début du Ve s.

186. A. Grabar, op. cit., 103.

187. À comparer, Ecija, église de la Santa Cruz, sarcophage (H. Schlunk, I sarcophagos paleocristianos labrados en Hispania, VIIIe C.I.A.C. (Barcelona, 1969), I, 187-218, II, pl. LXVII, fig. 20, LXVII, fig. 22) et pl. LXIX, fig. 23, El Bagawat, Chapelle de la Paix.

188. D.A.C.L. XII, 1, 1399, fig. 8904, Noé, (1935), H. Leclercq; Sur Noé: Genèse 6-9. E. Josi, Le pitture rinvenute nel cimitero dei Giordani, R.A.C. 5 (1928), 167-227 (170), fig. 1. Sur le sujet: P. Franke, Bemerkungen über frühchristlichen Noe Ikonographie, R.A.C. 49 (1973), 171-182; J. Fink, Noe der Gerechte in der frühchristlichen Kunst (Münster-Köln, 1955) = Archiv für Kulturgesch. Beih. 4, 35 s.

189. Synaxaire du mois de septembre 24, I. C. de Smedt - J. de Backer, etc. Propylaeum ad AASS Novembris, Bruxelles, 1902, septembre 24, I. Basile évêque de Séleucie, Εἰς τὰς πράξεις τῆς ἁγίας ἀποστόλου καὶ πρωτομάρτυρος Θέκλης, P.G. 85, 513 s. À corriger dans le texte grec du fouilleur les mots ΛΕΩΝ et ΧΡΙΣΤΟΣ en ΛΕΩΝ et ΧΡΙΣΤΟC.

Orient puis en Occident et persistèrent durant tout le Moyen Âge<sup>190</sup>. Le fouilleur mentionne que notre représentation, dans laquelle apparaît le Christ-Paul, suit fidèlement les textes hagiographiques contrairement à d'autres monuments comme p. ex. la chapelle de Khargeh en Égypte où Thècle est figurée seule dans la fournaise<sup>191</sup>.

Sur le mur E. — on pénètre dans la tombe par une ouverture laissée béante dans la voûte à l'O. — on conserve le coin inférieur droit d'une fresque. Sur ce fragment, on distingue les deux pattes d'un animal, probablement celles d'un mouton à en juger par l'examen des sabots (fig. D, 16). Selon le fouilleur, la position présumée du personnage principal et la présence de l'agneau incitent à identifier cette scène à celle du Bon Pasteur.

Dans toutes les peintures des catacombes, le Bon Pasteur apparaît de face, les pieds disposés parallèlement, entouré de part et d'autre par une brebis<sup>192</sup>. Dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin, sur une voûte, le Bon Pasteur est figuré portant une brebis sur ses épaules, tandis que deux autres se trouvent assises non loin de deux arbres<sup>193</sup>. Ce type de représentation est très rare sur les reliefs des sarcophages<sup>194</sup>. Dans la plupart des cas, on trouve en effet deux brebis en partie dissimulées derrière les jambes du Bon Pasteur<sup>195</sup>.

On peut rapprocher la présence de deux brebis de part et d'autre du Bon Pasteur d'un souci de symétrie et d'harmonie dans la composition. Sur les sarcophages sculptés, les brebis sont figurées par manque d'espace à demi cachées derrière les jambes du Bon Pasteur. Dans le cas présent, il semble que la partie médiane du corps de la brebis se trouvait devant ou, plus probablement, derrière les membres du Bon Pasteur et que l'animal, se contorsionnant sur lui-même, lève la tête vers le berger. Il paraît évident que c'est le manque d'espace — on ne pouvait figurer une brebis de part et d'autre du Bon Pasteur — qui a contraint le peintre à agrandir les dimensions de la brebis en plaçant le berger au centre et en cachant une partie du corps de la brebis. L'artiste, n'ayant d'autre solution pour traiter ce thème, se réfère donc à la pratique des reliefs des sarcophages.

190. L. Reau, Iconographie de l'art chrétien (Paris, 1959), III, 3, 1250-1252, mot Thècle. Sur l'église de Thècle à Meriamlic, B. Brenk et al., Spätantike und frühes Christentum, Propyläen Kunstgeschichtes, Supplementband I (Oldenburg, 1977), 162, n° 24. Sur l'histoire de Thècle (G. Dagron, Vie et miracles de Sainte Thècle, Bruxelles, 1978, Subs. Hagiogr. 62 [texte grec, traduction et commentaires]).

191. H. Stern, Les peintures, 96 s., fig. 8; Paul et Thècle conversant sur la fresque d'une coupole de chapelle funéraire (D.A.C.L. I, 2, 2577, fig. 85, Apocryphes, (1907), H. Leclercq; Ibid., II, 1, 1513, fig. 1811, Byzantin, (1910), Idem; Ibid., XII, 2, 1829, fig. 8981, Oasis, (1936), Idem).

192. Ibid., XIII, 2, 2272-2390, fig. 9874-9896, Bon Pasteur, (1938), Idem.

193. J. G. Deckers et al., La catacomba, pl. 13, b, 15, 47, a, 49, pl. en coul. 9, 56, sur la voûte. Dans le baptistère de la «maison chrétienne» de Doura Europos le Bon Pasteur porte sur ses épaules un agneau aux dimensions égales au corps de son porteur, œuvre de mauvaise qualité du début du IIIe s. (A. Grabar, Le premier, 69, fig. 60). Dans la basilique de l'évêque Théodore à Aquilée la mosaïque représente le Bon Pasteur portant sur ses épaules un agneau et avec la main droite tenant une syrinx. Derrière lui un agneau disproportionné tourne sa tête de droite à gauche; datation, début du IVe s. (Ibid., 29, fig. 27). Dans la crypte de Lucina de la catacombe de Callixte de part et d'autre du Bon Pasteur deux petits agneaux aux proportions normales. Par la main droite il tient une cuve; datation, début du IIIe s. (Ibid., 30, fig. 28).

194. Sarcophage de la Livia Primitiva, les agneaux complets regardent directement (A. Grabar, op. cit., 123, fig. 122). Sur un sarcophage de Latran le Bon Pasteur porte un agneau sur les épaules, un autre derrière tourne, un troisième pâture (Ibid., 122, fig. 121). Sur un sarcophage de l'Isola Sacra le Bon Pasteur tient l'agneau avec les deux mains, le chien à sa gauche, les pattes derrière disparus (G. Calza, La necropoli del porto di Roma nell'Isola Sacra (Roma, 1940), 198). G. Grabar, op. cit., 270, fig. 301. Sur le sujet: A. Vaganzones, Iconografia in estuco del Pastor en las catacombas de Roma, R.Q. Suppl. 34, Freiburg, 1977; N. Himmelmann, Über Hirten-Geme in der antiken Kunst, Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, Band 65, Opladen, 1980.

195. Sarcophage de Tipasa (D.A.C.L. XIII, 2, fig. 9929, Bon Pasteur, (1938), H. Leclercq), de Spalato (fig. 9935), les agneaux regardent le Bon Pasteur.



Les traits du Bon Pasteur<sup>196</sup> reproduisent ceux du Christ. Ils se modifieront d'ailleurs au fur et à mesure du temps, parallèlement à l'évolution de la représentation du Christ. Comment pouvait-il en être autrement? «L'adolescent d'autrefois est remplacé par un homme barbu (Galla Placidia). Ce n'est plus l'humble berger des catacombes, c'est le Christ dans sa gloire au milieu du monde céleste»<sup>197</sup>. Bien que seuls les souliers du berger apparaissent dans notre représentation, on ne peut imaginer un personnage au visage différent de celui de l'adolescent figuré dans la tombe dite du Bon Pasteur étudiée ci-dessus. Par ailleurs l'iconographie présentant le Bon Pasteur au milieu de son troupeau diffère de celle du *criophore* et de ses variantes. La présence du type barbu est exclu dans notre cas. Cela serait en dehors du contexte typologique. L'image du Bon Pasteur a été reproduite de préférence dans un univers funéraire proprement dit. «Le Bon Pasteur n'est pas un personnage historique ou un fait historique de l'Écriture sacrée. Il est un type symbolique qui a été inventé et peint sur la base des textes bibliques»<sup>198</sup>.

Selon le fouilleur, les peintures de la tombe présentent un programme iconographique complet, dominé par les scènes de l'Ancien Testament. Cette prépondérance par rapport aux thèmes issus du Nouveau Testament est un phénomène qui s'observe également à propos de la peinture des catacombes et des reliefs de sarcophages<sup>199</sup>. Toutes les représentations de la tombe sont chargées d'un symbolisme clair: c'est la foi au salut après la mort et le martyre (Abraham, Thècle, Noé, Daniel) et la béatitude du Paradis (Adam et Ève). Ces scènes furent très probablement choisies en raison de leur signification liée à la mort et au salut. Il semble que l'artiste ne s'inspira pas directement de la Bible, mais plutôt de prières et liturgies alors en usage pour les morts, comme p. ex.: «Delivrez, ô seigneur, leurs âmes comme vous avez libéré Noé du déluge, Isaac du sacrifice, etc.»<sup>200</sup>.

On remarquera à cet égard l'écrasante prédominance dans la catacombe de la Via Latina des scènes de l'Ancien Testament par rapport aux sujets tirés des Évangiles. Une proportion analogue caractérise les cycles des «saluts» datant du IIIe s. On explique cette prédilection par l'origine juive des prières pour les morts en vigueur à l'époque paléochrétienne. Les fresques de la Via Latina prouvent ainsi que la composante juive du christianisme, fondée naturellement sur les livres de l'Ancien Testament, gardait toute son importance au-delà de 350<sup>201</sup>.

Selon A. Grabar, la grande majorité des scènes bibliques représentées durant l'Antiquité, apparaissent au sein de contextes iconographiques qui comportent aussi des sujets issus du Nouveau Testament. Il ne s'agit pas forcément d'un voisinage matériel (comme sur les parois des catacombes ou des sarcophages), mais d'un rapprochement intentionnel auquel on attribue un sens, étant entendu qu'il existe des nuances ou des variantes.

Le cycle des «saluts», le plus ancien de l'art paléochrétien, se répandit avant tout dans un contexte funéraire, mais connu également une diffusion hors de ce dernier (qu'on songe au baptistère de Doura et aux vases à fond d'or ou gravés). Dans les représentations de la lipsanothèque de Brescia et à Sainte-Constance, on retrouve le cycle biblique initial des exemples du salut enrichi d'autres épisodes inédits ou peu courants dans l'iconographie funéraire. Aux alentours de 360, ce cycle des paradigmes du salut était donc toujours florissant et tendait même à s'élargir et à se diversifier (hypogée de la Via Latina). On y trouve plusieurs représentations absolument inédites dans l'art funéraire romain<sup>202</sup>. «Il existe un certain nombre de monuments paléochrétiens où des sujets bibliques sont des rappels d'un certain lien mystérieux mais essentiel que la Providence a établi entre les événements des deux Testaments, p. ex. prophétie-réalisation, Isaïe-Vierge-enfant»<sup>203</sup>. Les scènes de notre tombe, dont quatre

196. Jean 10, 11 «Εγώ εἰμι ὁ ποιμὴν ὁ καλός. Ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ τίθειν ὑπὲρ τῶν προβάτων» (cf. Isaïe, 40, 11).

197. L. Brehier, L'art chrétien, 71.

198. J. P. Kirsch, Sull'origine dei motivi iconografici nella pittura cimiteriale di Roma, R.A.C. 4 (1927), 259-287.

199. A. Grabar, Le premier, 102-103 (v. aussi n. 138).

200. E. H. Swift, Roman sources of christian art (N. York, 1951), 53.

201. A. Grabar, op. cit., 231.

202. Idem, Les sujets bibliques au service de l'iconographie chrétienne. Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, X, Spoleto, 1963 (L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge, I, 505-516, [509-510]).

203. Ibid., 512 (à comp. n. 138).

sont issues de l'Ancien Testament et deux du Nouveau, doivent être conçues sous ce rapport. «Vers 300, les fresques des plafonds et des arcosoles, les reliefs des sarcophages, réunissent plus d'épisodes de salut que les œuvres analogues antérieures. Cette progression s'accroît au IVe s.... L'intervention du christianisme dans l'art se manifeste par la mise en place solennelle de figures symboliques, le Bon Pasteur, l'orante. Bientôt après, on élargit la série de ces sujets symboliques en donnant la valeur de symbole à certains épisodes de l'Écriture. Ainsi, Adam et Ève rappellent le péché originel, l'adoration des mages, la fondation de l'Église.... la multiplication des pains et des poissons et d'autres images, le sacrement de l'Eucharistie.... Cette branche de l'imagerie paléochrétienne concerne, cette fois, non seulement le sort *post mortem* d'un individu, mais l'œuvre du salut, au profit de l'humanité entière»<sup>204</sup>.

Ces peintures peuvent être considérées sous un angle double. Il est possible de les examiner du point de vue de la signification de leur contenu. Par ce moyen, on pénètre dans l'ambiance et la sensibilité religieuse de l'époque. On perçoit l'influence de la liturgie, les modifications et l'affinement de la spiritualité chrétienne. C'est cette évolution des conceptions qui façonne le programme iconographique. Ces scènes ont une valeur symbolique et le souci de leur conférer une valeur historique<sup>205</sup> est étranger au contexte de l'époque. Le facteur religieux est minimisé et on néglige le concept eschatologique tant développé dans ce monde.

L'autre angle d'approche est celui des thèmes iconographiques considérés dans la durée, le style et les comparaisons avec les autres monuments. On décèle ainsi les procédés auxquels recourt le peintre pour s'adapter aux paramètres matériels de la représentation — espace, dimensions, organisation —; on évalue sa capacité et son degré d'initiative. Les inscriptions qui, dans toutes les scènes, accompagnent les figures humaines et animales mais aussi certains objets reflètent peut-être l'imitation d'un modèle ou traduisent un souci du peintre de faciliter la compréhension et la «lisibilité» des représentations. On ne peut attribuer ces inscriptions au courant ancien, au caractère «didactique», qui cherchait à instruire les fidèles, comme plus tard le culte des icônes, compte tenu que les peintures étudiées se trouvent non dans des lieux publics mais dans un endroit clos à jamais.

En ce qui concerne la datation, le fouilleur analyse d'abord le programme iconographique et le caractère historico-narratif des peintures cherchant des détails historiques et s'arrêtant aux inscriptions. Il juge impossible que ces peintures soient antérieures à la Paix de l'Église. Il est en effet bien établi qu'avant le règne de Constantin, les scènes bibliques sont très souvent incomplètes, mêlent les événements et ont un important caractère symbolique. L'auteur propose comme *terminus ante quem* la fin du règne de Constance II, parce qu'une monnaie de cette époque frappée entre 354 et 361 fut trouvée sur la couverture de la tombe T18 de la faculté de Théologie de la cité universitaire, tombe dont les peintures sont comparables à celles de notre sépulture<sup>206</sup> (fig. D, 17-19). Dans les deux tombes,

204. Idem, Le premier, 105.

205. Selon P. Styger (Die altchristliche Grabeskunst, München, 1927, 89 s.) les scènes bibliques du Nouveau et de l'Ancien Testament reproduites dans la peinture et la sculpture cimetiérales ont une signification purement historique et narrative inspirées de la Bible et exécutées pour la décoration des parois des maisons privées des fidèles. Contra, J. P. Kirsch, dans R.Q. 36 (1928), 1-20 et R.A.C. 4 (1927), 261 s. et O. Marucchi, Il simbolismo della cattedra negli antichi monumenti cristiani sepolcrali ed una scena relativa a questo simbolo in un monumento entrato ora nel museo cristiano lateranense, R.A.C. 6 (1929), 359-367 (366).

206. A.Δ. 21 (1966), B2, 336. Ph. Petsas, G. Gounaris, Οι τοιχογραφίες του τάφου αρ. 18 της Θεολογικής σχολής του Α.Π.Θ., Έγχαρτίς 2 (1990), 245-262. Dans cette tombe au lieu de sainte Thècle et des premiers nés se représentent la résurrection de Lazare et la guérison du paralytique. Ph. Petsas ne signale que trois des légendes inscrites: A. Θυσία, B. Άδρας, C. Νώε. Sur Noé, R. Stichel, Die Namen, 17-19, fig. 3 (arche de Noé); cf. sur NOEP, L. Budde, Antike Mosaiken in Kilikien (Recklinghausen Beiträge zur Kunst des christlichen Ostens, Bd 5) (1969), I, 106; H. Buschhausen, Die Deutung des Achemosaiks in der Justinianischen Kirche von Mopsuestia, Jb.ö.B. 21 (1972), 57-71 (68). D. Feissel (Recueil, 122-123, n° 126) note: «La fausse lecture de Ph. Petsas HEICOY est corrigée par Stichel (p. 18, n. 21). La forme hellénisée du nom d'Abraham est nouvelle mais d'un type connu (cf. Stichel 18, n. 21). L'interprétation de Buschhausen, rapprochée d'une mosaïque de Mopsueste en Cilicie avec la légende «αἰδοῦρος Νώε». L'interprétation de Buschhausen, qui cherche dans le p final le signe d'une spéculation sur le chiffre 100, est justement critiquée par Stichel. La forme doit être une adaptation phonétique du nom hébreu de Noé. Sur le sujet: P. Asimakopoulou - Atzaka, Νώε ἀντὶ Νώε, Έγχαρτίς 3 (1991-92), 71-73. Les scènes d'Adam et Ève, du Bon Pasteur et de l'arche de Noé se trouvent aussi dans la



les sujets sont en effet communs, à quelques différences près, et sont accompagnés d'inscriptions explicatives. L'auteur estime que les peintures de notre tombe présentent un dessin plus délicat que celles de l'autre. Toutefois, cette distinction de qualité paraît davantage révéler le travail d'un autre peintre qu'une époque différente. Ces données, auxquelles il faut ajouter la représentation de la main de Dieu, conduisent à dater avec assez d'assurance les peintures de l'époque de Constantin Ier ou de son successeur Constance II.

La présence dans la même tombe de toutes ces scènes qui dévoilent un programme intentionnel lié au salut plaide aussi en faveur d'une chronologie avancée. Les similitudes iconographiques avec la tombe n° 18 sont certes évidentes, mais le témoignage de la monnaie est seulement valable dans le cas où elle se trouvait dans la couche située entre les deux plaques de la couverture, comme nous le voyons dans le paragraphe 1.3.3.7. Enfin que conclure réellement de l'absence de tout motif chrétien — croix, chrisme, couronne? Cette lacune est-elle intentionnelle? Le peintre a-t-il voulu de la sorte donner un autre aspect à son œuvre? L'absence de motifs chrétiens est due au caractère tardif de ces scènes.

### B. Faculté de Théologie (cimetière E.) (v. n. 206)

Les peintures murales de la tombe n° 18 de la faculté de Théologie ont été publiées récemment. La fouille eut lieu en 1965. Les longs murs portent chacune deux représentations, tandis que les murs étroits n'en possèdent qu'une seule, encadrée par une bande rouge. Sur le mur E. était représenté Daniel dans la fosse des lions. Il se trouve au centre de la composition, debout, nu et en position d'orant. On ne conserve que la figuration de son pied gauche et une partie de son buste. Il fait face au lion de gauche. De part et d'autre de sa tête se trouvent deux croix isocèles qui portent des gouttes entre leurs branches [il s'agit d'une croix et d'un X de petites dimensions]. À hauteur de sa poitrine et de part et d'autre du corps, se lit l'inscription ΔΑΝ-ΙΗΛ. Les lions sont traités sans finesse. Le champ de la représentation comporte des motifs de remplissage comme des arbustes aux fleurs schématisées (fig. D, 17).

Sur le mur O. est représenté le thème du Bon Pasteur. Au centre, un jeune homme debout, imberbe, portant un chiton avec ceinture. Derrière sa tête et ses épaules, ses deux mains soutiennent une grande brebis. De part et d'autre du personnage, se trouvent deux autres brebis assises sur leurs pattes postérieures. À la hauteur de son coude se lit l'inscription HEICOY. Si la représentation est en mauvais état de conservation, ses contours sont néanmoins assez nets. Le fouilleur estime que le Bon Pasteur présente quelques analogies — mais aussi des différences — avec celui de la rue Bizanzio (il reprend en fait la rue mentionnée par St. Péléganidis dans «Gli affreschi»). Il affirme aussi que la peinture de cette tombe est supérieure en qualité à la seconde.

Sur la partie O. du mur S., l'artiste a représenté Noé (à gauche de la composition) sortant de l'arche, en train de tendre les mains pour saisir le rameau que porte la colombe, peu reconnaissable. À droite, se trouve un arbrisseau schématisé dont les boutons sont ouverts. La partie basse de la représentation est détruite. Le nom de Noé, NOEP, se lit à droite de sa tête. L'auteur soutient que la lecture donnée par Ph. Petsas (NOEP) est erronée, ce dernier ayant confondu le P du type NOEP avec l'œil et le bec de la colombe. Cette assertion ne nous convainc pas vraiment (fig. D, 19).

L'épisode de la guérison du paralytique est représenté à côté de celui de Noé. Figure centrale, le paralytique porte le lit sur ses épaules. Il est d'apparence robuste et son visage, selon l'auteur, ressemble fort à celui de Daniel. Dans les peintures des catacombes, on peint surtout le résultat du miracle et non l'handicap affectant l'homme avant sa guérison. La scène, selon la déduction la plus courante, ne comportait que le seul paralytique (fig. D, 19).

Le sacrifice d'Abraham a été peint sur la partie E. du mur N. Au centre, le patriarche se tient debout, le corps tourné à gauche et la tête à droite. Il a l'aspect d'un vieillard portant une courte barbe.

Dans sa main droite, il tient le couteau de sacrifice. Dans le coin supérieur droit de la composition, on repère la main de Dieu représentée de manière disproportionnée. Plus bas une brebis. À gauche, en haut, l'inscription ABPAAC et, entre la main de Dieu et Abraham, l'inscription ΘΥCΙΑ. À droite de la main de Dieu, on décèle la trace d'une autre inscription, que l'auteur identifie, selon toute probabilité, au terme ΦΩΝΗ. Ce dernier souligne à raison que la représentation d'Abraham connaît deux types, deux variantes; dans le premier type, dénué de toute connotation dramatique, Abraham est représenté sans le couteau et Isaac porte du bois; dans la seconde, tous les éléments du sacrifice sont mis en scène.

La représentation de la résurrection de Lazare côtoie celle d'Abraham. Sur la droite, le Christ, la face tournée vers la gauche. Il porte un chiton et un himation. Son visage est jeune et imberbe, ses cheveux courts. À droite de sa tête se lit l'inscription HEICOY. À gauche, on distingue Lazare couché en diagonale dans sa tombe.

La datation de ces peintures est sujette à controverses. L'auteur critique l'opinion émise par Th. Pazaras au sujet des scènes de la sépulture de la rue Apolloniados, n° 18 et des relations avec celles de la présente tombe. Il soutient que la datation fournie par la monnaie de Constance II, frappée entre 354 et 361, ne constitue qu'un *terminus ante quem* et rien de plus. À propos de la *dextra Domini*, s'il admet que ce motif fait son apparition à cette époque, il précise aussitôt qu'il ne concerne alors que l'art officiel de la cour et ne touche en aucune manière l'art populaire. Constantin introduisit ce motif sur les monnaies et les médailles, parce qu'il voulait légitimer sa puissance. Eusèbe (314 ou 316) emploie l'expression de «main de Dieu». L'auteur affirme que des similitudes stylistiques existent entre les deux tombes, mais que celle de la rue Apolloniados est plus riche en représentations issues de l'Ancien Testament. Il estime qu'on peut dater les deux tombes entre 280-290, et en tout cas en 320 au plus tard, car après l'époque de Gallien, l'iconographie s'enrichit notablement de nouveaux sujets. Il ajoute que le style de ces deux tombes diffère de celui des sépultures du Bon Pasteur et de Flavios qui sont datées des premières décennies du IV<sup>e</sup> s. (il souscrit ici aux datations de St. Péléganidis). Il avance que ces peintures présentent une qualité d'exécution supérieure à celle qu'on constate généralement à la fin de la Tétrarchie. Il fonde ce jugement sur le modelage du visage et le rendu de la coiffure, composantes qui sont peu distinctes dans les deux tombes dont il est question. Des peintures aux caractéristiques stylistiques similaires mais à la qualité supérieure font leur apparition durant la seconde moitié et la fin du III<sup>e</sup> s. dans les catacombes de Rome. Il prend aussi comme arguments de datation les deux X (dont l'un peut être identifié à une croix) situés de part et d'autre de la tête de Daniel, le nom HEICOY qui figure dans les représentations de la résurrection de Lazare et du Bon Pasteur et l'absence du nom XPICOTOC. D'après lui, le nom complet du Christ, IHCOCY XPICOTOC, n'apparaît officiellement qu'après 315, avec le christogramme.

L'auteur n'a pas consulté le livre de D. Feissel où il aurait trouvé plusieurs commentaires intéressants sur les inscriptions de la tombe. Il accepte les datations des tombes proposées par St. Péléganidis et reprend l'appellation de «tombe d'Eustorgios». Il ne fait aucun cas de la présence du style à incrustation qu'on observe dans la zone inférieure de la tombe de la rue Apolloniados et ne dit mot sur l'inscription mentionnant le nom de XPICOTOC dans la représentation de Thècle au sein de la même tombe. Un tel constat aurait évidemment contredit sa théorie sur les noms du Christ et sur la datation étant donné qu'il considère les deux tombes comme contemporaines. Son opinion sur la datation de la *Dextra Domini* est par ailleurs difficilement défendable. Pour deux raisons. D'une part il est aléatoire de vouloir s'exprimer sur la question de l'antériorité ou de la postériorité de l'art populaire ou non officiel par rapport à l'art de la cour — y avait-il en outre des différences iconographiques et si oui, lesquelles? D'autre part, comment prétendre se prononcer catégoriquement sur cette énigme: est-ce l'art impérial qui crée et adopte les éléments de la peinture ou le contraire. Et on pourrait ajouter: selon quels délais?

L'état de conservation des peintures est mauvais: souvent seul le contour subsiste et plusieurs détails ont même disparu à jamais. À noter encore que seule la scène du paralytique témoigne de l'absence de certains éléments. Les croix avec les gouttes et le paysage avec les fleurs schématisées qu'on trouve dans toutes les représentations s'apparentent à des motifs de remplissage. Le travail est médiocre.

tombe I de Pécs (catacombe de Pierre-et-Paul) de la fin du IV<sup>e</sup> s. (E. Condurachi, Monumenti, 69-70). Sur la main de Dieu, Eusèbe, Hist. Eccl. X, 4, 6.



C. Rue Dimosthéous 7 (cimetière O.)<sup>206a</sup>

Deux tombes, situées l'une près de l'autre dans le cimetière O. de Thessalonique, ont été publiées tout récemment. La première (I) présente des peintures d'épisodes issus de l'Ancien et du Nouveau Testament (la seconde a un décor se limitant à une imitation d'incrustation). Elle porte quatre panneaux sur chacun des longs côtés et une seule sur les côtés étroits. Une double ligne, mince et noire, court tout au long des murs, en haut et en bas, délimitant les champs de représentation. Une bande bleue (6) ou verte (6) encadre les panneaux.

Sur la lunette du mur E. ont été représentés des bourgeons à feuilles vertes et à fleurs rouges. À gauche, un oiseau aux ailes bleues, becquette; à droite se trouve un canard. Dans la partie inférieure, l'artiste a figuré la scène d'Adam et Ève au Paradis (fig. D, 21). Au centre de la composition, l'Arbre de la connaissance qui a ici l'apparence d'un gros arbre au feuillage riche dans lequel s'enroule le serpent. À gauche, Adam, les mains sur le feuillage qui couvre sa nudité et à droite, Ève, le haut du corps nu, le bassin ceint d'un himation transparent. Elle se tourne vers Adam et a la main droite tendue vers lui. Aux extrémités du tableau, on observe des arbres schématisés.

Sur la lunette du côté O. sont figurés deux oiseaux dans un champ fleuri, de part et d'autre d'une hydria. Sous cette scène, on trouve la figure du Bon Pasteur dont les deux mains tiennent les pattes de la brebis posée sur ses épaules (fig. D, 22). Les deux autres brebis, représentées de part et d'autre de ses pieds, tournent leur museau vers lui. Deux arbres qui portent de grands fruits délimitent des deux côtés le champ de la composition.

Sur le mur S. se succèdent quatre tableaux d'E. en O. Le premier montre un personnage debout devant un bâtiment public comportant un arc bleu. L'homme porte des sandales, un chiton à manches et un himation blanc, enroulé sur sa main droite. S'il est évident qu'il s'agit d'un héros biblique, celui-ci est difficilement identifiable. Le deuxième tableau représente Moïse déliant sa sandale sur le rocher et le buisson ardent. La figure, le chiton à manches et la main de Dieu qui tient deux tablettes et porte l'himation au-dessus du buisson sont colorées en rouge. Moïse regarde en direction de la main de Dieu. La représentation est narrative et combine deux scènes distinctes. Suit en troisième lieu la scène de Daniel dans la fosse aux lions (fig. D, 20). Au premier plan, Daniel de face, les mains largement ouvertes. Il porte un court chiton blanc et un himation vert. Le lion de gauche, debout, tourne sa tête vers Daniel, tandis que le second à droite baisse la tête. À l'arrière-plan, on discerne deux arbres schématisés et, plus loin encore, un bâtiment. Le quatrième tableau figure un jeune homme assis dans un intérieur rempli d'éléments architecturaux. Situé devant une armoire, il porte un rouleau. L'identification de la scène demeure problématique.

Sur le mur N. se suivent d'E. en O. quatre scènes:

a) Une scène de bénédiction (fig. D, 23). Au premier plan, un jeune homme vêtu d'un chiton et d'un himation. Il pose la main droite sur la tête d'un jeune personnage, figuré à une échelle réduite, qui porte une peau de bête. Au fond, un bâtiment, caractérisé par une ligne courbe en son milieu, couvre toute la largeur du tableau. La scène nous rappelle l'épisode de la rencontre en prison entre Démétrius et Nestor transposé dans le cadre du stade de Thessalonique.

b) Un homme barbu assis sur un trône devant un bâtiment dont la toiture est à deux pentes. À droite une femme richement vêtue tend la main droite vers l'homme (fig. D, 24). Le fouilleur pense qu'il s'agit d'une représentation du propriétaire de la tombe et de sa femme et ajoute que la scène rappelle la tranquillité des anciennes stèles funéraires.

c) Moïse barbu qui frappe de sa main droite avec le bâton le rocher pour y puiser de l'eau. Une double série d'arcades occupe le second plan.

d) La résurrection de Lazare. La scène se déroule devant un bâtiment à fronton, dont la toiture est à deux pentes et dont on distingue même les types des tuiles (*strotires-kalyptires*). Il s'agit d'une évocation de la tombe. Le Christ debout, avec chiton et himation, rendu à une échelle surmountable, disproportionnée, touche Lazare, rendu à une échelle réduite, devant l'entrée de la tombe.

La voûte, soulignée par des bandes rouge et verte, est couverte de guirlandes qui partent d'une

206a. E. Marki, Πρωτοχριστιανικές παραστάσεις και θέματα που μιμούνται την κοσμική ζωγραφική σε ταφικό συγκρότημα της δυτικής νεκρόπολης της Θεσσαλονίκης, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 19 (1996-97), 125-149.

couronne située au centre. Des grenades et deux paons au corps bleu, aux ailes rouges et aux écailles bleues occupent le fond de la composition qui s'apparente à un champ fleuri (fig. D, 25).

Les peintures de la tombe présentent quelques particularités notables. D'abord, on reste frappé par le nombre de représentations. Dix scènes occupent la surface des murs. Une telle abondance est très rare. En outre, les épisodes figurés, dont certains demeurent non identifiants, ne se rencontrent pas dans les tombes voisines et, en règle générale, sont rares dans la peinture funéraire. Un autre élément insolite est constitué par l'articulation de la profondeur des scènes en deux ou trois plans. La plupart des scènes contiennent ainsi, à l'arrière-plan, des représentations architectoniques de bâtiments, tantôt reconnaissables, tantôt non. Il paraît évident que le style pictural et l'iconographie en usage dans les églises du temps inspirèrent le peintre qui décora notre tombe. Ce dernier semble être doté d'une culture très vaste puisqu'il reproduit également des motifs issus de la peinture mondaine et profane, et, plus généralement, des traits empruntés à l'environnement monumental urbain. Par la richesse de leur iconographie, ces peintures ont conféré à Thessalonique une importance particulière dans le domaine de la peinture funéraire chrétienne.

La tombe II voisine porte des peintures imitant une décoration en incrustation. Dans celle-ci, le seul motif chrétien identifiable est un monogramme du Christ. Si les deux tombes sont contemporaines — ce qui paraît fort probable — nous pouvons en déduire la réflexion suivante: la première sépulture, aux riches peintures et aux sujets religieux divers, suggère une chronologie tardive; la seconde tombe également, dans la mesure où un seul signe a été jugé suffisant pour signifier l'identité du défunt, ce qui atteste un christianisme non plus minoritaire ou marginal, mais une religion bien diffusée, dont les symboles sont désormais ancrés les mentalités. On admet en effet que le choix des sujets peints, dégagé des contingences extérieures, dépendait de l'artiste ou du propriétaire de la tombe. À la lueur de ce constat, nous pensons donc que la date d'exécution de ces œuvres ne peut être que postérieure à la fin du IV<sup>e</sup> s.

## 4.8. Les tombes de Veroia

Deux tombes fouillées dans le cimetière de la ville de Veroia, à l'extérieur de l'enceinte O., présentent des particularités intéressantes<sup>207</sup>.

Tombe n° 12. Il s'agit d'une tombe en berceau. La partie inférieure des parois est enduite d'un mortier blanc pâle et ornée de monogrammes du Christ peints en rouge. Ceux-ci ont la forme d'une croix non isocèle dont la branche supérieure forme un P (†) (fig. A, 127). Quelques-unes de ces croix sont accompagnées des lettres apocalyptiques A et Ω. À l'O., sur un des côtés étroits, le monogramme est accompagné des lettres apocalyptiques A et Ω. À l'O., sur un des côtés étroits, le monogramme est inscrit dans un cercle et flanqué d'une inscription. À l'extérieur du cercle et dans la partie supérieure, on lit « X(PICT)E HMΩN H ΕΛΠΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ » (Christ notre espoir et refuge). Plus bas, de part et d'autre du cercle, apparaît le mot « ΕΛΙΑΝΟΥ » qui doit être le nom du défunt. Dans le cercle et entre les branches, on lit la formule abrégée « Ο Θ(ΕΟ)C ΑΡΧ(ΩΝ) » et plus

207. Terrain Chr. Sariyannidis, rue Ionos et rue perpendiculaire de 16 Oktovriou. Théoch. Pazaras, Διο τοιχογραφημένοι παλαιοχριστιανικοί τάφοι από τη Βέροια, Μακεδονία 24 (1984), 234-244; Idem, A.Δ. 33 (1978), B2, 273-279; Idem, 5e Symp. X.A.E. (1985), 71-72. Nous étudions la tombe n° 12 avec la tombe n° 13 en raison des particularités des inscriptions et du voisinage, bien que sa décoration, croix en couronne, ait sa place dans un paragraphe suivant (texte et n. 270a).

Rue Ionos, terrain voisin de Sariyannidis. Une tombe dont la toiture a été détruite portait des peintures probablement du début du IV<sup>e</sup> s. Sur le côté O. était représenté le Christ assis sur le trône dans un environnement fleuri. Une femme figurée à une échelle réduite se trouve à droite du Christ tournée de trois quart dans la position de la Déisis. À gauche du Christ des traces de la partie basse d'une figure d'homme. Sur le côté N. il y avait de grands oiseaux et sur le côté S. une figure jeune dans un paysage de fleurs et d'oiseaux (A.Δ. 43 (1988), B2, 415, G. Papazotou).

208. On ne peut pas soutenir que le seul but de la présence des croix dans les tombes était la fonction apotropaïque. En acceptant un tel raisonnement on ignore la fonction décorative, la manifestation de l'identité religieuse du défunt, le message du salut et de la béatitude de l'au-delà que manifestait le principal symbole chrétien et en plus la présence du Christ même. Sur l'usage apotropaïque de la croix chez les chrétiens du IV<sup>e</sup> s. à voir saint Augustin et saint Basile (J. Daniélou, Les symboles chrétiens primitifs (Paris, 1961), 143 s.).







n'est pas ou du moins ne reste pas purement ornemental: les motifs qu'il reproduit sont chargés de sens et doivent rappeler au chrétien les vérités de la foi et les espérances qui lui sont chères. Les symboles sont des signes conventionnels qui ne peuvent être déchiffrés sans la communication d'une clef secrète<sup>220</sup>.

L'aspect de la figure féminine, aux riches vêtements, au voile et au collier, témoigne assurément d'une extraction sociale élevée. La caractéristique la plus frappante de cette représentation reste néanmoins l'inscription. Son contenu, par l'émotion qui s'en dégage, est peut-être unique. La phrase témoigne en effet avec force et authenticité de la douleur des parents de la défunte, du lien sentimental qui les unissait à elle, de l'existence d'un bébé qui cherche vainement le sein de sa mère. On s'interroge sur le rôle exact du peintre dans la formule de cette inscription. Celle-ci est-elle due à son initiative ou à celle des parents de la défunte? D'autres énigmes subsistent. La figure du mur S. est-elle celle du père? S'agit-il de la commémoration d'une jeune femme de classe élevée et de son mari morts accidentellement? Ou d'une jeune mère décédée en couches?

Un autre problème se pose encore: quelle est la différence entre une tombe à ciste et une tombe en berceau? La seconde, plus grande et plus haute, nécessite davantage de matériaux pour sa construction. Faut-il dès lors penser que ce type, en raison de son coût, était surtout réservé aux membres d'une classe élevée? Si l'on veut déterminer la diffusion de la forme d'une tombe par rapport à une autre, il convient de prendre en considération deux facteurs: a) la forme qui domine dans les environs (ainsi, à Thessalonique, presque la totalité des tombes sont en berceau; on ne peut donc pas donner à cette forme une signification particulière); b) les matériaux de construction et la nature du sol (à Veroia toutes les tombes de l'époque hellénistique et celles qui y sont postérieures s'avèrent creusées dans le rocher). En conséquence, une tombe en berceau, outre qu'elle sera insolite, y aura, plus qu'ailleurs, une signification particulière. Il faut cependant noter que la tombe à ciste de Veroia est plus riche en peintures que la tombe en berceau, à la décoration élémentaire.

Les peintures des deux tombes frappent par la simplicité des sujets, le grand nombre des inscriptions et, sur le plan esthétique, par la liberté d'expression. On ne trouve pas ici de sujets tirés de la Bible, mais des représentations de figures mondaines dans une posture classique d'orante, insérées dans un contexte très affectif. L'expression est assurément plus libre et moins officielle. Le peintre travaille sans tenir compte des sujets et du style. En témoignent non seulement le mode avec lequel il traite les personnages mais aussi le choix des motifs décoratifs et bien sûr la formule des inscriptions. La personnalisation de l'expression est surtout évidente dans les peintures de la tombe n° 13. S'agit-il du même artiste que celui qui se charge d'orner la tombe n° 12? C'est probable. Des principes identiques président à la décoration des deux sépultures. Toutefois, le contenu des inscriptions atteste deux tons opposés. L'un est plus officiel, l'autre plus libre. Si les peintures des deux tombes présentent quelques caractéristiques communes leur conférant un certain cachet provincial, elles dépassent cette définition par leur originalité et leur caractère non officiel.

Ces caractères particuliers nous font penser à un sujet dont nous avons fait mention dans l'introduction de cette partie, à savoir l'art non officiel, l'art naïf ou rustique et la contribution de l'artiste à sa formation. Si, à Veroia, nous avons décelé des spécificités de style et surtout la liberté d'expression, et d'émotion, dans les inscriptions, à Ossenovo<sup>221</sup>, on observe un style résolument naïf

divinités chtoniennes et symbole de deuil et reproduction de la vie. Citations de Pausanias sur les bosquets de cyprès qui se trouvent près des tombes des héros et souvent près d'une source (II, 2, 4; IV, 34, 4; VIII, 24, 7-8). Pendant l'époque classique (G. Hock, Griech. Weihegebräuche (Würzburg, 1905), 16 s.; J. Köchling, De coronarum apud antiquos vi atque usu, Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten XIV Band, 2 Heft, 60, Giessen, 1914). Des cyprès sur les reliefs de tombes et de sarcophages de l'époque romaine impériale (dissertation d'Elisabeth Unterkircher). Sur le pavement en mosaïque de la basilique A de Nikopolis (500) avec des cyprès et des oiseaux qui volent (A.E. 1916, 65-72, fig. 14, Al. Philadelphus). Sur les chancels (A. Orlandos, A.B.M.E. 3 (1937), 180-181, fig. 6, 7). Pour les reliefs des sarcophages byzantins (Th. Pazaras, Ανάγκαιες ομοιοφάνειαι καὶ ἐπιτάφιας πλάκας τῆς μέσης καὶ ὕστερης βυζαντινῆς περιόδου σὴν Ἑλλάδα, Thessalonique, 1984 [T.A.P.A. 1989]).

220. Fr. Cumont, Recherches, 12.

221. R. Pillinger, Monumenti paleocristiani in Bulgaria, R.A.C. 61 (1985), 275-310 (300-301). Les fresques sont réparties en trois zones, une série de figures, au-dessus d'elle des motifs géométriques et végétaux et sur le plafond la

et à Thessalonique, dans la tombe de ΑΥΚΟC et de COYΔΙ..., un style qu'il est permis de qualifier de rustique<sup>222</sup>. Les trois sépultures, chacune à leur façon, ont un caractère dépourvu de relation avec la religion officielle, qu'elle soit païenne ou chrétienne, mais expriment des scènes mondaines et font la part belle aux sentiments humains. Nous pensons que ce sujet mérite une étude à part.

#### 4.9. Éléments décoratifs

Hormis les représentations figurées qui illustrent des scènes bibliques ou mondaines, on trouve aussi, dans des tombes déjà mentionnées ou dans d'autres, divers éléments décoratifs qui ont une signification eschatologique. Ces éléments sont a) les oiseaux situés de part et d'autre d'un bassin et les différentes formes de décoration végétale et b) la croix et ses combinaisons.

La tombe du Bon Pasteur présente ainsi une scène de jardin avec des oiseaux. Sur l'un des longs côtés, deux balustrades de grilles rouges en forme de X laissent entre elles un large passage. Au centre du jardin, sur une colonne surmontant deux marches, il y a un bassin dont les nervures sont remplies d'eau et qui, au centre, comporte un tuyau hydraulique terminé par une pomme de pin percé à cause de son mouvement de rotation de l'eau. Des deux côtés de la source, sont représentés, de manière symétrique, deux paons qui se dirigent vers elle. Tout le jardin est parsemé de fleurs en forme de flèche, aux couleurs ciel et rouge (fig. D, 10).

Dans son commentaire sur la tombe, St. Pélékianidis note que la structure des peintures rappelle les représentations du Paradis et fait référence aux travaux de F. Gerke, à la catacombe de Pécs et à ses rapports avec les catacombes de Rome<sup>223</sup>. Il soutient qu'à Pécs l'exécution fut rapide et sans finesse et que la représentation du jardin fait également appel à des éléments architectoniques comme l'imitation d'un revêtement de marbre, alors que dans notre tombe, seul le Paradis, sans autre détail, est représenté et que l'exécution est très soignée, le coup de pinceau très assuré, au point que les grilles, par leur rendu réaliste, semblent réelles. Il estime néanmoins que les deux monuments ont beaucoup d'analogies. En outre, à Aquilée, on remarque de pareilles grilles à l'intérieur et à l'extérieur du jardin où se trouve figurée une fontaine sur une colonnette<sup>224</sup>. Les peintures de Pécs sont datées des premières décennies du IV<sup>e</sup> s. (!), celles d'Aquilée — à juste titre selon l'auteur — de la deuxième décennie de ce siècle. Il place à la même époque la réalisation des peintures considérées, soit à cause de leur parenté étroite avec les monuments de Pécs et d'Aquilée, soit pour d'autres raisons de caractère technique.

Ces motifs mettent en scène un cadre paradisiaque où les oiseaux qui bordent le bassin cherchent à y puiser l'eau de l'immortalité. Cette représentation est fort ancienne. C'est un sujet courant durant l'Antiquité classique, grecque et romaine, de la peinture murale et de la mosaïque (fig. D, 31). Dans la tombe du Bon Pasteur, ce motif se distingue par la forme du bassin qui ressemble plutôt à une machine hydraulique. La particularité réside dans la présence du grillage que nous trouvons aussi ailleurs et qui imite sans doute les grilles des jardins et des clôtures des sanctuaires des églises. Mais c'est cependant l'imitation du jardin paradisiaque qui prévaut dans notre scène.

représentation du ciel (Idem, Das Grabmal von Ossenovo (Bulgarien) im Rahmen des frühen Christentums der westlichen Schwarzmeerküste, Anz. Wien 120 (1983), (8), 196-215, spéc. 197-206). La tombe date du IV<sup>e</sup> s. Mention dans (Idem, Ein frühchristliches Grabmal mit Wandmalerei aus Ossenovo (Bezirk Varna, Bulgarien), XVIIe C.I.E.B. (Wien, 1981) II/5 (Jb.ö.B. 32/5, 385-386). Et récemment, R. Pillinger - A. Minčev - P. Georgiev, Ein frühchristliches Grabmal mit Wandmalerei bei Ossenovo, Bezirk Varna, Bulgarien, Wien, Verlag der österreich. Akad. der Wissensch. 1989. (Schriften der Balkan-Kommission. Antiquarische Abt. 17). Également, A. Minčev - P. Georgiev, The tomb at Ossenovo, a monument of the late antique painting on the thracian coast of Pontus, Ile C.I. de Thracologie, II (1976), Bucarest, 411 s. Selon J. Valeva (Particularités, 126-127) «considérant tout l'ensemble des figures des soldats, du serpent et des astres, on peut supposer que ce sont des symboles mithraïques, mêlés aux croyances populaires. Ce mélange d'idées ainsi que l'exécution primitive des fresques donnent à cet hypogée une apparence rustique» (Idem, Two tombs in the Balkan countries and the sun-worship in the early christian period, Miscellanea Bulgarica 5 (Wien, 1987), 281-293).

222. À voir n. 82. Les trois tombes datent du IV<sup>e</sup> s.

223. Fr. Gerke, Die Wandmalereien, 128; Idem, Petrus-Paulus, 169.

224. A. Gnirs, Aquileia, 139, fig. 102; J. Fink, Der Ursprung, 52 s., pl. 9.















artistique, l'influence de l'environnement monumental ancien et la volonté de chaque peuple de former son propre mode d'expression. En ce qui concerne l'environnement monumental, on soutiendra qu'il était le même à Rome. Toutefois, dans la capitale, on trouve une véritable dynamique de création et d'innovation, alors que dans les provinces éloignées, les réalisations s'apparentent souvent à un écho lointain des productions de Rome. De Kertch à l'Égypte copte, l'art se façonne progressivement, une grande quantité de facteurs intervenant dans sa formation.

#### 4.10. Les étapes de la représentation de la croix

L'étude de l'évolution artistique vient sans nul doute à l'aide du délicat exercice de datation. Au fur et à mesure de leur utilisation, les formes changent. L'artiste cherche souvent à créer du neuf, à conférer à son œuvre un nouvel aspect à la forme préexistante, à personnaliser quelque peu son emploi. La forme se modifie donc en fonction de la fréquence de son usage mais aussi sous l'effet du changement des mentalités dont découlent nouveaux rites et nouvelles conceptions artistiques. La forme artistique a une histoire composée de plusieurs phases qui se succèdent et la transforment. Au premier âge de la forme, qui tente de trouver sa place dans le répertoire artistique et de se diffuser, succèdent des phases plus marquées par la création et l'innovation qui, peu à peu, modifient l'apparence originelle de celle-ci.

La croix, symbole par excellence de la nouvelle religion, connaît une évolution sensible, aux étapes nombreuses, parallèle aux transformations du christianisme des premiers siècles. La forme de la croix des catacombes et des sépultures chrétiennes des premiers temps est très simple. Seul compte alors la mention du symbole qu'elle représente. L'esthétique n'entre pas en ligne de compte. Nombreuses sont les citations qui mentionnent la présence de la croix, sans plus de détails. Dans certains cas, la décoration est plus riche mais les détails nous manquent sur sa forme.

a) À Thessalonique, une des tombes voûtées à trois de ses côtés décorés. Dans un encadrement brun, une grande croix brune flanquée de chaque côté d'une palme verte et d'un oiseau coloré en rouge, noir et vert; sur la voûte, une grande croix brune;

b) Dans une tombe de l'hôpital communal du cimetière E., sur le long côté S., une croix avec des branches feuillues à sa base. Dans sa partie inférieure, une zone garnie de guirlandes. Ce type, qui constitue sans doute la deuxième phase chronologique de la représentation de la croix, se retrouve fréquemment: dans la Piscine (fig. D, 39), à Trigonion (fig. D, 36), à Larissa (fig. D, 40) et à Sandanski.

c) Dans une tombe en berceau du monastère de Hay. Triada à Édessas, le crépi des parois est orné de quelques croix rouges, d'une bande rouge et d'un liseret noir;

d) Toujours à Édessas (Longos), sur l'enduit blanc pâle des côtés et du plafond d'une tombe en berceau et sur la partie supérieure, on observe une bande rouge bordée de lignes noires qui faisait le tour des parois. Les quatre côtés portaient au-dessus de cette bande une croix non isocèle entourée de part et d'autre d'une décoration ayant l'aspect de chaînes de collines. Les deux longs côtés étaient aussi décorés de collines schématisées (une sur chaque côté), portant une décoration végétale;

e) À Serrès, sur les côtés E. et N., une croix non isocèle est gravée et inscrite dans deux cercles eux aussi gravés. Les croix et les cercles sont en rouge foncé. L'absence de pommes ou de gouttes témoigne, selon l'auteur, d'une datation précoce<sup>243</sup>.

243. M.A.H. 19 (1899), 541-548 (543), Le cimetière chrétien de Thessalonique, P. Perdrizet. b) A.D. 33 (1978), B2, 240, pl. 108, a-c, E. Nikolaïdou - Chr. Tsoumi. c) B.C.H. 47 (1923), 163-189, (188-189), Inscriptions de Piérie d'Émathie et de Bottiée, A. Plassart. d) A.D. 29 (1973-74), B3, 739, dess. 7, pl. 535, b, P. Lazaridis. Dans la ville d'Édessas, rue Egnatia quatre tombes en berceau dont les deux portaient des peintures. L'une a un arbre sur chaque côté, l'autre avait une bande sur la naissance de la voûte, deux croix sur les longs côtés et une sur les étroits et encore de décoration végétale (A.D. 45 (1990), B2, 369, An. Chrysostomou) (informations supplémentaires données par I. Papagouelos, 1990). e) Char. Pennas, *Παλαιοχριστιανικοί τάφοι στις Σέρρες, Σερραϊκά Χρονικά* 7 (1976), 37-48, dess. 2, ph. 6.

À Corinthe, une croix constantinienne de 0,25 m de haut peinte en rouge sur le côté S. du puits de l'entrée de la tombe 94 et traces de dessins d'autres lettres (J. Wiseman, The gymnasium area at Corinth, 1969-1970, *Hesperia* 41 (1972), 8). Philippiens, terrain Mitsoglou, côté O. de la tombe, au centre une croix bordée de deux autres plus petites. Les

Par la suite, les peintures attestent une nouvelle forme de croix: celle-ci a désormais les branches élargies à ses extrémités (croix pattée). On peut mettre en rapport l'apparition de cette forme avec un autre domaine de l'art, celui des arts mineurs. Dans ce dernier, on trouve en effet un grand nombre de croix en bronze ayant cette forme. Cette apparence nouvelle traduit une première évolution. La croix n'est plus seulement un simple signe que des chrétiens, soucieux d'identité, font peindre sur les murs de leur dernière demeure, elle devient un objet portable qu'il est possible d'amener aux cérémonies liturgiques, aux fêtes et aux funérailles. Un type particulier, unique en son genre, est constitué par la croix de la tombe de Polyanthos (Kozani) peinte dans la nef centrale d'une basilique. Sur un enduit pâle, le peintre a figuré des croix rouges aux branches élargies, des extrémités desquelles émanent des rayons en forme de croissant et des bourgons sinueux. L'ensemble donne l'impression que l'artiste voulait peindre plutôt une plante et non une croix. Il lui aura dès lors donné la forme d'une plante stylisée<sup>244</sup> (fig. D, 52).

longs côtés ont deux croix asymétriquement posées. Au-dessus de l'ouverture carrée une autre croix. Elles étaient peintes et inscrites dans des bandes (A.D. 23 (1968), B2, 354, dess. 2, pl. 301, a, Ch. Koukouli). Ibid., terrain Yeoryiadiou, une tombe en berceau, sur le côté O. un chrisme peint inscrit dans un cercle (Ibid., 25 (1970), B2, 398-399, Idem). Ibid., Lydia, une tombe en berceau, sur les trois côtés une croix peinte. Sur le côté face à l'entrée la croix est bordée de deux paons (Ibid., 24 (1969), B2, 347, dess. 1, Idem). À Olympie, sur le côté O. d'une tombe à tuiles une croix peinte (W. Dittenberger - K. Purgold, *Die Inschriften von Olympia* (Olympische Ergebnisse), Berlin, 1896, p. 742, n° 812). Thessalonique, rue Langada. Une tombe en berceau porte sur le côté S. une croix rouge, des feuilles vertes et des fleurs rouges. Des bandes parcourent les côtés de la tombe sur la hauteur de la genèse de la voûte (A.D. 42 (1987), B2, 406, D. Nalpantis). Rue Langada, quartier «Axios», un ensemble funéraire: un oiseau marche vers la gauche dans un paysage rempli de bourgeons verts et fleurs rouges. Au centre les restes d'une croix blanche et une autre au centre du mur O. Sur le côté étroit E. et aux extrémités E. des longs côtés des losanges de couleur rouge et noir. Rue Langada devant le parc Ivanof: trois tombes sont décorées de bandes rouges qui forment des carrés sur un enduit blanc et une guirlande florale schématisée verte (D. Makropoulou, A.E.M.Θ. 5 (1991), 265, 260, p. 264, dess. 3; A.D. 47 (1992), B2, 425, Idem). À voir la décoration florale de part et d'autre de la croix dans une tombe de Salone (E. Dyggve - J. Brøndsted, *Recherches à Salone*, I (Copenhague, 1928), 136-137, fig. 127-129).

Croix gravées ou en relief. Athènes, Asklepion, une croix gravée sur l'intérieur de la couverture (I.L.A.E. 1877, 21-22, St. Koumanoudis). Ibid., Kokkini 4-6, décoration gravée en arête (cyprès?) de la tombe XVIII des VIe-VIIe s. La tombe XIX porte des incisions géométriques (A.D. 28 (1973), B1, 32-33, pl. 25, a-b, O. Alexandri). Ibid., Nikodimou 20, une tombe en berceau porte sur le côté O. des croix gravées (Ibid., 29 (1973-74), B1, 91, Idem). Attique, Avlona, caserne. Sur le côté intérieur du mur E. et au-dessus du linteau se forme une surface rectangulaire (0,35 m x 0,47 m), sur laquelle on a gravé une croix isocèle de 0,36 m de haut, la branche horizontale de 0,33 m de long. Les extrémités des branches sont élargies à une longueur de 0,22 m (A.D. 28 (1973), B1, 77, P. Lazaridis). Élide, une des plaques de la couverture d'une tombe du portique S. portait le chrisme en relief (A.D. 18 (1963), B1, 102, pl. 132, c, N. Yalouris). Patras, As. Photila 23-25, la tombe à ciste n° 58 avait sur les deux côtés étroits une croix gravée (Ibid., 31 (1976), B1, 103, Iph. Découlacou). Ibid., Kanakari 121, la tombe X à ciste avait sur les longs côtés une croix peinte et sur le mortier de la plaque de la couverture une croix gravée (Ibid., 29 (1973-74), B2, 385, Idem). Ibid., Votsi 58 - Kanakari, une tombe à ciste maçonnée portait des croix gravées sur le mortier (Ibid., 28 (1973), B1, 213, I. Papapostolou). Philippiens, Krinides, une tombe à ciste maçonnée, décorée sur le côté E. d'une croix gravée, les extrémités élargies, inscrite dans une couronne (Ibid., 22 (1967), B2, 419, pl. 311, c, Ch. Koukouli - Chrysanthaki). Département d'Évros, Aliko, le côté O. d'une tombe était décoré d'une croix non isocèle gravée (Ibid., 33 (1978), B2, 327, Ch. Bakirtzis). À Amorgos, la plaque de la couverture d'une tombe portait une croix gravée (Ibid., 197, J. - P. Sodini - A. Lambraki - T. Kozely) et celles sur les rochers de l'acropole de Philippiens (croix apotropiques?) (P. Lemerle, Philippiens et la Macédoine orientale à l'époque grecque et byzantine. *Recherches d'histoire et d'archéologie*, I text, II, planches, B.E.F.A.R. 158 (Paris, 1945), 85) et sur la porte O. des remparts = le Christ à la place du dieu propylée (Ibid., 86) (à comparer, Partie A, 1.3.1.8.h. *graffiti*).

244. Kozani, Polyanthos (A.D. 29 (1973-74), B3, 830, pl. 618, a-c, E. Kourkoutidou - Nikolaïdou). Athènes, Achamion 330, une tombe en berceau, chacun des longs côtés portait trois croix peintes, les extrémités des branches élargies, le côté O. une croix gravée, datées des VIIIe-IXe s. (?) (A.D. 23 (1968), B1, 114-115, dess. 1, P. Lazaridis) (Partie A, fig. A, 94).

À Volos, une tombe en berceau avait une zone rouge foncée au milieu. Les quatre côtés portaient une croix bleu foncé, les extrémités des branches élargies (E.E.B.S. 12 (1936), 407, N. Yannopoulos). Thessalonique, Ier Gymnase de garçons. Les trois côtés étaient décorés d'une croix non isocèle, les extrémités des branches élargies et bordée de deux



Une fois réalisées ces différentes variantes formelles de la croix simple, cette dernière ne pouvait plus être améliorée qu'en recevant des ornements extérieurs. Or seules les extrémités des branches se prêtent à recevoir des additions décoratives. C'est à cet endroit que vont donc apparaître des pommes, des grenades et des gouttes. Les croix ornées de pommes font leur apparition vers la fin du IV<sup>e</sup> s. sur des monnaies. Est-ce l'art monétaire qui a créé cette variante de la croix ou l'a-t-il empruntée au répertoire de la peinture? La seconde solution nous semble la plus plausible. De fait, dans la peinture, l'artiste a continuellement l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes, tandis que le graveur de monnaies recourt davantage à des formes stabilisées. Enfin reste à déterminer pour quelle raison ces fruits ont-ils été choisis plutôt que d'autres. Les grenades furent-elles particulièrement appréciées pour leur structure sphérique — à l'instar des pommes — ou pour leur symbolisme funéraire?

Une tombe en berceau découverte près de la tour du Trigonion, qui fait partie de l'enceinte de Thessalonique, présente une telle décoration. Si celle-ci s'avère partiellement détruite, la paroi N. conserve des peintures en bon état, au contraire des côtés S. et O. qui ne comportent plus que quelques vestiges (fig. D, 36). Au centre de la représentation, disposée sur un champ blanc pâle, le peintre a figuré une croix non isocèle rouge dont les branches vont s'élargissant et possèdent des pommes à leurs extrémités. Il faut remarquer que l'artiste a voulu donner une idée de perspective à la croix: sur un de leurs côtés, les branches de la croix portent en effet une large ligne noire qui tente de rendre son volume. Les feuilles des branches qui poussent de sa base et se replient vers elle confèrent également un effet de clair-obscur au motif par le contraste du noir sur le vert. De part et d'autre de la croix, deux oiseaux sont tournés vers elle. Derrière eux, près de la bordure de la composition, on distingue des branches feuillues portant un fruit rouge. Le contour des oiseaux, leurs pattes et les plumes de leur poitrine ont volontairement été accentués par une coloration contrastée (noir sur rouge). Par ailleurs, une gradation dans les tons cherche à rendre le volume du corps des volatiles. Les ornements parant la poitrine des oiseaux et leurs yeux ont été peints en blanc. Le cadre de la composition est formé par trois bandes: une bande rouge au centre est flanquée de deux bandes blanches soulignées par de fines lignes noires<sup>245</sup>.

Selon l'auteur, les couleurs rouge et verte sont prédominantes à l'époque de Constantin I<sup>er</sup> et durant la seconde moitié du IV<sup>e</sup> s.<sup>246</sup>. La forme de la croix garnie de pommes invite à la dater de la fin du IV<sup>e</sup> siècle ou du début du Ve s. À cette époque, des croix du même type rehaussent les monnaies d'Honorius, de Théodose II et de Marcien. Pareillement, des croix similaires s'observent dans les mosaïques de l'Acheiropoietos (milieu du Ve s.) et dans plusieurs sépultures de Thessalonique<sup>247</sup>.

bandes parallèles cramoisies (Ibid., 27 (1972), B2, 565, dess. 12, Euth. Tsigaridas). Ibid., cimetièrre E., Piscine; les trois côtés d'une tombe en berceau étaient ornés d'une décoration végétale de part et d'autre d'une croix peinte (Ibid., 22 (1967), B2, 437, M. Michailidis). Veroia, Ionos - *parodos* 16 Oktovriou, terrain Sariyannidis; tombe n° 5, un soleil schématisé peint décorait le côté O., et une croix avec les branches élargies et au-dessous d'elle un oiseau le côté S. (A.Δ. 32 (1977), B2, 233-234, pl. 144, a, E. Kourkoutidou - Nikolaïdou - Chr. Tsioumi - Mavropoulou — Th. Pazaras). Stamata (catal. n° 93), les murs des tombes I-II portaient des croix gravées et peintes avec des inscriptions et sur un cas accompagné d'un oiseau et d'un poisson (A.Δ. 45 (1990), B1, 90-92, dess. 1-5, pl. 40, c, 41, Hél. Guini - Tsophopoulou).

Des croix en relief ou gravées. À N. Anchialos, le côté O. d'une tombe était décoré d'une croix en relief, les extrémités des branches élargies (A.Δ. 34 (1979), B1, 234, pl. 87, c, Asp. Ntina). Abdère, les tombes n° 25 et 151 portaient sur la surface intérieure de la plaque de couverture une croix gravée, les n° 128, 185 et 197 avec les extrémités en triangles et la tombe n° 140 sur le côté intérieur de la tombe (Ibid., 32 (1977), B2, 257, Diam. Triantaphyllos; P.A.E. 1979, 101-106, D. Lazaridis). En Italie, on trouve des croix dans des tombes d'une époque tardive (M. Falla Castelfranchi, L'inedita tomba ad arcosolio presso la cripta della cattedrale di Otranto, Puglia paleocristiana e altomedievale (Bari, 1990), 97-100 [tombe d'un ecclésiastique, datation VIII-IXe s.]).

245. N. Nikonanos, Καμιαριώτης τάφος μετά τοιχογραφιών ἐν Θεσσαλονίκῃ, A.A.A. 2 (1969), 178-182, dess. 1, fig. 1-2.

246. L'auteur mentionne les travaux de St. Pélékandis, Die Malerei et la publication sur la tombe de Philippos (Tortulae).

247. Le fouilleur mentionne la publication d'A. Xyngopoulos de la rue Sparti (v. n. 248) (la croix est la même mais il n'y a pas d'oiseaux). La croix mentionnée dans (Archaeology 2 (1949), 47, fig. 8) (v. n. 311), bien qu'elle possède des pommes, a un caractère différent. La mention exacte est, Gli affreschi, 25 s.

L'auteur détecte enfin des parentés avec les mosaïques de la Rotonde (± 400) en ce qui concerne l'habileté de l'exécution, la plasticité et le rendu des oiseaux. Il date en conclusion la représentation de la charnière des IV<sup>e</sup> et Ve s.

Sur l'un des côtés étroits d'une tombe en berceau appartenant à un groupe de sept tombes de la rue de Sparte (cimetièrre E. de Thessalonique), on a conservé une représentation au caractère très archaïque, selon le fouilleur. Sur un champ blanc, on a représenté une croix rouge entre deux arbres fruitiers (fruits ronds et rouges) disposés symétriquement<sup>248</sup>.

Le dessin reproduit montre une croix dont la branche verticale est légèrement plus longue que la branche horizontale. Les branches de la croix s'élargissent à un tel point qu'elles ont une forme presque triangulaire. À leurs extrémités, elles portent des pommes. Le dessin est linéaire et on ne peut distinguer s'il y a eu une volonté de rendre le volume par la technique du clair-obscur. Les deux arbres sont légèrement inclinés dans le sens opposé de la croix. Il s'agit peut-être de lauriers. Les arbres colorés en vert sont disposés sur une bande rouge soulignée par deux lignes noires (?). Une longue bande rouge, plus large, soulignée elle aussi par deux lignes noires (?) définit le champ de la composition. Le seul indice de datation disponible réside dans le type de croix représentée (croix ornée de pommes). Le dessin atteste un rendu strict et rigide, dénué de la vivacité qui caractérise l'autre sépulture du Trigonion. Si la scène possède tous les éléments essentiels, elle se révèle de facture nettement plus modeste. Il est illusoire de vouloir opérer une distinction chronologique entre la représentation des oiseaux et celle des arbres. Il faut y voir plutôt un choix personnel de l'artiste et rien d'autre. Une représentation est plus rigide, l'autre plus vive, mais toutes deux s'identifient à des scènes banales, mille fois répétées. Faute d'indices, on ne peut donc que répéter la datation proposée par le fouilleur.

Une autre représentation située dans une tombe en berceau de Thessalonique (Piscine) ressemble fort à celle du Trigonion. Seule différence notable: dans celle-ci, aucun oiseau n'a été figuré. Sur les longs côtés, sur un fond blanc pâle, a été peinte une croix non isocèle et pattée dont les extrémités portent des gouttes — à moins qu'il ne s'agisse de pommes ou de très gros points. Des palmiers poussent de la base de la croix. Aux extrémités de la représentation, on distingue aussi un arbrisseau feuillu. Toute la décoration était bordée d'une bande rouge soulignée par deux lignes noires<sup>249</sup> (fig. D, 39). La simplicité du sujet et les similitudes avec la tombe du Trigonion indiquent-elle la contemporanéité de l'exécution de ces deux décors, voire l'intervention d'un même artiste?

La tombe n° 45 du cimetièrre situé entre la basilique cimetièrre de la rue 3 Septemvriou et le martyrium porte à sa base une large bande rouge et, au-dessus de celle-ci, une croix pattée colorée en rouge clair. Sous la base de la croix, des gouttes rouges représentent des raisins stylisés. La tombe n° 41 possède un décor peint sur ses murs E., N. et S. Sur ses longs côtés, on aperçoit une bande bordée de minces lignes noires et au-dessus d'elle deux paons affrontés disposés de part et d'autre de la croix (le fouilleur ne précise malheureusement pas la forme de cette dernière). Sur le mur, on note aussi une imitation d'incrustation en vert et blanc<sup>250</sup>. L'analyse de la peinture devrait être davantage prise en considération pour étayer ou non la chronologie du cimetièrre daté par le fouilleur de la fin du IV<sup>e</sup> s.

Sur l'enduit en stuc brunâtre des caveaux du martyrium d'Akakios à Thasos se détachent de chaque côté trois croix non isocèles de couleur marron dont les bras sont terminés par de petites boules. Une autre croix similaire figurait sur chacun des petits côtés. Sous la branche horizontale de la croix qui ornait le chevet du caveau médian, on peut lire, peinte en noir entre deux lignes légèrement

248. A. Xyngopoulos, A.Δ. 9 (1924-25), Πλαμα, 67, fig. 6. La croix à feuilles est une variante de l'arbre de vie présentée en Mésopotamie avant l'époque chrétienne et diffusée en Occident et en Orient (D. T. Rice, The leaved cross, Byzantinoslavica 11 (1950), 72-81). Pour une époque antérieure (E. O. James, The tree of life, an archaeological study, Leiden, 1966).

249. A.Δ. 27 (1972), B2, 563, dess. 10, pl. 510, c, Euth. Tsigaridas. Près de l'hôpital Hay. Dimitrios le long du torrent Hay. Pavlos. Le mur N. de la tombe n° 1 portait deux croix avec gouttes aux extrémités des branches, de couleur rouge foncé. De la base poussent des branches feuillues. La tombe apparaît isolée sur la pente de la colline (K. Eleutheriadou, Ανασκαφή χριστιανικού κοιμητηρίου στην περιοχή του νοσοκομείου «Άγιος Δημήτριος» στη Θεσσαλονίκη, A.E.M.Θ. 3 (1989), 271-282; Desp. Makropoulou, Ανασκαφή τάφων στο ανατολικό παλαιοχριστιανικό νεκροταφείο της Θεσσαλονίκης, Μακεδονικά 27 (1989-90), 190-208, dess. 2).

250. A.E. 1981, chron., 67, pl. II, γ, 1Δ, α, Eut. Marki - Anguélkou.



orientées vers le S., l'inscription «AKAKIOY MARTYPOC»<sup>251</sup>. L'inscription est à l'image de la sobriété et de la modestie qui caractérisent les autres aspects du martyrium d'Akakios.

La basilique du Kastro de Larissa recèle des croix de type identique (fig. D, 40). Dans la tombe en berceau de la nef N, les trois côtés portent des représentations de grandes croix dont les branches ont une proportion équivalente à un 1: 2. Il s'agit donc de croix pattées dont l'extrémité des branches porte des gouttes. À une hauteur de 0,60 m., une bande large de 0,09 m. court tout au long des trois côtés. Les croix figurées sur les côtés S. et N. sont bordées à droite et à gauche de spirales de vignes et de feuilles d'acanthé qui prennent naissance dans la bande et près des extrémités élargies de la partie inférieure de la branche verticale. La tombe de la nef centrale possède sur son côté O. une petite conque à une hauteur de 0,55 m du sol. De simples croix, plus petites, y sont représentées sur les trois côtés. Celle figurée dans la conque proprement dite est accompagnée de l'inscription IC XC<sup>252</sup>. La décoration, l'inscription et les dimensions des croix montrent à l'évidence que la deuxième tombe est postérieure.

On peut rapprocher cet exemple d'une sépulture d'Égine qui possède quelques éléments en plus. Celle-ci, en berceau, conservait sur la partie supérieure du côté O. une croix peinte en noir ornée de bourgeons et dont l'extrémité des branches était garnie de gouttes (0,78 m x 0,42 m). Sa base, haute de 0,16 m., était constituée de trois marches. Tout autour de la branche verticale, dans la partie supérieure, subsistent les lettres d'une inscription: «IY//AEPIA | IO AMAC T»<sup>253</sup>.

À Thessalonique, rue Apolloniados 13, la tombe n° 7 possède à la naissance de sa voûte quatre minces bandes noires, parallèles, qui parcourent horizontalement les côtés de la tombe en la divisant en deux zones. La décoration s'étend sur la zone supérieure, la voûte des côtés N. et S., et est constituée de croix, d'oiseaux et de plantes. Au centre, une croix pattée et non isocèle. De sa base émergent deux plantes qui fleurissent de part et d'autre de celle-ci. On repère aussi, à sa droite comme à sa gauche, un oiseau tourné vers elle et une plante en fleurs. Les croix sont colorées en jaune pâle avec un contour gris. Les oiseaux du côté N. se distinguent par leur queue pointue et colorée — noir, rouge et bleu — et ceux du côté S. par une petite queue et un collier constitué de points rouges, noirs et jaunes. Sur la clef de voûte, se trouvait à l'origine une troisième croix. La lunette du côté O. est détruite. Seules subsistent quelques traces de couleur au niveau des ailes de l'oiseau. Enfin, la tombe n° 8 portait des scènes semblables, à une échelle plus réduite, qui sont aujourd'hui fort abîmées. Les tombes ont livré des monnaies des Ve-VIe s.<sup>254</sup>

Ce type de la croix garnie de pommes se retrouve dans des contextes fort divers: de sa représentation isolée à sa combinaison avec d'autres motifs, tels les agneaux de la tombe de la rue Langada à Thessalonique. Dans la plupart des cas, ce type de croix est accompagné par une décoration florale. Celui-ci s'apparente, dans l'histoire de l'évolution du motif de la croix, à une étape de stabilisation de la forme simple. Cependant, la présence des fleurs et des branches confère encore une touche d'archaïsme à la représentation. Les appellations de «pommes», «boules» et «gouttes» ne sont que des variantes de terminologie désignant un même motif, la dénomination changeant d'un chercheur à l'autre<sup>254</sup>.

La croix ornée de pommes a une longue histoire. On la rencontre sur des monuments tardifs du premier millénaire, associée à d'autres ornements. Un reliquaire de Yablukovo en Bulgarie porte ainsi

251. B.C.H. 75 (1951), 159-162, fig. 64-67, Ch. Delvoye.

252. L. Dériziotis, Ier congrès sur Larissa (Larissa, 1985), 206, fig. 1-2.

253. Rues Kolokotroni - Kappou, A.Δ. 29 (1973-74), B1, 194-195, pl. 140, a-b, M. Chatzidakis.

253a. A.E.M.Θ. 6 (1992), 314-315, fig. 22-23, D. Nalpantis.

254. À mentionner encore une croix avec pommes en noir dans une tombe en berceau à Égine, rue Kyverneiou (A.Δ. 26 (1971), B1, 67, P. Lazaridis). Thessalonique, Vas. Olgas 3 (Ier Gymnase de garçons), trois tombes en berceau. Une bande 0,15 m de large de couleur rouge et noir parcourt les côtés des tombes. Le côté E. de chaque tombe est décoré d'une plante au riche feuillage et trois fleurs rouges. Les autres côtés sont occupés d'une croix rouge portant des pommes aux extrémités. De part et d'autre de la base de la croix poussent un bourgeon de feuilles noires et vertes (A.Δ. 43 (1988), B2, 382-383, pl. 227, a, D. Nalpantis). On trouve cette forme sur une stèle tombale de Tégée. La croix est isocèle et comporte des pommes de feuilles qui montent en spirales, et des rosaces, datée du VIe s. (A. Orlandos, A.B.M.E. 12 (1973), 90, fig. 48).

une croix gemmée aux extrémités de laquelle se trouvent des pommes ou des boules. A. Grabar la date de la fin du IVe s. Elle porte les portraits de deux empereurs comme une croix identique, ornée de rosaces, sur le reliquaire de Çirga en Isaurie. A. Grabar date celle-ci du milieu du Ve s.<sup>255</sup>. Une croix gemmée comportant des boules orne l'abside de l'église Sainte-Pudenziane datée du milieu du IVe s.<sup>256</sup> ou celle de Saint-Apollinaire-in-Classe, du VIe s.<sup>257</sup>. Si la datation de Sainte-Pudenziane est exacte, nous avons alors la preuve que cette forme était déjà en usage avant la fin du IVe s. et même utilisée en association avec une croix gemmée. Quant aux exemples postérieurs de croix garnie de pommes, ils sont innombrables et concernent tous les champs de l'expression artistique<sup>258</sup>. Pour ne donner qu'un cas, on mentionnera cette croix gemmée portant des gouttes et comportant en son centre la figure du Christ qui est peinte dans la crypte de l'église Saint-Démétrius à Thessalonique. Elle est datée des IXe-Xe s.<sup>259</sup>.

Par ailleurs, il faut préciser que cette forme se diffusa dans toutes les parties de l'Empire<sup>260</sup>. Le type de la croix non isocèle dotée de lignes verticales à ses extrémités aboutissant à des pommes et ayant de part et d'autre de sa base des branches feuillues se retrouve ainsi dans le décor d'une tombe de Sandanski<sup>261</sup>. Le même type de croix, pourvu cette fois d'une base à gradins, fait son apparition sur les monnaies de l'époque de Tibère II (578-582) et est fréquemment reproduit sur les monnaies du VIIe s. Selon A. Grabar, il ne s'agit pas de la croix symbolique, mais de celle du Golgotha<sup>262</sup>. Celle-ci subsiste longtemps: on la trouve encore bien après<sup>263</sup>. Ces éléments de typologie nous offrent assurément un indice concernant la datation de l'exemple d'Égine. Il est normal qu'une croix gemmée, par définition ornementale, trouve un prolongement logique dans la décoration des extrémités de ses branches. Par contre, si l'on considère la dynamique évolutive de la décoration, qui tend constamment à s'enrichir, il serait plus plausible de croire que la croix aux pommes est antérieure à la croix gemmée, à la construction plus complexe.

Un autre exemple de la croix à pommes provient de l'hypogée de Sehremeni à Constantinople. Sur la lunette du mur O., face à la porte, une fenêtre était surmontée par une fresque figurant une petite croix jaune, aux contours soulignés en brun. Ce motif était bordé de part et d'autre d'une croix du même type et de même couleur mais aux dimensions plus grandes. Sur la clef de voûte, on distingue une autre croix gemmée inscrite. L'hypogée est daté par une monnaie en bronze du milieu du IVe s. La même disposition de ces motifs se rencontre dans les hypogées de Sofia<sup>264</sup>.

La substitution aux extrémités des branches de lignes verticales à la place des pommes nous apparaît davantage comme une variante de ce type qu'une simplification. On trouve ce type de croix

255. A. Grabar, Un reliquaire provenant d'Isaurie, C.A. 13 (1962), 49-59 (49), fig. 1. Idem, Un reliquaire provenant de Thrace, Ibid., 14 (1964), 59-65 (63), fig. 4.

256. O. Wulff, Altchristliche, I (1918), 329. A. Grabar, L'âge, 135, fig. 145.

257. A. Grabar, L'âge, 137, fig. 148, p. 142, fig. 153.

258. N. Moutsopoulos, Ανασκαφή της βασιλικής του Αγ. Αγγελίου, Ε.Ε.Π.Σ.Α.Π.Θ. 2 (1965), 150-168.

259. Ch. Bakirtzis, Η βασιλική του Αγ. Δημητρίου (Θεσσαλονίκη, 1972), 71.

260. R. Rita - P. de Palol, La basilica de Bobalá y su mobiliario liturgico, VIIIe C.I.A.C. (Barcelona, 1969), pl. CLXXXII, fig. 15, a-b. En Cappadoce, Archéologia 229 (nov. 1987), 41, 43, Cath. Jolivet.

261. T. Gerasimov, Sépulture paléochrétienne près de la ville de Sandanski (Sv. Vrač), Bull. de l'inst. arch. bulgare, 29 (1966), 225, datée, d'après la forme de la croix, de la première moitié du VIe s.; Iv. Nikolajevič, Nécropoles, 354, l'appelle croix justinienne.

262. Ch. Delvoye, L'art byzantin, 185-186; A. Grabar, L'iconoclasme byzantin, Dossier archéologique (Collège de France, fondation Schlumberger pour les études byzantines, Paris, 1957), 14 et fig. 2-5; Idem, L'empereur, 163 s.; cf. M. Restle, Kunst und byzantinische Münzprägung von Justinian I bis zum Bilderstreit (Texte und Forschungen zur byzantinisch-neugriechischen Philologie) Zwanglose Beihefte der «Byzantinisch-Neugriechischen Jahrbücher», n° 47 (Athen, 1964), I 9.

263. Une monnaie en argent du deuxième quart du IXe s. (W. F. Volbach - J. Lafontaine - Dosogne, Byzanz, fig. 103. À comp. les grandes croix sur des gradins bordées de palmiers, de l'abside d'une annexe de la basilique de Nimporio (Hay. Kara) de l'île de Symè (A.Δ. 31 (1976), B2, 391, El. Kollias).

264. N. Firatli, Notes sur quelques hypogées paléochrétiennes de Constantinople, Tortulae, Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten. R.Q. Supplém. 30 (Freiburg, 1966), 131-139, pl. 34, fig. 4-5; Sur les hypogées de Sofia, D. V. Ainalov, The hellenistic origins of byzantine art (N. Jersey, 1961), 255, fig. 116.



dans un hypogée de Sofia, tantôt simple, tantôt encadrée et, dans certains cas, bordée de paons. Cette variante semble assez tardive<sup>265</sup>. On la rencontre aussi sous la forme d'une croix à monogramme dans un hypogée de Corinthe. Dans ce cas, la branche horizontale est flanquée des lettres apocalyptiques. Il s'agit d'une tombe païenne abandonnée dont les chrétiens prirent possession, au plus tôt vers le milieu du IV<sup>e</sup> s. Ceux-ci la sanctifièrent au moyen de signes sacrés (fig. D, 41)<sup>266</sup>.

Il semble que les croix peintes dans les trois tombes situées à l'extérieur de l'abside de la basilique de Léchaion attestent ce dernier type. Elles ont en tout cas les extrémités des branches particulièrement élargies au point de donner à celles-ci une apparence triangulaire. Sur les longs côtés des deux premières sépultures, le peintre a représenté un cratère au col étroit dont émergent des rinceaux de vignes. Entre les cratères figure une croix accompagnée des lettres apocalyptiques. Les côtés étroits sont garnis de croix semblables. Quant à la décoration de la troisième tombe, elle présente elle aussi une croix sur chacun de ses côtés. Les couleurs utilisées sont le rouge et le noir directement appliquées sur l'enduit blanc. Selon le fouilleur, les tombes sont à peu près contemporaines de la basilique et furent en usage avant la destruction de celle-ci<sup>267</sup>.

Une étape supplémentaire est franchie dans l'évolution de la représentation de la croix lorsque cette dernière est dotée à l'extrémité de ses branches de crochets ou d'éléments suspendus. Le cas le plus connu est constitué par la figuration des lettres apocalyptiques suspendues aux branches. Ce type a un incontestable lien avec les arts mineurs. Il s'apparente à la croix de la procession.

Une tombe à ciste du cimetière E. de Philippe présente sur ses quatre côtés des croix peintes en rouge. Les angles et les extrémités des murs ont également une bordure rouge définissant des cadres rectangulaires dans lesquels sont représentées les croix. À l'extrémité supérieure de leurs branches verticales, celles-ci comportent un crochet faisant saillie qui caractérise la représentation de la croix avec le monogramme du Christ. De part et d'autre de cette branche sont représentées deux rosaces dont les fleurs sont constituées par des points. Sous la branche horizontale, l'artiste a figuré les lettres apocalyptiques. Le fond est de couleur ocre. Les branches horizontales de la croix du côté O. se terminent en haut par des grenades, qui ont une signification funéraire, et en bas par des fruits plus grands suspendus à des chaînes stylisées<sup>268</sup> (fig. D, 42). Le fouilleur avance que, sur les reliefs en marbre, la représentation de la croix au crochet fait son apparition au Ve s.<sup>269</sup>. Il opère des rapprochements typologiques et chronologiques avec les mosaïques de Tunisie<sup>270</sup> et attribue en fin de compte les croix de Philippe à la seconde moitié du Ve s.

La forme pattée de la croix et les fruits suspendus à la branche horizontale ne laissent aucun doute sur l'origine de ce type de croix: celui-ci provient sans nul doute de l'orfèvrerie. L'ajout d'ornements suspendus marque une évolution décorative significative. Plus encore, il témoigne d'une première exubérance baroque, d'une volonté de richesse et de dépassement de la forme originale. Une tendance analogue caractérise l'évolution esthétique du monogramme: le P initial prend la forme d'un crochet, davantage pour de simples raisons décoratives que pour une quelconque signification religieuse. On peut croire que dans l'exemple de Philippe, la présence de rosettes s'explique par un souci de trouver un pendant aux lettres apocalyptiques et par l'*horror vacui*. Le véritable aboutissement de cette forme

265. E. Condurachi, Monumenti, 79, fig. 37.

266. Tombe E II (A.D. 21 (1966), B1, 121-123, Sér. Charitonidis; D. Pallas, Νεκρὸν ὑπόγειον ἐν Κορίνθῳ, Π.Α.Ε. 1969, 121-134 (121 s.); Idem, Investigations, 1-19, fig. 14.

267. Ces tombes ont livré des vases. Sur l'un d'eux on lit l'inscription gravée ΘΩΜΑ ΠΡ(εσβυτέρου?) (Π.Α.Ε. 1956, 173, fig. 72, c. 73, a, D. Pallas); R.A.C. 35 (1959), 207, fig. 25, Idem. Datation de l'église: la fin du Ve s. Une tombe dans une annexe en contact avec le mur du portique S. de la cour portait sur ses parois des croix peintes entre les lettres A et Ω suspendues aux branches (Π.Α.Ε. 1959, 133-134, Idem).

268. Ch. Pennas, Παλαιοχριστιανικὴς ταφὴς στοὺς Φύλινους, Colloque sur Kavala, Kavala 1977 (I.M.X.A. 189) (1980), 437-444 (439-440), dess. 5, ph. 17; A.D. 29 (1973-74), B3, 843-844, dess. 3, pl. 634, a, Idem.

269. V. Laurent, Delphes chrétien, B.C.H. 23 (1899), 243. Loi de l'an 427 (C.J. I, 8) interdisait de sculpter la croix sur les pierres qu'on devait fouler (v. Partie A, n. 603).

270. N. Duval, Les mosaïques funéraires de l'Enfida et la chronologie des mosaïques funéraires de Tunisie (R.A.C. 50 (1974), 145-174); Idem, La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien (Antichità archeologia, storia dell'arte, 3), Ravenna, 1976, 55.

est l'ajout des lettres A et Ω suspendues à des chaînes. La présence de ce type de croix dans la sépulture de Philippe, conjuguée à l'absence d'autres éléments — scènes figurées, représentations humaines ou éléments décoratifs — suggère d'une part une date assez tardive, la stabilisation des pratiques funéraires et une recherche de surcharge dans la décoration et d'autre part le souci de dépasser la figuration de scènes bibliques. Nous pensons donc que la datation proposée par l'auteur est recevable.

La partie supérieure de la branche verticale d'une croix peinte dans la tombe n° 12 de Veroia (étudiée plus haut) comporte elle aussi un crochet à la forme similaire<sup>270a</sup> (fig. D, 29). Il s'agit d'une simple croix inscrite dans un cercle mal défini. La facture de l'exécution des croix — il y en a d'autres sur les parois de la tombe plus simples ou dotées de A et de Ω — tout comme les représentations de la tombe n° 13 traduit un art provincial et populaire à la qualité médiocre. Le fouilleur propose de dater ces sépultures du milieu du IV<sup>e</sup> s. Il nous semble toutefois qu'on doit retarder un peu cette datation.

D'autres exemples de tombes comprenant des croix dotées de lettres apocalyptiques sont connus. À Kilikis, la branche verticale de la croix se prolonge dans sa partie inférieure par une base conique. Les lettres A et Ω sont à leur place conventionnelle. Les croix décorent les quatre côtés de la tombe en berceau. Elles sont de couleur rouge. L'auteur les attribue aux IV<sup>e</sup>-Ve s.<sup>271</sup> (fig. D, 43). Si les lettres apocalyptiques désignent le milieu du IV<sup>e</sup> s. comme *terminus post quem*, la base avec marches est une caractéristique plaçant pour une date assez tardive. Sur les parois intérieures d'un sarcophage de Tégée, quatre croix sont représentées. Celles des côtés étroits portent de part et d'autre de la partie supérieure de leur branche verticale l'abréviation IC XP. Les autres portent, suspendues à leur branche horizontale, les lettres A-Ω<sup>272</sup>.

Les lettres apocalyptiques peuvent également être suspendues au milieu de la branche horizontale comme le montrent les exemples de Saint-Sébastien à Rome, avec sa croix à monogramme qu'on attribue au règne de Constance II, sinon à celui de Constantin, ou la croix gemmée de Pola du Ve s.<sup>273</sup>.

La croix gemmée correspond à la dernière étape du développement décoratif de la croix indépendante. Liée aux cérémonies officielles, elle témoigne incontestablement de l'essor du culte de la croix. On peut imaginer que ce type dérive lui aussi des croix portables qui circulaient dans un public limité, rehaussant par leur splendeur les églises et les collections privées. Plus que toute autre, cette croix est chargée d'une connotation de triomphe et, en conséquence, décore les absides d'un grand nombre de basiliques, à Rome ou ailleurs<sup>274</sup>. Nous n'avons repéré qu'un seul exemple de ce

270a. v. n. 207.

271. Kilikis, quartier Kolchis, 3e Symp. X.A.E. (1983), 37-38. À comp. Mēlos. Jean, Apocalypse 1, 8 «Εγὼ εἰμι τὸ Α καὶ τὸ Ω, λέγει Κύριος ὁ Θεός, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος, ὁ παντοκράτωρ», cf. 21, 6; 22, 13. Les lettres apocalyptiques avec le chrisme commencent à se représenter sur les monnaies pendant la décennie 350-360. J. P. C. Kent, The roman imperial coinage, VIII (London, 1981), pl. 1, 34, pl. 3, 319, 332; R. A. G. Carson, Principal coins of the romans, III (London, 1981), n° 1365, 1370.

272. A. Orlandos, A.B.M.E. 12 (1973), 86, fig. 44. Le sarcophage d'Itaque (Ibid., 87, fig. 45). (Partie A, fig. A, 158). À Kitros (v. Partie A, cat. 130b).

273. A. Ferrua, Lavori a S. Sebastiano (R.A.C. 37 (1961), 235) incisée; à Nole (Ibid., 25 (1949), 73-103 (102), fig. 8. La vite negli antichi monumenti cristiani di Napoli e della Campania, D. Mallardo). Cf. E. Cruikshank Dodd, Three early byzantine silver crosses, D.O.P. 41 (1987), 165-197, fig. 1, 2, 8. À Thessalonique, D. Évangélidis, A.E. 1937, I, 346, fig. 5, a.

274. Rome, Sainte-Pudenziane, de la fin du IV<sup>e</sup> ou du début du Ve s. et non du milieu du IV<sup>e</sup> s. comme accepte O. Wulff (n. 256) (G. Francastel, Le droit au trône. Un problème de prééminence dans l'art chrétien d'Occident du IV<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> s., Paris, 1973 (Collection, Le signe de l'art, 9), 1, pl. 1); S. Stefano rotondo, VII<sup>e</sup> s. (642-649); Saint-Apollinaire in Classe (n. 257). Dans le cimetière de Ponziano une croix gemmée disposée au centre en octogone est pleine de fleurs. Les A et Ω sont suspendus des chaînes, au-dessus des pins et aux extrémités des pommes (VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> s.). (A. Quacquarelli, L'ogdoade patristica e suoi riflessi nella liturgia e nei monumenti, R.A.C. 49 (1973), 261, fig. 20). Dans la catacombe de S. Gaudioso la scène déjà connue avec les agneaux (C. Leonardi, Ampelos, 240, pl. VIII, fig. 16) et dans le cubiculum de Stephanus et Sossus (P. A. Bellucci, Ritrovamento della catacomba di S. Eusebio e di nuove zone nella catacomba di S. Gaudioso a Napoli, Ille C.I.A.C. (Ravenna, 1932), 327-370 (362), fig. 5, 364, fig. 7). Sur le sujet: G. Bovini, Una singolare forma di croce attestata a Ravenna nei secoli VI e VII, 22 Corso (1975), 119 s. Il se réfère à Saint-Apollinaire in Classe (549), Sainte-Pudenziane (402-417) (G. Matthiae, Mosaici medioevali delle chiese di Roma (Roma, 1967),



type daté d'une époque tardive<sup>275</sup>. On le trouve aussi à Philippos en association avec le motif de la couronne (v. *infra*) et dans quelques contrées voisines<sup>276</sup>.

Nous venons de parcourir l'évolution des types successifs de la croix. Malgré des variations dans sa dimension, la croix reste toujours, au niveau de sa forme, inchangée. Elle demeure invariable, parce que, du point de vue de sa signification théologique, seule cette forme pouvait être adoptée. Toute modification trop sensible de forme étant exclue, on se décida à ajouter des éléments qui modifieraient quelque peu son apparence. En outre, ces additions suivent l'évolution de la signification de la croix: du simple signe identitaire à l'objet fonctionnel, de l'ornement au symbole d'une puissance divine et terrestre. Au bout du processus, la croix désigne le triomphe du christianisme et s'arrime à la notion de la puissance impériale, désormais chrétienne. D'un signe sémiologique en passant par l'objet fonctionnel employé au cours des cérémonies d'une religion bien établie, la croix devint un objet de décoration prisé par les classes sociales supérieures.

Les étapes successives de l'évolution du motif de la croix reflètent également le développement logique de la forme et manifestent un processus irréversible, en accord avec les aspirations respectives de chaque époque. Vu le peu d'indices en notre possession, il n'est pas facile d'établir la chronologie de ces états successifs, à l'exception par exemple de la croix aux pommes ou de l'apparition des lettres apocalyptiques. Il est de même malaisé de définir l'antériorité ou la postériorité d'une étape par rapport à une autre<sup>277</sup>. Seuls quelques éléments nous permettent de raccrocher un type de croix à un moment donné. Ainsi, l'analyse de la forme de la croix peut servir à la datation des monuments qui les comportent. C'est même une méthode indispensable à appliquer dans l'étude globale de la civilisation de cette époque<sup>278</sup>.

Un autre type de croix est celui qui associe au symbole d'autres éléments préexistants. Sa signification s'avère plus étendue. La combinaison de la croix avec d'autres symboles marque une évolution importante du culte et de la représentation figurative de la croix, qui acquiert alors d'autres connotations symboliques.

fig. 36). Vers la moitié du Ve s., à Acheiropoietos (St. Pélékianidis, Gli affreschi, 44). Le travail d'Ang. Lipinsky est fondamental, La «Crux gemmata» e il culto della Santa Croce nei monumenti superstiti e nelle raffigurazioni monumentali, 7 Corso (1960), fasc. II, 139-189, avec bibliographie, et Felix Ravenna 81 (1960), fasc. 30, 5-62.

275. Maronée, Hay. Charalambos. Sur l'abside d'une église de l'époque de l'iconomachie une croix gemmée avec IC XC NIKA, les mots disposés de part et d'autre de la croix (\*Egyon 1985, 13, fig. 3-4). Sur la décoration de cette époque pendant laquelle on trouve plus fréquemment des croix sur les absides, D. Pallas, Les décorations aniconiques des églises dans les îles de l'archipel, Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst, Fr. W. Deichmann Gewidmet, Römisch-germanisches Zentralmuseum Monographien, Band 10, 2, II (1986), 171-179 et Idem, Eine anikonische lineare Wanddekoration auf der Insel Ikaria (zur Tradition der bilderlosen Kirchengestaltung), Jb. ö.B. 23 (1974), 271-314.

276. J. Valeva, La tombe aux archanges de Sofia. Signification eschatologique et cosmogonique du décor, C.A. 34 (1986), 5-28 (18), fig. 16; en Géorgie, du XIIIe s., p. 22, fig. 21, Anagni, du XIIIe s. (N. Firatli, Notes, 134, fig. 5, pl. 34, a). Sur la clef de la voûte de l'hypogée de Sehremeni, une fresque représentait sur un fond bleu une croix en métal dont les deux branches égales étaient décorées de pierres précieuses. Cette croix est inscrite dans un cercle et sectionnée par quatre rayons dorés; Idem, Un trésor du VIe s. trouvé à Kumluca, en Lycie, VIIe C.I.A.C. (Trier, 1965), I, 525 s., II, pl. CCLI, fig. 6.

277. «Ce fut Constantin qui eut l'idée de faire de la croix un symbole de triomphe en la montrant couverte de pierreries. Lorsqu'il eut construit la basilique du Saint-Sépulcre, il fit suspendre à sa voûte une immense croix gemmée au-dessus de laquelle se détachait peut-être la main de Dieu tenant une couronne (Sainte-Pudenziane, ampoules de Monza et sur les sarcophages). Une croix analogue décorait le plafond de la salle principale du palais de Constantinople (Eusèbe, Vita Constantini, III, 49) et sur les places mêmes de cette ville trois croix monumentales furent érigées» (L. Brehier, L'art, 73). Bien que ce type — comme l'indique ce témoignage — ait fait son apparition très tôt, il paraît qu'il a fallu un long laps de temps avant qu'il ne se répande dans les œuvres d'art.

278. C'était sous Constantin que l'usage de la croix pour le supplice fut aboli (Aurel. Victor. Césars, 41 — L. Brehier, op. cit., 33). En critiquant l'œuvre de C. Cecchelli (Il trionfo della Croce. La Croce e i santi segni prima e dopo Costantino, Roma, 1954), P. Testini (R.A.C. 31 (1955), 105-106, Recensioni) soutient que le désir de C. C. de prouver l'existence de la croix symboliquement figurée avant Constantin a besoin d'autres éléments pour être approuvée. Sur la croix: E. Schäfer, Die heiligen mit dem Kreuz in der altchristlichen Kunst, R.Q. 44 (1936), 82-90. En général: G. W. Benson, The cross, its history and symbolism, N. York, 1976. D'un autre point de vue: Le symbolisme dans le culte des grandes religions (Actes du colloque de Louvain-la-Neuve), 1983.

Avec la représentation de la croix couronnée, c'est un élément païen qui est associé à la croix, celui du triomphe des athlètes victorieux, récompensés par la couronne<sup>279</sup>. Le Christ et, à sa suite les martyrs, sont des athlètes victorieux: ils ont vaincu la mort et méritent dès lors le couronnement<sup>280</sup>. Par extension, la croix est devenu le symbole de la victoire sur la mort et la croix couronnée rappelle le triomphe du christianisme. On peut donc attribuer à la croix couronnée un sens symbolique très large, mais aussi on ne doit pas négliger de la considérer aussi comme une forme avancée du point de vue artistique. L'encerclement ne cherche pas à ajouter à la croix un nouveau motif géométrique, mais à lui offrir un autre aspect. Les représentations de cette forme — sur les sarcophages<sup>281</sup>, dans la peinture et la mosaïque — attestent une grande diversité.

Il convient d'insister sur le rôle victorieux de la couronne. «Quelquefois ces emblèmes peuvent

279. «Τὸν ἀγῶνα τὸν καλὸν ἠγνώσμεν, τὸν δρόμον τετέλεκα, τὴν πίστιν τετήρηκα λοιπὸν ἀπόκειται μοι ὁ τίς δικαιοσύνης στέφανος, ὃν ἀποδώσει μοι ὁ Κύριος ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ, ὁ δίκαιος κριτὴς» (Paul, Timoth. II, 4, 7-8). Cf. Philon, Lege alleg. III, 15 (le sage obtient la victoire dans une telle course «καλὸν δρόμον καὶ πάντων ἄριστον ἠγνώσμεν»). La comparaison de la vie avec une course du Stade devient traditionnelle chez les écrivains chrétiens (Thesaurus ling. lat. «cursus» 1531, 30 s.). Athlètes du Christ (J. Chrysostome, Eius τὰς ἁγίας μάρτυρας Βερνίκην καὶ Προσδόκην, 3 (P.G. 50, 634) «Ἔστιν ὁ θάνατος καὶ πόνων ἀπαλλαγὴ καὶ ἰδρώτων ἀντίδοσις καὶ ἀμοιβὴ παλαμασμάτων καὶ στέφανος» (Fr. Cumont, Recherches, 481, 483).

280. «C'est un signe d'une continuité étroite de l'héritage classique que ces thèmes et images gardent encore une force et signification pour les auditeurs. La plupart d'eux dérivent des mentions occasionnelles de saint Paul de l'imagerie athlétique ou militaire pour décrire le mode de vie du chrétien. Le martyre est l'assimilation du travail du soldat ou de la lutte de l'athlète. Les festivals d'athlétisme étaient des éléments de la civilisation grecque que les Romains ont adoptés» (Z. Stewart, Greek crowns and christian martyrs, Mémoires A. - J. Festugié, Antiquité païenne et chrétienne, 1984, Cahiers d'orientalisme, X, 119-124); cf. J. A. Sawhill, The use of athletic metaphors in the biblical homilies of St. John Chrysostom, Princeton, 1928; O. Perler, Das vierte Makkabäerbuch, Ignatius von Antiochien und die ältesten Martyrerberichte, L.A.C. 25 (1949), 47-72 (49-50 ἀθλητής); W. H. C. Frend, Martyrdom and persecution in the early church, Oxford, 1965. Philostorgios, Hist. Ecclés. III, 26 (P.G. 65, 512-513) «Ὁ δὲ θεόγραφος τύπος ἐκείνος (-) ὡς αὐτοῖς ἰδιόθεν μεγάλῃ στέφανον τρόπον, πανταχόθεν περιελιτούσης (-) ἐδίδου δὲ ἅρα ἢ μὲν ἱεὺς τὴν τοῦ σταυρωθέντος καὶ ἀναλωθέντος εὐμένειαν ὁ δὲ στέφανος τὴν τοῦ βασιλέως νίκην».

«Les fidèles ne se couronnaient pas de roses, mais le Christ couronnait de roses les martyrs, c'était la *corona gloriæ*, comme on la voit au cimetière de Domitille. Avec le temps vers les Ve-VIe s. la couronne de fleurs se change en lourde couronne gemmée sur laquelle l'éclat des pierres rappelle les couleurs des roses et des crocus. Sur les épitaphes c'est toujours une couronne de fleurs parfois une corbeille de fleurs, le plus souvent une fleur tenue dans le bec d'une colombe. Saint Ambroise et Saint Jérôme sont contre l'offre des fleurs aux tombes des simples fidèles (D.A.C.L. V, 2, 1693 s., fleurs, (1923), H. Leclercq). Une couronne dans l'épithaphe ne signifie pas toujours martyr (Yv. Duval, Loca sanctorum Africae. Le culte des martyrs en Afrique du IVe au VIe s. (B.E.F.A.R. 58), 1982, II, 493). On trouve les premières figures des saints tenant la couronne de la main sur les tombes des catacombes de Rome à partir du IVe s. (G. Wilpert, Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten von IV-XIII Jahrh. II, Aufl. I, Band texte, erste Hälfte (Freiburg, 1917), 66, 232).

281. On trouve un grand nombre de représentations surtout du chrisme avec la couronne — elle complète suffisamment l'image de la sculpture — sur les sarcophages (Fr. W. Deichmann - G. Bovini - H. Brandenburg, Repertorium, fig. 933, pl. 149, entre les apôtres, du dernier quart du IVe s.; fig. 49, les passions, du milieu du IVe s.; fig. 208, pl. 48, des apôtres avec les couronnes, de la fin du IVe-début du Ve s.; fig. 61, pl. 19, les passions, du dernier tiers du IVe s.; fig. 175, pl. 43, les apôtres, du dernier quart du IVe s.; fig. 224, pl. 51, avec un apôtre de part et d'autre, du dernier tiers du IVe s.).

La couronne décorée de bandelettes symbolise le règne de Dieu sur le monde (N. Duval, Nouvelles recherches d'archéologie et d'épigraphie chrétienne à Sufetula (Byzacène), M.A.H. 68 (1956), 243-298 [283, n. 2]). Couronnes à lemnie, chrisme ou croix; à voir des références de sculpture et de mosaïque de l'Afrique (M. Fendri, Basiliques chrétiennes de Skhira (Paris, 1961), 55) et en Grèce, sarcophage du Ve ou du VIe s. de N. Anchialos (G. Sotiriou A.E. 1929, 77, fig. 91), de Hay. Dimitrios de Thessalonique (G. et M. Sotiriou, Άγ. Δημήτριος, 172, pl. 47, d); A. Orlandos, de la tombe avec l'inscription de Pégasios, dans la basilique de Chersonèse B (A. Orlandos, Π.A.E. 1959, 225, pl. 177) (Partie A, cat. n° 84) (fig. A, 48-49). La couronne simple en mosaïque de la basilique d'Illissos (G. Sotiriou, E.M.M.E. 1 (1927), 54, fig. 40). La couronne avec l'agneau sur le diptyque en ivoire dit de Justinien de la cathédrale de Milan de la fin du Ve s. ou avec l'agneau mystique sur la mosaïque de la coupole de Saint-Vital du VIe s. (G. Francastel, Le droit, pl. 4-5).



Plusieurs exemples de croix couronnée ont été découverts à Philippes. Le premier ensemble se trouve dans une tombe en berceau située près de la fontaine de Krinidès<sup>283</sup>. Seuls les côtés étroits de la sépulture sont ornés de peintures. Leur conservation est parfaite. Sur le côté E., à une hauteur de 0,85 m, une bande rouge foncé de 0,08 m de large sépare la corde de l'hémicycle et souligne l'hémicycle formé par la voûte. À l'intérieur de cet espace, deux autres fines bandes, parallèles à la première, l'une blanche et l'autre rouge contribuent à définir le cadre de la composition. L'inscription suivante, disposée en demi-cercle, remplit toute la longueur et la largeur de la première bande: «+ KE (Κύριε) ΕΛΕΗΘΗΝ ΗΜΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΗΝΗΜΑΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΤΗ ΟΡΘΗ», (horizontalement) «ΤΙ ΕΝΘΑΔΕ ΚΟΙΜΗΘΕΝΤΑΣ +» (Seigneur, aie pitié de nous et ressuscite-nous, nous qui sommes ici endormis dans la droite foi)<sup>284</sup>. La moitié de la partie gauche de l'hémicycle est vierge d'inscription. Le mot ΟΡΘΗ, disposé sur deux lignes, se lit horizontalement. Le fouilleur y voit [ΠΙ]CT<EI>. On distingue seulement le TI. La première croix n'est pas claire (fig. D, 46).

Sur la surface du demi-cercle, la couronne est flanquée de deux oiseaux affrontés. Leurs ailes, aux plumes rouges et noires sont peintes de manière schématique, tandis que les plumes de la poitrine et du corps sont en jaune pâle. Derrière les oiseaux, diverses tiges avec feuilles et des lis remplissent la surface.

St. Pélékanidis opère des rapprochements stylistiques avec les peintures de la tombe des prêtres Phaustinos et Donatos de la basilique *extra muros* de Philippos qui, d'après les monnaies trouvées entre les deux plaques de la couverture, date de l'époque de Constance II (337-361). Il va jusqu'à penser que les couronnes et les éléments décoratifs des deux endroits ont été réalisés par un seul et même artiste. Il pose ensuite une comparaison avec la couronne qui, à Marusinac, entoure un chrisme

284. Sur «ἔξληρον (...) ἀνάστησιν». V. Προσευχητάριον τοῦ Σεραπίωνος (F. E. Brightman, The journal of theological studies 1 (1900), 262, 269; Sur la notion du verbe *νομήσαι* = ἀποθνήσκειν, Jean 11, 11-14, Paul, 1ère Thessal. 4, 13-15, 1ère Corinth. 7, 39, v. aussi O. Merlier, Note sur deux passages du quatrième Évangile, B.C.H. 54 (1930), 228-240 et H. Lietzmann - N. A. Bees - G. Sotiriou, Corpus der griechisch-christlichen Inschriften von Hellas I, Isthmos-Korinθος (Athen, 1941), 68, n° 33. Sur l'abréviation de KE (Κύε) V. A manual of abbreviations in greek inscriptions, papyri, manuscripts and early printed books, compiled by A. N. Oikonomides (Chicago, 1974), 76.

L'auteur soutient que les cercles concentriques aux couleurs différentes qui entourent la croix se rencontrent aussi à la fin du IV<sup>e</sup> s., au Ve s. et même après dans les tombes de Thessalonique (rue Langada)<sup>289</sup>, les mosaïques de l'Acheiropoietos<sup>290</sup> et la croix de l'abside de Sainte-Sophie de Thessalonique.<sup>291</sup> à la seule différence des rayons et des gouttes. L'absence de gouttes et de pommes plaide en faveur d'une datation antérieure au début du quatrième quart du IV<sup>e</sup> s. Pareille chronologie est également suggérée par la forme des lettres<sup>292</sup>, la teneur de l'inscription, mentionnant que la foi orthodoxe<sup>293</sup> a une signification identique à la foi catholique<sup>294</sup>, en opposition à la foi des hérétiques, c'est-à-dire des partisans de l'arianisme<sup>295</sup>. Il faut rappeler que l'arianisme connut un essor réel durant le règne de Constance II et particulièrement dans les dernières années de celui-ci<sup>296</sup>.

La simplicité de la décoration de la croix ne manque pas de surprendre. De fait, vu la richesse de la couronne circulaire, on aurait été en droit de s'attendre à une croix décorée avec faste. Il y a là un contraste qui paraît avoir été voulu par l'artiste comme le montre l'autre croix blanche, sur le côté O. L'absence de gouttes ne constitue pas un élément significatif pour la datation. On notera que si la tombe est contemporaine de celle de la basilique *extra muros*, l'artiste aurait pu la décorer d'une croix gemmée. Il n'a donc visiblement pas emprunté les éléments décoratifs en usage à son

286. B. Schürnowa, *Tissus coptes* (Moscou, 1960), pl. 2 (en russe et en allemand), *Koptische Kunst* (Christentum am Nil) (Essen, 1963), 306, pl. en couleur. K. Wessel, *Koptische Kunst, die Spätantike in Ägypten* (Recklinghausen, 1963), 202, fig. 104. (St. Pélekanidis, *Tortulae*, n. 9; *Μελέτες*, 71, n. 9).

288. H. Torp, *Mosaikkene*, fig. 30, 32-33.  
289. St. Pelékianidis, *Byzantine researches in northern Greece*, *Archaeology* 2 (1949), 47 s.  
290. Idem, *Παλαιοχριστιανικά μνημεία Θεσσαλονίκης* (Thessalonique, 1949), 29, pl. 7; 8, 1. Idem, *Gli affreschi*.

25, fig. 11.  
 291. Idem, I mosaici di Santa Sofia di Salonicco, 11 Corso (1964), 338; H. Torp, op. cit., 37, fig. p. 38.  
 292. P. Lemerle, Inscriptions latines et grecques de Philippe, B.C.H. 59 (1935), 126-164 (127, 160, fig. 15-16). C.  
 M. Kaufmann, Handbuch der altchristlichen Epigraphik (Freiburg im Breisgau, 1917), 457. Sur les ressemblances du  
 type des lettres, J. S. Creaghan - A. E. Raubitschek, Early christian epitaphs from Athens, *Hesperia* 16 (1947), 1-54. (St.  
 Pélekanidis, 'Η δασιολογία, A.E. 1955, 153).  
 Ἰωάννης ἱεροῦ τῆς καλοβοῦχης ἐκ[α]θη[σ]ίας (Fr. Cumont, Les inscriptions  
 de la basilique de Saint-Jean à Jérusalem, *Revue archéologique* 98 n. 3, 1900, 129).

293, «ἁγίους ὁρθοδόξους (...) διάκονος ἁγίου τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας» (Fr. Cumont, Les inscriptions chrétiennes de l'Asie Mineure, M.A.H. 15 (1895), 245-299 [292]), inscription d'Ikonion. P. Lemerle, *Philippes*, 98, n. 195, B. D. Merit «ἀδελφούς (...) Βεότιε, Θέβες (A.A. 20 (1965), B2, 255, D. Lazaridis). Cf. Corinth VIII, 1 (1931), n° 195, B. D. Merit «ἀδελφούς (...) τῶν ὁρθοδόξων (I. Barna, L'épigraphie chrétienne de l'Illyricum oriental, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), I, Rapports, 475). Pendant le temps des querelles dogmatiques il était l'usage de remarquer que le défunt était orthodoxe. M. Gedeon, *Ἐγγράφον λίθοι καὶ κεράμια* (Constantinople, 1892), 94. D. Petrakakos *Die Toten im Recht* (Leipzig, 1905), 122. (Ph. Koukoules, 1940, 53).

294. On rencontre souvent ce terme sur les inscriptions funéraires de Philippos (P. Lemerle, Philippos, 94 s.; St. Koukoules, 1940, 53).

295. Inscription tombale de l'évêque d'Apollonie de Lydie Macédonius ὡς διή καὶ πάσης αἰρέσεως ἀπολαύσας (C.I.G. IV, 9434), d'un sarcophage de Salone du début du Ve s. (E. Condarachi, Monumenti, 11).

296. H. Grégoire, Recueil des inscriptions grecques chrétiennes d'Afrique Mineure (Paris, 1922), 118, n° 33, b; 79-107 [311 s.]; H. Grégoire, Recueil des inscriptions grecques chrétiennes d'Afrique Mineure (Paris, 1922), 118, n° 33, b; P. Lemerle, op. cit., 99.

297. Geschichte des spätrömischen Reiches I (Wien, 1928), 208 s.; A. H. Lietzmann, Geschichte der Kaiserzeit Roms II (Berlin, 1923), 208 s. (en angl.: A history of the early church

296. E. Stein, *Geschichte des spätrömischen Reiches I* (Wien, 1928), 208 s., 232 s. H. Lietzmann, *Geschichte der alten Kirche III. Die Reichskirche bis zum Tode Julians* (Berlin, 1938), 208 s. (en angl., *A history of the early church*, Guildford and London [1967-1974]). V. Stéphanidis, *Ἐκκλησιαστική ιστορία* (Athènes, 1959), 191 s.



époque, mais a souhaité représenter le type élémentaire de la croix. Les oiseaux schématisés et le traitement dépourvu de naturalisme du paysage indiquent une représentation conventionnelle, typique du temps, loin de l'invention spontanée des premiers temps. L'exécution témoigne d'une pratique établie déjà depuis longtemps. Nous constatons donc que la présence de la simple croix et non celle d'un autre type (par exemple gemmée) n'est pas un indice d'antériorité. On le voit, les relations d'antériorité, de contemporanéité ou de postériorité sont pour le moins complexes. À chaque fois, il faut tenir compte d'un double critère: l'évolution de la forme et ses problèmes de chronologie; les intentions de l'artiste. L'explication de telle ou telle représentation se trouve dans les rapports entre ces facteurs.

Dans la basilique *extra muros* de Philippos, des peintures semblables à celles décrites ci-dessus, ont été mises à jour. Celles-ci se trouvent dans la tombe B en berceau située au coin SE. de la nef S.<sup>297</sup> À l'exception du côté E., les côtés et la voûte sont décorés de croix en couronne. Une bordure rouge souligne l'angle des murs ainsi que la voûte. Au centre de chaque paroi, à une hauteur de 0,70 m, figure un cercle de 1,95 m de large, constitué de feuilles denses et multicolores avec un mince fleuron vert aux extrémités. Aux quatre points correspondant aux bras de la croix, cette couronne est interrompue par un parallélogramme irrégulier et brun clair, portant une décoration en sautoir. Une autre bande bleue concentrique entoure la croix non isocèle qui est décorée de perles et de pierres précieuses et dont les branches s'élargissent à leur extrémité. Au centre de la croix, dans un carré, on discerne une parure dont la forme fait songer à une ancre blanche. Même si elle comporte de petites différences, la décoration des croix figurées sur les longs côtés est très proche. Par contre, la croix peinte sur la voûte, blanche et sans le moindre ornement, s'avère assez distincte (fig. D, 44). Cette tombe renfermait deux squelettes, qui ont été identifiés aux restes des prêtres Phaustinos et Donatos. Des monnaies de Constance ont été découvertes dans la couche de terre située entre la plaque comportant l'inscription tombale et celles qui couvraient la tombe.

Dans cette tombe, nous avons donc trois croix gemmées et une croix blanche. Elles sont sans aucun doute contemporaines. Voilà donc un exemple clair. L'absence de perles ne traduit en rien l'antériorité de la croix blanche. On est plutôt en présence d'une initiative personnelle de l'artiste qui souhaite donner à la croix de la voûte une apparence bien différente. L'absence d'un élément ne signifie donc pas sa méconnaissance et encore moins sa non-existence. Le cas présent est particulièrement instructif pour juger de la pertinence de l'*argumentum ex silentio* auquel recourent tant de savants. En outre, l'artiste n'est pas obligé de suivre les courants de son époque, mais peut exprimer ses propres idées, ses préférences et ses goûts artistiques. Dans le cas des croix gemmées, c'est l'ensemble de la représentation qui impressionne par son faste. Dans le cas de la croix blanche, si la décoration de couronne retient davantage l'œil du spectateur, le dépouillement de la croix ne manque pas de majesté.

Les peintures de cette tombe et celles de la précédente semblent avoir été peintes par le même artiste ou doivent, pour le moins, être contemporaines. Ce type de croix couronnée, qu'elle soit gemmée ou simple, tranche totalement du type attesté à Krinidès — croix garnie de crochets et d'ornements abondants — qui est nettement plus tardif et qui, du point de vue formel, correspond à une étape assez avancée (Ve s.). La place des monnaies retrouvées semble intentionnelle et refléterait la permanence de la coutume ancienne de placer des monnaies dans les sépultures (elles ne se trouvent cependant plus dans la bouche du mort). La détection de cette pratique peut éclairer la chronologie de l'inhumation. Dans ce cas, divers indices permettent de se fier au témoignage livré par les monnaies.

La tombe n° 13 de Veroia, dont nous avons déjà abondamment parlé<sup>298</sup>, présente une excellente

297. St. Pélékianidis, *Η βασιλική*, 151-172, fig. 40-43; A.Δ. 35 (1980), B2, pl. 260, b-e, Ch. Bakirtzis. Près de cette basilique sur le terrain A. Yeoryiadiou une tombe en berceau avec des *klinai* avait son côté O. décoré d'un chrisme peint inscrit dans un cercle (A.Δ. 25 (1970), B2, 398, Ch. Koukoulis - Chrysanthaki) (sans photo). Selon J. Valeva, bien que St. Pélékianidis attribue à la crypte décorée de croix de la basilique *extra muros* une datation de la deuxième moitié du IVe s., les tombeaux similaires de Bulgarie datent plutôt du Ve et VIe s. La forme des croix plaide en faveur d'une telle chronologie (Les nécropoles paléochrétiennes de Bulgarie et les tombes peintes, XIe C.I.A.C. (Lyon., 1986), II, 1243-1258 [1256]).

298. A.Δ. 33 (1978), B2, 273-279, Th. Pazaras; Δύο τοιχογραφημένοι παλαιοχριστιανικοί τάφοι από τη Βέροια,

croix en couronne. Une bande rouge souligne les bordures des parois. Sur le côté étroit O. figure une croix non isocèle blanche qui porte des boules aux extrémités élargies des branches. À ces boules sont suspendues les lettres apocalyptiques. La croix de belle proportion est représentée sur un champ blanc assez vaste. Elle est entourée de deux cercles concentriques. Entre ces derniers, on distingue une couronne de laurier<sup>299</sup> située à bonne distance du contour des cercles. L'espace entre le cercle et le cadre est rempli de branches de feuilles et de fleurs (fig. D, 30).

La représentation donne une impression de grandeur et d'harmonie. Cette croix diffère, surtout du point de vue esthétique, de celle peinte dans la tombe n° 12. Elle fut réalisée par un artiste qui manifestement maîtrisait la technique des proportions. On dirait vraiment que le volume de la couronne domine celui de la croix; toutefois l'absence d'ornements sur la croix et les espaces laissés vides dans le cercle de la couronne confèrent à la combinaison équilibre et harmonie. Rien de cela, dans la basilique de Philippos, où le motif de la croix éclipsait totalement celui de la couronne.

Sur la base de l'analyse des couronnes de Philippos, des lettres apocalyptiques et d'autres éléments stylistiques, le fouilleur date les deux tombes de Veroia du milieu du IVe s. Comme nous l'avons démontré dans le cas de la tombe n° 12, une telle datation semble devoir être plus tardive.

Le chrisme de la tombe de la rue Ambélonon<sup>299a</sup> s'avère très représentatif par sa simplicité. La couronne et la large bande qui l'entourent confèrent à ce type un aspect quelque peu archaïque (fig. D, 45). Il est utile de comparer cette représentation à celle de Sardes, assez proche mais sans lettres apocalyptiques.

On se rappellera aussi la couronne elliptique, garnie de feuilles de laurier et d'olivier, qui orne la voûte de la tombe de Flavios à Thessalonique. Elle également contient un chrisme. Le reste de la voûte est orné d'une multitude de fleurs rouges et vertes en forme de flèche<sup>300</sup>. Cette représentation appartient à une catégorie de motifs qui souvent décorent la clef de voûte et présentent un chrisme à la place de la croix. En tous les cas, il faut soutenir une datation nettement plus avancée que celle proposée par St. Pélékianidis (deuxième décennie du IVe s. au plus tard).

La tombe n° 21, située dans la cour de l'hôpital «Hay. Dimitrios» du cimetière E. de Thessalonique, comprend dix panneaux avec imitation d'incrustation et, sur la lunette O., un chrisme flanqué des lettres A et Ω, l'ensemble inscrit dans une bande circulaire rouge. Un second chrisme décorait probablement la clef de voûte. Une monnaie des années 340-350 découverte dans le mortier hydraulique du coussin offre une datation absolue pour cette tombe (fig. D, 58)<sup>300a</sup>.

L'hypogée de Niš présente sur son mur O. un chrisme flanqué des lettres apocalyptiques et entouré d'une couronne de palmes. La scène est figurée dans un jardin idyllique et deux saints bordent le chrisme. Un chrisme similaire entouré d'une couronne de palmes se trouve également sur le côté E., au-dessus de la porte, encadré, lui aussi, par deux saints (Pierre et Paul?). Cet hypogée a un caractère propre sur les plans architectural et iconographique, mais hormis la substitution du chrisme à la place de la croix simple, l'ensemble ne montre pas d'autres différences. Il est daté de la fin du IVe s.<sup>301</sup>

L'hypogée de Pécs présente une scène avec chrisme assez analogue. Dans celle-ci, le chrisme est entouré d'une seule bande circulaire. Des rosettes stylisées prennent place dans l'espace laissé libre

Μακεδονικά 24 (1984), 234-244, Idem; 5e Symp. X.A.E. (1985), 71-72 (v. n. 207, 270a). À Kolchis de Kilikie une croix avec des grenades suspendues, base en forme de triangle et deux cercles de couronne schématisés (XIe C.I.A.C. (Lyon., 1986), III, 2691, fig. 2, G. Gounaris).

299. Ceux qui sont ensevelis sur des feuilles de laurier et de lierre ne périssent point, puisque, s'ils meurent quant au corps, ils vivent à l'âme. La coutume paraît avoir été étrangère à l'Eglise primitive comme au judaïsme; on en trouve peu de traces dans les catacombes. Peut-être s'est-elle répandue parmi les chrétiens comme tant d'autres pratiques du paganisme, lorsqu'après Constantin les foules se convertirent en masse (Fr. Cumont, La stèle, 24). En Grèce le plus ancien mode de sépulture dont témoignent encore des survivances à l'époque classique, était d'inhumer le corps sans cercueil, étendu sur un lit de feuillage (Ibid., 10; E. Rohde, Psyché, trad. franç., 186, n. 3).

299a. Sur la rue Ambélonon v. n. 234.

300. Gli affreschi, 10; Die Malerei, 231-232 = Μελέτες, 92 (pas de photo).

300a. Desp. Makropoulou, Ανασκαφή, Μακεδονικά 27 (1989-90), 194-196, pl. 2, c-5, a; A.Δ. 42 (1987), B2, 397, pl. 225, a.

301. L. Mirković, La nécropole, fig. 6, 9.



entre les branches. Une élégante couronne orne le centre de la voûte<sup>302</sup>.

Un cercle dentelé entoure une croix non isocèle à quatre rayons sur un côté demi-circulaire et sur la voûte d'un hypogée de Serdica. L'apparence du motif, très archaïque et schématisée, semble désigner les Ve-VIe s. Un même constat vaut pour l'aspect de la couronne peinte entre deux groupes de cercles concentriques au centre desquels est représenté un chrisme avec ses branches en rayons<sup>303</sup>. Deux candélabres de part et d'autre de la couronne définissent le cadre. La stylisation du dessin, les rayons, les lettres apocalyptiques plaident pour une chronologie tardive (Ve-VIe s.) mais les candélabres confèrent à la scène une indéniable connotation archaïque.

Dans une tombe de Sardes du Ve s., le chrisme flanqué des lettres A et W est aussi entouré par deux branches de laurier<sup>304</sup>. Le paysage est ici rendu de manière plus naturaliste. Le cercle dentelé présente une apparence identique à la croix à rayons de l'hypogée de Sehremini à Constantinople<sup>305</sup>. Aux extrémités des branches, la croix porte de petites lignes verticales pourvues de boules. Quatre rayons partent en diagonale du centre de la croix. La monnaie en bronze qu'on a trouvée dans la chambre funéraire date celle-ci du milieu du IVe s. Toutefois cette chronologie ne paraît pas s'appliquer aux peintures, visiblement plus tardives. Il faut enfin noter que, d'après la photo (34, a), son aspect est assez différent, avec un contour compact et des pierres précieuses aux branches de la croix (v. texte ainsi que n. 264 et 316).

J. Valeva nous donne un aperçu de cette décoration: «Dans la plupart des cas (en Thrace et en Asie Mineure) la croix est sur la voûte, encadrée d'un médaillon (hypogée de la rue Gourko, Sofia) ou flanquée parfois d'autres croix (hypogée n° 1 de Serdica). Sur les lunettes on représente trois croix disposées souvent autour d'une porte ou d'une autre ouverture (Sehremini; tombe n° 41 de Serdica; tombe «aux étoiles» à Hissar). Si la croix sur la lunette est unique, elle peut être cernée d'une couronne ou flanquée d'oiseaux (hypogée n° 1 de Serdica). Sur les murs longs les croix peuvent être au nombre de deux (Stara Zagora, non publié). Les croix, surtout celles qui sont inscrites dans des médaillons sont «rayonnantes» ornées de «pierres précieuses» ou encore «fleurissantes» (Sandanski; n° 2 de Serdica). Mais malgré ces tendances à enrichir la décoration intérieure, celle-ci reste beaucoup moins attrayante que l'autre qui prolongeait les principes décoratifs hellénistiques. L'appauvrissement de la décoration peinte et sa disparition définitive sont causés par l'abandon graduel de la tradition de construire des hypogées<sup>306</sup>. Ce dernier paragraphe nous semble particulièrement éclairant pour comprendre le nombre et la teneur des représentations dans les hypogées.

D'autres exemples proviennent des cimetières de Salone. À Kapljuč, sous la basilique des cinq martyrs (fin du IVe-début du Ve s.), subsiste un caveau légèrement plus récent (P), semblable à celui de Niš. On y trouve le monogramme du Christ entouré d'une couronne et de fleurs<sup>307</sup>. Deux exemples équivalents s'observaient autrefois à Manastirine, dans la nécropole à présent détruite. Nous en avons connaissance grâce à des dessins de Mgr Bulić<sup>308</sup>. À Marusinac, deux des quatre caveaux voûtés situés côte à côte comportent une décoration peinte (monogramme du Christ entouré d'une couronne, fleurs et fruits)<sup>309</sup>.

De signe (et rappel) du supplice, la croix est peu à peu devenue un symbole de victoire et d'identité religieuse. Une étude intéressante à entreprendre serait d'analyser et de comparer la destinée de ces deux signes, le chrisme et la croix, et d'estimer leur influence respective au sein des productions

302. E. Condurachi, Monumenti, 71, fig. 27-28; F. Gerke, Petrus-Paulus, 163 s., fig. 62-65; F. Füle, Sopiana, 332, pl. XII.

303. E. Condurachi, op. cit., 79, fig. 37, p. 80, fig. 39; J. Valeva, Particularités, 141, fig. 9; R. Pillinger, Frühchristliche, fig. 9, pl. en couleur 12.

304. E. Condurachi, op. cit., 86, fig. 48; H. Crosby Butler, Sardis I, 1, The excavations 1910-1914, Leyden, 1922, Appendix II, The painted chamber-tomb, texte par C. R. Morey, 181-183, pl. IV.

305. N. Firatli, Notes, 134, fig. 5, pl. 34, a; J. Valeva, op. cit., 140, fig. 7.

306. J. Valeva, op. cit., 128.

307. E. Dyggve - J. Brøndsted, Recherches à Salone I (Copenhague, 1928), 137, fig. 129.

308. Mgr Bulić, Bullettino di archeologia et storia Dalmata 23 (1900), pl. IV; Ibid., 25 (1902), pl. XI; Fr. Bulić - R. Egger, Forschungen II, 37-38; J. Brøndsted, Recherches I, 136-138, fig. 127-129.

309. E. Dyggve - R. Egger, Forschungen III, 13, 24, fig. 21.

artistiques. «Pour ce qui est de la couronne victorieuse du Christ avec le monogramme entouré d'une couronne, celui-ci peut avoir différentes significations, selon qu'il se trouve dans une inscription, sur un sarcophage, sur des pièces de monnaie ou bien dans l'art pictural des catacombes. Certes c'est le signe de victoire du Christ, le *signum Christi*, qui avec la vision de Constantin passera sur le *lavarum* militaire et sur les pièces de monnaie. Mais il ne faut pas perdre de vue qu'il représente également la personnalité du Christ<sup>310</sup>».

L'ajout de rayons constitue une phase postérieure de la décoration de la croix. Ceux-ci émanent de l'intersection des branches de la croix et, en diagonale, se prolongent jusqu'à son contour, voire au-delà. Ces rayons symbolisent évidemment les facultés miraculeuses du salut qui émanent de la croix ou du corps du Christ et se diffusent à travers le monde.

Dans une publication sommaire, St. Pélékandis résume en quelques lignes la découverte de plusieurs tombes dans la rue Langada, au sein du cimetière O., à Thessalonique<sup>311</sup>. Ces sépultures en berceau appartiennent probablement, selon l'auteur, à la période de l'iconoclasme, car leurs peintures murales représentent des croix inscrites dans des cercles multicolores, des animaux et diverses plantes et fleurs. D'autres peintures sont purement géométriques et se limitent à un groupe de carrés couvrant la surface intérieure des murs [incrustation?]. Pour tout commentaire, l'auteur joint une photo. Au centre un cercle, ou plutôt une ellipse, défini par une mince ligne (rouge?). Au milieu une croix non isocèle dont les extrémités de trois branches s'élargissent et comportent des pommes, celle d'en haut formant avec le fond foncé une sorte d'abaque. Au centre, les quatre branches sont entourées d'un cercle plus clair. Quatre rayons (blancs?) partent de l'intersection des branches et, en s'élargissant, aboutissent au contour du cercle qui est entouré de deux rinceaux de lierre<sup>312</sup>. De part et d'autre de la croix, un agneau tourné vers la croix. Derrière eux, quatre cyprès. L'auteur ne donne ni description, ni dimensions, seulement cette photo où les éléments sont à peine visibles (fig. D, 50).

Dans une autre publication, St. Pélékandis décrit deux tombes en berceau de la rue Langada<sup>313</sup>. Une bande rouge bordée de lignes étroites ayant la même couleur structure horizontalement la surface des murs. La partie inférieure est décorée d'une guirlande de boules alternativement rouges et vertes et d'étroites bandes rouges qui se terminent par des feuilles de lierre. Sur chacun des longs côtés, au centre de la partie supérieure, est figurée une croix pattée dont l'extrémité des branches comporte une pomme. De part et d'autre de la croix, au milieu d'une végétation dense d'arbrisseaux, deux oiseaux polychromes affrontés sont représentés. Sur le côté étroit O. des deux tombes, au cœur d'une série de cercles concentriques (noir, bleu ciel et bleu plus clair), on trouve des croix semblables à celles déjà décrites, des intersections desquelles partent des rayons lumineux blancs vers les marges rougeâtres. Dans une tombe, des deux côtés de la couronne associée à la croix, sont représentés un agneau avec deux cyprès stylisés et des arbustes aux rameaux sinueux (fig. D, 50). Dans l'autre tombe, des oiseaux sont figurés à la place des agneaux, et se mêlent à des buissons feuillus inclinés vers la couronne (fig. D, 49).

Le fouilleur soutient que des croix semblables se rencontrent sur les mosaïques du *tribèlon* et des colonnades de l'Acheiropoiètos (seconde moitié du Ve s.). Des croix garnies de pommes sont déjà attestées sur les monnaies de Théodose Ier à Léon Ier. Par la suite, elles s'observent fréquemment sur les émissions de Justinien, pour disparaître un temps et réapparaître à l'époque de l'iconomachie, sous une forme notablement distincte (G. Millet, J. Strzygowski). Dans la catacombe de Ponciano (fin du IVe s.), on trouve le même type de croix, pourvu cependant d'une décoration plus riche. On remarque en outre une étroite parenté entre les oiseaux des nos sépultures et ceux des niches de la Rotonde (dernier quart du IVe s.) [?]. La plasticité, la gradation des tons, l'adresse de l'exécution, le

310. L. Mirković, La nécropole, 99.

311. St. Pélékandis, Byzantine researches in northern Greece, Archaeology 2 (Spring 1949), 49, fig. 8. Μακεδονία 2 (1941-52), 615; Mention dans, Ch. Delvoye, Byzantion 19 (1949), 361; B.C.H. 71-72 (1947-48), 400-401, P. Amandry.

312. Le lierre avait un usage funéraire faisant partie des offrandes végétales réservées aux défunts. Ses tiges feuillues étaient ensevelies ou brûlées avec eux. C'est la feuille non l'arbrisseau qui est la chose essentielle et c'est pourquoi les sculpteurs lui ont prêté parfois une grandeur hors de proportion avec la nature (Fr. Cumont, La stèle, 19-20).

313. Gli affreschi, 25-28.



naturalisme de la scène sont en effet communs aux deux monuments. Quant à la disposition des agneaux et les rinceaux de vignes, ils se retrouvent à l'identique à Naples dans la catacombe de S. Gaudioso, datée du Ve s. Enfin, la liberté d'expression et la composition chromatique de la tombe de Nîs (seconde moitié du IVe s., F. Gerke) ressemblent en tous points à notre décoration florale. En conclusion, St. Pélékaniadis attribue les peintures de ces tombes à la seconde moitié, voire même à la fin du IVe s.

La représentation de la croix rayonnante en association avec des agneaux reste assez insolite et globalement peu figurée. Les rayons annoncent la gloire du Christ dans les peintures postérieures, les agneaux, les représentations des absides des églises romaines, et les cyprès, lierre et vigne le caractère funéraire de la peinture.

Il est possible de distinguer trois éléments iconographiques bien distincts dans cette représentation.

a) La croix garnie de pommes, qui pour l'essentiel n'a pas de rapport avec celle en usage à l'époque de l'iconoclasme.

b) Les rayons.

c) La disposition des agneaux de part et d'autre de la croix.

Sur le plan iconographique, la croix ornée de pommes désigne une époque assez tardive, qui n'est cependant pas postérieure au IVe s. Les rayons se prolongeant au-delà du cercle sont pour leur part représentés dans les mosaïques de la Rotonde, entre deux anges<sup>314</sup>. À Serdica, nous observons également quatre lignes qui fusent de l'intersection des branches de la croix<sup>315</sup>. On ne peut pas encore parler dans ce cas de rayons mais de simples lignes à la représentation très schématisée. Cette peinture est datée des Ve-VIe s.

La croix peinte sur la voûte de l'hypogée de Sehremeni semble comporter quatre rayons<sup>316</sup>. Cette observation, si elle se vérifiait, impliquerait de revoir la datation proposée, à savoir le milieu du IVe s. (v. texte et n. 264, 305).

Le véritable essor du motif des rayons se déroule au Ve s. Un des exemples les remarquables s'observe sur l'arc triomphal de Saint-Paul-hors-les-murs à Rome (440-461)<sup>317</sup>. Il s'agit de la représentation en mosaïque de la Seconde Venue du Fils de l'Homme. Neufs rayons émanent du centre du cercle entourant le buste du Christ. Toutefois, le chef-d'œuvre relatif à ce motif se trouve au monastère Sainte-Catherine du Sinā dans la scène de la Transfiguration du Christ (565-566). Du corps du Christ fusent des rayons qui vont toucher les différents prophètes<sup>318</sup>. On signalera encore, parmi les représentations de qualité, celle de l'abside de Saint Vital à Ravenne datée du VIe s.<sup>319</sup>, celle de l'abside de Sainte-Sophie à Nicée, associée à la main de Dieu<sup>320</sup> (IXe s.), celle enfin de Sainte-Sophie à Thessalonique<sup>321</sup> (IXe s.).

L'agneau, quand il est figuré isolément, symbolise le Christ, l'Agneau pascal<sup>322</sup>. Par contre,

314. Ibid., 38, fig. 3. Sur la signification de la croix sur les absides de la période de l'iconomachie, Ch. Delvoye, L'art byzantin, 143-145; O. Demus, Byzantine mosaic decoration (London, 1947), 51-52.

315. Hypogée n° 4 (E. Condurachi, Monumenti, 79, fig. 37; J. Valeva, Particularités, 141, fig. 9). Hypogée n° 1 (E. Condurachi, op. cit., 80, fig. 39; J. Valeva, op. cit., 140, fig. 8).

316. N. Firatli, Notes, 134, fig. 5; J. Valeva, op. cit., 140, fig. 7. Sur la photo (N. Firatli, pl. 34, a) on ne distingue pas de détails.

317. L. Brehier, L'art, 78, fig. 22; G. Bovini, Il mosaico dell'arco trionfale di S. Paolo fuori le mura a Roma, 18 Corso (1971), 115-125 (116, fig. 1); G. Francastel, Le droit, pl. 2.

318. G. Forsyth - K. Weitzmann, The monastery of Saint Catherine at mount Sinai. The church and fortress of Justinian (Princeton, 1976), 1, 12-13, pl. CIII, CXXXVI, CXXXVII. Sur le sujet de la représentation (G. Millet, Recherches sur l'iconographie de l'Évangile aux XIVe, XVe et XVIe s. d'après les monuments de Mystra, de la Macédoine et du Mont Athos (B.E.F.A.R. 109) (Paris, 1916), 217-231; Matthieu, 17, 2; Marc, 9, 2-3; Luc, 9, 28-29).

319. Abside avec les anges qui tiennent un clipeo avec huit rayons (A. Quacquarelli, L'ogdoade, R.A.C. 49 (1973), 259).

320. Ch. Delvoye, L'art byzantin, Paris, 1967, fig. 109, bis.

321. H. Torp, Mosaikkene, 38.

322. L'agneau sans tache que les Hébreux mangent le jour de la Pâque est déjà la figure du Messie (Exode 12). La comparaison a été formulée clairement par le prophète Isaïe (53, 7), mais ce sont surtout les paroles avec lesquelles saint Jean Baptiste accueille Jésus sur les bords du Jourdan (Jean 1, 29 « ἰδοὺ ὁ ἄμνος τοῦ Θεοῦ ὁ αἰρῶν τὴν ἁμαρτίαν τοῦ

lorsqu'ils sont au nombre de deux, comme dans notre cas, ou plus, ils symbolisent les fidèles ou les apôtres. Doit-on rappeler ici les douze agneaux qui parent l'abside triomphale de Saint-Apollinaire-in-Classe<sup>323</sup> ou qui s'observent dans plusieurs autres églises<sup>324</sup>? La représentation que nous évoquons ici présente une nette ressemblance avec celle figurée dans la catacombe S. Gaudioso à Naples<sup>325</sup>. Dans les deux lieux, on rencontre la même scène montrant deux agneaux de part et d'autre d'une croix posée sur un reliquaire<sup>326</sup>.

La complémentarité réfléchie des éléments qui composent notre représentation et l'articulation heureuse de toute la synthèse qui occupe le côté O. — soit un endroit essentiel, analogue à l'abside des basiliques, où prenait place la représentation la plus importante — nous amène à suggérer une datation plus tardive que celle qui est généralement admise, à savoir la première moitié du Ve s., période à laquelle ce type iconographique adopta sa forme définitive. On gardera également à l'esprit ce que nous avons dit ci-dessus à propos de la problématique et des limites chronologiques de l'exécution des peintures dans les hypogées des cimetières.

La représentation de la croix couronnée portée par des anges constitue le point final et l'aboutissement de l'évolution de ce motif. Il est clair que c'est ici la signification triomphale qui l'a emporté. La représentation des anges sous la forme de *putti* était déjà très fréquente sur les monuments romains<sup>327</sup>. Pensons par exemple aux *putti* d'Aquilée qui pèchent ou à ceux qui tiennent l'*imago quadrata* sur les sarcophages<sup>328</sup>. Un tel sujet convenait fort bien à toutes sortes d'espaces: de la surface convexe du couvercle des sarcophages à leur fronton, des absides triomphales des églises, aux parois étroites des tombes en berceau<sup>329</sup>. Sa signification triomphale trouve son origine dans le culte impérial qui, par la suite, se mua en culte du Christ empereur<sup>330</sup>. Après avoir été particulièrement en vogue sur

323. A. Grabar, L'art, 28. À l'avenir au lieu de représenter le Christ sous la figure d'un agneau, on ne le représentera que sous les traits humains (Concile in Trullo (692), canon 82; G. Rallis - M. Potlis, Σύνταγμα, II (1852), 492-495; Ch. - Jos. Hefele - H. Leclercq, Histoire des conciles (Paris, 1909) III, 1, 573).

324. A. Grabar, L'âge d'or, fig. 148.

325. Quatre anges tenant une couronne avec l'agneau à Saint-Vital (G. Bovini, Ravenna mosaics (N. York, 1956), 47; Idem, Ravenna (Firenze, 1959), 35; S. Muratori, I mosaici nella chiesa di S. Vitale (Bergamo, 1945), pl. 21, 23).

326. C. Leonardi, Ampelos, 240, pl. VIII, fig. 16. Sur les agneaux affrontés qui se rencontrent à partir de la fin du IVe s., Fr. Gerke, Der Ursprung der Lämmerallergien in der altchristlichen Plastik, Zeitschr. f. Neutestament Wissensch. 33 (1934), 160 s.

327. À Grado, H. Buschhausen, Metallscrinia, pl. 54-57.

328. Les *imagines clipeatae* ont été utilisées dans l'art funéraire romain comme expression d'apothéose. Le défunt s'élève au-dessus de ce monde comme une nouvelle étoile (H. - P. L'Orange, Studies on the iconography of cosmic kingship in the ancient world (Forelesninger XXIII) (Oslo, 1953), 98 s.). À comparer les anges qui tiennent l'*imago quadrata* ou *clipeata* avec la croix ou le chrisme sur la colonne d'Arcadius de Constantinople (A. Grabar, Iconography, fig. 128-129, 131) ou la victoire tenant la couronne sur la tour d'une porte des remparts d'Éphèse (A. Bammer, Ein spätantiker Torbau aus Ephesos, Jh.ö.a.I. 51 (1976-77), Beiblatt, 92-126 [102, dess. 12, p. 114, fig. 21]). Sur l'*imago clipeata* (J. Bolten, Die imago clipeata, Ein Beitrag zur Portrait und Typengeschichte (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums, XXI, I, Paderborn, 1937), p. 38-111 dans l'art chrétien; R. Winkes, Clipeata imago. Studien zu einer römischen Bildnisform (Habelts Dissertationsdrucke. Reihe klassische Archäologie, Heft 1), Bonn, 1969).

329. Quelques exemples dans (A. Grabar, L'âge, fig. 128, 145, 148; Idem, Le premier, fig. 285), sarcophage de Probus ca. 395. À Constantinople un sarcophage d'enfant, les anges ailes portent le monogramme (Idem, L'âge, fig. 255). Mais aussi sur les œuvres des arts mineurs: des anges qui tiennent une croix inscrite dans une couronne, d'un diptyche d'ivoire des Ve-VIe s. de Ravenne (W. F. Volbach - J. Lafontaine - Dosogno, Byzanz und der christlichen Osten, Propyläen Kunstgeschichte 3 (Berlin, 1968), fig. 90; Le diptyche de Barberini daté de la première moitié du VIe s. [Ibid., fig. 91]).

330. «Aucun portrait de chrétien antérieur à la paix de l'Église ne nous est conservé. Mais ils apparaissent bientôt après Constantin et notamment sous la forme de l'*imago clipeata*. Elle représente la victoire chrétienne assimilée à l'accès à la vie éternelle qui suppose le triomphe sur la mort» (A. Grabar, L'imago clipeata chrétienne, L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge I, 607-613). Dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin des anges nus vêtus d'un *chlamys* volent en tenant une cartouche (G. Wilpert, Le pitture, pl. 218, 1). Deux *putti* qui gardent une *imago clipeata* dans l'hypogée d'Adam et Ève à Gargasec, tombe d'Aelia Arisuth, attribuée à la quatrième ou la cinquième décennie du IVe s. (A. di Vita, L'ipogeo, 234, fig. 25).

331. L'adoption du diadème depuis Dioclétien ou depuis Aurelien a remplacé le laurier et est devenu le βασιλεύς



les sarcophages, ce motif se retrouve dans la catacombe romaine de la Via Latina<sup>331</sup> et plus tard sur les mosaïques de Saint Vital (comme soutien de l'agneau)<sup>332</sup> et dans la coupole de la Rotonde (comme soutien du buste du Christ<sup>333</sup> porté par quatre anges)<sup>334</sup>.

Cette représentation marque aussi une étape dans la fusion des types iconographiques des deux religions, ou, si l'on préfère, dans l'assimilation des éléments païens par le christianisme. Après l'adoption officielle de la nouvelle religion par l'empereur, commencent en effet les processus de christianisation des motifs païens comme la couronne et les Amours. Le culte accru de l'empereur commença à influencer les démarches artistiques des chrétiens qui cherchaient leurs modèles — c'était logique — dans le répertoire artistique païen.

La tombe du Bon Pasteur offre un bon exemple du motif de la couronne contenant un chrisme aux extrémités élargies et soutenue par deux anges-Amours. Son côté étroit E. est divisé en deux parties par une bande rouge. Sur la surface de la partie demi-circulaire supérieure, le peintre a représenté deux paons se dirigeant l'un vers l'autre dans un environnement orné de fleurs rouges en forme de flèche. Sur la surface quadrangulaire inférieure, deux anges-Amours en vol, vêtus d'un chlamys attaché au cou et laissant nu tout le reste du corps, sont disposés de manière symétrique. Des deux mains, ils tiennent une couronne dans laquelle se trouve inscrit, en rouge, le monogramme du Christ. De la base de la couronne partent deux étroites lignes rouges qui se terminent par une extrémité en forme de flèche. La couronne surmonte un panier rempli de fruits et plus précisément de grenades. Toute la surface est parsemée de fleurs en forme de flèche. Au-dessus de cette scène, on distingue, fort mal à vrai dire, deux oiseaux<sup>335</sup> (fig. D, 11).

L'auteur opère un rapprochement stylistique avec certaines peintures d'Aquilée où les Amours sont vêtus de la même manière et où figure aussi un panier rempli de fruits. Il repère également des analogies avec les Amours des peintures pariétales du palais de Trèves<sup>336</sup>. Leurs ailes présentent les mêmes caractéristiques que celles des anges-Amours de notre tombe: elles sont très courtes et poussent des épaules. À Trèves, elles ne sont pas dépliées, tandis que dans notre cas une aile est déployée. Hormis le rendu de la bouche, l'apparence des visages s'avère fort similaire: face ronde et charnue, grands yeux ronds à la pupille noire foncée, regard de biais vers les coins intérieurs, sourcils fortement soulignés, grandes oreilles, cheveux courts, fournis et irréguliers, sans véritable coiffure. Bien qu'il relève aussi des différences, l'auteur pense que ces similitudes permettent d'établir la contemporanéité

*γνώρισμα*, *insigne regium*. Cet insigne fut popularisé par Constantin. Il a caractérisé le nouvel Empire monarchique avec son cérémonial et ses vêtements somptueux. On en venait du rite nouveau de l'adoration. Cf. L. Brehier - P. Batiffol, *Les survivances du culte impérial romain*, Paris, 1920; O. Treitinger, *Die oströmische Kaiser und Reichsidee nach ihrer Gestaltung im höfischen Zeremoniell vom öströmischen Staats- und Reichsgedanken*. 2. unveränd. Aufl. Darmstadt 1956 (München, 1938). À comparer les *putti* qui soutiennent les bustes de Galère et de Tyche sur l'arc de Galère à Thessalonique (G. Bakalakis, *Vorlage und Interpretation von römischen Kunstdenkmälern in Thessaloniki*, A.A. 88 (1973), 671-684 [680, fig. 10]) et la représentation du Christ trônant sur l'abside de Sainte-Pudenziane. À propos de la controverse sur l'influence juive ou l'utilisation par les Juifs de la notion de la couronne liée avec la fête des Tabernacles v. (J. Danielou, *Les symboles*, 22 s. et E. W. Goodenough, *Jewish symbols*, VII, 148, XII, 139-140). Sur le sujet, M. Blech, *Studien von Kranz bei den Griechen* (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 38), Berlin, 1982.

331. Des anges avec couronnes de part et d'autre d'un arcosolium du milieu ou de la deuxième moitié du IV<sup>e</sup> s. (A. Grabar, *Le premier*, 234, fig. 258).

332. Sur l'abside les anges tiennent un *clipeo* avec huit rayons, R.A.C. 49 (1973), 259, A. Quacquarelli; S. Muratori, op. cit., pl. 5 et 11 (n. 324). Sur la voûte de la chapelle de l'archevêché de Ravenne (G. Bovini, *Ravenna*, 67).

333. H. Torp, *Mosaikkene*, 11 et 16.

334. Les quatre anges qui soutiennent le sujet central et les symboles des évangélistes aux quatre coins. C'est le sujet connu de l'Antiquité du rayonnement de la croix mondaine avec quatre figures principales et quatre secondaires (G. Bovini, *Ravenna mosaics* (N. York, 1956), 20). À comparer (O. Demus, *The mosaics of Norman Sicily* (London, 1949), pl. 5, 13, 46, 80). Le presbyterium de Ravenne, Martorana, Sainte-Sophie de Novgorod. O. Demus croit que les anges représentent l'hierarchie céleste comme elle a été établie avec l'œuvre de Denis l'Aréopagite (p. 210). À Sainte-Sophie de Thessalonique, des VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s., dans la scène de l'ascension du Christ, les anges tiennent le cercle dans lequel est figuré le Christ (A. Grabar, *L'iconoclasme*, fig. 125).

335. Gli affreschi, 12-18; Die Malerei, 225-228 = Μελέτες, 87.

336. Th. Kempf, *Die Ausgrabungen*, 103 s., fig. 22.

des deux monuments. Il ajoute toutefois qu'il est normal que les peintures de Trèves, destinées à une résidence impériale, soient de facture supérieure à l'art simple et populaire des peintures de notre tombe.

Nous objecterons que même si des ressemblances existent bel et bien entre ces deux monuments, cela ne prouve nullement qu'ils soient contemporains. Il semble à notre avis plus important de remarquer que les anges ont ici la figure des Amours<sup>337</sup> et que cette caractéristique leur confère une chronologie précoce. Notons aussi que les extrémités des branches du chrisme sont plus larges et dépourvues de toute ornementation. Il n'y a là rien de surprenant. La décoration en effet ne convient pas au chrisme qui possède une structure plus complète que celle de la croix, susceptible de recevoir divers ornements pour enrichir son apparence simple. Les lignes en zig-zag aux extrémités en forme de flèche se rencontrent également dans la représentation de la famille de Flavios. On se rappellera que nous avons établi ci-dessus la parenté chronologique existant entre les deux tombes, dont la datation doit être plus tardive que celle indiquée par St. Pélekanidis.

#### 4.11. Le style à incrustation

Un chapitre très intéressant de l'histoire de la peinture de cette époque concerne le style dit d'incrustation et ses différentes formes. Il s'agit d'un élément de décoration connu depuis des temps lointains, particulièrement renouvelé et perfectionné dans les styles pompéiens et en plein essor aux IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> s. Il ne fut pas seulement utilisé dans les monuments funéraires mais également dans les basiliques paléochrétiennes, les palais et les maisons privées. Il constitue une bonne illustration de la continuité de l'art romain à l'époque qui nous occupe.

Quelques tombes de Thessalonique présentent ce genre de décoration<sup>338</sup>. Un groupe à l'emplacement de la cité universitaire — celui comportant les représentations des repas eucharistique et de la dame de l'Eucharistie (?) — présente sur ses parois perpendiculaires une imitation de revêtement en marbre et d'autres scènes sur la voûte et les lunettes<sup>339</sup>.

Les parois sont structurées par des corniches de couleur rouge-vin, ocre-châtain et blanc pâle, en deux ou trois sections, bordées d'imitations de plaques de marbre polychrome. Sur les parties supérieures, à la naissance de l'arc, une bande décorative formée par une vigne court tout le long des quatre côtés de la tombe (fig. D, 54, 56, 57).

Selon l'auteur, ces peintures, comme celles de la Cappella Greca dans la catacombe de Priscille<sup>340</sup> sont dépourvues des éléments d'incrustation architecturale — colonnes, piliers, socles — typiques du deuxième style pompéien tels qu'on les rencontre à Aquilée et à Sainte-Sophie de Thessalonique. Nos peintures ont pourtant des rapports certains — le chromatisme et le rendu du revêtement en marbre — avec les deux monuments mentionnés, ainsi qu'avec beaucoup d'autres peintures des catacombes

337. «Sur les peintures des catacombes les anges ressemblent aux autres hommes. À partir du IV<sup>e</sup> s. ce sont les adolescents à la tête charmante encadrée du nimbe, vêtus de draperies souples empruntées à leur prototype et, comme la victoire, portant attachées aux épaules de fines ailes couvertes de plumes soyeuses. Les anges sont d'ailleurs figurés dans toutes les attitudes réservées aux victoires: de leurs deux bras élevés ils supportent les médaillons ornés de portraits ou emportés dans un vol aérien ils soutiennent les *imagines clipeatae* ou les cartouches qui couronnent les compositions» (L. Brehier, *L'art*, 91, fig. 27, tissu copte).

338. Nous insistons sur la présentation du sujet par St. Pélekanidis pour trois raisons: a) nous ne possédons aucun autre travail sur ces sujets, b) par manque d'observations personnelles et c) parce que nous pensons que par ce moyen nous pouvons discuter les opinions de l'auteur et critiquer le mode de travail.

339. A.Δ. 16 (1960), B, 223, pl. 194, b, St. Pélekanidis; Idem, *Gli affreschi*, 21-25, fig. 8-9, Ambelokipoi, rue nous pouvons discuter les opinions de l'auteur et critiquer le mode de travail.

340. F. Wirth, *Römische*, 213 s., fig. 105; Fr. Gerke, *Die Wandmalerei*, 126, n. 19; G. Bovini, *Encyclopedia*, III, 212.



romaines et napolitaines du IV<sup>e</sup> s. Les parentés de la décoration végétale avec celle peinte dans la catacombe de Giordani à Rome et dans la tombe de Pécs invitent, selon le fouilleur, à placer au milieu du IV<sup>e</sup> s. la réalisation de nos peintures.

Dans son autre publication<sup>341</sup>, St. Pélékánidis note que la division des murs et la forme des lignes et des bandes comme bordures des grandes surfaces est une simplification du deuxième style pompéien qui se retrouve dans la structuration des surfaces et sans autre ornement dans le dernier quart du III<sup>e</sup> et la première décennie du IV<sup>e</sup> s. Il considère encore que le style d'incrustation est contemporain de la décoration qu'on trouve dans la maison de la rue Socratous à Thessalonique et dans un grand nombre de tombes. Il n'y a pas d'indices sûrs concernant la datation de cette maison. Par sa forme et ses couleurs, la décoration de cette maison rappelle celle de la maison du Palatin au style hellénistique tardif<sup>342</sup>. Se fondant sur la présence de monnaies (v. *supra*), l'auteur date du troisième quart du III<sup>e</sup> s. ce groupe de tombes et leur style d'incrustation.

De plus, St. Pélékánidis s'évertue à vouloir établir un lien stylistique entre les peintures de style architectural de la basilique Sainte-Sophie de Thessalonique, dans sa phase paléochrétienne<sup>343</sup>, de Dion A<sup>344</sup> et de Brauron<sup>345</sup> et les peintures murales de la salle O. d'Aquilée, située entre le Dôme et la campanile, qui datent de la dernière décennie du III<sup>e</sup> s. et des deux premières décennies du IV<sup>e</sup> s.<sup>346</sup>. Il se demande ensuite s'il est possible de dater du règne de Constantin I<sup>er</sup> les peintures de Sainte-Sophie, Dion et Brauron. On rappellera que la première de ces églises est datée par le témoignage de sa structure architecturale du début du Ve s. et que cette datation s'est vue confirmée par la découverte d'une monnaie d'Arcadius. St. Pélékánidis n'accorde à cet indice qu'une valeur de *terminus ante quem*. Dans le cas de Dion, alors que les fouilles n'étaient pas terminées, il plaide pour une datation ancienne en se fondant sur la mise à jour réalisée en 1964 d'une monnaie de Crispus (317-326) retrouvée à 0,05 m au-dessus de la mosaïque de pavement du narthex. Il attribue donc à la première moitié du IV<sup>e</sup> s., la basilique. Enfin, en ce qui concerne la basilique de Brauron, aucun indice, qu'il soit archéologique ou littéraire, ne vient éclaircir ses origines. Seul l'agencement architectural plaide en faveur du Ve s. En quête d'un argument plausible, l'auteur mentionne l'exemple de la basilique de Skhira en Tunisie, datée du milieu du IV<sup>e</sup> s. d'après des monnaies de Julien (361-363) et des fragments de céramique<sup>347</sup>. Ainsi, à l'aide d'indices extérieurs et peu convaincants, il date les peintures du style architectural de ces trois églises du temps des successeurs de Constantin I<sup>er</sup> et peut dès lors les intégrer dans la problématique du congrès auquel il participait...

À l'évidence, il y a dans la démarche de l'auteur une volonté de «forcer» la chronologie de ces peintures pour les dater le plus tôt possible. Dans le cas de Dion et de Brauron, il néglige ouvertement les datations proposées par les fouilleurs, exagère la valeur du témoignage des monnaies et n'opère des rapprochements qu'avec des exemples qui servent son argumentation. Omettant l'analyse des autres monuments de la région, il oriente déjà sa datation en prenant comme point de repère... les peintures d'Aquilée et celles du palais de Galère, bien datées, et non pas celles d'autres monuments

341. Die Malerei, 218-221, pl. CXIV, CXV = Μελέτες, 78-81, fig. 7-8.

342. F. Wirth, op. cit., pl. 1; A. Rumpf, Malerei und Zeichnung, Handbuch der Archäologie (München, 1953), 168, pl. 57, 8.

343. P.A.E. 1938, 68, fig. 3; Ibid., 1939, 79, fig. 5; Ibid., 1940, 24, fig. 3, M. Kalligas. On voit la base et la partie basse d'une arcade. L'auteur mentionne qu'on trouve ce style de décoration sur le manuscrit paris. gr. 74, du XI<sup>e</sup> s. Sur Sainte-Sophie (A.A. 17 (1961-62), B, 253 s., fig. 1-3, pl. 311; Ibid., 18 (1963), B2, 238, pl. 268-270, St. Pélékánidis).

344. A.A. 19 (1964), B3, 384, pl. 449, c; Ibid., 20 (1965), B3, 477-479, pl. 596, b; Ibid., 21 (1966), B2, 371-376, St. Pélékánidis. Les mosaïques de la première basilique sont datées de la première moitié du Ve s. et de la deuxième, guère antérieure au VI<sup>e</sup> s. (J. - P. Sodini, Mosaïques paléochrétiennes de Grèce, B.C.H. 94 (1970), 699-753 [734]).

345. E. Stikas, Ανασκαφή της παλαιохριστιανικής βασιλικής της Βραυρώνος (P.A.E. 1953, 104, fig. 2). On a trouvé une monnaie de Justinien. Selon le fouilleur, la basilique date de la première moitié du VI<sup>e</sup> s. La décoration représente des piliers posés à des distances régulières. Entre eux s'intercalent des tableaux rectangulaires avec des losanges. Des piliers cannelés en stuc dans le baptistère (Ibid., 1954, 128, fig. 6, Idem).

346. A. Gnirs, Aquileia, 141, 158, 162, fig. 104, 121, 125; J. Fink, Der Ursprung, 54; H. Kähler, Bauten, 30, pl. 6.

347. M. Fendri, Skhira, pl. VII, 1-3; N. Duval, Deux basiliques chrétiennes de Tunisie méridionale (C.A. 13 (1962), 273-287, étude critique). À Bagawat, chaque mur portait trois panneaux oblongs séparés par des colonnes peintes (H. Stern, Les peintures, C.A. 11 (1960), 97, fig. 1-3).

postérieurs. On peut dire que c'est une hypothèse posée *a priori* qui a guidé l'étude de St. Pélékánidis. Cette dernière est dès lors partielle et hautement contestable.

Nous venons d'évoquer le style architectural non seulement pour présenter les inconvénients d'une méthode de travail mal adaptée mais aussi afin de le lier à celui de l'incrustation. Il semble en effet que ces deux styles adoptent et illustrent un style «rétro» et sont prisés durant une longue période, du III<sup>e</sup> au Ve s.

Le nombre de peintures attestant le style à incrustation trouvées à Thessalonique et ailleurs en Grèce interdit de penser que celui-ci pourrait avoir été limité à une ville ou une période donnée, ou encore influencé par un monument bien précis, comme les catacombes de Rome ou de Pécs.

Dans le cimetière E. de Thessalonique, sur le côté NO. de la cour de l'hôpital Hay. Dimitrios, la tombe n° 21, en berceau, porte des peintures intéressantes. Une bande noire borde les dix tableaux. Sept d'entre eux figurent deux morceaux de marbre opposés dont les veines respectives sont symétriquement disposées. Les trois autres tableaux se composent d'imitations de plaques de marbre complètes. Les couleurs sont le rouge foncé, bleu foncé avec des taches blanches et bleues foncées, rosé et châtain, ocre. Sur la lunette O. un chrisme dans un cadre rond. L'extrémité courbe en fronton du côté de la tombe s'accroît au contour d'une bande large bleue foncée. Au centre le cercle rouge avec le chrisme est en jaune. Le diamètre intérieur du cercle est de 35 cm, le diamètre extérieur de 45 cm. À droite et à gauche du chrisme les lettres A et Ω en rouge foncé. Le reste de la surface de la lunette est couverte de veines châtain en ocre blanche, tandis que des lignes noires délimitent les pièces de marbre. La surface intérieure de l'arc est ornée de rectangles bleus disposés en alternance avec d'autres rectangles aux veines de couleur blanc-ocre. Sur le fronton courbe du côté O. et sur l'arc, on trouve une imitation d'une simple incrustation avec *opus sectile*. Dans le mortier hydraulique du coussin de la tombe une monnaie de Thessalonique des années 340-350 a été découverte (fig. D, 58)<sup>347a</sup>.

Le fouilleur soutient, à juste titre, qu'on ne peut dater les peintures à partir de critères stylistiques. Des imitations recherchées peuvent très bien s'avérer antérieures à des compositions plus simples, comme le montrent les peintures de notre tombe qui précèdent d'un demi-siècle celles de l'église de la rue 3 Septemvriou.

Une tombe du cimetière O. de Thessalonique, rue Dimosthéous 7, comporte sur son mur O. un chrisme rouge inscrit dans une couronne verte et bleue. De part et d'autre se trouve une colombe aux ailes bleu et rouge. Sur le mur E., au milieu d'un champ de fleurs et de roses, un oiseau bleu, les ailes ouvertes, picore. Toutes les autres surfaces de la tombe sont décorées de motifs géométriques en incrustation. Les longs côtés sont occupés par deux tableaux, les petits côtés n'en comportent qu'un seul. Ceux-ci sont formés par des losanges inscrits dans des rectangles inscrits à leur tour dans des rectangles plus grands. Sur le plafond, on trouve une autre composition: des octogones et des rosaces formées de triangles dont le centre est occupé par un carré. Des couronnes fleuries sont inscrites au sein des octogones. On signalera que le type de décoration attesté sur le plafond se rencontre dans les bâtiments païens et que les sujets typiquement chrétiens se limitent au seul mur O.: un chrisme qui, conjugué au témoignage des peintures de la tombe voisine dont les thèmes sont issus de l'Ancien et du Nouveau Testament, conduit à dater nos peintures de la fin du IV<sup>e</sup> s. au plus tôt (fig. D, 59)<sup>347b</sup>.

Il convient d'évoquer ici les peintures qui décorent le couloir demi-circulaire de la conque de l'église cimétériale E. de Thessalonique<sup>348</sup>. On trouve également une ornementation similaire dans la structure paléochrétienne de l'église Hay. Nikolaos Tranos<sup>349</sup>, dans la basilique de Panorama<sup>350</sup> et à

347a. Desp. Makropoulou, Ανασκαφή... Μακεδονικά 27 (1989-90), 190-208 (194-196), pl. 2, c - 5, a; A.A. 42 (1987), B2, 397, pl. 225, a. Mention dans: (B.C.H. 112 (1988), 656, G. Touchais), l'une des tombes se signale par son décor peint, monogramme du Christ, faux marbre, et une autre par son sol en *opus sectile*.

347b. Musée de la civilisation byzantine 2 (1995), 32 s., E. Marki. Idem, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 19 (1996-97), 125-149 (141-149).

348. Desp. Makropoulou, Ο παλαιохριστιανικός ναός έξω από τα ανατολικά τείχη της Θεσσαλονίκης, Μακεδονικά 23 (1983), 25-46 (42).

349. E. Marki - Anguélou, Ανασκαφή Αγ. Νικολάου Τρανού, Μακεδονικά 19 (1979), 271-297.

350. Faux marbre (A.A. 28 (1973), B2, 498-500, Euth. Tsigaridas); Ibid., 29 (1973-74), B2, 754, P. Lazaridis;



une distance de 400 m de la Rotonde, rue Ph. Dragoumi 2-K. Palaïologou dans des bâtiments profanes datant de l'Antiquité Tardive et se trouvant par conséquent entre deux époques. Dans la partie inférieure des murs de la première phase, on trouve de petites séquences de décoration en incrustation et de tableaux rectangulaires<sup>351</sup>. On les date entre le milieu du III<sup>e</sup> et le milieu du IV<sup>e</sup> s. On rencontre aussi ce style dans diverses tombes comme celle de la rue Apolloniados 18, étudiée plus haut pour ses scènes bibliques<sup>352</sup> (fig. D, 14-16). La zone inférieure comporte des plaques imitant le marbre. Quatre sur chaque long côté et deux sur les côtés étroits. Les couleurs prédominantes sont le rouge et le jaune pâle. Les veines du faux marbre sont en rouge, châtain et noir. Entre la basilique cimétériale E. et le martyrium, la tombe n° 41 est décorée de peintures sur ses murs N., S. et E. Sur les longs côtés, une bande soulignée par de minces lignes noires est surmontée par deux paons affrontés de part et d'autre de la croix. Sur le mur E., l'imitation de marbre est en vert et blanc. Enfin, sur le mur N. de la tombe n° 26, on observe une imitation d'incrustation avec des chancels dont la décoration en écailles est rouge et noire avec un contour blanc et les colonnettes définies par une mince ligne noire sur un champ blanc<sup>353</sup>.

La décoration des tombes est plus simple et se limite à l'imitation du revêtement de plaques de marbre. Inversement aux basiliques, elle ne contient pas de cadres<sup>354</sup> et se trouve très éloignée du style architectural<sup>355</sup>. Si le style architectural convient pour décorer les murs des grands édifices, il est nettement moins adapté pour les petites surfaces des hypogées.

Ibid., 31 (1976), B2, 265, E. Nikolaïdou - Th. Pazaras.

351. Ibid., 29 (1973-74), B3, 755, P. Lazaridis; Th. Pazaras, Νέες τοιχογραφίες της ύστερης αρχαιότητας στη Θεσσαλονίκη (Ibid., 30 (1975), A, Μελέτες, 155-164, pl. 67-69, dess. 1-4).

352. v. n. 167.

353. A.E. 1981, chron., 67, fig. IB, b, IF, γ, E. Marki-Anguélkou.

354. Toujours à Thessalonique sur le terrain K. Palaïologou - Arménopoulou (Th. Pazaras, op. cit., 159), Egnatias 94 (A.D. 26 (1971), B2, 382, M. Siganidou), bâtiment au croisement des rues Hay. Dimitriou - Sophokléous (Ibid., 30 (1975), B2, 264, P. Lazaridis), à Argos Orestikon dans une basilique paléochrétienne (Ibid., 32 (1977), B2, 234, E. Nikolaïdou - Chr. Tsoumi - Th. Pazaras; 33 (1978), B2, 273, M. Siganidou), un bâtiment paléochrétien à Larissa (Ibid., 20 (1965), B2, 316, pl. 375, a-c, D. Théocharis; N. Nikonanos, Παλαιοχριστιανικές τοιχογραφίες από τη Λάρισα, Congr. intern. sur la Thessalie ancienne, Mélanges D. Théocharis (Volos, 1987), 457-462). Dans la basilique A d'Édessa (M. Michailidis, Παλαιοχριστιανική Ἐδεσσα, A.D. 23 (1968), A, Μελέται, 206-207, pl. 88, b), à N. Anchialos dans un bâtiment profane sous la basilique A (I.A.E. 1973, 31, pl. 19, b, P. Lazaridis), dans la basilique de Léchaion (I.A.E. 1956, 170-171, pl. 71, a, D. Pallas). À Magne dans la basilique de Saint-André à Alikia (I.A.E. 1958, 200, N. Drandakis). À Naxos (I.A.E. 1961, 196 s., fig. 3, pl. 151-152, N. Kontoléon). À Mytikas (Akarnanie) dans la nef centrale de la basilique de Sainte-Sophie (imitation de plaques vertes, grises et blanches) (Ibid., 1982, 92, pl. 67, b, P. Vokotopoulos). Dans un bâtiment à Amphissa, baptistère (?) du IV<sup>e</sup> s. (?), un panneau (P. Thémélis, Ψηφιδωτά της Ἀμφισσας, A.A.A. 10 (1977), 242-256 [250, fig. 6]). Dans la basilique du musée de Philippe, peinture avec imitation d'incrustation en tableaux rectangulaires avec des feuilles de lierre aux coins et d'autres sujets ornementaux (E. Kourkoutidou - Nikolaïdou, Ἡ ἀνασκαφή στη βασιλική τοῦ μουσείου Φιλίππων, A.E.M.Θ. 2 (1988), 409-419). Sur la décoration en revêtement de marbre (A. Orlandos, Ἡ βασιλική, 251, fig. 202; P. Asimakopoulou - Atzaka, Ἡ τεχνική ὅπως στην ἐντομία διακόσμηση. Συμβολή στη μελέτη της τέχνης από τὸν 1<sup>ο</sup> μέχρι τὸν 7<sup>ο</sup> μ.Χ. αἰῶνα με βάση τὰ μνημεῖα καὶ τὰ κείμενα. (δύσαντινα μνημεῖα, 4) (Thessalonique, 1980), 107-120). Sur le sujet pendant l'époque iconoclaste: D. Pallas, Eine anikonische (304 s.) et Idem, Les décorations aniconiques, 171-179.

355. Philippe, basilique A, baptistère (P. Lemerle, Philippe, 400, pl. VIII, g, XXIV); Kos, basilique de Mastichari (A. Orlandos, Δύο παλαιοχριστιανικά βασιλικά της Κω, A.E. 1966, 77 s., fig. 74-77); À Patras, Neophytou 12, dans une maison, peinture architecturale rappelant le deuxième style pompéien (A.D. 34 (1979), B1, 130 et 134, rue Lontou 51, I. Papapostolou). À Chalkis, peinture du troisième style pompéien (B.C.H. 109 (1985), 831, G. Touchais). À N. Anchialos, basilique C de l'évêque Pétrus (première phase), peinture du style architectural (tableaux entre des colonnes) (I.A.E. 1988, 90, pl. 66, b, P. Lazaridis). À Démétrias basilique de Damokratia (Demetrias V (1987), pl. XXI, 1-2, XXVIII, 1, P. Marzolf; Idem, Spätantike Architekturdarstellungen, Architectura 8 (1978), 16-27 (München), avec une riche bibliographie; Idem, Das frühchristliche Demetrias, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 293-309; Idem, Bilder aus dem heiligen Land. Ein griechischer Wandmalereizyklus des 5. Jahrhunderts, XIIe C.I.A.C. (Bonn, 1991), 1024-1032). À Thessalonique, au palais de Galère (A.D. 19 (1964), B3, 332, pl. 377, a, 378, a-b, St. Pelékandis - Ph. Papadopolou). À Stobi (E. Kitzinger, A survey of the early christian town of Stobi, D.O.P. 3 (1946), 81 s., 109, fig. 151).

À Pécs, la décoration consiste en tableaux rectangulaires contenant un second tableau plus petit, reliés à ce dernier aux angles par deux ou plusieurs lignes. À l'intérieur du second tableau, on trouve la moitié d'un losange défini par deux séries de lignes sur lesquelles sont posés des zig-zag ou des demi-cercles. Il existe des variantes de ce type. Le fouilleur établit des parallèles avec les catacombes romaines: il remarque ainsi l'absence de style architectural, le rapport entre l'incrustation et la peinture linéaire, l'absence de décor linéaire vert-rouge, la tendance à l'emploi du chromatisme et du linéaire et l'évolution du rouge et du jaune-vert vers le blanc-vert et enfin la relation entre l'incrustation schématisée et la clôture géométrique<sup>356</sup>.

La catacombe de Pamphile offre un exemple de décoration plus proche des peintures de nos tombes. Dans la partie inférieure des murs, on observe des plaques disposées de manière convergente vers le centre<sup>357</sup>. D'autres illustrations de ce type de parure existent à Rome, dans la crypte Saint-Janvier au sein de la catacombe de Prétextat, dans celle de Miltiade (311-314) et d'Eusèbe (309-311) de la catacombe de Callixte et dans celle de la Cappella Greca<sup>358</sup>. On trouve en outre des exemples de coloration rouge-jaune à Domitille crypte d'Ampliatius, Nunziatella et dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin<sup>359</sup>, sans les éléments d'architecture. Ces trois exemples démontrent le lien existant entre le style linéaire vert-rouge et l'incrustation. D'autres parallèles avec nos tombes peuvent être repérés à Serdica. Dans ce dernier cas, le registre inférieur présente une imitation colorée de marbre, tandis qu'une autre tombe possède une décoration totalement différente, avec notamment la représentation de cadres imitant des éléments architecturaux<sup>360</sup>. À Capljuc, une des rares tombes situées près de l'abside de la basilique cimétériale a le registre inférieur divisé en panneaux rectangulaires imitant des plaques de marbre en forme de losange ou de rectangle<sup>361</sup>. Le registre inférieur d'une tombe de Sardes du IV<sup>e</sup> s. présente une forme géométrique plus simple<sup>362</sup>: la décoration se limite à un jeu de lignes, grosses et minces, tracées en diagonale ou formant des losanges. À Serdica, rue Gourko, on trouve un équivalent au style plus vague<sup>363</sup>. Ce type d'ornementation a également été mis en œuvre à Tomis-Constanza, dans la crypte de la grande basilique<sup>364</sup>, et dans la nécropole païenne de Rome, datée du III<sup>e</sup> s.<sup>365</sup>.

Comme dans bien d'autres tombes, la décoration de la sépulture de Sardes est caractérisée par ce que M. Rostovtzeff dénomme la «mixed incrustation and floral». Ce style se rencontre dans les tombes de Kertch aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> s.<sup>366</sup>. Le savant russe soutient que ce style domina les autres durant le Bas Empire et le Moyen Âge. Son histoire nous est d'ailleurs rapportée par Vitruve et Pline. Ces deux savants affirmaient que le palais de Mausole était le premier exemple de ce style dans le monde grec, tout en ajoutant que son origine se situait en Mésopotamie et en Iran. Le principe fondamental de ce système décoratif est la division du mur en trois parties. L'ensemble du mur ou quelques parties seulement sont couvertes de plaques à la couleur différente non pas afin de reproduire ou de souligner la structure de la paroi, mais pour créer une riche polychromie et tenter d'obtenir un

356. Fr. Gerke, Die Wandmalereien, fig. 31, 33-34 et p. 124.

357. Ibid., fig. 39; A. Grabar, Le premier, 214, fig. 235.

358. O. Deubner, Expositio, Inkrustation und Wandmalerei, R.M. 54 (1939), 14 s.

359. G. Wilpert, Le pitture, pl. 54, 194 s., 248, catacombe de Domitille; pl. 74, de Nunziatella; pl. 60, de Saints-Pierre-et-Marcellin.

360. E. Condurachi, Monumenti, 71, fig. 32-33; J. Valeva, Particularités, 142, fig. 11, hypogée n° 8.

361. E. Condurachi, op. cit., 70. À comp., Fr. Bulic - R. Egger, Der altchristliche Friedhof Manastirine, Forschungen in Salona, II (Wien, 1926), 37-38.

362. Ibid., 86, fig. 47-48; H. Crosby Butler, Sardis, I, 1, Leyden, 1922. Appendix II, The painted chamber-tomb, texte par C. R. Morey, 181-183, pl. IV, V.

363. J. Valeva, op. cit., 144, fig. 13.

364. R. Pillinger, Frühchristliche, 100; I. Barnea, Christian art in Romania, IIIe-VIe s. (Bucarest, 1979), I, 128-133.

365. G. Calza, La necropoli, 151, fig. 75, tombe n° 26. Un exemple semblable à Cnossos, maison des diamants, chambres III et IV, des fresques avec imitation de marbre en pierres arrondies (Knossos, from greek city to roman colony, excavations at the unexplored mansion vol. I, II, B.S.A. Suppl. vol. 21 (1992), pl. 32, b, 33 a, c, 34, c, éd. L. H. Sackett).

366. Sardis, I, 1, 181-183.



effet de mosaïque «*marboribus pingere*»<sup>367</sup>.

Selon J. Valeva, «la décoration funéraire paléochrétienne représente la dernière phase du développement de la peinture antique et plus précisément de l'idée architectonique de la décoration intérieure; celle-ci, à partir de la fin de l'époque classique et surtout après le premier style décoratif se dégradait dans sa conception essentiellement constructive en passant par l'illusionisme des autres styles pompéiens. L'architectonique de la décoration de l'hypogée est très réduite et l'on n'emploie qu'isolément les éléments de construction d'ordre classique, tels le socle, les orthostates, la frise, la cime, la corniche. La combinaison de ces éléments ne suit pas la logique de l'architectonique, mais des buts purement décoratifs en exprimant simultanément une eschatologie chrétienne. Les éléments floraux de la décoration funéraire éclipsent les éléments constructifs et par la suite, l'architectonique même du système»<sup>368</sup>.

Comment interpréter la présence du style à incrustation dans les tombes de Thessalonique? Dans celle de la rue Apolloniados, seule la zone inférieure située sous les représentations bibliques présente une imitation de plaques de marbre. Cette structure de la composition répond sans doute à une tradition décorative en usage depuis longtemps. Cette idée s'accorde avec la datation des tombes, probablement vers le milieu du IV<sup>e</sup> s. Toutefois, deux tombes de la cité universitaire ont l'ensemble de leurs parois orné par cette décoration à l'exception de la lunette dominant le tout où sont représentés soit des paons soit le repas eucharistique. Ce schéma s'explique-t-il par la réalisation très ancienne des peintures, avant la stabilisation et l'essor du répertoire chrétien capable de fournir une iconographie assez riche pour couvrir toute la surface des parois? Doit-on l'interpréter comme la volonté de l'artiste inspiré par un courant artistique novateur? Comme nous l'avons vu ci-dessus, une chronologie ancienne, dans la seconde moitié du III<sup>e</sup> s., peut être associée à ces sépultures.

Une même conclusion prévaut pour la décoration de la tombe de la rue Nestoros 8, au caractère iconographique particulièrement ambigu. Les panneaux en incrustation occupent la plus grande partie des murs et séparent de la partie supérieure la figuration de la scène maritime et celle des aubergines. Le motif est très simple: il s'agit de veines en forme de zig-zag (fig. D, 61). La décoration géométrique de ces panneaux et l'absence de motifs chrétiens conduisent à conférer à cette scène une datation ancienne. Dans l'absolu, la présence de panneaux avec des motifs en incrustation ne constitue cependant pas partout un indice d'ancienneté. Nous l'avons vu à Sofia et ailleurs, à propos de nombreuses tombes tardives possédant ce type de décoration. Il ne nous semble pas exagéré de dire que le schéma décoratif dans lequel l'incrustation couvre une grande partie des murs peut aussi bien avoir un caractère ancien que tardif. Seul paraît échapper à cette mode le IV<sup>e</sup> s. durant lequel la priorité dans la décoration fut donnée aux scènes bibliques.

On peut donc dire que nous assistons globalement à une augmentation progressive des représentations chrétiennes et, parallèlement, à une diminution de l'emploi du style à incrustation. Les fragments des tombes du cimetière E. de Thessalonique, datés de la fin du IV<sup>e</sup> s., rentrent tout à fait dans ce schéma<sup>369</sup>.

La simplicité de la décoration de nos tombes exclut toute autre comparaison avec la peinture d'autres monuments au caractère différent, comme par exemple le palais de Galère. L'usage des couleurs peut avoir une signification mais celle-ci doit être assez vague et changeante. Seule la peinture du bâtiment de la rue Socratous nous semble avoir un rapport, sur le plan thématique, avec nos tombes. Ce style connaît un développement considérable au cours des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> s. On constate cet engouement par sa représentation dans quantité de monuments, funéraires ou non. Différentes variantes du style à incrustation ont pu être parallèles, voire coexister dans le temps et dans un même bâtiment<sup>370</sup>.

367. M. Rostovtzeff, *Ancient decorative wall-painting*, J.H.S. 39 (1919), 144-163 (151-152, 161-163).

368. J. Valeva, op. cit., 122-123.

369. A.E. 1981, chron., 56, 66, 67, fig. I, b, IA, γ, ID, a.

370. Th. Pazaras, op. cit., 161 (v. n. 352).

#### 4.12. *Graffiti*

Des *graffiti* ont été découverts à l'emplacement de l'odéon de Thessalonique<sup>371</sup>. Un certain nombre de chambres voûtées servant de soubassements aux gradins, mais dont la fonction n'apparaît pas toujours clairement, ont été réutilisées. Sur l'enduit recouvrant les parois figurent des *graffiti* indiscutablement chrétiens. Tracés de manière très maladroite, ceux-ci n'ont aucune prétention artistique. Sans détailler ses arguments, le fouilleur ajoute que les chambres, dans lesquelles se trouvait de la céramique en abondance, furent réutilisées comme tombes<sup>372</sup>. Certains de ces *graffiti* ont un caractère textuel et invoquent le secours du Seigneur. D'autres ont un caractère pictural et représentent tantôt une panthère sur le point d'attaquer, tantôt un navire, symbole du passage vers le port de l'éternité, tantôt encore un fronton reposant sur deux colonnes auquel est suspendue une couronne, symbole du triomphe et de l'entrée au palais céleste, le Paradis<sup>373</sup> (fig. D, 60). Certains *graffiti* sont déchiffrables; on lit ainsi KYPIE I ♯ I (D. Pallas lit I ♯ I, mais cela paraît improbable), EYTYXIU (Ω?) et KYPIE O ΘEO BOHOIC N EAPIΔIO.

Selon St. Pélékanidis, l'odéon fut un des endroits où se déroula la mise à mort de chrétiens au moment des persécutions de Galère. Il en veut pour preuve ces *graffiti* qui seraient l'œuvre de chrétiens enfermés dans ces pièces dans l'attente du supplice et invoquant Dieu. Il interprète notamment la représentation d'un fauve bondissant comme l'expression de l'angoisse d'un condamné devant la mort toute proche. Une étape de plus serait d'identifier l'odéon au lieu du combat de Nestor et de l'assimiler au stade cité dans les *Miracula* et la *Passio* de saint Démétrius<sup>374</sup>. D. Pallas soutient aussi que ces *graffiti* s'apparentent aux témoignages de martyrs qui, lors des persécutions de Dioclétien, payèrent de leur vie dans cette arène la force de leur foi.

Selon J.-M. Spieser, on ne peut que s'étonner de trouver des tombes en plein centre ville. La réutilisation comme sépultures des pièces situées sous l'odéon a d'ailleurs été mise en doute par St. Pélékanidis. Cette hypothèse semble avoir été acceptée par D. Pallas. Un des *graffiti* retrouvés représente un chrisme au milieu d'astres dans un disque monté sur une croix flanquée des lettres apocalyptiques. Nous avons donc ici l'écho d'une composition monumentale courante au IV<sup>e</sup> s. Toutefois, selon J.-M. Spieser, il n'est pas certain que le disque et la croix sur laquelle il repose soient contemporains.

L'auteur opère un rapprochement entre la présence de tombes et une fresque peinte dans une chambre située derrière l'escalier qui relie les deux parties de l'Agora. Selon lui, celle-ci semble avoir eu un rôle funéraire. La peinture est divisée en deux zones (2,56 m x 1,98 m). Dans la partie supérieure très mal conservée est représenté le Christ, assis sur un trône entre deux anges. La zone inférieure comporte deux personnages identifiés avec les saints Cosme et Damien, les mains cachées dans les plis de leur vêtement, de part et d'autre d'une croix devant laquelle ils s'inclinent. Plusieurs caractéristiques picturales — une certaine raideur, l'absence de modelé dans le visage et les vêtements, le rendu des yeux — amènent l'auteur à proposer, avec prudence il est vrai, une datation au début du VI<sup>e</sup> s. Une telle chronologie est étayée par la présence d'une structure iconographique semblable sur une amboule de Bobbio et dans les mosaïques figurant saint Démétrius avec les fondateurs et les enfants. Il exprime enfin ses doutes sur l'identification des deux personnages et sur celle de l'emplacement où ils se trouvent (un «dispensaire», selon A. Xyngopoulos compte tenu de la fonction des deux saints médecins).

A. Xyngopoulos, le premier à avoir publié cette scène et proposé l'identification des saints, date celle-ci de l'époque de Justinien<sup>375</sup>. Il établit la même parenté avec les mosaïques représentant saint Démétrius et les enfants et attribue notre peinture à un artiste provincial, pétri de conceptions populaires.

371. A.Δ. 18 (1963), B2,199, dess. 2-6, Ph. Papadopolou.

372. J. - M. Spieser, *Thessalonique et ses monuments du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> s. Contribution à l'étude d'une ville paléochrétienne*, B.E.F.A.R. 254 (Paris, 1984), 90-91, n. 61.

373. D. Pallas, *Investigations*, 1-3, fig. 1, p. 2.

374. St. Pélékanidis, «Τὸ θέατρον τὸ καλούμενον στάδιον» τῆς Θεσσαλονίκης, dans: Κέρνος, *Mélanges offerts à G. Bakalakis* (Thessalonique, 1972), 129, fig. 3.

375. A. Xyngopoulos, «Ἡ παλαιοχριστιανικὴ τοιχογραφία τῆς ρωμαϊκῆς ἀγορᾶς Θεσσαλονίκης, Βυζαντινά 9 (1977), 411-416; A.Δ. 23 (1968), B2, 330, pl. 378, Ph. Petsas.



Ch. Bakirtzis, sans rejeter l'identification et la datation d'A. Xyngopoulos, mentionne une inscription et l'analogie de la représentation avec le cachet d'une eulogie de pain en pierre trouvée au N. de la basilique Saint-Démétrius ainsi que la présence d'un bassin d'*hayiasma*<sup>376</sup>.

Nous avons intégré cette représentation à notre étude non en raison de son éventuel lien avec la présence de tombes ou à cause de son rôle funéraire, hypothèse incertaine, mais parce qu'elle comprend le seul ensemble pictural d'une certaine importance en dehors de ceux des tombes et des églises connues de Thessalonique.

Quant à la datation des *graffiti*, quoi de plus incertain. Si la présence du chrisme associé aux lettres apocalyptiques suggère le IV<sup>e</sup> s., nous n'avons pas d'indices pour tous les autres *graffiti*. Ces derniers, au caractère si simple, ne fournissent aucune piste. Le rapport avec les persécutions est probable mais indémontrable. Par contre l'identification du graveur du dessin de la panthère à un futur martyr nous laisse sceptique. Un individu attendant le martyr aurait-il eu le courage ou le cynisme d'esquisser le fauve qui allait le dévorer? Il y a là une attitude absurde et illogique ou alors il faut admettre que les martyrs, sûrs de leur foi, attendaient la mort dans la confiance, voire avec une sorte d'humour particulier...

On rappellera, à propos des *graffiti*, les dessins de la tombe portant l'inscription votive de Pégasios à Chersonèse de Crète (Partie A, n° 84), ceux du tombeau d'Aktchilar — une ancre et un homme dans un navire — et ceux du tombeau n° 40a de la nécropole d'Odessos comprenant des cercles, un chrisme, un poisson (?) et un homme<sup>377</sup>.

L'énigme de la datation des tombes de l'odéon n'étant pas résolue, les doutes de J. - M. Spieser sont justifiés (sont-elles anciennes ou datent-elles de l'époque turque?). L'aménagement tardif de l'odéon et la représentation de l'Agora nous rappellent un exemple analogue à Dyrrachion. Les citadins transformèrent en effet en chapelle funéraire une partie de l'amphithéâtre abandonné et la décorèrent de mosaïques votives à la haute valeur artistique et au grand intérêt iconographique<sup>378</sup>.

#### 4.13. Représentations à l'interprétation ambiguë

Dans deux cas, il s'avère difficile de déterminer si les représentations sont chrétiennes ou païennes. Nous ne pouvons pas les considérer *a priori* comme chrétiennes. Compte tenu du syncrétisme et du fait que la religion chrétienne emprunta un grand nombre de sujets au monde païen, nous considérons comme ambiguë toute représentation qui n'a pas d'éléments purement chrétiens ou qui n'est pas désignée comme telle par son emplacement.

##### Thessalonique

Une tombe en berceau du cimetière O., sise dans la rue Nestoros 8, possède une telle décoration<sup>379</sup>. L'entrée de la tombe est à l'O. À l'intérieur furent creusées deux tombes à ciste. Dans l'une d'elles, on a trouvé quatre crânes et des ossements, deux vases en forme de gobelet, un *unguentarium* et un fragment de vase en verre avec des cannelures. La seconde fosse a livré quatre crânes (dans son angle

376. Ch. Bakirtzis, Η αγορά της Θεσσαλονίκης στα παλαιохριστιανικά χρόνια, Xe C.I.A.C. (Thessalonique, 1980), II, 15. Idem (Παρατηρήσεις τινές επί ευρημάτων εις την ρωμαϊκήν αγοράν της Θεσσαλονίκης, A.E. 1970, chron., 23-26 [26]) la date du IV<sup>e</sup> s. en ajoutant que la chapelle a été conservée et après le VI<sup>e</sup> s. Ph. Petas (A.Δ. 23 (1968), B2, 330, pl. 278; Η αγορά της Θεσσαλονίκης, A.A.A. 1 (1968), 156-161 (160, fig. 3); Μακεδονία 9 (1969), 150, fig. 44-45) la considère comme paléochrétienne. Rue Ioulianou, maison paléochrétienne avec peintures (A.Δ. 37 (1982), B2, 289, Chr. Tsioumi - E. Nikolaïdou - E. Marki).

377. J. Valeva, Particularités, 139, fig. 5-6. Le sujet des navires est aussi très cher pendant l'époque médiévale: M. Goudas, Μεσαιωνικά χαράγματα πλοίων επί του Θησείου, Βυζαντίς 2 (1911-12), 329-357.

378. Iv. Nikolajevič, Nécropoles, 362; Idem, Images votives de Salone et de Dyrrachium, Zbornik Radova 19 (1980), 59-70. Sur le sujet: Jan. Reynis - Sandot, La mosaïque murale dans la chapelle de l'amphithéâtre de Dyrrachium, Iliria 13, 1 (1983), 229-232; M. Andaloro, I mosaici parietali di Durazzo o dell'origine constantinopolitana del tema iconografico di Maria Regina, Mayance, 1986.

379. Th. Pazaras (n. 167), 373-379, dess. 3-4, pl. 2-3; Θεσσαλονίκη, ιστορία και τέχνη, exposition, 1986, 47, ph. 4.

NE.), un *unguentarium* et un vase.

À l'intérieur, les murs de la chambre sont intégralement ornés de peintures. Seules celles des côtés N. et O. sont en bon état. Les rares traces qui subsistent sur les autres parois sont insuffisantes pour reconstituer les thèmes représentés. La décoration était divisée en trois zones distinctes par une large bande rouge. Sur les quatre murs, la zone inférieure comportait une imitation de grandes plaques rectangulaires d'incrustation avec des veines vertes, jaunes et brunes. Une autre zone, en rose clair, sépare ce registre du pavement (fig. D, 61).

Toute la zone médiane du mur O. est occupée par une scène maritime. Au centre, un homme nu navigue dans une embarcation à voile. Autour de lui, on repère des poissons d'espèce et de taille diverses, ainsi que des coquillages. Le corps de l'homme est peint en rose, tandis que les poissons sont en vert ou en châtain-rouge avec un effort tangible de rendre la perspective (fig. D, 62). Sur la lunette du mur S., au-dessus de l'entrée — la tombe est orientée N.-S. — deux perroquets verts<sup>380</sup>, tenant dans leurs becs une guirlande de fleurs rouge clair et porphyre foncé, sont représentés l'un face à l'autre dans un champ fleuri (fig. D, 61). De la zone médiane, on conserve aussi la décoration de la partie droite de l'entrée. Dans un tableau rectangulaire, défini par deux lignes étroites, sont représentées trois aubergines vertes (fig. D, 61). Le mur N. conserve seulement deux parties de panneaux imitant une incrustation en vert et jaune. Sur la voûte subsistent quelques traces de petites fleurs aux couleurs diverses.

À première vue, selon l'auteur, ces sujets n'ont pas un caractère spécifiquement chrétien et ont très bien pu décorer une tombe païenne. Cependant, on pourrait aussi interpréter allégoriquement la dite ornementation, dans l'esprit de la nouvelle religion. De fait, durant la première époque chrétienne, les sujets chrétiens ne dominaient pas dans la décoration<sup>381</sup>. Les perroquets à la guirlande annoncent l'idée du paysage paradisiaque, tandis que l'abondance de poissons présents dans la scène maritime symbolise peut-être les fidèles du Seigneur<sup>382</sup>. Clément d'Alexandrie compare en effet le Christ au pêcheur qui séduit les hommes par son enseignement et les «sauve de la mer de la méchanceté»<sup>383</sup> et de son côté, Tertullien appelle les fidèles *pisciculi*<sup>384</sup>.

Le fouilleur estime que, d'un point de vue iconographique et stylistique, le bateau et son passager peuvent être rapprochés de la scène figurant Jonas jeté à la mer dans la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin de la fin du III<sup>e</sup> s.<sup>385</sup>. Dans les deux représentations, les bateaux sont à voile et de forme identique. Les figures humaines ont la même proportion par rapport à l'embarcation et portent une coiffure courte analogue. La similitude entre les scènes s'étend au choix des couleurs, à la présence de nuances molles et de larges coups de pinceau et à l'apparence générale d'illusionnisme.

En ce qui concerne la forme architecturale de la tombe, la chambre en berceau, le couloir et la porte étroite désignent les types les plus anciens de tombes en berceau. Les vases de la fosse A ressemblent à ceux trouvés dans l'Agora d'Athènes et datés du milieu du III<sup>e</sup> s.<sup>386</sup>. Cette date peut être considérée comme un *terminus post quem* pour la construction et la décoration de la tombe. En

380. Le perroquet n'a pas obtenu des anciens fidèles une interprétation symbolique. Il n'apparaît qu'une seule fois dans la décoration des catacombes dans celle de Domitille (G. Wilpert, Le pitture, pl. XII, n. 3) et plus tard dans la chapelle majeure de Santa Maria Antiqua (D.A.C.L. XIV, 1, 450, fig. 10125, 10127, perroquet, (1939), H. Leclercq). La notion symbolique funéraire concernant les deux religions, l'absence de représentations de perroquets, est un indice de la chronologie précoce et de l'ambiguïté de l'attribution de ces deux tombes.

381. A. Grabar, The beginning of christian art (London, 1967), 95 (Le premier art chrétien); J. G. Deckers et al., La catacomba, pl. en coul. 49, a.

382. Matthieu 13, 47 s.

383. «Σώτερ Ἰησοῦ (...) ἀλιεὺ μερόπων τῶν σωζομένων, πλάγους κακίας, ἰχθεὺς ἀγνοῦς κίματος ἐχθροῦ γλυκερὰ ζωῇ δαλεῖζον» (Pédagogue, 3, 12; P.G. 8, 680).

384. «Sed nos pisciculi secundum IXΘΥΝ nostrum Jesum Christum aqua nascimur nec aliter quam in aqua permanendo salvi sumus» (De baptismo, 1, 201, 12).

385. A. Grabar, op. cit., pl. 78.

386. H. S. Robinson, Pottery of the roman period, chronology, The Athenian Agora, V (Princeton, N. Jersey, 1959), pl. 14, k97 et k103; un vase similaire a été trouvé à Isthmia daté du milieu du III<sup>e</sup> s. (P. Clement, Isthmia excavations, A.Δ. 27 (1972), B1, 230, pl. 168, a).



conclusion, l'auteur aboutit à la dater de la seconde moitié du III<sup>e</sup> s., à l'instar des autres tombes de la cité universitaire déjà évoquées<sup>387</sup>.

Les éléments mentionnés ne permettent pas de se prononcer catégoriquement en faveur de l'une ou de l'autre hypothèse. L'absence de symbole chrétien plaide pour le caractère païen de la représentation. Toutefois, la présence d'un tel symbole ne peut se concevoir avant le IV<sup>e</sup> s. Si la réalisation est précoce, à défaut de symboles chrétiens bien distincts, on s'attend au moins à trouver un simple croix. L'orientation de la tombe est un élément important, particulièrement lorsqu'il s'agit d'un cimetière bien articulé. L'axe est N.-S., celui des fosses E.-O. Dans la fosse A, trois crânes furent trouvés dans l'angle SE. et un quatrième dans l'angle NO, orienté vers l'E. Dans la fosse B, quatre crânes furent découverts dans l'angle NE., mais la tombe avait été au préalable violée.

Le problème à résoudre ici est double: il faut dater la tombe mais aussi déterminer son identité. Les panneaux comportant l'imitation de marbre occupent presque la moitié de la surface des murs. Ils sont constitués de veines, un des motifs les plus simples de ce style. Ces éléments, comme nous l'avons vu dans l'étude du style, suggèrent une chronologie ancienne. Les tombes de la cité universitaire attestent par ailleurs des représentations chrétiennes plus précoces — le repas eucharistique — ou un motif banal — les paons. Il semble dès lors permis d'établir une parenté chronologique entre ces deux ensembles. La représentation des aubergines est très rare et ne constitue pas un signe propre au christianisme<sup>388</sup>. Il semble néanmoins que celles-ci jouent un rôle architectonique dans l'articulation des panneaux. Les perroquets occupent la place des paons et la guirlande celle du vase contenant l'eau de l'immortalité. Ces oiseaux ne sont pas non plus fréquents dans les représentations chrétiennes. Signalons aussi que les poissons de la scène maritime ont une taille disproportionnée par rapport à celle du bateau. On remarque dans les deux dessins un souci de veiller à la structure architectonique. Les cadres sont bien définis.

Le navire apparaît comme un symbole d'immortalité dans les mondes païens, grec, romain et même égyptien. Il symbolise le voyage heureux de l'âme de la vie terrestre à la vie future (l'arche de Noé comme délivrance eschatologique)<sup>389</sup>. Nous sommes donc en présence d'un exemple de plus de la reprise d'une image hellénistique par le répertoire judéo-chrétien<sup>390</sup>. Les notions de mort et de mer sont toujours associées<sup>391</sup>. Iamblique et Olympiodore comparent la sortie de l'âme quittant le corps à un navire qui prend le large. Le navire devient le symbole de ce voyage<sup>392</sup>. La croyance au navire des morts existait dans plusieurs civilisations antiques<sup>393</sup>. Il est le véhicule du mort et, par conséquent, fut souvent représenté sur les monuments funéraires, même à l'époque romaine<sup>394</sup>.

387. St. Pélékanidis, *Die Malerei*, 218 s., pl. 6.

388. Nikopolis, basilique A de Doumétrios, mosaïque (E. Kitzinger, *Studies on late antique and early byzantine floor mosaics*, D.O.P. 6 (1951), 83-122, fig. 31-32; G. Hellenkemper - Salies, *Zu Stil und Ikonographie in den frühbyzantinischen Mosaiken von Nikopolis*, 1er Congr. intern. sur Nikopolis (Prévêze, 1984), 295-310, 536, fig. 12). En dehors des remparts E. de Thessalonique, région de la porte de Kalamaria, quelques tombes en berceau qui contenaient des ossements et ornements, une lampe, un vase et deux monnaies en bronze dont une de Constant. Les murs portaient les représentations de deux colombes, de faisans et d'un perroquet. Au milieu de la voûte une couronne avec l'inscription «ΑΥΡΗΑΙΟC ΚΑΙ ΠΗΛΑΓΙΟC ΜΕΛΗΙ CΥΝΒΟΥ ΕΠΙΟ—ΜΗ ΕΝΟ—» (ligne 2, Ε[Α]Π[Ι]δ[ι]αυ[δ]ός). Selon le fouilleur, la tombe date du début du IV<sup>e</sup> s. (A.M. 16 (1891), 366, J. H. Mordmann).

389. F. - J. Dölger, *Sol salutis. Gebet und Gesang im christlichen Altertum*, II (Münster, 1925<sup>2</sup>), 272-287. Les Constitutions apostoliques (II, 57) traitent du navire de l'Église en comparant le bâtiment de l'église à un navire (ναῦς = nef) (Sources chrétiennes, vol. 320, éd. M. Metzger, 1985).

390. J. Danielou, *Les symboles*, 76. Sur les antécédents juifs du navire (E. R. Goodenough, *Jewish symbols in the greco-roman period*, Bollingen Series, VIII (1958), 157-165).

391. G. Bachelard, *L'eau et les rêves: Essai sur l'imagination de la matière* (Paris, 1942), 97; L. Rodermacher, *Das Meer und die Toten* (Anzeiger der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 86 (Wien, 1949), 307; W. Deonna, *Chenets à têtes animales et chenets-navires*. Le sens de leur décor, *Revue archéol.* de l'Est et du centre-Est n° 10 (1959), 278-290.

392. Fr. Cumont, *Lux perpetua* (Paris, 1949), 283.

393. W. Deonna, op. cit., 283, n. 1 et bibliographie.

394. Fr. Cumont, *Lux*, 285-286; Idem, *Recherches*, 169, fig. 32. Deux exemples païens: À Lesbos, Mytilène, terrain Chorafa, maison de Ménandre, mosaïque de la partie O. de l'atrium. Deux hommes dans un bateau, l'un rame,

Le navire d'Isis, symbole de l'identité païenne, devint, dans les milieux cultivés, un signe d'opposition à l'Église. Les chrétiens empruntèrent pourtant son symbolisme dès avant le IV<sup>e</sup> s. Le navire fut alors assimilé à l'Église, refuge des chrétiens. Dans la mer démontée, il peut tanguer, mais jamais ne sombre<sup>395</sup>. La figuration d'un homme dans un bateau peut donc avoir un rapport avec les deux religions<sup>396</sup>, sans pour autant avoir toujours un caractère symbolique<sup>397</sup>.

La taille disproportionnée des poissons par rapport à celle du bateau et de son occupant, dans notre représentation comme dans d'autres, se prête à deux hypothèses: soit celle-ci est intentionnelle et cherche à montrer que malgré le mouvement et la turbulence des poissons, le bateau reste droit, garde le cap, soit il s'agit d'un *lege artis*, d'un artifice permettant à l'artiste de figurer les poissons qui normalement devraient être invisibles.

Il faut insister à nouveau sur l'importance de la topographie funéraire, sur l'étude de l'endroit où se trouve la tombe et de ses rapports avec les autres tombes de la rue Apolloniados et avec celle de Flavios. En ce qui concerne sa datation et son identité religieuse, si elle est chrétienne, elle doit être datée du III<sup>e</sup> s., si elle est païenne, elle peut aussi être attribuée au IV<sup>e</sup>, au vu de la qualité de ses peintures.

### Corinthe

Les peintures d'un hypogée du cimetière N. de Corinthe offrent un deuxième cas à l'interprétation ambiguë<sup>398</sup>. Cet hypogée se compose d'un cubiculum en forme de columbarium et d'une crypte renfermant une tombe. Une galerie en escalier, autrefois couverte d'une voûte en berceau, donne dans le cubiculum. Les fresques sont partiellement conservées dans la galerie et dans la crypte, où elles appartiennent à deux époques distinctes.

Dans la galerie, au-dessus de l'entrée vers le cubiculum, le peintre a figuré un candélabre entre deux oiseaux noirs au ventre rose foncé. Le bec à demi ouvert, ils s'apprêtent à happer un insecte volant vers le candélabre, c'est-à-dire vers la lumière. Un peu plus haut, se trouvait représenté un autre oiseau — probablement un perroquet — devant une grappe de raisin dont il tient un grain dans

l'autre perche avec la lance ou poulpe. Autour d'eux des poissons qui nagent. Il est évident que la représentation n'a pas une signification funéraire (A.Δ. 30 (1978), B2, 314, fig. 218-219, É. Tsirivakos). Elle est datée de la deuxième moitié du III<sup>e</sup> s. (S. Charitonidis - L. Kahil - R. Ginouvès, *Les mosaïques de la maison du Ménandre à Mytilène*, *Sechstes Beiheft zur Halbjahresschrift, Antike Kunst*, 1970, 98). Isola Sacra (G. Calza, *La necropoli*, 165, fig. 80), la barque du charon dans la mosaïque de la tombe n° 86 avec deux personnes sans poissons.

395. Saint Augustin, *Sermo* 13, 2: «*premi potest, mergi non potest*». D'autres phrases similaires (H. Rahner, *Navigula Petri: Zur Symbolgeschichte des römischen Primats*, *Zeitschrift für katholische Theologie* 69 (1947), 1, 18 s., 21 s., 26). Sur la transmission des sujets (Idem, *Griechische Mythen in christlicher Deutung* (Zürich, 1945), 414 s.). Un exemple le montre clairement. Un monument funéraire chrétien porte la représentation du navire avec l'inscription *Eusebia*, le navire de la pitié et de l'État romain. Il était le navire du salut éternel (G. Stuhlfauth, *Das Schiff als Symbol der altchristlichen Kunst*, R.A.C. 19 (1942), 111-142 [119, n. 25]), où il soutient que dans les monuments précoces le navire est celui qui conduit à l'autre monde et non le symbole de l'Église (Ph. Williams Lehmann - K. Lehmann, *Samothracian reflections. Aspects of the revival of the antique*, Bollingen series XCII (Princeton, 1973), 213-214). Les *graffiti* des bateaux sont fréquents dans les églises: sept *graffiti* sur le côté S. de l'église de Saints-Iason-et-Sosipatros de Corfou (A.Δ. 3 (1978), B1, 228-229, fig. 1, D. Triantaphyllopoulos).

396. Clément d'Alexandrie, *Le pédagogue*, III, 11 (P.G. 8, 633) «*Nos cachets doivent porter l'image d'une colombe, d'un poisson ou bien d'un navire en plein vent (...)* si un pêcheur y est figuré, cela doit nous rappeler les apôtres et les enfants qu'ils pêchèrent dans l'eau» (A. Grabar, *Le premier*, 287). Sur le symbolisme du navire: (G. Stuhlfauth, *Das Schiff als Symbol der altchristlichen Kunst*, R.A.C. 19 (1942), 111-142) [peinture, graffiti, ivoires, verre en or, gemmes, lampes en bronze]. Rappelons les *graffiti* de la tombe d'Aktchilar (J. Valeva, *Particularités*, 139, fig. 5). Delos, Skardhana, bateau (B.C.H. 89 (1965), 985, fig. 9, G. Daux). Sur le sujet: F. - J. Dölger, *Sol salutis. Gebet und Gesang im christlichen Altertum*, II, Münster, 1925. Idem, IXΘΥC, *Das Fisch-symbol in Frühchristlicher Zeit*, vol. V (Münster, 1943), 285.

397. Une stèle funéraire du batelier trouvée en Rhénanie (D.A.C.L. XII, 1, 979, fig. 8759, navigation, (1935), H. Leclercq); une peinture du cimetière de Pontien (G. Wilpert, *Le pitture*, pl. CLXXIII) montre un marinier abordant un quai du Tibre avec un cargaison d'amphores (D.A.C.L. XII, 1, 987, fig. 8763, Idem). Ce sont des indications de métier. À comparer la mosaïque de Felix à Thabaca (Ibid., 971, fig. 8754, *navicularius*) et (Ibid., 1008 s., navire).

398. D. Pallas, *Νεκρώσιον ὑπόγειον ἐν Κορίνθῳ*, Π.Α.Ε. 1969, 121-134, fig. 137-144 et Idem, *Investigations*, 9-14.



le bec (fig. D, 63). Les parois de la galerie étaient ornées de guirlandes. L'enduit de ces fresques est poli. Ce procédé a également été mis en œuvre dans la crypte, pour les fresques de la première époque. Comme dans la galerie, on y aperçoit un perroquet avec une grappe de raisin, ainsi que divers objets, peut-être des vêtements parmi lesquels on distingue peut-être une paire de sandales et un sac (?) (fig. D, 65). Divers ustensiles étaient également représentés, tels qu'un chandelier ou un grand encensoir métallique, une boîte (?), une ciste au couvercle ouvert. Une tige rampante à volutes et une guirlande semblable à celle de la galerie complétaient la décoration primitive de la crypte. Selon D. Pallas, certains des objets représentés appartenaient au défunt et rappelaient peut-être sa profession, tandis que d'autres correspondent à des ustensiles religieux utilisés probablement comme symboles. Les sandales et le sac (?) font du défunt, selon le fouilleur, un voyageur, un négociant ou encore un intellectuel (si la ciste contenait des rouleaux).

À propos du style, l'auteur fait un rapprochement avec la représentation de Clodius Hermès (160-170)<sup>399</sup>, mais remarque dans nos peintures une certaine sécheresse, signe d'une époque plus tardive, cependant antérieure au style de la Velatio, soit à la fin de l'époque gallienne (253-268)<sup>400</sup>. Il attribue ces premières fresques au début du III<sup>e</sup> s.

Selon D. Pallas, la fresque de la seconde période de la crypte, représentait sur les longs côtés une palmette, au milieu de rameaux chargés de fleurs et de fruits — alternativement des grenades et des oranges — ainsi que des oiseaux (fig. D, 64). Sur la voûte étaient peints des rinceaux et une couronne de fleurs. L'enduit de cette fresque est rugueux, le style impressionniste, très proche de celui des fresques du cubiculum 6/A de la catacombe des Saints-Pierre-et-Marcellin, exécutées entre Gallien et la Tétrarchie<sup>401</sup>. Ces éléments nous amènent donc aux dernières décennies du III<sup>e</sup> s.

La zone où se trouvent les représentations de vêtements et d'ustensiles rappellent au fouilleur la décoration du cubiculum de Trebius Justus et la tombe de Silistra<sup>402</sup>, à la différence près que la sépulture de Corinthe est aniconique. On n'y trouve pas l'expression d'idées au moyen de symboles. Bien au contraire, il s'agit d'une décoration constituée en fleurs, d'oiseaux, etc. Les guirlandes, conçues comme symbole paradisiaque, se rencontrent dans l'iconographie funéraire, aussi bien païenne que chrétienne<sup>403</sup>. Selon l'auteur, les insectes (*ψυχαι*) menacés par les oiseaux noirs alors qu'ils volent vers la lumière, symbolisent les âmes menacées par les esprits malins, issus des ténèbres, pendant leur voyage vers la lumière divine<sup>404</sup>. Quant à la grappe de raisin et au perroquet, oiseau paradisiaque, tenant dans son bec un grain de raisin, ils symboliseraient le breuvage de l'immortalité et complèteraient la signification du sujet précédent<sup>405</sup>. La grappe du raisin<sup>406</sup>, selon l'auteur, pourrait symboliser Dionysos qui, comme

399. Fr. Wirth, *Römische*, 142, pl. 24 et 34; P. Testini, *Le catacombe e gli antichi cimiteri cristiani in Roma* (Bologne, 1966), 73.

400. Catacombe de Priscille vers 200, selon J. de Wit, *Spätrömische*, 29, pl. 16.

401. G. Matthiae, *Pittura romana del medioevo*, I (Roma, 1966), 29, fig. 10; J. de Wit, op. cit. 35, pl. 26; P. Testini, *Le catacombe*, 292 s.

402. Trebius Justus: P. Testini, op. cit., 156, fig. 38. Silistra: A. Ferrua, *Pittura romana in Bulgaria*, Roma, 1943; D. Dimitrov, *Le système*, 35-52.

403. Les guirlandes comme offrandes aux morts pendant l'Antiquité (Fr. Cumont, *Lux*, 44). Du début du II<sup>e</sup> s. on les voit sur les sarcophages comme symbole de la victoire du défunt contre la mort; un sarcophage alexandrin porte des grappes de raisin (A. L. Schmitz, *Die Formengeschichte der ägyptischen Menapolis*. Ein Beitrag zu der Frage Orient oder Rom, A.A. 45 (1930), 503-516 (506), fig. 2). Comme offrandes aux tombes pendant l'époque chrétienne malgré l'interdiction des pères de l'Église (D.A.C.L. V, 2, 1694, fleurs, (1923), H. Leclercq).

404. Le candélabre peut indiquer la doctrine pré-chrétienne concernant l'habitat lumineux de l'au-delà du mort ou de son éveil de la mort (Fr. Cumont, *Lux*, 48-49), comme aussi de l'endroit lumineux de l'âme près de Dieu pendant la vie post mortem du chrétien (φῶς τῶν θανόντων) (D.A.C.L. I, 2, 3196, Autun, (1907), H. Leclercq; P. Testini, *Archeologia*, 422); «ἐκείθεν καὶ ζῶει καὶ ὅρα φῶς ἀφ'ἑαυτοῦ ὄντως» (inscription de Flavia de Rome) (P. Testini, op. cit., 525); d'autres exemples (D.A.C.L. IX, 2, 2698 s., lumière, (1930), H. Leclercq). Sur le symbolisme de la lampe: Dor. Forstner, *Die Welt der Symbole*, 2 (Innsbruck-Wien-München, 1967), 416 s. Sur le symbolisme de l'insecte psyché comme l'âme du défunt (Ibid., 318), comp., G. Karo dans (Daremberg-Saglio, *Dict. Ant. Gr. et Rom.* IV, 1, 747-748, psyché). Clément d'Alexandrie, *Stromateis*, 5, 11.

405. Comme sujet de l'iconographie funéraire la vigne se rencontre plus souvent pendant l'époque romaine et l'Antiquité Tardive. L'oiseau qui becquette le raisin s'explique comme un présage (*auspicium*) de l'immortalité (R.

Jésus Christ, est appelé «μέγας βότρυς», parce qu'il possède la boisson d'immortalité dionysiaque, tandis que Jésus, à travers l'eucharistie, offre également un remède, celui de la résurrection et de l'immortalité chrétienne «φάρμακον ἀθανασίας»<sup>407</sup>. Le chandelier et la ciste ont un sens symbolique incertain. D. Pallas avoue qu'on ne peut rien conclure sur la religion du défunt. Il n'est pas davantage prouvé que l'aniconisme de la tombe ait une signification particulière à propos du caractère dionysiaque ou chrétien de ces fresques<sup>408</sup>. D. Pallas conclut en fin de compte que cette sépulture jette seulement un éclairage sur un aspect de la vie religieuse à Corinthe au III<sup>e</sup> s., et rien de plus<sup>409</sup>.

Eisler, *Orphisch-dionysische Mysteriengedanken in der christlichen Antike*, Bibliothek Warburg. II Vorträge 1922-1923, 2. Teil (Leipzig-Berlin, 1925), 225-226) ou comme symbole de l'initiation aux mystères de Dionysos par lesquels on obtient la béatitude *post mortem* (C. Leonardi, *Ampelos*, 14-15 et 29-30). À comparer la représentation d'un homme qui offre un raisin à un oiseau dans la tombe de L. Valerius Sabinus (Ibid., 13-14; Fr. Cumont, *Recherches*, 498). Le sujet de l'oiseau becquant le raisin n'est pas inconnu de l'art chrétien funéraire (C. Leonardi, op. cit., 19 s., fig. 3-4, p. 24 s., fig. 7; P. Testini, *Archeologia cristiana*. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI (Roma-Parigi-Tournai, 1958), 394, fig. 80, inscription de Passiphilos). À comparer, W. Käch, *Bildzeichen der Katakomben* (Olten u. Freiburg im Breisgau, 1965), pl. 11, 32 et 81.

406. Dionysos s'appelle «βότρυς» et «μέγας βότρυς» et se représente quelquefois sous la forme d'un raisin géant (R. Eisler, op. cit., 226 s., pl. XVII, fig. 104) par lequel on indique le vin, la boisson dionysiaque de l'immortalité (Ibid., 148, n. 3). À comparer, G. Picard, *La basilique funéraire de Julius Piso à Mactar*, C.R.A.I. 1945, 199 s.; C. Leonardi, *Ampelos*, 9). Comme garantie ou pour l'obtention de l'immortalité on posait dans la tombe un raisin en terre (Ibid., 13) ou on posait le mort sur les pervenches (E. Rohde, *Psyché*, trad. fr. (Paris, 1928), 180; C. Leonardi, op. cit., 10).

Le Christ est appelé aussi «μέγας βότρυς» comme fondateur du culte eucharistique (Clément d'Alexandrie, *Pédagogue* II, 2, 19, 3: «Ο μέγας βότρυς, ὁ λόγος ὁ ὑπὲρ ἡμῶν θλαθεὶς, τὸ αἶμα τῆς σταυρώσεως» (R. Eisler, op. cit., 211, -212). L'appellation allégorique du Christ se rencontre aussi plus tard: Jean Damascène, *Eis tēn κοίμησιν τῆς Θεοτόκου*, 2. «Εκ ταύτης τῶν βότρυν τῆς ζωῆς ἐτρύφησεν» (P.G. 96, 744). Le Christ est appelé aussi par périphrase λόγ. 2 «Εκ ταύτης τῶν βότρυν τῆς ζωῆς ἐτρύφησεν» (P.G. 96, 744). Le Christ est appelé aussi par périphrase «ἐννύμφη τῆς ἀμπέλους» (Matth. 26, 29; Marc, 14, 25; Luc, 22, 18) (Origène, *Ἐρμην. εἰς Ματθ.*, commentarium series 85, P.G. 13, 1734: «et est potus iste generatio vitis verae, quae dicit: Ego sum vitis vera»). Par cela l'eucharistie s'appelle «βότρυς ζωῆς» (Ephrem Syrien, *Περὶ κοινῆς ἀναστάσεως*. Οὗτος ἐστὶν ὁ παγεὶς ἐν τῷ κρανίῳ καὶ εὐθὺς θλαστὴρας τῶν βότρυν τῆς ζωῆς ἡμῶν (Assemani II, 12). Il paraît que pendant l'eucharistie on utilisait le jus du raisin exprimé dans le saint verre (Actes de Philippe, 143: «Καὶ λαβόντες τὸν βότρυς ἀποθλίψατε αὐτὸν εἰς τὸ ποτήριον» (Lipsius - Bonnet, *Acta apost. apocr.* II, 2, 84). Représentation d'un raisin suspendu des pervenches devant une table — la Sainte? — dans la mosaïque du Saint Béma de l'église de Reparatus à Orleansville (L. Leschi, *Études d'épigraphie, d'archéologie et d'histoire africaines* (Paris, 1957), 94, fig. 1). Une mosaïque du pavement de l'abside de la basilique de Sidi Embarek représente un raisin et un épi tenus par des colombes qui symbolisent le vin et le pin (St. Gsell, *Les monuments antiques de l'Algérie*, II (Paris, 1901), 258). Exemples de l'iconographie funéraire: à Manastirine de Salone monuments antiques de l'Algérie, II (Paris, 1901), 258). Exemples de l'iconographie funéraire: à Manastirine de Salone la représentation d'un raisin dans une couronne de fleurs constitue une allégorie de la béatitude après la mort obtenue par l'eucharistie (Fr. Bulić - R. Egger, *Forschungen* II, 37). Ce sens se présente dans la représentation concise de raisin comme dans la catacombe de Saint-Janvier à Naples (C. Leonardi, op. cit., 18-19) ou sur les inscriptions tombales (Ibid., fig. 1). O. Nussbaum, *Die grosse Traube*, Jb.A.C. 6 (1963), 136-143. A. Thomas, *Lexikon d. christl. Ikonogr.* 4 (1972), 484-486, Weinerte, et 491-494, Weinstock. (Citations et bibliographie de D. Pallas, op. cit., v. aussi n. 238).

407. Les chrétiens utilisaient dans l'iconographie funéraire le raisin avec le même sens comme les païens mais sous un autre contenu; à la place de Dionysos ils entendaient le Christ (C. Leonardi, 30).

408. Sur l'oiseau comme symbole de l'âme humaine (D. Forstner, 237 s.). Sur les fruits et les fleurs comme image du Paradis (D.A.C.L. XIII, 2, 1583 s., Paradis, (1938), H. Leclercq). La forme des spirales rappelle les guirlandes de la chambre funéraire avec la représentation du Bon Pasteur dans la catacombe de Domitille datée du milieu du III<sup>e</sup> s. (G. Wilpert, *La pittura*, pl. 9). Sur la datation (F. Wirth, *Römische Wandmalerei*, 176 s.). Selon D. Pallas, les peintures de la deuxième période de l'hypogée correspondent non au système, mais à l'esprit de la décoration de l'arcosolium de gauche avec la représentation de Daniel dans la fosse de lions du *sacellum* 8 de la catacombe de Giordani à Rome des temps de Maxentius (309-312) (J. de Wit, *Spätrömische Bildmalerei*, 45, pl. 36, 2). À comparer la décoration de la catacombe de Calliste, arcossolium de Madonna (G. Wilpert, op. cit., pl. 143, 1) et arcossolium d'Erbivendola (pl. 143, 2) comme aussi de la conque des Uccelli de la catacombe de Saints-Pierre-et-Marcellin (G. Wilpert, *La pittura*, pl. 60, rencontre rarement et exécuté avec maladresse (catacombe de Saints-Pierre-et-Marcellin) (G. Wilpert, *La pittura*, pl. 60, 1 et 233), Domitille, tombe de Calendina (pl. 183, 2). On rencontre rarement aussi à Rome la représentation des oiseaux qui se tiennent sur une bande d'une branche ou du sol (catacombe des Gnostiques de la Viale Manzoni vers 240 (F. Wirth, 17, pl. 42). D. Pallas date les peintures de la deuxième période de l'hypogée de Corinthe de la fin du III<sup>e</sup> s.

409. À voir les remarques de D. Pallas (I.A.E. 1969, 132) et ses références à G. Konidaris, *Ἐκκλησιαστικὴ*



Au terme de l'analyse très documentée de D. Pallas, on se contentera d'ajouter que la distinction chronologique des deux groupes des fresques dans l'hypogée se fonde seulement sur leur style, à vrai dire peu lisible. Nous pensons qu'une telle décoration était une sorte de lieu commun. Il serait surprenant à notre avis que tous ces symbolismes aient instantanément germé dans l'esprit du peintre au moment de son travail. On remarquera également la présence de souliers<sup>410</sup>. L'ambiguïté qui prévaut à propos des représentations des tombes<sup>411</sup>, illustrée par le signe XΨ — dont nous avons parlé dans l'introduction de cette partie — témoigne aussi de la rencontre des deux religions, probablement dans le courant du III<sup>e</sup> s. Les productions de l'art païen, en nette baisse au IV<sup>e</sup> s., vont de pair avec la diminution progressive du nombre de païens dans l'Empire.

L'ambiguïté évidente liée au répertoire artistique nous invite à renoncer à vouloir établir absolument l'identité religieuse des propriétaires de ces tombes. De fait, si le dictionnaire des formes reste neutre et se christianise seulement très lentement, comment définir l'identité du défunt? La datation de la fin du III<sup>e</sup> s. des peintures de l'hypogée de Corinthe, dans ces conditions et sans la présence d'un signe distinct propre au christianisme, paraît peu convaincante. Une chronologie plus ancienne semble concevable et, dès lors, l'attribution de cette tombe à un propriétaire païen remporte davantage notre adhésion. Si on veut coûte que coûte préférer une datation à la fin du III<sup>e</sup> s. et une interprétation chrétienne, il faut alors tenir compte des particularités de la société urbaine, au caractère cosmopolite et sensible au syncrétisme religieux.

ιστορία της Ελλάδος, I (Athènes, 1954-1960), 342 s., 387 s., 406 s. et Tim. Fouyas, Ιστορία της ἀποστολικῆς ἐκκλησίας της Κορίνθου (Athènes, 1968), 98 s., particulièrement 122 s.

410. Des souliers en miniature de terre cuite comme mobilier dans une tombe à crémation de l'Agora d'Athènes, de l'époque de transition protogéométrique - géométrique env. 900 av. J.-C. (B.C.H. 73 (1949), 524, fig. 6, P. Amandry). La majorité des sandales qu'on a conservés, proviennent de sépultures, indice qui laisse penser que le défunt gardait ses sandales lors de son passage vers l'au-delà (D. C. Kurtz - J. Boardman, Greek burial customs (Aspects of greek and roman life), (London, 1971), 211 s.). É. Touloupa, Καττύματα Τυρρηνικά - Κρητικές Αττικά, A.D. 28 (1973), A, Μελέται, 116-137 (120). Sur une mosaïque de Timagad deux paires de sandales à contre sens avec l'inscription BENE LAVA. On les rencontre souvent dans les thermes pour indiquer l'entrée et la sortie BENE LAVA SALVV LOTV (D.A.C.L. XV, 1, 751, fig. 10780, Sandales, (1950), H. Leclercq; Inge Nielsen, Thermae et balnea (Aarhus, 1990), couverture vol. I-II, vol. II, fig. 46. Crète, La Canée, bains romains du II<sup>e</sup> s. avec deux semelles en mosaïque portant les lettres Λ et Α (A.D. 25 (1970), B2, 467, pl. 409, a, I. Tzedakis). D'autres exemples et significations (D. Levi, Antioch mosaic pavements, I, 262-263, fig. 103). Deux semelles inégales d'un homme et d'une femme des pèlerins du sanctuaire d'Isis à Dion (Αρχαιολογία 33 (1989), 21, D. Pantermalis). Le symbole des sandales exprimant la sortie de ce monde se voit sur les stèles mortuaires d'Égypte. Dans la basilique des trois églises de Paros (Cyclades) on voit l'empreinte de sandales ou de semelles sur le marbre (de la statue?) (A. Orlandos, Π.Α.Ε. 1960, 257, fig. 11). Cf. W. Amelung, Archiv für Religionswissenschaft 8 (1905), 158 s.; P. H. Vincent - F. M. Abel, Jérusalem (Paris, 1914), II, 3, 573, fig. 233, en mosaïque. À Démétrias dans la basilique de Damokratia une paire d'empreinte de semelle avec l'inscription ΛΕΟΝΤΟC sur un morceau de colonne (Demetrias V (1987), pl. 45, P. Marzloff). Des souliers trouvés dans la tombe n° 27 de la basilique de Sainte-Sophie de Sofia (St. Bojadziev, Sofijskata Carkva sv. Sofija, 1967, pl. 8). Sur la citation de Vincent - Abel v. aussi, Byzantinische Mosaiken aus Jordanien (exposition itinérante) (Wien, 1986), 145, fig. 128, H. Buschhausen (Catalogue). Encore un exemple de Goldene von Trebenische de Jugoslavie de la fin du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C. (N. Vulić, Das neue Grab von Trebenische, A.A. 45 (1930), 281-282, fig. 7). Dans une tombe à inhumation d'époque romaine à Ontur d'Espagne les restes de souliers avec semelle de peau et de liège (A.J.A. 53 (1949), 155, fig. 11, A. García y Bellido). En Égypte là où était posé un mort on a trouvé seulement ses vêtements et ses souliers (Δανιήλ. Σηπτότης (VI<sup>e</sup> s.), 67, lign. 29-30; G. Spyridakis, 1950, 113), parce que, selon la croyance populaire, il voyagerait à l'autre monde (J. von Negelein, Die Reise der Seele ins Jenseits, Zeitschr. d. Vereins f. Volksk. 11 (1901), 151).

411. Autres exemples, la tombe n° 5 de la nécropole de Sofjoter (T. Gerasimov, I.V.A.D. (Bull. société arch. de Varna, 12 (1961), 53-56) et à Marcanopolis, Devnja (Ibid., 11 (1960), 95-101, D. Dimitrov). À noter l'utilisation de tous les sujets décoratifs dans les représentations des deux religions et souvent la coexistence des tombes des païens et des chrétiens contemporaines ou non comme ici à Corinthe où les chrétiens ont réutilisé les tombes païennes. À comparer, U. M. Fasola, Un tardo cimitero cristiano inserito in una necropoli pagana della Via Appia (R.A.C. 61 (1985), 13-57).

#### 4.14. Conclusions

Toutes les peintures présentées appartiennent à l'époque paléochrétienne, période durant laquelle la peinture funéraire connut un réel essor. À partir du VI<sup>e</sup> s., ce type d'expression artistique s'éteignit totalement en raison du changement des mentalités et des conditions socio-économiques. La place de la peinture funéraire, particulièrement dans la région que nous étudions, s'avère considérable dans l'ensemble de la peinture paléochrétienne. À l'exception des monuments de Thessalonique, on ne trouve d'ailleurs que de rares exemples de peinture, à la qualité souvent médiocre<sup>412</sup>.

En règle générale, la peinture funéraire met en scène tous les thèmes connus et rencontrés dans les autres régions de l'Empire. Par leur style et leur qualité, ils présentent toutefois un intérêt particulier. On trouve ainsi des peintures de haute qualité — Suzanne, Le Bon Pasteur —, des sujets typiques du style «bas latin» — la tombe de Flavios —, des représentations bibliques, des scènes au style singulier — Veroia —, des sujets décoratifs, toutes les formes de croix et les combinaisons qui s'y rapportent et enfin des représentations à l'interprétation ambiguë qui témoignent du passage de l'époque païenne à l'époque chrétienne.

#### 4.15. Époque byzantine

L'époque byzantine comporte quelques exemples de peinture funéraire. Leur caractère s'avère cependant bien différent. Le sujet de la Déisis est fréquent dans les lieux d'inhumation, parce qu'il constitue le noyau de la représentation du Jugement dernier et a un rapport avec la prière pour le salut des âmes. Saint Nicolas accompagne souvent la Déisis, tantôt à la place de saint Jean le Précurseur, tantôt en compagnie des trois figures principales<sup>413</sup>.

411a. E. Marki a présenté la peinture funéraire de Thessalonique (Η ταφική ζωγραφική των πρώτων χριστιανικών χρόνων στη Θεσσαλονίκη. Συμπόσιο: Χριστιανική Θεσσαλονίκη από το Άποστόλου Παύλου μέχρι και της κωνσταντινείου εποχής (1988). Mairie de Thessalonique n° 4 (1990), 171-179 texte, 180-188 planches).

L'auteur mentionne que les tombes avec peintures sont soixante-cinq ou le 15% de la totalité des tombes de la ville. Elle les divise en quatre catégories selon leurs sujets. a) Tombes avec décoration linéaire avec deux exemples. La première du bâtiment de l'administration de la cité universitaire forme aux longs côtés trois panneaux rectangulaires et au côté O. au-dessus du panneau trois lignes rouges forment une table schématisée où on trouve un vase avec des fruits. b) Tombes avec décoration végétale, le plafond et le champ de la représentation ornés de fleurs et de fruits. Dans cette catégorie elle classe neuf tombes dont une de la rue Hay. Nestoros 8, trois autres de la cité universitaire datées du début du IV<sup>e</sup> s., une de la rue Nigdis comme aussi la tombe de Flavios. Elle pense que la scène de la dernière tombe représente une cérémonie du culte familial et le bâtiment au fond appartient au cimetière et destiné aux cérémonies de ce genre. Bien qu'elle cite les exacts noms des personnes pris du livre de D. Feissel, elle continue à l'appeler «la dite tombe d'Eustorgios». c) Le style d'incrustation avec sept tombes. d) Tombes de sujets bibliques ou représentant des figures humaines avec neuf tombes comme la tombe n° 18 de la faculté de Théologie, celle de la rue Apolloniados 18, celle du Bon Pasteur de la rue Bizaniou, celles avec la représentation de l'Eucharistie et du repas eucharistique de la rue Hay. Dimitriou et enfin la tombe de Suzanne. e) Tombes avec représentations de croix avec dix-sept exemples.

L'auteur accepte toutes les datations des fouilleurs. Elle oublie la scène du repas eucharistique de P. Perdrizet. Sa classification nous semble manquée de cohérence. Plusieurs notes de son texte n'ont aucune correspondance avec les articles cités à propos des thèmes de ceux-ci tant au sujet qu'aux pages indiquées.

Deux tombes ont été découvertes dans la cour de la fondation Tellogleion. Disposées l'une près de l'autre, elles abritaient les squelettes d'un homme et d'une femme. La décoration consistait en oiseaux, couronnes, rubans et d'autres sujets qui, selon le fouilleur, évoquent la félicité des Champs Élysées et du Paradis. La partie supérieure du côté E. était décorée de deux oiseaux figurés dans un cercle et de part et d'autre d'un jet d'eau. Sur la partie inférieure sont représentés d'un cygne et un agneau. Tout l'espace libre est rempli de plantes et de fruits. Sur le côté N. on trouve la représentation d'un intérieur d'un magasin: à des clous pendent deux poissons, de la viande fumée, un cœur avec poumons et un poulet. Le côté S. montrait dans la zone supérieure une amphore et une cruche (hydria) et dans la zone inférieure une scène de chasse. La décoration des deux tombes est identique. Une seule exception cependant: la sépulture de la femme sur son mur O. comporte la représentation d'un coq aux ailes colorées et à la queue richement décorée (Αδελφειότης της Κυριακής, 8-12-1996, 109, fouilleur, Elli Pelékanidou). Les peintures de ces deux tombes ne présentent aucun caractère chrétien.

412. Une tombe hellénistique à deux chambres exhumée à Veroia présentait sur son mur E. la représentation d'une



La thématique funéraire aux relents eschatologiques se poursuit par la représentation de défunts en prière offrant à Dieu une église<sup>413</sup>, et aboutit à une grande variété de scènes communes à toutes les églises chrétiennes<sup>414</sup>.

Déisis avec à sa gauche, saint Nicolas (Ph. Drosyanni, Βυζαντινὰ τοιχογραφία ἐντὸς λαξευτοῦ τάφου ἐν Βεγοίᾳ, Mélanges A. Orlandos, II (Athènes, 1966), 392-416 (Bibl. Αρχ/κτῆς Έταιρ. 54) (cf. A.Δ. 20 (1965), B2, 212-213, dess. 4, Ph. Petsas).

La représentation de la Déisis se rencontre également sur l'abside de la crypte funéraire du monastère de Hosios Loukas en Phocide (E. Stikas, 'Ο κτίτωρ τοῦ καθολικοῦ τῆς μονῆς 'Οσίου Λουκά (Athènes, 1974) (Bibl. Αρχ/κτῆς Έταιρ. 80), 96-100; G. Sotiriou, Peintures murales byzantines du XIe s. dans la crypte de Saint Luc, IIIe C.I.E.B. Έταιρ. 1930), 389-400). Et en dernier lieu: Car. L. Connor, Art and miracles in medieval Byzantium, The crypt at (Athènes, 1930), 389-400). Quant aux scènes de Hosios Loukas, elles ont toutes trait à la Passion (Rameaux, Dormition, sept femmes au tombeau, descente de croix). Dans certaines voûtes d'arcade du plafond, sont également représentés les portraits d'higoumènes du monastère et, à gauche de l'entrée, un higoumène aux côtés de saint Luc.

À Symé, au monastère de Michaïl Roukouniotis datant du XIVe s., sur le mur N., un arcosolium abrite la tombe des higoumènes Kyrillos et Gavriil. Sur le tympan de l'arcosolium, le peintre a figuré la Déisis. Plus bas, Kyrillos debout et à sa droite Gavriil. Une inscription portant le millésime de 1828 accompagne la scène. Sur l'arc, sont figurés l'archange Michel et saint Grégoire (A.Δ. 33 (1978), B2, 414, I. Volanakis).

Sur le sujet: Th. Von Bogay, Deesis und Eschatologie, Festschrift Franz Dölger (Amsterdam, 1967), 59-72; J. Lafontaine - Dosogne, L'église rupestre dite Eski Baca Kilisesi, Jb. d.B. 21 (1972), 165 «une Déisis, thème eschatologique et par excellence funéraire».

413. Dans le côté S. du narthex de l'église de la Pantanassa à Mystra a été édifié le tombeau d'un dignitaire byzantin, Manuel Laskaris Chatzikes. Il est surmonté du portrait du personnage sous un arc, accompagné d'une inscription et du millésime de sa mort (1445). C'est une imposante figure de priant, en somptueux costume de l'époque des Paléologues. À Apendiko, dans la chapelle gauche face à l'entrée, se trouve le tombeau de Théodore Ier Paléologue avec deux portraits de lui: le premier le représente en despote, le second en religieux. On lit l'inscription «ὁ αὐτάδελφος τοῦ κραταίου καὶ ἀγίου ἡμῶν Δεσπότη καὶ Βασιλέως Θεόδωρος (...) Θεοδώρητος μοναχός» (le frère de l'empereur Théodore, en religion Théodoritos) (1443). Sur le mur O., la tombe de Pachôme fondateur, avec une représentation du prêtre offrant l'église à la mère de Dieu. Dans la galerie S. se succèdent une série de tombeaux alignés avec des vestiges de portraits funéraires. Dans l'église de Hay. Théodoroi, la chapelle gauche contient le tombeau d'un important personnage. Sur le mur S., on observe un portrait de l'empereur (?) Manuel II Paléologue, à genoux devant la Vierge dans une attitude de prière, et sous lui, l'indication de son nom et de la date de sa mort (1423) (M. Chatzidakis, Mystras, the medieval city and the castle (Athènes, 1981), 51, 66, 95; M. Sotiriou, Mystras, Athènes, 1935).

En Crète, dans le nome de Réthymnon, au village d'Amari, l'église dédiée à Hay. Paraskévi comporte, sur le tympan de l'arcosolium du côté N., la représentation d'un couple en prière avec l'inscription «[Δ]ΕΗΞΙΣ [Τ]ΩΝ ΔΟΥΛΩΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ [Χ]Ο[Ρ]Ε[Π]ΑΤΑΤΖ [Κ]ΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΒΙΟΥ ΑΥΤΟΥ». Plus bas, on remarque une figuration du défunt à cheval et de sa femme saluant une autre femme située derrière elle. Derrière lui se trouve aussi un(e) servant(e). La tombe date du début du XVIIIe s. (Sp. Έβανγουέλατος, Γεώργιος 'Ιωάννη Χορτάτσης, Θσαυρίσματα 7 (1970), 182-227. Vas. Théophanidis, Τάφος Γεωργ. Χορτάτση παρὰ τὴν μονὴν Ἀσωμάτων Ἀμαρίου Κρήτης, Έπετ. Έταιρ. Κρητ. Σπ. 2 (1939), 177-190).

À l'église de la Porta Panayia, en Thessalie, on trouve sur le côté S. de l'esonarthex un arcosolium orné d'une peinture de la fin du XIIIe s. représentant le défunt Jean Ier Comnène-Doukas. L'ange présente à la Vierge qui porte le Christ, l'homme barbu vêtu de l'habit monastique, sa main droite sur la poitrine. Il est représenté à une échelle plus petite que les autres personnages. Dans le narthex de l'église Hay. Stéphanos à Kastoria, on trouve une représentation de Théodore Limneotis qui offre à saint Étienne, vêtu en diacre, l'église (avec une inscription funéraire). La peinture date de la fin du XIIIe ou du début du XIVe s. mais l'église est plus ancienne (XIe s.). La tradition mentionne une tombe dans l'église (A. Orlandos, A.B.M.E. 1 (1935), 33-35, fig. 22-23, et 4 (1938), 114-115, fig. 80-81).

À Rhodes, dans l'église de Hay. Phanourios tou Kastrou, sur le tympan de l'abside S., est peint le Christ en buste, inscrit dans un cercle, portant un himation vert foncé et bénissant des deux mains les personnes se trouvant sous lui, deux hommes barbus et deux enfants. L'homme de droite, figuré aux 3/4, tient dans ses mains l'image d'une église à coupole — Hay. Phanourios évidemment — qu'il offre au Christ. Sa tête est couverte d'un capuchon. Il porte une soutane noire au-dessus d'une tunique rouge. Face à lui, le deuxième homme, peut-être son frère (?), porte un vêtement noir recouvert d'une sorte d'aube brune. Dans un geste de piété, il porte la main gauche à sa poitrine et tient dans l'autre main un objet difficile à distinguer. De part et d'autre de celui-ci, les enfants, tête nue, sont représentés en position d'orant. Sur le fond blanc, on distingue des arbres feuillus pourvus de fruits (grenades?) et un petit oiseau vert près de la tête de l'enfant de gauche. Les personnes ont tous des traits fort individualisés. Ils correspondent probablement aux

personnes inhumées sous l'abside aveugle qui couvrait la tombe en guise d'arcosolium. Près de la tête du propriétaire (du premier homme), on lit l'inscription: «† Ἐκμήλ θὺ ὁ δ[οῦ]λος τοῦ Θεοῦ Κοκτάντιος ἀρε[σ]τέος καὶ ἀ[δελ]φ[ο]ς εἰς θεὸν οὐ... λυτικός». À gauche de sa tête, un millésime: ΣΤΩΜΔ = 6844 = 1335/6.

À l'intérieur de l'arc, on trouve une autre représentation, celle de la Vierge avec l'enfant Jésus. À l'O., une femme, les mains croisées sur sa poitrine avec à ses pieds deux enfants en prière. Elle porte un long chiton blanc à manches et sur celui-ci un manteau tombant dans le dos, agrafé à la hauteur du cou. Les enfants portent un chiton sans manches. Près de la tête de la femme se lit l'inscription: «[Ἐκ]ομ[ι]μήθ[η] [ἡ] δούλ[η] τοῦ Θεοῦ... αἰ... τη». (A.B.M.E. 6 (1948), 172-173, fig. 135-136, A. Orlandos).

À Dimylia-Phountoukli, sur le côté O. du narthex, sont représentés à droite les parents, de face, et à gauche les trois enfants. Une main porte l'image de l'église et l'autre se trouve en position d'orant. Au-dessus de l'église, le Christ bénit à sa droite l'église et à sa gauche la femme du donateur. De part et d'autre du Christ, dans les deux coins, on distingue la Vierge et saint Jean Baptiste, tous deux figurés en buste (Déisis). L'homme (*logothetis*) porte un chiton à manches (*καμίσιον*) et un manteau grenat (*ἐπιβαλτάριον*) fendu à l'avant et de courtes manches revêtues à l'intérieur de fourrure. Les trois enfants sont sous l'arc. Au-dessus, un Christ à l'apparence jeune, avec l'inscription IC-XC ὁ Ἐμμανουήλ, benit des deux mains les enfants. La Vierge se trouve à gauche, le Baptiste à droite. Les enfants, en prière, ont les mains sur leur poitrine. À gauche, au-dessus de la fille, se lit l'inscription: «† Ἐ[κομ]ιμήθ[η] ἡ δούλ[η] τοῦ Θεοῦ Μαρία ἡ Βοδὸνά θυγάτηρ τοῦ λογοθέτου...». Au centre le garçon «† Ἐκομ[ι]μήθ[η] ὁ δούλος τοῦ Θεοῦ Γεώργιος...» (Ibid., 192-193, fig. 148, Idem).

Cette représentation a de nombreux antécédents où l'on voit les fondateurs ou les empereurs offrir au Christ l'église (citons par exemple Sainte-Sophie à Constantinople ou d'autres fondations princières). (Ch. Delvoye, L'art byzantin, pl. 107, 108 du XIe s. P. A. Underwood, The Kariye Djami, I (N. York, 1966), 276-280, pl. 537-539).

414. La crucifixion de la crypte de l'église Saint-Spyridon à Rhodes revêt une même signification: il s'agit d'un message destiné au salut des âmes. Sur son côté E., de part et d'autre du Christ, on trouve la Vierge et Jean (Déisis). Près d'eux, mais à un niveau inférieur, se trouvent à gauche un vieillard à genoux, Ἀνδρέας, et à droite un adulte d'âge mûr, Γεώργιος, accompagnés de leurs blasons. Il faut évidemment les identifier au père et au fils fondateurs du monument. Sur les plaques de la couverture, l'inscription ΑΦΗ' Αἰγούστου ΙΕ' = 15 Août 1508, rappelle peut-être la date de la mort du vieillard (A.Δ. 39 (1984), B, 337-338, pl. 167, a, I. Volanakis).

À Lindos, dans l'église de la Panayia (1637), une peinture décore une chambre rectangulaire, située au N. de la branche N. de la croix. Les inscriptions et la mention du nom de prêtres-donneurs enterrés à cet endroit, démontrent qu'il s'agit d'une chambre funéraire (A. Orlandos, Βυζαντινὰ καὶ μεταβυζαντινὰ νομὰ τῆς Ρόδου, A.B.M.E. 6 (1948), 172, 192, 201, fig. 133, 135).

Dans l'église Hay. Ioannis Théologos (XIIIe-XIVe s.), au village de Paradeisi, il faut recenser sur le mur N. une peinture de femme vêtue en moniale et associée à l'inscription suivante: «Ἐκμήθ[η] ἡ δούλ[η] τοῦ Θεοῦ Ἐρημία ἰστ' Σ[επτεμβρίου]», «Ἐκμήθ[η] ὁ δούλος τοῦ Θεοῦ» (A.Δ. 35 (1980), B2, 579, I. Volanakis).

À Philérimos, toujours dans l'île de Rhodes, se trouve un caveau funéraire souterrain à peu de distance de l'église de la Panayia. Les scènes représentées sont celles de la Passion, de la vie de la Vierge et diverses autres d'ordre religieux. On remarque, entre autres, un groupe de Chevaliers de Saint-Jean agenouillés en costume d'apparat devant Dieu ou aux pieds de leurs patrons, accompagnés de leurs blasons. Les personnages inhumés sont tous membres d'une même famille (G. Schlumberger, Fresques du XIVe s. d'un caveau funéraire de l'église de Notre Dame de Philérimos (ou Philermos) à Rhodes, Fondation Eug. Piot, Monuments et Mémoires 19 (1911), 211-216, pl. XXI-XXII).

À Hay. Athanasios, à Cythère, plusieurs peintures figurant des défunts francs décorent les arcosolia (1659). À Hay. Chrysostomos et à Hay. Philippos, sur l'arcosolium, on trouve une peinture (XVIIe s.) de la Vierge en compagnie de saint Basile et saint Savva et la représentation de la fillette défunte (A.Δ. 21 (1966), B1, 22, M. Chatzidakis; Ibid., 20 (1965), B, 185, pl. 170, b, P. Lazaridis).

Dans l'ossuaire de Bačkovo et à Boyana, sont également représentés le prince local, sa femme ainsi que le tsar et sa femme. Dans la crypte de Bačkovo, le peintre a figuré la vision d'Ézéchiel et le Jugement dernier, deux sujets à la signification eschatologique (A. Grabar, Les églises sépulcrales bulgares, Bull. inst. arch. bulg. 1, 1921-22, 103-135 (en bulg.); L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge II (Paris, 1968), 881-896. A. Grabar - Chr. Mijatev, Bulgaria mediaeval wall paintings, Unesco world art series, 1961; L. Mavrodinova, Sur la datation des peintures murales de l'église-ossuaire de Bačkovo, Ακρός: Mélanges N. Moutsopoulos, II (Thessalonique, 1991), 1121-1139).

Enfin, à Akraiphnon, en Béotie, dans l'église Saint-Georges qui fut fondée en 1311 par un seigneur franc, on remarque sur l'arc de l'arcosolium deux anges dont l'un «déroule» le ciel (A.Δ. 42 (1987), B1, 116, pl. 64, b, Char.

Koilaou. Jean, Apocalypse 6, 14). Sur les sujets eschatologiques de la décoration des églises: A. Tsitouridou, Die Grabkonzeption des ikonographischen Programms der Kirche Panagia Chalkeon in Thessaloniki, XVI C.I.E.B. (Wien, 1981), II, 5, 435-441. Dernière publication sur le sujet: T. Papamastorakis, Επιτύμβιες παραστάσεις κατὰ τὴν μέση καὶ ὑστερή βυζαντινὴ περίοδο, Δ.Χ.Α.Ε. IV, 19 (1996-97), 285-303.



## PLANCHES



# PLANCHES A

- A, 1. Athènes, basilique d'Illissos. Coupe d'une tombe (A.E. 1919, 29, fig. 31).
- A, 2. Basilique de l'évêque Klématios. La plaque tombale (E.M.M.E. 1 (1927), 56, fig. 43).
- A, 3. Corinthe, Kraneion. Vue de la pièce E. de l'annexe NE. (Π.Α.Ε. 1972, pl. 202, a).
- A, 4. Basilique de Kodratos. La tombe Δ (Π.Α.Ε. 1962, pl. 86, a).
- A, 5. La tombe ΣΤ d'enfant avec le trou pour les libations (Ibid., pl. 86, b).
- A, 6. L'inscription de la plaque tombale de l'évêque Eustathios (Π.Α.Ε. 1961, 132, fig. 3, a).
- A, 7. La tombe de l'évêque Eustathios (Ibid., 135, fig. 4).
- A, 8. Inscription tombale de Paulina (Π.Α.Ε. 1962, pl. 49, b).
- A, 9. Plan de la basilique D de Néa Anchialos (Μαργησία, p. 142).
- A, 10. Vue de l'annexe S. avec les deux tombes (Π.Α.Ε. 1936, 60, fig. 4).
- A, 11. Coupe et plan de la tombe et de la pièce sépulcrale au N. de l'abside (Π.Α.Ε. 1935, 61).
- A, 12. Basilique du cimetière E. de Thessalonique. Le pavement du couloir souterrain et l'escalier N. (Μακεδονικά, 23 (1983), 28, pl. 4, b).
- A, 13. Philippos, basilique *extra muros*, plan (phase A) (A.E. 1955, 117, fig. 2).
- A, 14. Plan et coupes de la tombe A (Ibid., 155, fig. 37).
- A, 15. Plan et coupes de la tombe B (Ibid., 155, fig. 38).
- A, 16. Plan et coupe de la tombe Γ (Ibid., 158, fig. 44).
- A, 17. Côté O. de la tombe Γ (Ibid., 159, fig. 44-45).
- A, 18. Larnax de la tombe H (Ibid., 160, fig. 47).
- A, 19. Tombe Α (Ibid., 157, fig. 49).
- A, 20. Basilique du terrain Pavlidi. Plan de l'ensemble funéraire souterrain (Α.Δ. 31 (1976), B2, 337, dess. 2).
- A, 21. Le vestibule de l'ensemble souterrain (Ibid., pl. 265, a).
- A, 22. Mosaïque et inscription tombale d'Andréas dans la nef centrale (Α.Δ. 32 (1977), B2, pl. 170, e).
- A, 23. Cnossos, basilique du Sanatorium. La tombe 8 avant la fouille (B.S.A. 57 (1962), pl. 49, a).
- A, 24. Basilique du terrain de la faculté de Médecine. La basilique et l'enclos du cimetière (Xe C.I.A.C. II, 327, fig. 5).
- A, 25. Brauron. Plan de la basilique (Π.Α.Ε. 1952, 74, fig. 1).
- A, 26. Les tombes à l'extrémité N. de l'esonarthex avec leurs stèles en marbre (Ibid., 79, fig. 7).
- A, 27. Vue des tombes de l'exonarthex (Ibid., 84, fig. 14).
- A, 28. Corinthe, plan de la basilique du temple d'Apollon (A.R. 1974-75, 8, fig. 10).
- A, 29. L'extrémité S. du narthex après l'enlèvement de l'ossuaire AO (Hesperia 45 (1976), pl. 48, a).
- A, 30. Némée. Le cimetière paléochrétien de la section L14 de l'E. (Hesperia 46 (1977), pl. 2, a).
- A, 31. Magne, Tigani, plan de la basilique avant la fin de la fouille (Π.Α.Ε. 1981, pl. inséré IE).
- A, 32. Néa Anchialos, basilique A, les tombes familiales (Π.Α.Ε. 1955, 136, fig. 3).
- A, 33. Thessalonique, monastère de Latomou, plan et coupe du catholicon (Α.Δ. 12 (1929), 151, fig. 2).
- A, 34. Basilique de Toumba (A.E. 1929, 177, fig. 9).
- A, 35. Thasos, basilique cruciforme, plan (A.B.M.E. 7 (1951), 9, fig. 3).



- A, 36. La tombe dans la nef N., côté E. (Ibid., 45, fig. 37).  
 A, 37. Evraioastro, tombe à quatre plaques (B.C.H. 89 (1965), 151, fig. 18).  
 A, 38. Tombes à l'extérieur du portique (Ibid., 922, fig. 5).  
 A, 39. Tombe d'enfant (Ibid., 923, fig. 7).  
 A, 40. Alik, tombe 2, vue de la cuve (Alik II, pl. 78, c).  
 A, 41. Maronée, Synaxi, tombe en berceau (A.E.M.Θ. 1 (1987), 456, dess. 3).  
 A, 42. Lesbos. Gavathas, Hay. Archanguéloi, tombes du narthex (A.Δ. 23 (1968), A, pl. 20, a).  
 A, 43. Samos, thermes romains, bâtiment funéraire de l'O. (A.A. 1975, 43, fig. 29).  
 A, 44. Karpathos, Aphoti. La tombe n° 3 (Π.Α.Ε. 1974, pl. 146, b).  
 A, 45. Arcassa, plan (Clara Rhodos, V-VI, 162, fig. 11).  
 A, 46. Chersonèse, basilique A. La couverture en marbre de la tombe au côté N. du narthex (Π.Α.Ε. 1955, pl. 127, b).  
 A, 47. Tombe couverte de plaques sur le pavement du narthex (Ibid., pl. 127, a).  
 A, 48. Basilique B. Plan du pastophorium S. et de ses tombes (Π.Α.Ε. 1959, 226, fig. 11).  
 A, 49. Couverture des tombes a et b du pastophorium S. (dessin) (Ibid., pl. 177, a).  
 A, 50. Athènes. Plan du tétraconque de la bibliothèque d'Hadrien (Π.Α.Ε. 1950, 59, fig. 14).  
 A, 51. Plan de la basilique d'Asklépieion (A.E. 1939-41, 39, fig. 4).  
 A, 52. Sikyon, tombe anthropomorphe (Π.Α.Ε. 1954, 22, fig. 10).  
 A, 53. Mariolata, plan (A.Δ. 19 (1964), B2, 237, dess. 1).  
 A, 54. Kallion, tombe dans la basilique (A.E. 1982, pl. Z, d).  
 A, 55. Phoinikia, plan (A.Δ. 29 (1973-74), B2, 528, dess. 4).  
 A, 56. Mytikas. Plan de la basilique (Π.Α.Ε. 1981, 80, fig. 1).  
 A, 57. La tombe de la nef N. restituée du SE. (Π.Α.Ε. 1984, pl. 108, b).  
 A, 58. Néa Anchialos, basilique C, pièce III, tombe de bébé (Π.Α.Ε. 1971, pl. 37, a).  
 A, 59. Philippos, Octogone, des tombes à ciste de bébés près du couloir de l'abside (Π.Α.Ε. 1966, pl. 33, b).  
 A, 60. Basilique du musée, stèle tombale (A.Δ. 36 (1981), B2, pl. 250, c).  
 A, 61. Thasos. Tsoucalario. De vraies et de fausses tombes (A.Δ. 34 (1979), B2, pl. 155, b).  
 A, 62. Rhodes, Mesanagros. Basilique A, tombe d'enfant sur la mosaïque (A.A.A. 13 (1980), 219, fig. 7).  
 A, 63. Athènes, plan de l'église de Hay. Dionysios Aréopagite et le palais épiscopal (Hesperia 34 (1965), fig. 5).  
 A, 64. Tombes à tuiles du cimetière paléochrétien (Ibid., pl. 42, c).  
 A, 65. Tombes en briques du cimetière paléochrétien (Ibid., pl. 42, d).  
 A, 66. Héphaisteion. Plan comme église et cimetière (Hesperia, Suppl. V, 4, fig. 1).  
 A, 67. Plan et coupes de la tombe B du narthex (A.B.M.E. 2 (1936), 215, fig. 14).  
 A, 68. Des tombes dans l'opisthodomos de l'O. (Hesperia, Suppl. V, 7, fig. 2).  
 A, 69. Plan de l'église de Hay. Apostoloi (Agora, vol. XX, pl. 28).  
 A, 70. Église de Métamorphosis, la tombe en berceau, plan et coupes (A.Δ. 21 (1966), B1, 115, dess. 3).  
 A, 71. Plan de l'église de Saint-André de Patisia (A.B.M.E. 3 (1937), 200, fig. 8).  
 A, 72. Corinthe, église sur le Béma (Corinth XVI, 44, fig. 3).  
 A, 73. Mystra, Hay. Théodoroi, l'annexe funéraire au côté NE. (E.E.B.Σ. 12 (1936), 444, fig. 1).  
 A, 74. Mentzaina. Plan de la fouille (A.A.A. 17 (1984), 24).  
 A, 75. La tombe n° 39 (Ibid., dess. 5).  
 A, 76. Philippias. Vase près du crâne dans une tombe (Έργον 1988, 63, fig. 52).  
 A, 77. La tombe de l'annexe SO. (Έργον 1989, 62, fig. 59).  
 A, 78. Glyki, plan de la partie E. de l'église (Π.Α.Ε. 1971, 145).  
 A, 79. Tombe n° 2 (Π.Α.Ε. 1970, pl. 123, a).  
 A, 80. La tombe n° 12 (Π.Α.Ε. 1971, pl. 173, b).  
 A, 81. Tombe n° 7 du SO. (Π.Α.Ε. 1970, pl. 126, a).  
 A, 82. Le squelette de la tombe précédente (Ibid., pl. 126, b).  
 A, 83. Thessalonique, Vlatadès, plan du catholicon (Θεσσαλονίκη 1 (1985), 256, dess. 1).  
 A, 84. Mode de construction des tombes (Ibid., 289, dess. 10).  
 A, 85. Hay. Achilleios. Dessin de perspective des tombes A, B, Γ de la nef S. (Π.Α.Ε. 1967, 64, fig. 5).  
 A, 86. Coupe de perspective dans le diaconicon. On distingue la tombe, les trois couches de la peinture dans

- la conque S. (A, B, Γ) et le point avec les graffiti (X) (E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ. 4 (1969), 172, fig. 37).  
 A, 87. Côté extérieur S., la tombe Nγ (E.E.Π.Σ.Α.Π.Θ. 5 (1971-72), pl. 87).  
 A, 88. Kastro Chrysis, plan (A.E.M.Θ. 1 (1987), 66, dess. 3).  
 A, 89. Polystylon. Tombes mésobyzantines (Π.Α.Ε. 1983, pl. 18, b).  
 A, 90. Reconstitution d'un cercueil en bois (Ibid., 18, fig. 5).  
 A, 91. Athènes, Vourvachi 30-Théophilopoulou 10. Plan de la fouille (A.Δ. 27 (1972), B1, 98, dess. 9).  
 A, 92. Rue Kokkini. La section E. de la fouille (A.Δ. 28 (1973), B1, pl. 22, b).  
 A, 93. Rue Sofroniskou. Tombe en berceau, plan et coupe (A.E. 1971, chr. 10, fig. 1).  
 A, 94. Achamon 330 (A.Δ. 23 (1968), B1, 114, dess. 1).  
 A, 95. Anavyssos. Les tombes 3 et 2 (A.Δ. 25 (1970), B1, pl. 116, a).  
 A, 96. La tombe 14 (Ibid., pl. 115, b).  
 A, 97. Plan de Corinthe de l'époque romaine tardive (Hesperia 48 (1979), 265, fig. 1).  
 A, 98. Agora. Intérieur de la tombe de l'E. (Hesperia 43 (1974), pl. 2, b).  
 A, 99. Temple E, tombe en berceau romaine tardive (Hesperia 36 (1967), 6, fig. 4).  
 A, 100. La tombe du soldat ouverte et nettoyée (Hesperia 43 (1974), pl. 110, b).  
 A, 101. Tombe à tuiles (Corinth XIV, 163, fig. 32).  
 A, 102. Terrain Metaxa. L'entrée de la tombe (A.Δ. 36 (1981), B1, pl. 33).  
 A, 103. Lerna, région E. de l'E. (Hesperia 38 (1969), pl. 26, a).  
 A, 104. La tombe 77 de l'O. avant l'ouverture (Ibid., pl. 27, b).  
 A, 105. La tombe 69 à trois pièces, plan, élévation et dessin isométrique (Hesperia 38 (1969), 81, fig. 8).  
 A, 106. Kenchrées, hypogée. Vue de la partie O. Au milieu des loculi et restes de mensa oleorum (C.A. 24 (1975), 10, fig. 12).  
 A, 107. Sikyon. Couverture de sarcophage (Έργον 1984, fig. 95).  
 A, 108. Sparte. Marché public. Des tombes (A.Δ. 24 (1969), B1, pl. 133, a).  
 A, 109. Ibid. Léonidaion, tombe chrétienne (A.Δ. 35 (1980), B1, pl. 51, a).  
 A, 110. Olympie. Tombes à tuiles (A.Δ. 20 (1965), B2, pl. 231, b).  
 A, 111. Patras. Yerokostopoulou-Karaiskaki. Le pavement d'une tombe (A.Δ. 28 (1973), B1, pl. 173, d).  
 A, 112. Psilalonia 28. Plan (A.Δ. 29 (1973-74), B2, 357, dess. 9).  
 A, 113. Hay. Dimitriou 81. L'entrée vers la petite pièce (A.Δ. 30 (1975), B1, pl. 67, a).  
 A, 114. Yermanou 80-82. Les conques de l'intérieur (A.Δ. 32 (1977), B1, pl. 56, b).  
 A, 115. Chalkis. Rue Papaskiada, terrain Bilali. Pavement de la tombe (A.Δ. 29 (1973-74), B2, pl. 331, c).  
 A, 116. Érétrie. Les deux squelettes de la tombe 6 (Π.Α.Ε. 1974, pl. 27, c).  
 A, 117. Thisbè. Arcosolium avec encadrement trapézoïdal (IXe C.I.E.B. 1953, I, pl. 32, 2).  
 A, 118. Delphes. Tombe 6 (Fouilles de Delphes II, fig. 273).  
 A, 119. Lianokladi, tombe à tuiles (A.Δ. 36 (1981), B1, pl. 141, a).  
 A, 120. Naupacte. Pavement et côtés de la tombe 6 (Ηπειρωτικά χροινία 1984, pl. 34, a).  
 A, 121. Pogonion, Paliopyrgos. Tymvos A. Le groupe des tombes 11-15 (A.Δ. 35 (1980), B1, pl. 149, d).  
 A, 122. Néa Anchialos. Triconque. La chambre et les arcossolia (Π.Α.Ε. 1956, pl. 39, b).  
 A, 123. Ibid. Plan (Ibid., 114, fig. 3).  
 A, 124. Rue Papadopoulou, tombe 14 (A.Δ. 34 (1979), B1, 235, dess. 3).  
 A, 125. Terrain Maragopoulou, tombe 56 (A.Δ. 36 (1981), B, pl. 159, a).  
 A, 126. Terrain Rizos, les tombes en berceau 216-217 (A.Δ. 37 (1982), B2, 250, dess. 2).  
 A, 127. Veroia. Terrain Sariannidi. Tombe 12, plan et coupes (Μακεδονικά 24 (1984), 240-241, dess. 2).  
 A, 128. Chalcidique, N. Syllata, tombe en briques (A.Δ. 31 (1976), B2, pl. 195, e).  
 A, 129. Thessalonique, cimetière E. Cité universitaire, terrain de la faculté de Théologie, les tombes en berceau III-VIII du NO. (A.Δ. 21 (1966), B2, pl. 346, a).  
 A, 130. Bâtiment administratif. Vue partielle de la fouille du S. (Ibid., pl. 357, c).  
 A, 131. Cité universitaire. Le cubiculum. Coupe de large. Dessin de perspective (A.Δ. 21 (1966), B2, 336, dess. 3, 337, dess. 4, 5).  
 A, 132. Faculté de Droit. Le cubiculum restauré (A.Δ. 27 (1972), B2, pl. 498, c).  
 A, 133. Piscine. Vue des tombes (Ibid., pl. 509, a).  
 A, 134. Ibid. Plan (Ibid., 560, dess. 5).  
 A, 135. Bâtiment d'administration, tombe d'enfant dans une amphore (A.Δ. 29 (1973-74), B3, pl. 483, c).



- A, 136. La tombe Γ14 (Ibid., pl. 483, b).  
 A, 137. Cimetière O. Nestoros 8. Les «hikes» maçonnées dans la tombe en berceau (Μακεδονικά 21 (1981), 373, pl. 1, a).  
 A, 138. Éleuthérios 13, coupe A-B (A.Δ. 32 (1977), B2, 199, dess. 3).  
 A, 139. Kallithéas-Phanariou, tombe en berceau (A.Δ. 34 (1979), B2, pl. 115, c).  
 A, 140. Serrès, Episkopeion, coupes des tombes A-B (Σερραϊκά Χρονικά 7 (1976), 46, dess. 2).  
 A, 141. Rue Dragoumi, tombe byzantine (A.Δ. 35 (1980), B, pl. 257, b).  
 A, 142. Philippes. Krinidès, terrain Orphanidi (A.Δ. 22 (1967), B, 418, dess. 1).  
 A, 143. Route communale, vue d'une tombe à ciste (Ibid., pl. 311, c).  
 A, 144. Terrain Pavlidi, plan et coupes des tombes A, B-Γ, Δ-E (Symp. Kavala, n° 26, dess. 5).  
 A, 145. Rue Votsi, tombes en berceau (A.Δ. 37 (1982), B2, 337, dess. 1).  
 A, 146. Terrain 461, tombe à deux pièces (Ibid., 338, dess. 2).  
 A, 147. L'entrée du vestibule et la chambre A de la tombe à deux pièces (Ibid., pl. 224).  
 A, 148. Lydia. Terrain Raptou. Entrée d'une tombe en berceau (A.Δ. 24 (1969), B2, pl. 351, c).  
 A, 149. Plaque de la couverture de l'escalier (Ibid., pl. 351, c).  
 A, 150. Koutson, tombe à ciste XII (A.Δ. 29 (1973-74), B3, pl. 600, d).  
 A, 151. Maximianoupolis. Groupe B et tombe à tuiles (A.Δ. 24 (1969), B2, pl. 370, b).  
 A, 152. Traianoupolis. Plan de la tombe double (A.Δ. 29 (1973-74), B3, 826, dess. 2-3).  
 A, 153. Chios, Emporio, Vroulidia (Dotia), tombe romaine tardive ou protobyzantine (Byzantine Emporio 1989, 145, fig. 60).  
 A, 154. La Canée, rue Tzanakaki, la tombe Δ (A.Δ. 36 (1981), B2, pl. 295, a).  
 A, 155. Cnossos. Ossuaire. Les cinq couches d'inhumations (B.S.A. 71 (1976), 32, fig. 6).  
 A, 156. Gortys. Plan et coupe de la nécropole du secteur L (Gortina I, fig. 66).  
 A, 157. Rhodes, Ialysos, restitution du sarcophage (A.B.M.E. 6 (1948), 53, fig. 46).  
 A, 158. Restitution du sarcophage d'Ithaque (A.B.M.E. 12 (1973), 87, fig. 45).  
 A, 159. Thèbes, cenochos des tombes (A.Δ. 1926, 128, fig. 3).  
 A, 160. Thessalonique, Hay. Dimitrios, mobilier des tombes (G. et M. Sotiriou, Άγ. Δημήτριος, II, pl. 97).  
 A, 161. Aphion, ornements des tombes (A.M. 59 (1934), 222, fig. 26).  
 A, 162. Philippes, basilique du musée, croix pectorale amulette (A.Δ. 36 (1981), B, pl. 250, b).  
 A, 163. Nikopolis, basilique B. Croix avec les mots ΦΩΣ-ΖΩΗ (Δ.X.A.E. II, 4 (1927), 50, fig. 2).  
 A, 164. Nome de Pellis, Hay. Athanasios, icône (A.Δ. 24 (1969), B2, pl. 321, d).  
 A, 165. Lesbos, Argala. *Planta pedis* d'une lampe (A.Δ. 13 (1930), 32, fig. 24).

## PLANCHES B

- B, 1. Thessalonique. Plan général de la basilique de Saint-Démétrios (G. et M. Sotiriou, Η βασιλική τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης, I, plan V).  
 B, 2. Plan de la crypte (Ibid., I, plan III).  
 B, 3. L'abside, le ciborium et le bassin (Ibid., II, pl. 15, a).  
 B, 4. La fosse cruciforme (Ibid., I, fig. 12).  
 B, 5. La fosse cruciforme avec le *θαλασσίδιον* à l'E. (Ibid., II, pl. 18, b).  
 B, 6. Le saint assis devant le ciborium hexagonal. Mosaïque de l'église copiée par W. S. George (B.S.A. 46 (1969), pl. 3).  
 B, 7. Athènes. Plan de la basilique d'Ilissos (A.E. 1919, 3, fig. 3).  
 B, 8. La crypte (Ibid., p. 8, fig. 7).  
 B, 9. Plan et coupe de la crypte (Ibid., p. 9, fig. 8).  
 B, 10. Dessin axonométrique de la crypte (E. Stikas, L'église byzantine de Christianou, fig. 104).  
 B, 11. *Mensa* martyrum du musée byzantin d'Athènes (Π.X.A.E. A, 1932, 7-8, fig. 1).  
 B, 12. Corinthe, Kraneion, basilique, plan (Π.A.E. 1977, plan inséré Δ).

- B, 13. Kraneion, triconque, vue vers le N. (Hesperia 12 (1943), 180, fig. 12).  
 B, 14. Crète, Mesara, Métropolis, plan (Π.A.E. 1968, 144, fig. 1).  
 B, 15. L'église triconque d'Akrini (A.Δ. 16 (1960), B, 227).  
 B, 16. Kos, Psalidi, basilique de Saint-Gabriel (A.E. 1980, chr. 13, fig. 6).  
 B, 17. Crète, Mesara, école d'agriculture, plan (D. Pallas, Les monuments, fig. 177).  
 B, 18. Rhodes, Arnitha, basilique A (Π.A.E. 1979, 269, fig. 1). Sans échelle.  
 B, 19. Kalymnos, Vathy, Palaiopanayia (A.E. 1980, chr. 6, fig. 3).  
 B, 20. Thessalonique. Plan de la fouille de la rue 3 Septemvriou du cimetière E. Au centre la partie E. fouillée de la basilique avec les tombes, à gauche la citerne et à droite le martyrium cruciforme (A.E. 1981, chr. pl. ins. Γ).  
 B, 21. Martyrium de la rue 3 Septemvriou, vue générale (A.E. 1981, chr. pl. ΣΤ, a).  
 B, 22. Lesbos, Argala, plan de l'ensemble (A.Δ. 13 (1930-31), fig. 1).  
 B, 23. L'emplacement du martyrium (Ibid., 26, fig. 17).  
 B, 24. Thasos. Partie de l'Agora avec la basilique (B.C.H. 75 (1951), fig. 43).  
 B, 25. Martyrium d'Akakios. L'emplacement avant l'enlèvement de la mosaïque (Ibid., 158, fig. 62).  
 B, 26. Chios. Plan de la basilique des saints-Isidore-et-Myrope (A. Orlandos, Monuments byzantins de Chios, pl. I).  
 B, 27. Le caveau avec les tombes des saints (1985).  
 B, 28. Corinthe, basilique de Kodratos (D. Pallas, Les monuments, 160, fig. 110).  
 B, 29. Thessalonique, rue Hay. Dimitriou. Restitution du bâtiment. Les parties fouillées en noir (Θεσσαλονίκη 1 (1985), 165, dess. 3).  
 B, 30. Thessalonique. L'ensemble (?) de la Porte Dorée. Les parties fouillées en noir (Μακεδονικά 23 (1983), 127, dess. 8). Fausse échelle.  
 B, 31. Plan de l'octogone de Philippes (Π.A.E. 1976, 125, fig. 2). Sans échelle.  
 B, 32. Ibid., côté NE. (Ibid., 122, fig. 1). Sans échelle.  
 B, 33. Basilique de Léchaion (D. Pallas, Les monuments, 164, fig. 113).  
 B, 34. Athènes, rue Hay. Markou 11-13, plan et coupes (A.Δ. 27 (1972), B1, 86, dess. 2).  
 B, 35. Argos Orestikon (Dioklétianoupolis). Basilique B. La tombe et les deux phases de la basilique (A.Δ. 43 (1988), A, 210, dess. 7).  
 B, 36. La basilique C et la chapelle mortuaire (Ibid., 202, dess. 2).  
 B, 37. Evros. La chapelle mortuaire avec la tombe (A.E.M.Θ. 6 (1992), 437, dess. 3).

## PLANCHES C

- C, 1. Mèlos. Plan de la catacombe selon Ch. Bayet (B.C.H. 2 (1878), pl. XX).  
 C, 2. Le plan selon G. Sotiriou (Π.A.A. 1928, 35, fig. 2).  
 C, 3. Le plan selon l'École Polytechnique (6e Symp. X.A.E. (1986), 64).  
 C, 4. Vue de la galerie B1 (Π.A.A. 1928, fig. 3).  
 C, 5. Restitution de la galerie B1 (Ibid., fig. 3, a).  
 C, 6. Extrémité N. de la galerie A1 avec les arcossolia à plusieurs corps (Ibid., fig. 4).  
 C, 7. Vue de la galerie C1 (Ibid., fig. 5).  
 C, 8. L'inscription des prêtres selon L. Ross (C.I.G., 470, n° 9288).  
 C, 9. L'inscription de Mélon selon L. Ross (Ibid., n° 9289).  
 C, 10. L'inscription d'Alexandros selon L. Ross (Ibid., n° 9290).  
 C, 11. L'inscription des prêtres selon G. Sotiriou (Π.A.A. 1928, 41).  
 C, 12. L'inscription de Mélon selon G. Sotiriou (Ibid.).  
 C, 13. L'inscription des prêtres selon G. Lambakis (Δ.X.A.E. I, 7 (1906), 33).  
 C, 14. L'inscription de Mélon selon G. Lambakis (Ibid.).  
 C, 15. L'inscription de Thomas selon G. Sotiriou (Π.A.A. 1928, 43).



- C, 16. Fac-similé de l'inscription de Thomas (Ibid., 44, fig. 12).  
 C, 17. L'inscription des prêtres (Z. Baos).  
 C, 18. Les restes de l'inscription des prêtres (Π.Α.Ε. 1928, fig. 10).  
 C, 19. Les restes de l'inscription de Mélon (Ibid., fig. 11).  
 C, 20. Méthonè. Vue générale du cimetière (A.E. 1968, 120, fig. 2).  
 C, 21. Coupe le long de la chambre E avec *arcosolium-mensa* (Ibid., 140, fig. 33).  
 C, 22. Dessin du cimetière de B. de Saint Vincent (Ibid., 119, fig. 1).  
 C, 23. Reconstitution de l'entrée de la chambre E (Ibid., 126, fig. 11).  
 C, 24. Coupe du couloir E du S. au N. (Ibid., 127, fig. 13).  
 C, 25. Les entrées de la chambre E (Ibid., 126, fig. 10).  
 C, 26. *Arcosolia* du couloir E du S. (Π.Α.Ε. 1967, fig. 13, b).  
 C, 27. Table d'offrandes funéraires (A.E. 1968, 143, fig. 37).  
 C, 28. Conques du mur N. de la chambre A (Ibid., 134, fig. 24).  
 C, 29. Tombes dans la partie centrale de la chambre E de l'O. (Ibid., 141, fig. 34).  
 C, 30. Les parties supérieures des piliers du «baldaquin» (Π.Α.Ε. 1967, fig. 15, b).  
 C, 31. Thèbes. Plan de la «catacombe» (A.Δ. 1917, fig. 79).  
 C, 32. Le monument vu du S. (Ibid., fig. 80).  
 C, 33. Coupe B.-Θ. de la «catacombe», côté O. (Ibid., fig. 85).  
 C, 34. La figure du Christ sur l'arc E. du monument (Ibid., fig. 83).  
 C, 35. Samos. Plan du rez-de-chaussée du cimetière (N. Poulou - Papadimitriou, Samos paléochrétien, Le témoignage du matériel archéologique, Thèse de doctorat, Paris I, 1986). Sans échelle.  
 C, 36. Plan du 1er étage (Ibid.). Sans échelle.  
 C, 37. Vue le long de la salle du cimetière (A.Δ. 28 (1973), B2, pl. 503, b).  
 C, 38. *Arcosolia* et tombes à ciste du rez-de-chaussée du cimetière (A.Δ. 25 (1970), B2, pl. 352, c).

## PLANCHES D

- D, 1. Thessalonique. La tombe de Flavios (E. Marki, Ταφική ζωγραφική, 185, fig. 12).  
 D, 2. Détail de la figure précédente (St. Pélékanidis, Die Malerei, fig. 26).  
 D, 3. Détail de la figure 1 (Ibid., fig. 27).  
 D, 4. Partie du coin S. du mur S. de la même tombe (Ibid., fig. 30).  
 D, 5. Inscription de la tombe, lunette O. (Ibid., fig. 28).  
 D, 6. Silistra. L'un des cotés étroits de la tombe (C.A. 12 (1962), 37, fig. 1).  
 D, 7. Thessalonique. Cimetière E. Représentation de repas funéraire (M.A.H. 1905, pl. II).  
 D, 8. Représentation de l'Eucharistie (?) (St. Pélékanidis, Die Malerei, fig. 8).  
 D, 9. La représentation du Bon Pasteur (Ibid., fig. 21).  
 D, 10. Le jardin sur le long mur (Ibid., fig. 20).  
 D, 11. Le côté étroit O. (Ibid., fig. 22).  
 D, 12. Thessalonique. La représentation de Suzanne (Θεσσαλονίκη, Ιστορία και τέχνη, 58, fig. 16).  
 D, 13. Les trois personnages (Hommage à St. Pélékanidis, pl. 7, a-c).  
 D, 14. Thessalonique, Rue Apolloniados 18. Daniel dans la fosse des lions et la colombe de Noé (Μακεδονικά 21 (1981), dess. 8).  
 D, 15. Le sacrifice d'Abraham et Adam et Ève dans le Paradis (Ibid., dess. 7).  
 D, 16. Le martyr de Thècle (à gauche) et le Bon Pasteur (Ibid., dess. 9).  
 D, 17. Faculté de Théologie. Tombe n° 18. Daniel dans la fosse des lions (Μακεδονικά 21 (1981), pl. 8, b).  
 D, 18. La résurrection de Lazare et le sacrifice d'Abraham (Ibid., pl. 8, a).  
 D, 19. Les représentations du paralytique et de Noé (Εγνατία 2 (1990), 261, fig. 3).  
 D, 20. Rue Dimosthéous 7. Tombe I. Daniel dans la fosse des lions (Δ.Χ.Α.Ε. IV, 19 (1996-97), 136, fig. 14).

- D, 21. Paroi E. de la tombe. La représentation d'Adam et Ève (Ibid., 131, fig. 7).  
 D, 22. Paroi O. de la tombe. La représentation du Bon Pasteur (Ibid., 133, fig. 9).  
 D, 23. Scène de bénédiction (?) (Ibid., 138, fig. 19).  
 D, 24. Représentation d'un couple (Ibid., 139, fig. 21).  
 D, 25. La décoration de la voûte de la tombe (Ibid., fig. 26).  
 D, 26. Veroia, terrain Sariyannidi, tombe n° 13, côté N., détail (Μακεδονικά 24 (1984), 241, dess. 6).  
 D, 27. Côté N. (dess. 5).  
 D, 28. Côté S. (dess. 7).  
 D, 29. Tombe n° 12. Détail du côté O. (dess. 3).  
 D, 30. Tombe n° 13, côté O. (pl. 3, a).  
 D, 31. Thessalonique. Cité universitaire. Lunette O. d'une tombe (St. Pélékanidis, Die Malerei, fig. 23).  
 D, 32. Long côté S. de la tombe de Flavios (Ibid., fig. 29).  
 D, 33. Une tombe de la rue Nigdis, Tyroloï (A.Δ. 16 (1960), B, pl. 194, a).  
 D, 34. Le long côté d'une tombe de la Cité universitaire (St. Pélékanidis, Die Malerei, fig. 24).  
 D, 35. Ibid. Une autre tombe (Idem, Gli affreschi, fig. 6).  
 D, 36. La tombe de Trigonion, oiseau et croix (A.A.A. 1969, 180, fig. 1).  
 D, 37. Cimetière E. Tombe juive (A.Δ. 17 (1961-62), B2, pl. 314, a).  
 D, 38. Ibid. (Ibid., pl. 314, b).  
 D, 39. Piscine de la Cité universitaire (A.Δ. 27 (1972), B2, pl. 510).  
 D, 40. Larissa, kastro, tombe de la nef N. (Symp. Larissa, 206, fig. 2).  
 D, 41. Corinthe, cimetière N., hypogée E II (C.A. 24 (1975), 10, fig. 14).  
 D, 42. Philippes, cimetière E. (Krinidès), terrain Théodoridi, tombe n° 1 (Symp. Kavala, fig. 3).  
 D, 43. Kilkis, peinture d'une tombe (A.E.M.Θ. 2 (1988), 214, fig. 5).  
 D, 44. Philippes, basilique *extra muros*, tombe B, mur N. et S. (A.Δ. 35 (1980), B2, pl. 260, b-e).  
 D, 45. Thessalonique, cimetière O., rue Ambélonon 115 (Θεσσαλονίκη, Ιστορία και τέχνη, 60, fig. 18) (en couleur).  
 D, 46. Philippes, Krinidès, côté E. de la tombe (St. Pélékanidis, Tortulae, fig. 1).  
 D, 47. Côté O. de la tombe (Ibid., fig. 2).  
 D, 48. Thessalonique, Cité universitaire, bâtiment d'administration, tombe en berceau III, paroi NO. (A.Δ. 21 (1966), B2, pl. 357, a).  
 D, 49. Cimetière O., rue Langada (Archaeology, 1949, 49).  
 D, 50. Ibid., Croix avec rayons (E. Marki, Ταφική ζωγραφική, 194, fig. 29).  
 D, 51. Faculté de Théologie, reproduction d'une peinture (A.Δ. 21 (1966), B2, pl. 348, b).  
 D, 52. Kozani, Polyanthos, décoration d'une tombe (A.Δ. 29 (1973-74), B3, pl. 618, d).  
 D, 53. Thessalonique, Pylaia, Prophiti Élia 36. Paon et perdrix de part et d'autre d'un panier (A.Δ. 38 (1983), B2, pl. 119, c).  
 D, 54. Cimetière E., intérieur d'une tombe de la rue Hay. Dimitriou (St. Pélékanidis, Gli affreschi, fig. 8).  
 D, 55. Cité universitaire, coin NO. d'une tombe (Idem., Malerei, fig. 9).  
 D, 56. Rue Hay. Dimitriou, scène de repas funéraire (Idem, Gli affreschi, fig. 5).  
 D, 57. Tombe de la Cité universitaire (Idem, Malerei, fig. 5).  
 D, 58. Tombe n° 21 de l'hôpital Hay. Dimitrios (Μακεδονικά 27 (1989-90), p. 202, dess. 2).  
 D, 59. Dimosthéous 7. Vue de la chambre sépulcrale II (Μουσείο βυζαντινού πολιτισμού 2 (1995), 35) (en couleur).  
 D, 60. *Graffiti* de l'odéon de Thessalonique (A.Δ. 18 (1963), B2, 199, dess. 2, 3, 6).  
 D, 61. Cimetière O., tombe de la rue Nestoros 8, côté S. Les perroquets avec la guirlande et le tableau avec les aubergines (Μακεδονικά 21 (1981), pl. 3, b).  
 D, 62. La scène maritime (Θεσσαλονίκη, Ιστορία και τέχνη, 46, fig. 8) (en couleur).  
 D, 63. Corinthe, cimetière N. Peinture du tympan au-dessus de l'entrée (Π.Α.Ε. 1969, pl. 138, a).  
 D, 64. Chambre souterraine B. Long côté O., branches avec fruits, oiseaux et spirales de fleuron (Ibid. pl. 139, b).  
 D, 65. Long côté O., les sandales (Ibid., pl. 142, b).  
 D, 12. (en couleur).



## PLANCHES A

Fig. 1. Diagram of the structure of the



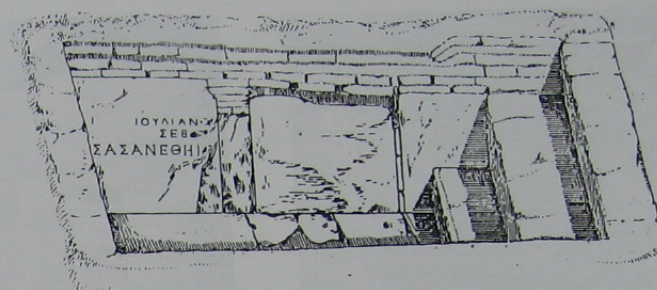


Fig. A, 1. Athènes, basilique d'Illissos. Coupe d'une tombe.



Fig. A, 2. Basilique de l'évêque Klématis. La plaque tombale.



Fig. A, 3. Corinthe, Kraneion. Vue de la pièce E. de l'annexe NE.





Fig. A, 4. Basilique de Kodratos. La tombe Δ.



Fig. A, 5. La tombe ΣΤ d'enfant avec le trou pour les libations.

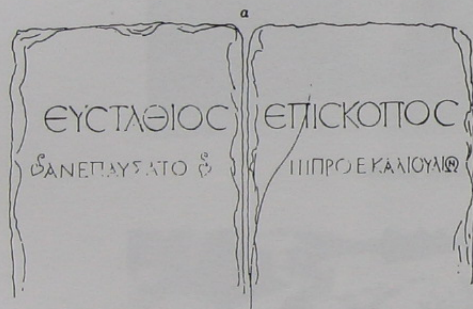


Fig. A, 6. L'inscription de la plaque tombale de l'évêque Eustathios.

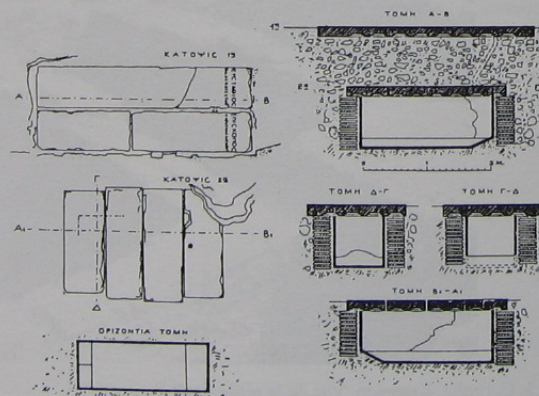


Fig. A, 7. La tombe de l'évêque Eustathios.

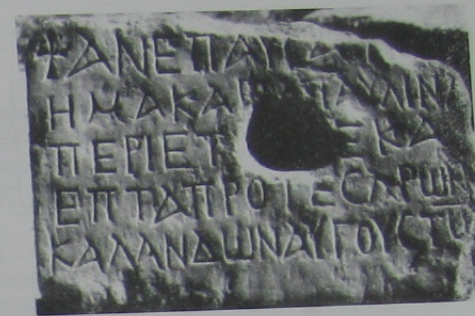


Fig. A, 8. Inscription tombale de Paulina.

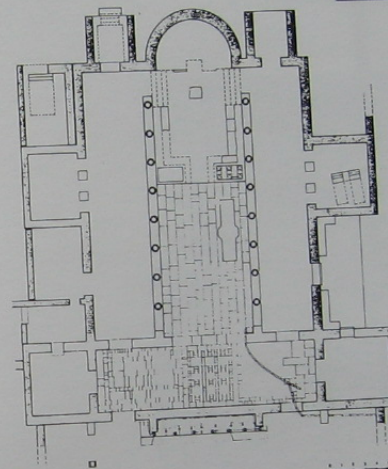


Fig. A, 9. Plan de la basilique D de Nèa Anchialos.



Fig. A, 10. Vue de l'annexe S, avec les deux tombes.



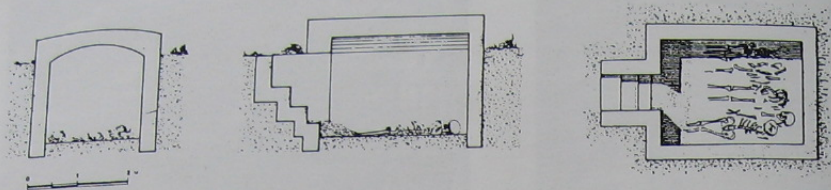


Fig. A, 11. Coupe et plan de la tombe et de la pièce sépulcrale au N. de l'abside.



Fig. A, 12. Basilique du cimetière E. de Thessalonique.  
Le pavé du couloir souterrain et l'escalier N.

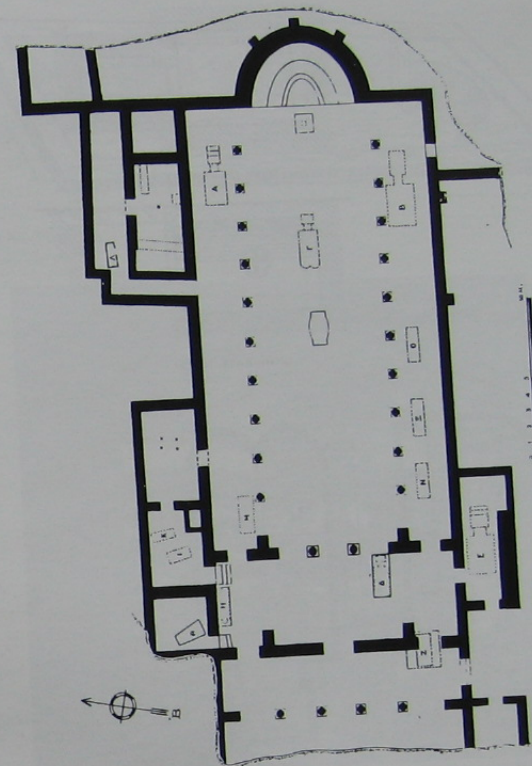


Fig. A, 13. Philippos, basilique  
*extra muros*, plan (phase A).

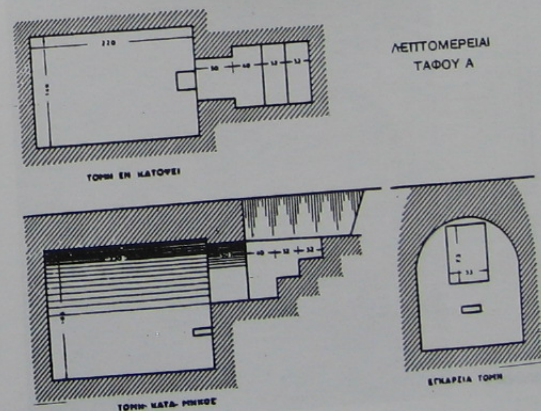
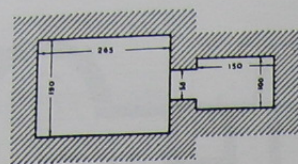
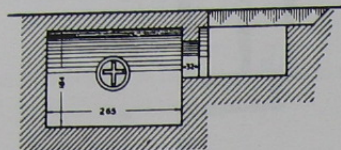


Fig. A, 14. Plan et coupes  
de la tombe A.

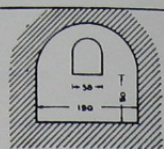




ΤΟΜΗ ΕΝ ΚΑΤΩΘΕΙ



ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ



ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ  
ΤΑΦΟΥ Β

Fig. A, 15. Plan et  
coupes de la tombe B.

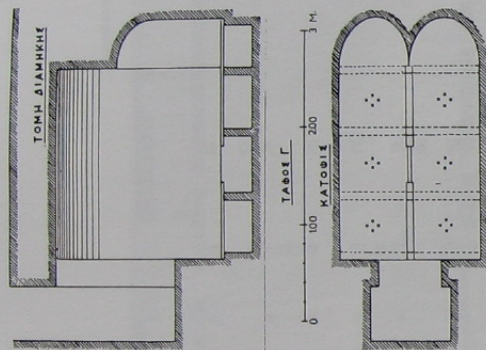


Fig. A, 16. Plan et coupe de la tombe Γ.



Fig. A, 17. Côté O. de la tombe Γ.

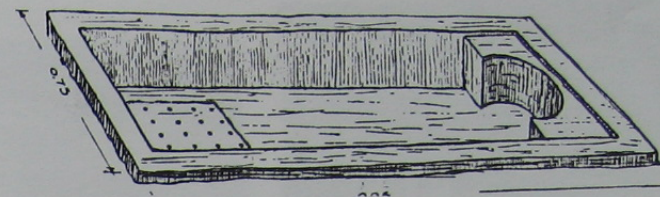


Fig. A, 18. Larnax de la tombe H.



Fig. A, 19. Tombe Α.

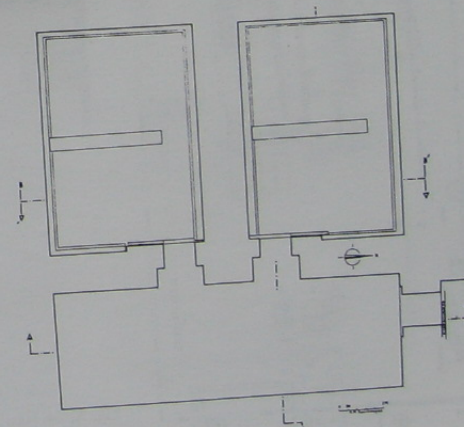


Fig. A, 20. Basilique du terrain Pavlidi.  
Plan de l'ensemble funéraire souterrain.



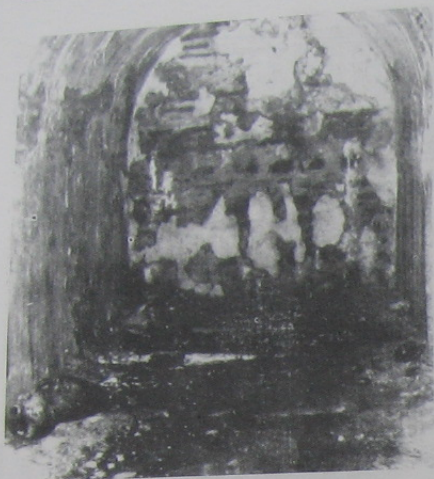


Fig. A, 21. Le vestibule de l'ensemble souterrain.

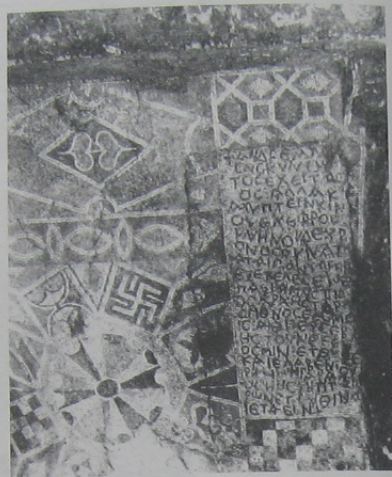


Fig. A, 22. Mosaïque et inscription tombale d'Andréas dans la nef centrale.



Fig. A, 23. Cnossos, basilique du Sanatorium. La tombe 8 avant la fouille.

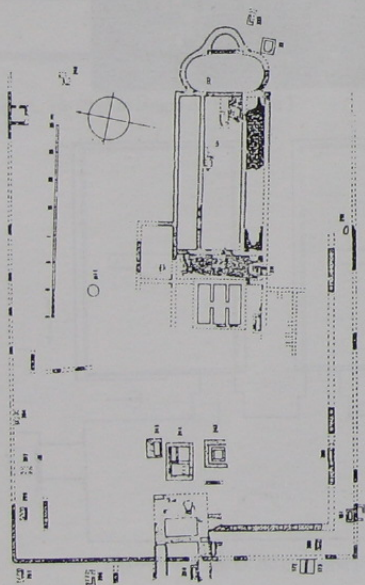


Fig. A, 24. Basilique du terrain de la faculté de Médecine. La basilique et l'enclos du cimetière.

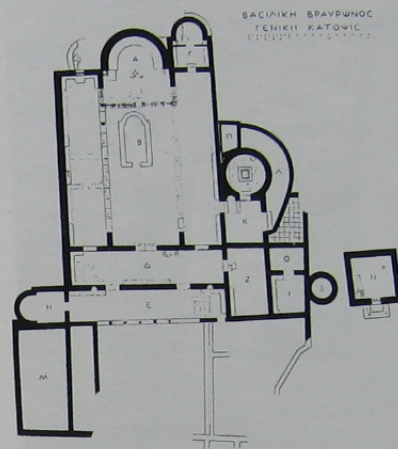


Fig. A, 25. Brauron. Plan de la basilique.

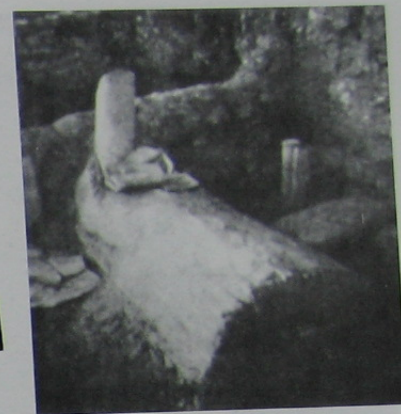


Fig. A, 26. Les tombes à l'extrémité N. de l'esonarthex avec leurs stèles en marbre.

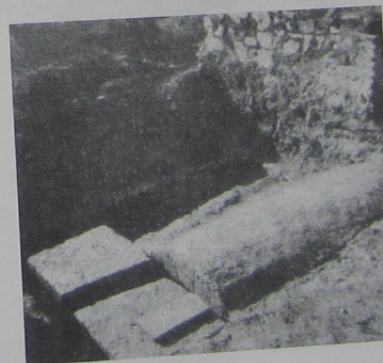


Fig. A, 27. Vue des tombes de l'exonarthex.

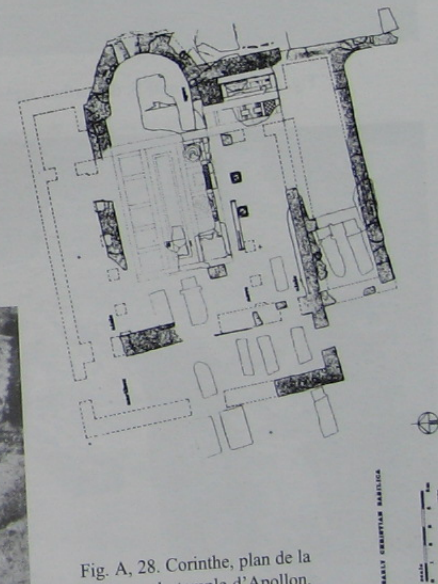


Fig. A, 28. Corinthe, plan de la basilique du temple d'Apollon.





Fig. A, 29. L'extrémité S. du narthex après l'enlèvement de l'ossuaire AO.



Fig. A, 30. Némée. Le cimetière paléochrétien de la section L14 de l'E.

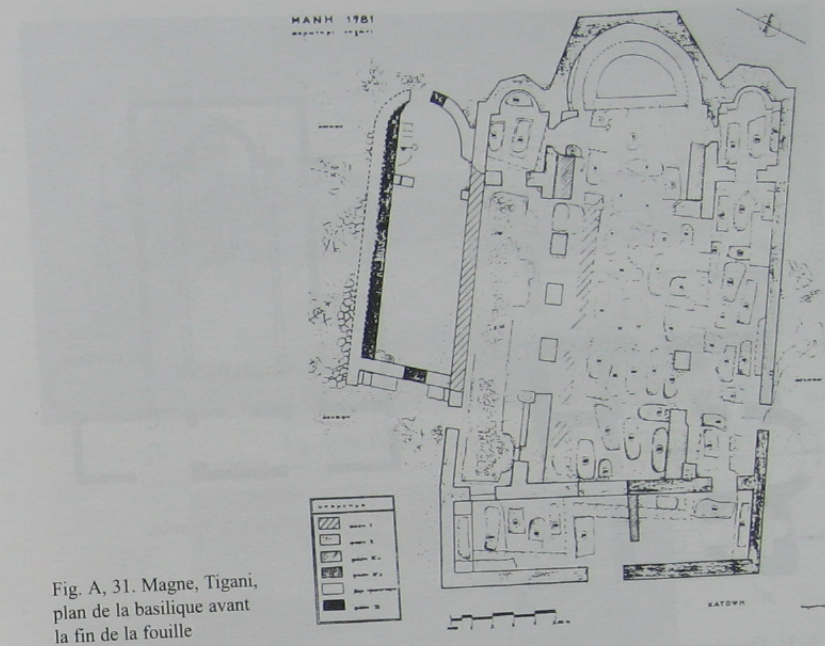


Fig. A, 31. Magne, Tigani, plan de la basilique avant la fin de la fouille

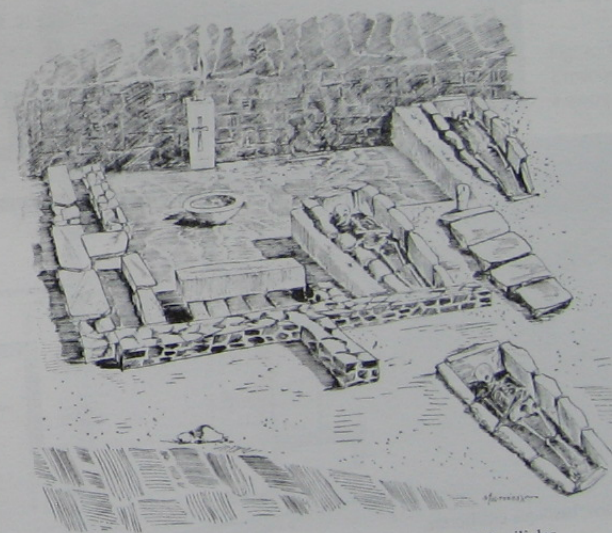


Fig. A, 32. Nêa Anchialos, basilique A, les tombes familiales.



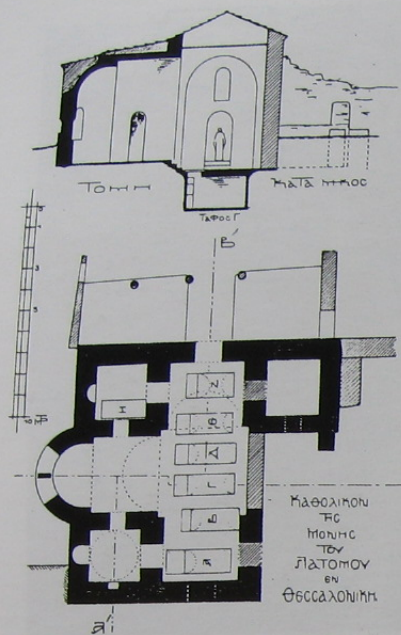


Fig. A, 33. Thessalonique, monastère de Latomou, plan et coupe du catholicon.

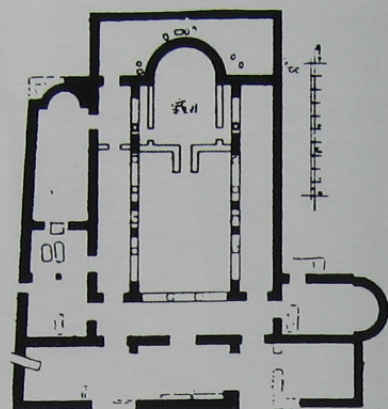


Fig. A, 34. Basilique de Toumba.

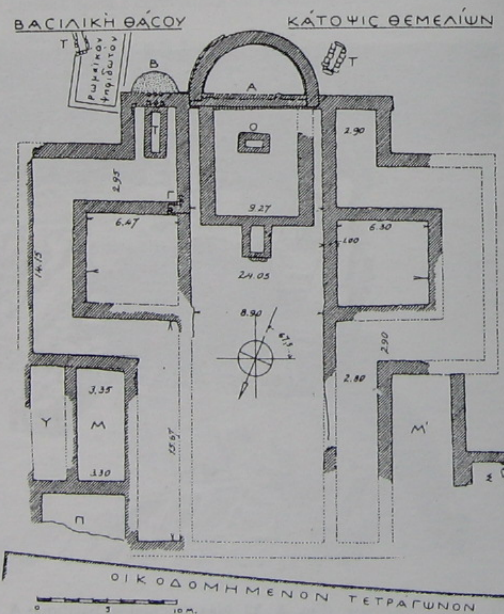


Fig. A, 35. Thasos, basilique cruciforme, plan.

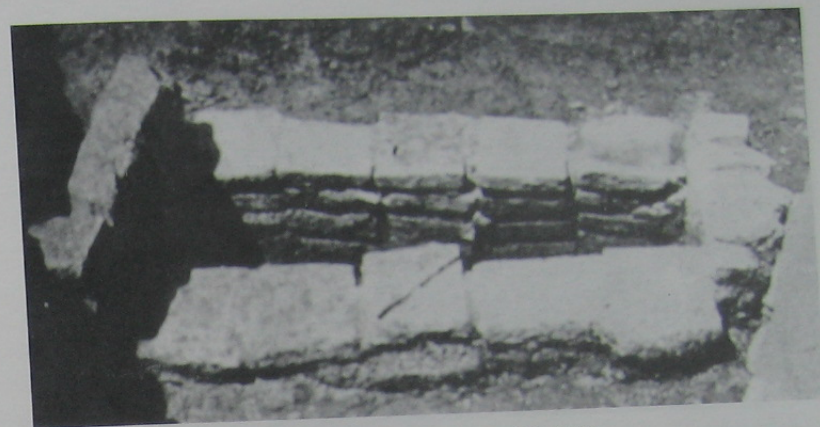


Fig. A, 36. La tombe dans la nef N., côté E.



Fig. A, 37. Evraiocastro, tombe à quatre plaques.



Fig. A, 38. Tombes à l'extérieur du portique.



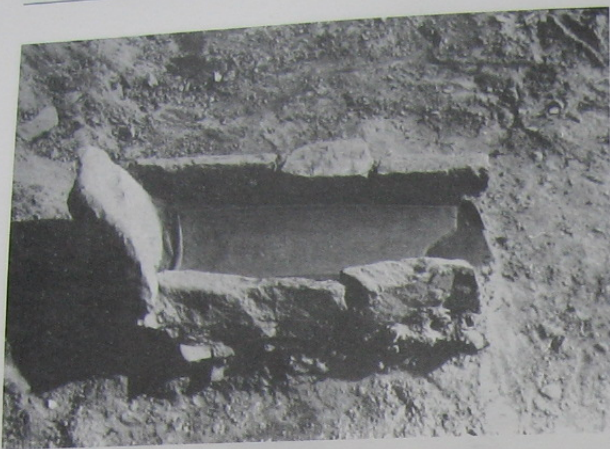


Fig. A, 39. Tombe d'enfant.



Fig. A, 40. Aliki, tombe 2, vue de la cuve.

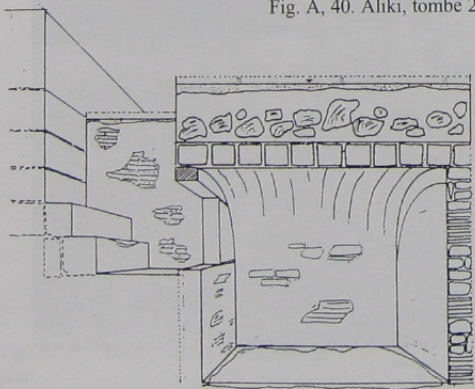


Fig. A, 41. Maronée, Synaxi, tombe en berceau.

Fig. A, 42. Lesbos.  
Gavathas, Hay. Archanguéloï, tombes du narthex.Fig. A, 43. Samos, thermes romains,  
bâtiment funéraire de l'O.



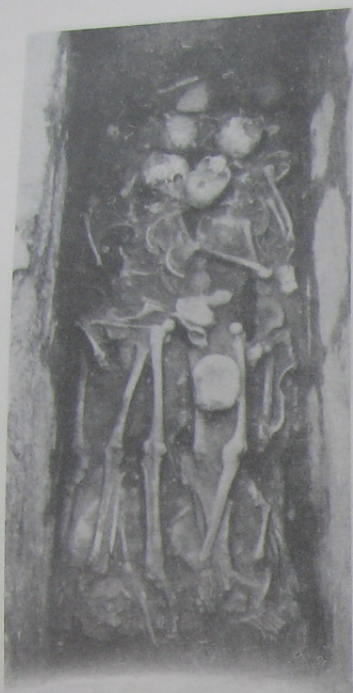


Fig. A, 44. Karpathos, Aphoti. La tombe n° 3.

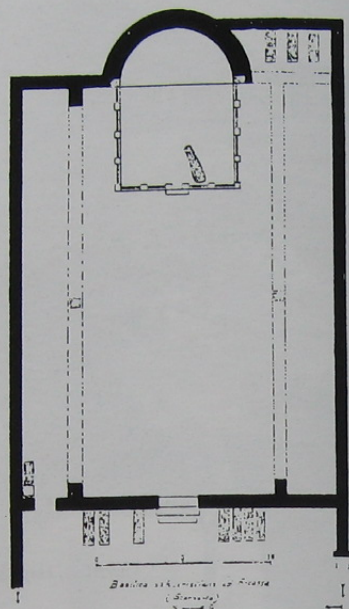


Fig. A, 45. Arcassa, plan.



Fig. A, 46. Chersonèse, basilique A. La couverture en marbre de la tombe au côté N. du narthex.



Fig. A, 47. Tombe couverte de plaques sur le pavement du narthex.

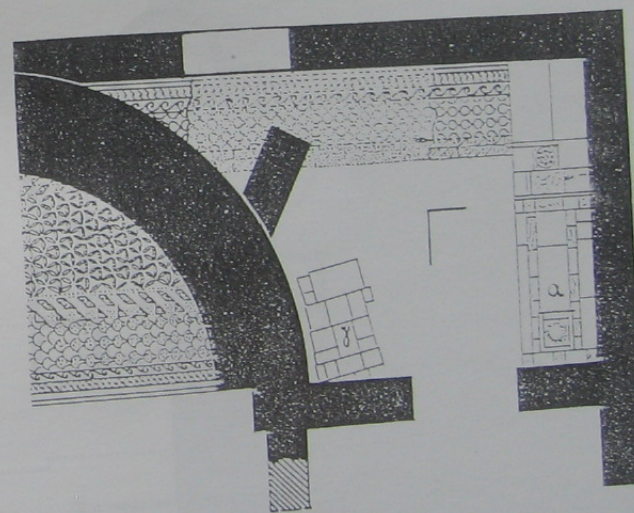


Fig. A, 48. Basilique B. Plan du pastophorium S. et de ses tombes.



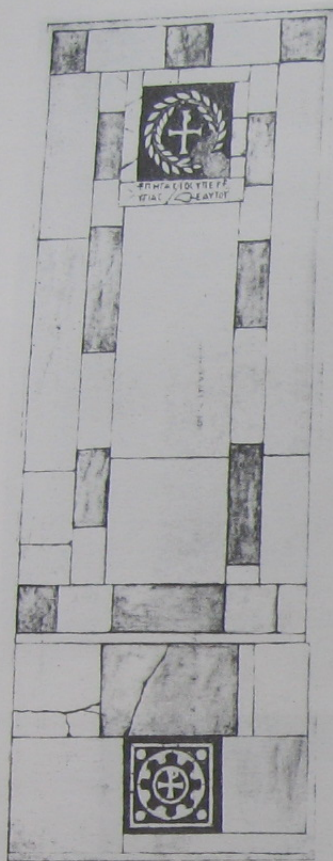


Fig. A, 49. Couverture des tombes a et b du pastophorium S. (dessin).

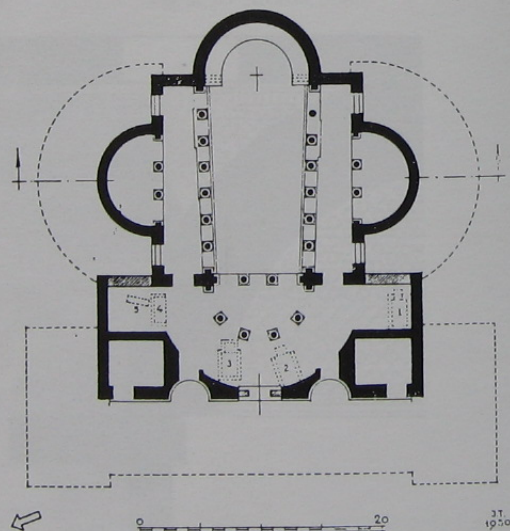


Fig. A, 50. Athènes. Plan du tétraconque de la bibliothèque d'Hadrien.

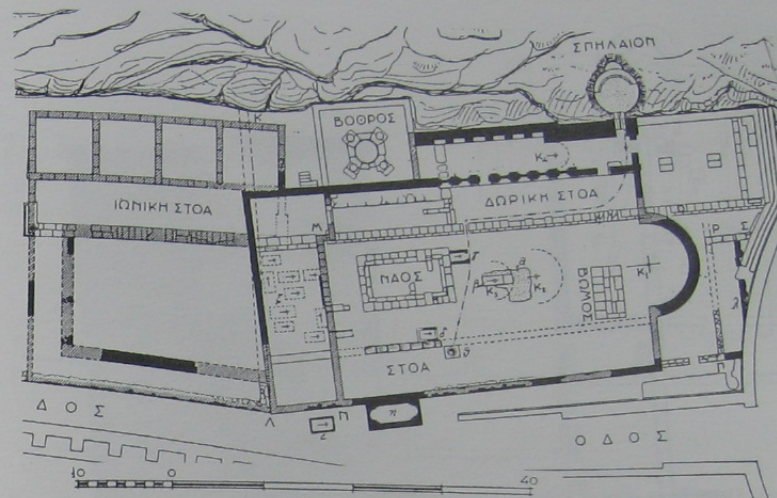


Fig. A, 51. Plan de la basilique d'Asklépieion.



Fig. A, 52. Sikyon, tombe anthropomorphe.



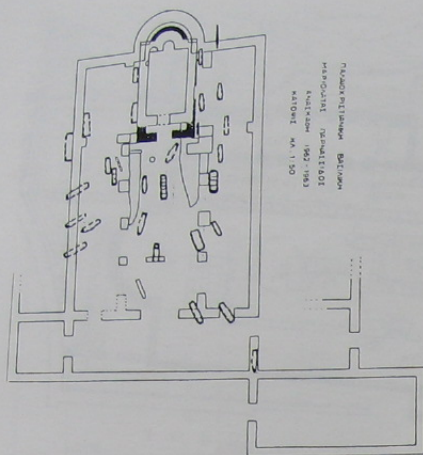


Fig. A, 53. Mariolata, plan.



Fig. A, 54. Kallion, tombe dans la basilique.

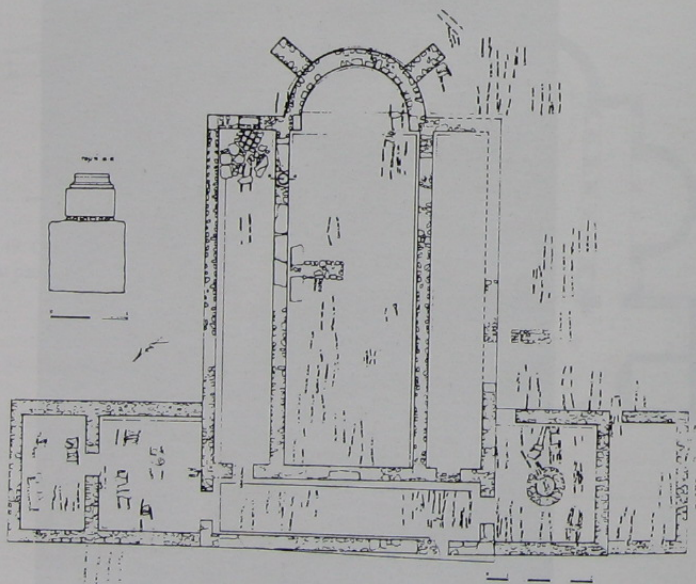


Fig. A, 55. Phoinikia, plan.

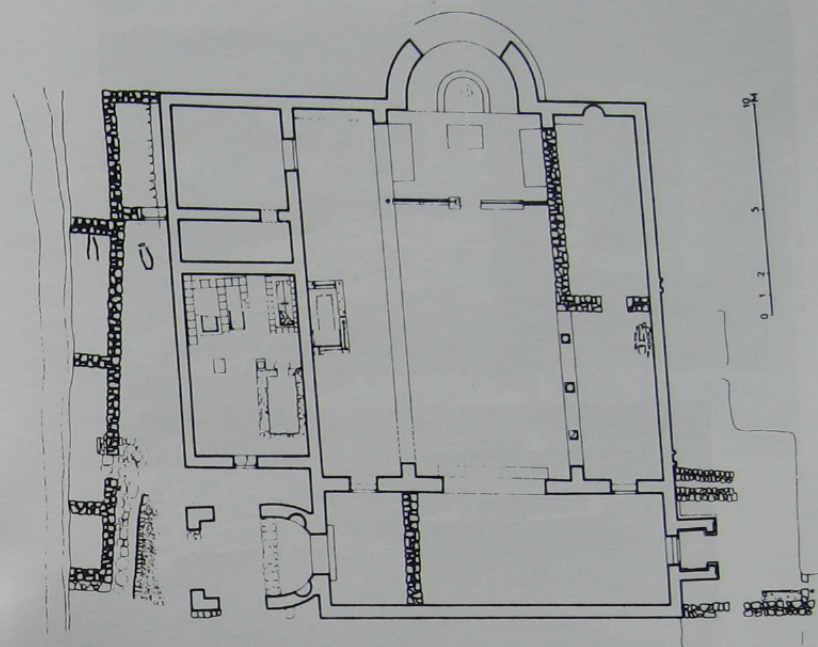


Fig. A, 56. Mytikas. Plan de la basilique.



Fig. A, 57. La tombe de la nef N. restituée du SE.



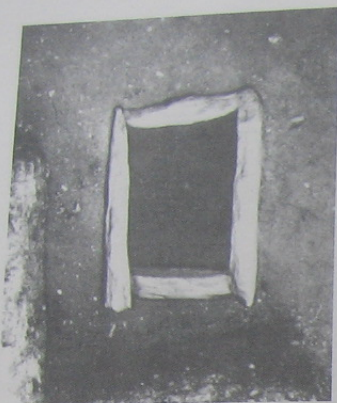


Fig. A, 58. Née Anchialos, basilique C, pièce III, tombe de bébé.



Fig. A, 59. Philippos, Octogone, des tombes à ciste de bébés près du couloir de l'abside.



Fig. A, 60. Basilique du musée, stèle tombale.



Fig. A, 61. Thasos. Tsoucalario. De vraies et de fausses tombes.



Fig. A, 62. Rhodes, Mesanagros. Basilique A, tombe d'enfant sur la mosaïque.





Fig. A, 63. Athènes, plan de l'église de Hay. Dionysios Aréopagite et le palais épiscopal.



Fig. A, 65. Tombes en briques du cimetière paléochrétien.



Fig. A, 64. Tombes à tuiles du cimetière paléochrétien.

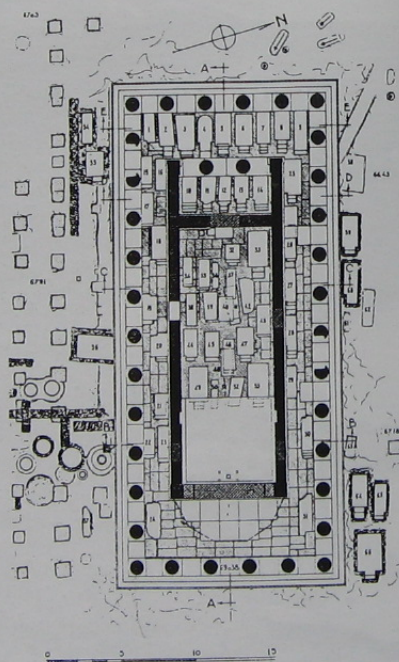


Fig. A, 66. Héphasteion. Plan comme église et cimetière.

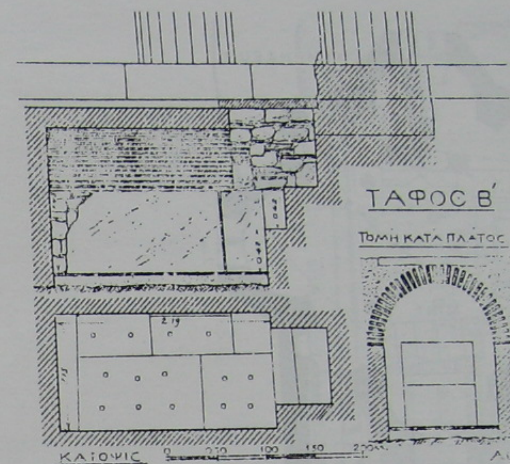


Fig. A, 67. Plan et coupes de la tombe B du narthex.



Fig. A, 68. Des tombes dans l'opisthodomus de l'O.



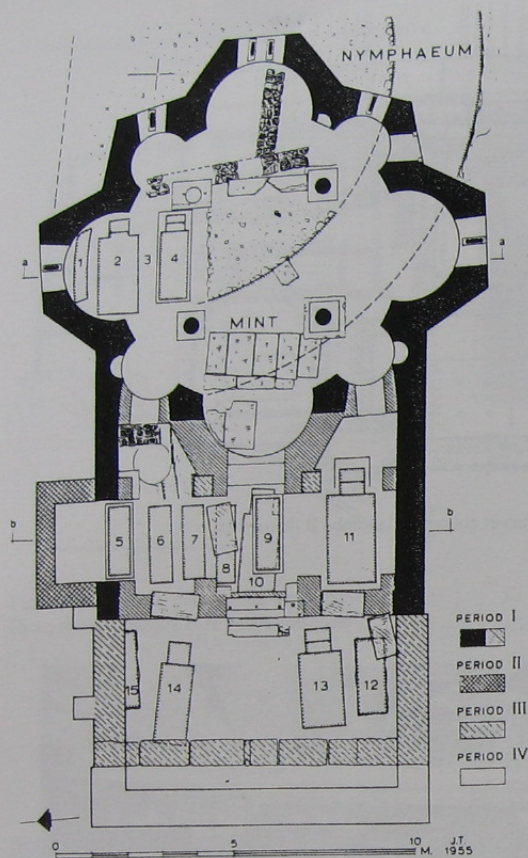


Fig. A, 69. Plan de l'église de Hay. Apostoloi.

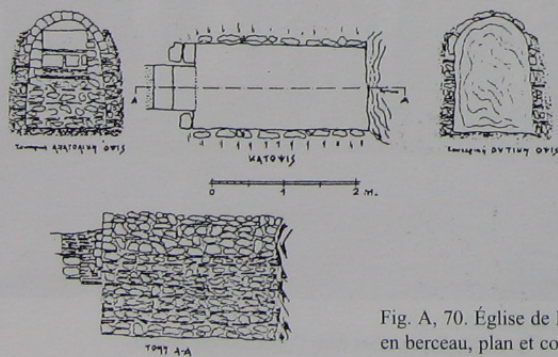


Fig. A, 70. Église de Métamorphosis, la tombe en berceau, plan et coupes.

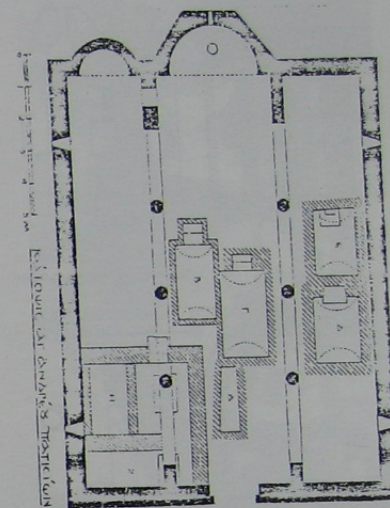


Fig. A, 71. Plan de l'église de Saint-André de Patisia.

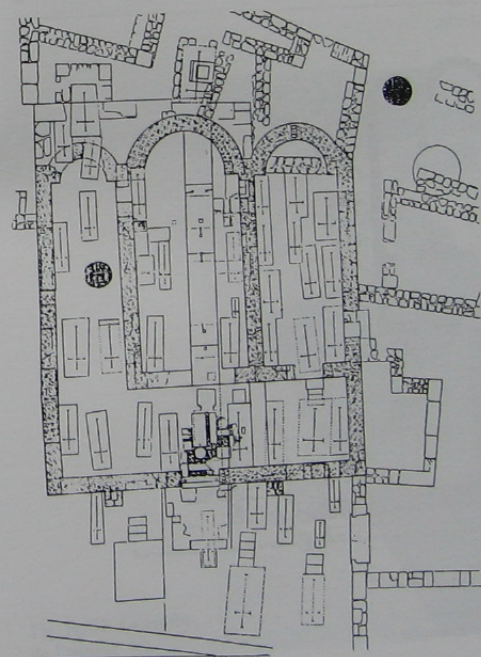


Fig. A, 72. Corinthe, église sur le Béma.



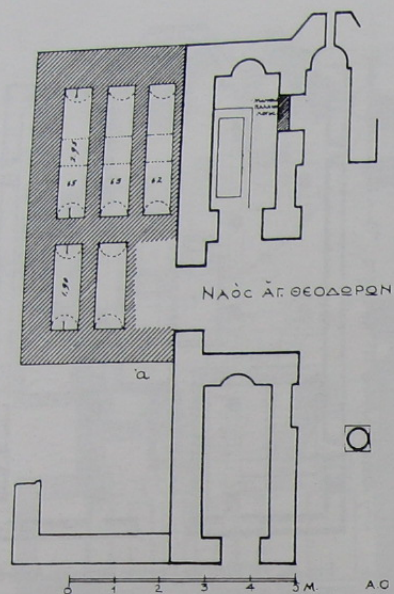


Fig. A, 73. Mystra, Hay. Théodori, l'annexe funéraire au côté NE.

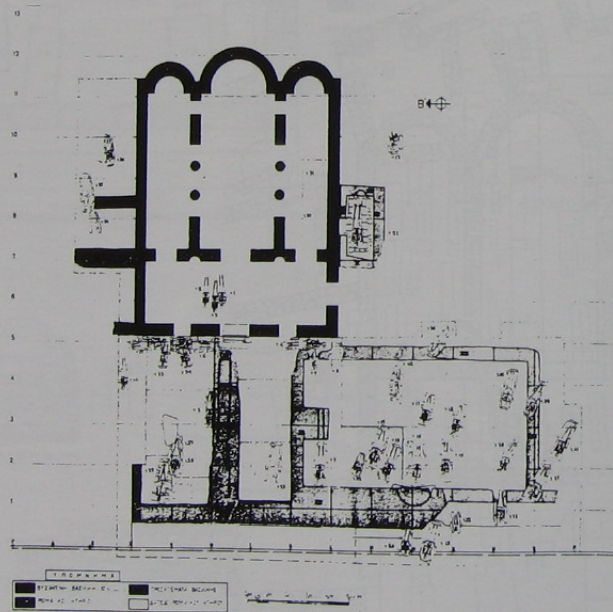


Fig. A, 74. Mentzaina. Plan de la fouille.

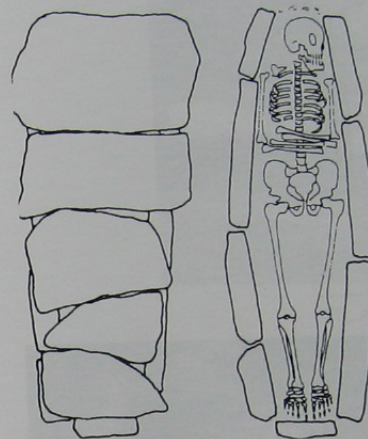


Fig. A, 75. La tombe n° 39.



Fig. A, 76. Philippias. Vase près du crâne dans une tombe.



Fig. A, 77. La tombe de l'annexe SO.



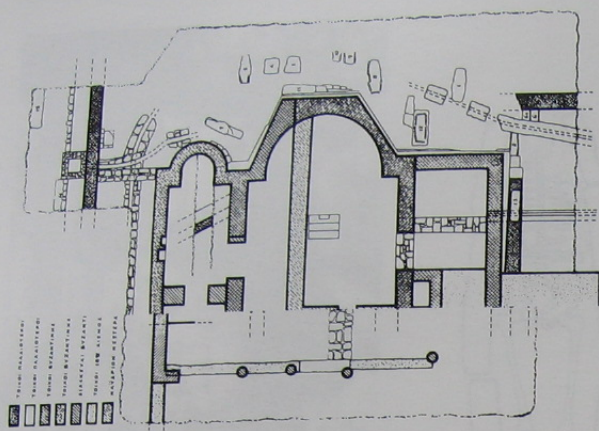


Fig. A, 78. Glyki, plan de la partie E. de l'église.



Fig. A, 79. Tombe n° 2.



Fig. A, 80. La tombe n° 12.

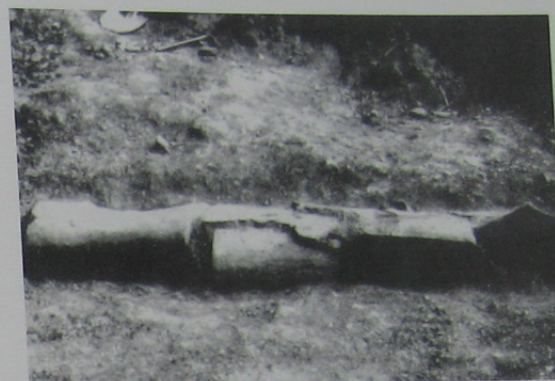


Fig. A, 81. Tombe n° 7 du SO.



Fig. A, 82. Le squelette de la tombe précédente.

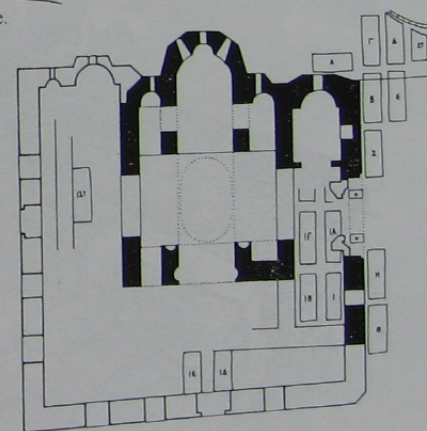


Fig. A, 83. Thessalonique, Vlatadès, plan du catholicon.



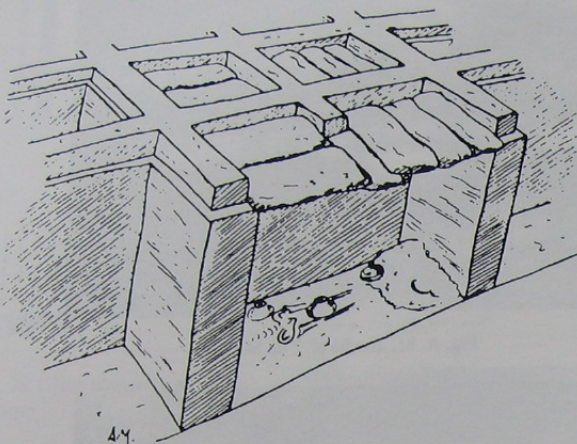


Fig. A, 84. Mode de construction des tombes.

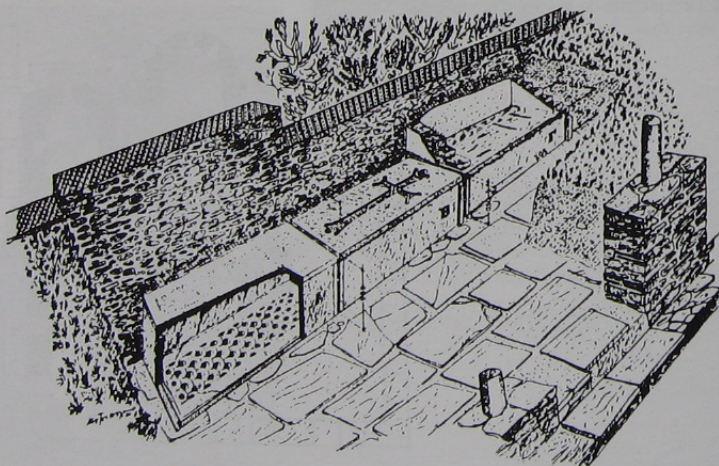


Fig. A, 85. Hay, Achilleios. Dessin de perspective des tombes A, B, Γ de la nef S.

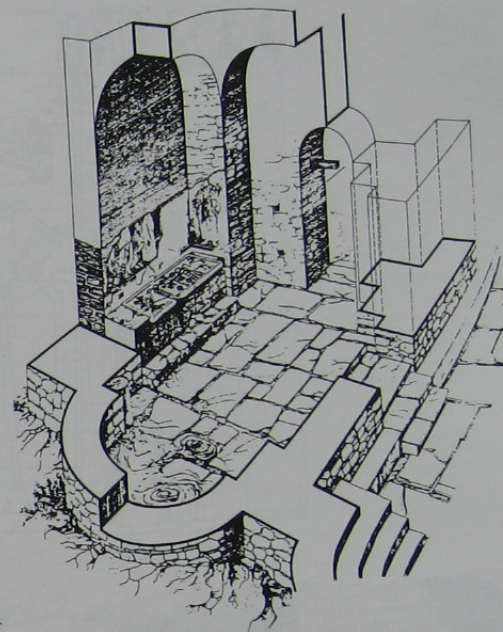


Fig. A, 86. Coupe de perspective dans le diaconicon. On distingue la tombe, les trois couches de la peinture dans la conque S. (A, B, Γ) et le point avec les graffiti (X).



Fig. A, 87. Côté extérieur S, la tombe Ny.



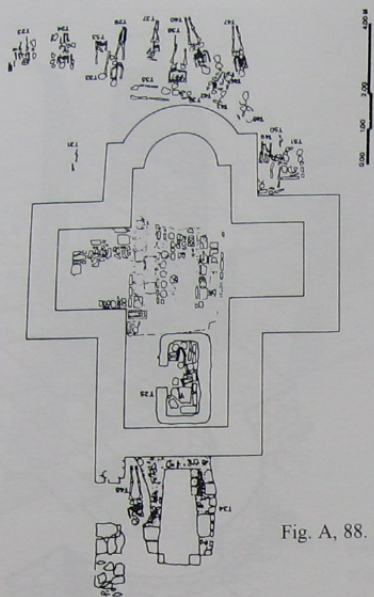


Fig. A, 88. Kastro Chrysis, plan.



Fig. A, 89. Polystylon. Tombes mésobyzantines.

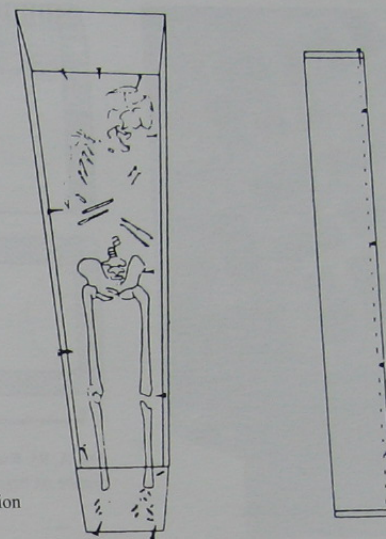
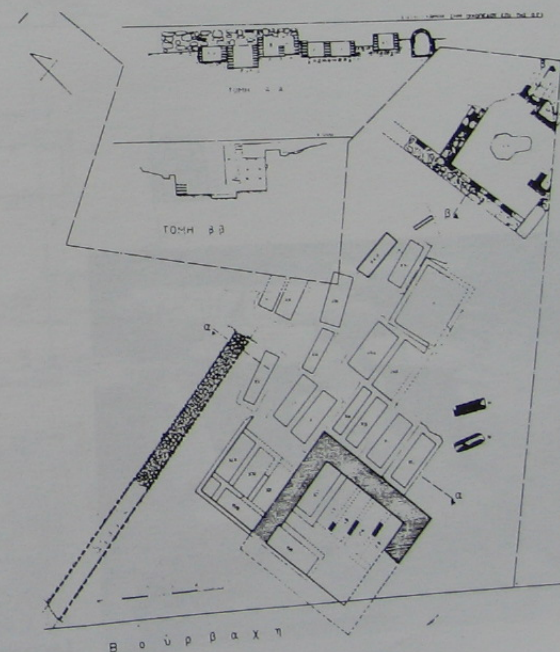


Fig. A, 90. Reconstitution d'un cercueil en bois.

Fig. A, 91. Athènes, Vourvachi 30-  
Théophilopoulou 10.  
Plan de la fouille.



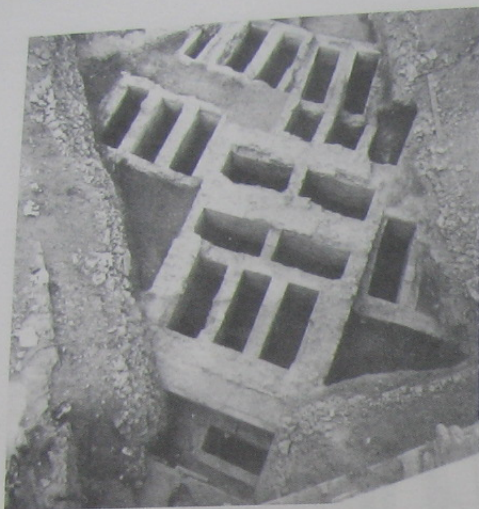


Fig. A, 92. Rue Kokkini. La section E de la fouille.

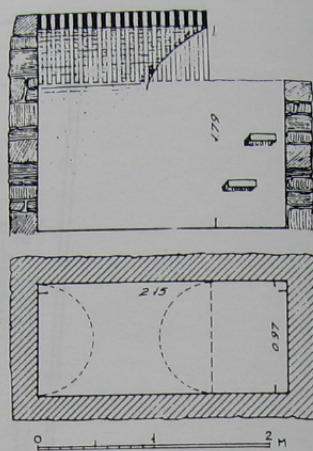
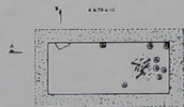
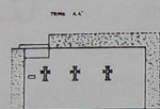
Fig. A, 93. Rue Sofroniskou.  
Tombe en berceau, plan et coupe.

Fig. A, 94. Achamon 330.

Fig. A, 95. Anavyssos.  
Les tombes 3 et 2.

Fig. A, 96. La tombe 14.

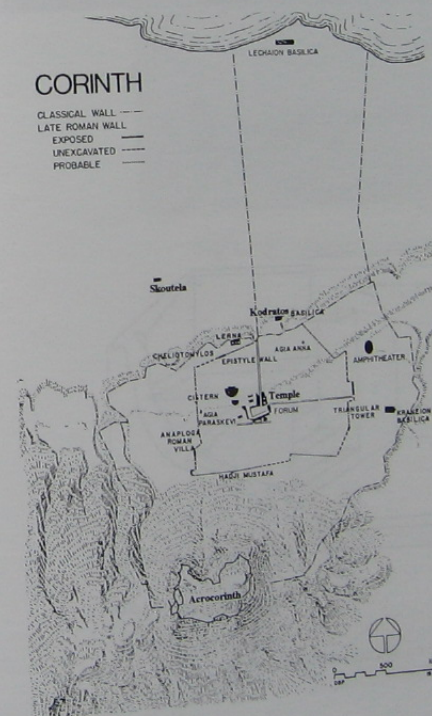
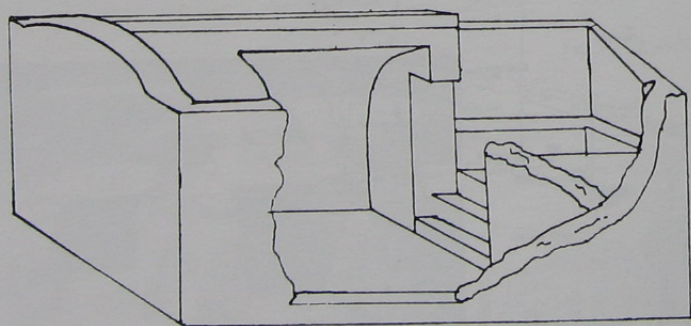
Fig. A, 97. Plan de Corinthe de l'époque  
romaine tardive.





Fig. A, 98. Agora. Intérieur de la tombe de l'E.



SCALE: ca. 1:50

Fig. A, 99. Temple E, tombe en berceau romaine tardive.



Fig. A, 100. La tombe du soldat ouverte et nettoyée.

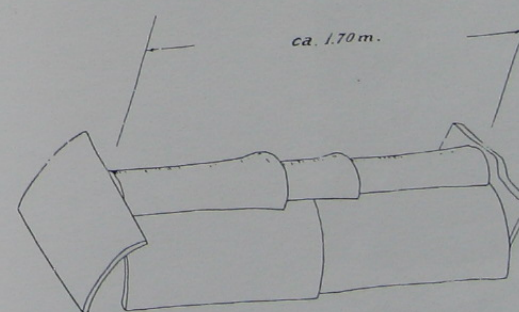


Fig. A, 101. Tombe à tuiles.





Fig. A, 102. Terrain Metaxa.  
L'entrée de la tombe.



Fig. A, 103. Lerna, région E. de l'E.



Fig. A, 104. La tombe 77 de l'O. avant l'ouverture.

THE TRI-CHAMBER GRAVE  
(GRAVE 69)

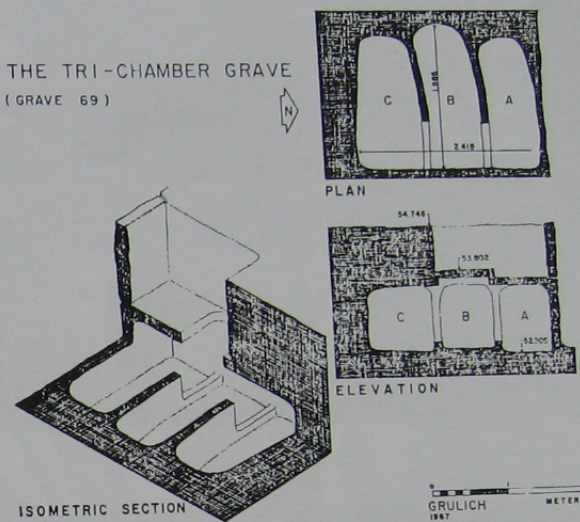


Fig. A, 105. La tombe 69 à trois pièces, plan, élévation et dessin isométrique.



Fig. A, 106. Kenchrées, hypogée. Vue de la partie O.  
Au milieu des loculi et restes de *mensa oleorum*.





Fig. A, 107. Sikyon. Couverture de sarcophage.



Fig. A, 108. Sparte. Marché public. Des tombes.



Fig. A, 109. Ibid. Léonidaion, tombe chrétienne.



Fig. A, 110. Olympie. Tombes à tuiles.



Fig. A, 111. Patras.  
Yerokostopoulou-Karaïskaki.  
Le pavement d'une tombe.

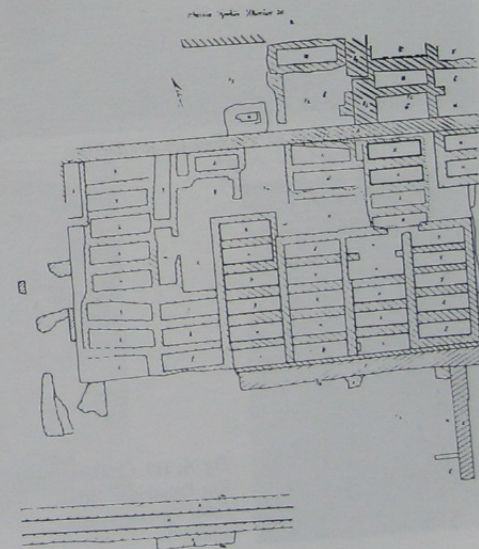


Fig. A, 112. Psilalonia 28. Plan.





Fig. A, 113. Hay. Dimitriou 81. L'entrée vers la petite pièce.



Fig. A, 114. Yermanou 80-82. Les conques de l'intérieur.



Fig. A, 115. Chalkis.  
Rue Papaskiada, terrain  
Bilali. Pavement de la  
tombe.



Fig. A, 116. Érétrie. Les deux  
squelettes de la tombe 6.



Fig. A, 117. Thisbè. Arcosolium  
avec encadrement trapézoïdal.



Fig. A, 118. Delphes.  
Tombe 6.



Fig. A, 119. Lianokladi, tombe à tuiles.

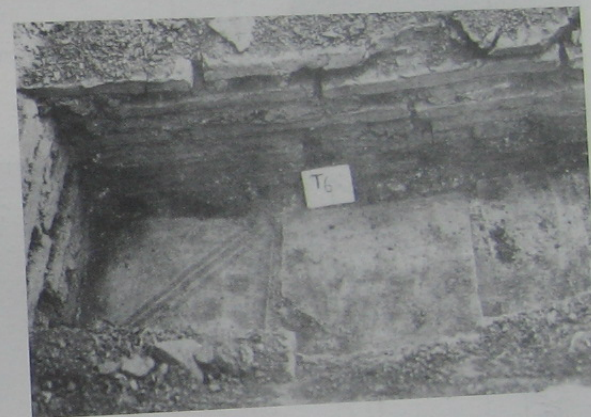


Fig. A, 120. Naupacte.  
Pavement et côtés de la tombe 6.



Fig. A, 121. Pogonion, Paliopyrgos.  
Tymvos A. Le groupe des tombes 11-15.



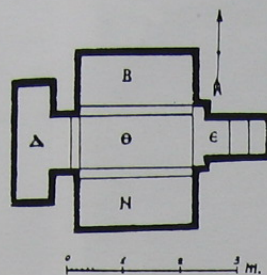


Fig. A, 123. Ibid. Plan.

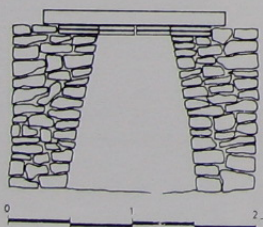
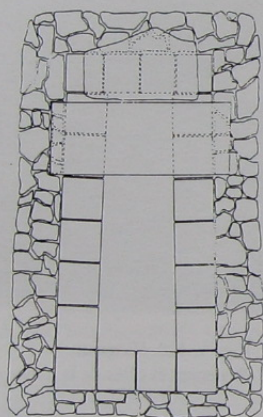
Fig. A, 122. Néa Anchialos. Triconque.  
La chambre et les arcossolia.

Fig. A, 124. Rue Papadopolou, tombe 14.



Fig. A, 125. Terrain Maragopolou, tombe 56.

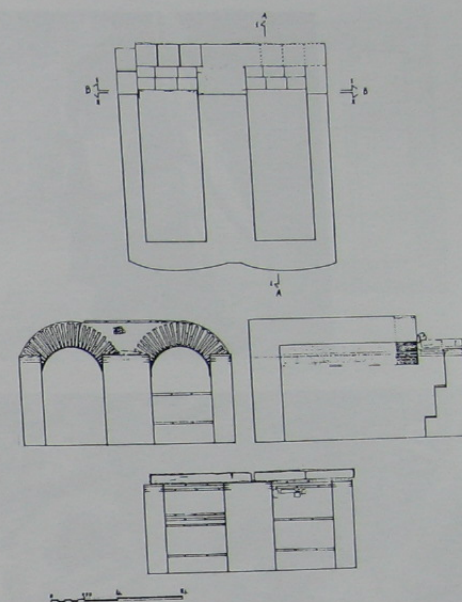


Fig. A, 126. Terrain Rizos, les tombes en berceau 216-217.

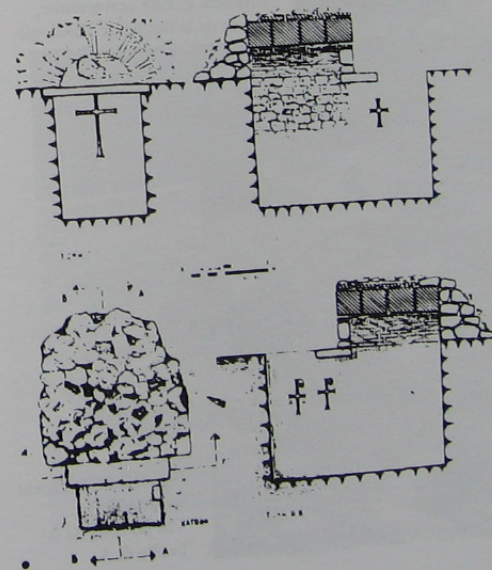
Fig. A, 127. Veroia. Terrain Sariannidi.  
Tombe 12, plan et coupes.





Fig. A, 128. Chalcidique, N.  
Syllata, tombe en briques.



Fig. A, 129. Thessalonique,  
cimetière E. Cité universitaire,  
terrain de la faculté de Théologie,  
les tombes en berceau III-VIII  
du NO.



Fig. A, 130. Bâtiment  
administratif.  
Vue partielle de la  
fouille du S.

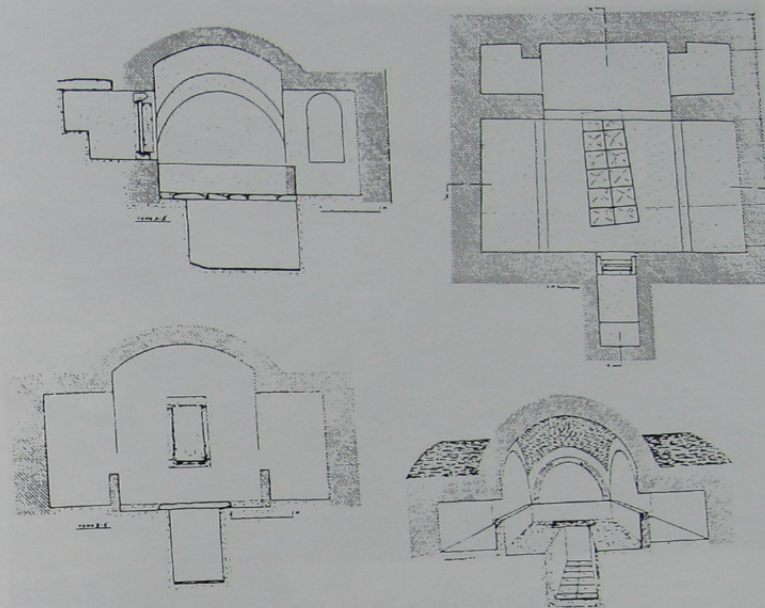


Fig. A, 131. Cité universitaire. Le cubiculum.  
Coupe de large. Dessin de perspective.



Fig. A, 132. Faculté de Droit. Le cubiculum restauré.





Fig. A, 133. Piscine. Vue des tombes.

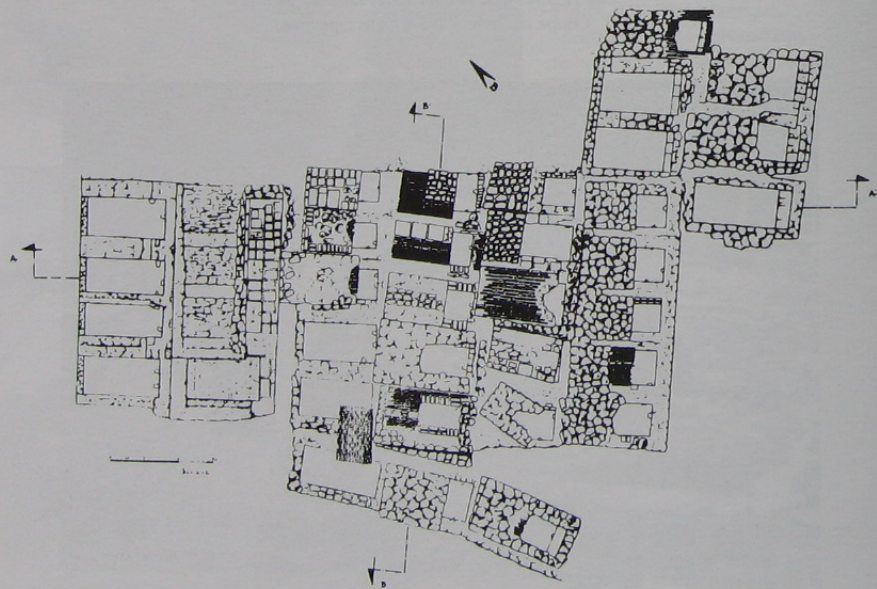


Fig. A, 134. Ibid. Plan.



Fig. A, 135. Bâtiment d'administration, tombe d'enfant dans une amphore.



Fig. A, 136. La tombe Γ14.

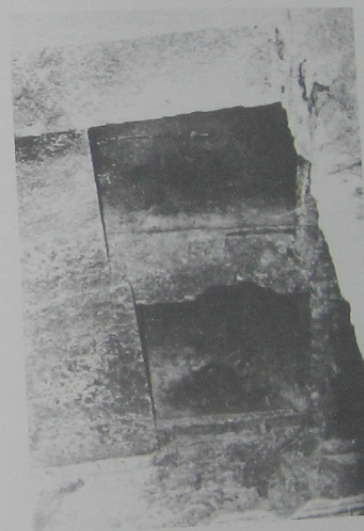


Fig. A, 137. Cimetière O. Nestoros 8. Les «thikes» maçonnées dans la tombe en berceau.

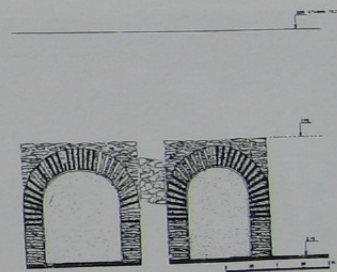


Fig. A, 138. Éleuthérias 13, coupe A-B.



Fig. A, 139. Kallithéas-Phanariou, tombe en berceau.



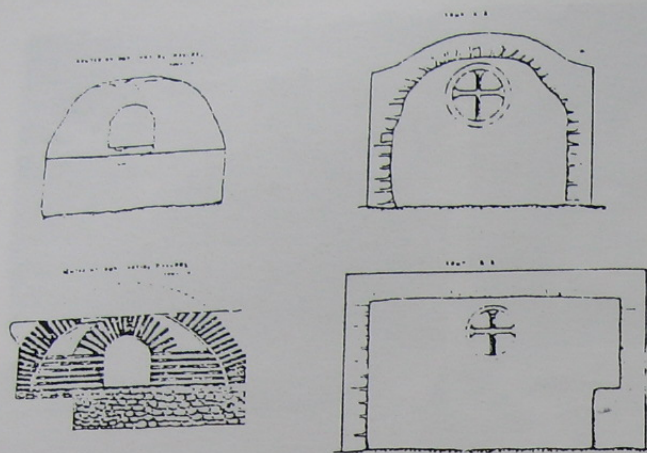


Fig. A, 140. Serrès, Episkopeion,  
coupes des tombes A-B.



Fig. A, 141. Rue Dragoumi,  
tombe byzantine.

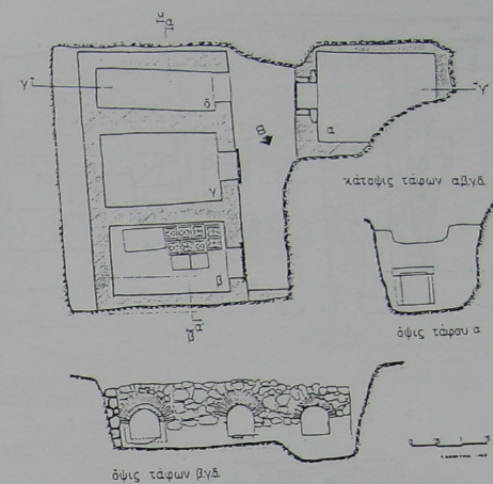


Fig. A, 142. Philippos.  
Krinidès, terrain Orphanidi.



Fig. A, 143. Route communale,  
vue d'une tombe à ciste.



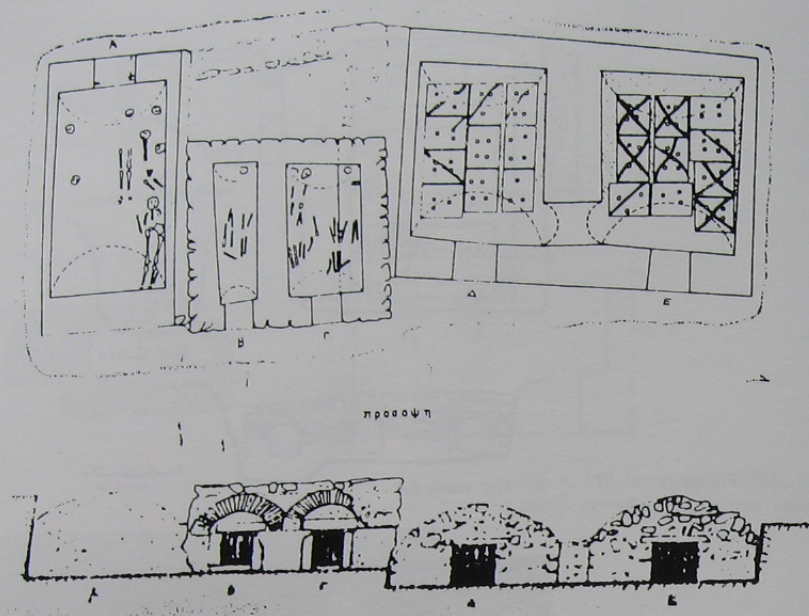


Fig. A, 144. Terrain Pavlidi, plan et coupes des tombes A, B-Γ, Δ-E.

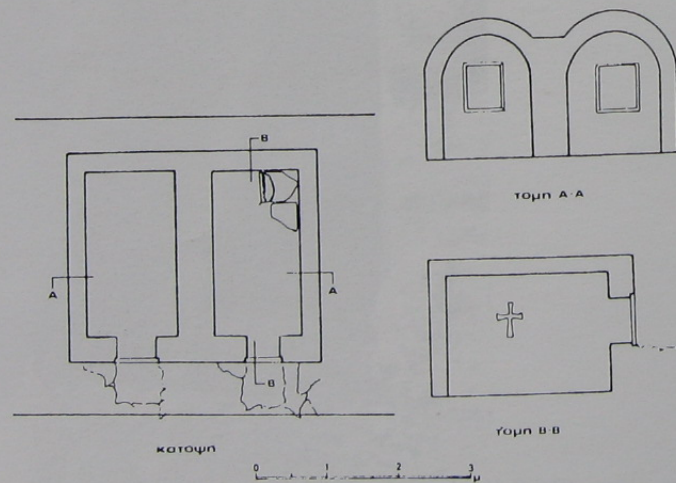


Fig. A, 145. Rue Votsi, tombes en berceau.

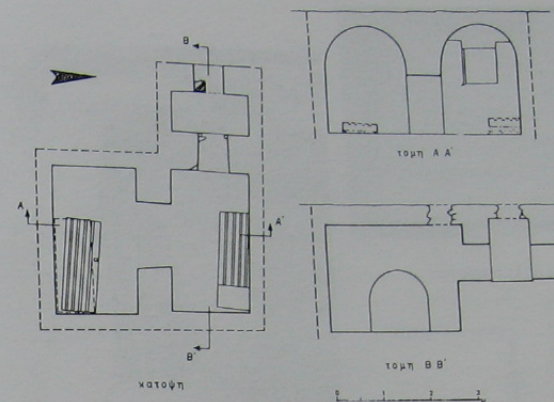


Fig. A, 146. Terrain 461, tombe à deux pièces.

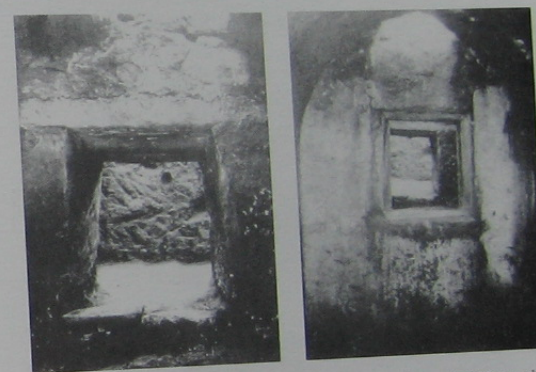


Fig. A, 147. L'entrée du vestibule et la chambre A de la tombe à deux pièces.

Fig. A, 148. Lydia.  
Terrain Raptou.  
Entrée d'une tombe  
en berceau.



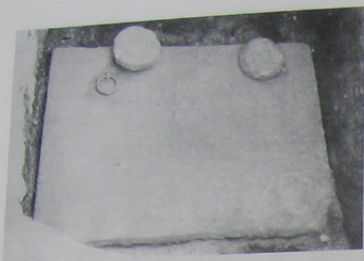


Fig. A, 149. Plaque de la couverture de l'escalier.



Fig. A, 150. Koutson, tombe à ciste XII.



Fig. A, 151. Maximianoupolis. Groupe B et tombe à tuiles.

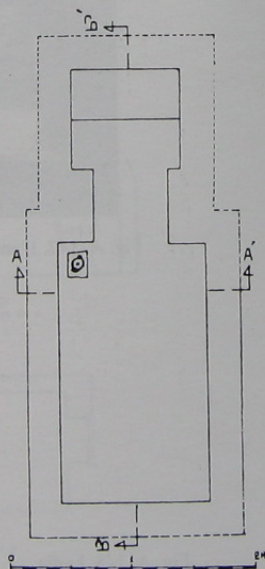


Fig. A, 152. Traianoupolis. Plan de la tombe double.

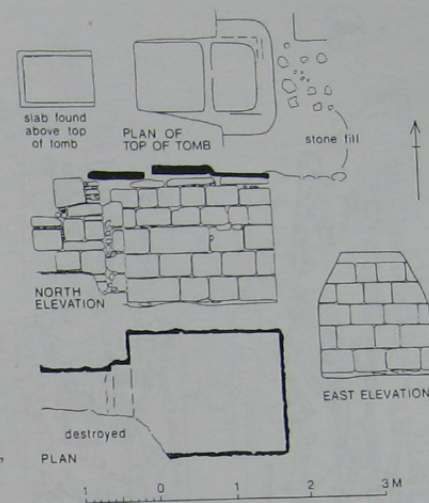


Fig. A, 153. Chios, Emporio, Vroulidia, (Dotia), tombe romaine tardive ou protobyzantine.



Fig. A, 154. La Canée, rue Tzanakaki, la tombe Δ.





Fig. A, 155. Cnossos. Ossuaire. Les cinq couches d'inhumations.



Fig. A, 156. Gortys. Plan et coupe de la nécropole du secteur L.

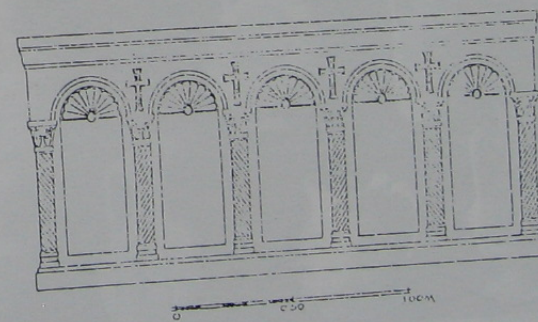


Fig. A, 157. Rhodes, Ialysos, restitution du sarcophage.



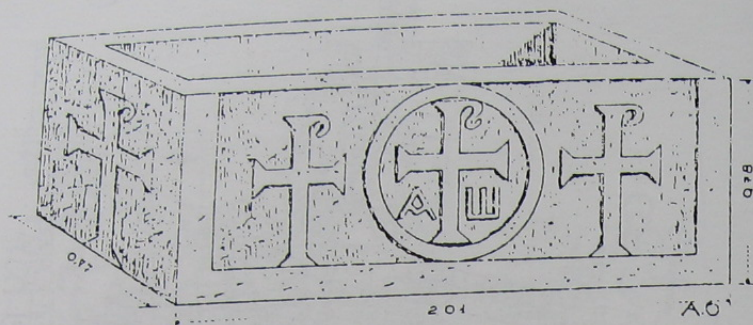


Fig. A, 158. Restitution du sarcophage d'Ithaque.



Fig. A, 159. Thèbes, œnochoés des tombes.

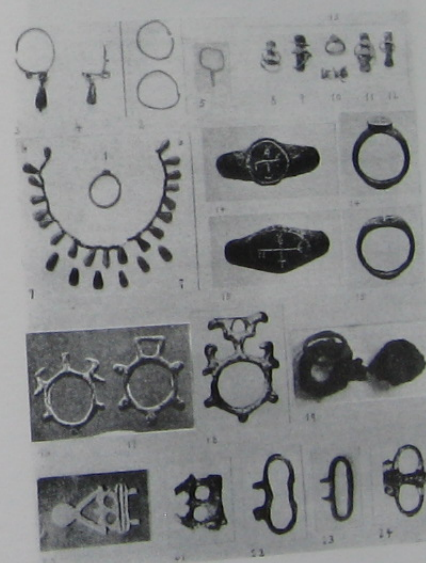
Fig. A, 160.  
Thessalonique,  
Hay. Dimitrios,  
mobilier des tombes.

Fig. A, 161. Aphionia, ornements des tombes.

Fig. A, 162. Philippos, basilique du musée,  
croix pectorale amulette.



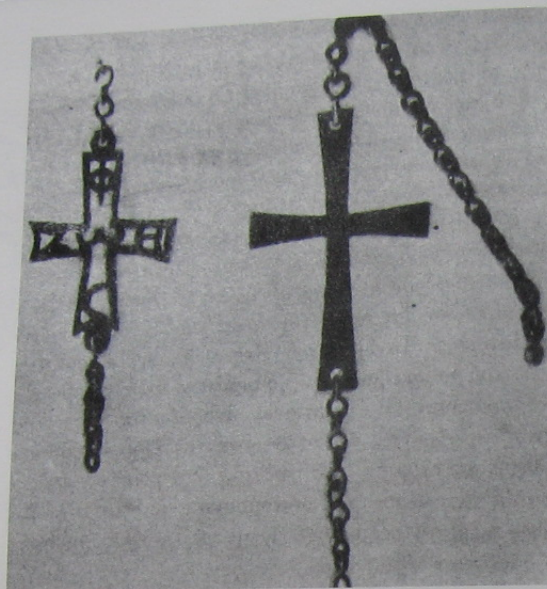


Fig. A, 163. Nikopolis, basilique B. Croix avec les mots ΦΩC-ZΩΗ.



Fig. A, 164. Hay. Athanasios, icône.



Fig. A, 165. Lesbos, Argala. *Planta pedis* d'une lampe.

PLANCHES B



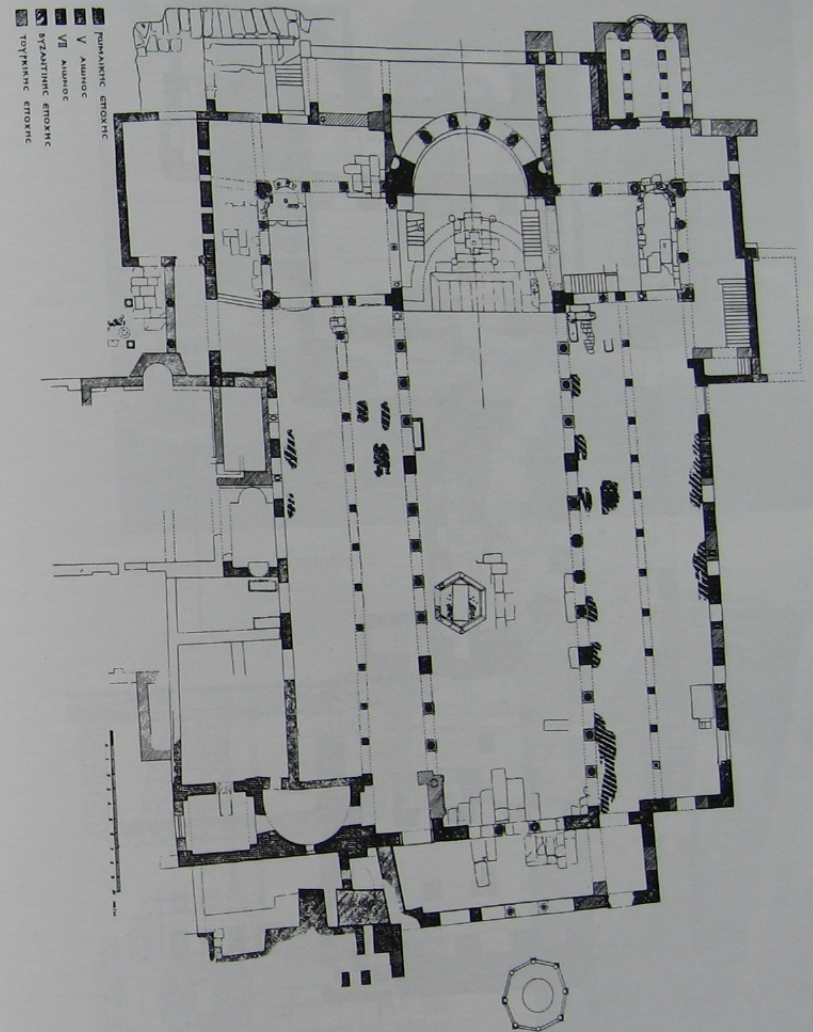


Fig. B, 1. Thessalonique. Plan général de la basilique de Saint-Démétrius.



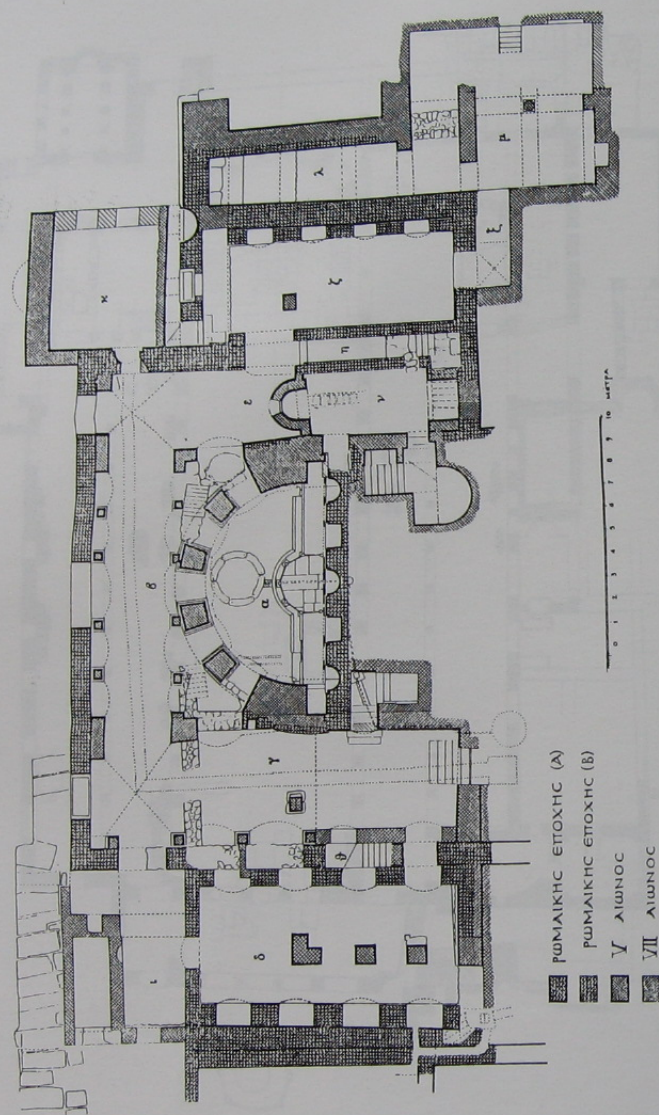


Fig. B, 2. Plan de la crypte.



Fig. B, 3. L'abside, le ciborium et le bassin.

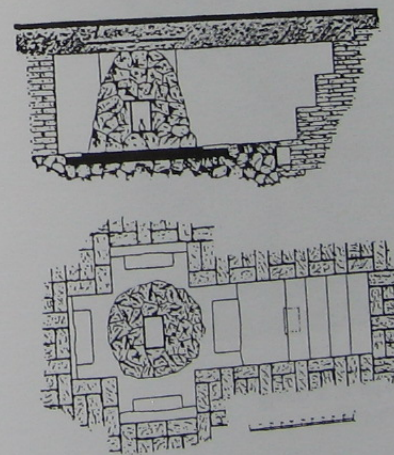


Fig. B, 4. La fosse cruciforme.



Fig. B, 5. La fosse cruciforme avec le θαλασσιδίων à l'E.





Fig. B, 6. Le saint assis devant le ciborium hexagonal.  
Mosaïque de l'église copiée par W. S. George.

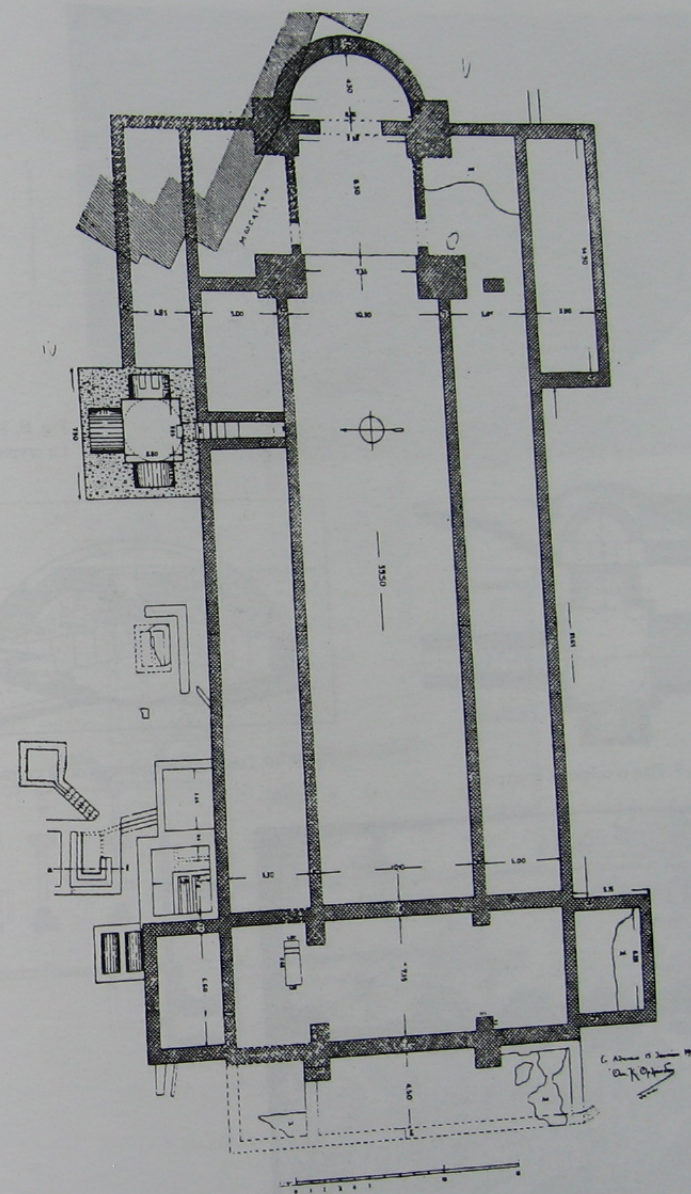


Fig. B, 7. Athènes. Plan de la basilique d'Ilissos.





Fig. B, 8.  
La crypte.

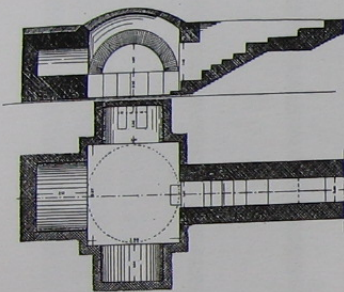


Fig. B, 9. Plan et coupe de la crypte.

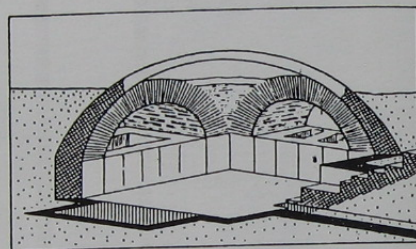


Fig. B, 10. Dessin axonométrique de la crypte.

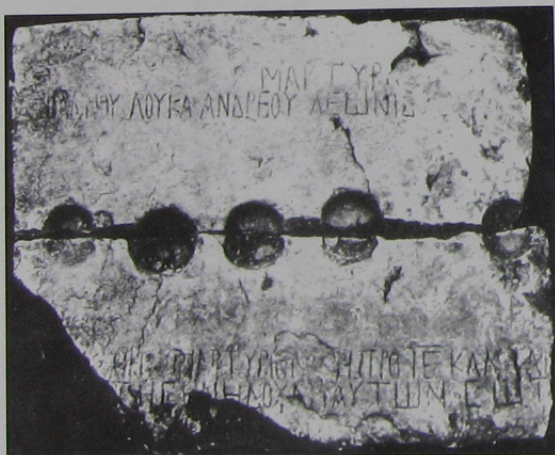


Fig. B, 11. *Mensa martyrum*  
du musée byzantin d'Athènes.

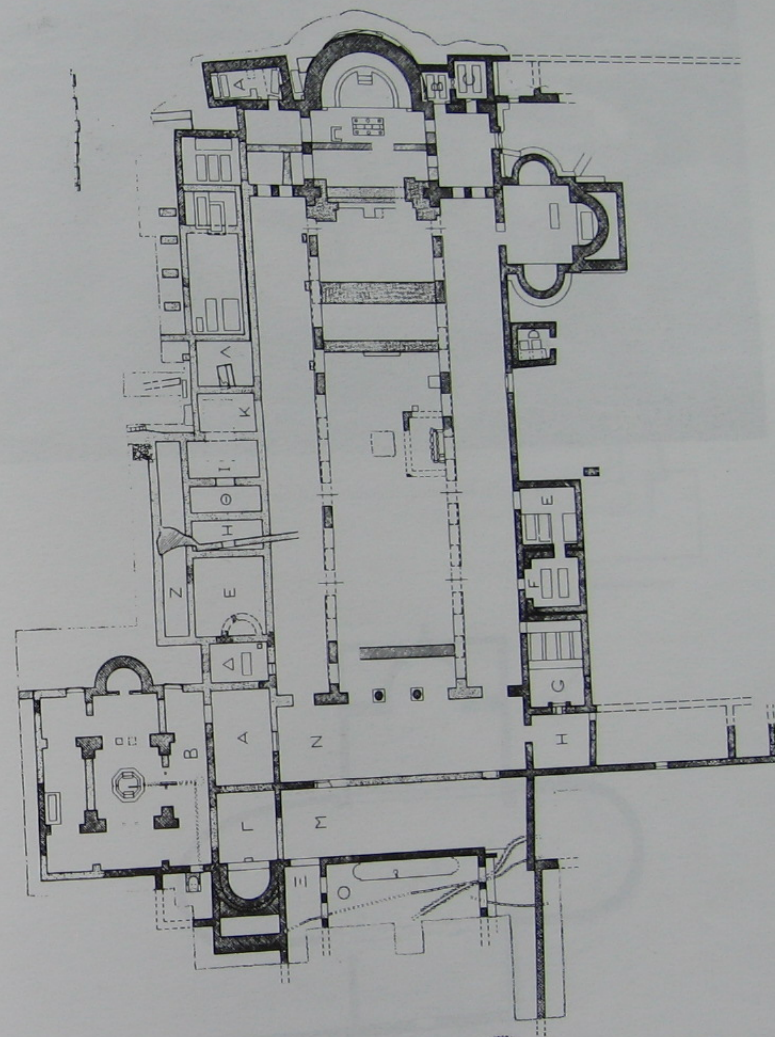


Fig. B, 12. Corinthe, Kraneion, basilique, plan.





Fig. B. 13. Kraneion, triconque, vue vers le N.

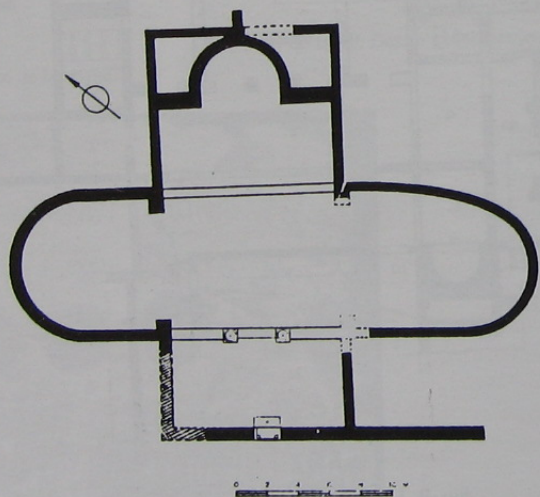


Fig. B. 14. Crête, Mesara, Métropolis, plan.

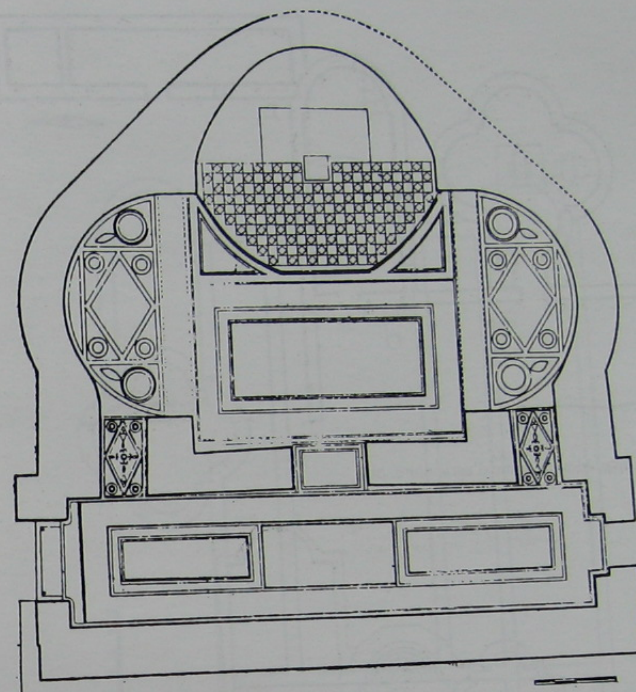


Fig. B. 15. L'église triconque d'Akrini.

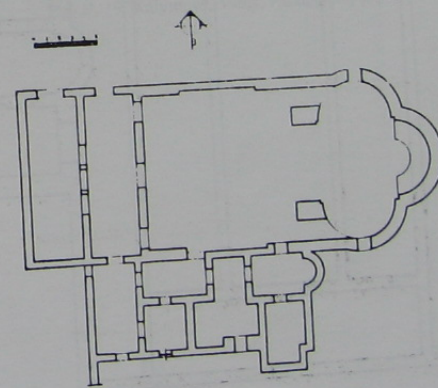


Fig. B. 16. Kos, Psalidi; basilique de Saint-Gabriel.



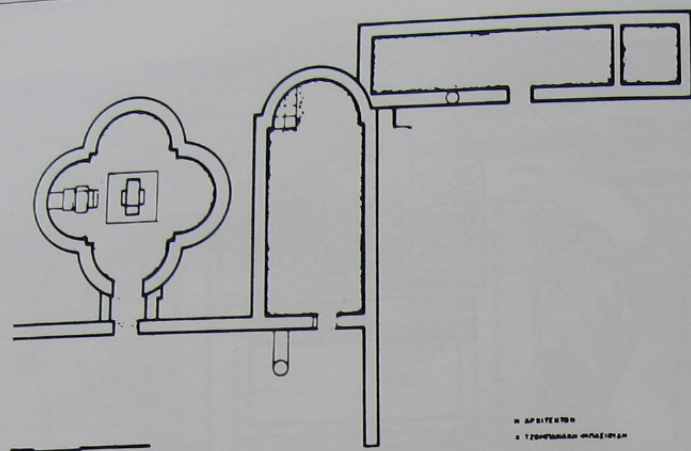


Fig. B, 17. Crète, Mesara, école d'agriculture, plan.

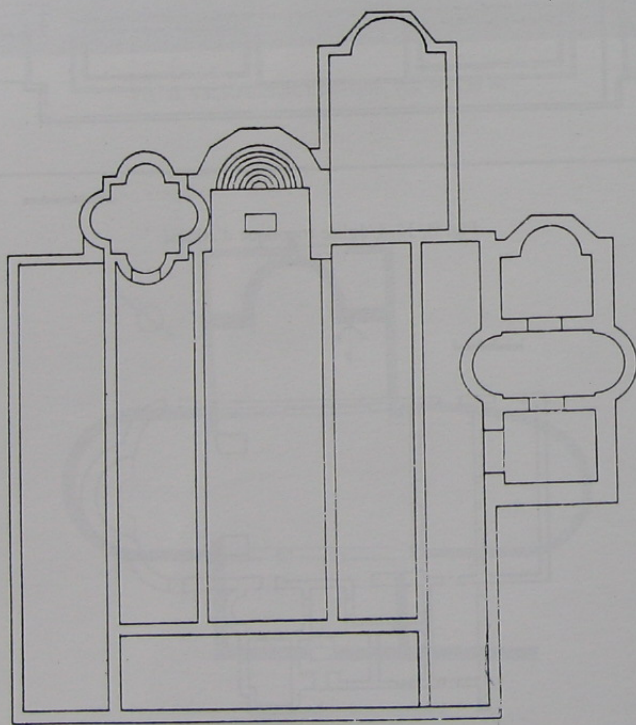


Fig. B, 18. Rhodes, Arnitha, basilique A.

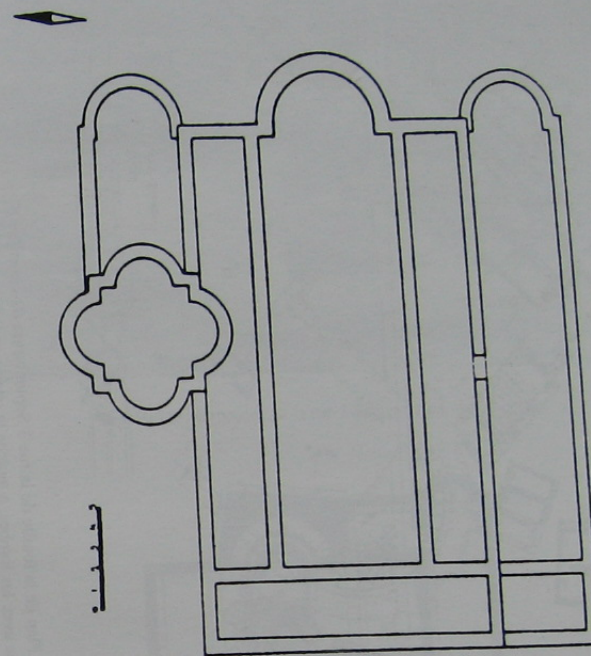


Fig. B, 19. Kalymnos, Vathy, PalaioPanayia.



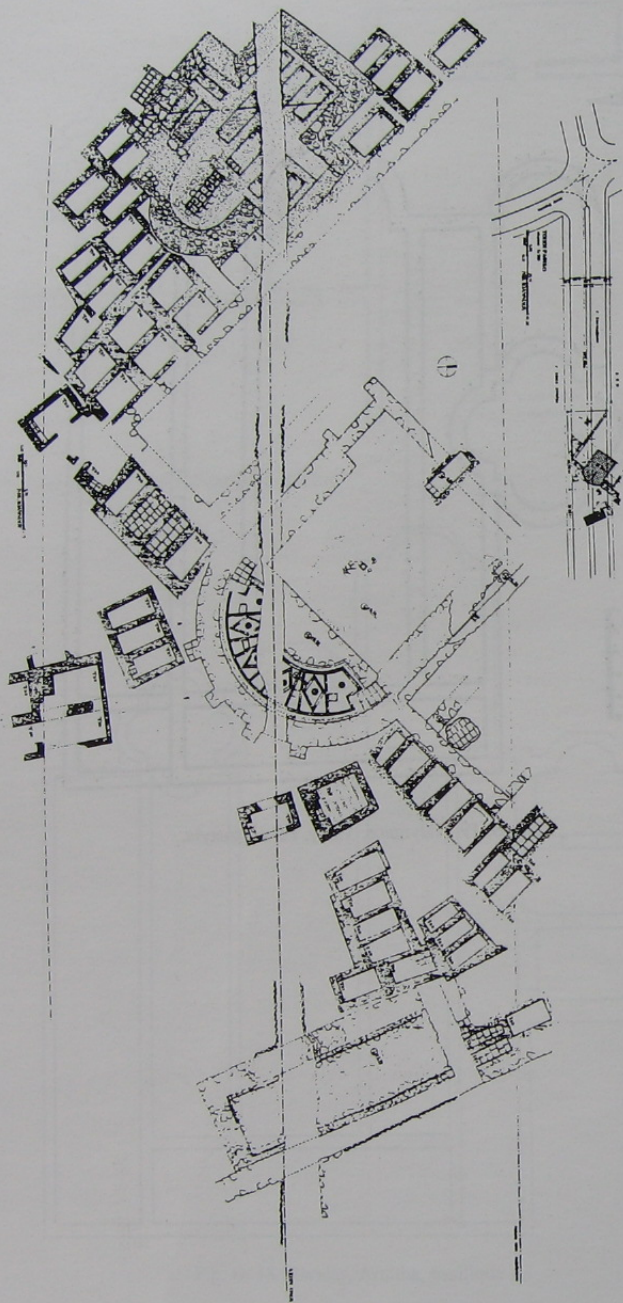


Fig. B, 20. Thessalonique. Plan de la fouille de la rue 3 Septemvriou du cimetière E.  
Au centre la partie E. fouillée de la basilique avec les tombes, à gauche la citerne et à droite le martyrium cruciforme.



Fig. B, 21. Martyrium de la rue 3 Septemvriou, vue générale.

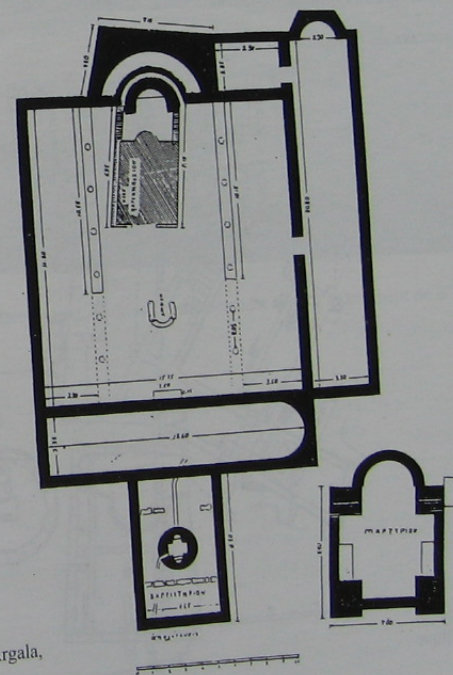


Fig. B, 22. Lesbos, Argala, plan de l'ensemble.





Fig. B, 23. L'emplacement du martyrium.

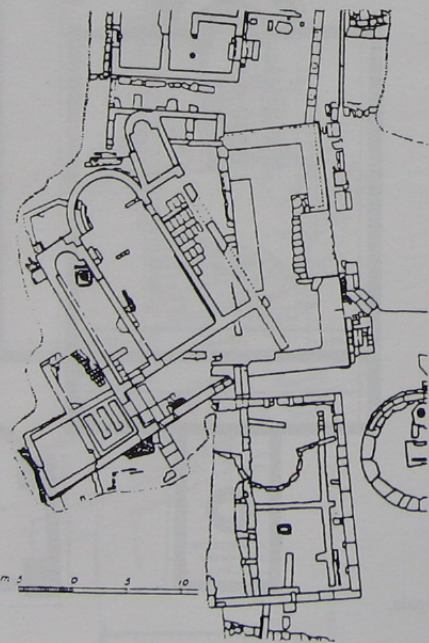


Fig. B, 24. Thasos. Partie de l'Agora avec la basilique.



Fig. B, 25. Martyrium d'Akakios. L'emplacement avant l'enlèvement de la mosaïque.



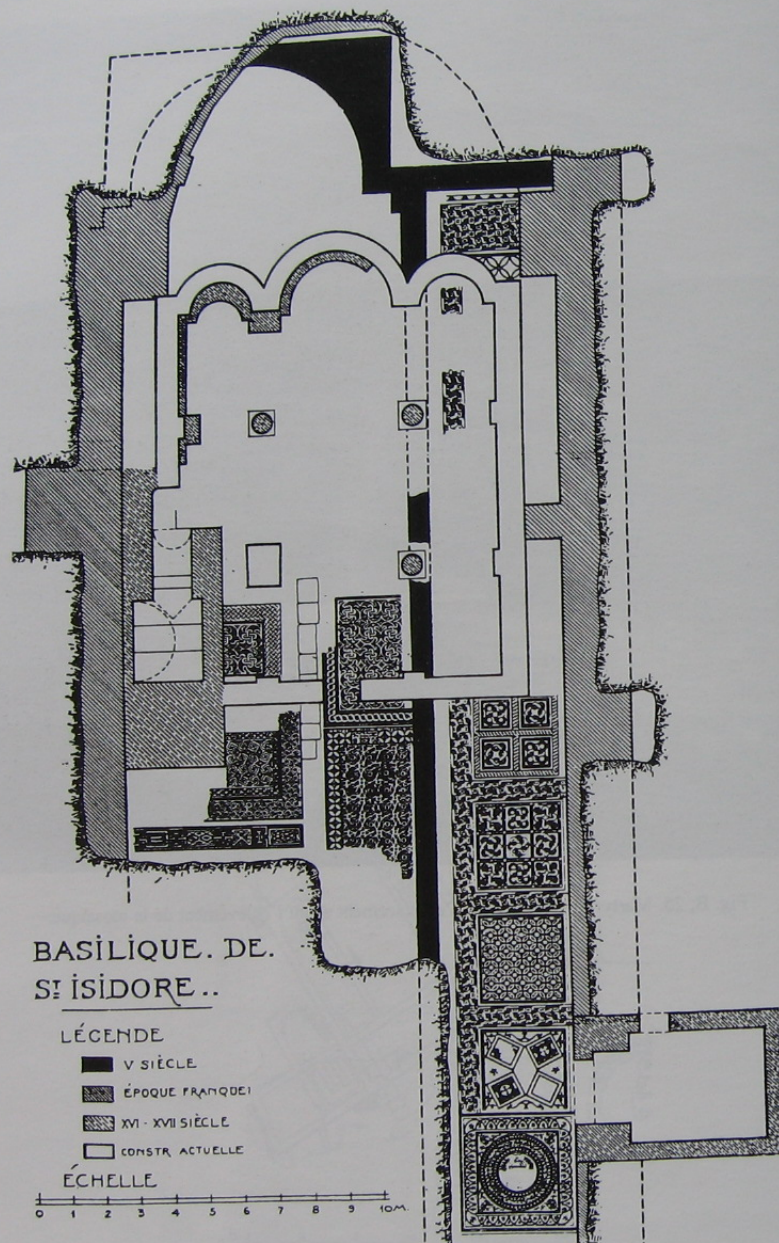


Fig. B, 26. Chios. Plan de la basilique des saints-Isidore-et-Myrope.



Fig. B, 27. Le caveau avec les tombes des saints.

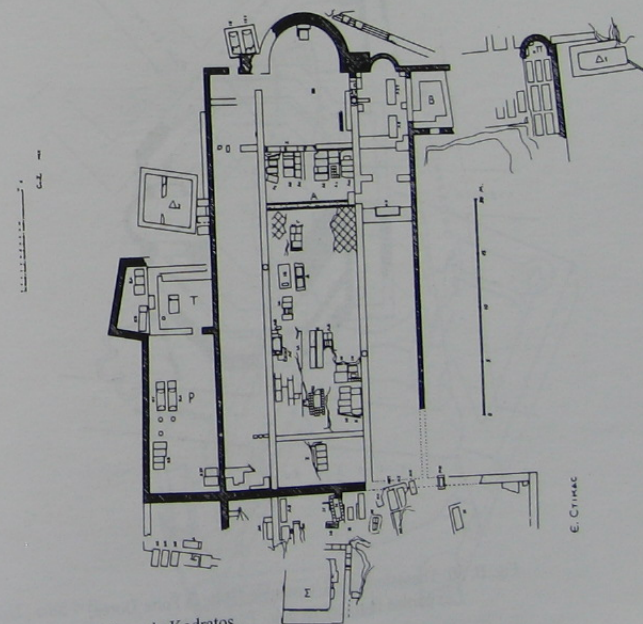


Fig. B, 28. Corinthe, basilique de Kodratos.



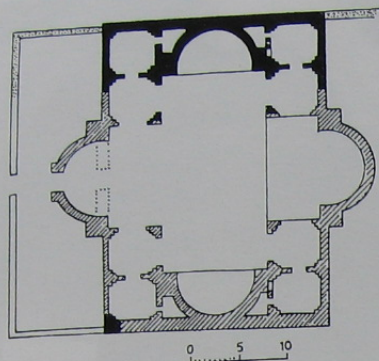


Fig. B, 29. Thessalonique, rue Hay. Dimitriou. Restitution du bâtiment. Les parties fouillées en noir.

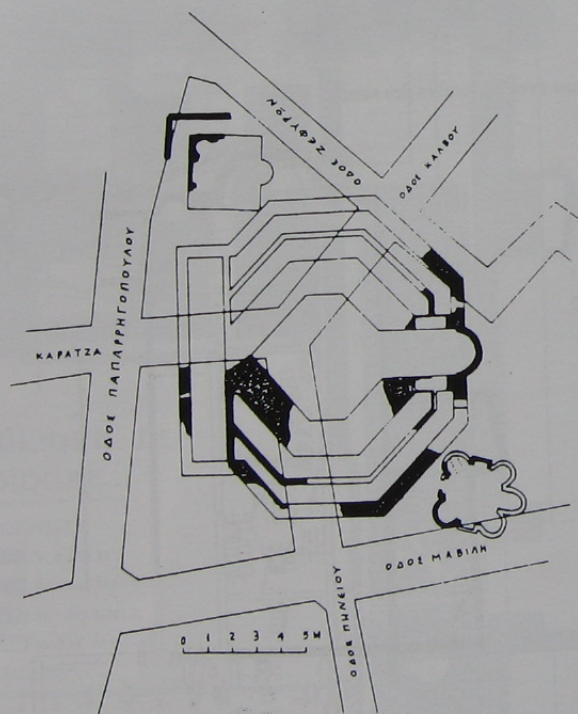


Fig. B, 30. Thessalonique. L'ensemble (?) de la Porte Dorée. Les parties fouillées en noir. Fausse échelle.

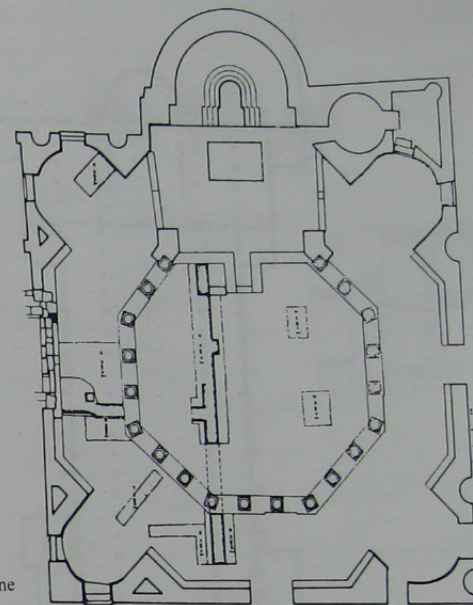


Fig. B, 31. Plan de l'octogone de Philippos. Sans échelle.

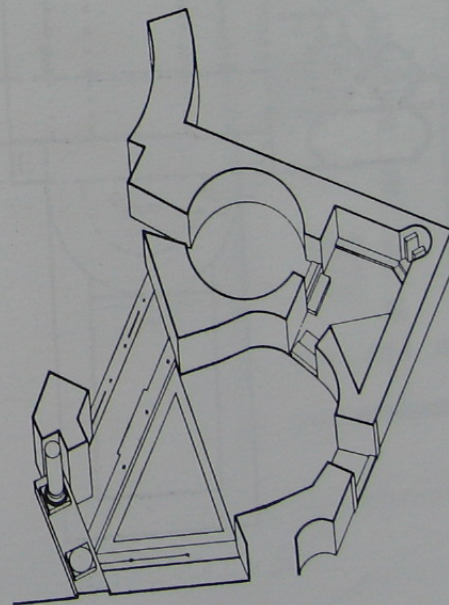


Fig. B, 32. Ibid., côté NE. Sans échelle.



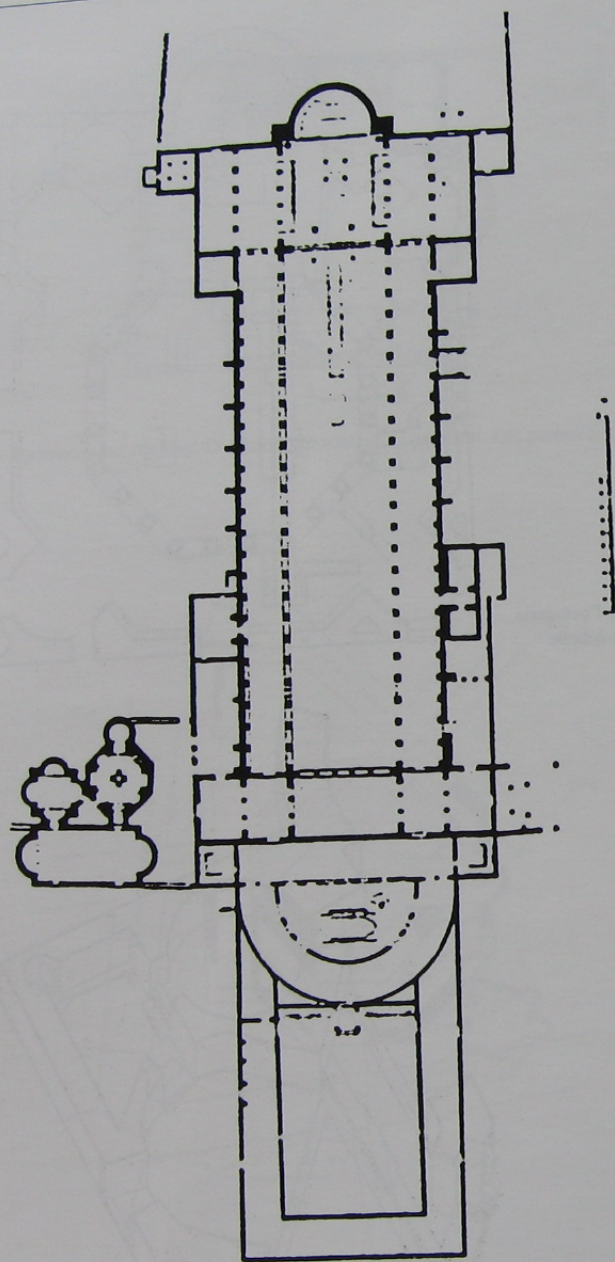


Fig. B, 33. Basilique de Léchaion.

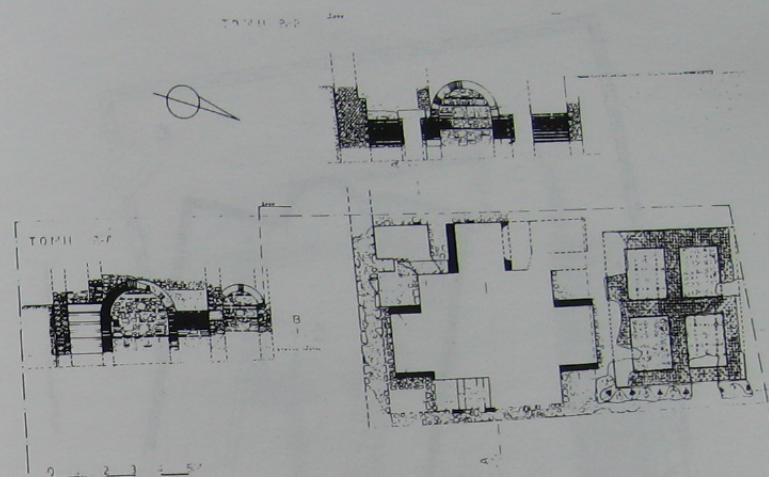
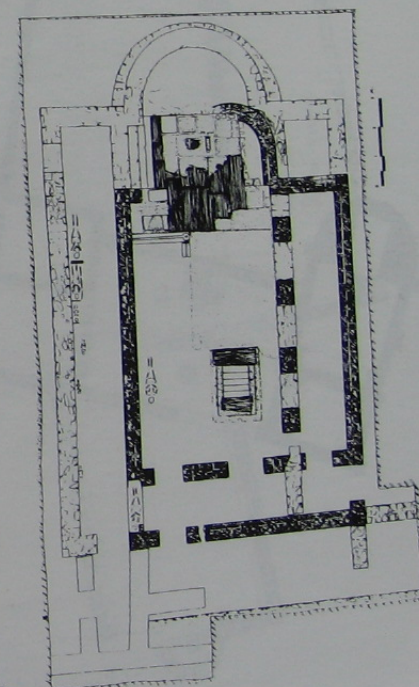


Fig. B, 34. Athènes, rue Hay, Markou 11-13, plan et coupes.

Fig. B, 35. Argos Orestikon  
(Dioklétianoupolis). Basilique B.  
La tombe et les deux phases de la basilique.



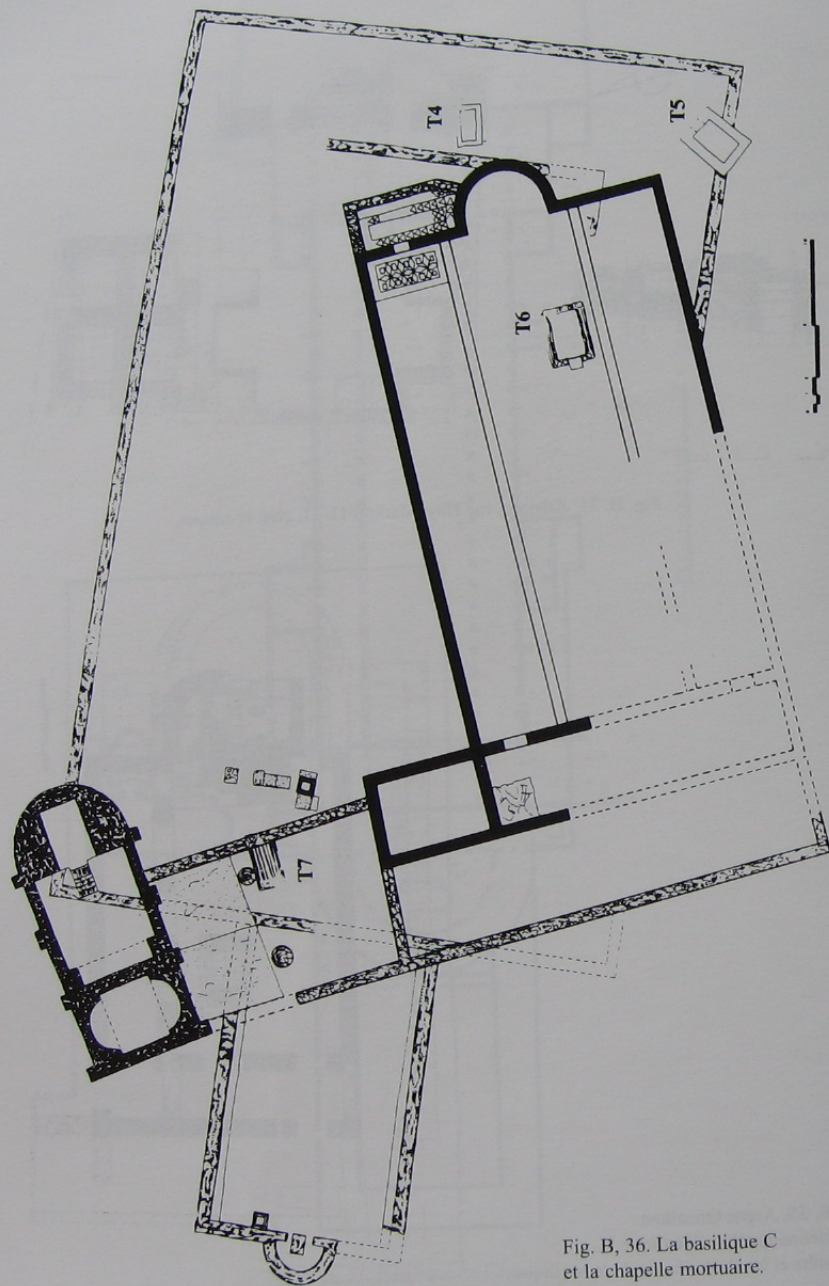


Fig. B, 36. La basilique C  
et la chapelle mortuaire.

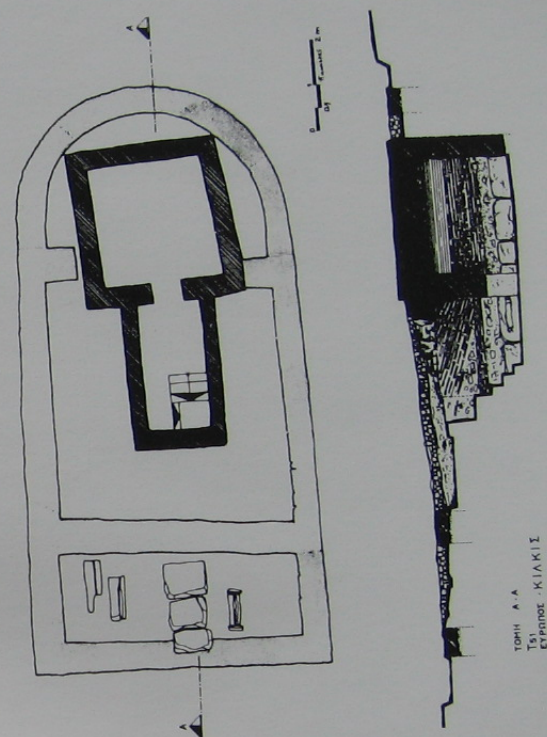


Fig. B, 37. Evropos. La chapelle mortuaire avec la tombe.



PLANCHES C



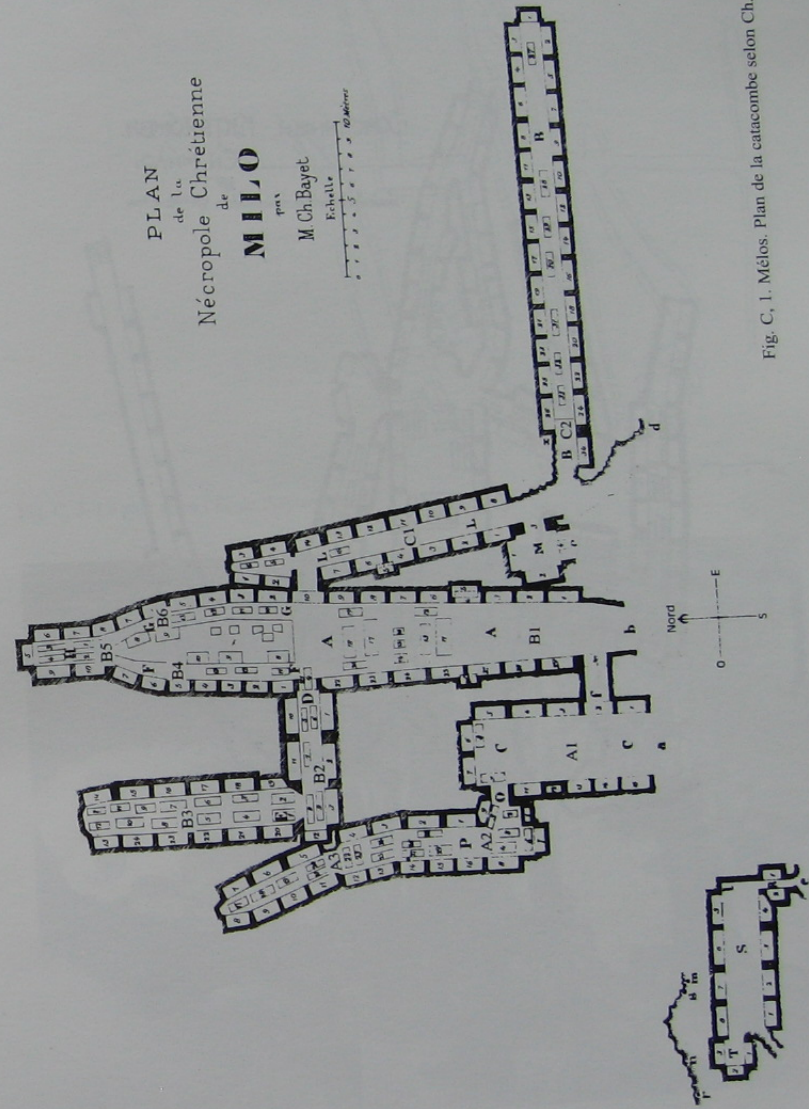


Fig. C, 1. Mélos. Plan de la catacombe selon Ch. Bayet.



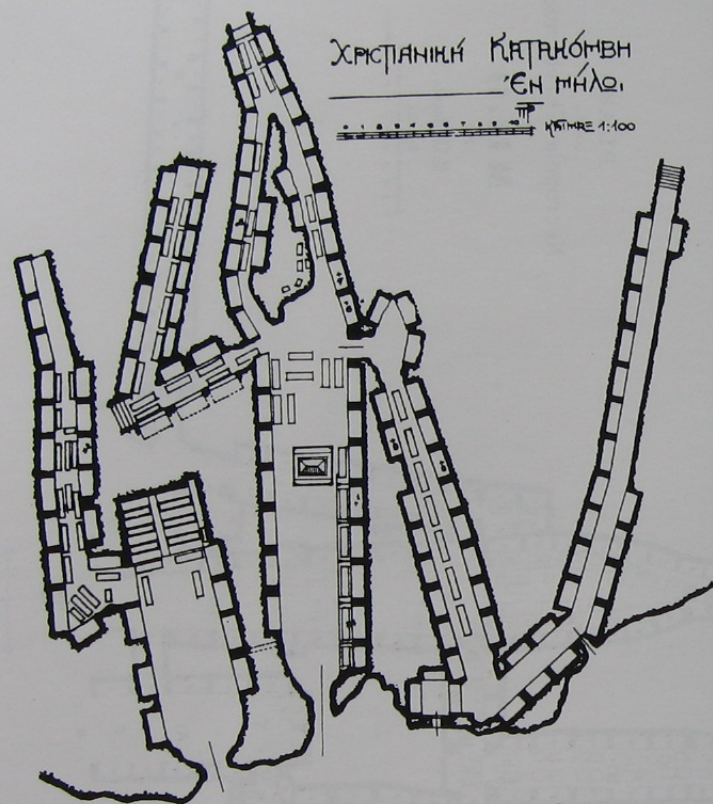


Fig. C, 2. Le plan selon G. Sotiriou.

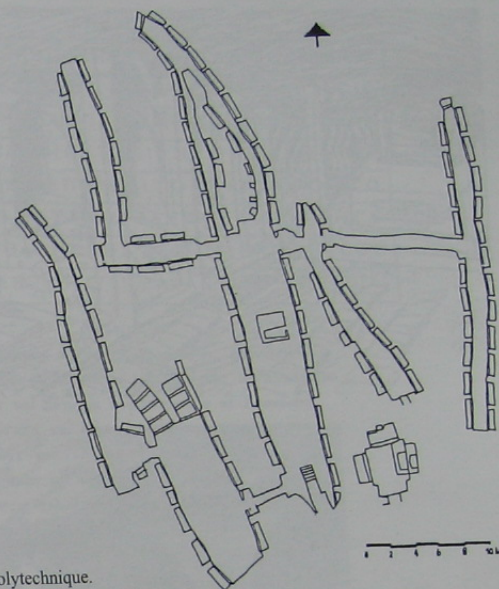


Fig. C, 3. Le plan selon l'École Polytechnique.

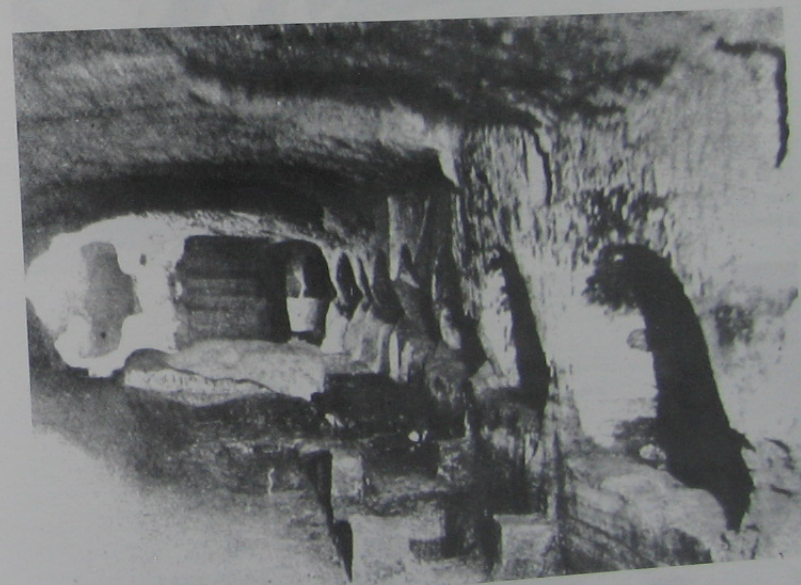


Fig. C, 4. Vue de la galerie B1.



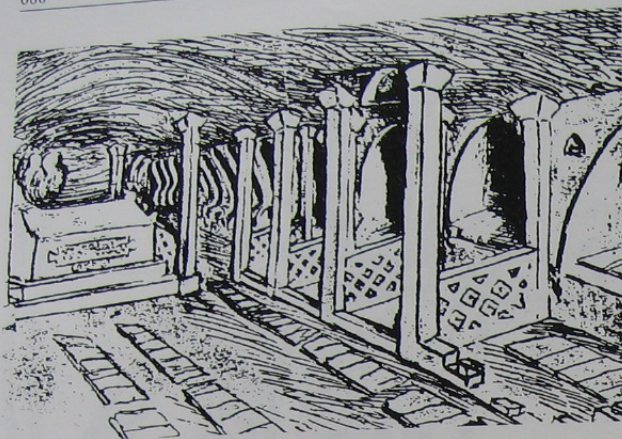


Fig. C, 5. Restitution de la galerie B1.



Fig. C, 6. Extrémité N. de la galerie A1 avec les arcosolia à plusieurs corps.



Fig. C, 7. Vue de la galerie C1.

ΕΝΚΩ	
ΟΙ ΠΡΕΣΒΟΙΤΕΡΟΙ ΟΙ ΠΑΣΧΜΝΗΜΗΣΑΖΙΟΙΑΣ ΚΛΗΠΙΣ	ΝΗ
ΚΑΙ ΕΛΠΙΖΩΝ ΚΕΑΣ ΚΛΗΠΙΣ ΑΕΤΕΣ ΚΕΑΓΑΛΙΑΣΙΣ	
ΔΙΑΚΟΝΟΣ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΑΡΘΕΝΕΥΣΑ ΚΕΚΛΑΥΔΙΑ	ΛΟΝ
ΠΑΡΘΕΝΕΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑ Η ΤΟΥΤΩΝ ΜΗΤΗΡ	
5 ΕΝΘΑ ΚΕΙΝΤΕ ΚΑΙ ΕΠΙΓΕΜΙΤΟ ΘΗΚΙΟΝ ΤΟΥΤΟ	
ΕΝΟΡΚΙΖΩ ΜΑΣ ΤΟΝ ΩΘΕΕ ΦΕΣΤΩΤΑ ΑΝΓΕ	
ΜΗΤΙΣ ΠΟΤΕ ΤΟΛΜΗΕΝΘΑ ΘΕΤΙΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΘΕ	
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΕ ΒΟΗΘΕΙΤΩ ΓΡΑΨΑΝΤΙ ΠΑΝΟΙΚΙ	

Ἐν κ(υρί)ῳ.

Οἱ πρεσβύτεροι οἱ πάσης μνήμης ἀξιοί, Ἀσκληπίς  
καὶ Ἐλπίων καὶ Ἀσκληπίς [δ]ι[υ]τέ[ρ]ε, καὶ Ἀγαλίασις  
[δ]ιάκονος καὶ Εὐτυχία παρθενίσσα καὶ Κλαυδία  
παρθενίσσα καὶ Εὐτυχία ἡ τούτων μήτηρ  
5 ἐνθα κύντε καὶ ἐπὶ γέμι τὸ Θηκίον τοῦτο,  
ἐνορκίζω ὑμᾶς τὸν ὡδε ἐφιστῶτα ἀγγέλων,  
μὴ τίς ποτε τολμῇ ἐνθάδε τινὰ καταθεῖσθαι.  
Ἰησοῦ Χριστῇ, βοήθει τῷ γράψαντι πανοικί.

Fig. C, 8. L'inscription des prêtres selon L. Ross.

ΕΝΚΩ	
ΛΟΔΙΚΗ ΤΕ ΤΕΡΛΙΟΝ ΟΥ ΠΡΕΣΒΟΙΤΕΡΟΥ	ΝΗ
ΩΝ ΟΡΚΙΩΡ... ΤΑΣ ΝΕΙ... ΤΟΥ... ΘΟΥΣ	
ΑΝΩΝ ΜΟΙ ΤΟΥ... ΝΑ... Κ... ΕΚΑΤΑΘΗΤΑΙ	ΛΟΝ
ΑΠΛΕΟΝΕΜΟΥΤ... ΡΕΙ... ΕΡΟΥ ΜΗΛΩΝΟΣ	
ΤΙΤΕΚΝΟΝ... ΓΑΜΟΝ	

Ἐν κ(υρί)ῳ.

[Ἐνταῦθα] κῆτε Στέφανος ὁ τοῦ πρεσβυτέρου  
[Μήλωνος]. Ὁρκίζω [ὑμᾶς] [μὴ] - - -  
- - - ἐνθάδε καταθεῖται  
[μηδέν] αὐτοῦ πλὴν ἐμοῦ τοῦ [π]ρεσβυτέρου Μήλωνος.  
[εἰ μὴ] τί τέκνον [τῶν αὐτοῦ] ἢ τὴν σύγαμον -

Fig. C, 9. L'inscription de Mélon selon L. Ross.

✠  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ἀλεξάνδρου.

Fig. C, 10. L'inscription d'Alexandros selon L. Ross.



[ΕΝ ΚΩ (= Κυρίω)]  
 Ο: πρεσβύτεροι οί πάσης μνήμης ἄξιοι Ἀσκήσις  
 (κ' Ἑλπίων κ' Ἀσκήσις) δ(στο)ς κ' Ἀγαλ(λ)ίας  
 (β)άκωνος κ' Εὐτυχία παρθενού σαπτα κ' Κλαυδιανή  
 (παρθενούσας κ' Εὐτυχία ἡ)τούτων μνηστῆρ  
 (ἔ)κα κ' αἰντε' κ' ἐπὶ γέμι τὸ θη)κίον τοῦτο  
 (ἐν)ορκίζω ὑμᾶς τὸν ὅδε ἐφε)στῶτα ἄνγελον  
 μὴ τίς ποτε τολμήσῃ ἐνθάδε) πινά καταθέσθαι  
 'Ι, τοῦ Χριστοῦ βο)ήθει τῷ γράψαντι πανοικί.

Fig. C, 11. L'inscription des prêtres selon G. Sotiriou.

ΕΝ ΚΩ = Κυρίω  
 Ἐνθα δ(ι) (= ἡ) κεῖται Στεφανίς ἡ τοῦ πρεσβυτέρου  
 Μήλωνος ὁρκίζω ὑμᾶς τὰς μ: . . . τοῦ πλήθους  
 (εἰς) ἐνο)μα Χριστοῦ, ἵνα (μὴ) ἔτιρον ἐνθάδε) κατάθῃται  
 μηθέν πλῆς)ν ἐμοῦ (τοῦ) πρε)σβυτέρου Μήλωνος  
 (καὶ) τε)κνήων τῶν αὐτοῦ καὶ τὴν σύ)γαμον<sup>1</sup>.

Fig. C, 12. L'inscription de Mélon selon G. Sotiriou.

ἐνκῶ (= ἐν Κυρίῳ)  
 οἱ πρεσβύτεροι οἱ πάσης μνήμης ἁγίου ἀσκληπιο  
 καὶ ἐλπιζων καὶ ἀσκήσις οἱ δέτερες<sup>1</sup>) κεφαλίας  
 διακοῦσας καὶ ἐντυχία παρθενούσας καὶ κλαυδιανή  
 παρθενούσας καὶ ἐντυχία τοῦ τῶν μνηστῆρ  
 ἐνθάδε) κ' αἰντε' ἐπὶ γέμι τοῦ θ' κ' ἰοντοῦτο  
 ἐν ορκίζω ὑμᾶς τὸν ὅδε ἐφε)στῶτα ἄνγελον  
 μητίς ποτε τολμήσῃ ἐνθάδε) τινά καταθέσθαι  
 ἡσοῦ) χρεῖσται βο)ήθει τῷ γράψαντι πανοικί

Fig. C, 13. L'inscription des prêtres selon G. Lambakis.

«(ΕΝΤΑΥΘΑ) ΚΕΙΤΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Ο ΤΟΥ  
 ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ (ΜΗΛ)ΩΝΟΣ»  
 Ἡμεῖς ἀνέγνωμεν :  
 «ΔΟΔΙ - ὅδε) ΚΕΙΤΑΙ ΣΤΕΦΑΝΙΣ ἡ ΤΟΥ  
 ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ ΜΗΛΩΝΟΣ».

Fig. C, 14. L'inscription de Mélon selon G. Lambakis.

ΕΝ ΚΩ (= Κυρίῳ)  
 . . . . . τοῦ . . . . . νοιν  
 Θωμ(α) . . . . .  
 . . . . . (β;) ομῶς  
 ΠΛΕΟΝΤΩΝ  
 ΛΙΜΗΝ  
 ΧΡ(ιστί)

Fig. C, 15. L'inscription de Thomas selon G. Sotiriou.

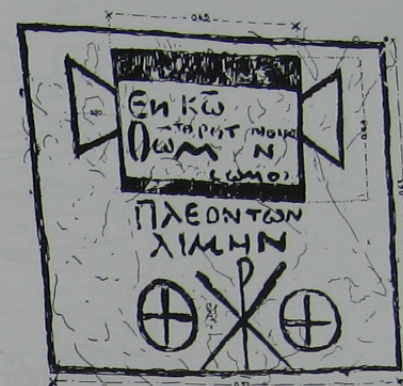


Fig. C, 16. Fac-similé de l'inscription de Thomas.

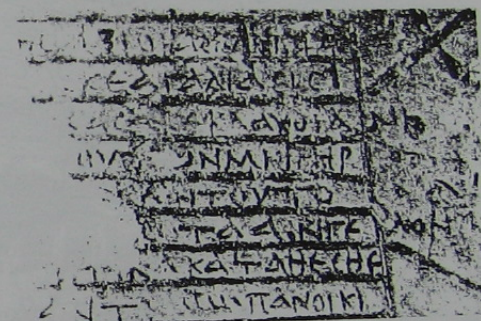


Fig. C, 17. L'inscription des prêtres.

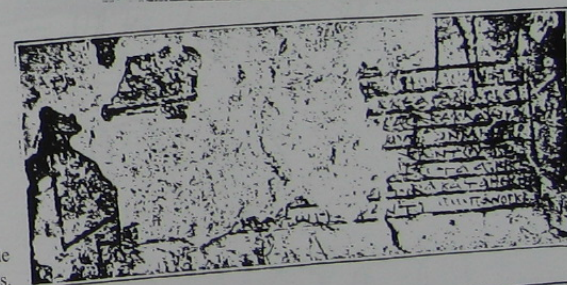


Fig. C, 18. Les restes de l'inscription des prêtres.

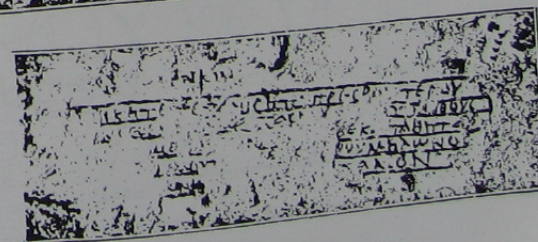


Fig. C, 19. Les restes de l'inscription de Mélon.



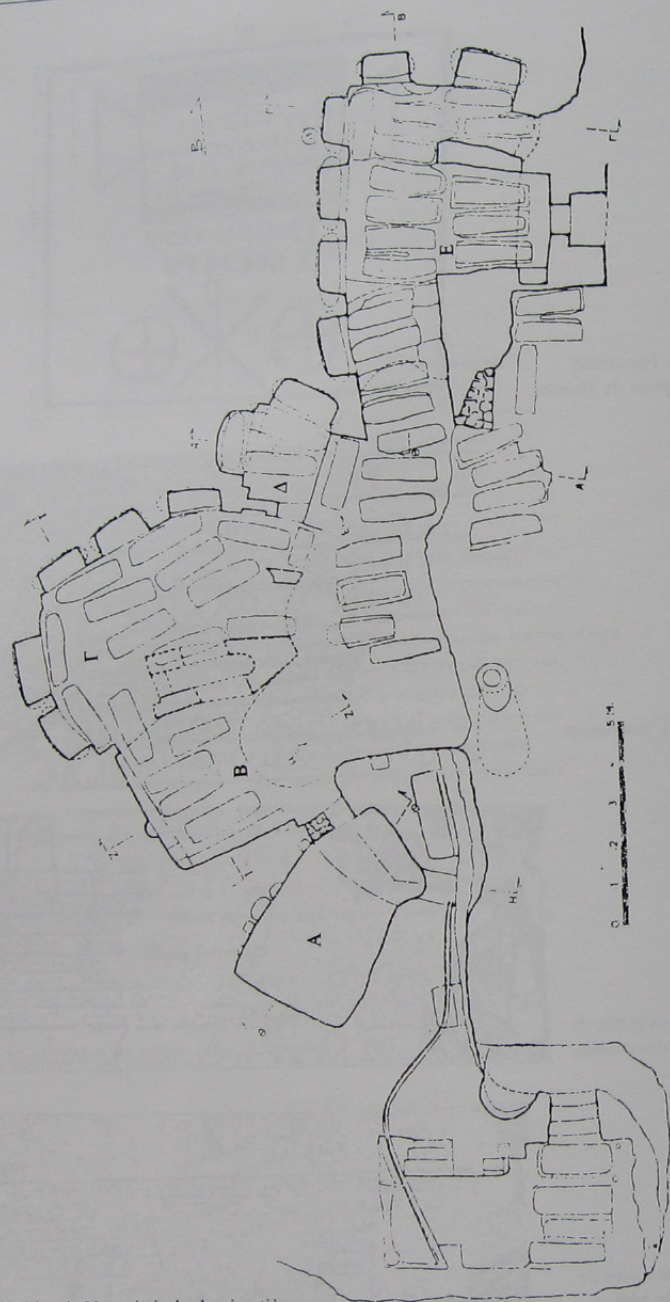


Fig. C, 20. Méthonè. Vue générale du cimetière.

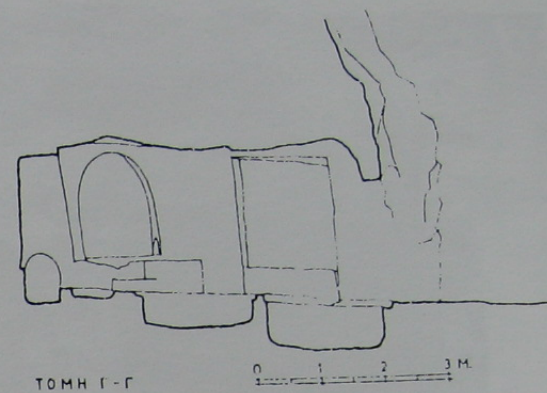


Fig. C, 21. Coupe le long de la chambre E avec arcosolium-mensa.



Fig. C, 22. Dessin du cimetière de B. de Saint Vincent.

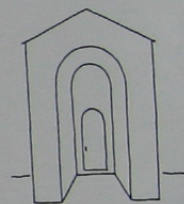


Fig. C, 23. Reconstitution de l'entrée de la chambre E.

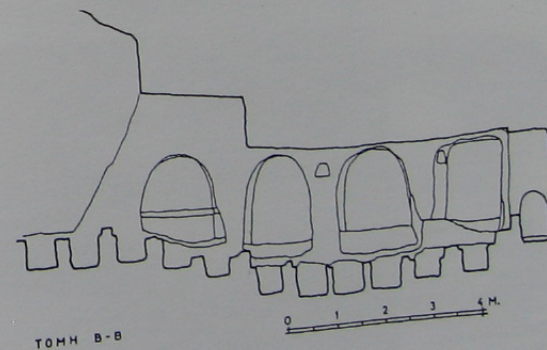


Fig. C, 24. Coupe du couloir E du S. au N.



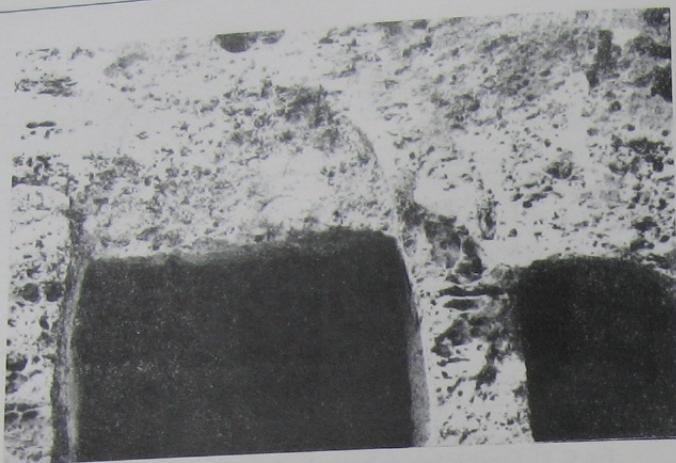


Fig. C, 25. Les entrées de la chambre E.



Fig. C, 26. Arcosolia du couloir E du S.



Fig. C, 27. Table d'offrandes funéraires.

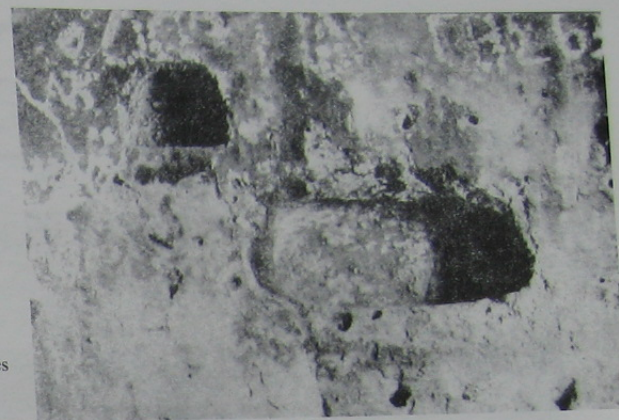


Fig. C, 28. Conques du mur N. de la chambre A.

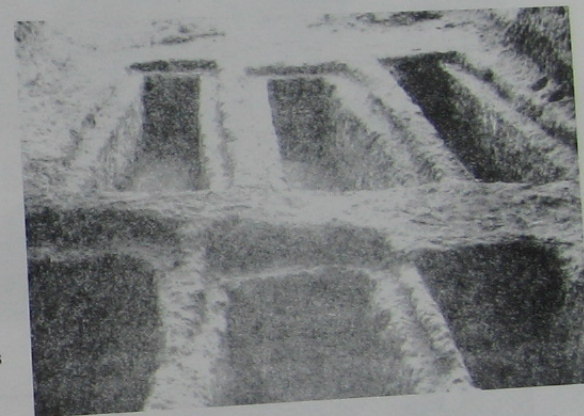


Fig. C, 29. Tombes dans la partie centrale de la chambre E de l'O.



Fig. C, 30. Les parties supérieures des piliers du «baldachin».



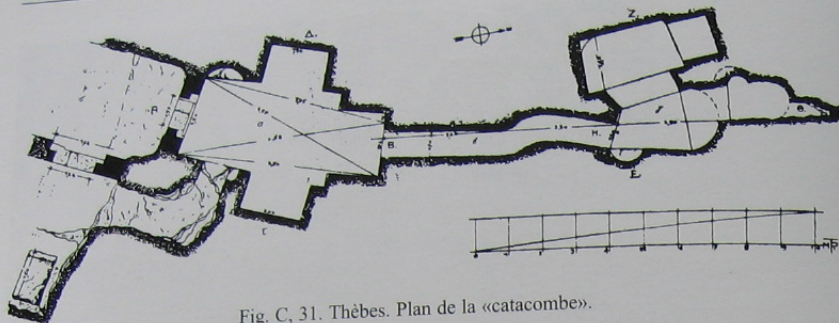


Fig. C, 31. Thèbes. Plan de la «catacombe».



Fig. C, 32. Le monument vu du S.

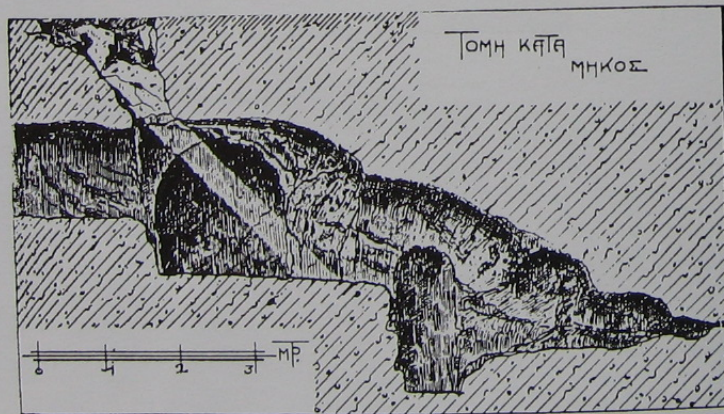


Fig. C, 33. Coupe B.-Θ. de la «catacombe», côté O.

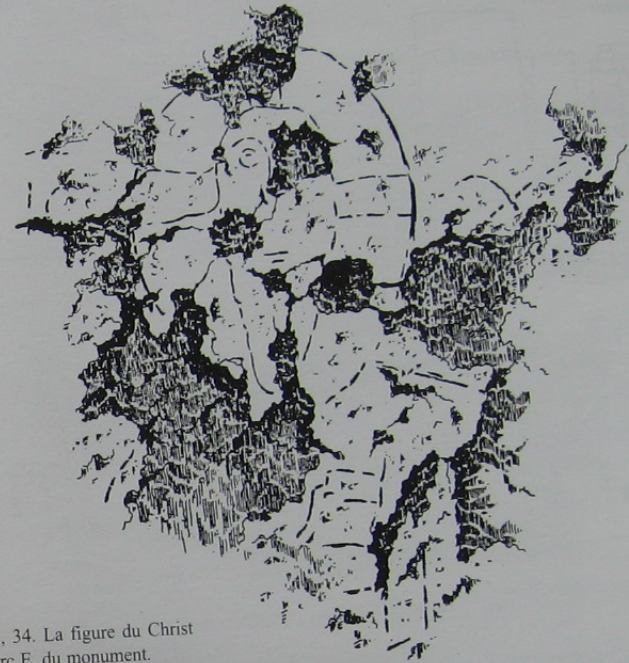


Fig. C, 34. La figure du Christ sur l'arc E. du monument.

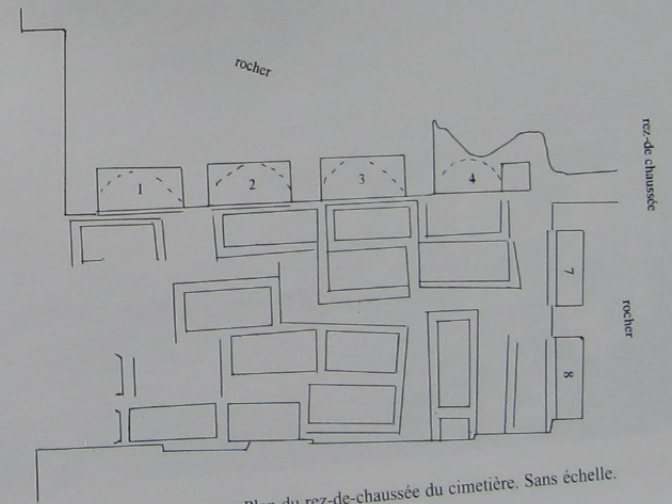


Fig. C, 35. Samos. Plan du rez-de-chaussée du cimetière. Sans échelle.



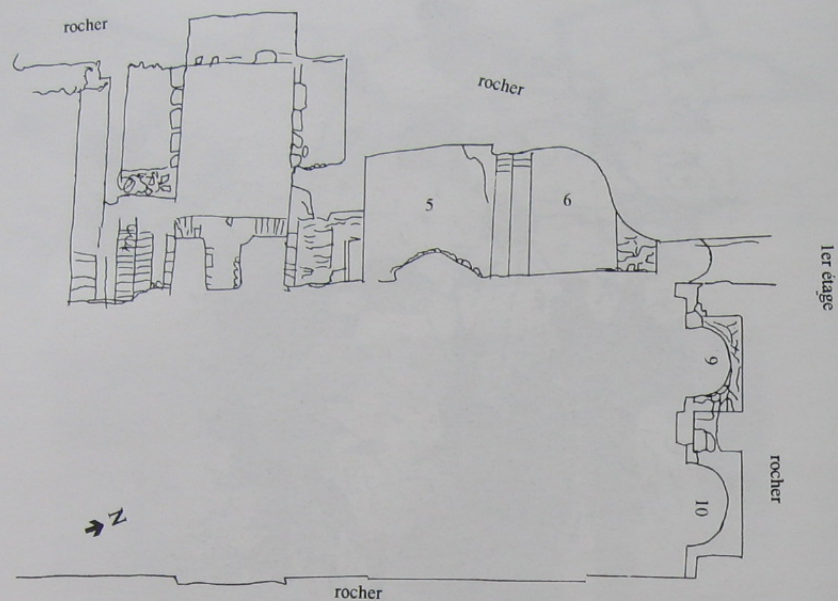


Fig. C, 36. Plan du 1er étage. Sans échelle.

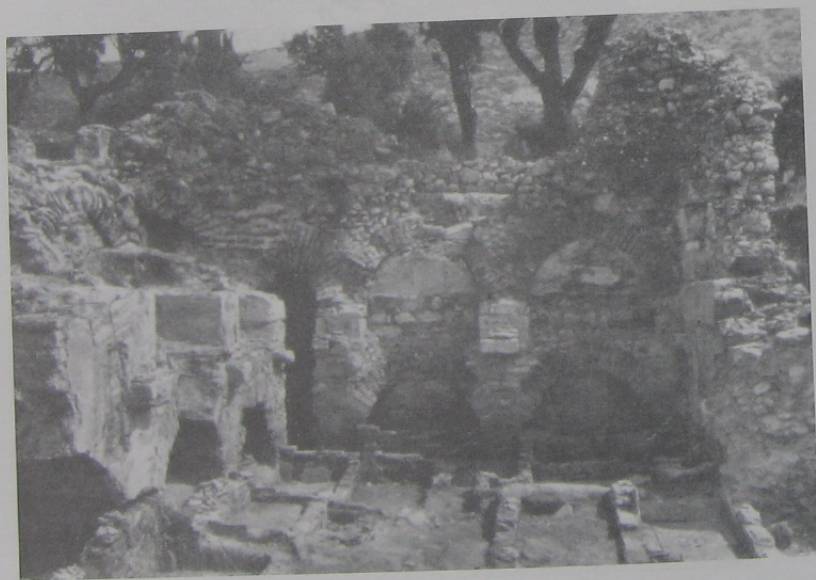


Fig. C, 37. Vue le long de la salle du cimetière.



Fig. C, 38. Arcosolia et tombes à ciste du rez-de-chaussée du cimetière.



PLANCHES D





Fig. D, 1. Thessalonique. La tombe de Flavios.



Fig. D, 2. Détail de la figure précédente.





Fig. D, 3. Détail de la figure 1.



Fig. D, 4. Partie du coin S. du mur S. de la même tombe.

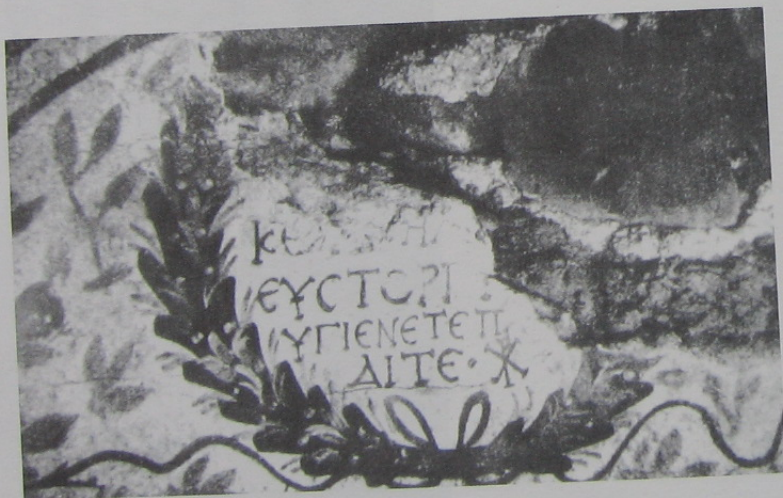


Fig. D, 5. Inscription de la tombe, lunette O.



Fig. D, 6. Silistra. L'un des cotés étroits de la tombe.



Fig. D, 7. Thessalonique. Cimetière E. Représentation de repas funéraire.





Fig. D, 8. Représentation de l'Eucharistie (?).



Fig. D, 9. La représentation du Bon Pasteur.

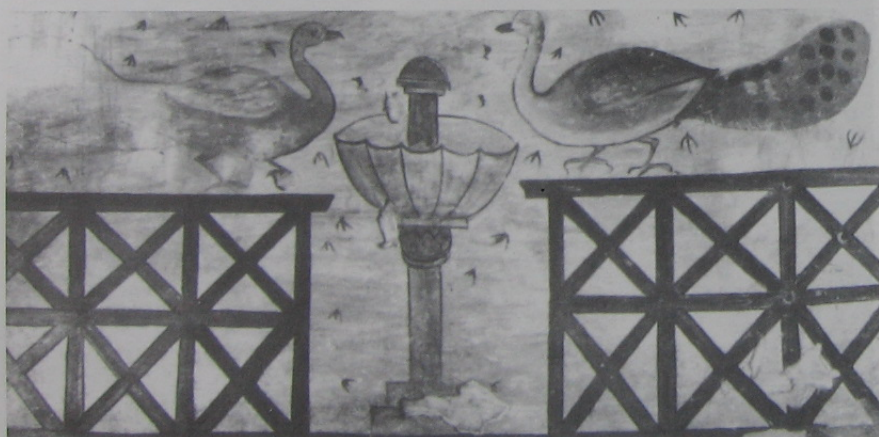


Fig. D, 10. Le jardin sur le long mur.



Fig. D, 11. Le côté étroit O.

Fig. D, 12. Thessalonique.  
La représentation de Suzanne.





Fig. D, 13. Les trois personnages.

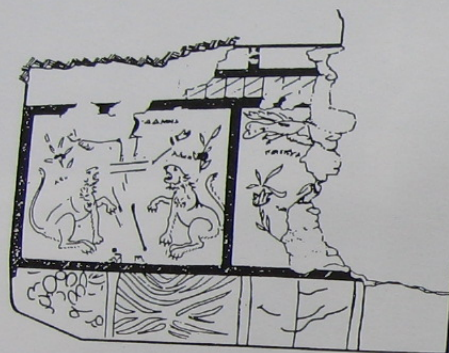
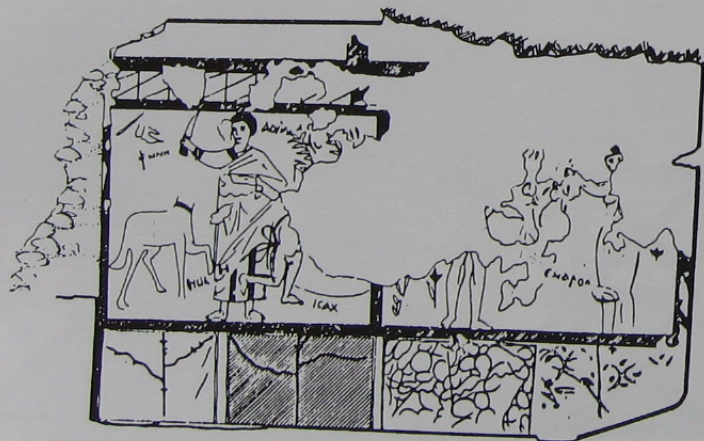
Fig. D, 14. Thessalonique,  
Rue Apolloniados 18.  
Daniel dans la fosse des  
lions et la colombe de Noé.

Fig. D, 15. Le sacrifice d'Abraham et Adam et Ève dans le Paradis.

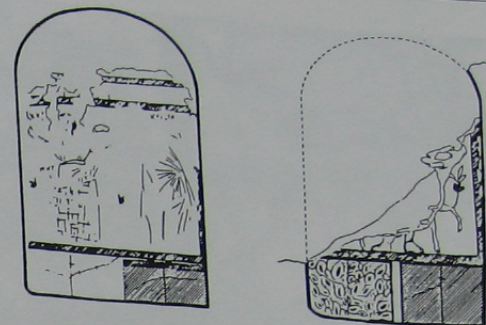


Fig. D, 16. Le martyr de Thècle (à gauche) et le Bon Pasteur.

Fig. D, 17. Faculté de Théologie.  
Tombe n° 18. Daniel dans  
la fosse des lions.

Fig. D, 18. La résurrection de Lazare et le sacrifice d'Abraham.





Fig. D, 19. Les représentations du paralytique et de Noé.



Fig. D, 20.  
Rue Dimosthénous 7.  
Tombe I. Daniel dans  
la fosse des lions.

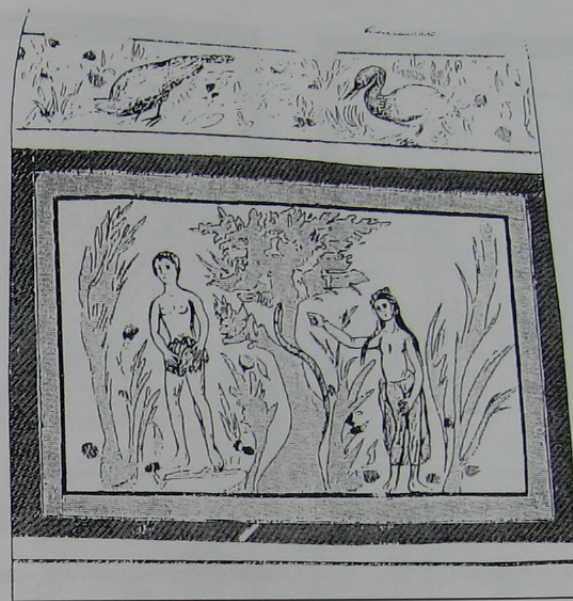


Fig. D, 21. Paroi E. de la tombe. La représentation d'Adam et Ève.



Fig. D, 22. Paroi O. de la tombe.  
La représentation du Bon Pasteur.





Fig. D, 23. Scène de bénédiction (?).



Fig. D, 24. Représentation d'un couple.



Fig. D, 25. La décoration de la voûte de la tombe.



Fig. D, 26. Veroia, terrain Sariyannidi, tombe n° 13, côté N., détail.



Fig. D, 27. Côté N.



Fig. D, 28. Côté S.



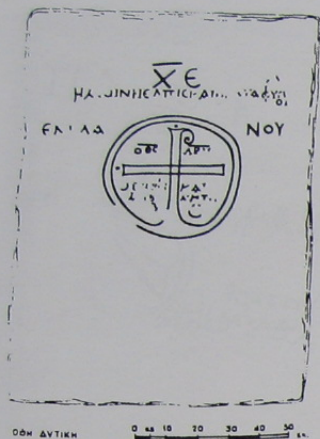


Fig. D, 29. Tombe n° 12.  
Détail du côté O.



Fig. D, 30. Tombe n° 13, côté O.



Fig. D, 31. Thessalonique. Cité universitaire. Lunette O. d'une tombe.



Fig. D, 32. Long côté S. de la  
tombe de Flavios.



Fig. D, 33. Une tombe de la rue  
Nigdis, Tyrolō.



Fig. D, 34. Le long  
côté d'une tombe  
de la Cité  
universitaire.





Fig. D, 35. Ibid. Une autre tombe.



Fig. D, 36. La tombe de Trigonion, oiseau et croix.

Fig. D, 37. Cimetière E.  
Tombe juive.

Fig. D, 38. Ibid.

Fig. D, 39. Piscine de la  
Cité universitaire.Fig. D, 40. Larissa, kastro,  
tombe de la nef N.Fig. D, 41. Corinthe,  
cimetière N., hypogée E II.





Fig. D, 42. Philippos, cimetière E., (Krinidès), terrain Théodoridi, tombe n° 1.

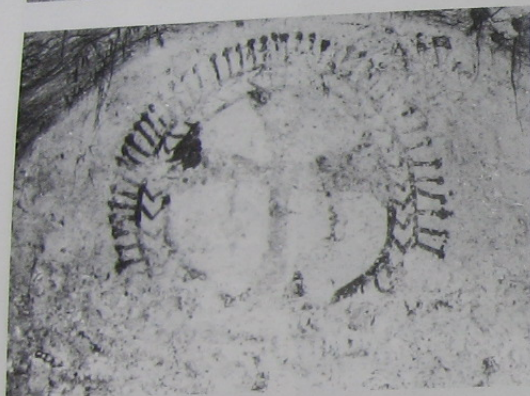


Fig. D, 43. Kilis, peinture d'une tombe.



Fig. D, 44. Philippos, basilique *extra muros*, tombe B, mur N. et S.



Fig. D, 45. Thessalonique, cimetière O., rue Ambélonon 115.



Fig. D, 46. Philippos, Krinidès, côté E. de la tombe.



Fig. D, 47. Côté O. de la tombe.





Fig. D, 48. Thessalonique, Cité universitaire, bâtiment d'administration, tombe en berceau III, paroi NO.



Fig. D, 49. Cimetière O., rue Langada.

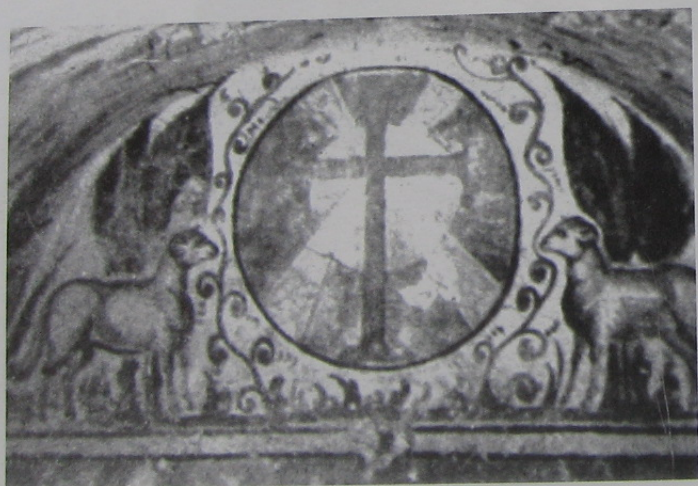


Fig. D, 50. Ibid., Croix avec rayons.

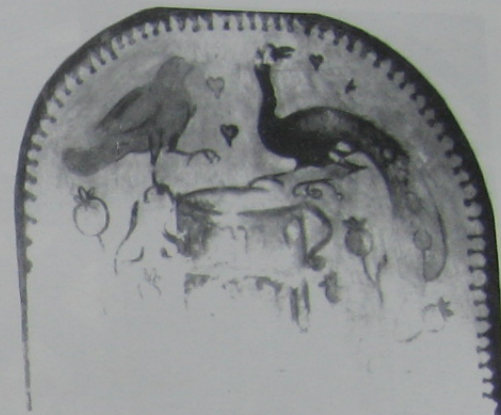


Fig. D, 51. Faculté de Théologie, reproduction d'une peinture.



Fig. D, 52. Kozani, Polyanthos, décoration d'une tombe.



Fig. D, 53. Thessalonique, Pylaia, Prophiti Élia 36. Paon et perdrix de part et d'autre d'un panier.





Fig. D, 54. Cimetière E., intérieur d'une tombe de la rue Hay, Dimitriou.



Fig. D, 55. Cité universitaire, coin NO. d'une tombe.

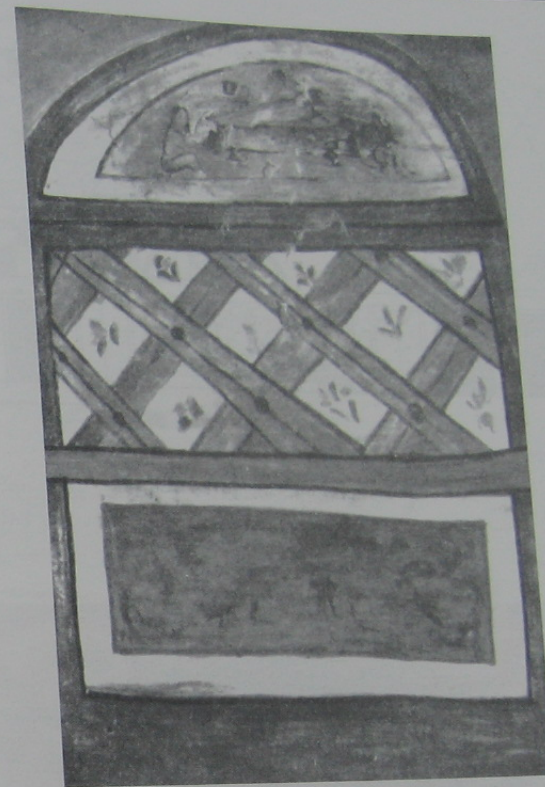


Fig. D, 56. Rue Hay, Dimitriou, scène de repas funéraire.

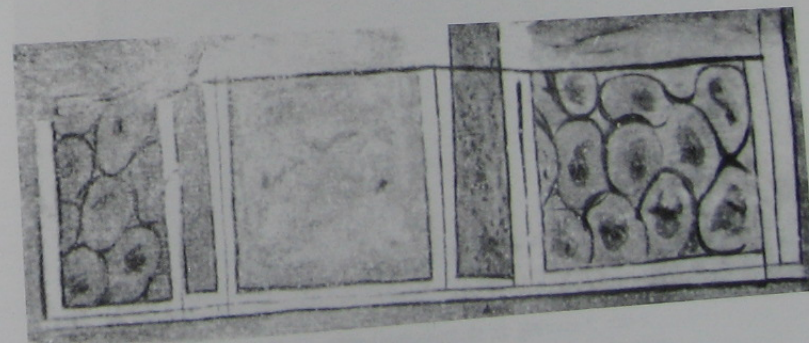


Fig. D, 57. Tombe de la Cité universitaire.





Fig. D, 58. Tombe n° 21 de l'hôpital Hay. Dimitrios.

Fig. D, 59. Dimosthéous 7.  
Vue de la chambre sépulcrale II.

Fig. D, 60. Graffiti de l'odéon de Thessalonique.

Fig. D, 61. Cimetière O., tombe de la rue Nestoros 8, côté S.  
Les perroquets avec la guirlande et le tableau avec les aubergines.





Fig. D, 62. La scène maritime.



Fig. D, 63. Corinthe, cimetière N. Peinture du tympan au-dessus de l'entrée.



Fig. D, 64. Chambre souterraine B. Long côté O., branches avec fruits, oiseaux et spirales de fleuron.



Fig. D, 65. Long côté O., les sandales.



Fig. D, 12. Thessalonique. La représentation de Suzanne.



# PLAN I

## ATHÈNES (280)

- A.
- a) Kérameikou 93-Plataion
  - b) Plataion 4-Agisilaou
  - c) Plataion 54-Zographou
  - d) Plataion 41
  - e) Még. Alexandrou 75
  - f) Evripidou 90
  - g) Sokratous 1-Sophokléous
  - h) Panepistimiou 31
  - i) Palaia Vouli, rue Stadiou
  - j) Stadiou 20-22
  - k) Dimokritou 15
  - l) Nikis (Hypérideou-Xénophontos)
  - m) Panayia Lykodimou, bâtiment Bodosaki
  - n) Vourvachi 1-Illissou-Nezer
  - o) Vourvachi 21
  - p) Vourvachi 26
  - q) Vourvachi 30-Théophilopoulou 10
  - r) Vourvachi-Kallirrois-Diamantopoulou
  - s) Margariti 5
  - t) Kallirrois 5-Peraivou-Kokkini
  - u) Kallirrois 5
  - v) Margariti-Paraskévopoulou
  - w) Kokkini 4-6
  - x) Théophilopoulou 11
  - y) Théophilopoulou (entre Kokkini-Vouliagménis)
  - z) Théophilopoulou 7
  - aa) Vouliagménis-Trivonianou-Eupompeu
  - ab) Théophilopoulou 1-3-5-Paraskévopoulou 24
  - ac) Érèchtheiou 18
  - ad) Zacharitsa 38-Mavrovouniotou
  - ae) Sofroniskou-Mouson
  - af) Mouson
  - ag) Remparts
  - ah) Sanctuaire d'Illisos

- B.
- a) Quartier Hay. Ioannis (Daphné), rues Pythéou-Kasomouli
  - b) Kasomouli-Vouliagménis
  - c) Karpou-Pythéou
  - d) Académie de Platon, terrain Mavriki

- C. Intra muros
- a) Aréopage
  - b) Aréopage, pente NE.
  - c-c1) Plaka, Monument de Lysikratès
  - d) A. Vlachou 8-Mnisikléous
  - e) Rue Dion. Aréopayitou
  - f) Makriyanni, bâtiment Weiler
  - g) Makriyanni 19-21
  - h) Karyatidon 11
  - i-i1) Théâtre de Dionysos
  - j-j2) Odéon de Périclès
  - k) Odéon d'Hérode Atticus
  - l) Forum romain
  - m) Bibliothèque d'Hadrien
  - n) Olympieion
  - o) Agora, Palais des géants (n. 352)
  - p) Kérameikos
  - q) Lekka 23-25
  - r) Voulis (entre Mitropoleos-Ipiti).
  - s) Apollonos-Hypatias 6
  - t) Nikodimou 20
  - u) Amalias 40-Pittakou 4
  - v) Pharmaki 4

### Églises

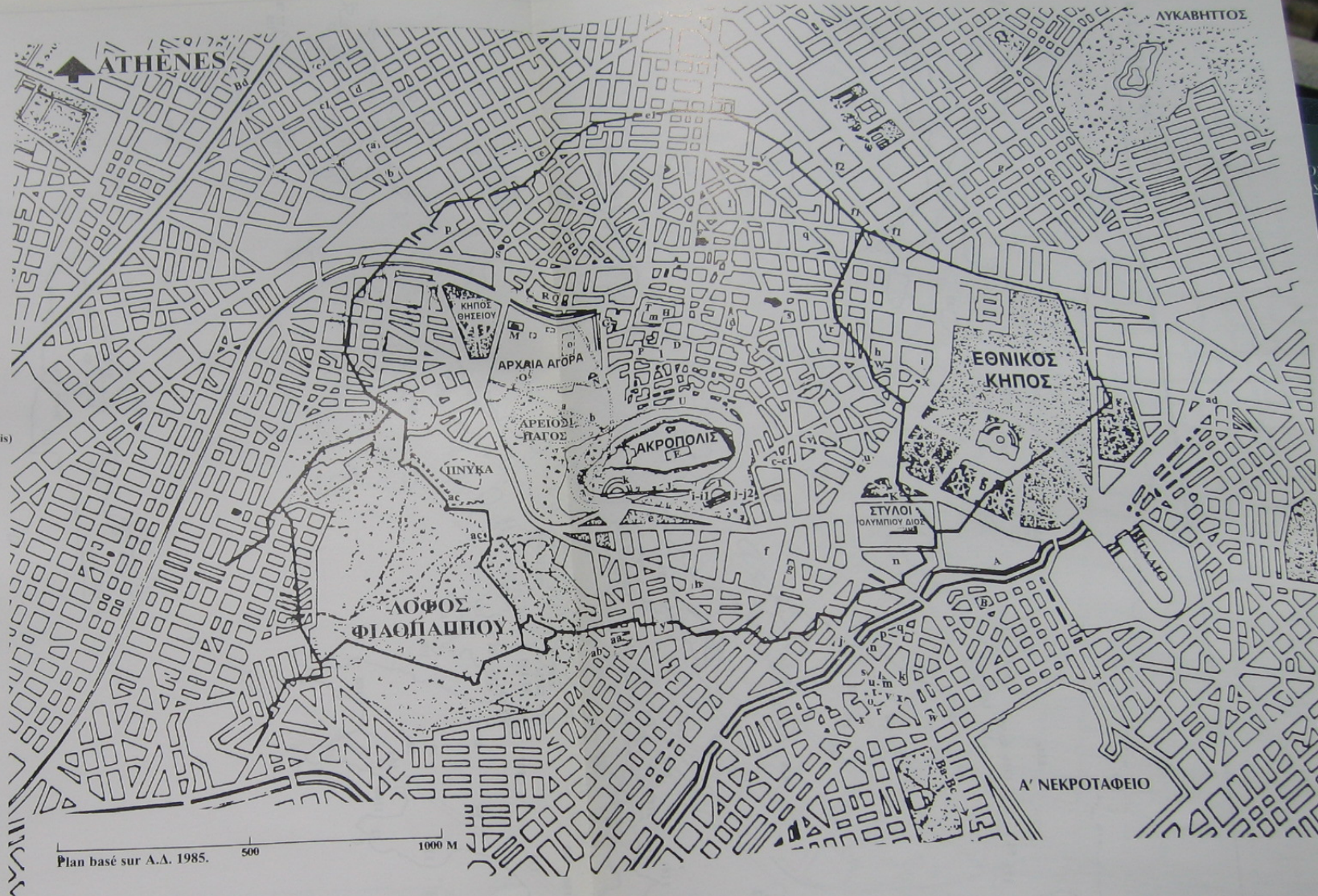
- A. Illisos (1)
- B. Panayia sur le rocher (1, n. 28)
- C. Lykabette, Tsakalof 26 (1, n. 29)
- D. Forum romain (13)
- E. Parthénon (14)
- F. Hay. Eirini (14b)
- G. Hay. Thomas (15)
- H. Bibliothèque d'Hadrien, tétraconque (87)
- I. Théâtre de Dionysos (88)

- J. Asklépieion (89)
- K. Olympieion (90)
- L. Aréopage (182)
- M. Héphestéion (183)
- N. Hay. Apostoloi (184)
- O. Agora, Prophète Élie-Hay. Charalambos (185a)
- P. Pazaroporta (185b)
- Q. Rue Hadrianou (185c)
- R. Hay. Nikolaos (185c)

- S. Théseion, Hay. Asomatoi (185d)
- T. Bibliothèque d'Hadrien, Hay. Asomatoi (186)
- U. Métamorphosis (187)
- V. Place Klauthmonos, Hay. Théodoroi (188)
- W. Rue Nikis 27, Hay. Théodoroi (189)
- X. Soteira Lykodimou (189b)

### Martyria

- I. Hay. Markou 11-13





# PLAN II

## PATRAS (320)

PATRAS

N

- a) Zakynthou 22
- b) Zakynthou-Kyprou 60
- c) Hellinos stratiotou 73
- d) Karolu 85 (= 28 Oktovriou) - Zaimi
- e) Korinthou 205-211 — Zaimi
- f) Hay. Nikolaou 63
- g) Kanakari 121
- h) Hermou 85-87
- i) 10e bloc de la rue Kanakari (?)
- j) Verokostopoulou 31-Karaïskaki
- k) Karaïskaki 129
- l) Karaïskaki 116
- m) Karaïskaki 136
- n) Patr  s 83-85 — Karaïskaki
- o) Votsi 58-Kanakari
- p) Hay. Andréas
- aa) Korai 39-41
- ab) Olympiou 82
- ac) Asim. Photila 9-11
- ad) Asim. Photila 15-Mesolongiou
- ae) Asim. Photila 16-18
- af) Mesolongiou 7
- ag) Mesolongiou 9, Mesolongiou 11
- ah) Panachaikou 8
- ai) Asim. Photila 21
- aj) Asim. Photila 23-25
- ak) Asim. Photila 33-Panachaikou
- al) Vlachou 3-Kanari
- am) Sisini-Gounari 90-100
- an) Psilalonia 15-16
- ao) Place Psilalonia 28
- ap) Charalambi 75-77
- aq) Charalambi 20
- ar) Charalambi 22-24
- as) Nikita 9-13 — Karatza
- at) Nikita 26-30 — Karatza 8
- au) Nikita 50-52 — Cheilonos Patr  s
- av) Karatza 14 - V. Roupou
- aw) Lontou 111-113
- ax) Erenstrol 65
- ay) Erenstrol 67-69 — Boukaouri

- ba) Maragopoulou-Hay. Paraskévis
- bb) Hay. Paraskévis - 3ou Oreivatikou
- bc) Yermanou 166
- bd) Pantokratoros 75
- be) Eynardou 31
- bf) Pontou 73
- bg) Botsari 56-Yermanou 142
- bh) Yermanou 134
- bi) Yermanou 136
- bj) Hay. Dimitriou 81
- bk) Yermanou 80-82
- bl) Yermanou 67
- bm) Boukaouri 26
- bn) Lontou 8-10
- bo) Lontou 12
- bp) Lontou 28-Pantokratoros
- bq) Lontou 41
- br) Place Pantokratoros
- bs) Place Omonoia
- bt) Place Omonoia 31
- bu) Parodos Arachnaïou
- bv) Aioulou-Yeranon-Parodos Arachnaïou
- bw) Odéon

- ca) Nouvelle route nationale Patras-Athènes 102
- cb) Australias 21A (Boza  tika)
- cc) Ayia. Stade de Panacha  ki
- cd) Cimet  re S., lieu-dit Begoulaki

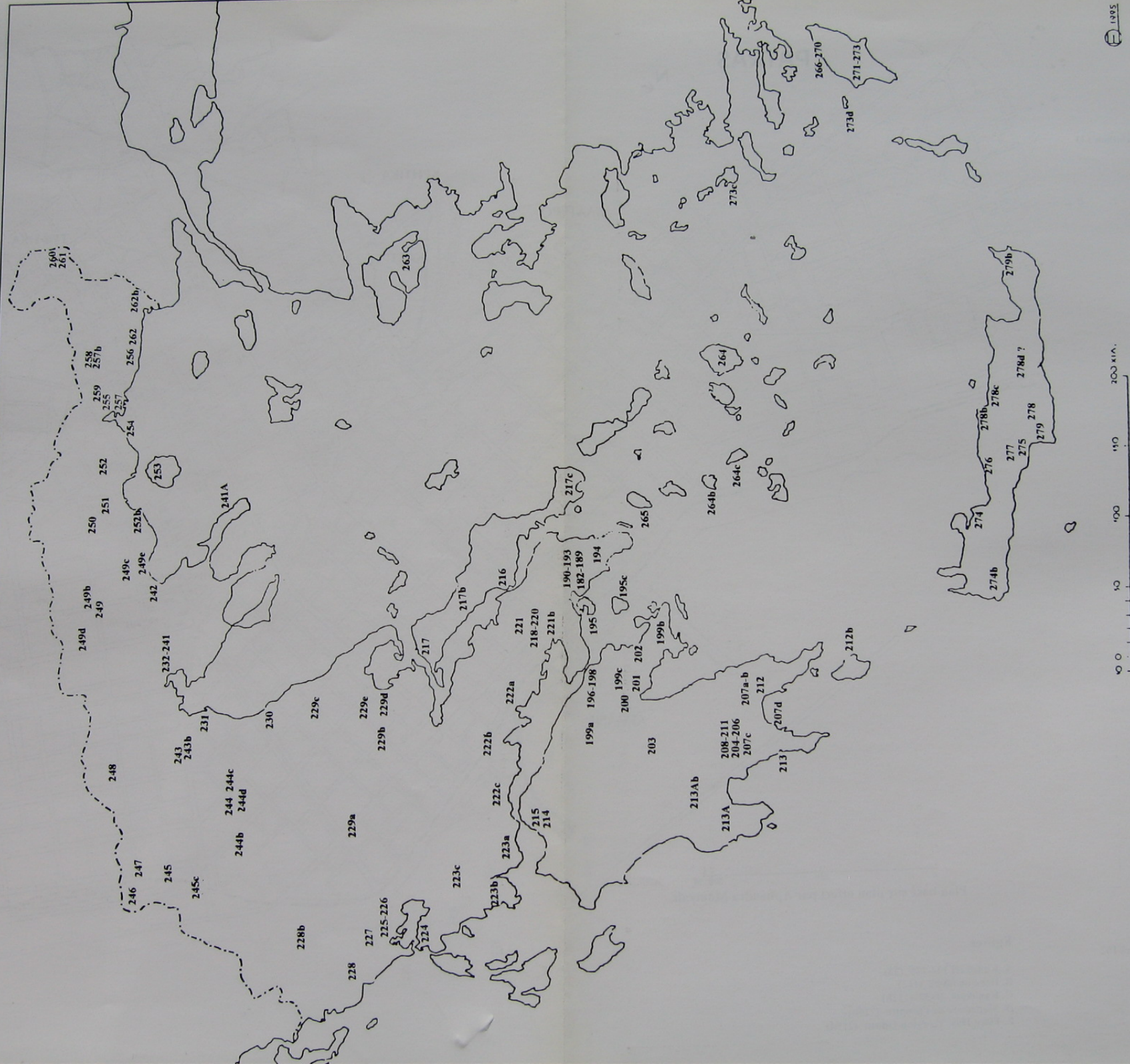
Plan basé sur plan offert par Aph  ndra Moutzali.

##   glises

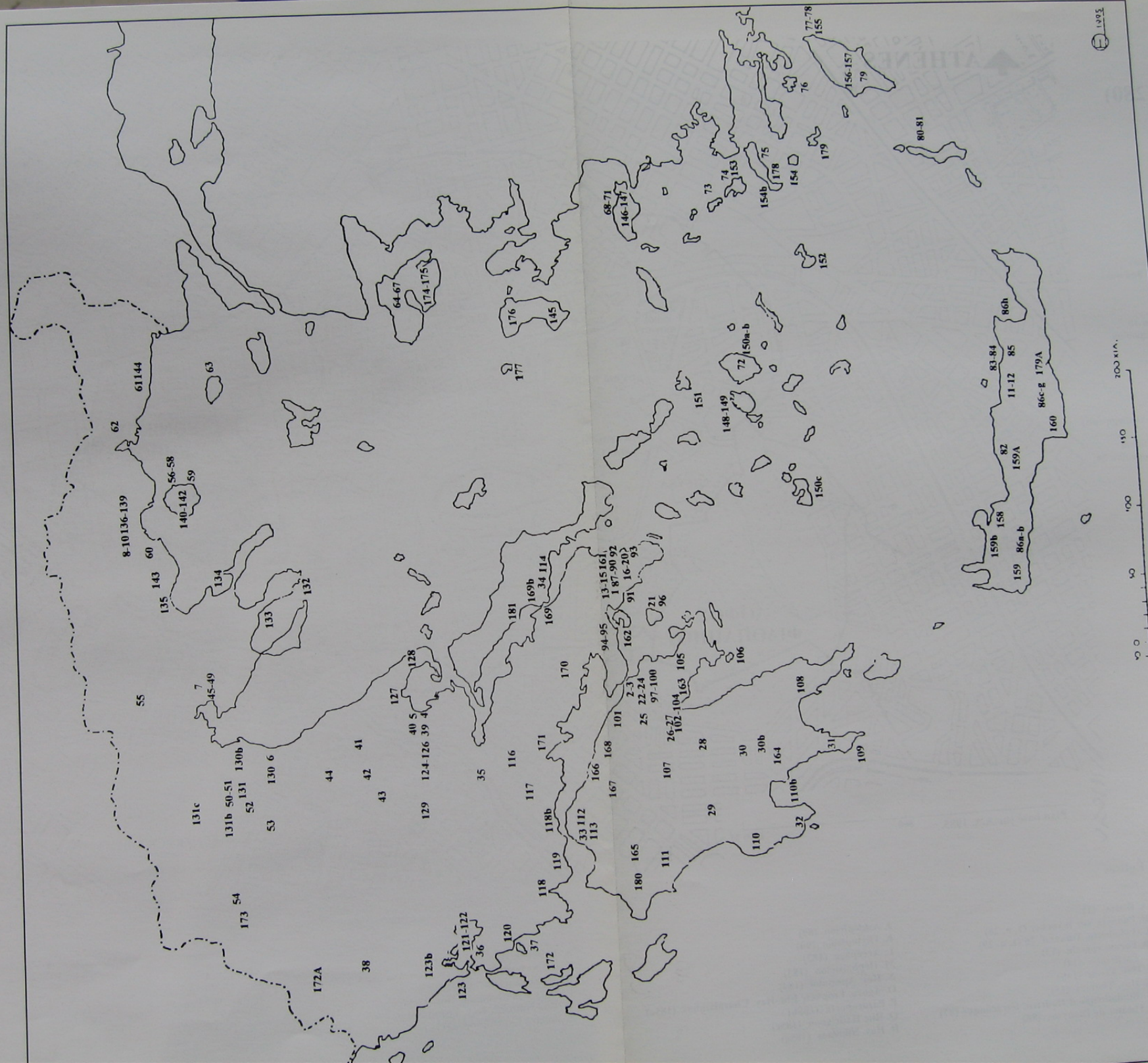
- A. Kanakari 124-126 (33)
- B. Hermou 80-82 (112)
- C. Kanakari 46-52 (112b)
- D. Monastère de l'hospice (215b)
- E. Place Hay. Yeoryiou-Odéon (215d)













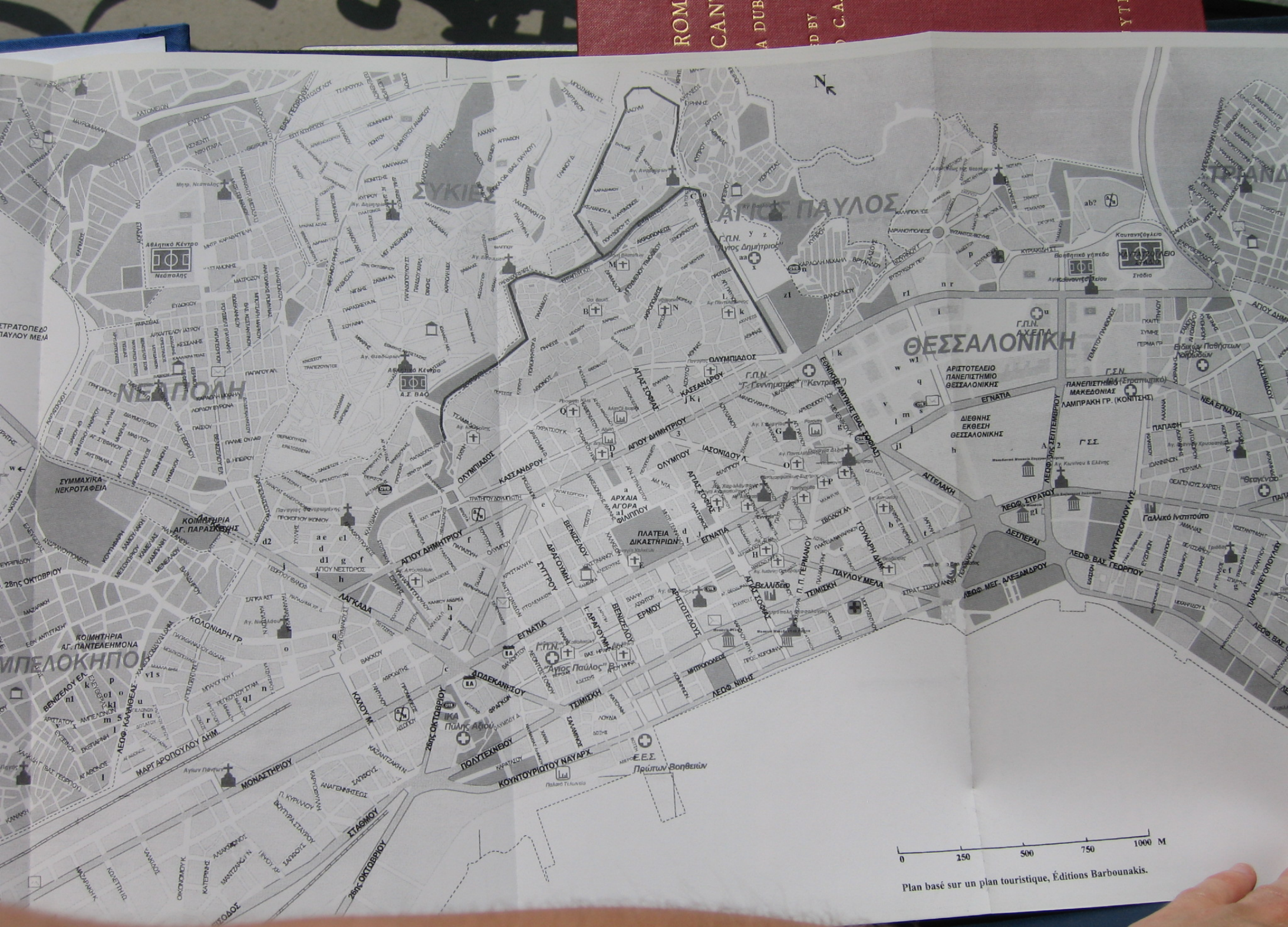




PLAN DES PARTIES B - C - D







Plan basé sur un plan touristique, Éditions Barounakis.



# PLAN III

## THESSALONIQUE (416)

### A) Cimetière E.

- a-c) ?
- d) Cheikh-Souh (?)
- e) Spartis-Hay, Triados 8
- f) Spartis, 1er Gymnase des garçons
- g) Ibid. (Vas. Olgas 3)
- g1) Musée byzantin
- h) Cité Universitaire et Foire Internationale
- i) Foire Internationale. Faculté de médecine
- j) Avenue Ethnikis Amynis - Porte de Kalamaria
- j1) Porte O. de la Foire Internationale
- k) Faculté de Mathématique
- l) Faculté de Théologie
- m) Faculté de Théologie
- n) Piscine universitaire | Bassin de l'O.Y.O.
- o) Tour de Trigonion
- p) Foyer des étudiantes
- q) Cubiculum de la faculté de Droit
- r) Piscine de la Cité Universitaire
- r1) Cour de la fondation Tellogleion
- s) Bâtiment de l'administration
- t) Vas. Sofias-Tsimiski
- u) Hôpital Achépa
- v) Facultés de Philosophie et de Droit
- w) Faculté de Droit
- w1) Météoroscopeion
- x) Cour de l'hôpital Hay, Dimitrios
- y) Au N. de l'hôpital, place "Kipoi tou Passa"
- z) Rue au N. de l'hôpital, torrent Hay, Pavlos
- z1) Jardin d'enfants, Lyssiatreio
- aa) Côté NO. de la cour de l'hôpital
- ab) Chortatzides (?)
- ac) Toumba

### B) Cimetière O.

- a) Rue Langada et rue Nigdis 8
- b) Quartier Ramona (?)
- c) Ramona, place Vardari, rue Langada
- d) Apolloniados 18
- d1) Apolloniados 13
- d2) Apolloniados 41
- e) Nigdis 8 = Pantéléimonos A'
- e1) Tombe de Flavios
- f) Hay, Nestoros 8
- g) Hay, Nestoros 20 -Oraipoulou
- h) Rue Langada (Place Ivanof)
- i) Ibid. (De part et d'autre de Hay, Nestoros)
- j) Ibid. (Hay, Nestoros-Hay, Dimitriou). Parc Ivanof
- k) Langada-Galanaki-Ivanof
- k1) Éleuthérias 13
- l) Kallithéas 11-Phanariou 1
- l1) Kallithéas 5
- m) Ambélonon 115 = actuel 43
- n) Xirokrini
- Regoucou-N.S.E = Chatzitsirou (?)
- n1) Kapetan Agra 8 (Ambélokipoï)
- o) 16e Lycée
- Dimosthénous 8 (Ambélokipoï)
- o1) Dimosthénous 7
- p) Dimosthénous 16
- q) Xirokrini (Koloniari-Dragoumanou)
- q1) Margaropoulou 20
- r) Chrysolora 7

- s) Manika 14 (Xirokrini)
- t) Doxatou 8
- u) Ambélonon 38. Ambélonon 23
- v) Aristatou (terrain Prodromidou)
- v1) Michala 41
- w) Élioupolis, quartier Kypseli, Akrita 10
- x) Rues Aristatou-Panagopoulou-Patrokloù

### C) Inhumations intra muros

- a) Agora, Odéon romain
- a1) Agora
- b) Hippodromiou 1-Manousoyannaki
- c) Palais de Galère
- d) Stoa Chortiaty (vers la rue Ménelaou)
- e) Place Kypriou Agoniston -Dioikitirou
- f) Rue Hay, Dimitriou 26. Hay, Dimitriou 28
- g) Mélénikou 9
- h) Mavili 15
- i) Kouphitsa 23
- j) Kassandrou 90
- k) Ville haute. Rue Korinis

### Églises

- A. Basilique du cimetière E. (7)
- B. Monastère de Latomou = Hos. David (45)
- C. Trigonion (46)
- D. Hay, Dimitrios (232)
- E. Panayia Chalkéon (233)
- F. Acheiropoiétos (234)
- G. Rotonde (235)
- H. Hay, Sophia (236)
- I. Monuments iconoclastes (237)
- J. Monastère du Prodromos (237b)
- K. Kassandrou 90 (237c)
- L. Hay, Nikolaos Orphanos (238)
- M. Monastère de Vlatadès (239)
- N. Taxiarchès (240)
- O. Hay, Pantéléimon (241)
- P. Sotiras (241b)
- Q. Prophète Élie (241c)

### Martyria

- 1. Hay, Dimitrios
- 2. Cimetière E.
- 3. Rue Hay, Dimitriou
- 4. Porte Dorée
- 5. Pentaconque

